



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>















**LES**  
**SÉANCES DE HARIRI,**

**PUBLIÉES EN ARABE,**

**AVEC**

**UN COMMENTAIRE CHOISI,**

**PAR**

**M. LE BARON SILVESTRE DE SACY.**



**PARIS,**  
**IMPRIMERIE ROYALE.**

**Et se trouve chez DEBURE FRÈRES, Libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi,**  
**rue Serpente, n.° 7 ;**

**Et TREUTTEL et WÜRTZ, Libraires, rue de Bourbon, n.° 17.**

---

**1822.**



PJ

T755

H28

M31

1822

Orig. in Lang  
1-4 32  
37, 37

## AVERTISSEMENT.

IL y a plus de dix ans que j'ai annoncé l'intention où j'étois de donner une édition complète des *MAKAMAT* ou *SÉANCES* de Hariri, avec des gloses arabes destinées à en faciliter l'intelligence. (Magasin encyclopédique, numéro de janvier 1811.) En l'année 1813, je reçus l'autorisation nécessaire pour faire exécuter cet ouvrage à l'imprimerie du Gouvernement; mais ce projet, contrarié par des circonstances dont il est inutile de rendre compte, demeura, pour le moment, sans exécution. Il fut repris en 1815; et déjà la moitié du commentaire pouvoit être livrée à l'impression, lorsque je sollicitai et obtins du Gouvernement royal une souscription, sans laquelle il me paroissoit impossible de trouver un éditeur pour une entreprise aussi dispendieuse. Mais, peu satisfait du commentaire que j'avois composé, et ayant acquis des manuscrits qui me procuroient le moyen de lui donner plus d'étendue et plus de développemens, je crus devoir recommencer mon travail en entier; et ce ne fut qu'en 1820 que je pus le livrer à l'impression. Cependant deux éditions du texte de Hariri avoient été publiées, l'une à Calcutta, avec un vocabulaire arabe-persan, en 1809, 1812 et 1814, l'autre, à Paris, en 1818; et, ce qui peut paroître surprenant, et qui est néanmoins de la plus exacte vérité, c'est que je n'eus connoissance de cette dernière édition qu'après sa publication. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne rendoient superflu le projet à l'exécution duquel j'avois déjà consacré beaucoup de temps et de travail, puisqu'elles n'étoient accompagnées d'aucun commentaire, et que les Orientaux les plus instruits ont besoin d'un semblable secours pour n'être pas arrêtés fréquemment dans la lecture de cet ouvrage. Toutefois je ne devois pas me dissimuler que la dernière édition sur-tout, qu'il étoit si facile de se procurer, et à un prix très-modique, nuiroit essentiellement au succès de celle que je projetois. Je me déterminai donc, quoiqu'à regret, à abandonner mon projet, et je me proposai de substituer à l'édition des *Séances* de Hariri celle d'un recueil de poésies arabes, connu sous le nom de *Hamasa*, ou d'une partie de ce recueil, avec un commentaire. Comme les secours que je possédois pour un semblable travail étoient insuffisans, je recourus à M. Cl. James Rich, résident anglois à Bagdad, dont la complaisance m'avoit déjà procuré

un très-ancien manuscrit de Hariri. Il voulut bien me promettre de faire copier pour moi un commentaire complet du *Hamasa*. Je ne l'ai pas encore reçu; et sa mort, aussi fâcheuse pour les lettres orientales que pénible pour ses amis, me laisse peu d'espérance de recevoir cette copie, qui n'étoit pas encore fort avancée à l'époque des dernières lettres que j'ai reçues de M. Rich, et qu'on a imprimées en grande partie dans le *Journal des Savans* d'avril 1822. Cependant plusieurs des plus célèbres orientalistes de l'Europe témoignent le desir de voir paroître l'édition de Hariri que j'avois promise depuis plusieurs années; et lorsqu'un délai de quelques mois eut amorti la première impression qu'avoit faite sur moi la publication de l'édition de Paris, je crus devoir me rendre à ce desir, et j'annonçai cette résolution dans le *Journal des Savans* de mai 1819, en y rendant compte de l'édition de M. Caussin de Perceval. J'osai espérer que j'obtiendrois pour mon travail des témoignages honorables d'intérêt, et mon espoir n'a pas été trompé, puisque, outre les souscriptions que m'avoient accordées, dès 1815, deux des Ministres du Roi, LL. MM. l'Empereur de Russie, le Roi de Prusse et l'Empereur d'Autriche ont aussi daigné souscrire, le premier pour vingt-cinq, et les deux derniers pour trente exemplaires. Cette faveur, dont je suis heureux de pouvoir témoigner publiquement ma reconnaissance, ne sauroit manquer d'encourager puissamment tous ceux qui consacrent leurs veilles à des études dont la seule récompense est dans la considération publique, et dans la conscience d'avoir dirigé ses travaux vers un but honorable et utile.

Hariri, né en l'année 446 de l'hégire [1054-5], mourut en 515 [1121-2] ou 516 [1122-3], à Basra. J'ai donné dans ma *Chrestomathie arabe* (tom. III, p. 182 et suiv.), la traduction de sa vie, extraite de l'ouvrage d'Ebn-Khilcan ou Khallécan, et le texte de cette même vie se trouve dans ce volume, en tête de l'édition des *Séances*. La traduction dont je viens de parler ayant besoin de plusieurs corrections, j'en donnerai une nouvelle à la suite de cet Avertissement.

Hariri est auteur de plusieurs ouvrages estimés, tant en prose qu'en vers, et, entre autres, d'un traité de grammaire en vers, intitulé *Molhat alirab*, et d'un commentaire en prose sur ce même traité. Mais l'ouvrage qui a rendu son nom célèbre dans tout l'Orient, est celui qui est intitulé *Makamat* ou *Séances*, et que je publie ici. Ce sont des nouvelles racontées par un personnage supposé, et entremêlées de prose et de vers : elles ont toujours quelque chose de piquant, soit par les aventures qui en sont le sujet et par l'originalité des personnages, soit



par les leçons de morale, de philosophie, de ruse et de souplesse qui y sont mises en action. Hariri n'a point inventé ce genre de composition ; il a eu pour modèle Hamadani, comme il le dit lui-même.

J'ai fait connoître Hamadani et son recueil de *Makamat* dans ma Chrestomathie arabe (tom. III, pag. 189 et suiv.), et dans la Biographie universelle (tom. XIX) ; mais je dois ajouter que, malgré les difficultés que présente la lecture des Séances de Hamadani, et qui font regretter que nous n'ayons point un commentaire complet de cet ouvrage, il me semble que cet écrivain l'emporte sur Hariri par l'imagination, et par la variété des sujets et des aventures qu'il a revêtus d'un style élégant et fleuri. Je crois même que le goût est plus souvent choqué dans l'ouvrage de Hariri, que dans celui de Hamadani, par un genre d'ornement qu'on ne peut guère mieux désigner que par le *difficiles habere nugas* d'Horace, et qui peut bien quelquefois arracher un sourire, même aux hommes de bon sens, mais qui, répété jusqu'à la satiété dans une suite de plusieurs pages, fatigue le lecteur sans lui offrir aucun dédommagement.

Hariri, dans toutes ses Séances, place le récit dans la bouche d'un personnage nommé *Hareth ben-Hammam*, et le principal acteur qu'il met en scène, est toujours *Abou-Zéïd Saroudji*. Il les composa par l'ordre d'un vizir du khalife Abbaside Mostarsched-billah ; mais on n'est pas d'accord sur le nom de ce vizir. La première Séance qu'il ait mise par écrit, est celle qui se trouve aujourd'hui la quarante-huitième du recueil. Lorsque Hariri publia son travail, il fut accusé de plagiat ; mais ce soupçon n'est point resté attaché à sa mémoire. Peu d'ouvrages ont eu un aussi grand nombre de scholiastes et de commentateurs ; et il en est peu, en effet, qu'on puisse moins lire sans le secours d'un commentaire, ce qui vient, soit des expressions peu usitées, ou figurées, ou énigmatiques que cet écrivain affecte d'employer, soit de la multitude des allusions et des proverbes dont il enrichit ses compositions. Les personnes qui ne connoissent le style de Hariri que par des traductions, n'en sauroient s'en faire une juste idée, sur-tout lorsque les traducteurs se sont efforcés de conserver dans leurs versions certaines associations d'idées que les termes employés dans le texte rappellent à quiconque connoît à fond la langue de l'original, mais qu'on doit se contenter de faire apercevoir dans une sorte de lointain et comme à travers un brouillard, si l'on ne veut pas sacrifier le principal à ce qui n'est qu'accessoire. Ce genre de fidélité est presque un travestissement. Hariri, au milieu des difficultés qu'offre son style, et malgré quelques

abus de l'imagination et du bel-esprit, attache le lecteur capable de l'entendre, par un charme irrésistible. Il n'est pas exempt de certaines licences que quelques-uns de ses commentateurs n'hésitent pas à taxer de fautes : on assure cependant que lorsqu'il présenta son recueil aux hommes de lettres les plus savans de Bagdad, ils n'y trouvèrent à reprendre qu'une seule expression.

Les Séances de Hariri ont été traduites en hébreu par un savant Juif espagnol, Jéhuda ou Juda, fils de Salomon, fils d'Alcharizi ; il a intitulé sa traduction *Méchaberot Ithiel*, מחברות איתאל, c'est-à-dire, *Compositions d'Ithiel*, et il a substitué deux personnages, appelés *Ithiel* et *Chèber Hakkéni*, à ceux de l'original, Hareth ben-Hammam et Abou-Zéïd Saroudji. Le même écrivain juif, après avoir terminé cette traduction, a composé en hébreu un ouvrage à-peu-près du même genre, sous le nom de *Tahkémoni*, תחכמוני. Celui-ci a été imprimé à Constantinople, en 1540 et 1578 ou 1583, et à Amsterdam, en 1729. Beaucoup d'écrivains ont parlé inexactement de ces deux ouvrages du rabbin Juda, fils d'Alcharizi.

J'ai fait connoître le *Tahkémoni* dans le Magasin encyclopédique, par la traduction de quelques morceaux que j'en ai extraits ; mais, pour mettre les savans à portée de comparer la version hébraïque des Séances avec le texte arabe, je donnerai, à la suite de cette préface, la traduction de la troisième Séance en entier, tirée d'un manuscrit de la Bibliothèque Bodléenne d'Oxford, qui contient les vingt-sept premières Séances, de la version du rabin Juda.

Je dois maintenant parler des secours que j'ai eus, tant pour l'édition du texte de Hariri, que pour la composition de mon 'commentaire.

Quant au texte, j'ai eu sous les yeux, pendant toute la durée de mon travail, dix manuscrits : 1.<sup>o</sup> *Manuscrits arabes de la Bibliothèque du Roi* : un manuscrit du fonds de Saint-Germain-des-Prés, n.<sup>o</sup> 207 ; un autre du fonds de Scheidius, avec le commentaire de Schérischi, n.<sup>o</sup> 36 ; un troisième, du fonds de M. Delaporte, sans numéro ; et enfin un quatrième, du fonds de M. Ducaurroy, avec le commentaire de Schérischi, n.<sup>o</sup> 48.

2.<sup>o</sup> *De ma collection personnelle* : cinq manuscrits, placés sous les n.<sup>os</sup> 26, 27, 28, 29 et 91. Le n.<sup>o</sup> 27 est un ancien manuscrit fort usé, mais réparé avec beaucoup de soin, que M. Rich s'est procuré pour moi à Bagdad. Les n.<sup>os</sup> 26, 28 et 29 sont chargés de gloses tirées de divers commentaires : le n.<sup>o</sup> 29, sur-tout, m'a été fort utile, parce qu'il contient un choix de notes extraites d'un grand nombre de commen-

taires de divers auteurs. Le manuscrit n.° 91 n'est accompagné d'aucune glose.

Enfin, j'ai encore eu un manuscrit qui m'a été envoyé d'Angleterre par M. Shakespear, à qui il appartient. Ce savant a bien voulu, à la prière de M. Richard Haughton, me le communiquer, et m'en laisser l'usage pendant près de deux ans. Ce manuscrit, qui est de l'an 598 de l'hégire, est chargé de notes marginales et interlinéaires. Je me fais un plaisir d'offrir ici mes remerciemens aux personnes qui m'ont obligé avec tant de complaisance.

Les manuscrits de Hariri offrent un grand nombre de variantes : j'en ai indiqué plusieurs dans le commentaire, sans cependant m'être fait une loi de n'omettre aucune de celles que me présentoient les manuscrits dont j'ai fait usage, ou les deux éditions qui ont précédé celle-ci.

Pour la composition du commentaire, outre les gloses marginales et interlinéaires dont sont chargés presque tous les manuscrits que je viens d'indiquer, j'ai eu les commentaires de Motarrézi et de Schérischi pour l'ouvrage entier, et celui de Razi pour la préface et pour les vingt-cinq dernières Séances seulement. Le commentaire de Motarrézi est intitulé, كتاب الايضاح في غريب المقامات للزهرية. La Bibliothèque du Roi en possède deux manuscrits, et j'en ai moi-même un qui a appartenu à Éverard Scheidius. Motarrézi, dont les noms sont *Borhan-eddin Abou'lfath Naser, fils d'Abd-alséid*, étoit natif de Khowarezm; il étoit né en 538 de l'hégire, et mourut en 610. J'ai eu deux manuscrits du commentaire de Schérischi, *Abou'labbas Ahmed, fils d'Abd-almoumin*. Cet écrivain espagnol est surnommé *Schérischi*, parce qu'il étoit de la ville de Xérès; Hadji-Khalfa, qui dit que son commentaire peut tenir lieu de tous les autres, place sa mort en l'an 619. Le commentaire de Razi fait partie de ma collection particulière, mais le manuscrit est loin d'être complet : on y trouve le commentaire sur la préface de Hariri et sur les premières lignes de la première Séance, et là commence une lacune, qui va jusqu'à la vingt-sixième Séance. Les noms de Razi sont, *Schems-eddin Abou-beccr Mohammed, fils d'Abou-beccr*. J'ai ignoré long-temps de qui étoit ce commentaire; mais l'auteur citant parfois quelques autres ouvrages de sa composition, et notamment celui qui a pour titre اسولة القرآن, au moyen de cette indication j'ai appris comment il se nomme. Hadji-Khalfa dit qu'il est mort postérieurement à l'année 660 (ou 760, comme on lit au mot هاج), et qu'il est auteur du dictionnaire intitulé مختار العجاج. Il ne faut pas le confondre avec un autre écrivain qui porte comme lui le surnom de Razi, *Abou'labbas Ahmed fils de Modhaffer*, et qui est aussi, selon Hadji-Khalfa,



auteur d'un commentaire sur les Séances de Hariri. Outre ces trois commentaires, j'ai encore fait usage d'un autre livre intitulé, كتاب مرجع من الالفاظ اللغوية من المقامات المبرورة, manuscrit arabe de la Bibliothèque du Roi, ancien fonds, n.º 1626. C'est moins un commentaire qu'un vocabulaire des mots difficiles et peu usités qui se rencontrent dans Hariri. Cet ouvrage a pour auteur *Mohibb-eddin Abou'lbaka Abd-allah, fils de Hoseïn*, surnommé *Ocbari*, natif de Bagdad, et mort, suivant Hadji-Khalfa, en 610.

De ces divers commentaires, ceux de Motarrézi et de Razi m'ont fourni une grande partie des gloses que j'ai recueillies pour mon travail; mais j'ai sur-tout fait un usage très-fréquent du premier. J'ai pris dans Schérischi une partie des vers que j'ai insérés dans mon commentaire. Cet écrivain, qui avoit plus d'érudition que de goût, a accumulé dans son ouvrage une immense quantité de vers sur toute sorte de sujets; et parmi cette multitude de citations, il s'en trouve beaucoup où la finesse des pensées est jointe à l'élégance des expressions. Je ne me suis pas borné à extraire des livres que je viens de faire connoître, tout ce qui m'a paru nécessaire pour l'intelligence de Hariri: j'ai mis aussi fréquemment à contribution les dictionnaires de Djewhari et de Firouz-abadi, le recueil des Proverbes de Meïdani, les Vies des hommes illustres d'Ebn-Khilcan, et les poésies de Bokhtori et de Moténabbi; il est quelques autres ouvrages dont j'ai fait un usage moins fréquent, comme la Géographie d'Abou'lféda, l'*Alfiyya* de Malec, &c. J'ai cité, quand cela m'a paru nécessaire, les sources où je puisois; mais, en général, je me suis dispensé de les indiquer, et cela, non pour m'attribuer le mérite de ce que j'empruntois à des écrivains orientaux, mais parce que, faisant un choix et non une compilation, j'ai souvent réuni dans une seule scholie des fragmens de divers auteurs. Loin de vouloir déguiser les sources où j'ai puisé, je déclare, dans l'intérêt même de mon ouvrage, que le nombre des gloses dont je suis l'auteur est infiniment petit. Dans quelques endroits, j'aurois pu facilement donner plus d'étendue à mes scholies; mais on s'apercevra qu'il me répugnoit de m'arrêter sur des idées qu'il suffit presque d'entrevoir, et que les Orientaux ne craignent jamais d'exposer dans toute leur révoltante nudité.

Peut-être les lecteurs qui ne sont pas familiarisés avec les termes techniques de la grammaire, de la rhétorique et de la lexicographie, rencontreront-ils quelquefois, dans mon commentaire, des expressions dont le sens leur paroîtra obscur, et dont nos lexiques ne leur offriront pas une explication satisfaisante. Je crois que ce cas sera très-rare pour

les personnes qui auront étudié sérieusement ma Grammaire arabe. Quant aux mots qui auroient besoin d'une explication détaillée, comme ils se présentent plus d'une fois dans le cours de l'ouvrage, en recourant à la table des mots expliqués, et consultant les différens passages auxquels elle renvoie, on sera sûr de trouver, dans l'un ou dans l'autre des endroits indiqués, l'explication que l'on cherche. Cette table m'a coûté beaucoup de travail ; mais j'ose me flatter qu'elle sera d'un grand secours, non-seulement pour l'étude de Hariri, mais même pour celle de la langue arabe en général, et comme supplément à nos dictionnaires. On y trouvera aussi l'indication de beaucoup de proverbes et d'expressions proverbiales consacrées par l'usage, et dont l'origine est peu connue.

On demandera peut-être pourquoi je n'ai pas joint une traduction françoise ou latine au texte des *Séances* ; toutefois j'ai peine à me persuader qu'une pareille question puisse être faite par ceux qui connoissent cet ouvrage autrement que par des morceaux choisis. Au reste, il me suffira de dire que la lecture des *Séances* devant sur-tout être envisagée comme un moyen d'acquérir une profonde connoissance de la langue arabe, et le mérite de ces compositions étant bien moins dans les sujets qui y sont traités, que dans les formes dont l'auteur a su les revêtir, le but que je me suis proposé est beaucoup mieux rempli par un commentaire, qu'il ne le seroit par une traduction. En second lieu, il y a des *Séances* qui consistent tout entières en énigmes, en logogryphes et expressions à double entente, sorte de jeux d'esprit que le plus grand talent ne sauroit faire passer dans une autre langue. Quant au desir que pourroient avoir des hommes de lettres ou de simples amateurs qui ne connoissent point la langue de l'original, de se faire une idée du style et du genre de mérite d'un écrivain qui jouit d'une si grande célébrité dans tout l'Orient, il est déjà satisfait en partie par les traductions qui ont été publiées en latin, en françois, en allemand et en anglois, de quelques-unes de ses *Séances* ; et d'ailleurs, je ne doute point que tout ce qu'il est permis de souhaiter en ce genre, ne se trouve dans la traduction libre et souvent abrégée, que se propose de publier incessamment M. Garcin-Tassy, déjà connu par la traduction d'un poëme mystique d'Azz-eddin Mokaddési.

Avant de terminer cette préface, je crois devoir expliquer le nom que les Arabes donnent aux compositions du genre de celles-ci, qu'on peut comparer à ce que nous appelons *Nouvelles*. J'emprunterai cette explication de Motarrézi.

« Les mots *makam* et *makama*, d'après l'analogie de leur forme, signi-

b

» fient le lieu où l'on se tient debout ; mais on en a étendu la signifi-  
 » cation, et on les a employés comme synonymes de *mékan* [ lieu où  
 » l'on est ] et *medjlis* [ lieu où l'on est assis ]. Puis l'usage de ces mots  
 » étant devenu fréquent, on s'en est servi pour signifier les personnes  
 » mêmes qui sont assises dans ce lieu, sorte de trope qu'on emploie  
 » pareillement dans l'usage du mot *medjlis*. Enfin, on a porté la chose  
 » encore plus loin, et l'on a nommé *makama* et *medjlis* les discours mêmes,  
 » les sermons, les récits et autres choses semblables qu'on prononce  
 » dans ces réunions. C'est ainsi que l'on transporte souvent le nom d'une  
 » chose à d'autres qui ont avec elle un si étroit rapport qu'elles semblent  
 » presque se confondre, ou qui sont avec elle dans la relation de cause  
 » et d'effet. Par exemple, on a employé le mot *ciel* pour les *nuées*, et  
 » ensuite pour la *pluie* même que versent les nuages. De même encore  
 » on a donné à la pluie le nom de *haya* [ vie ], parce qu'elle donne la vie  
 » à la terre et aux hommes qui l'habitent ; puis les plantes mêmes ont  
 » été désignées sous ce nom, parce que leur végétation est due à la  
 » pluie ; et, par une nouvelle extension de signification, un poète a nommé  
 » la graisse et le beurre *haya*, parce que ces substances sont produites  
 » par les plantes. C'est là un genre de tropes très-fréquent, et dont l'usage  
 » est presque sans bornes. »

On trouvera le texte de ce passage à la fin de la préface arabe que j'ai composée et placée en tête du volume. Je ne me flatte point que cette édition de Hariri, et le commentaire que j'y ai joint, ne laissent rien à désirer ; mais il m'est permis d'espérer que mon travail contribuera à faciliter l'étude de la langue arabe, et à augmenter parmi nous le nombre des véritables amateurs de la littérature orientale. Dans ce genre comme dans tout autre, les études superficielles sont plus nuisibles qu'utiles aux vrais progrès des lettres ; la connoissance des langues savantes et de la littérature ancienne ou étrangère ne sauroit tourner au profit de la société, qu'autant qu'elle est solide et approfondie. Je m'estimerai heureux si mes travaux contribuent à produire cet heureux résultat.



### III. SÉANCE DE HARIRI,

*Traduite en Hébreu par le Rabin Jéhuda fils d'Alcharizi* (1).

## המחברת השלישית

והיא מחברת הזוהבים:

נאום הנבר איתאל: החבירני עם חברים חמודים נוה נחמד. כל חנא עליו ועמר. לא כבתה בו אש מליצות פליאות. ולא בערה בו אש קנאות ורשפי שנאות. ועודינו סוחבים שולי ההניונים. ובוחנום בשיר ונבחנום. ושואלים זה את זה. ומקבלים זה מזה. נצב עלינו זקן אחד עליו בלוי סחבות. ומאחת רגליו פסח. ועל סעיף. אחד פוסח: ויאמר. עליכם אקרא הנבחרים. הנברים. ופחות. המשפחות. ייטיב אלהים שחריכם. ויאיר אוריכם. הכימו לאיש אשר היה בעל דירה רחבה. ויד נדיבה. וחיל ינוב. וזבתים מלאים כל טוב. וכרמים ושרות. ושרה ושרות. ונוה מזדמן לכל נפש מרח. במטה ושולחן וכסא ומנורה. ולא שקטו קורות הצרות. ומאורעות הרעות. ומוצאות המלאות. ורשפי אש החומדים והמקנאים. וחצי עין המשנאים. עד שאו הידים. וכתו העינים. ויבש המקור. וחשך חמאור. וצר ארזי ורבעי. וקצר מצעי. ואתגולל על יצועי. ושאו האוריות מפרדינו. וסוסינו. והמכלאות מצאנינו. וכבשינו. עד חמל החמד לרב אידנו. ובכה השמח לאידנו. וחסרנו לזמן המאוס. החון הכמוס. והטוב העמוס. ונתון הלבוש. והסוס. והצריכנו הזמן הרע. אשר כארי כרע. והדלות אשר ישפיל ויוריש. וכצפעוני. יפריש. לנעל מנעל המרורים. ולאכל פת לענה על מצות ומרורים. והסתרנו העניות. והדלות. וכחלנו עינינו בפוך הדמעות. וירדנו מן הגבעות ושכנו בבקעות. ושכנו לארץ נער

(1) La copie qui m'a été envoyée d'Oxford étant extrêmement fautive, j'en ai corrigé le texte par conjecture, principalement d'après les passages parallèles de la Bible auxquels l'auteur fait allusion.

<sup>a</sup> 2 Sam. 20, 12.

<sup>d</sup> Psalm. 62, 11.

<sup>s</sup> Is. 28, 20.

<sup>i</sup> Esth. 6, 9.

<sup>b</sup> Jer. 38, 11.

<sup>c</sup> Eccles. 2, 8.

<sup>h</sup> Job, 36, 27.

<sup>i</sup> Prov. 23, 32.

<sup>c</sup> 1 Reg. 18, 21.

<sup>f</sup> Psalm. 139, 3.

וזקן • ושכחנו מטות השן • ומתק לחכנו לשכון בארץ צלמורת • ובושש ממנו  
יום המות • ועתה חיש בכס בן תורים מרפא • או נדיב עומד על מצפה •  
כי נשבעתי בחי אשר הגלני ממשפחתי • ואנשי תפארת • אם יש לי מעונ •  
לבנים עורגים כאיל הערוג • אמר איתא • וכשמוע  
מליו • נכמרו ניהומי • עליו • והמו מעי לצירו וחילו • ורציתי להקיר מי שכלו •  
והוצאתי מכסי • זהוב • זהוב חביב ואהוב • ואומר לו לנסתו • אם תוכל  
בשיריך לשבחהו • קחהו • וישא משלו בחין ערכו • ולא התמהמה עד כה  
ועד כה • ויאמר •

ראה חרוץ ירקרק לא יסודה	בכל חפץ ולב חומדיו יכלה
קצור ארץ ישוטט ואפסים	ומפליא לעשות חפלא • ופלא
נעים לכל און גנינה שומעו	ופוך אורו כסור עין • יגלה
במראהו לאיש שבע שמחור	ועל כן כל אנוש פניו יחלה
כאלו נאצל מן הלבבור	לזאת יכסף לבב איש לו • ויכלה
והוא יחס ומשפחה ליחיד	ובו יתאמצו איש רם ונקלה
ובו ישאב אנוש מימי שמחור	ובלתו מי בכי ישאב וידלה
וכמה שר וטפסר יעלה בו	לרם חפצו ותאותו ימלא
ומתענג אשר לולי כבוד	יהי גלמוד ומתאונן ונגלה
וחיל יגון חלשוהו צבאיו	בעת כי נפגשו אלה באלה
וכמה דל ועשיר בין משנאיו	ואין חומל עלי עוניו וחוללה
נאלחו והרכה ארץ ששוננו	ואידו האביד החיל • וכלה
ביד חפצו בני אדם כטורים	יכבד עם ועם יבזה ויקלה
פעמים יהיה מולך ומביא	ועתים יהיה מוריד ומעלה
ובו כל איש בסוב ימיו • יכלה	ומבר אמתחותיו בו ימלא
ועת כי ימעטו חדים ועוזרים	יהי עוזר לכל נדה וגולה
אמת לולי ירא אל אומרה הוא	אדון הכל ורם על כל וגעלה

סליק:

ויס ידו בהשלימו שיריו ויאמר • כאשר מצאת את אשר אוית • מוצא  
שפתיך תשמור ועשיר: ואניף הזהב תגופה • ואמרת • יהי לך בלב טוב  
ועין יפה: ויקחהו ויאמר • רפאת ינוני • ברוך אתה לאדוני: וישום ללכת

<sup>1</sup> Hos. 11, 8.

<sup>1</sup> Job, 41, 4.

<sup>2</sup> Is. 29, 14.

<sup>2</sup> Gen. 20, 16.

<sup>3</sup> Psalm. 84, 3.

<sup>4</sup> 1 Sam. 3, 12.

<sup>5</sup> Job, 36, 11.

מתניו • אחר אשר סרו יגוניו • ומאשר גדל בשירו משושי • הוצאתי זהב  
אחר מכיסי • ואומר לו • אם תחרפתו • תאספתו • ויען ויאמר •  
אבוי לו נאלח גבורה ונקלה כצל עובר והוא גורד וגולה  
אשר יראה שני פנים כחנף בלב ולב וישפיל כל מצלה  
ומראהו חמוד חשוק ביופיו וכחושק ירקק הוא וחולה  
ובעדו יחטא כל עיש ויוגה ולעשות רע וחטא ידו ימלא  
ולולי אהבתו לא יריו ג' הרג אדם עלי הונו ונתלה  
ולא היתה מריבה בין שנים עלי ממון לבב אישים יכלה  
ולא נחבא אנוש מעין מקנאים ומחמד עשור יגדיל ויקלא  
ובו מדות רעות מדות אחרות לכל חוקר בעין שכלו וגולה  
וירחק ממתי יושר ואכן פני זדים ועריצים יחלה  
וישקיס כל בזוי עם על שמריו וישים בן יקר גדת וגולה  
הכי לא יעזור בצר בעליו אבל אותו ביד אויביו יכלה  
אמר אשר גריב לב ימאסהו ואל יתאו לחברתו ויכלה  
סליק:

אמרתי לו • מה יקרו שיריך • ויאמר לי • אתה אל תשכח נדריך • ואתן לו הזחב  
חשני • ואמרתי לו • זכור אהבתי ולא תנשני • כי המצאתיך ממאסר עין  
פריוס • ובשתיים תתחתן בי היום • ויחבירוהו אל הראשון ונפלו חבליו  
בנעימים • והיו תואמים • וילך לו וישכח חטא ושוכניו • והוא מודה  
טובת מחונניו • וידע לבי כי הוא חבר הקני זקן האשמה • ולכתו כאיש  
פסח בשקר ובמרמה • ואומר לו • רמאי כבר נודעת במליך הנכוחים • ועתה  
ישר רגליך הפסחים • אמר לי • האתה האיש איתיאל • תשא ברכה  
מהאל • ואומר לו • אני מחברך הראשונים • וממיודעים הנאמנים • ואתה  
איך התנהגת עם ילדי הזמנים • ויאמר לי • התהלכתי עם הזמן בשני  
ענייניו פעם בהנחה • פעם באנחה • ועת לשחוק • ועת לרחוק • אמרתי  
לו • מדוע שברת כאיש פסח מאז הבקר • ולא נור לנדיב שפרת שקר •  
ויתעצב למלי • ויאמר אלי • וישא משלו ויאמר •

אלך כפסח למען אחיה שלו בתענוגים וגם שמת  
עולה ונבלות אשבעה תמיד ואת הלך מתעתע כאיש פסח  
אומר למאשימי שאו חטאי ומי יאשים עלי חובו אנוש פסח

<sup>1</sup> Jer. 48, 11.

<sup>2</sup> Psalm. 16, 6.

<sup>3</sup> Exod. 36, 29.

---

# VIE DE HARIRI,

*Extraite du Dictionnaire biographique d'Ebn-Khilcan.*

---

ABOU-MOHAMMED Kasem ben-Ali ben-Mohammed ben-Othman Hariri Basri Harami, auteur des *Makamat* ( ou *Séances* ), fut un des premiers écrivains de son siècle, et obtint le succès le plus complet dans la composition de ses *Séances*, qui renferment une grande partie des richesses de la langue arabe, de ses mots peu usités, de ses proverbes, et de ses expressions figurées et énigmatiques. Quiconque connoît cet ouvrage à fond, et comme il mérite d'être connu, peut se faire une idée du talent de cet écrivain, de l'étendue de ses lectures, et de sa vaste érudition. Voici, au rapport de son fils Abou'lkasem Abdallah, quelle fut l'occasion qui lui fit entreprendre la composition de ses *Séances* : « Mon père, disoit-il, étant assis un jour dans sa mosquée » avec les Bénou-Haram, il survint un vieillard vêtu de deux méchantes » robes, qui avoit l'équipage d'un voyageur et l'extérieur très-misérable, » mais qui parloit avec beaucoup de facilité et s'exprimoit avec une » grande élégance. L'assemblée lui demanda d'où il étoit ; il répondit » qu'il étoit de Saroudj : interrogé sur son nom, il dit qu'il s'appeloit » *Abou-Zéïd*. A cette occasion, mon père composa la *Séance* intitulée » *Haramiyya*, qui est la quarante-huitième de son recueil, et il la mit » sous le nom de cet Abou-Zéïd. Cette *Séance* s'étant répandue vint à » la connoissance du vizir Schéref-eddin Abou-Nasr Anouschiréwan » ben-Khaled ben-Mohammed Caschani, vizir du khalife Mostarsched- » billah. Il la lut, et elle lui plut tant, qu'il engagea mon père à en » composer d'autres dans le même genre, ce qu'il fit : il en composa » effectivement jusqu'au nombre de cinquante. C'est de ce vizir que » veut parler Hariri, dans la préface de ses *Séances*, quand il dit : *Une » personne dont les conseils sont des ordres, et à laquelle on s'estime heureux » d'obéir, m'a engagé à composer des Séances, en me proposant pour modèle » celles de Bédi-alzéman (Hamadani), bien que je n'ignore pas qu'un boiteux » ne sauroit suivre les pas d'un homme droit et robuste.* » J'ai trouvé le fait raconté ainsi dans beaucoup d'ouvrages historiques ; mais étant au Caire,

en l'année 656, j'y vis un exemplaire de quelques *Séances*, écrites en entier de la main de Hariri ; sur la couverture du volume étoit écrit, aussi de la main de l'auteur, qu'il les avoit composées pour le vizir Djélal-eddin Amid-eddaula Abou'lhasan Ali, fils d'Abou'lazz Ali, fils de Sadaka, qui fut aussi vizir de Mostarsched ; et l'on ne sauroit douter que ce récit ne soit plus conforme à la vérité que le premier, puisque la note où je l'ai puisé est de la main même de l'auteur. Au surplus, Dieu seul connoît parfaitement la vérité. Ce vizir mourut au mois de redjeh 522. Voilà donc ce qui donna lieu à Hariri de mettre les aventures de ses *Séances* sous le nom d'Abou-Zéid Saroudji. Le kadhi Djémal-eddin Abou'lhasan Ali ben-Yousouf Schéibani Kofti, gouverneur d'Alep, dans son livre intitulé *les Relations des historiens concernant les fils des grammairiens*, dit que le nom de cet Abou-Zéid étoit *Motahher ben-Salar*, qu'il étoit de Basra, et cultivoit la grammaire et la lexicologie ; qu'il vécut en la compagnie de Hariri à Basra, étudia près de lui et devint très-habile avec son secours. Il ajoute que c'étoit de lui que le kadhi Abou'lfath Mohammed ben-Ahmed ben-Mendaï Waséti avoit appris le *Molhat alirab* de Hariri, et que ce kadhi disoit de lui avoir entendu réciter, comme le tenant de Hariri lui-même. « Motahher, » disoit ce kadhi, vint nous trouver à Waset, où nous habitions, en » l'année 538, et nous profitâmes de ses leçons. Il alla ensuite à » Bagdad, et, y ayant résidé quelque temps, il y mourut. » [ C'est aussi ce que disent Samani, dans son *Supplément*, et Omad-eddin, dans son livre intitulé *la Perle* (1). Le surnom honorifique de ce personnage étoit *Fakhr-eddin* ; il exerça la charge de *Sadr-alislam*, ou chef du clergé musulman, à Méschan, et il y mourut après l'an 540 (2). ]

Voyons maintenant pourquoi Hariri a donné le nom de *Hareth ben-Hammam* à celui dans la bouche duquel il a mis le récit des aventures d'Abou-Zéid. Il s'est désigné lui-même sous ce nom emprunté : du moins est-ce ce que j'ai lu dans plusieurs commentaires de ses *Séances*. L'origine de cette dénomination est un mot de Mahomet, qui a dit : « *Chacun de vous est hareth, et il n'est aucun d'entre vous qui ne soit hammam ;* » car *hareth* signifie celui qui gagne, et *hammam* celui qui a beaucoup de » sollicitude : il n'y a personne, d'après cela, qui ne soit *hareth* et *ham-*

(1) Le titre entier est *خيرية القصر وجريدة اهل العصر*, suivant Hadji-Khalifa.

(2) Ce passage renfermé entre des crochets ne se trouve pas dans tous les manuscrits : il a sans doute été ajouté après coup. Il y a contradiction entre ce qui y est dit du lieu et de l'année de la mort d'Abou-Zéid, et ce que l'auteur en a dit auparavant.



» *mam*, parce que tout homme s'occupe à gagner du bien et se donne  
» des soins pour ses affaires. »

Beaucoup de personnes ont composé des commentaires, les uns  
longs, les autres abrégés, sur les *Séances* de Hariri.

J'ai lu dans un certain recueil que Hariri n'avoit d'abord composé  
que quarante *Séances*. Étant venu de Basra à Bagdad, il les apporta  
avec lui et les présenta comme son ouvrage ; mais beaucoup de gens  
de lettres de Bagdad ne voulurent pas croire qu'il en fût l'auteur : ils  
disoient qu'elles étoient l'ouvrage d'un homme très-éloquent du Magreb,  
qui étoit mort à Bagdad, et que ses papiers étant tombés entre les  
mains de Hariri, celui-ci s'en faisoit honneur. Le vizir ayant fait venir  
Hariri au diwan, lui demanda quelle étoit sa profession : il répondit  
qu'il étoit *monschi*, c'est-à-dire, écrivain rédacteur. Alors le vizir lui or-  
donna de composer une lettre sur un sujet qu'il lui indiqua. Hariri se  
retira dans un coin du diwan, prit de l'encre et du papier, et demeura  
long-temps sans que Dieu lui inspirât aucune phrase. Il se leva donc  
tout confus et se retira. Au nombre de ceux qui l'avoient accusé de  
plagiat, étoit le poète Abou'lkasem Ali ben-Aflah, dont nous avons  
parlé précédemment. Hariri n'ayant pas pu composer la lettre que lui  
avoit donnée à faire le vizir, Ebn-Aflah fit et récita les deux vers suivans,  
que d'autres cependant attribuent à Abou-Mohammed ben-Ahmed,  
poète célèbre, connu sous le nom d'*Ebn-Djakiha Harimi Bagdadi*.

« Nous avons un docteur issu de Rébiat-alfarès, qui, dans ses trans-  
» ports maniaques, s'arrache les poils de la barbe. Plaise à Dieu de l'en-  
» voyer parler à Méschan (1), comme il l'a frappé dans le diwan d'un  
» silence absolu. »

Il faut savoir que Hariri se vantoit de descendre de *Rébiat-alfarès* (2),  
et que, quand il étoit occupé à réfléchir, il avoit l'habitude de s'arra-  
cher les poils de la barbe.

Hariri faisoit sa résidence à Basra : de retour en cette ville, il y com-  
posa dix nouvelles *Séances*, et les envoya à Bagdad, rejetant l'espèce de  
stupidité et d'incapacité à laquelle il s'étoit trouvé réduit dans le diwan,  
sur la crainte respectueuse dont il avoit été saisi.

Il y a plusieurs bons ouvrages de Hariri, tels que celui qui est inti-

(1) Méschan étoit un lieu d'exil où l'on reléguoit ceux qui déplaisoient à la cour de Bagdad. Voyez Abou'lféda, *Annal. Moslem.* tom. III, p. 414.

(2) C'est Rébia, fils de Modhar. Voyez *Spec. hist. Ar.* ed. White, p. 47 ; et Eichhorn, *Monum. antiquis. hist. Ar.* p. 120.

tulé la *Perle de celui qui plonge dans les œuvres du génie des hommes distingués*; un poëme sur la grammaire, intitulé *Molhat alirab* (comme qui diroit, *les Délices de la syntaxe*), et qu'il a commenté lui-même; un recueil de lettres, et beaucoup de poésies, outre celles qui sont insérées dans ses *Séances*. Voici des vers de Hariri, dont la pensée est pleine de grâces :

« Mes censeurs ont dit : Quel est donc cet amour que tu ressens pour  
 » lui? ne vois-tu pas que ses joues sont déjà couvertes de poil? Je leur  
 » ai répondu : Si celui qui me traite d'insensé avoit consulté la droite  
 » raison, les reproches qu'il me fait n'auroient eu à ses yeux aucune  
 » solidité. Celui qui a demeuré sur une terre, alors qu'elle étoit nue et  
 » stérile, la quittera-t-il au moment où l'arrivée du printemps la couvre  
 » de verdure?

[ Omaḍ-eddin Isfahani (1), dans le livre intitulé *la Perle*, rapporte ces vers de Hariri :

« Combien de gazelles (2), au bord escarpé d'un ruisseau, ont fait  
 » de cruelles blessures avec leurs yeux! combien d'ames de grand prix  
 » sont tombées par les charmes des belles, élevées loin de tous les re-  
 » gards (3)! Combien de fois les mouvemens gracieux d'une beauté qui,  
 » dans sa marche, se balance mollement, n'ont-ils pas allumé l'amour dans  
 » un cœur! et combien de fois une joue charmante n'a-t-elle pas fait de mon  
 » rigide censeur un complaisant apologiste de mes foiblesses! Combien  
 » de chagrins ne se sont-ils pas disputé l'empire d'un cœur, lorsqu'on  
 » a levé le voile qui cachoit aux yeux une belle chevelure (4). » ]

Hariri a composé des poëmes du genre nommé *kasida*, dans lesquels il y a beaucoup de jeux de mots de l'espèce appelée *tadjnis*.

On dit que Hariri étoit extrêmement laid et d'une figure déplaisante : un étranger étant venu pour lui rendre visite, et recevoir de lui quelques mots dont il pût garder le souvenir, conçut du mépris pour lui en le voyant. Hariri s'en aperçut; et quand cet étranger le pria de lui dicter quelque chose, il lui dit, « Écris », et lui dicta les vers suivans :

« Tu n'es pas le premier voyageur de nuit que l'éclat de la lune a

(1) Tout ce passage placé entre des crochets ne se lit pas dans quelques manuscrits.

(2) Au lieu de *كم من ظباء*, que portent les manuscrits, la mesure du vers exigerait qu'on lût *كم ظباء* ou *وظباء*. Je n'ai pas voulu hasarder une correction.

(3) Au lieu de *بالصادر*, je lis *بالصادر*, et je regarde *مصادر* comme le pluriel irrégulier de *مصدر*, une femme élevée dans l'intérieur d'un gynécée.

(4) Les manuscrits portent *تظافرت* et *ظافرت*. Je n'ai pas hésité à écrire *تظافرت* et *ظافرت*. Rien n'est plus commun dans les manuscrits que la confusion des deux lettres *ظ* et *ظ*.

» trompé, ni le premier explorateur qui, chargé de reconnoître un sol  
 » propre au campement d'une tribu, s'est laissé séduire par une verdure  
 » trompeuse, produite par la fiente des animaux (1). Cherche un homme  
 » qui te convienne mieux que moi; car, pour moi, je suis comme  
 » Moaïdi: il faut entendre parler de moi, et non me voir. »

Hariri étoit né en 446, et mourut en 516, ou, suivant d'autres, en 515, à Basra, dans la rue des Bénou-Haram. [ Il laissa deux fils. Abou-Mansour Djawaliki dit: « Nedjm-eddin Abd-allah et le kadhi'lkodhat de  
 » Basra, Dhiâ-eddin Obaïd-allah, m'ont permis de transmettre à d'autres  
 » les *Makamat* qu'ils avoient reçues de leur père (2). » ] Hariri est surnommé *Harami*, du nom de la rue où il demouroit à Basra; ce nom se prononce *Haram*. Les Bénou-Haram sont une tribu d'Arabes qui s'étoient établis dans cette rue, et lui avoient donné leur nom. Quant au surnom de *Hariri*, il vient de *harir* [ qui veut dire *soie* ]; et on nommoit ainsi notre auteur, parce qu'il travailloit la soie ou en faisoit le commerce.

*Méschan*, ainsi prononcé, est le nom d'un petit bourg au-dessus de Basra, où il y a beaucoup de palmiers, et dont l'air passe pour être très-malsain. La famille de Hariri étoit de ce lieu; on dit qu'il y possédoit dix-huit mille palmiers, et qu'il jouissoit d'une grande aisance.

Le vizir Anouschiréwan, dont nous avons parlé, étoit un homme instruit et de beaucoup de talens; il est auteur d'une chronique intitulée *Commencement du temps de relâchement, et cessation du temps des grands hommes*. Omad-eddin Isfahani en a transporté une partie dans son histoire de la dynastie des Seldjoukides, à laquelle il a donné le titre de *Secours contre le relâchement, et refuge pour les créatures*. Ce vizir mourut en l'année 522.

Ebn-Mendaï, dont il a aussi été question, est *Abou'Isakh Mohammed ben-Abi'labbas Akmed ben-Bakhtiar ben-Ali ben-Mohammed ben-Ibrahim ben-Djafar Waséti*, connu sous le nom d'*Ebn-Mendaï*. Beaucoup d'hommes célèbres ont été ses disciples, comme le Hafidh Abou-beer Hazémi, dont nous avons donné la vie précédemment, et plusieurs autres. Il étoit né à Waset, au mois de rébi second, en l'année 517, et y mourut le 8 de schaban 605. Prononcez son nom *Mendaï*.

*Moaïdi* doit être prononcé ainsi. On dit en proverbe: *Entendez parler*

(1) C'est une allusion à un proverbe dont on trouvera l'explication dans le commentaire sur la quatrième *Séance*, pag. 42.

(2) Ce qui est renfermé ici entre des crochets, ne se lit pas dans tous les manuscrits, et a certainement été ajouté après coup.

de *Moaïdi*, mais gardez-vous de le voir. On dit aussi : *Il vaut mieux entendre parler de Moaïdi que de le voir*. Suivant Mofaddhal [ ou Fadhl ] Dhobbi, ce proverbe tire son origine de Mondhar, fils de Ma-alséma, qui dit ce mot à l'occasion de Schokka ben-Dhomra Témimi Darémi. Mondhar avoit entendu parler de Schokka ; mais quand il le vit, il lui trouva si mauvaise mine qu'il dit ce mot, qui depuis a passé en proverbe. Schokka lui répondit : « Prince, que le ciel te préserve de malédiction ! Les hommes ne sont pas » des animaux destinés à la boucherie, dont on n'estime que le corps ; » le mérite de l'homme réside dans les deux plus petites parties de lui-même, son cœur et sa langue (1). » Mondhar admira son bon sens et son élocution. On dit ce proverbe en parlant d'un homme qui a beaucoup de renommée et de réputation, mais qui n'a point d'apparence. *Moaïdi* est un adjectif dérivé du nom de Maadd fils d'Adnan ; on a commencé par donner à ce nom la forme d'un diminutif, en supprimant le doublement du *dal* ; puis on en a fait un adjectif patronymique.

---

(1) Voyez, sur ce proverbe et sur l'aventure qui y donna lieu, le commentaire sur la trente-cinquième *Séance*, pag. 385.





هوس	هوس ١٧٣	هوس	٣٨٢	أيادي سبا ١٧٣	اطعمة اليد
هول	هال يهول هولا ٢٢٤	هالة ج حالات ٥١٩	هول	واليديين ١٧٣	ما لي بهذا الامر يدان
هور	هوم تهوما ٣٣	هور	٣٠٢	لا يدى لواحد بعشرة ٣٠٢	ما
هون	هينة ٢٨٤	اذا عز اخوك فهن ٢٣٧	هون	لي في هذا الامر يد ولا اصبع ٣٠٢	
هوى	هوت النانة تهوى هوى ٥٠٩	اهوى	هوى	سقط في يده ٢١٨	سرب القاضى على
	بيده ٣١٥	استهوى ٣٣	هوا ٢٨٧	يد فلان ٣٥٨	٣٣٥
	ج اهوية ٣٨٩	هوى	٣٣	يراع يراعة ٥٢	يرع
هي	هيا ٣٣	هيا	٣٣	ميسور ١١	٥٣
هيج	هياج ٢٧١	هياج هيجان ٣٣١	هيج	ج مياسر ٢٧٧	٢٧٩
هيض	هيض ٣٣٥	هيضة ٣٣	١٥٣	ياسمين ٥٣٩	يسن
هيظ	هيظ ٣٣	هيظ	٣٣	يافت ٣١٣	يفت
هيع	هاع ٣٠٤	هيع مهيح ١٧	مهيعة ٣٣٤	ايغ ١٧٣	٣٧٣
هيد	هيف ٩٩	هيد	٩٩	ياغ ١٧٣	٣٧٣
هيل	هال ١٠٤	انهال ١٠٧	٢٣٤	يغن ٩١	يغن
هم	هام يهم هيا وهجانا ١٧٩	٣٧٩	هانم	يقق ٥٩١	يقق
	٣١	هيوم ١٢٩	هيام ٣٧٩	يلك ٢١١	يلك
	مستهام ٣٨٩	هيماء ٥٣٨	يلب	يلب ٥٠٨	يلب
	حرف اليا	يلب	٥٠٨	يم نجم ١٩٧	يم
	يا	يال له يا لها ٣٠٠	يم	يمن ٢٢٣	يمن
يبر	يبرين ٣٨٨	يبر	٣٨٨	ينع ٣٣	ينع
يدى	يد ١١٥	يد بيضاء ١٥٣	يد الدهر	ابن اليوم ٢٥٧	ابن
				يهماء ٥٣٨	يهم
				جيلة بن الايهم ٣١٠	

تد الكتاب بعون الوهاب



وَفَر	وَقَرَّ ١٣٧ ٢٥٥	وَلَس	مُوالِيس ١٧٥
وَفَز	اَوْفَز اسْتَوْفَز وَفَز وَوَفَز ج لَوْافَز ٣٨٢	وَلَج	وَلَجَّ وَلَوْع ٥٣٠
وَفَض	اَوْفَض ٢٨٧ وَفَضَ ج وَفَض ١٣	وَلَخ	وَلَخَّ اَوْلَخ ٢٠٩
وَقَب	وُقُوب ١٧١	وَلِه	اَوْلِه وَلِيْمَةٌ ١٧٢
وَقَح	وَقَحَّ ٥٧٤ اَتَّقَح تَوَقَّح ٢٢٨ قَحَّة ٥٧٤	وَلِي	وَلَاة ظَهْرَة ٢٩٢ وَلِيَّة ٢١٧ مَوْلَى ج مَوْلَى ١٧٤ اَوَّلَى ١٢٢
وَقَذ	وَقَذَ يَقْذ وَقَذَا مَوْقُود ١٨٠	وَمَض	اَوْمَض اِيْمَض ٧٢ ١١٧ ٣١٧ ٣٠٠ وَمِيْض
وَقَر	وَقَرَّ ١٢١ خَقِيْر وَقِيْر ٢٩٨		١٣١ ٢٥٤
وَقَع	وَقَعَ ٣٢٢ اَوْقَعَ بَد ٢٤ وَقَعَ ٥٨٢	وَمَق	وَمَقَّ عَمَق مِقَّة ٣٢
	وَقِيعَ وَقَعَ ٥٧٣ اَيَقَلَ ١٨٨ مَوْقِع ٢٤	وَمَى	مَوْمَاة ج مَوَامَى ٧٣
	مَوْقِع ٥٧٣ كَلَّ لِهَذَا يَحْتَدَى لِلثَّاقِ	وَمَنَى	وَمَنَى مَنَى وَنَمَا ٣٢٤ ٥٩٨
	الْوَقِع ٥٧٣	وَهَد	وَهْدَقَ ج وَهَاد ٢٤ ٢٢٢
وَقَف	اَسْتَوْقَف ٣٨٢ اَوَقَف ج وَقُوف ٣٣٤	وَهَق	وَاهَقَّ ٢٨٤
	٥٥٩ وَقَفَ لَى سَوَارِى الْعَاج ٣٥٠	وَهَا	وَاهَا ٣٢ ٧٣
وَقْد	وَقَدَّ تَوَقَّدَ وَقَدَّ اَوْقَدَّ ٣٢٢	وَقَى	اَوْقَى ٢٩٢
وَقَى	وَأَقِيَّة ١١٨ تَقِيَّة ٢٩٠	وَى	وَى ٢٩٠ وَيَك ٣٤ ٢٩١
وَكَّر	وَكَّرَ ٥٢٠	وَجَّ	وَجَّ وَجَّكَ ٧٠
وَكَز	وَكَزَ ٥٨٧	وَيْد	وَيْلَاة ٣٧٧ يَا وَيْلَةَ اَيْبِكَ ٥٥٣
وَكَس	وَكَسَّ ٣١٥ ٣٩٣ لَا وَكَسَ وَلَا شَطَطَ		
	٣١٥		
وَكَد	وَكَدَ يَكْد ٢٧٢ اَسْتَوَكَّدَ ٧١	هَآ	هَآ ٣٠٥ ٣٠٥ هَاك ٣٩٢ ٣٩٧ هَآ
	١٢١		٣٠٥ هَاتِيكَ ٣٠٥
وَكَل	وَكَلَّ يَكِل وَكُولا ١١٩ وَكَلَّة ٥٨٠	هَبَّ	هَبَّ مَنِ النُّومَ يَهَبُّ ٣٨٢ اَهَبَّ ٣٨٣
			مَهَبَّ ٣٠٣
وَكَن	وَكَنَ وَكُومَا ٧٣ وَكُنَّة ٧٣	هَبَا	هَبَّآ ١٧٣
وَكَى	اَوَكَى ٣٩٠ ٣٠٣ وَكَآء ٢٢٤ ٣٩٠	هَبَر	هَبَّرَ هَبَّرَ مَهَابَرَة ٣٩٢
وَلَّ	وَلَّ وَلَوْلَ وَلَوْلَا وَلَوْلَال ٣٢٢	هَبَف	هَبَفَ ٩٥
وَلَج	وَلِيَجَة ٣٢٥ وَلَاج ٣٢٤ ٣٢٠	هَنَى	هَنَى ٣٢٠ هَنَوْنَ ٣٢٠ ٣٣٨ تَهَنَان
وَلَد	وَلِيْدَة ج وَلَآد ٥٠٥ لِدَة ٥٢ هَمَّ		٢٧٢ ٣٢٠
	فَى اَمْرًا لَيَنَادَى وَلِيْدَة ٥٨٤ وَلِيْد بَن	هَجَد	تَهَجَّد ٥٩٤ هَجُود ١٩٥
	عَبِيْد البُخْتَرَى ٢٢٥	هَجَر	هَجَّرَ هَجَّرَ هَاجِرَة ٢٨٠ هَجِير
			هَجِيرَى



وخط	وخط وخطا ٢٢٥ ٥٩٨	وشح	اتشح ٢٨٢ وشاح ٧ توشح ٧ ٢٢٩
وخر	وخر آختم آختم تخمة ج تخم وتخت	وشظ	وشيط ج اوشاظ ٥٢٤
	متخمة ٣١١	وشك	وشك ١٩١ ٣٩٠ ٥٩٨ وشيك ١٩١
وخوا	توق ٣٥٨	وشل	وشل ١٧٨ ٢٩٢ واشل ١٧٨
ود	ود ٣٣٣	وشي	وشي يشي وشيا ٢٠٥ شية ٢١٤ ٥
ودع	دعة ٢٤ موادة ٣٠٠	وصب	وصب ٨٤
ودق	ودق ودوقا ودیق ١٩٣ ودیقة ١٩٢	وصد	اوصد وصید موصد ٣٠٨
ودی	ودی آدی ١٣٤ دیة ٩٨ ١٣٤ ٢٠٢ آا	وصف	استوصف وصان ٢٣٥
	فی واد وانت فی واد ٣٨٠	وصل	توصل ١٠١ وصل ج اوصال ٢٩٩ وصول
ورد	اورد ٣١٣ توررد ١٢٥ ٣٩٣ ورد ج		٢٧٤ وصيلة ج: وصال ٢٢٠
	اوراد ٥٩٤ مورد ج موارد ٣٩٣ ایراد	وصم	وصم ١٢ ٣١٥ وصم ٣١٥ وصمة ١٢
	٢٢ ورید ٢٨٨ توارد الخواطر ٢٣٢	موصوم	٢٠٩
وریش	واریش ٢٢٣	وضا	متوضا ٥٥١
ورع	ورع برع ورعا رعة ١٩٧	وضح	استوضح ٥٩١ وضح ٣٨٠ واضح ٢٨٥
ورق	رقة ٢١٥	وضع	وضع منه ١١ اوضع ایضا ٣٢٢
ورك	ورك تورك ٢١٧	وضم	لحم علی وضم ١٢٢
وری	وری بری ورها ٥٠٥ وری توریه ٢٠٣	وطا	استوطا ٢٩ وطي وطيعة ٢٨٧ ایطاء
	استوری ٢٢٥ وار ٥٠٥ ابوالوری		٢٢٥ ٣٠٣
	٧٢	وطر	وطر ج اوطار ٣١٢
وزر	وزر ج اوزار ٣٥٣ الاوزار ای السلاح	وطس	وطس یطس ٢٨٤ وطیس ١٣٢ ٣٩٣
	٣٥٣	وطن	اوطن استوطن ٣٠٥
وزع	وزع توزع وازع ج وزعة ١٠١ اوزای	وظف	وظیف ٥٢٤ وظیفه توظیف ٢٢١
	٢١٥	وعث	وعث وعثاء ٢٩٥
وسد	توسد وسادة ٣٢٣	وعد	وعد اوعد ٣١٢
وسط	وسط وسط ٢٠٤	وعز	وعز اوعز ٢٧٧ ٢٢١
وسع	اوسع ای اوسع علیه ٣١٣ ٣٧٠ توسع	وعك	وعك وعكة ١٩٠
	٢٩٩ سعة ٥٧	وعد	وعد وعد ٥٥٣
وسق	وسق اتسق استوسق ٢٢٥	وغر	وغر اوغر توغر ٢٧٤ ٢٢٥ وغرة ٢٧٤
وسم	توسم ٢٤ ٢٤ وسم ١٧٣ وسم القدح	موغر	٢٧٤
	٣٨٧ وسمی ٢٤ میسم ٢٤ ٥٥٢ موسم	وغل	وغل یغل وغلا ووغولا ٢٢٣
	الحاج ١٣٢ ٥٥٢	وفد	وفادة ٥٧

وخر

\* ٨٣



ج أنعم ١٤٢ حُر النعم ١٧٧ نعمة	نعم	نعم ٢٢٢ ٢٧٠ ٢٤٨ نعمة ج نعب ٢٢٢
٣٧٢ ابن النعمة ٣٧٢ شالت	نعم	نعم ٣٧٢ نقاح ٣٧٢
نعامة ٣٧٢	نعم	نعم انتقد ١٢٢ نقد ١٩٩ منتقد ٥٧
نعم نعمة ١٥٩	نعم	نعم ينقرنقرا ٥٢٨ نقر ٢٧٠ ٥٢٨ ٥٢٨
نعم نغش نغشان نغيش ٣٠٠ نغشة ١٢١	نعم	انتقر ١٧٢ نغير ٢٩٨ ٥٨٢ نقرى ١٧٢
انتغاش ٣٣٠	نعم	نقرة ٣٠ نقرة القفا ٣٣٤ حقير نغير ٢٩٨
نعم تنغص ٢٣٧ نغص ٢٣٧ ٢٨١	نعم	نقش ٢٢٢ نقاش انتقش ٢١١ مناقشة ٢١١
نغص ٢٣٨	نعم	انتقاص ٢٢٢ منقاص ٢١١
نعم انغص ٣٧٥ نغص ٣٨٩	نعم	نقش ١٨٧
نعم نغم ٥٩٩	نعم	نقع ١٧٥ ٢٩٢ انتقع ٢١٢ نقع ١٢٥
نغا مناعة ٣٧٩	نعم	انتقع منقع ١٧٥
نغ نغنت ٥٣٥	نعم	نقل ٢٣٢ نقلة ج نقل ٢٢٢
نغت ١٩٩ نغثة ٨٢ ٢٢٢ نغثات ٨٢ نغاث	نعم	نغم نغم ٣٢ انتقام ٢٩٣
١٩٩ نغثة ٨٢ ٢٢٢ نغثة سواك ٢٢٥	نعم	نكب نكب تنكب ٢٧٢ ٣٨٢ ٢٩٩
منافثة ٢١٢	نعم	نكت ينكت ٣٠٨ نكتة ج نكت ٣٠٨
نجم انتج ناجمة ٣٣٢	نعم	نجم ٣٨٧
نجم نجه بالشىء ٥٩٠ نجه ٥٩٠	نعم	نجم نكح ٢٩٢ نكح الهمد ٢٩٨ اسرع
نقد ٢٩٠ نغاد نفوذ ٣٠٠	نعم	نكح نكاح ام خارجة ٢٩٢
نغر نغر نغر منغور ٢٧٢ نغار ١٢٢	نعم	نكد نكد نكد ٨٢ انكد نكد آء ٨٢
منافرة ٢٧٢ ٥٢٥	نعم	نكر ٢٢٢ نكر ٢٢٢ ٣٣١
نفس ينفس ٣٠٥ ٥٢١ نفس ١١٢ ٢٣٥	نعم	نكس نكس نكس ١٥٩ نكس ٢٥٩ نكس
نفس ٢٢ ٣٠٥ ٥٢٠ تنفس ٣٣٣ انفسه	نعم	نكص ٢٨٢ ٥٧١
في كذا ٥٧٠ منفس ٥٧٠ يوامر	نعم	نكص نكص ٣٠٥
بنفسية ٢٠٢	نعم	نكع نكع ٢٠٢
نفس ينفض نفضا ٩١ ٣٢٣ ٥٩٥ نفص	نعم	نكل نكل ينكل ١٥١ ١١١
٣٢٣ نفصة ٥٩٩ نفاسة ١٥٧ نغيضة	نعم	نم نم ١٨٥ ٢٧٢ نامة ٣٧٢ نمة ٢٧٢
٥٩٥ انفاض ١٣	نعم	نمر نمر ٢٩٢ ٢٩٢
نفق ينفق نفقا ٣٧٠ تنفق ٢٠٩	نعم	نمرقة ج نمارق ٣٢٢
نفل ٩٥ نفل ٢٢٢ نافلة ج نوافل	نعم	نماسة ١٧٥ ٣٠٣ ناموس ٣٠٣
١٧٣ ٢٧٢	نعم	نمش نمش ٩٩
تنفائي ٥٩٢	نعم	

نسي	تَنَسَّى ٢٣٢ تَنَسَّى ٥٩٢	النَّالُ وَمَنْصِلُ الْإِسْنَةِ ٢١٨
نَشَأَ	نَشَأَةً ٥ نَشِئَةً ٢٨٨	نَشَى يَنْشَى ٥٠ ٧٤ ١٠١ اسْتَنْشَى ٥٠ نَشَى
نَشَبَ	نَشَبَ ١١ نَاشِبَ نَشَابَ ٥٨٨	نَاشَى ١٠١ ٢٨٠ نَضِيضَ ٥٠ ٧٤ ١٠١
نَجَى	نَجَى ٥٣٢	نَضَابَةٌ ١٠١ نَضِيضَةٌ ج نَضَائِشُ ١٠١
نَجَى	نَجَى نَجَاهَا وَنَشُوحًا ٥١٨ ٥٢١ نَشُوحَ ٥١٨	نَضَضَ نَضْنَضَةً ٢٣٨ نَضْنَضُ ٧٤
نَهَدَ	نَهَدَ انْهَدَ ٢٨٢ انْهَوْدَةً ج انْأَشِيدَ ٢٧	نَضُوبٌ نَاضِبٌ ٧ تَنْضِيبةٌ ٣٩٤
نَشَرَ	نَشَرَ ١٧٩ اسْتَنْشَرَ ٢١٢ مَنْشَرَ ٢٤٣	نَعَجٌ نَعَجٌ ١١ ٥٩٨ نَضِجٌ ١١
نَهَزَ	نَشَرَ ٢٧٩ نَشُوزَ ١٠١ ٢٤٥	نَعَجٌ يَنْعَجُ نَعَاهَا انْعَجَ نَضَاجَ ٥٧٢ عَنِ
نَهَضَ	نَهَضَ ١٣٥ انْهَضَ ١٣٤ ١٣٢ انْهَضَ ١٣٢	نَضَاجَةٌ ٥٧٢
نَشِيطَ	نَشِيطَ ج نَشَاطٌ ٥١٧ انْهَوْطَةٌ ١٣٤	نَضَدٌ يَنْضِدُ نَضْدًا نَضْدٌ نَضِيدٌ ج
نَشَقَ	٢٩٣	نَضَائِدُ ٣٠٧
نَشَقَ	انْشَقَ ١٨٢	نَضَارَ ٣٠ ٢٩٩ نَضْرَقَ ٣٠ نَضَارَايَ
نَشَلَّ	نَشَلَّ يَنْشَلُ ٣٩٥ نَشِيلٌ مَنَشَلٌ مَنَشَالٌ ٣٩٥	نَجَرَ النَّبْعَ ٥١٢
نَشَمَ	عَطَرَ مَنَشَمَ ٣٥٥	مَنْضُولٌ ٢٧٣ مَنْضَالَةٌ ٢٣٣
نَشَا	نَشَوْقَ ١٠١ ٥٩٨ نَشَوَانٌ ٣٢٣ اسْتَنْشَاءَ ١٩٠ ٢٠ ٣٩٣	نَضَا ٣٥ انْضَى ٢٠ انْضَى ٢٥ ٩٤
نَشَى	نَشَى ٢٢٤ ٥٠٥ نَشَى ٣٢٧	٥٢٤ نَضُو ٢٥ ٣٣٧ نَضُو ٢٧ ٣٣٣
نَصَبَ	نَصَبَ نَصَبٌ نَصَبٌ ٣٢٥ نَصَابٌ ٣٩	انْضَاءٌ ٢٨٥
نَصَبَةٌ	نَصَبَةٌ ٢٨٩ نَصَبَ عَيْنِي وَنَصَبَ عَيْنِي ١٨٧	نَطِيعَةٌ ٣٣٧
نَصَبَ	٩٠١ ضَرَبَ فِيهَا بِنَصِيبٍ ١٨٨ نَصِيبِي ١٨٧	نُطْفَةٌ ج نُطْفٌ وَنِطَانٌ ٢٢٥
نَعَجَ	نَعَجَ تَنَعَجَ ٧٧ اسْتَنْعَجَ ٣٠٩ نَصَاحَ ٧٧	نَطَقَ ١٣٩ نَطَاقُ الْجُوزَاءِ ٣٩٣
نَصَفَ	تَنَاصَفَ ٣٣٣ نَصَفَ نَصْفَةً ٢٢١ ٢٩٢	نَظَرَ إِلَيْهِ وَلَهُ فِيهِ ٨١ نَظَرَ بَيْنَهُمَا
نَصْفَةٌ	نَصْفَةٌ ٣٢٨ انْصَانٌ ٢٢١ انْصَانٌ ٢٢١	٨١ نَظَّارَةٌ ١٩٤ نَظُورَةٌ ٥٥ ٣٩٨ نَظَرُ
نَصَلُ	٢٢٤ ٢٢٨ ٢٤٠	الْعَيْنِ ٢١٢
نَصَلُ	نَصَلُ ٢١٨ ٥٩٥ نَصَلُ انْصَلُ ٢١٨	النَّظْمُ وَهُوَ نَطَاقُ الْجُوزَاءِ ٣٩٣ مَنْظَمٌ
نَصَلُ	تَنَصَّلَ ٢٧٣ نَصُولُ ٨٢ مَنْصَلُ ٢٧٣	ج مَنْظَمٌ ٢٧١
نَعَجَ	نَعَجَ نَعِيبًا وَنَعِبَانًا ٣٣٣ نَعَابَ ١٣١	نَعَبَ نَعِيبًا وَنَعِبَانًا ٣٣٣ نَعَابَ ١٣١
نَعِيبَ	مَنْعَبَ ٣٣٣	مَنْعَبَ ٣٣٣
نَعِشَ	نَعِشَ انْعَشَ ٢٨ ٣٧٧ نَعِشَ الطَّرَفَ ٣٧٧	نَعِشَ انْعَشَ ٢٨ ٣٧٧ نَعِشَ الطَّرَفَ
نَعَلُ	نَعَلُ أَيْ زَوْجَةً ٢٣٨	نَعَلُ أَيْ زَوْجَةً ٢٣٨
نَعَمَ	نَعِمَ يَنْعَمُ ٩٠١ انْعَمَ النُّظْرُ ٥٥ نَعَمَ	نَعِمَ يَنْعَمُ ٩٠١ انْعَمَ النُّظْرُ ٥٥ نَعَمَ



ملا	ملى ٥٣٥ ٣٧٠ ٥٠٣ ملا ملوكة ١١٩ ميد	ماد مجيد مهيدا ١٢٣ مائدة ج موائد ٥٠٥
ملى	ملوان ١١٨ ٣٢٧	مار مجير ٣٢٧ ٣٠٤ امتار ٣٢٥ مير
ملى	ملى ملى ١٧٧ ٣٢٨ ٣٧٣	١٧٢ ٣٢٧ ٣٠٤
مى	مى لئابذا ١٩٥	ميس ٣٢٨
مى	مى ٣١٧ منون ٣٠٣	ميط ١٩ مياط ٣٣
منا	منى ٣٢٣ ٣٩٨ منو ٩٩	مىع ٣٢٨ استمناء
منى	منى متى امنى امنى ٣٢٨ استمناء ٣٩٨	ماع مجيع املع ٥٩٠ مئعة ٣٢٣
موبذ	موبذة ٥٣	حرف النون
موت	الموت الاجرى والاسود ١٢٨ الموت	نامر ٣٧٢
مور	الابيض ١٢٩	نبا ٢٨ نبأ ٣٣
موق	مورقة ٥٩	نبث ثنابت استنبث نبیثة ٥٢٧
مول	ماق يموق موقا ومواقه ومووقا ٣٣٣	نبح استنبج ٣٣ نباح ٥٢٢
	موق مائق موق ٣٣٣	نبذ نبذ انتبذ ١٥٥ نابذ ٣٧٣
	مال يمال ويمول ٣٩٩ مول ٢٩٩ ممول	نبذة ونبذة ١٥٥
	٢٩٩ ٣٩٩ رجل مال ٣٩٩	نبس ١٩٩
مون	مان يمون ٣٣٨ ٣٩٠ ٣٠٩ ماوان ٣٨	نبض انبض نابض ٥٣
موة	ماء القلب ٧٢ موية ١١ ماء الوجه	نبط انبط ٣٩٧ ٣٩٨ استنبط ٣٩٧
	١٩٧ ماء الشباب ٢٩٣ ابن ماء	نبطج انباط ٥٧٥
	السماء ٣٢٩	نبغ ليلة النابغة ٢٨٩ ٢٩٢
مء	مء ٢٥٣ ٣٠٢ ٣١٧ مء مء ٣٠٢ ٣٠٥	نبيل نبيل نبالة نبيل نبيل نبيلة ٥٠٨
مها	مها ٢٥٩	نبا ينبو نبوة ٣٩ ١٢٨ ٢٢٩ ٣٣٣
مهر	مهرج مهور ٩٠ مهيرة ج مهائر ٢٩٨	نبوة ٩٣
	مهيرة ٢٩٨ مهيرة ج مهارى	نبح انبح ٣٣٣ استنبج ١٥٧ نبج ١٢٩
	ومهارى ٣٣٠	٣٣٣ ٣١٢ نجاج نجاج نجاج ٣٣٣
مهم	مهم ٩٣	نث ثث ٣٣ ١١٢ ثث ثث ٢٨٥ ثثت
مهن	امهن ٥٩ امتهن ٥٩ امهن مهين ٥٩	٣٣٣
مها	مهاة ٣٩٣ مها ٥٣٢	نقر نقر ٣٩ نثار ٣٢٣ ٣٣٠ ٥٠١ نثارة ٥٠١
مى	مى مئة ٢٨٠ ميفارقين ١٩٨	نقل استنقل ٣٨٩ انتقل نقل ٣٨٧
مى	ماح مجيع استماح ١١٢ ١٣٢ استماح ١٣٢	نقا نثا ينثوتنقا ٣٨٥
	٣٢٣ مائج ٣٩٩	نچ ٩٨ نچ ٩٩ نچ نجاج مچ ج
		مناج

مَذْق	مَذَق ١٣ مَذَق ومَذَقَة ١٣ ١٣١ مَذِيق	مَض	مَض ١٣١ مَض ٩٠ مَض ١٣١ مَضْض ١٣١
مَذوق ١٣ مَذَلَق ٣٨		مَضِض	مَضِض مَضِض مَضِضَة ١٨٨
مَر	مَرِير مَرِيرَة ٣٣٣٣ اسْتَمَر مَرِيرَة ٣٣٣٣	مَضِر	مُضِرُوقِي لِحْنَسَاء ٣٣٣٨ ٣٣٣٣
أبو مَرَّة اى ابلِيس ٥٤٩ ٥٣٣		مَطَر	استمطر ٥٤٩
مَرَأ	مَرَأ امراً ٥٣٣ استمراً ١٥	مَطَا	امتطى ٨٤ ٥٤٩ مطا ٣٠٣ ٥٤٩
مَرَج	مَرَج ٣٤٣ مَرَج ٣٣٣٣	مَطَّ	مَطَّ ٥٣٤
مَرَحِب مَرَحِب ٣٤٥		مَع	معبعة معبعان ٣٣٣
مَرَح مَرَح ٣٢٠		مَعَج	معاج ٣٩٣
مَرَد	مَرَدَّآء ٣٨٩	مَعَض	مَعَض امتعض ٣٨١ ٣١١ امعض ٣١١
مَرَس	مَرَس يَمَرَس مَرَسًا ١٩٣ مَرَس ج امواس	مَعِن	امعن ١٥٣ مَعِين ٤٩ ماعون ٣٠٣ ٣١١
٤٧ مَرَس ١٩٣ ٣٠١		مَعَان	معان الادب ٣٠
مَرَض	مَرَض ٣٣٥ قول مريض ٣٠١ ٣٠١	مَغَس	مَغَس ٥٣١
مَرَع	امرَع ٥٧٤ امرَع ٥٨٧	مَقَر	امقَر مَقَر مَقَر ١٠٠
مَرَق	امراق ١٣١	مَقَع	امتقع ٣١٣
مَرَن	للخاج مارن ائله ١٠	مَكَس	مكس مكاس ٥١٣
مَرَأ	مَرَو مَرَوَة ٣٤٤ مَرَوِي خراسان ٣٣٣	مَكَا	مكآء ٣٠٧
مَرَة	مَرَهَت العَيْن مَرَهَا ٧٤ مَرَّة امرة	مَلَد	مَلَد ٧٧ مَلَد ٣٥٧ مَلَّة ٧٧
	مَرَهَاء ٧٤	مَلَأ	مَلَأ مَلَأَة ٣٧ مَلَأ لِحْن ٣٨٣
مَرَى	مَرَى امترى ٨٤ ٣٣٣ ٥٨١ مَرَّآء ١٥٩	مَلَح	مُلَحَة ج مَلَح ١٧٠ مَلَحَاء ١٥٥ ملاحه
	مَرِيَة ٣٠٣ مَرَاة ١٥٩ ١٩٣	املوحه	١٧٠ مَلَحَة ١٧٥
مَرَز	مَرَاة ٣٨٣	مَلَس	مَلَس مَلَس مَلَس ١٠٣ املس ٥٥٩
مَرَق	مَرَقِيًا ٣٣٤	مَلَس	مَلَس ١٥١ هان على الاملس مالتى
مَرَن	مَرَنَة ٣٠٣ ٣٥٧	الدبر	٥٥٩
مَرَج	مَرَج ٣٣٤	مَلَط	ملطية ٣٩٣
مَسك	امسك ١٥٨ مَسَك ج مسوك ٣٣٣	مَلَع	ملع ٣١٣
مَش	مَش مشوها ٥١٩	مَلَق	مَلَق ٣٧٣ مَلَق ٣٣٣ امسلاق ٣٧٩
مَشَى	مالى اى رجل كثرت ماشيته ٥٠٩	مَلَق	مَلَق ٣٣٣
مَض	مُضَامَة ٣٧٩	مَلِك	مَلِك ٣٧٣ مَلِك ج املاك ٣١٣
مَصَر	مَصَر ١٣٣	مَلَاك	مَلَاك ٣٣٣ املاك ٣١٥ ٣٣٣ املاك ٣١٣
مَصَع	مَصَع ٥٠٣ مَصَع ٨٨ ٥٠٣ مَصَاع	مَلِك	مَلِك ٣٣٣ املاك ٣١٥ ٣٣٣ املاك ٣١٣
ومصاعة ٥٠٣		مَلِك	مَلِك ٣٣٣ املاك ٣١٥ ٣٣٣ املاك ٣١٣

## حرف الميم

ما انت ٢٥٥ ما اي ٢٥٦ ما احيك  
٢٥٦ لحق ما ولحقه ما ٢٥٦ ما شاء الله

٢٥٦

مَبْقَ مَا٢٥٦ مَبْقَ ج مَبْقَ ٢٥٦ مَبْقَ  
٢٥٦ مَبْقَ ٢٥٦

مَبْنِ يَمُونِ مَا٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

الله وامنع بك ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

٢٥٦ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦ مَبْنِ ٢٥٦

مَبْنِ

لَمَعَ ٢٥٦ المَعَى ٢٥٦ المَعِيَّة ٧٦

يَلْمَعُ ج يَلْمَعُ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ ١٧٨ ١٧٧ ١١٥

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

٢٥٦ ما لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦

لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦ لَمَعَ ٢٥٦



لاح ٢٢٨	لح	الحي ٣١٨	لح
لخص تلخيصا ٥٩٥	لخ	لخ لفة ٢٧٢ لفيغة ج لفايف ١٧٣	لخ
لد يلد ٢٢٥ تلدد ٥٧. لدد ٩٧ ٢٢٥	لد	لث ونشر ٣٣٢ ٥٩٥	لد
لد ٢٥٣ لاد لحدود ٢٢٥ لديد العنق	لدا	لغاء ٣٣٩	لدا
لد ٥٧. ٩٧ اللد الندد يلدندد اللبد ٢٢٥	لنت	لغت ٣٩٨ التغات ٨٣	لنت
ملدد ٥٧.	لغ	لغ ٢٣٠ كغ ٢٨٠	لغ
لدن ٢٧٩ كدن ٢٥٠	لفظ	لفظ ٣٠٩ لفاظة ١٥٩ أليفاظ ٥١٨	لفظ
لدع لدعا ٢٧٣ لودعي ٣٩٩ ٢٥٣	لفع	لفع تلفع ١٠٩ التفع ٥٢٩ لفاع ١٠٩	لفع
لدى اللديا واللتيا ٢٩٣ بعد اللتيا والتي	لفق	تلفيق ٢٢٠	لفق
٢٩٣	لق	لقلق ٥٢٥	لق
لزل يلز لزا ولزازا ٢٣٣ ٥٥٨	لج	لجحت لجا ولقاها ٥٩ ٣٠٩ لج الق	لج
لززم ٣١٩ ملازمر ٢٥١ لزومر ما لا	لج	التج ٢٢٨ كفوح ٥٩ لجة ٥٩ ٢٢٨	لج
يلزم ٢١٩	لج	٢٧٩ في لاج ٥٩ ٣٠٩ لجاج ٥٧٩ ملج	لج
لوزنج ٧٢	لج	ج ملاج ٣٠٩	لج
لسن كسن كسن ٢	لقط	لقطة ٢٨٧ لقاط ٣٢٣ حيثما سقط	لقط
لصص ١١١ متلصصة العرب ٩٧	لقف	لقط ٥٧٨	لقف
لظ ٤٠ لظاط ٥٩	لقف	لقف تلفف ٨١	لقف
لطان ٣١٩ ٢٩٨ لطف ج الطان ٣١	لقا	لقوة ملقو ٣٩٥	لقا
لطف سؤل الرجل وإلطان الرجل	لقي	لقي ١٩١ ٥٩١ لقيان ٣٣٣ تلفقاء ٣٠١	لقي
سؤاله ٣١	لكز	لكز ٥٨٩	لكز
لطم ٢٣٥ لطيمة ج لطائم ٢٢٣	لكع	لكع لكاعة الكع لكعاء ٢٢١ لكاع	لكع
الظ ١٨١ ٥٢٩	ل	ل. لقع ٢٢١ ٣٣٥ ملكعان ملكعانة	ل
التظي ٥٢٢	ل	٥٢٥	ل
تلعبه ٢٩١	لکم	لکم ٢٨٩ لکم ملاکمة ٣٨٠	لکم
لعم تلعم ١٢٠	لكن	لكنة ٧٣	لكن
لعا ٣٧٣	لم	لمة ج لم ولمام ٣٠٥ ٥٠٢ للمام ٢٣٢	لم
لغوب ١٢٥	لم	لمة ٣٠٩ ملحة ٢١٨	لم
الغز ١٥١ ٣٩٨ لغز ٣٩٨ لغز ج الغاز	لمج	لمج ٥٢٥	لمج
١٥١ ٢٧٣	لمح	لمحة ج ملح ٢٩٣ تلح ٢١٨	لمح
لغظ الغظ ٢٠٥ لغظ ٢٠٥ ٢١٩ لغظ	لمس	متلحس ١٠٣	لمس
لغات ٢١٩	لمظ	لمظ ٢٢٢ الم لماظ لمظظة ٥٢٥	لمظ



كَدَى ٣٢٥. اكدى ٤٩ ٢٩٩ ٣٨٩	كَطَّ ١٥٣. اصتظَّ ٢٩٥. كَفَّطَ ١٥٣ ٥٢٤
تكدى ٣٢٤ كُدِيَّة ٤٩ ٣٢٩ مكد	كظيظ ٢٩٥
٣٢٣	كظم ٤٥
كذب كذب ١٧ ما كذب ان فعل كذا	كعب ٢٢٧ ذهب كعب القوم ٢٢٧
٢٨٧ ٢٩٠ ١٢٩	كعب بن مامة ٢١٥
كرث كرت اكرث ٢١٣	كعم كعم كعم ٣٠٢
كرج كرج ٢٥٢	كفكف ١٢١ كفان ١٥٣ ٢٠٤
كرز كراز ج كرزان ٣٣٠ كراز اى كبرى	كفا ١١٤ انكفا ٣٢ ١١٤ ٢٩٨ مكفى
يجهل عليه الراى اذاته ٣٥٥ كرازى	الظعن ٢٥٤
٢٥٥	كفت كفت كفت ١٠٤ ٢٨٢ كفات ١٠٤
كرسج كرسج ٣٧٣	كفر الكافر اى البحر ٣٥٤
كرسف كرسف كرسفة ٥٤	كفل اكفل ٣١١
كرش كرش ٥٤٧ كرش ٣٧٧	كفهر اكفهر ٢٥٢
كرع كرع ١٩٣ ١٩٤ كرع ٣٢٩	كفى كفى كفاية ٣٧ كفاء ١٤٩
كرم استكرم ٣٧٠ ٣٣٥ كرامة ٢٨٢ تكومة	ككب كوكب ٣٤٥ كوكب اى نكتة من
١٨٢ ٥٢٧ اكرومة ١٧٧ نعماء وكرامة	البياض تحدث فى العين ٥١٢ ذهبوا
٢٨٢	تحت كل كوكب ٥٢٢
كز كز كزاة ٢٧٢	كل ٥٥٠ ٥٨٢ مكلد ٣٣٣
كس كس ٢٩٢ كس ١١	كلا كلا كلادة وكلاء ١٠٢ ١٢٠ كالى ١٠٢
كسر كسر يكسر كسرا ١٧٥ كسر الطائر	اكتلاء ١٢٠
كسورا ٢١٨ كسرج اكسار ١٧٥	كلب كلب يكلب كلبا ٢٩٢ تكالب ٢٩٢
٥٠٥ كاسر مكاسر ١٧٥ جفنة اكسار	كليب وائل ١٩٢ ٢١٨
٥١٩	كلج كلج كلوح ٢٥٢
كسع كسع ٣٩٢ الكسقى ٩٥	كلف كلف ٢٢٣ ٥٧٢ كلف تكلف ١٩ ٣٤٥
كسف كسف ٢٢٢	كلف ١٩ ٢٢٣ ٥٧٢ كلف ٣٠ متكلف
كسا كسا وكسى ٢٩١ ٢٨٣ اكسى ٢٩١ كسى	١٩ كلفة ج كلف ٥٧٢ كلفت اليك علق
٢٩١	القربة او كلفت اليك عرق القربة ٢٢٢
كش كش ٨ ٣٨٣	كلم كلم ١٨٢ مكلوم ٣٢٠
كشر كشر مكاشرة ١٧٥	كلا كلا ٨٧ كلاها والغلام ١٨٢
كشط كشط ٥٥٢	كتم كتم كام واكمار ١٢ ٣٠٣
كشف كشف مكاشفة ٢٠٧ ٢٠١	كمتة ٣٥٢ كمت ٣٥٢ ٥٤٩
	الكيت ٨٢

قيد	قيّد ١٤١ قيد ٥٤٩ شعر مقيد ٣٢١	القاص ٥١٤	قطر	قطري ١٤٥
قيس	قيّد الاحاظ ٣٩٣	قاعة بن خندن ٣٢٨	قح	قح
قيض	قيسي ٣١٥	غلّ قل ٣٠٩ ٣٩٧	قل	غلّ قل ٣٠٩ ٣٩٧
	قاصّ قايض ١٨٠ ٣٠٩ قايض ٣٢٠	قنّ قنّ وقين ٥٩٧	قن	قنّ قنّ وقين ٥٩٧
	مقايضة ١٨٠ ها قيطان ١٨٠ قيص	قنّة ج قنّ ٣٢٢	قن	قنّة ج قنّ ٣٢٢
	البيضة ٣٨٧	قنوّ ١٣٢	قنّا	قنوّ ١٣٢
قيف	قيف تقيف مقيف ٣٢٥	قنيس ٣٩٩	قنيس	قنيس ٣٩٩
قيل	قيل ج قبول ٣٢٩ قيل ج مقاول ١٩٠	قنبل وقنبلة ج قنابل ٥٤١	قنبل	قنبل وقنبلة ج قنابل ٥٤١
	٢٧٨ اقيال ٢٧٨ ٢٧٩ ٣٢٩ قيلّة ٢٩	قنوت ٥٩٧	قنت	قنوت ٥٩٧
	قائلة ٢٨٥ مقيل ٣٣١	قند ٢٩٢	قند	قند ٢٩٢
قين	قان يقين ٣٩٠ قين قيني ٧٧ قينة	قنيس قنيصة ١٨	قنص	قنيس قنيصة ١٨
	٣٩٢ ٣٩٠ بلقين اي بنو القين ٧٧	قنّع يقنّع قنوعا قنّع اليه ٣٢٨ اقنّع	قنّع	قنّع يقنّع قنوعا قنّع اليه ٣٢٨ اقنّع
حرف الكاف		١٢٠ قانع ٣٢٨ قنّاع ٣٥٠ مقنّع		١٢٠ قانع ٣٢٨ قنّاع ٣٥٠ مقنّع
		ج مقانع ٣٢١ مقنّع ٣٥٠		ج مقانع ٣٢١ مقنّع ٣٥٠
كأب	اكتئاب رماد مكتئب ١٨١	قنّاة ٥٧٣	قنا	قنّاة ٥٧٣
كاد	تكاد وتكاد كؤود ٣٠٥	قنّي ٣٣٧ ٣٢٠ قاني مغارة ٣٣٣ اقتنى	قنى	قنّي ٣٣٧ ٣٢٠ قاني مغارة ٣٣٣ اقتنى
كبد	كباد ٥٩٩	٢٧٨ قنية ٣٣٧ قنا اي ارتفاع الانف		٢٧٨ قنية ٣٣٧ قنا اي ارتفاع الانف
كبر	كُبر ٣٥٥ كبرى ج كُبر ٣١٩ كبرة	٥١٠		٥١٠
	٣٣٥ اكبار ٣٥٩	قوب	قوب	قوب
كبس	كباسة ٣٢٣	قوب	قوب	قوب
كبش	كبش ٥٧٣	قوباء ٣٨٧	قوباء	قوباء ٣٨٧
كبا	كبا يكبو كبوا ٢٧ ٣٩٧ كبوة ٣٩٧	قور ٥٠٢	قور	قور ٥٠٢
كتب	كتب البغلة كتب ٣٨٣ ٥٠٧ كتيبة	قول	قول	قول
	٥٧٣ ٥٨٧	استقال ٩ قيل وقال ١٠٠ اقاله ٩		استقال ٩ قيل وقال ١٠٠ اقاله ٩
كتف	انه ليعلم من اين توكل اكلت ٥٧٨	مقول ج مقاول ١٩٠ ١٩٩ ابن اقوال		مقول ج مقاول ١٩٠ ١٩٩ ابن اقوال
كتب	اكتب ٣٠٩ كُتب ٣٧٣	٢٨٩		٢٨٩
كتر	كافر ٣١٢ مكافرة ٢٧٧	قومة ٣٧٢ مقام ٣٣٣ ٣٣٩	قور	قومة ٣٧٢ مقام ٣٣٣ ٣٣٩
كد	كدادة ٢٧٠	تقويم السلعة ٣٨١ تقويم في اصطلاح		تقويم السلعة ٣٨١ تقويم في اصطلاح
كدح	اكدح كدح ٢٩٧	المخيمى ٣١٢ استقامة ٣٣٣		المخيمى ٣١٢ استقامة ٣٣٣
كدر	كدّر كدّر كدّر اكدر انكدر ٥٥٩	اقوى اقواء ٢٨ ٣١٧ قى ٢٨ قوى ٢٨	قوى	اقوى اقواء ٢٨ ٣١٧ قى ٢٨ قوى ٢٨
كدنق	كدنق ٣٥١ ٣٥٢	٣١٧		٣١٧
		قهوة ٣٩٣ ٥٩٨	قها	قهوة ٣٩٣ ٥٩٨

٧٧ اهدى من التهلل ٢٤٧	٧٧	قَصَصَ قَصَصَةً ج قَصَصَ ٢٧٨ قَصَصِيَّة	قَصَصَ
تَقَعَّقَ قَعَقَاقٌ قَعَقَانِي ٥٢٢ قَعَقَاقٌ يَمِين	قَعَقَ	٥٠٢ ٢٥٨	
شور ٢١٥		قَصْرٌ قَصْرٌ مِنَ الصَّلَاةِ ٣٥٠ قَصْرٌ عَنِ الشَّيْءِ	قَصْرٌ
اَقْعَدَ ١٢ قَعْدَةٌ ١٢ قَعْدَةٌ ٣٤٣ ٣٨٧ قَعْدَةٌ	قَعْدَ	٥٣٠ قَصْرٌ امْرَأَةً وَجْهٌ مَقْصُورَةٌ وَقَصُورَةٌ	
١٢ قَاعِدٌ ٣٥٧ ٣٥٩ قَعْدَقٌ ٣٧٢ قَعْدَقَةٌ		وَقَصِيرَةٌ ٥١٠ قَصِيرَتُهُ عِبْرَتُكَ لَا ٥٩٢	
١٢٤٩ مَقْعَدٌ الْخَاتِرِ وَمَقْعَدُ الْقَابِلَةِ		قَصَّرَ تَقْصِيرًا ١٠٧ قَصَّرَكَ لِي تَفْعَلَ هَذَا	
وَمَقْعَدُ الْاَزَارِ ٢٢٨		١٢٩ قُصَارٌ قُصَارِي ١٢٩ ٢٠٩ ٢٢٩ قُصُورٌ	
تَقَاعَسَ ١٥ اَتَعَنَسَ ٢٠٧ اَتَعَسَ ١٥	تَعَسَ	١٠٠ اِتْعَارٌ ١٠٠ ٥٣٠ ٥٩٠ قُصِيرٌ صَاحِبٌ	
قَفَّيْتُ تَقْفُوقٌ ٢٩٧	قَفَّ	جَذْبِيَّةٌ ١٠٧ ٧٨٨ ٢٩١	
اَقْعَدَ قَعْدَاءً ٣٢٧	قَعْدَ	قَصْعَةٌ ٣٧٧	قَصْعٌ
اَقْرَأَ ١٣١	قَرَأَ	قَامَسَ ١٥٠ اَقَمَسَ قَصُورِي ١٢٢	قَصَا
قَنَفَشٌ وَانْقَفَشَ ١٠٢	قَنَفَشَ	اَقْفَضَ ٢٨ قَضَى ٢٩	قَضَى
قَبَّلَ قَبُولًا ١٧٢ ٥٧٢	قَبَّلَ	اَقْتَضَبَ ٩ ٢٧٧ قَضِبَ ج قَضَبَ ٩	قَضَبَ
قَبَّلَ اَقْبَلَ ٢٤ ٣٧ ٣٨٩ اَبْقَيْتُ ٢٤ ٣٧	قَبَّلَ	٥١٢ ٢٠٠	
٣٩ ٥٠ قَبَّلَ ٣٠٩ اَقْبَلًا ٧٨ قَبَّلًا ٧٨		قَضَمَ ٩٧ مَقْضَمٌ ٨٧	قَضَمَ
اَقْلَبَ قَلْبَةً قَلَابٌ ٣٧٠ قَلْبِي ج قَلْبِي	قَلَبَ	قَضَى ١٩ قَضَى ٣٨١ قَضَى ٣٨٥	قَضَى
٥١٣ قَالِي ج قَوَالِي ٧٠ مَقْلُوبٌ ١٩٨		تَقَضَّى وَانْقَضَى ١٩١ تَقَاضَى ٧٤ ٢٥٢	
٣٧٠ اَنْقَلَبَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ ١٢٨		اَقْبَضَى ٢٥٢ قَضَاءٌ ج اَقْبَضِيَّةٌ ٣٨٩	
مَقْلَاتٌ ج مَقَالِيَّتٌ ٢٩٠ ٢٩١	قَلَّتْ	قَضَى مِنْهُ الْجَبَابُ ١٩	
قَلَّيْتُ قَلَّيْتُ اَقْلَعُ تَقْلَعُ حَوْدٌ يَقْلَعُ ٢٩٥	قَلَّجَ	قَطَّكَ ٣٩٩	قَطَّ
قَلْدَةٌ ٢٧٠	قَلَّدَ	قَطَّ ٥٠	قَطَّ
تَقَلَّسَ وَتَقَلَّسَ ٢٠٧	قَلَّسَ	قَطَّبَ تَقْطِيبًا قَاطِبَةً ٥٨ قَطْرُوبٌ ٢٨	قَطَّبَ
قَلْبَعَةٌ ٣٣٠ مَقْلَاعٌ ٢٠٧	قَلَّجَ	ابو نَعَامَةَ الْقَطْرِى مِنَ الْحَيَاةِ ٥٧	قَطَّرَ
قَلَّقَ ٣١٧	قَلَّقَ	قَطْرُبٌ ٥٣٢ ٥٧٩	قَطْرَبَ
اَقْلَامٌ ٩٩ قَلَّمَ اَي ذَكَرَ ٣٧٢ قَلَامَةٌ	قَلَّمَ	قَطِيعَةٌ قُطِيعَةٌ قُطِعَ اَقْطُوعَةٌ ١٨٢ قَطِيعَةٌ	قَطَعَ
٥٥١ اَبُو قَطْلُونٍ ٣٢٧		الرَّيْجُ ٢١٢	
قَطِيعَةٌ ٣٢٩	قَطِيعَ	قَطَفَ قَطْفًا اَقْطَفَ ٣٢٣ اَقْطَفَ ٣٢٣	قَطَفَ
قَطَرٌ ١١٣ قَطَرٌ قَامَرٌ ١١٣ قَطَرٌ ١١٣ ظَلَى	قَطَرَ	قَطِيفَةٌ ج قَطَائِفٌ ١٨٠ قَطْلَانِ قَطْلُونِ	
مَقَرٌ ٥٧٩		٣٢٣	
قَسَ ٧٥	قَسَ	قَطَّنَ ٣٣٥ قَطَّنَ قَطْنَةً ٢٩٨	قَطَّنَ
قِصَاصٌ ٥١٢ قِصَصٌ اَي دَوَائِجُ كَثِيرَةٌ	قَصَّ	قَطَاةُ الْاِمْرَأَةِ ٣٣١ اَصْدِيقٌ مِنَ الْاَهْلِ	قَطَا
القِصَاصُ			





فَدَحَ ٣٢٢	فَرَا	لفغرى ٢٠ فرقة اى جلد الرأس ٣٣٨
فَدَمَ فَدِمَ فِدَامَ فِدَامَةً مَفْدَمَ ٣٠٢	فَرِهَدَ	فرهود ج فراهيد ٣٥٢
فَدَى ٥٣٨ ٥٣٥	فَرَى	فَرَى يَفْرِى فَرَى ٢٢٢ فَرَى ١١٣ ٢٢٣
فَدَّ ١٨٩ ١ فَدَّ ١٨٩		٢٥٥ ٢٥٠ ٢٥٠ ٢٥٠ فَرَى ٢٥٠ فَرَى ٥٤ افترى
فَرَّ ٢١٢ ٢١٢ ٢١٢ ٢١٢ ٢١٢ ٢٠٢	فَزَّ	٥٤٢ فَرِيَّة ٢٠٢ فَرَى ٢٢٣
فَرَارَ فَرَارَ ١٢١	فَزَّ	استفَز ١٣٣ ٢٧٧
فَرَأَ ٣٠٥ كل العصيد في جوف الفراء ٣٠٥	فَزَعَ	فَزَعَ ٥١٧
فَرَتَ بنو الفراء ٢١٢	فَسَرَ	تفسير ٥٢٣
فَرَثَ ٢١٣	فَسَقَ	فُسَقَ فُسَقَ ٢٣٣
الفرج بعد الشدة ٢٩٨ امر الفرج ١٩٧	فَسَلَ	فَسَلَ ٢٣٥
	فَسَلَ	فَسِلَّة ٢٣٤
فَرَحَ افترَحَ مَفَرَحَ ٥١٠	فَضَ	انفض ٩٣ فَضَ ٩٣
الفرخ استفرخ ٢٣٥ الفرخ روعك ١١٩	فَعَجَ	فَصَلَحَ ٢
فَرَدَ افترَدَ استفرَدَ ٣٠٥ فريدة ج ١٩٧	فَصَلَ	فَصَلَ للخطاب ٣٣ ٣٨٥ مفصل ١٤
فَرَادَ ٥٠٠ افراد ٥٢٣ افراد ٣٨٢		فَصِيلَةَ ٣٢٩ فاصلة ج فواصل
فَرَزَ فرزین ج فرازین ٢٠٥		٢٠٢ فاصلة كبرى واصله صغرى
فَرَسَ فَرَسَ فَرَسَ فَرَسَ فَرَسَ ٣٠٨ فريضة		٢٠٢
٣٣٧	فَصَمَ	فَصَمَ ١١٨
فَرَشَ فرشَة امرة ٢٩٩ مغوش ج مغارش ٣٣٥	فَضَى	فَضَى فاضى ٥٤١ تفضى انفضى ٩٣ ٥٤١
	فَضَ	فَضَ انفض ٢٤ فاض للنام ١١٥ لا فاض
فَرِضَ ج فرائض ١٨ ٢١٧		فَوَكَ ١٣٨ ٥٢٧ فضاض ٧٤
فَرَضَ له واليه ٢٢٨ ٢٨٠ افترض لقا ٣٣٥	فَضَحَ	افضح ١٣٣ فاضح فضاحة ٢ فضيحة ٢
فَرَضَ ٩٥ ٣٠٨ فريضة ج فرائض ١٢١		١٤٥ الفاضح اى الصبح ٢٨٥
١٧٣ ٢٠٩ فارض فرضى ١٢١	فَضَلَ	فضول ٢ ٣٠٧ ٢٢٩ فاصله ج فواصل
فَرَطَ ٢٩٢ افراط ١٣ فارط ج فراط ٢٢٢		١٩٠ الفضيل بن عياض ٣٠٣
فَرَطَ فَرَطَ ١٠٢	فَضَا	افضاء ٧٧
افترع ٢٥٧ فَرِعَ ٢١	فَطَرَ	انفطر ٥٠
فَرَّقَ ١١٧ فارقى ١٤٨ هروقة ٢٠١ ٥٢٨	فَطَّ	فَطَّ ٥٢٤
فَرَكَ فَرَكَا وفروكا ٥٢٣ ٥٢٣ فَرَكَ ٢٩٥	فَعَمَ	افعومر ١٣٢ انعلم ١٧
	فَقَرَ	فقري فقر فقر ٢٣٤ الفقير ٣٥٨
فَرَدَ فَرَدَ ٢٢٥		فقرة ج فقر ٣٠ ١٧٠ فقره ج
		فواقر







عَنْفَ عَنْفَ عَنْفَوَان ٣٣٣	عَنْفَ	عَهْدَ يَعْهَدُ عَهْدًا ٣٣٣ ٣٣٣ ٣٣٣ تَعْهَدُ	عَهْدَ
عَنْقَ ٢٨٢ عَنْقَاءَ وَعَنْقَاءَ مَغْرِبَ ٥٩٢	عَنْقَ	١٩٩ ١٨٨ تَعَاهَد ١٨٨ عَهْدَةً جَ عَهَاد	
عَنَا يَعْنُو ٣٨٨ عَنْوَان ١٩٧	عَنَا	١٨٨ مَعْهَدَ جَ مَعَاهَد ٢٢٢ ٢٢٢ ٥٩٩	
عُنَى بِهِ ٢٢٩ عُنَى تَعْنِيَةً ١٠٣ ٣٠٩ عَانَى	عُنَى	عَهْدِي بِهِ ٢٢٣ ٢٢٣ ٣٣٣	
مَعَانَاةَ ٧ ٢٨٥ تَعْنَى ٣٨٠ عَان ٥٩٥		عَيْبَةً جَ عَيْبَ عِيَابَ وَعَيْبَات ٢٩١ ٢٩٥	عَيْبَ
أَعْوَجُ عَوْجَاءَ جَ عَوْجَ ٣٣٣ مَعْجَاجَ	عَوْجَ	٥٩٧ مَعْيِبَةً ١١١	
أَنْعِيَا جَ ٢٨٢		عَائِرَ عِيَارَ مَعْيَارَ ٢٧٩ عَيْرَانَةَ ٢٨٣	عَيْرَ
عَوْدَ ٥٧١ عَوْدَ ٣٩٥ عَوْدَ ٣٣٣ عِيدَ	عَوْدَ	أَعْيَسَ جَ عَيْسَ ١٢٥	عَيْسَ
١١٥ أَعُوذُ عَائِدَةً ٢٢٥ ذُو الْأَعْوَادِ	عَيْسَ	عَيْصَ ١٨ ١٢٢	
٣١٣ نَاقَةُ عِيدِيَّةَ ٥١٩ ٥٢٠ الْعَوْدَ أَحْمَدَ	عَيْفَ	تَعَيَّفَ ٢٩٢ عَائِفَ عِيَاةَ ٢٩٧ عِيُونَ	
٥٢٨		٢٧٠	
عَاذَ ٩١ عَوْدَ ٢٢٥ اسْتَعَاذَ ٩١ تَعْوِيذَ	عَيْلَ	أَعَالَ وَهُوَ مَعِيلٌ ١٢٢ ٥٣ عَيْلَةً ٢٩	
٢٢ ٢٣٣ عَوْدَةً مَعَاذَةً ٣٣٣		عَيْلَ جَ عِيَالٌ عِيَالٌ ٥٣ أَخُو الْعِيْلَةِ	
عَارَ يَعْوَرُ وَيَعِيرُ ٢١٢ أَعْوَرَ ٥٩ تَعَاوَرُ	عِيمَ	١٢٢	
٥٠٩ أَعْوَرُ ٣٠٣ ٢٨٨ عَارَ ١١٣ عَوَارَ		عَيْمَةً ٢٢٥ عَيْمَةً ٣٣٣ أَعْتِيَامَ ٣٣٨	
٥٩ عَوْرَاءَ جَ عَوْرَ ٥٣٢ مَعْوَرَ ٥٩		٣٢٢	
عَوَزَ عَوَزَ عَوَزَ ٣٧٣ إِعْوَاظَ ٢٩٣ ٣٧٣	عِيْنَ	عَانَ يَعْنِي عَيْنًا ٣٩٧ ٣٠٢ عَيْنَ جَ	
مَعَاوِزَ ٢٢		أَعْيَانَ ٣٣٧ مَعْيُونَ وَمَعِينُ ٣٩٧ مَعَانُ	
عَوِصَ عَاوِصَ ١١٩ أَعْوَصَ ٢٨٠ أَعْتَاَصَ	عِيْنَ	٢٠ بَعِينَةً ٣٣ ١١٣ بَنُو أَعْيَانَ ٣٩٣ صَارَ	
١٠٩ ١٧٩ ٣٣٣ عَوِصَ ١٠٩ ١٢٢ ٣٠٠		خَبِرًا بَعْدَ عَيْنَ ٢٨٨ صَارَ أَثَرًا بَعْدَ	
أَعْوَصَ ١٠٩		عَيْنَ ١٠٢ ٢٨٨	
أَعْتَاَصَ ٢٢ ٢٨٠			
عَوْنَ ٢٢٥ ٢٥٨ نَعْمَ عَوْفَكَ ٢٢٥ ٢٥٩	عَيْبَ	غَبَّ ٢٢٣ غَبَبَ ٥١٢ غَبَّ مَغْبَةً ٢٢٣	
أَبْرَ عَوْنِ أَيْ الْجَرَادَةَ ٣٥٣		غَبِغَبَ ٥١٢	
أَعْتَلَقَ ٧٩	غَبْرَ	غَبَرَ غَبُورًا ٧٧٨ غَابَرَ جَ غُبْرَ وَغُبْرَجَ	
عَالَ يَعُولُ عَوْلًا ٥٣ ٢٠٩ ٢٩٣ ٥٠٩ ٥٩٨		غَبْرَاتَ ٣٨٣ غُبْرَ ٣٨٣ ٥٢٩ غَبِيرَآءَ	
عَوْلَ عَلَيْهِ ٣٨٠ عَيْلَ ٢٢٥ عَوْلَةً ٥٥٢		٥٠٩ بَنُو غَبِيرَآءَ ٥٧٧	
عَوْنُ ٨٢ عَوَانُ جَ عَوْنُ ٨٩ ٢٩٢ عَانَةَ	غَبِطَ	أَغْبَطَ ٣٧٠ غَبِطَةً ٥٩٩ غَابِطًا ٢٩	
١٧١ ٣٢٩ مَعُونَةً ٢٢٧ مَاعُونُ ٢٠٢		مَغْبُوطَ ١١٢	
مَعْوَانُ ٣٠٨ اسْتَعَانَهُ ٣٨٩ أَبُو عَوْنُ	غَبِيقَ	غَبِيقَ ١٢٣ أَغْبِيقَ ٢٩٩	
١٩٩			

### حرف الغين

غَبَّ ٢٢٣ غَبَبَ ٥١٢ غَبَّ مَغْبَةً ٢٢٣  
 غَبِغَبَ ٥١٢  
 غَبَرَ غَبُورًا ٧٧٨ غَابَرَ جَ غُبْرَ وَغُبْرَجَ  
 غَبْرَاتَ ٣٨٣ غُبْرَ ٣٨٣ ٥٢٩ غَبِيرَآءَ  
 ٥٠٩ بَنُو غَبِيرَآءَ ٥٧٧  
 أَغْبَطَ ٣٧٠ غَبِطَةً ٥٩٩ غَابِطًا ٢٩  
 مَغْبُوطَ ١١٢  
 غَبِيقَ ١٢٣ أَغْبِيقَ ٢٩٩



عشب	إشباب ٢٢٢	عشر	لا عطر بعد عروس ٨٧
عشر	عشر بعشر وعشر بعشر ٣٩٨ عشر ج	عطس	عطاس ١٥٨ عطس ج عطاس ٥٩٠
	اعشار ١٣١ ٥٠٥ عشر ٣١٤ عشر ٥٩١	عطف	عطس انك الصباح ١٥٢
	عشيرة ج عشائر ٢٨ عشراء ج عشار	عطل	عطاف ٢٣٥ استعطاف ٩٩
	١٤ برمة اعشار ٥٠٥ ١٩٠		عطل استعطل عطيل عطيل وعطيل
عشا	عشا بعشو ٣٣٣ ٤٩٥ ٥٠٣ ٩١٥ عشي	٢٣٣	
	تعشي ٢٥ عشاء ٢٥ عشواء ٢٠٧	عطن	عطن ١١٥
عصب	عصب به ٥٨٤ عصب عصب ٣٤٥ ٣٩٩	عطا	عاطي ٥٩٩
	اعتصب ٢٨٩ عصبه ٢٨٩ عصبه	عطل	تعاطل ٥٢٧
	ج عصب ٥٨٤ عصبه ٣٤٥ ٣٩٩	عظم	عظم ٥٢٧
	معصوب ٥٧٧	عظم	عظاي ٢٥٨
عصد	عصيدة ١٣٨	عظا	عظاة ج عظا ٥٢٩ عظاية ٥٢٥
عصر	عصر تعصر انعصر اعصر ٣٧٨ اعصار	عق	عقة عقات ٢٧٤
	٢٢٠ العصران ٣٠٣ ٣٢٧	عشر	عشر ٣٣٨ عشار ٢٧٠ عشيرة عشريت ج
عصف	عصف عاصف عصون ٣٣٥		عشاريت ٨٥ ٣٠٧
عصر	اعصر ج عصر ١٧٤ عصبه ١٧٤	عفون	عفونة ٣٧٢
	عصافي ٢٥٨ عصام بن شهر ٢٥٨	عفا	عفي تعفبه ١٩١ عفي ١٠١ عفا ٥٢
عصير	عصامير ٢٧٤		عفو ٩٢ ١٣٥ ٩٩٣ عافي ١٣٥ ٢٧٩ عافية
عصا	عصا يعصو عصوا ٢٨٨ العصا اسم فريس	معافاة	١١٩
	٢٠١ شق العصا ٣٧٨ التي عصاة ٢٧	عق	عق يعق عقوا ١٣٧ عقيق اعق ١١١
	٣٩٢ لا تقزع له العصا ٥٧٢ ان العصا		عق عقيق ١٣٧ عقيقه ١٣٥ ١٥٤
	قرعت لذي اللحم ٥٧٢	عقب	عقب ٢٧ يعاقب ٢٢٢ اعقب ٢٢٢
عص	عصاض عضوض ٢٧٣		عقب ٥٠٨ عقبه ٢٢٢ عقيب اي راية
عضب	عضب عضب عضب عصاب ١٢٢		٥٠٨ معقبات ٥٨٢ معاقبة ٣٢٢ ابو
عضد	عضد ج اعضاد ١٢٧	عقبة	٥٨١
عضل	عضل ٥٤ عضلة ٥٤ ٣٠٧ عضال ٥٤	عقد	عقد عاقد ٣٢٧ عقدة ج عقد ١٤١
	١٥٨		عقيدة ٢٥٠ يعقيد ٢٠ عقيب عقد
عضه	عضيهه ٩٨		الاصابع ٩٧٨ تحلبت عقدة ٢٧٣
عطا	عطا انعط ٥٥٨	عقر	عقر ٣٣٩ عقرار ١٢٢ عاقرة ١٧٥ ٣٣٥
عطب	عطب لعطب ١٢٤ عطب عطبة ٥٤		رفع عقمرة ١٣٣ ٣٣٨ ٥٤٧
	معطب ج معاطب ١٣٤ ١٤٨	عقل	عقل ١٨٧ عقل ٧٤ ٣٥٩ عقل ٧٤

٥٧٧ معروض معروض ١١٢ ٣٨٠ معروض ج  
معارض ١٤٥ الخمة عرض فلان ٣٣٩  
تعرن ٣٩٢ استعرن ٣٩٠ ٣٢١ عرن  
٣٥١ عرن ٣٣١ ٣٥١ ٣٩٨ عرفة ٥٩٠  
عارفة ج. عوارن ٣٤ ٧٢ عارفان ٧٢  
عرفة عرفات ٣٣٨ عران ٣٥٣ معرن  
ج معارن ٣٣ ٣٤ ١٢٧ ٥٩٠ معرن ٧٨  
تعريف ٣٣٨ ٣٨٩ ٥٨٩

عرق ١٨٩ اعرق ١١٥ ٣٤٢ عرق عرق  
عراق ٢٢ عرق القرية ٣٣٣ ٣٥٨

عرقوب ١٣٩

عرك ١٩٠ عريكة ٣٩٢ معرك ٥٨١  
العراك ١١٧ عركرك ٥٨١ لانت عريكتك  
٣٩٢

عرام عرمم ٢٩٨

عارج عراة ٣٥١ عروة ج عري ٣٩٢  
عروآء معرو ٣٥١ عروة بن ادينة ١٤٧  
عري يعري عريا ٣٥١ عري ٣٥٨ اعري  
٨٥ ٣٥٨ اعروزي ٣٢٣ عري عريّة  
٨٥ ٣٥٨

عرازة ٢٨٢

عرب عربة عزوبة ٣٣٢

عزب تعزيزا ٣٥٨

عزون ٢٧٠

عزم الامر على الامر ٩٠ عزم على الرجل  
١٩ ٣٤٥ اعترم ٣ عزمة ٩٤ عزيمة  
٣ اولو العزم ٣١٢ ٥٨٣

عزا يعزو ٥٢٠ عزوة ٢٥

عسف ٣٣٣ تعسف ٣١٥ ٣٥٧ عسوف  
٣١٩

عش ٥٢٠ ليس بعشك فادرج ٥٢٠

عشب

عوادي ٢٣٣ عددي بن الرقاق ١٠

عذر عذري عذرا ٣٥١ ٣٢٢ ٥١١ اعذر

٣٥١ ٣٨٠ اعذر ٣٢٢ عذار ١٨٠ ٣٢٩ عرن

٥٩٢ عذرة ٣٢٣ العذرة اي فناء

الدار ٣٢٣ عذير ٣٢٢ معذور اي

مختون ٣٥١ ٥١١ معذر اي مختون ٣٥١

ابو عذرة فلانة ٩ بنو عذرة ٣٧٠ ٥٢٣

عذق يعذق عذقا اعذق عذق ٣٢٣ عذق

عريعر ٣٢٣ ٣٨٧ ٥٢٣ عرة يعرة ٣١٧ عر

اعتر ٢٧٣ عر ٣١٧ ٣٤٢ ٣٨٧ عر ٣١٧

٣٨٧ معتر ٣٢٣ ٢٧٣ ٣٢٨ معرة

النعمن ٧٥

عرب ٣٥١ عروبة ٢٩٢ عروب ج عرب

٣٥١ اعراب ج اعاريب ٣٤٠ العرب

العرباء والعرب المتعربة والمستعربة

٣٢٧

عربد ٣٥١ ١٢٥ عربيد ٣٩١ عربد

١٢٥

عرج عرج به ٧٥ عرج تعرجا تعرج

١٥٢ عرجة ٣٣٠ ٣٢٢

عراد ٣٢٧

عرس عرس تعريسا ٣٥١ ٣٠١ ٣٤٢ عرس

اعرس ٣٥١ عرس عريس ٢٩٣

عريسة ٢٨٨ ٢٩٣ معرس ٣٥١ معرس

٣٠ ٣٢٣

عرض تعرضا ١٤٥ ٢٠٩ عارض معارضة

٣٥٧ ٣١٢ اعترض اعتراضا ٧٢ ١٠١

٣٤٢ ٥٨٢ ٤١٢ استعرض ٤٨ ٣٨٥

عرض وعرض ٩٠ ١١٩ عرض ج اعراض

٣٤٢ ٥٧٧ عرضا ١٠٠ عن عرض ١٠٠

عرض ١٠١ ٣٧٧ ٣٥١ عارضة ٢١ عريضة







ضمن	تضمن ٢٠٠ ٢٣٢ تضمني المزدوج ٣٤٧	طرسم	طرسم ٢٤١
حن	علق مضنة ٥٥٥ اما يضني بالضني	طرن	اطرن ٢٧٠ ٢٤١ ١٥٠ ١٥٨ ٥٣٨ طرفة ج طرن ٢٧ طارن طارفة ج طوارن ٥٥ طران ١٣٢ طرن ٢٢٧ ٢٨٤ طرفة ١٩٤ مطرن ٥٣٨ مطرن ج مطارن ٣٢ ٤٢ مطرن ٥٣٨ مطرن ١٩٤ طرفة ج طرائف ٢٢٢ ٥٤٤ طرن خفي ٢٩٣
ضنك	ضنك ٣٧٤	طرق	طرق طرقا وطروقا ٣٠٧ اطرق اطراقا ٨٨ ٣٤١ طرن ٥٢ ٣٥٤ طريق ٢١٥ طراق ٣٠٧ طروقة ٢٢٩ مطروق ٥٥ مطراق ٢١٥ مطروقة ٣٥٧ طوارق ٣٠٧ طرق للحصا ٥٧٥
ضنا	ضني ضني ٨٠ ٥٥٣ اضني ٣٩٠	طرا	طري طراقة طراوة ٥٨٣ اطراء ٢
ضوا	أضني لي اقدح لك ٢٨٣	طسج	طسوج ج طساسج ٢١٥
ضور	تضور ١٤١	طش	طش ٢٢٥
ضوض	ضوضاء ٣٢٧	طعم	استطعم ١٥٨ ٣٣٧ طعمة ٣٢٨ مطعم ٢٩٨
ضوع	ضاع يضوع ويضيع ٥٨٧	طعن	مطعان ج مطاعن ٢٠٤
ضهب	ضهب تضهيبا ١٤	طفا	مطفئ الحجر ٢٥٤
ضيز	ضاز يضيز ضيزي ٢٥٤	طغ	طغ ١٢٣
ضيع	الصيف ضيعت اللي ٥٠٣	طفد	تطفد طفيد طفيل ١٥٥
ضيف	تضيف ٥٣٥ ضيف ج ضيفان ٥١٧	طفا	طاني طافية ٢٠٥ طفاوة ١٤
	مضيان ٥٠٥ اضافة لفظية وضافة	طذ	تطال ٢٣٨ طذ ٢١٧ طكد ١٢١ ٢٣٨
	معنوية ٣٩٢ ضيفن ٢٥٠	طلب	٢٩٤ مطلول ٣٩٩ اطلال ١٢٠ مطلد ٢٣٨ طلب ٢٨٤ عبد المطلب ٣٢٤
	تضييق ١٤	طلس	تطلس اطلس طلس طيلسان ٢٠٤
ضم	ضامه واستضمامه ٣٣	طلسم	طلسم ٢٤١
حرف الطاء		طلع	استطلع ١٢ ١١٧ ٢٧٩ ٣٧٤ طلع ٢٤
طب	طب ١١٣ استطب ٣٧ طب ٢٧١ طبة ١٩٣	طلع	٥١٥ طلع ١١٧ ٢٧٩ طلعة ٧٧ طلعية ج طلائع ١٢ ١٢٠ مطلع مطلع ٢٩٨
طبخ	الطابخ اي الحتي الصالب ٣٥٢ طابخة ابن خندق ٢٢٨	طلق	طلق
طبع	طبع ١٤ تطبع ٢٠٢		
طبق	طبق ١٣١ طبق اي قطعة من الجراد ١٣٥ وافق شن طبقة ٢٩٠		
طخ	طخ طخطة ٢٩٨		
طحا	طحا طحوا ٨٥		
طر	طر طرة ٩٨		
طرح	اطرح ٢٨٩ مطرح ج مطارح ١٤٣ مطارحة ١٤٥		

صحا	أصحى ٣ تَغْصَى ٢٥٤ ضاحِ ضاحية ٣
صحا	صَحَى ظَلَّة ٢
صحة	صِحَّة ٣٠٥
صتر	الضَّرِيرُ أَى حَرْفِ الْوَادِي ٣٢٨ الضَّرَّة
صرب	أَصْلُ الْإِبْهَامِ وَأَصْلُ الْتَدْيِ ٣٥٣
صرب	ضَرْبَ عَنْهُ ٣٧٥ ضَرْبَ عَلَى يَدِهِ ٣٥٨
صرب	٣٢٢ ضَرْبَ ١٨٢ ضَارِبَ أَى مَضْرُوبَ
صرب	٣٧٤ ضَارِبَ بِقَدْحِي ٣٠٢ ٣٨٢
ضرب	أَضْرَبَ بِهِ ٣٨٢
ضرع	ضَرَعَ أَضْرَعَ ٣٤٥ ضِرَاعُهُ ٣١٢ الْحَمَى
ضرع	أَضْرَعْتَنِي لَكَ ٣٤٥
ضرم	ضَرَمَ ٢٢
ضرا	ضَرَى ضِرَاوَةً ٢٧ ٥٠٥ أَضْرَى تَضْرِيَةً
ضرا	٢٧
ضغت	ضَغَتْ أَضْغَتْ ٥٧٤ ضِغْثُ جِ أَضْغَاتِ
ضغت	٥٧٤ ٧٠
ضغط	ضَغَطَ يَضْغُطُ ضَغْطًا ٢٠٥ ضَاغِطٌ ٥٨١
ضغط	ضُغْطَةُ ضَغْطَةٍ ٢٧٧ أَصْبِرْ مَنِي ذِي
ضغط	ضَاغِطٌ ٥٨١
ضغن	تَضَاغَيْنِ ٣٧ أَضْغَتْنِي ٣١١
ضغا	تَضَاغَى ضَغَاءٌ ٣٧٤
ضفت	ضَفَّتْ ٣٠
ضفر	ضَاغِرٌ ضَغِيرَةٌ ٢٧٢
ضد	ضَدَّهُ أَضَدَّهُ ٢٧٤ ضَلَّةٌ ٣٢٥ ضَالَّةٌ ٣٨٧
ضد	ضَدَّ ابْنُ ضَدَّ ٣٠٤
ضلع	ضَلَعَ ضَلَعٌ إِضْلَاحٌ ٧٢ ضَلِيعٌ ٥
ضلع	ضِلَاعَةٌ ٥ ٥٤٥ تَضْلِيعٌ ٧٢ أَضْطِلَاعٌ
ضلع	٣٣٨ ٣٧٢ ٥٤٥
ضج	ضَجَّ تَضْمِيضًا ١٧٣ ٣٣٤
ضمر	ضَامِرٌ تَضْمِيهِمِ مَضْمِلٌ ٣٠ ١٢٤ ضَمْرَةٌ
ضمر	بَنَ ضَمْرَةٌ ٣٨٥

ضمي

## السيم

صنا	صَنُوجٌ صَنَوَانٌ ٥٣١
صوب	صَابٌ يَصُوبُ صَوْبًا وَمَصَابًا ٢٠٨ صَوِّبَ
صوب	٥٢٨ ٥٤٠ صُوبَ ١٠١ صَابٌ ٢٠٩ مُصَابٌ
صوب	٢٢٩ ١٨٩
صوت	صَتَيْتَ ٣٥
صوتج	أَصْلَحَ ٢٧٨
صوع	صَاعٌ أَصْلَحَ ٥١٨ ٣٩٨
صوغ	صَاغَ صَوَّغًا ٥٢٩ ٥٥٢ صَوَّافٌ ٥٢٩
صور	أَمْرَأَةٌ صَوْرٌ ٣٨٠ صَوْمٌ أَى ذَوْقٌ نَعَامٌ
صور	٣٢٩
صون	صَوَانٌ ٥٠٤
صد	صَدَّ وَصَدَّ صَدَّةٌ ٣٠٥
صه	صَهْلَقٌ صَهْلَقٌ ٣٧٢
صها	صَهْوَةٌ ٢٩٠ ٣٢٢
صهز	أَصْلَحَ ٣٨٥
صير	صَيَّرَ ٣١٧
صحي	صَيَّصِيَّةٌ جِ صَيَّاصِي ٢٢٠
صيف	مَصَيْفٌ ١٢٢ صَيْفٌ صَيْفِيَّةٌ ٣٥٥

## حرف الضاد

ضال	ضَوَّلَ ضَالَّةً ضَمِيلَ ضَمِيلَةً ٢٩٢
ضب	أَضَبَ ٢٧٣ ضَبَابَةٌ جِ ضَبَابٌ ٢٧٣
ضب	أَحْبَرُ مَنِي ضَبَّ ١٢٢
ضبت	ضَبَّتْ ضَابِتٌ مَضَابِتٌ ضَبْتُمْ ٢١٣
ضبع	أَضْطَبَاعٌ ٣٣٨
ضبن	أَضْطَبَعُ ضَبْنِي ١٧٢ ٢٩١
ضجع	ضَجَّعَ ٨٤ ضَجَّعَ ٣٣٣ مُضْطَجَّعٌ ٥٨٢
ضج	ضَجَّعَ تَضَجَّعَ ضَجَّاحٌ ١٥٨
ضحك	ضَحَكَتِ الْمَرْأَةُ لِي حَاضَتِ وَهِيَ ضَاكِحٌ
ضحك	٣٥٢ مَضْحَاكٌ ٣٨٨

وجلد ١٢	صَدَّ	صَدَّ	صَدَّ ٢٨٠ ٢٩٠ اصطك ٢٩٠ صَكَّة ٢٩٠
صرد	صَرَدَ يَصْرُدُ صَرْدًا ١٧٨ ٥٠٣ اصرد ١٧٨	صَدَّ	٢٩٠ ٢٨٠
صَرْدُ ج صرود مصرد صَرْدُ ٥٠٣ اصرد	صَلَّ	صَلَّ	صَلَّ ٨٨ ٢٣٨
من عبي الخرباء واصرد من عنز جرباء	صَلَب	صَلَب	لَحْمِي الصالِب ٣٥٢
٥١٩ ٥٠٣	صَلَّت	صَلَّت	اصلئت ٢٣١ انصلئت ١٢١ ٣٣٧ ٥١٩
صراط ٣٠٠	صَلَّتْ	صَلَّتْ	صَلَّتْ صَلَّتْ ٢٣١ اصليت ١٢١ ٢٣١
صرع	مصرع ٢٩٨ الصرعان ٣٢٧	اصلئت	اصلئت ١٢١ ٣٣٧ مصلات ج مصاليت
صرن	صَرَنَ ٢٣٧ ٢٤٩	١٢١ ٢٨٢	١٢١ ٢٨٢ مصالكة ٢٣٢
صرم	صَرَمَ صَرَمَ ٢٢٢	صَلَدَ	صَلَدَ ١٤٩ صِلَدَ يَصْلَدُ ٥٥١ اصلد
صطب	مصطبة ج مصاطب ٣٢٥ ٣٣٠	٥٧١	٥٧١ صلود ١٢٨ ٥٥١
صعد	صعد اصعد ٣٣٥ ٣٠٧ صعد ٥٢٨ ٥٤٠	صَلَعُ	صَلَعُ اصْلَعُ ٥٧٢
صُعِدَ ١٣٩ صُعِدَ ١٢٢ ٣٠٧ بنات	صَلَفَ	صَلَفَ	تصلف ٢٢٧ صَلَفَ ٢٢٧ ٢٤٩ ٥٠٧
صعدقة ٣٠٧ صعدقة من بلاد اليمن ٣٠٧	صَلَفَ	صَلَفَ	صَلَفَ ٢٢٧ ٢٤٩
صعر خذة III	صَلَا	صَلَا	صَلَا ٤٧ اصلى صلا صلوان مصلى
صغر	تصغير الترخيم ٢٩٠ تصغير تعظيم ٣١٩	٢٣٥	٢٣٥
صغى	٢٩٩ الانسان باصغرية ٣٨٥	صَمَّ	اصم ٣٢٠ صمم ٤٢ حية صماء
صغى	صاغية ١٧٩	صَمَّتْ	٢٩٥ اشتمل الصماء ٣٢٤
صغى	اهل الصفة ٣٢٨	صَمَّتْ	صَمَّتْ ٥٥٧ مصميت ٥٤٢ يشكو
صغى	صغ عنه ٣٧٥ تصغ ٣٢١ تصاغ ٣١٩	صَمَّتْ	لا غير مصميت ٥٤٢
صغى	صغصة ٣٣٣ مصاغحة ١٢ ٣١٩ ٥٠٥	صَمَدَ	صَمَدَ يَصْمَدُ صَمَدًا صَمَدٌ بيت
صغر	صَغَرَ ٣٧٢ صاغر ٣٥٠ ٣٥٩ صغار ٣٥١	صَمَدَ	صَمَدَ ٣٢٧
صغرى	صغراء ٣٥٩ بنو الاصغر ٣٥٥ ابو صغرة	صَمَغَ	الاصمغ ٢٥٨ ٢٥٣
٣٧١	صَغَى	صَمَغَ	اصمغ ٣٢٥ الصامغان ٣٢١
صغى	صَغَى صَغَى ٣٨ ٣٨ تصافق ٣٨ صغيق	صَمَى	انصمى ٨٠ اصماء ٨٠ ١٤٥ مصميات
صغى	صغافة ٣١٩ صغفة ٣٨ اصطفاق ٢٩٠	٨٠	٨٠
صغى	صغى صغية ٣٥٥ قرع الصغاة ٢٧٩	صَنَّ	صَنَّ ٢٥٤
صغر	الشَّمَرُ والصُّغَرُ ٣٢٤ صاقور صاقرة	صَنَّبَر	صَنَّبَر ٢٥٤ صنبور ٢٠٤
صغرى	صَغَارَى ٣٢٤ الصغراى الدبس ٣٥٥	صَنَجَ	صَنَجَ صَنَاجَةٌ ٣٥٠
صغى	صَغَعَ ٣٠٣ صغاع ٣٣٠	صَنَعَ	تصنع ٣٧٠ صُنِعَ ٣٩٣ صنيع ٤٢
صغل	صغل صغلا وصغلا ٥٧٥ صيغل ج	صَنِيعَةً	صَنِيعَةً ١٤٩ مصنوع ٣٩٩ رجل صنع
صياقلة ٥٧٥		٣٧٢ ٢٩٢	٣٧٢ ٢٩٢ امرأة صناع ٣٧٨ ٣٩٣ صانعة

شائل ٣٨٩ شالت نعامته ٣٧٢	شوة شوة شوها وشاة يشوة شوها ٣٣٥	شوى شواة ج شوى ٥٥٩	شهب شهب شهبأ ٥٠٩ اشتهب ٥٠٩ ٥١٩	شهاب ١٣٠ شهبه ١٣٠ ٥٠٩ اشهب	شهبأ ١٣٠	شهد تشهد ٣٥٥ شهيدة ج شهد ١٣٨	شهر مشاهد ٥٩٤ الشاهد اى النجم	شهو صلوة الشاهد ٣٥٠	شقيق شقيق ١٣٠	شهد شهلة ٢٥٩	شهم شهم ٥٧٠	شيب اشيب ج شيب ٢٤٣ ليلة شيبأ	شيب شيبه بن عثمان ٣١٤	شيث شيث ٥٧٥	شيج شاج اشاج ٣٠٢ ٢٨٣ شيج ج شياح	شيج ٣٠٢	شيخة مشيخة ١٢٩ شيج النار ١١	شيد شاد شيد اشاد ٥ ٣٢٢ مشيد ٣٣٥	تشبيد تشبيد ٩٢ اشاد بذكره ١١	شيز شيزى ٥٣٢	شيص شيصة ١٨	شم شام يشم ٩٥ ٢٧٧ شمه ٩٣	شم ٢٩٢	صاى صاى يفتى صاى ٢٩٢ يلدغ ويصى	صاى ٢٩٢	صب تصبب ٣٩٩ صب ٣٠٣ صبب ج اصباب	صب ١٣٩ ١٣٥ صبايه ١٩ صبايه ١٩			
اصباب ١٣٩	اصبح ٣٥٢ استصبح ٣٥٢ ٥٧٩ اصباح	اصطباح ٢٨ ٢٢٢ ٣٢٣ ٣٩٩	مصباح ٣٥٣ صباح مسأ ٣٧٢	صبرة ٥٠١	صبا يصبو صبوة وصبوا ٣٨٩ ٣٩٢	صبى صباء تصانى ٣٩٢ مصبيه ٣٨٩	أصبية ٣٥	اصح ٢٩٩	اصحب ٣٨ ٢١٥ محبة السفينة ٢٢٢	اصحر ٣٣٠ ٥٢٧ صحرأ ٣٥٩ صحر ٣٣٠	اصحى ٣٩٠	اصحاب اصحاب ٢٢٤	اصخذ اصخذ صيخذ صيخود ١٢٨	اصخر واختر مخر وى الخنساء ١٣٣ ١٢٨	اصد صديد ١٨٢	اصدى صدى صدى ١١٩	اصدح صاوح صاوح ١٢٣	اصدر صدر ١٨٢ اصدر ٣١٣ تصدر ١٩٨	صدر صدر ١٩٨ ١٨٥ الاصدار ٥٢٧	صدع ١٧٠ ٣١٣ ٣٢٧ صاوع ٣٩٨ صديع	صدق صدق ٩٨ صدوق ج صدق ١٩٠	مصدق ٩٢	صدم صدم صدم ٣٢٣	صدى صدى ١٢٧ صدى ٨٣ ٢٩٢ ١١٩ صدى	صاد صديان صديأ ٨٣ ٢٧٥ صار	صدى صوته ٢٠٩	صر صر ٢٥٢ صرى وصرى ١٧٢	صرح صرح الحق عن كفضه ٩٢ صرحت	جذ جذ جذان وجذان وجذا	وجذا



شغل	شَغْلٌ شَغِيثٌ ١٤	شغل	شغل ٩٧ شَاظَةٌ ٢٠٧ شطاط ٢٩٣ ٢٠٧
شخص	شَخْصٌ شَخْصًا شَخْصٌ ٩٥	شخص	لا وكس ولا شغل ٣١٥
شد	تَشَدِيدٌ ١٩ تَشَدِيدُ الضَّرُورَةِ ٢٩٨	شظا	شظاظ ٢٥٥
شدن	اَشْدُّ ٣٧١	شظف	شَظْفٌ ٩١ ٥٢٤
شده	شَدَنَ ٢٩٧	شظلم	شِظْلَمٌ ٥٢٥
شدر	شُدَّةٌ ٥٥ ٣٧٤ ٥١٥ شُدَّةٌ شُدَّةٌ	شظا	شَظْلَى ٥٢٥ تَشْظَلِي شَظْلًا ١٣٩ ٥٢٥
شدر	مُشَادَةٌ ٥٥	شظية	شَظِيَّةٌ ٥٢٥
شدر	شَادَجٌ شَدَّادٌ ٣٠٥	شع	شعشع ٢٢٧ نفس شعاع ٣١٧
شدر	شَدْرٌ مَذْرٌ ١٠٥ شَدْرٌ وَشَدْرَةٌ ٥٢٤	شعب	شَعْبٌ ٢٨١ شَعْبٌ ج شِعَابٌ ٢٤ ٢٢ ٤٢
شدر	شَوْدَرٌ ٣٨	شعب	شَعْبٌ ج شعوب ٩٢ ٣٢٤ شُعْبَةٌ ٢٣
شدر	شِرَّةٌ ٢ ٣١ شِرَّةٌ مَشْرِشِرٌ ١٣٠	شعب	٣٢٨ شعوب ٢٨١ ٢٩١ مَشْعَبٌ ٥١٨
شدر	أَشْرَبٌ ٨٢ شَرِبٌ ٢٧٤ إِشْرَابٌ ١٣٢	الشعبي	الشعبي ٥١٨ اشعب الطماع ٢٨٧ شغلت
شدر	٣٢٤	شعبي	شعبي جدواي ٥٥٩ ٥٢٣
شرح	شَارَخَ ج شَرْخٌ ٢٢٤	شعت	شَعَتٌ ٢٧٣ شَعِيكَ ٣٣ اشعت ج
شرد	شَرَدَ يَشْرُدُ شَرْدٌ شَرُودٌ ٥٧١ شِرَادٌ	شعت	شُعَتٌ ٣٨٣
شرد	شُرُودٌ ٢٢٥ ٥٧١	شعر	اشعر ٥٨٥ استشعر ١١٧ ٢٨٤ شعار
شرد	شِيرَازٌ ٣٨٤	شعر	٢٢٧ اشعر بن سبا ٥٢٤ ابو موسى
شرط	شَرَطٌ يَشْرُطُ وَيَشْرُطُ مِشْرَاطٌ ٥٥٢	الاشعري	الاشعري ٥٢٤
شرط	اِشْرَاطٌ ١٨٧ شَرِيطَةٌ ٣٢٩ شَرِطَانٌ ١٨٧	شعف	شَعَفَ البعير ٣٩٢ شعفة حبها ٣٩٢
شرع	شَرَعَ بِهِ ١٩ شَرَعَةٌ ٢٢٢ شَرَاخٌ ج شُرْعٌ	شعف	شَعَفٌ ٢٧٢ ٣٩٢ شعفة ٣٩٢
شرع	٣٣٠ ٣٥٢	شغب	شَاغَبَ شَغَبٌ ٢٧٠ مَشَاغِبٌ ١٥٩
شرن	اَسْتَشْرَى ٣٢٥ ٣٨٤	شغر	شَغَرَ اشغر ٣٢٥ ٤٠٠ اشترغر ٢٢٢ ٤٠٠
شرق	شَرَقَ ٣١٨ شَرَقٌ ٢٧٠ شَرَقٌ ٣١٨	شغرة	شَاغِرَةٌ ٣٢٥ شغر بخر ٤٠٠
شرن	شِيرِينَ ٢٢٤	شغف	شَغَفَ لِحَبِّ فَوَادِةٍ ٩٢ شغفها حبها ٣٩٢
شرا	شَرَى ٢٢٠ شَرَى وَاشْتَرَى ٣٢٨ اَسْتَشْرَى	شغان	شَغَانٌ ٣٩٢
شرد	٣٨٤ ٢٢٠	شغل	شغلت شعبي جدواي ٥٥٩ ٥٢٣ اشغل
شرد	شَزَزَ مَسْتَشْزِرٌ ١١٤	شغا	مِنْ ذَاتِ الْكَيْفِيَّةِ ١٢٨ ٥٢٢
شسع	شَسَعَ ٣٧٣ شَاسِعٌ ٥٧٨	شغا	شَغَى يَشَغَى شُغْوًا ٢٠٨ شَغَى ٢٠٢ ٢١١ اشغى
شص	شَصَّ ١٨	شغوا	شَغْوًا ٢٠٨ ٢١١
شط	شَطَّ يَهْطُ شَطًّا وَشَطُوطًا ٥٣ ٥٣٧ اَشْطَّ	شف	شَفَّ يَهْفُ شَفًّا وَشَفُوفًا ٩٠ ١٩٠ ٢١٢
شط	٥٣٧ ٥٥٧ اَشْطَّ ٩٧ ١٩٢ ٥٥٧ ٥٨٣	شف	٢٧٧ ٢٢٥ ٣٢٣ اَسْتَشَفَّ ١٤٠ ٢١٢ ٣٧٧

سورة	سَاءَ يَسُودُ سَوْءٌ ٧٠ ٢٨٣ ٢٨٣ ٢٨٣	سورة	سَاءَ يَسُودُ سَوْءٌ ٧٠ ٢٨٣ ٢٨٣ ٢٨٣
سورة	سَوْدٌ سَوْدٌ ٢٧٨ مَسَادَةٌ ج مَسَاوِي ٧٠	سورة	سَوْدٌ سَوْدٌ ٢٧٨ مَسَادَةٌ ج مَسَاوِي ٧٠
سورة	ساحاة ج ساحات وسوح ٢٨	سورة	ساحاة ج ساحات وسوح ٢٨
سورة	سَادَ سِيَادَةٍ وَسَوْدًا وَسَدُودَةً ٩٠ سَوْدٌ	سورة	سَادَ سِيَادَةٍ وَسَوْدًا وَسَدُودَةً ٩٠ سَوْدٌ
سورة	٧٩ سَوْدٌ ٧٨ ١٢٣ سَوَادٌ ٩ سَوَادٌ مَسَاوِدَةٌ	سورة	٧٩ سَوْدٌ ٧٨ ١٢٣ سَوَادٌ ٩ سَوَادٌ مَسَاوِدَةٌ
سورة	١٧٥ اَسْوَدٌ ج اَسَاوَد ٢٩ ٢٩٩ ٣٩٠ ٣٣٠	سورة	١٧٥ اَسْوَدٌ ج اَسَاوَد ٢٩ ٢٩٩ ٣٩٠ ٣٣٠
سورة	اَلْاَسْوَدُ اِي الْعَرَبِ ٢٩٧ اَسْوَدُ اِي اَشَدُّ	سورة	اَلْاَسْوَدُ اِي الْعَرَبِ ٢٩٧ اَسْوَدُ اِي اَشَدُّ
سورة	سَوَادًا ٢٢٨ اَيَّامٌ مَسْوُودَةٌ ٢٩٣	سورة	سَوَادًا ٢٢٨ اَيَّامٌ مَسْوُودَةٌ ٢٩٣
سورة	سَاوَرٌ ٩٠ ٢٨٩ ٢٩٨ سَوْرَةٌ سَوَارٌ ٩٠	سورة	سَاوَرٌ ٩٠ ٢٨٩ ٢٩٨ سَوْرَةٌ سَوَارٌ ٩٠
سورة	سَاسَانٌ ٢٠ ٣٢٩	سورة	سَاسَانٌ ٢٠ ٣٢٩
سورة	سُوعٌ ٣١٣ سَاعَتُهُذ ٢٩٥	سورة	سُوعٌ ٣١٣ سَاعَتُهُذ ٢٩٥
سورة	سَاغٌ يَسُوعُ سَوَاغًا وَسَاغٌ يَسِيغٌ ٥٧٣	سورة	سَاغٌ يَسُوعُ سَوَاغًا وَسَاغٌ يَسِيغٌ ٥٧٣
سورة	سَيِّغٌ ٢١٠	سورة	سَيِّغٌ ٢١٠
سورة	سِيَاقَةٌ ٣٨٥ سَائِقٌ حَرٌّ ٣٥٣	سورة	سِيَاقَةٌ ٣٨٥ سَائِقٌ حَرٌّ ٣٥٣
سورة	سَامٌ يَسُومُ ٢٥ ٣٧٤ سَوْمٌ سَاوَمٌ اَسَامٌ	سورة	سَامٌ يَسُومُ ٢٥ ٣٧٤ سَوْمٌ سَاوَمٌ اَسَامٌ
سورة	٣٥ سَمِجَةٌ سَمِجَةٌ ٣٥ ١٩٣ ٣٧٩ سَمِجًا	سورة	٣٥ سَمِجَةٌ سَمِجَةٌ ٣٥ ١٩٣ ٣٧٩ سَمِجًا
سورة	سَمِجًا سَمِجًا ١٩٣ سَامٌ ٣٧٩ سَامَةً	سورة	سَمِجًا سَمِجًا ١٩٣ سَامٌ ٣٧٩ سَامَةً
سورة	خَسَفًا ٣٥	سورة	خَسَفًا ٣٥
سورة	سَاوَةٌ ١٠٥	سورة	سَاوَةٌ ١٠٥
سورة	تَسَاوَى ٧٠ اَسْتَوَى لَهُ وَالْهَدَى ٥٥٣ سَوَى	سورة	تَسَاوَى ٧٠ اَسْتَوَى لَهُ وَالْهَدَى ٥٥٣ سَوَى
سورة	٢٨ لَا سَمِيًا ١٥٢	سورة	٢٨ لَا سَمِيًا ١٥٢
سورة	اَسْهَبَ سَهْبٌ ٥٥ ٣٩٩ بَرَسْهَبَةٌ ٣٩٩	سورة	اَسْهَبَ سَهْبٌ ٥٥ ٣٩٩ بَرَسْهَبَةٌ ٣٩٩
سورة	سَهْدٌ سَهْدٌ سَهَادٌ ٥٧٠	سورة	سَهْدٌ سَهْدٌ سَهَادٌ ٥٧٠
سورة	سَاهِرَةٌ ٣٠٠ مَسَاهِرَةٌ ٢٨٩	سورة	سَاهِرَةٌ ٣٠٠ مَسَاهِرَةٌ ٢٨٩
سورة	سَهَكَ سَهَكَ سَهْوَكَةٌ ٣٨٨	سورة	سَهَكَ سَهَكَ سَهْوَكَةٌ ٣٨٨
سورة	سَهِيلٌ ٢٢٠	سورة	سَهِيلٌ ٢٢٠
سورة	سَهْمٌ وَسَهْمٌ سَهْوَمَا ٣٨٣ ٣٨٧ تَسَاهَمٌ	سورة	سَهْمٌ وَسَهْمٌ سَهْوَمَا ٣٨٣ ٣٨٧ تَسَاهَمٌ
سورة	اَسْتَهَمَ ١١٨ سَاهَمٌ ج سَهْمٌ سَاهَةٌ ٣٨٣	سورة	اَسْتَهَمَ ١١٨ سَاهَمٌ ج سَهْمٌ سَاهَةٌ ٣٨٣
سورة	سَهْوَةٌ ٣٨٧	سورة	سَهْوَةٌ ٣٨٧
سورة	سَهَا ٢٢٠ ٢٩٥	سورة	سَهَا ٢٢٠ ٢٩٥
سورة	سَلَبٌ يَسِيبُ ٢٠٢ سَيْبٌ ج سَيُوبٌ ١٧	سورة	سَلَبٌ يَسِيبُ ٢٠٢ سَيْبٌ ج سَيُوبٌ ١٧

## حرف الشين

شَوْبُوبٌ ج شَابِيبٌ ٥٩٧	شَوْبُوبٌ ج شَابِيبٌ ٥٩٧
اَشَامٌ ٣٩٣ تَشَامٌ ٢٢٣	اَشَامٌ ٣٩٣ تَشَامٌ ٢٢٣
شَاوٌ ٥	شَاوٌ ٥
اَشَبٌ ٣٩٩ شَبِيبَةٌ ٥٧٧	اَشَبٌ ٣٩٩ شَبِيبَةٌ ٥٧٧
شَجٌّ ٣٨٣ ٥٢٩	شَجٌّ ٣٨٣ ٥٢٩
نَصَبٌ شَبَكَةٌ ٢١٧	نَصَبٌ شَبَكَةٌ ٢١٧
شَبَاةٌ ج شَبَا وَشَبَوَاتٌ ١٥ ٢٧٨	شَبَاةٌ ج شَبَا وَشَبَوَاتٌ ١٥ ٢٧٨
مَا اَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ ٥٨٥ مِثْلُ اَشْبَهَ	مَا اَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ ٥٨٥ مِثْلُ اَشْبَهَ
اَبَاةٌ لِمَا ظَلَمَ ٥٨٥	اَبَاةٌ لِمَا ظَلَمَ ٥٨٥
كُجِبَ ٩١	كُجِبَ ٩١
تَشَاَجِرٌ ٣١٣ عَجَرًا ٢٨٩ عَجَارٌ	تَشَاَجِرٌ ٣١٣ عَجَرًا ٢٨٩ عَجَارٌ
وَمُحَاَجِرَةٌ ٥٠٩ عَجَارٌ اِي عَصْفَةٍ ٥٠٩	وَمُحَاَجِرَةٌ ٥٠٩ عَجَارٌ اِي عَصْفَةٍ ٥٠٩
مُتَشَجِّرٌ ج مُشَاَجِرٌ ٢٠٩ اَشْتَجَارَ ٣١٣	مُتَشَجِّرٌ ج مُشَاَجِرٌ ٢٠٩ اَشْتَجَارَ ٣١٣
عُجَاعٌ اِي حَيَّةٌ ٣٥٣ ٣٥٥	عُجَاعٌ اِي حَيَّةٌ ٣٥٣ ٣٥٥
عُجْنٌ ج عُجُونٌ ٢١٨ اَلْعُدَيْتُ ذُو عُجُونٍ	عُجْنٌ ج عُجُونٌ ٢١٨ اَلْعُدَيْتُ ذُو عُجُونٍ
٢١٨	٢١٨
عُجِيٌّ ٣١٣ ٥١٩ اُعْجِي ٣٩٩ عُجِيٌّ ٢٩ ٥٩	عُجِيٌّ ٣١٣ ٥١٩ اُعْجِي ٣٩٩ عُجِيٌّ ٢٩ ٥٩
٣١٣ عُجِيٌّ ٥١٩ وَيْلٌ لِّلْعَمَى مِثْلُ لِّلْعَمَى	٣١٣ عُجِيٌّ ٥١٩ وَيْلٌ لِّلْعَمَى مِثْلُ لِّلْعَمَى
٥٥٩	٥٥٩
عُجَجٌ ٣٣٠	عُجَجٌ ٣٣٠
عُجُوبٌ ١٧١	عُجُوبٌ ١٧١
عُجْدٌ عُجْدًا ٣٢٩ عُجْدَةٌ بَعِينَةٌ ٣٢٩	عُجْدٌ عُجْدًا ٣٢٩ عُجْدَةٌ بَعِينَةٌ ٣٢٩
عُجُوقَةٌ ٢٧٩ ٢٩٠	عُجُوقَةٌ ٢٧٩ ٢٩٠

يدد ٢١٨ سَقَطَ ٢٢٨ ٣٠١ ٣٩٨ مسقط	سلم	سَلَمَ اسلم ١٢٤ اسلم ٢٤ سَلَمَ له ٥٠٢
الرأس ٣٠٢ حيثما سقط لقط ٥٧٨		اسلم ٢٨٠ سقط ٢٤ تسلم ١٥٨
سَقَعَ ٢٠٥ سِقَاح ٢٢٠	سَقَعَ	٢٩٤ تسليحان ١٥٤ مدينة السلام
سَقَمَ ٩٨	سَقَمَ	٢٣٥ ام سقط ٢١٥ سلطان الفارسي ٢٠٩
استسقى ٢٤٠ ٣٩٩ سَقَى سَقَى ٢١٢ سَقِيَا	سلا	سلا يسلو سلتوا ١٥٩ ٢٧٠ سَقَى ١٥٩ اسلى
٢٤٠		٢٧٠ سلوى ٢٢٨
سَكَّ سَكَّ يَسْكُ سَقَا اسنك ٢٩٨	سَمَ	سمور ٢٩٢
سَكَبَ سَكَبَ ٣٧٨ اسكوب ٥٨ ٢٠٤	سمت	سَمَتَ ٢٢٧ ٥٤٧ قسميت ٢١٧
سَكَبَجَ سَكَبَجَ ١٩٩	سمدر	اسمدر اسمدارا ٢٨٠
سَكَبَتَ سَكَبَتَ ٣٣٥	سمر	سَمَرُ سامر ٥٢ سمير ٣٥ اقسم بالسمير
سَكَّرَ سَكَّرَ الموت ٢٩٨ ابن سَكَّرَ ٢٩٢		والقر ٢٥٩ لا اكلمه القم والسمير
سَكَّرَكَ سَكَّرَكَ ٥٠٩		٥٢٠
سَكَعَ سَكَعَ ٢٢١ ٣٠٣	سمط	سَمَطَ ١٣٥ ١٥٧ سَمَطَ ٣٢٢ قسميط ١٠٨
سَكَنَ سَكَنَ ١١٩ سَكَنَ ١١٩ ٣٠٢ ٣٩٧ سَكِينَة	سمع	اسمع ٣٢٥ سَمِعَ ٣٠ سماع ٢٥٥
ج سَكَثَنَ ٥٥ استكانة مسكنة	سمعن	ابن سمعون ٢٠٥
تسكن ٢	سمغ	السامغان ١٢٥
سَلَّ سَلَّ ٨٧	سَمَك	شوى في المرق سمكة ٢١٧
سَلَبَ سَلَبَ ٣٥٥ السلب لى لحاء الصخر	سمل	سَمَلَجَ اسمال ٢٧ ثوب اسمال ٥١٩
وخص القلم ٣٥٥ اسلوب ج اساليب		السمول بن عاديا ٢٢١
٢٠	سمن	سمان ٢١٨
سَلَتَ سَلَتَ ٣٥	سما	سماعة ١١٨
سَلَجَ سَلَجَ ٢٢٨	سن	استن ٣٠ ٢٠٥ ٢٢٢ سَنَنَ ٢٠٣ اسنان
سَلَطَ سَلَطَ سَلَطَ ٥٢٣ سَلِطَة		المشط ٣٢٥
٣٢٩ ٥٢٣ اسلط من سَلَطَ ٥٧٩	سنبك	سنبك ٣٣٠
سَلَخَ سَلَخَ ١٥١	سنت	سَنَتَ سَنَتَ مُسِنَتَ ٥٠٧
سَلَفَ استسلف ٢٩١ سَالِفَة ٩٠ سَلَانِ سَلَاة	سَلَخَ	سَلَخَ ١٢٥ سَالَخَ ٢٨٢ ٢٢١
٢٢٧ ٣٢٨ ٢٩٣	سند	اسناد ج اسانيد ٢٧ اسفاد بجازى
سَلَقَ سَلَقَ ١٣٢ ١٥١ سَلَقَ سَلَقَا اسلنق		٣٧٣
١٣٢ سَلَقَ ٥٧٩ سَلَقَ ١٥١ اسلطا	سمن	تسمن ٢٨٩ ٣٣٧ تسمن ١٧٣ سمنار
من سَلَقَ ٥٧٩		الفعل ٣٨٧
سَلَكَ سَلَكَ ١١ السليك بن السلكة ٩٧	سنى	سنى ٥ اسنى ١١٧ تسنى ١٣٨ ١٢١



مُخَلِّ	مُخَلِّة ١٤٩	سُرُول	سُرُول ج سُرَاوِيل وسُرَاوِيلَات ٢٥٠ ٢٥٠
مُخَنِّ	مُخَنِّنَت عَيْنُهُ ٢٢٤ أَخْضَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ ٢٢٤	سُرَى	مُتَسَرِّوْلَةٌ ٢٨
سَدَّ	٢٩٠ مَخْنَفَةٌ ٢٩٠ مَخْنَفَةٌ ٢٠٩	سُرَى	سُرَى سُرَى وَمُسَرَّى اسْرَى ٥٢٥
سَدَّرَ	سَدَّ ج اسْدَاد ٣٩٢ تَسْدِيد ٣١٣	سُرَى	مَسْرَى ج مَسَارَى ٢٧٠ ابْن السَّرَى ٥٢٥
سَدَّرَ	سَدَاد مِنْ عَوَز ٣٧٣	سُدْر	عِنْد الصَّبَاح بِجَدِّ الْقَوْمِ السَّرَى ١٢٨٢
سَدَّرَ	سَدَّرَ سَدْرًا وَسَدَارَةً سَادِرَ سَدْرٍ ١٥	سُدْب	مُسْتَبْدَةٌ ج مَسَابِد ٣٢٥
سَدَّرَ	انْسَدَرَ ٥٠٢ اسْدَرَان ٥٢٧	سُدْج	سُدْج ١٧٧
سَدَّرَ	سَدَّكَ ٧٢	سُدْج	سُدْج ١٧٧
سَدَّلَ	انْسَدَلَ ٥٠٢	سُدْر	سُدْر ٨٢٤ تَسِيْطِر ٥٢٥ مَسْطَار ١٢٧
سَدَّم	سَدَّم سَدَّمًا سَادِمًا سَدَّمَان ١٠٢	سُدْر	مَسْطَارَةٌ ٥٢٥ اسْطُورَةٌ ج اسْطَايِر ١٣٣
سَدَا	اسْدَى ٢٠٩ ٥٧٠ سَدُو ٢٠٩ سُدَى ٢٠٧	سُدَّ	تَسْعَسَع سَعِيْع ١٣٢
سَدَّقَ	٥٧٠ ٢٠٩	سَدَّد	سَدَّد ج سَعُوْد ٢٥١ سَعْدُ الْعَشِيْرَةِ ٢٥١
سَدَّقَ	سَوْدَق سَوْدَنِيْق سَوْدَانِق ٥٢٥	سَدَّد	اِسْعَاد ٥٧١ حَلَّةٌ سَعِيْدِيَّةٌ ٥٢٠
سَرَّ	سَرَّاي قُطِعَ سَرَرَةٌ ١٥٥ اسْرَّ اسْ سِرَّاي	سَعَر	سَعَر ٣٢٣ اسْتَعَار ٥٨٥
سَرَّ	نَكَاحِ اِلَمْ سَرَّةٌ ١٥٥ سَرَّ ١٥٨٢ مَسْرُور	سَعَل	سَعَلَةٌ ٢٢
سَرَّبَ	٢٧٧	سَعَى	السَّاعَى اِى الْجَايِ ٣٥٥ ٣٥٥ مَسْعَى ج ٣٣٣
سَرَّبَ	سَرَّبَ يَسْرُبُ ٣٨٧ ٣٨٧ سَرَّبَ ٣٨٧	سَعَف	سَعَف ١٢٨ اسَفَ ١٧٨ ٣٣٠ ٥٢٨ سَفْسَان ١٩٩
سَرَّبَ	سَرَّبَ ١٧ انْسَرَبَ ١٥٥ سَرَّبَ ١٧٦ سَرَّبَ ١١٧ ٣٣٣ سَرَّبَ ١٥٥ سَرُوبَ ١٧ سَرَابَ ٢٩٢	سَعَف	سَعَفَةٌ ج سَفَاتِج ٥٨٣
سَرَحَ	سَرَحَ سَرُوحًا ٣٩٠ سَرَحَ ٢٢٩ سَرَحَةٌ ٢٨١ سَرَحَ مَنَسَرَحَ ١٧٦ سَرَحَ ٥٢٢	سَعَف	سَعَفُورًا ١٣٢ سَعَفَةٌ ج سَعَفُور ٣٣٣ سَعَفِير ١١٧ ٣٥٧ ٢٠٩ سَعَفِير ج سَعَفِير ٢٢١ سَعَفِير ج سَعَفِير ١٢٢ سَعَفِير ١١٧ سَوَافِر ٢٥٥
سَرَحَ	مَسْرَحَ ج مَسَارِحَ ٢٨٧ سَرَحَان ج ١٠٣ سَرَحِيْن ٢٠٩ ذَنْبُ السَّرَحَانِ ١٠٣	سَعَف	سَعَفَار ٢٢٥
سَرَدَ	سَرَج ١٠٢	سَعَف	سَعَفَات ٢٢٥
سَرَقَ	سَرَدَ ٢٢٢ ٥٢٥	سَعَف	سَعَفَات ٢٢٥
سَرَقَ	سَرَقَ سَرَقَةً ٣٢١	سَعَف	تَسَافَع ٥٥٢
سَرَا	سَرَا يَسْرُو ١١٧ ١٥٩ انْسَرَى ١٣٢ سَرُو ١٩٢ ٢٢٣ اَبُو السَّرُو ١٩٧ سَرَى ج سَرَاةٌ ١٢٧ ٢٠٧ سَرِيَّةٌ ج سَرِيَّات ١٢٧ سَرِيَّةٌ ج سَرَى ٣٢٠ اسْرَى ٣١٣	سَعَف	مَسْقِسَق ٢٢٥
سَرَا	١٩٢ ٢٢٣ اَبُو السَّرُو ١٩٧ سَرَى ج سَرَاةٌ ١٢٧ ٢٠٧ سَرِيَّةٌ ج سَرِيَّات ١٢٧ سَرِيَّةٌ ج سَرَى ٣٢٠ اسْرَى ٣١٣	سَعَف	سَعَفَب ٥٢٥
سَرَا	١٩٢ ٢٢٣ اَبُو السَّرُو ١٩٧ سَرَى ج سَرَاةٌ ١٢٧ ٢٠٧ سَرِيَّةٌ ج سَرِيَّات ١٢٧ سَرِيَّةٌ ج سَرَى ٣٢٠ اسْرَى ٣١٣	سَعَف	السَّقْمُ وَالْبَقْمُ ٣٢٢
سَرَا	١٩٢ ٢٢٣ اَبُو السَّرُو ١٩٧ سَرَى ج سَرَاةٌ ١٢٧ ٢٠٧ سَرِيَّةٌ ج سَرِيَّات ١٢٧ سَرِيَّةٌ ج سَرَى ٣٢٠ اسْرَى ٣١٣	سَعَف	سَاقَطٌ مَسَاقِطَةٌ وَسَقَاطًا ٢٢ سَقَطَ فِ ٢٢٥

٢٣٥ زَوْز ١٥٨ زِيرَج زِيرَة ١٤٢ الزوراء	١٢٤	سجل سجلة ٢٨٩	مسجلة ٥٩٩
زوق	ترويق ٩٣	سبد	سبد ٩٠
زول	زاول ٢٤١	سير	سير سير سير سير سير ٢٢٤
زون	زون ٥٣٤	سبط	سبط سبط سبط سبط سبط ٢٥ اسباط
زوى	زوى يزوى ١٨٢ ١٨٩ انزوى ٢١٣	سبطر	سبطر ٢٣
زهد	زهد زهدا وزهاده ٩٢ ٥٧٤ زهيد ٩٢	سبع	سبع ١٨٥
زهر	ازهر ١٨٣ ازدهز ١٨٣ ٥٩٤ زهر ٢٥٩	سبق	سابقة ج سوابق ٢٣٠
زهر	مزهر ١٢٢ مزاهر ٢٩٠ ازهر ج زهر ٢٥٩	سبك	سبيكة ج سباتك ٢٣١
زها	زها يزهو زهاء ١٢٩ ١١١ ٥٣٧ زهى	سبل	سبل ٥٢٩
زح	ازح ١٢٤ ازدي ١١٤ ٢٣٠ ١١١ ٣٤٩ زهو ١٢٨	سج	سج سج سج سج سج ٢٧٣ سجاجة ٢٥٨ سجاج
زج	انزاج ٢٣٢	سج	سج سج سج سج سج ٢٥٨
زيد	استزاد ٧٨ تزيد ١٩٩ ١٨٢ ٥٢٩ زيدى	سج	سج سج سج سج سج ٣٢٠ ٣٠٧
زيف	تزيف ٣٥٥ زيف ج زيون زائف ج	سجل	سجل سج سج سج سج ١٧ سجلة ٢٣٣
زيل	زال يزيل زيل زائل مزيلة ٣٢٠	سجل	سجل سج سج سج سج ١٧ سجلة ٢٣٣
زين	لزدان ٥٥٨ زين ١٢١ زينة ٧٨ يومر	سجل	سجل سج سج سج سج ٢٣٨
الزينة	٩٥	سجل	سجل سج سج سج سج ٢٣٨
سَاد	اساد ٥٢١	سجل	سجل سج سج سج سج ٢٣٨
سَار	اسار سور ٢٣٨	سجل	سجل سج سج سج سج ٢٣٨
سَال	سول سول سول سول ٢٣٨	سجل	سجل سج سج سج سج ٢٣٨
سَب	سب ٢١٧ سب سب سب سب ٢٣٥	سجل	سجل سج سج سج سج ٢٣٥
سَبَا	سبا سب سب سب سب ٢٣٥	سجل	سجل سج سج سج سج ٢٣٥
سَبِت	سبت سبت سبت سبت ٩٧ السبت اى	سجل	سجل سج سج سج سج ١٧١
سَبِي	سبي سبي سبي سبي ٥١٨	سجل	سجل سج سج سج سج ٥١٨
سَج	سجة ج سجات وسج ١١٤ ١٢٢ ٥٩٩	سجل	سجل سج سج سج سج ٢٩٩

## حرف السين

رها	رها يرهو راه ۴۳۳ رهو ۴۳۲	زرق	العدو الازرق ۱۲۸ الزرقاء ۵۹۴
ريب	رَاب ۵۴۴ ارب ۴۸۰ تريب اوتاب ۲۲۳	زرى	ازرى ۲ ۴۲۴ ازدرى ۴۲۴
	استراب ۲۲۳ ۵۹۳ ريب ۱۳۰ ۲۲۸ ريبه ج	زغ	زعزع ۳۳ زعزلع ۵۴
	رَيْب ۱۴۸ ۲۲۸ مُريب ۲۴۰ ۴۸۰	زج	ازج ۷۷۴ ۳۳۹
ريث	استرات ۱۴۱ ۱۴۸ ريثه ۱۵۴ ريث ريثا ۱۷	زغل	زغل زعلول ۵۳۹
ريج	راح يريج راح يراح اراح ۴۰۴ ريحانة	زعر	زعرم ۱۲۷
	۴۹۸ اريحي ۵۰۵ الريح كناية عن	زغل	زغلول ۵۳۹
	الدولة ۲۸۵ ۵	زق	زق ازق ازق ۸۹ ۴۸۵ زفيف ۴۸۵
ريش	راش ۸۴ ۱۱۲ ۳۸۳ ريش ارتياش ۸۴		مِرْقَة ۸۴ زق رُلَّه ۴۸۵
ريط	ريطة ۲۵۵	زفر	زفر زفره ۱۸ ۱۳۴ ۳۴۳ ۴۲۵ ازدفر ۱۴۰
ريع	راع يريع رايح ۱۸۳ رَيح ۵۴۰ ريعان	زفر	زفر ۱۴۰ ۴۲۴ زفير ۳۰۴ ۳۴۳ ۴۲۵ زافرة
	۳۳۳		ج زوافر ۱۸۵ ۴۲۴
ريف	اراي ريف ۱۸۷	زفن	زفن زفنا ۱۰۷
ريق	ريق ۲۷۸ رَيق رَيق ۲۷۸ ۲۸۹	زلف	ازدلف ۳۹۰ ۵۰۴ زلفه زلفى ۴۲۸
ريمر	رام يريم رعا ۱۹۸	زله	زلاى ۱۷۷
حرف الزاى			
زاد	زَاد مزوود ۴۸۲	زمر	زَم ۱۱۱ ۲۸۴ ۵۲۷ زمام النعل ۴۸۷
زب	زَب ۴۹۴ الزبّاء ۲۸۴ ۲۹۱ ۴۲۷	زمر	زمره ج زماجر ۱۲۵ ۴۲۴
زبد	زَبْد زَبْدَة ج زَبْد ۱۹۲ زبد بحرى	زمل	زَمَل ازدمل ۴۸۳ زميل ۳۴ زاملة
	۴۳۸ زبید ۳۲۱ زبیده ۴۲۴		ج زوامل ۱۱۳ ۳۳۷ زملة ۴۷۷
زبل	زَبَل زَبَل زَبِيل ۳۳۱ زبال ۵۱۴ ۵۲۱		مزاملة ۱۴۳
زبن	زبون ۴۴ ۲۴۵	زمن	زَمَن زمانه ۲۷۳ مُزْمِن ۱۵۸
زج	زَج ۲۸۲	زمهر	ازمهر ۲۵۱۵ ۲۹۱
زجر	زَجَر ۲۴۷ ۴۲۳ زجرة ۲۴۷ ابو	زن	زن ازق ۹۷
	زاجر ۵۸۰	زند	زندک يزند ۴۷۹ زند و زنده ۴۳
زجل	زَجَل ۲۰۷		زندان في وعاء ۲۳۴
زجا	زَج ۲۴۳ مزق ۳۷۱	زنفل	زنفل ۵۱۵
زخرن	زخرن زخرقة ۳	زمر	زمر مزمر زمام ۱۷۴ زماي ۱۷۷
زرب	زربيه ج زراي ۳۲۷	زود	تزود ۷۹ مزود ج مزاود ۱۵۷ ۴۳۱
زرد	زَرْد ازرد ۱۴۴	زور	ازور ۱۰۹ ۲۳۵ ازدار ۴۲۴ مزاور ازوار

روح	روح	رقط	رَقَطَاء رَقْطَة ۲۶۳
راح يراح راحة ۵۷ راح يروح رواحا		رقع	رُقِع رَقَاعَة ارْقَع ۵۲۵ رَقِيع ۳۵۷ ۵۲۵
۵۸ ۳۰۷ اراح يريح إراحَة ۵۸ ارتاح			مرقعان مرقعانة ۵۲۵
۵۷ ۱۳۲ ۱۴۱ رَوْح ۳۰۶ استراح		رقل	ارْقَل ۵۰۴ رَقْلَة ۳۳۶ مُرْقَل مُرْقَال ۵۰۴
واستروح ۲۸۱ ۳۴۱ مَراح ۵۸ مَراح		رقمر	رَقْم رَقْمَة ۳۴۵ رَقْم ۳۵۹
۵۸ ۳۷۹ رَوْح ۲۰۹ مرتاح ۲۳۵ مَرَّوْحَة		رَقَا	تَرْقُوتَة ج تَرَاق ۱۱۱
۱۶۴ مستراح ۵۵۱ راحَة ۵۸۵ هَاء		رق	تَرَاق ۱۱۱ رُقِي ۱۱۱ ابن قيس الرقيبات ۵۵۰
الاستراحة ۳۸۹		ركب	رَكَب ۲۰ رُكَب ۲۲۶ رُكُوب اى اركاب ۲۸۴
راد يروود ۵۲۶ راود ۱۷۴ ارتاد ۳۰۸			ركوبة ج ركائب ۲۴۰ ۳۷۹
۱۴۳ رائد ج رَوَاد ۱۴ مِرود ۷۹ لا		ركز	رَكَز ۲۶۳
يكذب الرائد اهله ۲۰۳		ركض	رَكَض رَكْضَة ۲۶۴ ارتكاض ۳۲۱ ۵۷۸
راز يروز رَوَز ۲۲۷		رکم	رُكَم ۲۹۷ ۳۱۳
روض	روض	رکن	رُكِن رَكَنَة رَكْن ۴۸۹
راض يروض رَوْضًا ۵۵ رَوْض ۴۰۳		رکا	رَكِيَّة ۳۶۹
روضة ج رَوْض احسن من بيضة		رمر	ارَم ۳۶۱ ۴۸۹ تَرْمَر ۴۸۹ رَمَّة ۲۲۹
في روضة ۵۴۲			ذو الرمة ۲۸۰ حبل أرماء ۵۱۹
راع ۱۷۹ رَوْع ۵۹ ۲۹۹ ارتاع ۱۰۷ رَوْع		رمد	رَمَد ۱۰۱ جَم الرماد ۵۰۵
۶۴ رَوْع ۳۴۴ مَرَّوْع ۲۰۱ ارَّوْع روعَاء		رمض	رَمَض مَرْمِض ۳۱۷ ارتاض ۳۸۱
۵۷۰ ۵۹		رمع	يَرْمَع ج يَرْمَع ۲۰۱
اراع ارتاع ۳۷۲ رَوَّلَع ۵۵۷		رمق	مَرْمُوق ۳۴۴ ۲۶۴
رواق ۲۱۱ رَوَّق ۴۳ رَوَّق ۲۱۱ روقَة ۲۶۴		رمد	رَمَل اَرْمَل رَمَل مَرْمِل اَرْمَل اَرْمَلَة ج
مرام ۱۴۶	روم		ارامل ۴۷ الرملة ۵۲۲
ران ۱۰۰	رون	رى	تَرَاى ۴۷۰ رَمِيَّة ۳۳۷ مَرى مَرى ج
رَوى رَوى اَروى رَوى تَروى اَرئوى ۱۲۹	روى		مَرَامى ۴۶۰ رَب رَمِيَة من غير رام
۴۰۱ رواية ۳ ۲۱ رَوَاء ۲۱ مَرَّو ۵۷ مَرَّو			۱۴۶
۲۱ رَوَّج رَوَّاق وراوون ۲۱ ۱۲۹ رى ۲۲		رند	رَنَد ۱۳۵
۸۶ اَرَوَّاء ۵۷ رَيَّان رَيَّا ۱۷۷ روى ۴۲۰		رنا	رَنَا اليه ۱۷۶ ۴۱۴ رَنُو ۱۷
رَيَّا اى راحَة ۳۳۲	رهب	روا	رَوِيَة ۷ اَرْتِيَاء ۱۱۳
رهبانِيَّة ۴۹۷	رھط	روب	رَوَّب ۳۸۷ مُرْبِب ۳۵۹
رھط ۳۹۳	رھف	روث	رَوَّث ۱۱۳ رَوْتَة ۵۱۲ رَوْتَة اى مَقْدَم
ارھف ۱۱۶ ۵۰۵	رھق		الانف ۵۱۲
رھق ۵۷۸ اِرْهَاق ۲۶۶ مَرَّهَق ۳۶۵	رھن		
غَلَق رَهْنَة ۱۸۹ هَا كَفَرَسَى رَهان ۵۶۱			
رها			

رهن	استمره ٣٨٧ رهن ج اردان ردافه	رع	رعرع رعرع رعرع رعاة ١٣٢ رهاج
ردن	٢٧٨ الردن من القافية ٢٢٠ مرادفة ٣٨٤	رعد	٢٩٩ ٢١٣ رعديد ٢٩١
ردى	ردن ج اردان ٣٣٧	رعى	ارتعاض ٢١٠
ردّ	اردى ٢٠٩ ردآ ٢٥٤	رعا	رُعظ ج ارعاط ٥٢٤
ردّا	ارده ٥٧ رداد ٥٧ ٢٢٢	رعى	رعى يرعى ارعى ٣٣٣
ردّا	ردّا يرزو ١٧٠ ٥١٩ رزّه رزقه ١٠٢	رعى	رعى الامل يرهاع رعيّا ٥٢٠ ارعاة سمعه
رذخ	رذخ ترازخ ٢٢٢	رعى	٢٣١ ٥٠٧ استمرى ٢١٢ ٥٠٧ ارعوى ٣٨١
رزدق	رزداق ٢٢٤	رعى	رعيّا لك ٥٢٠
رزم	رزم ٣١٨	رغب	رغب فيه رغب عنه ٢١
رزن	رزانة ٣٤٥ ابو رزين ١٩٧	رغت	رغوت ١٠٣
رس	رس رسيس ٣٦٣	رغد	استرغد ٥٧٤
رسل	تراسل ٢٣٣ رسل ٢٨٧ ٢٨٤ رسيل ٢٧٢	رغم	رغم وارغم انغم ٢٢٠ ارغم ٥٩٠ رغام
رسم	رسم يرسم راسمة ج رواهم رسوم ٢٣٠	راغم	راغم الانف ٢٢٠
رسم	رسم ٢٣٠ ٢٨٧ رسم ج رسوم ٥٣١	رغا	راغية ٢٨٩
رسا	مرساة ج مرسى ٩٧	رغ	رغ رفيف ٢٧٣ ٥١٧ رغ ٥١٧ رغان ٢٧٣
رشح	رشح ٩٣ ٢١١ ترشح الاستعارة ٧	رغا	رغا ورغا ٢٠١ ٢١٥ بالرغا والبغى ٢١٥
رشد	رشد ورشد رشدا ورشدا ورشادا	رغت	رغت ٢٣٢
رشد	٢٢٥ استرشد ٢٢٥	رغد	رغد ٢٧٧
رشف	رشف ترشف ارتشف ٢٠١ ٢٢٥	رفض	ارفض ٢٧٤ ٥٨٧
رشق	راشيق ٧١	رفع	رافع ترفع ٢٧٠ استرفع ٢٤ رفعة ٣٢٢
رشا	ارتشى رشوة ٥١٤ رشاء ج ارشية ٢٣٢	رفق	ارفق ٢٢ ٢٧٠ ارتفق ٢٢ ٢٨٥ ٣٢٢
رصع	رصع رصوعا ٢٤٤ ترصيع رصيعة ج	رفق	استرفق ٢٢ مرفق ج مرافق ٣٤
رصاع	٨	رغا	رغا يرفو ٧٤ ٢٠١ ٣١٥ رغو ٢٣٢ تجنيس
رصف	رصف مرصوى ٢٢٤	رغا	مرفو ٢٣٣
رغن	رغن رصاض وصراض ٢٤ ارضاض مرصنة	رق	رُقاق ٣٣ رقيق اللفظ ٧
رغن	٣٩٠	رقا	رقا ٢٠٠
رخب	رخب ٨٢ ٥٧٢ رخب ٨٢ ٥٥٢	رغب	رقيب ٧٣ ١٨٤ رقيب ٤٠١
رضع	ارتضع ٢٢٤	رغب	رغب ترغب راحة رقاق راقحة ٥٧
رضا	تراضى ٨٥ رضا ٢٤٤ رضى رضى رضى	رغن	رغن رغن ترغن رغن ٢٢٥ ٢٢٥ ارقش
رطل	٢٢٧	رغن	رغن رغن ترغن رغن ٢٢٥ ٢٢٥ ارقش
رطل	رطل ج اوطال ٥٤١	رغن	رغن رغن ترغن رغن ٢٢٥ ٢٢٥ ارقش

ذات يوم ذات ليلة ذات غداة ذات	رتب	ترتيب ٣٣٧
العشاء ١٨٩	رتج	ارتج ٥١٩
ذوب ٣٨٧	ربع	ربع رتوعا ٢١٩ ٣١٧ ٣٩٣ مرتع ٢١٩ ٣٩٣
ذود ٣٩٣ مذود ١٩٠	رتق	رتق ١٨٠ ٣١١ ٥٧٨
ذوق ذلق ذوتا ذواق ذواقه ٣٩٩	رت	رت ج رثات ٣٠ ١١٢ رثاقه ٣٠
ذهب اين يذهب بك ٥٠	رثا	رثمة ٣٩٠
ذيت وذيت وذيت ٢٠٣	رجا	ارجا ٢٩٨
ذيل طال ذيله ٢٧٧ ٢٢٨	رجز	رجز ارجز رجزا ارجوزة ج
		اراجيز ٣٥٩
حرف الراء	رجع	استرجع ٩٩ ١٨١ ٣٢٥ ترجيع ٥٩٩
رأرا رأرا العيني ورأرا العيني ٧٣	رجف	ارجف ١٨٩ ٣٢٣ رجفان ١٨٩ ٥٩٧
تراد ترود ارتاد راد رادة رودة ٥٣٢	رجان	رجان ٥٩٢ مرجفان ١٩٣
رؤن ٣٢١	رجد	رجد يرجد رجلا ٢٨٩ ارتجال ١٤
رأل ٣٨٥ ٣٨٥ زق رالة ٣٨٥		٣٢٥ رجلة ٢٨٩ رجلة ٣٢٤ ٣٥٩
رأى ٢٠٣ تراعى ٢٩٣ ارتأى ٢٠١ ٢٠١	رجم	رجم رجمة ج رجام ١٧٤ مراح ٢٩٣
مرتأ ٢٩ مراً ١٧٣ مراً ٣٣٩	رجا	رق ارتجى ٢٨٢ ترق ٢٨٢ ٣٣٣
ارأيتك ارأيتكم ارئت اريتك اترك ٢٩٧	رج	رحاح ٢٠٩
رب يررب ١٥٧ ١٩٩ ٣٨٩ ارتب ١٢١	رحب	رحب به ٣٩٥ ٥٠٥ ترجاب ٥٠٥
رتب ترتب ٣٨٩ رباب ١٢١ مريبوب		مرجب ٣٩٥ رحبة مالك بن طوق
٣٨٩ ربيبة ٣٩٠		٩٥ ثياب رحيات ٩٥
ربا ٢٣٠ ٢٢٢ ارتبا ٣٩٣ مربة ٢٣٠	رحض	رحيض ١٣١
٣٩٣ ربة ٢٣٠	رحل	رحل ٢٢٢ ٥٢١ ٥٩٣ ارحل ٣٢٩ رحل
تربت ارتب ربتى ربيبة ج ربائت ١١٨		ارتحل ٥٢١ رحلة رحلة ٣٢٩ رحال
ربض ١٢٩ ربض ٣٥٩ ربضة ربضة ٣٣١		٣٥ ٢٩٥ رحل ٣٠ ٣٢٩ ٣٩٠ راحلة ٥٢١
ربض حجرة ٥٢٠	رحم	أرحام ٢٩٩
مربط ج مرابط ٢٩	رخص	رخص ارخص رخيص ٣٩٨
تربع ٢٢٧ ارتبع ٥٣٠ ٥٩٩ ربيع ٥٣٠	رخم	ترخم ٢٩٠ تصغير الترخم ٢٩٠ ٢٩٩
ربيع اى نهر صغير ٣٢٨ ربع ج رباع	رى	رخاء ٣٣ رخاء ٣٢
ربوع ارتع ارباع ٥٩٧ مربع ٢٧٩	رد	لا يرد عليك ٢١٨
ربك ارتبك ربكة ٥٧٣	ردا	اردا ردا ٢٩٧
ربا ربوة رباوة رابية ١٠٩	ردح	رداح ج رذح ٥٣٢

دهة دهآء ٤٨٨ ادهم ٣٨٣ ٣١٧ ابرهم  
 ابن ادهم ٣٠٩  
 ديمومة ٢٨٧  
 دان يدين ٥٥٥ اذان ٢٧٩ مدان ٥٥٥  
 عبد المدان ٤٥٢

### حرف الذال

ذبا ذياك ٢٨٣  
 منجا الذباب ٢٨٨ ذذب ذذب ج  
 ذهاب ٥٢٥ مذهب ٢٩١ ٥٢٥  
 ذبحة ٣٣٧  
 ذبل ٣٥٠ ذبالة ٧٠  
 ذر ٥ ذر وذرة ٥٨٧ ذرور ٧٥  
 ضاق ذرعة وضاق به ذرها وذراعا ١٠  
 خال الذرع ١١٢  
 ذرى ذرى اذرى ١١٠ ٢٨٧ تذرى استذرى  
 ٣٨٣ ذرى ٣٨ ٣٨٢ ٣٨٣ المخزوان ٥٢٧  
 ذكاه ٣٨ اذكى ٣٧ ذكى ٧٢ ابن ذكاه

دهم  
 ديمر  
 دين

ذا  
 ذب  
 ذج  
 ذبل  
 ذر  
 ذرع

ذوا  
 ذكى

ذل  
 ذلق  
 ذمر  
 ذمل  
 ذى  
 ذنب  
 ذو

واذلا ٢٧٧ ذلخل ج ذلال ٣٣٠ ٥٢٨  
 ذلق ذلق ذلق ١٤١  
 ذمة ج ذمام اي بئر قليلة الماء ١١١  
 خلاك ذم ٣٥٠  
 يذمر ٣٢٤ ذمر ٣٢٣  
 ذميل ٣٣٠ ٣٨٢  
 ذى يذى ذماء ١٠ ابقى ذماء ٣١  
 الضمى ١٤١  
 استذنب ٣٨٩ ذنوب ٣٣٨  
 ذو صياح ذو مساء ذو صيوع ذو غبوق  
 ١٨٧ ذو اللحم ٥٧٢ ذات الميهد ٥٧ ٨١  
 ذات العويم ذات الزمى ذات ميرة  
 ذات

٣٠٨ ٣٣٧ ٥٢١  
 دلح تدالح دلوح ١٥٠  
 دلس دلس تدللس ٣٠٢ ٢٢٠  
 دلظ دلظ ٥٢٧

دلف دلف دلفا ودلونا ١٢ ٣١٩ ٥٠٧ دلون

دلح دلح دلونا اندلق دلوق ٣٣٣  
 دلك دلك دلوك ٥٧٧ تدلك ٣٩٨  
 دلم دلم لى عمل كثير ١١١ ابو دلامة ٣٥٠  
 دلو ادل دلوك فى الدلاء ١٢٥ ١٧٨  
 دله دله تدله ٥٢٨

دمت دمت ٣٠ ٢٢٧ دمت دمت ج دمت  
 م دماقة ٣٠ ٣٩٣ دمت لحنك قبل  
 للمصطفى ٥٨٢

دمى دمت آء الخنى ١١  
 دى دمية ج دى ٣٤٣ ٥٢٢ ٥٣٢  
 دن دنية ٩١٥

دنس دنس دنس تدنس ١٥٩  
 دنف دنف ١٥٣ ٢٨١ دنف ١٥٣  
 دوا داء الدنوب ١٢٥

دوح دوح ٣٧٨  
 دور تدوير ٥٢٨ دارق ج دار ٣٣٣ داراي  
 حول ٣٣٣ دوير ٥٣٣

دون دان محدود ٣٣٨  
 دول ادال ١٠٢

دون دونك ائلة ٣٣٣ دونه خرط القناد ٢٧٧  
 الشعر ديوان العرب ٢٢٩

دوى دواة ٩١  
 دة دة تددهد ٩١  
 دهر دهرى ٣٨٢  
 دهلز دهلز ٣٢٣ ٥٨٧

خيل	خَيْلٌ خَيْلٌ اخْتَالٌ ٢٢٢ اخْتَالٌ ٢٢٢ اخْتَالٌ ٢٢٢	خيل	خيل ٢٢٢ اخْتَالٌ ٢٢٢ اخْتَالٌ ٢٢٢
خيم	خَامٌ خَيْمٌ خَيْمَةٌ ٥٢٧ خَيْمٌ ٢٥٩ خَيْمٌ ٢٥٩	خيم	خيم ٢٥٩ خَيْمٌ ٢٥٩ خَيْمٌ ٢٥٩
حرف الدال			
دأب	دَأْبٌ دَأْبٌ وَدَوْبٌ ٢٢٧ دَأْبٌ ٢٢٧ دَأْبٌ ٥٧٩	دأب	دأب ٥٧٩ دَأْبٌ ٢٢٧ دَأْبٌ ٢٢٧
دأد	دَأْدٌ ٢٢٨	دأد	دأد ٢٢٨
دب	دَبِيبٌ مَدَبٌ ٢٢١	دب	دب ٢٢١
دج	دَجِيجٌ ٢٢٢ دَجِيجَةٌ ١٣	دج	دج ١٣ دَجِيجَةٌ ١٣ دَجِيجٌ ٢٢٢
دبر	دَبْرٌ وَادِبْرٌ ٢٢٢ دَبْرٌ وَادِبْرٌ دَبْرٌ ٥٥٩	دبر	دبر ٥٥٩ دَبْرٌ وَادِبْرٌ ٢٢٢ دَبْرٌ وَادِبْرٌ
دبس	دَابِرٌ ٢٢٢ دَابِرٌ مَدَابِرَةٌ ٢٥٢ هَانٌ عَلَى	دبس	دبس ٢٥٢ دَابِرٌ ٢٢٢ دَابِرٌ مَدَابِرَةٌ ٢٥٢
دبغ	الاملس ما لقي الدبر ٥٥٩	دبغ	دبغ ٥٥٩
دبر	دَبِيسٌ الاسبدي ٢٢٠	دبر	دبر ٢٢٠
دج	دَابِغَةٌ ٢٢٣	دج	دج ٢٢٣
دج	دَقِيقٌ ٢٢٧ ٢٢٨	دج	دج ٢٢٨ ٢٢٧ دَقِيقٌ ٢٢٨
دجن	دَجَجٌ دَجَجٌ دَجَجٌ دَجَجٌ دَجَجٌ	دجن	دجن ٢٢٨ دَجَجٌ دَجَجٌ دَجَجٌ دَجَجٌ
دجا	دَجَجٌ ٢٢٨	دجا	دجا ٢٢٨
دجر	دَجَا يَدَجُو ٢٢٢ اَدُو ٢٢٢ دَجِيَّةٌ	دجر	دجر ٢٢٢ دَجَا يَدَجُو ٢٢٢ اَدُو ٢٢٢
دخل	دَجَرٌ مَدَحَرَةٌ ١٨١	دخل	دخل ١٨١ مَدَحَرَةٌ ١٨١ دَجَرٌ
ددي	دَخِلٌ ١٨١ دَخِلَةٌ ٢٢٩ دَخِلٌ ٢٢٩	ددي	ددي ٢٢٩ دَخِلٌ ١٨١ دَخِلَةٌ ٢٢٩
دز	بَامِرْتَهْ وَعَلِيهَا ٢٢٩ السطيل من	دز	دز ٢٢٩ بَامِرْتَهْ وَعَلِيهَا ٢٢٩
درا	القافية ٢٢٠ مَضَلٌّ ٢٨١	درا	درا ٢٨١ القافية ٢٢٠ مَضَلٌّ ٢٨١
دري	دَدَى دَدَنٌ دَدٌ ٨٣	دري	دري ٨٣ دَدَى دَدَنٌ دَدٌ ٨٣
دري	دَرَجَةٌ جِ دَرَجٌ ١٨٩ دَرَجٌ ٢٢٢	دري	دري ٢٢٢ دَرَجَةٌ جِ دَرَجٌ ١٨٩ دَرَجٌ ٢٢٢
دري	دَرَأٌ يَدْرَأُ دَرَوًا ٢٢٢ اَنْهَرًا ٢٢٢ ٢٨٩	دري	دري ٢٨٩ دَرَأٌ يَدْرَأُ دَرَوًا ٢٢٢ اَنْهَرًا ٢٢٢



٥٥١ مَحَلَّى مَحَلَّة ٤٥ خَلَّى ٥١٤ خَلِيَّة	خَلَّة ج خِلَال ٢٣ خَلَّة ج خِلَال ٢٣
ج خَلَايا ٣٤٩ ويد للشيء من الخَلَّى ٥٥٩	٣٧ خَلَالَة ٨٧ مَحْلُول ٥٩٤ مَحْلُول ٥٩٤
خَامَر ٢٢٧ اخمر ٣٥٣ خَار ١٣٢ ما	ابن المفضض ٣٥٣ مَحْلُول ٥٩٤ مَحْلُول ٥٩٤
انت مَحْلُول ولا خمر ١٣٣	الفراهيدي ٢٥١ ٥٨٩ ما انت مَحْلُول ولا
خَمْس ٢٨٢	خمر ١٣٣
خَمِصَة ١٨ اخَص ٨٩ خَاص مَحْصَة	خَلَب خَلَب لَخَلَب ٢٧٢ خَلَب ٣٨٧
١٥٤	خَلَاب ٣٧٣ خَلَبْ خَلَابَة ٢١
خَمَط ٢٧٨	خَلَج خَلَج ٢٠٢ ١٤٢ خَلَج بِحَاجِبَة ٣٩٩
خَمِلَة ١٠٣	خَلَد مَحْلُول مَحْلُول ٥١ من ابطأ مشيه
خَمِير خَمِير وَخَمِير ج خَمِير ٣٥٣	٥١٣
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	خَلَس خَلَس ج خَلَس ٥١١ ٥٧٤ خَلَس
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	مَحْلُول ١٤١ اخْتَلَس ٣٢
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	خَلَص خَلَص ٢٤٩ خَلَصَة خَلَص ٢٧٠
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	خَلَص خَلَص ٢٢١ خَالِص خَالِصَة
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	٣٠٥ اسْتَخْلَص ١٠٠
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	خَلَط خَلَط ج خَلَطَاء تَخْلِيط ٣٥ خَلَط ج
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	خَلَط ٣٠٥ اخْلَط الزمر ١٢
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	خَلَع خَلَع ابْن ٢٤٣ خَلِيع ٢٤٣ خَلَع
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	العذار ٢٤٣ ٥٩٢ فَرْسَان لَخْلَاعَة ٥٩٨
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	خَلَف اخْلَف اخْلَاف ١٨٤ ٢٢٢ ٢٤٧ خَلَفَة
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	خَلَف ج اخْلَاف ٢٢٢ مَحْلُول مَحْلُول
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	٢٧١ خَلَف ج اخْلَاف ٢٧٢ ٢١٠ خَلَان
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	اى كَمْ ٣٢٤ مَحْلُول بَيْن الرِّجْلَيْن ٩٥
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	اخْلَق وُجْه ٣١ ٢١٢ تَخْلَق ٢٠٢
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	اخْلُوق ٥٠٤ خُلِق ج خَلَاتِق خَلِيقَة
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	ج خَلَاتِق ١٤٧ اخْلَاق ٢٠٢ خَلَاق
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	اخْلَاق ٣٨٧ نَوْمَة لَخْلُوق ١٩٣ بَرْد
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	اَخْلَاق ٥١٤
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	خَلَج خَلَج ٣١٤
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	خَلَى اخْلَى اخْلَى ٤٥ خَلَّى ١٠٧ ١٤٥
خَمِير خَمِير خَمِير ١٩٠ ٣٠٣	خَلَو ٥٣٠ خَلَا ٤٥ لَخْلَا اى المَسْتَرَاخ

خرج	خرج تخرج ٢٣١ ٣٧٣ ٢٣١ ٢٣١	خسر	خسر خسرًا ٥٠٤ مختصر ١٠٤
خراج	خراج تخرج ٥٥٢ خراج ٣٢٩ ٣٢٠	خصل	تخصل خصل ٥٤١
خارق	خارق ٢٥٨ أم خارجة ٢٩١	خض	خضضة ٢٩٨
خرد	اخرد ١٥١ ٢١٧	خضب	خضاب ٣٥
خردل	خردل خردل خردلة ١٣٤	خضري	اخضرو ٢٥٩
خرز	خرز ٣٧٢	خضد	اخضد اخضد اخضود ٣٥ خضد
خرط	اخسوط ٢٠٥ ٢٢٥ ٣٣٧ ٢٨٩ ٥٧٠	خضم	خضم خضم خضم ٨٧ خضم ٢٥٩ قد
خرطوم	اخروط ٥٣	خضيم	خضيم خضيم خضيم ٨٧ خضيم ٢٥٩ قد
خروج	خروج اخروج اخروج اخروعة ٥٥	خط	خط ٢ خطة ٣٧٧ خطة الخسف ٣٨
خرن	خرن يخرن خرنًا ٥٢٩ اخرن ١٢	خطأ	خطأ خطأ خاطئة ج خواطى ١١٧
خرافة	خرافة ٢٢ خرافة حق ٢٢ خرون	خطب	خطب خطبة ج خطب ٨ خطب ٢٩١
خرف	خرف ج مخار ٣٢٥	خطب	خطب ١٩٣ ٢٩١
خرق	خرق يخرق خرقًا ٢٤٥ تخرق ٢٧٣	خطر	خطر يخطر ويخطر ٤٧ خطرقة ٣٠
خرق	خرق ١٩٣ ٢٣٣ ٢٩٥ ٥٨٣ ٢٧٣	أخطار	أخطار ١٤٨ خطارقة ٢٨٤
خرقة	خرقة ج خرق ٣٠٧ ٥٠٧ خريق ٢٧٣	خطف	خطف ١٥٤
اخرق	اخرق خرقًا ١٥٢ ٢٩٥ خرقعة مخراق	خطم	اخطم خطم خطم ٣٧٢ خطمى ٥٢٧
ج مخارق	ج مخارق ٢٢٥ نومة الفرق ١٩٣	خطى	خطى ٧١ ٣٧٢ ٣٨٢ خطى ٢٥٥
خمر	تخمر اخترم ١٠٧	خعل	خعل ١١٤
خمر	تخازر ٥٣	خف	خف ٥٣ استخف ١٢١ خف ١٧١
خزعل	خزعلات ١٢	خفون	خفون خفة ٣٣١ خفان بن ندمية ٩٧
خزل	اخزل اخزل ٢٧٧	جاء يخنى حنين	جاء يخنى حنين ١٢٥
خزم	خزام ٤٣ شنهلة الخزيمة ٥١٤ ٥٢١	خفر	خفر اخفر ٣٧ ١١٥ خفر ١١٥ خفر ١٣٢
خزى	مخزيات ٣١٧ مستخز ٢١٨	خفو	خفو خفو ١١٥ خفارة ٤٨ ١١٥
خس	استخس ٢٨١	خفيض	خفيض مخفوض ٢٧ خفيض عيش ٢٧
خسأ	خسأ ٥٢٢ خسأ ٩٨	خف	خف ٣٢٢ عيش خافض ٢٧
خش	خشاش ٤٣ خشاش أى جملة عليهم	خفق	خفق ٢٣ اخفاق ٢٣ ٥٥٠
خشى	دروع واسلحة ٥١٢	خفا	خفا يخفو خفوا ٢٥٤ يخفى ٣٩٠ خفاء
خشى	مخاشى ١٢٥	خلى	خلى يخلى خفيا ٢٥٤
خض	تخضض ٨١ خضاض خضاضة ٨١ ٢٥٨	خلد	اخلد ٢٣٧ اخلد به ٣٢٨ خلد ٤
	٥٧١ خضضى ٢٣٩	خلة	خلة

حيا ٢٢ حَيَا ٢٢ ٣١٣ ٢٤٩ حَيَا ٥٠٥  
حَيَّة ٣٢٢ لا يعرن للي من اللي ٢٠٤

### حرف الحاء

حَب ١٥ ٣٣٣ حَبَب ٥١٤ حَبَب ١٣٩  
حَبَّ ج خبوب ٣٣٣ حَبَّ ١٥١٤  
حَبَّة ٢٥ حَبَاة ٧٧ ٣٩٨  
حَبَّتْ حَبَّتْ إخبات ٥٩٩  
حَبِثَ استحبث ٥٢٧ حَبَّتْ ١١٧ حَبِثَ ١٣٩  
خبر ٣٧٢ خَبَر ١٨ خَبَر ٨٠ ٣٧٢ ٣٩٥  
٣٣٥ خَبْرَة ٢٩٥ ٥٩٣ خَبِر ١٨ ٨٣  
٣٢٧ على الغبير به سقطت ١٢٧

خبز ١٨ خبيرة ١٨  
خبص ٣١٤ خبيصة ١٨ ٣١٤  
خبط ١٨٨ ٥٠٧ ٢٢١ اختبط ٣٩٧ ٣٢٤  
خَبَطَ ٢٠ خَابَطَ ٢٧  
اختبى ٣٨١ خُبِنَ ج خُبَى ٣٩٩  
بنت خابية ٣١٤  
خَتَر ٨٢  
خَتَل ٥٨٠  
خَتَى ٣٣٠  
خَجَل خَجَل ٣٥٨  
خَدَّ يَخْدُ ٥٣٧

خدج إخداج ٣٣٩  
خدر اخدر خدر خادر مخدرة ٩٢  
خدع ٧٥ اخدع ٥٢٩ خُدْعَة ج  
خُدْع ٥٧٣ مخدع ٧٥ الاخدعان ٥٥٢  
خذا يخذو خذوا استخذآء ١٨١  
خر عبي خراة ٣٠٠  
خربق مخربق ٢٣  
خرت خرت ج اخرات خربت ٣٨١

أحنق ١٥٠ ٢٩٥ حَنَقَ ١٥٠ ٢٣٧ ٢٩٥  
حَنِقَ ١٥٠

حنا أحنى ٢٢٥  
حوب حوبة حوبآء ١٢٩  
حوج حاجة ج حاج ٢٢٤ ٣٣٩  
حود استعود ٥١٧ حادُ الفرس ٥٧ ٥٣٠  
حور اكار حويرا ٥٨ حَوَّرَ ٩٨ حِوَارُ حِوَار  
١٥٥ حَوَّارَى ١٩٩ الحور والكور ٢١٩ ٣٧٣  
حوص حاص يحوص اخصاص ١١٣  
حوص حاص يحوص حوصا ٣٩٩  
حوط حاط يحوط حوطا وحيطه وحياطة

٣٥٢ ١١٩ احتاط ٣٥٢ احوط ٣٥٢  
حوك حاك يحوك ٥١ حَوَّك ٥٧٣ حاك اى  
حرك منكبيه ولج ركبتيه ٥١  
حول حال فى متن الفرس ٢٧٩ احوال إحالة  
٥٠ حالت الناقة حَيَّالاً ٢٢٤ حاول  
٢٨٣ ٢٨٠ حالُ الفرس ٥٧ حَوْل ٢٧٠  
حويل ٢٨٣ حائل ج حول ٣٥٤  
حُودِل ٢٢١ احوِل حوَلآء ج حول  
٢٢٤ ٣٥٤

حولق حولق ٣٨١ حولقة ٢٨٩  
حوم حائم ١٣ حائمة ج حوام ٣٣١ حام  
ابن نوح ٢١٣ ٢٨٢  
حون حانة حانية حانوى ١٢١  
حوى حو ٢٠٥ حوآء ١٨٥ ٢٨٧ احوى حوآء  
حُوَّة ٢٣٥  
حيض حاضت تحيض حَيضا ومحِيضا حيض  
حيضة حائض حائضة ج  
حوائض وحِيض ٢٢٤  
حيعل حيعل حيعلة ٢٨٩  
حيهل محال ١٢٥ محال ٩٩

٥٧٢ يقع الحافر على الحافر ٢٣٢ رد في	حلبالك شطرو ٥٧٠
حافرت ٣٧١ النقد عند الحافرة ٥٧٢	استجلس جلس ٧٣
حفر ٥٩٥ تحفر ١٧ احتفر ١٧ ٥٥٨	حلف ٢٨
احفظ احتفظ ١٢٣ تحفظ ٣٣ حفظة	حلق ٣٧٤ ٥٥٤ ٥٩١ حالق ٣٢
حفيظة ١٢٣ محافظة ١٩٩ ٢٥٢٥ احفظ	حلم ٣٢٣ حلم ٣٢٣ ذو
من الارض ٥٢٧	الحلم ٥٧٢
حفد احتفل ١١٢ حافل ج حفل	حلا ٤٨ حلا ٤٨ حلو ٣٠ حلوان ٤٨
وحوافل محفل محتفل ١١٢	حلية ج حلي ٣٢١
حفن حفنة ٢٥٧	ح ٣٢٢ ٣٢٢ ٣٢٢ حوم جام ٣٠٠ حمة
حفي وحفي ٢٢٤ ٣٠٢ احفي ٣٠٢ حفي	ج جائم ٣٥٣
٣٢٣ ٣٨٣ حفاوة ٢٤ ٣٠٢ مأرب لا	جد ١٤٩ ٣١٥ مجددة ٣٣٩ العود
حفاوة ٢٢٤	اجد ٥٢٨
حق حق حقة ٣٥٣ حقة ٢٥٠ محقوق	جدل ٢٨٩ جدلة ٢٨٩
٢٣٨	جر الموت الاجر سنة جرآه جارة القيط
حقب احتقب ٢٢٠ ٣٢١ حقبية ٢٥ ٢٢٠	١٢٨ الاجر اى العجم ٢٩٧
حقر احقر استحقر ٣٣٥	جص جص جصى ٥٣٠
حقف احقوف ٢٥٧ ٢٣٣	جض اجاض ٩
حقا حقو ١٢٩ لا بحقوة ١٢٩	حق ١٢٧ حومة الحق ١٢٣
حك تحككت العقرب بالافى ٣١٢ ما حك	جدل ٣٥ تحمل ٤٩ احتمال ٣٥ حولة
في صدرى كذا ٥٩٨	١٢٠ حول حولة ١٢٠ ١٩٢٥ حول ج
حكر احتكر ٢٩٤	محامل ٣٣٧
حكم حكم احكم ٣١٢ تحكم ٨٢ حكم اى	حلق ٢٣٨ ١٨ حلاق حلقه ٢٣٨
حكمة ٥٠٢	جا حاة ١٥١ اجاء ٣٢٤ حة ١٢٣
حكي حكي يحكي حكاية ٢٣٢	٢٢٣ ٥٤٠
حد الحد يحل حلالا ٣٥٢٥ تحلل ٣٠١	حى ١٤ تحاي ٧٨ ٢٤٢ حى ١٤ ١٩١
تحلل ٣٨٧ حد ٢٢١ حلة ٢٤٣	١٩٢ حيا ٢٤
حسنة ٢٨٩ احلال ٢٩٧ حلة ٣٢٢	حن حنانة ٢٩٤ حنانك حنانيك ٢٩٣
تحليل الحج ٣٥٢	حنت تحنت ٥٩٤ حنت ٥٠٠
حلب احتلب ١١٣ احتلبت عينا ٣١ حلب	حندس حندوس ٧٠
٥٤٠ حلبه ٢٣٣ حلبه ٣١ احلاب	حند حنيد ١٨
٢٧ ٢٣٣ حوالب ٣٧٧ احلب	حنظب حنظب ج حناظب ٢٩٨ ٥٢٤



٢١٧ حَبَاب ٢١٧ تَحْبِيب ٣٧٧ حَبَا	٢١٧ حَبَاب ٢١٧ تَحْبِيب ٣٧٧ حَبَا
٣٠ ٨٩ ٣٣٢ حَبَّة القلب ١٢٤ نار	٣٠ ٨٩ ٣٣٢ حَبَّة القلب ١٢٤ نار
حَبَاب ٣٣٢ أبو حَبِيب ١٩٧	حَبَاب ٣٣٢ أبو حَبِيب ١٩٧
حَبْر حَبْر وَحَبْر ج احبار ٨ ١٢٧ ٣٩٥	حَبْر حَبْر وَحَبْر ج احبار ٨ ١٢٧ ٣٩٥
تَحْبِير ٨ ٢٧٧ مَحْبِر ج محابر ١٢٧	تَحْبِير ٨ ٢٧٧ مَحْبِر ج محابر ١٢٧
حَبْس حَبْس ٣٧٣	حَبْس حَبْس ٣٧٣
حَبَق حَبَق حَبَقَة ٢٥٠ حَبَق حَبَقَة ٥١	حَبَق حَبَق حَبَقَة ٢٥٠ حَبَق حَبَقَة ٥١
حَبَك حَبَاك ج حَبَك ١٣٩	حَبَك حَبَاك ج حَبَك ١٣٩
حَبَل حَبَل ١٧٢ حَابِل ٢٧٢ حَبَل اَرَمَام	حَبَل حَبَل ١٧٢ حَابِل ٢٧٢ حَبَل اَرَمَام
١٩٥ وَصَل حَبَلَة ١٩٣	١٩٥ وَصَل حَبَلَة ١٩٣
حَبَا احْتَبَى ٣٨٥ حَبْوَة ج حَبَى ١٥٧ ٣٨٥	حَبَا احْتَبَى ٣٨٥ حَبْوَة ج حَبَى ١٥٧ ٣٨٥
عَقْد حَبْوَة حَل حَبْوَة ١٥٧ ٢٠٣ ٣٩٥	عَقْد حَبْوَة حَل حَبْوَة ١٥٧ ٢٠٣ ٣٩٥
حَبْت احْتَب ٢٧٣	حَبْت احْتَب ٢٧٣
حَبَم حَبَم ٢٧٧	حَبَم حَبَم ٢٧٧
حَبْت حَبْت اسْتَحَبَّت ٢٧٧ حَبَات ٢٨٧ حَبِث	حَبْت حَبْت اسْتَحَبَّت ٢٧٧ حَبَات ٢٨٧ حَبِث
٥١٥ ٥٣٠	٥١٥ ٥٣٠
حَج حَجَا ٢١٨ حَجَّة ١٥	حَج حَجَا ٢١٨ حَجَّة ١٥
حَجْر حَجْر عَلِيه حَجْر حَجْرَا ٣٥٨ احْتَجَر ٥٣٣	حَجْر حَجْر عَلِيه حَجْر حَجْرَا ٣٥٨ احْتَجَر ٥٣٣
حَجْرَة ٥٢٠ حَجْر اليمامة ٥٢٩ رِي فلان	حَجْرَة ٥٢٠ حَجْر اليمامة ٥٢٩ رِي فلان
حَجْرَة ٥٢ رِي حَجْر الارض ٥٢	حَجْرَة ٥٢ رِي حَجْر الارض ٥٢
حَبَل حَبِل اَحْجَال ٣٢٧ حَبَل ٣٢٧ ٥٥٣	حَبَل حَبِل اَحْجَال ٣٢٧ حَبَل ٣٢٧ ٥٥٣
حَجْم حَجْم ٨٣٠ احْجَم ٨٣٠ حَجْم ٨٣ حَجَام	حَجْم حَجْم ٨٣٠ احْجَم ٨٣٠ حَجْم ٨٣ حَجَام
٨٣ ٨٣٠ حَجْم ج حَجَام ٢٩١٥ حَجَام سَلَاط ٥٥٧ ٥٧٢	٨٣ ٨٣٠ حَجْم ج حَجَام ٢٩١٥ حَجَام سَلَاط ٥٥٧ ٥٧٢
حَجْن احْتَجَن حَجْن ٢٩٩	حَجْن احْتَجَن حَجْن ٢٩٩
حَا حَا ١٧٢ ٣٩٥ حَجَى ٨ ١٧٣ حَاجَاة ٨	حَا حَا ١٧٢ ٣٩٥ حَجَى ٨ ١٧٣ حَاجَاة ٨
احْجِيَة ج احَاق واحَاق ٨ ٢٢٧	احْجِيَة ج احَاق واحَاق ٨ ٢٢٧
حَدّ احْتَد ٢١٨ ٢٧٠ حَدَاد ١٢٥ تَضْرِب فِي	حَدّ احْتَد ٢١٨ ٢٧٠ حَدَاد ١٢٥ تَضْرِب فِي
حَدِيد بَارِد ٥٥٥	حَدِيد بَارِد ٥٥٥
حَدَا حَدَا حَدَا وَرَأَاك بِنْدَقَة ٢٧١	حَدَا حَدَا حَدَا وَرَأَاك بِنْدَقَة ٢٧١
حَدَب حَدَب اى اَرْتَفَاع الارض ٥١٠	حَدَب حَدَب اى اَرْتَفَاع الارض ٥١٠
حَدَث حَدَث وَحَدَث ٥٢١ حَدَث ٢١٢	حَدَث حَدَث وَحَدَث ٥٢١ حَدَث ٢١٢
حَدَثَان حَدَاثَة ٣٩٠ اَحْدَوْتَة ٢١٧	حَدَثَان حَدَاثَة ٣٩٠ اَحْدَوْتَة ٢١٧
مَحَدَّث ٧١ اخَذَة مَا قَدَم وَمَا حَدَث	مَحَدَّث ٧١ اخَذَة مَا قَدَم وَمَا حَدَث
٥٢٢	٥٢٢
حَدَج حَدَج بِيصْرَة ٣٩٩ ٥٩٠ حَدَج ج	حَدَج حَدَج بِيصْرَة ٣٩٩ ٥٩٠ حَدَج ج
احْدَا ج ٣٩٩ حَدَج ٣٩٩	احْدَا ج ٣٩٩ حَدَج ٣٩٩
حَدَر حَادِر ٢٨٧	حَدَر حَادِر ٢٨٧
حَدَق حَدَق ١٩١ اَحْدَق ١٩١ اَحْدَقَة ج	حَدَق حَدَق ١٩١ اَحْدَق ١٩١ اَحْدَقَة ج
احْدَاق ١٩١	احْدَاق ١٩١
حَدَم احْتَدَم ٣٢٣	حَدَم احْتَدَم ٣٢٣
حَدَا حَدَا يَحْدُو ٥٠٢ حَدُو ٣٢٣	حَدَا حَدَا يَحْدُو ٥٠٢ حَدُو ٣٢٣
حَدَر حَذَار ٣٨١	حَدَر حَذَار ٣٨١
حَذَا حَدَا حَادَى تَحَادَى ٣٧ احْتَدَى ٢٩	حَذَا حَدَا حَادَى تَحَادَى ٣٧ احْتَدَى ٢٩
٧٠٠ حَذْوَة وَحَذَة ١١٧ حَذُو النعال	٧٠٠ حَذْوَة وَحَذَة ١١٧ حَذُو النعال
٣٧ حَدَا النعل بالنعل حَذُوا ٧٢	٣٧ حَدَا النعل بالنعل حَذُوا ٧٢
٢٢٨ ٥٧٥ مَحْدُو ٢٨٩ كل لِحْدَاة يَحْتَدَى	٢٢٨ ٥٧٥ مَحْدُو ٢٨٩ كل لِحْدَاة يَحْتَدَى
لِحَاق الوقع ٥٧٣	لِحَاق الوقع ٥٧٣
حَدَى حَدَى يَحْدَى حَدَيَا حَذِيَا ٢٧٧	حَدَى حَدَى يَحْدَى حَدَيَا حَذِيَا ٢٧٧
حَرّ حَرّ الوجع ١٢٩ حَرَان حَرَى ١٢٥ ١٧٥	حَرّ حَرّ الوجع ١٢٩ حَرَان حَرَى ١٢٥ ١٧٥
حَرَارَة ٢٧٣ حَرُور ٢٩٢ حَرَّة ج حَرَات	حَرَارَة ٢٧٣ حَرُور ٢٩٢ حَرَّة ج حَرَات
وَحَرَار وَحَرُون ٣٢٩ سَائى حَر ٣٥٣	وَحَرَار وَحَرُون ٣٢٩ سَائى حَر ٣٥٣
لَيْلَة حَرَّة ٣٧١	لَيْلَة حَرَّة ٣٧١
حَرْب حَرْب حَرْبَا ٢٧٢ ٥٥٧ احْتَرْب	حَرْب حَرْب حَرْبَا ٢٧٢ ٥٥٧ احْتَرْب
٢٧٢ حَرْب ١٣٧ حَرْيب ٥٥٧ حَرْبَا	٢٧٢ حَرْب ١٣٧ حَرْيب ٥٥٧ حَرْبَا
١٣٢ ٣٩٧ حَرْاب ج حَارِيب ٧٨ اصْرَد	١٣٢ ٣٩٧ حَرْاب ج حَارِيب ٧٨ اصْرَد
مِنْ عَيْنٍ لِحَرْبَا ٥٠٢ ٥١٩	مِنْ عَيْنٍ لِحَرْبَا ٥٠٢ ٥١٩
حَرْت احْتَرَتْ ٢٠٧ اَبُو الحَارِث ٥٨٠ الحَارِث ابْن	حَرْت احْتَرَتْ ٢٠٧ اَبُو الحَارِث ٥٨٠ الحَارِث ابْن
هَتَام ٨ بَلَحْرْت اى بَنُو لَحْرْت ٧٧	هَتَام ٨ بَلَحْرْت اى بَنُو لَحْرْت ٧٧
حَرَج حَرَج حَرَج ١٥٢ مَحْرَجَات ١٥٢ ١٥٢	حَرَج حَرَج حَرَج ١٥٢ مَحْرَجَات ١٥٢ ١٥٢
حَرْد مَحْصَرْد ٢٨٧	حَرْد مَحْصَرْد ٢٨٧
حَرَز احْرَز ٣٣٣ تَحْرَز احْتَمَرَز ٢٩١	حَرَز احْرَز ٣٣٣ تَحْرَز احْتَمَرَز ٢٩١
حَرَز	حَرَز



٢٥٥	اجرد ج جرد ٢٢٣٣	الجراد	جعد	جعودة ٨٣٣	جعود الكلف ٨٣٣ ٥٥٥ ٥٨١
	الاجردان ٣٧١	مجرد، متجرد ٢٥٥		جعدة ابو جعدة وابو جعدة ٥٨٠	
	١٩٨٧	منجود ٢٢٣٣ ٢٢٣٣		الذئب يكنى لها جعدة ٥٨٠	
	الجراد عارة ٢١٢٤		جعظ	جعظري ٥٢٤٧ ٥٢٤٧	
جردق	جردق وجردة ١٣٨٨		جعد	جعد جعيلة جعد ١١٧	جعالة جعالة
جرد	تفرقت جردان بيته ولكثر الله			١١٧ ٢٥١ جعد	
	جردان يمتك ٢٢٣٤		جعلف	جعلفة ٢٨٩	
جردق	جردق وجردة ١٣٨٨		جعد	جعد ليدمة ٥٥	
جبرز	جبرز جراز ١٣٨٨		جفر	جفر ٢٢٩٨	جفير ١١٧
جرس	جرس ٥٣٩	جرس ١٩٨ ٢٢٩٨	جفل	جفل تجفل تجفل ٢٢٣٣	اجفل ٣٠٨
جرض	حال الجريض دون القريض ١٣٠			٢٢٣٣ ٢٨٠ جفل	١٧٢ جفل ٢٢٣٣
جرع	جرع ٣٠٣ جرعة ج جرع تجرع ١٠٠		جفلى	جفلى ٢٢٣٣	
جرون	جرون ٢١		جفنة	جفنة ٢٢٣٣	جفنة لكسار ٥٨٩
جبرم	تجرم ١٧٤ جرمة ج جسر اشم ٢٧٠		جفينة	جفينة الاخبار ٢١٩	
	لاجرم ٢٥		جفا	جفا جفو جفاة اجفى استجفى ٢٧٧	
جرمز	جرمز ٥٥		تجافى	تجافى ١٩٤ جفاة جفوة جفو تجفى	
جيرن	جيرن ج جرون ١٨٨ ٢٧٤	جيرن العود	جعد	٢٧٧	
	١٨٨ جبرون ١١٤		جذب	جذب ٢٢٣٣	
جرا	جرو ٢٢٣٩		جكلب	جكلب اجكلب استجلب ٣٨	
جرى	جرى ١٣٢	اجرى لا المقى ٢٢٣٢	تجليب	تجليب ١٢١	جكلب ٥٨١
جتر	جتر ٢٨٧		جالب	جالب ١٣ ٢٧٢	جلباب ١٢١ ١٢١ ٥٧٤
جزأ	جزأ واجترأ ٢١١		جلج	جلج اجلج ٩٩	
جنزع	جنزع ٢٤١	جنزعة وجنزع ٥٣٥	جلد	جلدة ٢٥٥	مجلود ١١
جزل	اجزل ٧ ٢١٨	مجزيل مجزلة جزل		جلد قيرة ٢٩٨	هان على النظارة ما
	اللفظ ٧ جوزل ج جواز ١٢٤			يمر بظهر المجلود ٥٥٤	
جس	جس ٥٩٣		جلد	جلد ٥١٧ ٥٢١	
جش	جش جشة اجش ٥٢٥		جلز	جلز ٢٣٤	جلوزة جلوز ج جلوزة
جشي	جشي جاشريه ٣٠			٢٣٤	مجلوز ٢٢٥
جشم	جشم جشم اجشم تجشم ٢٢٥	جشم	جلس	جلس اى نجد وجلس اى اى نجد	
	اليك عرق القرية ٢٢٢٤			٢٠٩	
جج	جج جج جج جج ٢٧١		جلد	جلد ج اعلان ١٨٢	



فقد	إفقال ٢٨ الثقلان ٢٥٨	جى	اجتئى ٢٣٥
فكل	فاكل فكلان ١٧٢ فكلتك املك ١٢٣	جثم	جُثمة ٨٩
فذل	فئلة ٢٨٩	جثا	جثا يجثو ويجثى جثيا وجثوا ٢٢٥
فلب	فلب يثلب مثلب ومثلبة ج مثالب	جاث	جاث ج جُثى ٥٠٨
	١٩٧	جحظ	جحظ جحوظا ٥٢٥
فثلث	مئالث ٢١٣	جحف	جحف جحفة ٣٣٩
فثلج	مئلوج الفؤاد ٧٢	جحفل	جحفل جحفل ج جحافل ٥٩٠ جحفلة ٢٠١
فلم	فلم ففلم ففلم ففلم ١٠٧	جحم	اجحام ٨٣ ٢١٠
فتم	فتمة ج فتمار ٣٥٥ ابو فتمامة وهو مسيلة الكذاب ٢٥٨ ٢٢٥	جحد	جحد جحد جحد ١١٨ جحد جحد ٢٥٢
		جذب	الجديدان الاجدان ٣٢٧
فتمد	فتمد ٢٢٥	جذب	جذب جذب جذب ٢٢٩ جديب ٥٠٢
فتمل	فتمل فتملة ١٢٧ فتملة ٢٩٩	جذح	جذح ٢٢
فتمن	فتمن ٣٩ ٧٠ ٣٩٠ فتمن ٩٨	جذل	جذل جذالة ٩٨
ففى	ففى ٢٣٩ ففى ١٢٨ ففى ٣٢٩ ففى ٣٢٩	جدا	جدا وجدى ٨٣ اجتدى استجدى
	٣٢ ٣١٢ ٥٩٢ ٥٩٥ ففنان ٢٢٥		٨٣ ٥٥٩ جدى وجدوى ٢٨ شغلنت
فتوب	فتوب يفتوب فتوبا وفتوبا ٢٥٩ انا	شعابى جدواى ٥٥٩ ٥٩٣	
	استتاب ١٩٩ ففب اسمال ٥١٩	جذب	جذب جذب بضغمة ١١ جذب ٥٥٨
ففور	استثار ٣٩٧ ففوراى سقى ٣٥٠ ففوراى	جذابة ١٩٧	
	جنون ٣٥٨ ففوراى قطعة من الاقط ٥١٢	جذر	جذر جدر ٢٨ ٥٣٩
فقول	فقول ٢٢٧ ففقال ١٧٩ ٢٢٧ ٢٢٥ فقول	جذع	جذع ٥٢
	ففولة ٢٢٧	جذل	جذل جذل جذل جذل ١١٣ جذلان
			١١٣ ٢٢٨ جذل ١١٣
		جذم	اجذم ٥١٠ جذيمة الابرس ٢٢٢ ٢٨٢
			٢٩١ ندمانا جذيمة ٢٢٢
فجار	فجار ٢٠٩	جذا	جذوة ج جذى ٢٩ ٢٠٨
فجاض	فجاض ٣٣٥	جذر	جذر لطفى وهو حذيفة ٢٥٢
فجبد	فجبد ٢٩١	جرب	جرب جرب ٥٠١ جرباء ٣٢٧
فجبر	فجبر وام جابر ١٩٧ ففبار ٣٨١ ففبار	جرتم	اجرتم ٢٥٧ جرتومة ٨٩
	٣٥٩ ففيرة ج ففبار ١١٢	جرح	جرح جرح ٣٧ اجترح ٣٧ ١٢٧ ٩٠٠ جرح
فجبس	فجبس ٢٨٢		٣٨ جوارح ١٢٧
فجبل	فجبال ٣٩٥ ففبة للجبل ٢٠٩ ففبة	جرد	تجريد ٣٣٩ تجريد الاستعارة ٧ جردة
	ابن الابهمر ٣١٠		

## حرف الجيم

## حرف التاء

تنس

تنيس ٢٩٨

تلف

تلفوت وتلفوت ٩٢٢

توأم

توأم ١٨٩ متوأم ٢٣١٢ متوأم ج متوأم

توم

تومة ٢٣٤

توى

توى توى ٥٥٥ متوى ٣٩٧

تهم

اتهم ٣٨٣ ٢٩١

تهم

تهم ١٠٠ ٥٧٢ تهم الله ٥٧٢

تيد

تيد ٢٣٢

## حرف الثاء

ثار

يا للثارات ١٧٣

ثبت

اثبت لستثبت ١٥٢ ٣٩٧ تثبت ٣٩٧

ثبت

ثبت ٥٣٥ ثبت ج اثبات ٢٢١ ثبيت

ثبير

ثبير ٢٢٩ ثبور واتبوراة ١٨٢

ثبط

ثبط ٢٢٢

ثبن

ثبن ج ثبن ثبان ج ثبن ٣٩٩

ثج

ثج ثج ثجا ٣١٠ ٣١٣ ٣١٤ ثجاج ٣١٥

ثرب

ثرب ثريب ١٧١

ثرد

ثرد ثردة ١٢٩ ثريدة ١٢٩ ١٣٨

ثرا

ثرا ٢٢٢

ثعب

ثعب ج ثعبان ٣٢٨

ثعل

ثعل ٢١٢

ثغر

ثغرة ٢٥٢

ثغم

ثغمة ٢٢٧

ثغا

ثغية ٢٨٩

ثغر

ثغر ٢٥٥ استثغر ٢٥٥ ٢٢٤ ثغر ٢٥٥

ثفن

ثفنة ج ثفناث ٥٢٢

ثقب

ثقب يثقب ثقوبا وثقابة اثقب ٢٠١

ثقف

اثو ثقف ١٩٧

تأاز

تأاز ٧٢٠

تأق

تأق ثق ٢٩٣

تب

استتب ثباب ٣٠١

تبر

تبر ١١٧

تبع

تبع ٣ تبع ج تبابعة ٥٩٩

تخت

تخت ج تخت ٣١٨

تخذ

تخذ يتخذ ٥١

تخم

اتخم تخم متخم ١١٢

ترب

ترب ٢٢٢ ثربة ج قرب ٥٠٥ متربة

ترا

ترا اثراب ٢٢٢

ترج

مترج ٢٩٨

ترح

ترح ١٢٣

ترع

ترع يترع ترعا اترع ثرع ١١٢

تري

تري ثري ٩٩

ترة

ترة ج ترهات ١٢٣

تعب

تعب ج متاعب ٣٧٢ متعبة ١١٢

تعس

٥٧٩

تعس

تعس ٥٣٧ اعس ٧٠ تعست الجلة

تغت

٥٥٠ ٥٧٢ تعسا ٧٠

تكا

تكا ٣٢٨

تلد

تلد ٢٧٩

تلع

تلعة ٥٥٣

تلف

متلف متلاف ٢٧١

تلا

تلا ١٩٩ تال ٢٣٥

تم

تم على الامر تم لا الموضع واتم اليه

تم

٢٢١ تم ٧١ تمجة ج تمام ١٩ تمام بن

تم

٢٠٨ تمى ١٥

تمر

تامور تامورة ١٩٢

ثقل



بَشاشِشَة ۲۷۳	بَش	بَرَز ۳۷۳ مبارز ۴۹۴ براز ۴۴۳ ابریز	بَرز
قباشر ۳۲۷ بَشَر ۳۳۳ بشاره ج بشار	بشر	۱۴۴ تبریز وتوریز ۴۴۳	بشر
۲۸ قباشیر ۱۹۷		تَبْرَض تَبْرَضُ بَرَضُ بَرَضُ مِنْ عِدَّة ۱۴۴	برض
بَشَم ۱۴۲ بَشَم ۱۴۳	بشم	بارض ۱۴۵ بَرَض ۱۴۵ ۲۷۹	برض
باصِر ۲۱۲ بصیر ای کلب ۳۴۸ بصیرة	بصر	بَرَطَم ۴۹۱	برطم
۳۵۹ بواصر ۴۵		بَرَع يَبْرَعُ بَرَاةٌ تَبْرَعُ ۵۲	برع
بَض يَبْضُ بَضًا ۸۲	بض	بارق ۱۵۹ ابریق ای سیف صقیل ۳۵۵	برق
اِسْتَبْضَع ۲۹۴ بَضْعُ ۲۷۷ بَضَاعُ مَبْاضَعَة	بضع	اِبَارِقَة وَاِبَارِيقُ ۴۰۵	
۳۱۴ بضاعه ۴		بَرَقَش ۲۰۳ اَبُو بَرَقَش ۲۰۳ ۲۲۲ ۵۸۱	برقش
بَطَح فَانْبَطَحُ بَطِیْحَة ۳۱۹	بطح	بَرُوك ۴۹۹ بُورُكُ ۳۲۸ بورك فيك ۳۲۸	برك
بَطَلُ ج اِبْطال ۵۹۸	بطل	۵۳۴ كَا بُورُكُ فِي لَا وَلَا ۵۳۴	
بَطْن ۲۱۷ تَباطُن ۵۰۱ بطن ۲۹۵	بطن	بَرَم وَتَبْرَم ۲۴۹ بَرَمُ ۱۳۱ اِبْرَامُ ۳۲۹	برم
۳۲۹ باطن ۳۹۵ بَطْنَة ۵۰۹ بطنی		بُرْمَة اَعْشار ۵۰۵	
۵۰۱ ۴۸۷		بَرَهْنُ ۸۸	برهن
بَظَر بِظَارَة اِبْظَر ۵۴۷	بظر	بَارَى مَبَارَاةٌ وَتَبَارَى ۱۹۴ بَرَق ۹۳ بَرَاةٌ	برا
بَاعَدَ ۵۹۹ اَبْعَدَ ۱۴۹ اَبَاعِدَ ۴۵۷	بعد	۳۷۸ اَنْبَسَرَى ۳۰ ۴۸ ۴۴۴ ۴۸۷ ۵۹۷	
اَبْعَدَ بَعْدَت ۲۴۸		اَلْمُعْتَبَرَايَانِ ۳۲۷ اَعْطَيْتِ الْقَوْسَ بَارِيهَا	
بَعَلُ ۳۵۸	بعل	۵۹	
بَغَات ۵۹	بغت	بَزَّ وَابْتَزَّ ۲۰۰ ۵۷۴ بَزَّة ۲۹۴	بز
بَغْدَاد ۱۴۳	بغد	اِسْتَمِيزِل ۱۲۲ بَاذِل ۱۲۲ ۴۹۵ بَزَل ۱۲۲	بزل
بَغَرَ بَغَرَ شَعَرَ بَغَرَ ۹۰۰	بغر	بَسُوس اِبْسَاسُ بَسُّ بَسُّ ۵۲۰ بَسَاسُ	بس
بَقَّة ۴۵۰	بق	۱۴۳ حَرْبُ الْبَسُوسِ ۲۹۹ اَشْأَمُ مِنْ	
بَقَرٌ بَقَرٌ بَاقِرَة بَقَارَى ۳۴۹ بَاقِر ۵۲۰	بقر	اَلْبَسُوسِ ۲۹۹	
الشُّقْرُ وَالْبُقَرُ ۳۴۵		بُسْرُ الْخَلَّةِ ۳۰۵ بُسْرَة ج بُسْرَاي مَاءٌ	بسر
بَقَعَ ۴۰۴ اَبْتَقَعَ ۱۲۲ بَاقِعَة ج بَوَاقِع	بقع	حَدِيثُ الْعَهْدِ بِالْمَطَرِ ۳۰۵	
۴۸ ۵۴۴ بَقَعَ اَبْتَقَعَ بَقَعًا ۴۷ بَقِيع		بَسَطَ مِنْهُ فَاَنْبَسَطَ ۱۳۵	بسط
اَلْمَدِينَة ۳۵۸		بَسْطَمُ بَسْطَمُ بِنْتِ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسِ اَي اَلْخَمْرِ ۴۷۹	بسطم
بَقِلَ ۴۲۹ بَاقِل ۱۹۰ ۲۷۹	بقل	بَسَقُ يَاسِقَة ۵۳۹	بسق
بَكَ بَكِيَّة ۳۹۹	بكا	بَسَلَة ۹۸	بسل
بَكَّتْ تَبْكِيهَا ۴۲۹	بكت	بَسْمَلَة ۲۸۹	بسمل
بَكَّرَ اَبْتَكَّرَ بَاكُورَة ۸ بَوَاكِر ۴۵	بكر	بَسْنُ حَسْنُ بَسْنُ ۲۹۸	بسن



أَيُّ لَى الذِّينِ ٥٩٨	فِي السَّمَاءِ وَاسْتِ فِي الْمَاءِ ٥٥٤ ٥٥٣	استد	استاذ ٣٤٣
أَيْتَمُ ١١٢ الأتْر اى يجتمع الدماغ ٣٥٤		اسد	أسد واستاسد ٢٨٧
أَمَّة ٢٢٣ أَمَمٌ ٣٤٣ ماموم وامام ٣٧٥		اسر	أسراى احتبلس البول وماسور ٥٠٤
أَمَ الْقُرْآنِ ١١٨ لَا أَمَ لَكَ وَتَكَلِّعُكَ ٣٧٥		لسى	آسى اسوة ١٤ ولسى ١٤ ٣٧٧ تلقى ٣٥٥
أَمَك ٣١٣ إِمَّا ٣٤٣			تاسية ١٤
أَمَّا ٩٢	أما		
إِمْر ٣٣١ إِمْرَةٌ ٢١٢ آمِر ٢٥٤ تَأْمُور ٣٥٤	امر	اشر	أشَر ١٣
وَتَأْمُورَةٌ ١٤٢ إِيْخَارُ وَاسْتِمَار ٢٠١ مَوْمَر ٢٥٤		اصد	أَصَد ٣٠٨
		اصر	إِصْر ٤٠ ٢٩٩ أَصْرَةٌ جِ اَوَاصِر ٤٠
مَوْمَل ٢٣٥	امل	اضطر	اضطراب ٣١٢
إِيْكَ ٥٠١ كَانَّ ١١١ كَانَّ قَدْ ١١٣	ان	اصل	أَصْل ٣١٣ أَصِيل ١٠١
أَنْب ٥٠٤ ٥٤٢	انب	اضا	أَضَا جِ اِضَا ٣٣٨
أَنْثِيَان ٣٢٨٠	انت	اط	أَطِيط ٣٥
أَبْنَى ٢١٤	انس	ان	تَأَنَّف ٢١٢ ٣٤٨ أَتَى تَفَّ ١٢٣ أَفَّكَ أَفَانِ
أَنْفَتِ الْإِبِلُ أَنْفَ الْإِبِلِ رَوْحَةُ أَنْفٍ	انف		تَبَنَّفَ ١٩٥
أَنْفٌ أَنْفٌ ٢٣١ أَنْوَقَ ٢٧١ ٢٣١ أَنْفٍ		اقط	أَقْطَأَ أَقْطَأَ ٣١٥
فِي السَّمَاءِ وَاسْتِ فِي الْمَاءِ ٥٥٤ ٥٥٣		اكل	أَكَلَةً أَكَلَةً ٣١٣ مَأْكَلٌ وَمَأْكَلٌ جِ
تَأَنَّقَ ١٠٨ أَنْوَقَ ١١١ أَنْقَى ١٠٨ بَيْضِ	انق		مَأْكَلٌ ٣٥ أَكْلٌ ٢٢٥ ٤٠١ أَكِيلَةٌ
الْأَنْوَقَ ١١١			٣٣٧ أَكُولَةٌ ٥٢٥
أَتَى يَأْتِي أُنَى ١٢٥ اسْتَعَانَى أُنَاةً ٥٨	انى	ال	أَلَّ ٤٠ أَلَّة ٧٥ إِلَّ ٨٤
تَأَوَّبَ ٢٧٤ تَأَوَّبَ ٣٣٤ ٥٢١	اوب	الب	الْبَهْمُ فَتَأَلَّبُوا إِلَّ الْبِ ٢٧٠
آدَ يَوْدَ اودَا ٢٤٠ تَأَوَّدَ ٩٧ آوَدُ ٩٧	اود	الس	مَوَالِسَ ١٧٥
آسَ يَوْسَ اوسَا ١٥٨ ٢٠٤ أُوَيْسَ الْقُرْفَى ٣٣٤	اوس	الف	تَأَلَّفَ ١٧٣ إِلَّ ٣٣٨ مَالَفَ ٢٢٤ ٢٢١
		الق	تَأَلَّقَ وَابْتَلَقَ ٢٧٠ ٢٤
إِيْلَ عَلَيْهِ ٣٤٤ أَوَّلَ وَتَأَوَّلَ ٢٢٢ آَلٌ	اول	الم	تَأَلَّمَ ٣٨٤
آَلُ الرَّجُلِ ٥٠٣ أَوَّلِيَاتِ ٢٣ أَوَّلَ		الا	أَلَا يَالُو ٤٧ ٢٢٧ ٢٧٨ ٥٠٠ أَلَى يَوْنَى تَالِهَةٍ
أَوَى جِ أَوَّلَ أَوَائِلَ أَوَالَى وَأَلَى ٥٩٨ ٥٩٩			٢٢٧ أَيْتَلَى ١٣١ أَلَى أَلِيَّةَ جِ أَوَالَى ٤٧
أَوَامَ ٢٠ ٢٧٥	اومر		٧٢٢ إِلَّا حَظِيَّةً فَلَا إِلَهَ ٤٧
آهًا ١٣٠ أَوَاةَ ٣١٣	اوة	اله	اللَّهْمَّ ٥٥ ٣٤١ اللَّهُ الْقَابِلُ وَلِلَّهِ دَرَّةٌ ٤
أَوَى يَأْوِي أَوِيًا وَأَوَى اِيْوَاةَ ١٥٢ ٢١٠ ٢١٢	اوى		لِلَّهِ اِبْرُك ٣٨
٢٣٤ ٢٨٤ ٥٤٠ اسْتَأْوَى ٢١٢		الى	ذَاكَ إِلَيْكَ ٢٨٥ إِلَيْكَ عَتَى ١٣١



قَالَ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ، هَذَا آخِرُ الْمَقَامَاتِ الَّتِي أَنْشَأْتُهَا بِالْإِعْتِرَارِ، وَأَمْلَيْتُهَا بِلسَانِ  
الْإِضْطِرَارِ، وَقَدْ لُجِّتُ إِلَى أَنْ أَرَصَدْتُهَا لِلِاسْتِغْرَاضِ، وَنَادَيْتُ عَلَيْهَا فِي سُوقِ  
الْإِعْتِرَاضِ، هَذَا مَعَ مَعْرِفَتِي بِأَنَّهَا مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ، وَمِمَّا يَسْتَوْجِبُ أَنْ يُبَاعَ  
وَلَا يُبْتَاعَ، وَلَوْ غَشِيَنِي نُورُ التَّوْفِيقِ، وَنَظَرْتُ لِنَفْسِي نَظَرَ الشَّفِيقِ، لَسَتَرْتُ  
عَوَارِي الدِّى لَمْ يَزَلْ مَسْتَوْرًا، وَلَكِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا، وَأَنَا  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى مِمَّا أَوْدَعْتُهَا مِنْ أَبَاطِيلِ اللَّغْوِ، وَأَضَالِيلِ اللَّهْوِ، وَأَسْتَرْشِدُهُ  
إِلَى مَا يَعَصِمُ مِنَ السَّهْوِ، وَيُحْطِي بِالْعَفْوِ، إِنَّهُ هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَغْفَرَةِ،  
وَوَيْلٌ لِلْخَيْرَاتِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ،

قَدْ تَمَّتْ مَقَامَاتُ الْحَرِيرِيِّ، بِعَوْنِ اللَّهِ الْغَنِيِّ

وقد سبق ايضاح الترتوة في شرح المقامة الحادية عشرة والمراد هاهنا للخلقوم كما في قوله تعالى  
كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ وَقِيلَ لَهَا ارْقِي آيَةً  
انْشَأْتُهَا بِالْإِعْتِرَارِ اى حُجِّلَتْ عَلَيْهَا بِالْمَكْرِ وَالْحِيلَةِ وَاللَّحَاحِ عَلَى انْهَائِهَا بِغَيْرِ اخْتِيَارٍ مَتَى  
فِي سُوقِ الْإِعْتِرَاضِ الْإِعْتِرَاضِ الدَّخُولِ عَلَى أَحَدٍ أَوْ عَلَى أَمْرٍ وَاعْتَرَضَ عَلَى أَحَدٍ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ  
إِذَا نَسَبَهُ لَا خَطَاءَ يَعْنِي جَعَلْتُهَا مَعْرُوضَةً مَهْبِئَةً لِأَنَّهُ يَعْتَرِضُ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ لَأَنَّهُ يَشْتَعِ  
عَلَى وَيَنْسَبُنِي لَا لِلْخَطَاءِ وَيَحْطِي بِالْعَفْوِ اى يَتَفَضَّلُ عَلَى الْعَفْوِ مِنْ أَحْطَى إِذَا تَفَضَّلَ وَفِي  
بَعْضِ النُّسخِ وَيَحْطِي بِالْعَفْوِ بِالْخَطَاءِ الْمَجْهُمَةِ وَالطَّاءُ الْمَهْمَلَةِ وَهُوَ إِخْطَأَ إِذَا جَاوَزَ عَنْ أَحَدٍ  
تَصَدَّهْ يَعْنِي اسْتَرْشِدْهُ لَا مَا يَحْطِي اى يَجَاوِزُ عَنْ ذَنْبِي،

تَرْ شَرْحُ الْمَقَامَاتِ  
لِلْحَرِيرِيِّ



استَبَنْتُ أَنَّهُ قَدْ لَحِقَ بِالْأَفْرَادِ، وَأُشْرِبَ قَلْبُهُ هَوَى الْإِنْفِرَادِ، فَأَخْطَرْتُ بِقَلْبِي عَزْمَةَ الْإِرْتِحَالِ، وَتَخْلِيَّتَهُ وَالتَّخْلِيَّ بِتِلْكَ الْحَالِ، فَكَأَنَّهُ تَقَرَّسَ مَا نَوَيْتُ، أَوْ كُوشِفَ بِمَا أَخْفَيْتُ، فَزَفَرَ زَفْرَةَ الْأَوَاهِ، ثُمَّ قَرَأَ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ، فَتَجَلَّتْ عِنْدَ ذَلِكَ بِصِدْقِ الْمُحَدِّثِينَ، وَابْتَقَنْتُ أَنَّ فِي الْأُمَّةِ مُحَدِّثِينَ، ثُمَّ دَنَوْتُ إِلَيْهِ كَمَا يَدْنُو الْمُصَالِحُ، وَقُلْتُ أَوْصِنِي أَيُّهَا الْعَبْدُ الصَّالِحُ، فَقَالَ اجْعَلِ الْمَوْتَ نَصَبَ عَيْنِكَ، وَهَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ، فَوَدَّعْتُهُ وَعَبَّرَاقِي يَتَحَدَّرْنَ مِنَ الْمَآئِي، وَزَفَرَاقِي يَتَصَعَّدْنَ مِنَ التَّرَاقِي، وَكَانَتْ هَذِهِ خَاتِمَةَ التَّنَاقِي،

يَسْرَنَ أَيْ يَصَوِّتُ أَرَانِ الرُّقُوبِ الرُّقُوبَ الْمَرَّةَ لِأَنَّ لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ فَهِيَ تَرْقُبُ مَوْتَ وَلَدِهَا وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ وَأَمَّا الرُّقُوبُ مِنَ الْأَهْلِ فَهِيَ الَّتِي لَا تَدْنُو مِنَ الْخَوْضِ مَعَ الزَّحَامِ وَذَلِكَ كَرَمُهَا بِالْأَفْرَادِ أَيْ بِالزَّهَادِ الَّذِينَ لَا نَظِيرَ لَهُمْ فَأَخْطَرْتُ بِقَلْبِي عَزْمَةَ الْإِرْتِحَالِ وَتَخْلِيَّتَهُ وَالتَّخْلِيَّ بِتِلْكَ الْحَالِ الْوَاقِعِ وَالتَّخْلِيَّ بِمَعْنَى مَعَ وَقَدْ يَرُودُ لِلتَّخْلِيَّ فِي بَعْضِ النُّسخِ فَعَزَمْتُ أَنْ أَجْعَلَ قِيَامِي كَلِيلًا يَسْتَعْتَقِلُ مَقَامِي أَوْ كُوشِفَ بِمَا أَخْفَيْتُ أَيْ أَطْلَعَ عَلَيْهِ يُقَالُ كَاشَفَهُ بِالْعِدَاوَةِ أَيْ بِإِدَائِهِ بِهَا فَإِذَا عَزَمْتَ الْخَالَ تَعَالَى وَشَاوَرَهُ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ أَنْ اللَّهَ يَحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ فَتَجَلَّتْ عِنْدَ ذَلِكَ بِصِدْقِ الْمُحَدِّثِينَ أَيْ أَطْلَقْتُ قَوْلِي وَارْسَلْتُهُ فِي وَصْفِ أَيَّامِهِم بِالصَّدَقِ مِنْ أَجْلِ الْبَهِيمَةِ إِذَا أَرْسَلَهَا مَعَ أُمِّهَا وَمِنْهُ الْمَسْجِدُ لِلْبَاحِ أَوْ حَكَمَتْ بِصَدَقَتِهِمْ وَابْتَدَتْ لَهُمْ مِنْ أَجْلِ مَعْنَى تَجَلَّ وَهَذَا وَإِنْ لَمْ يَسْمَعْ فِي الْقَوَانِينِ صَحِيحٌ فِي الْقِيَلِ لِأَنَّ الْأَفْعَالَ وَالتَّغْعِيلَ قَدْ يَشْتَرِكَانِ وَكَانَ صَاحِبُ الْمَقَامَاتِ سَمِعَهُ مِنْ أَهْلِ الْخَضِرِ لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي كَلَامِهِمْ هَكَذَا غَيْرَ مَرَّةٍ أَوْ اقْتَدَى بِأَيِّ الْعَلَاءِ الْمُعَرَّى حَيْثُ اسْتَعْمَلَهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ

شعر

طَوَيْتُ الصَّبِيَّ طَيَّ السَّجْدَ وَزَارَنِي زَمَانٌ لَمْ بِالشَّيْبِ حُكْمٌ وَانْجَالُ

وَكُفِّي لَمْ قَدَوَةٌ وَعَنِ الْمُحَدِّثِينَ الَّذِينَ كَانُوا قَدْ قَالُوا لَهُ أَنَا رَأَيْنَا إِيَّاكَ زَيْدٌ قَدْ لَبَسَ الصُّوْنَ وَابْتَقَنْتُ أَنَّ فِي الْأُمَّةِ مُحَدِّثِينَ عَنِ النَّبِيِّ عَمَّ أَنَّهُ قَالَ أَنَّ فِي كُلِّ أُمَّةٍ مُحَدِّثِينَ مَرُوعِينَ فَإِنْ يَكُنْ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ أَحَدٌ فَإِنَّ مِنْهُمْ قَلِيلٌ وَمَا الْمُحَدِّثُ قَالَ الَّذِي يَرَى الرَّأْيَ وَيُظَنُّ الظَّنَّ فَكَانَ كَمَا رَأَى وَكَأَنَّ وَكَانَ مَرُوضَهُ كَذَلِكَ فَانْهَ صُلْعُهُ كَانَ يَقُولُ مَا خَانَ عَمْرًا قَطُّ أَنْ يَقَعَ إِلَّا وَقَعَ أَجْعَلَ الْمَوْتَ نَصَبَ عَيْنِكَ فِي أَمْثَالِهِمْ جَعَلْتُهُ نَصَبَ عَيْنِي أَيْ مَنْصُوبًا لِعَيْنِي وَالنَّصَبُ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ سَمِيَ بِهِ وَكَثُرَ الْعَرَبُ يَقُولُ نَصَبَ عَيْنِي بِالضَّمِّ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ اسْمٌ لِكُلِّ مَا فُعِلَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَالْأَكْلِ وَالطَّعْمِ بِمَعْنَى الْمَأْكُولِ وَالْمَطْعُومِ مِنَ التَّرَاقِي يَتَصَعَّدْنَ جَمْعُ تَرْقُوتَةٍ قَالَ

وَالْمُبْتَدَى وَالْمُتَعَدَّى  
فِيهَا مَفْزَعُ الْمُتَنَبِّئِ  
سُوءَ الْحِسَابِ الْمُؤَيَّنِ  
وَبَا خَسَارٍ مَنْ بَسَقَ  
وَشَبَّ يَسِرَانِ السَّوْقِ  
يَا مَنْ عَلَيْهِ الْمُتَّكِلُ  
لِمَا اجْتَرَحْتُ مِنْ زَلْزَلِ  
فَأَغْفِرْ لِعَبْدٍ مُجْتَرِمٍ  
فَأَنْتَ أَوْلَى مِنْ رَحِمٍ  
وَمَنْ رَوَى وَمَسِينٌ رَوَى  
وَبِيعَ عَسِيدٍ قَسِدٌ رَوَى  
وَهَوْلَ يَوْمِ الْقَزَعِ  
وَمَنْ تَعَدَّى وَطَلَّى  
لِمَطْلَعٍ أَوْ مَقْلَعِ  
قَدْ زَادَ مَا بَيْنَ وَجَدِ  
فِي عُمَرَى الْمُضَيِّعِ  
وَأَرْجَى بُكَاءِ الْمُنْجِمِ  
وَحَيْرٌ مَذْخُورٌ دَعَى

قَالَ فَلَمْ يَزَلْ يَرُدُّهَا بِصَوْتِ رَقِيقٍ ، وَيَصْلُهَا بِزَفِيرٍ وَشَهِيقٍ ، حَتَّى بَكَيتُ  
لِبُكَاءِ عَيْنَيْهِ ، كَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَبْيَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ بَرَزَ إِلَى مَسْجِدِهِ ،  
بَوْضُوهُ تَجَجَّدَهُ ، نَاطَلَقَتْ رِدْفَهُ ، وَصَلَّيْتُ مَعَ مَنْ صَلَّى خَلْفَهُ ، وَلَمَّا انْقَضَ  
مَنْ حَضَرَ ، وَتَفَرَّقُوا شَعَرَ بَغْرٍ ، أَخَذَ يُهَيِّمُ بِدَرَسِهِ ، وَيَسْبِكُ يَوْمَهُ فِي قَالِبِ  
أَمْسِهِ ، وَفِي ضَمَنِ ذَلِكَ يُرْنِ إِرْلَانَ الرُّقُوبِ ، وَيَبْكِي وَلَا بُكَاءَ يَعْقُوبَ ، حَتَّى

وَالْبَدَى الْبَدَى الْفَخَّاصُ بِقَالَ رَجُلٌ بَدَى وَامْرَأَةٌ بَدَتْهُ وَقَدْ نَدَوْا بِبَدَا وَبَدَاءَ وَاصْلَهُ بِدَاءَةٍ  
لَمَحَذَتْ الْهَاءَ لِأَنَّ مَصَادِرَ الْمَضْمُونِ أَمَّا هِيَ بِالْهَاءِ مِثْلَ خَطْبٍ يَخْطُبُ خَطَابَةً وَصَلْبُ  
صَلَابَةٍ وَقَدْ يَحْذَنُ مِثْلَ جَمَلٍ جَمَالًا وَالْمُبْتَدَى وَالْمُتَعَدَّى الْخَاءُ مِنْ ابْتِدَاءِ أَمْرٍ وَمِنْ اجْتِدَادٍ هَذَا  
مِثَالُهُ يَعْنِي الْعَالِمَ وَالْمُتَعَلِّمَ وَالْفَاضِلَ وَالْمُفْضُولَ وَالسَّيِّدَ وَالْمُسَوَّدَ وَالرَّئِيسَ وَالْمَرْوُوسَ وَفِي بَعْضِ  
النَّسَخِ وَيَسْتَضَمُّ كُلُّ ذِي صِدْقٍ وَكُلُّ مَدْعَى لَمَّا اجْتَرَحْتَ أَيْ لَمَّا كَسَبْتَ وَالْاجْتِرَاحُ  
تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةِ بَكَاءِ الْمُنْجِمِ تَجَمُّرُ الدَّمْعِ تَجْوَمًا وَتَجَامًا وَانْتِجَمَ سَمَالُ  
وَتَجَمَّتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا وَعَيْنُ تَجْوَمٍ وَتَفَرَّقُوا شَعَرَ بَغْرٍ هُوَ مِنْ أَمْتَالِهِمْ أَيْ ذَهَبُوا فِي كُلِّ وَجْهِ  
وَهِيَ لِمَهْمَانٍ جَعَلَا لِسْمَا وَاحِدًا وَاصْلَهُمَا مِنْ شَعْرِ الْقَلْبِ إِذَا رَفَعَ رَجُلُهُ لِمَهْمُولٍ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ  
شَغَرْتُ بَنَى فُلَانٍ مِنْ مَوْضِعٍ هَكَذَا إِذَا أَخْرَجْتَهُمْ أَوْ مِنْ أَشْغَرِ الْعَدُوِّ إِذَا كَثُرَ وَانْتَشَرُوا مِنْ  
بَغْرٍ إِذَا كَانَ عَطْشًا لِأَنَّ فِي كُلِّ مِنْهَا تَفَرُّقًا قَالَ فِي الصَّحَاحِ الْبَغْرُ بِالتَّحْرِيكِ دَاءٌ وَعِطْشَى قَالَ  
الْأَصْمَقِيُّ هُوَ عَطْشَى يَأْخُذُ الْبَدَلَ فَتَشْرَبُ وَلَا تَرَوِي وَتَقْرَضُ عَنْهُ فَتَقُوتُ فَقَوْلُ مَنْهُ بَغْرٌ بِالْكَسْرِ  
وَيَقَالُ تَفَرَّقَتْ أَبْلَهُ شَعَرَ بَغْرٍ إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ مَهْمَلٌ بِدَرَسَةِ الْهَمْزَةِ الْعَبُوتُ لِقَى  
اسْتَبْنَتَ

بَيْتٌ يُرَىٰ مِنْ أَوْدَعَةٍ      قَدْ ضَمَّةٌ وَاسْتَوْدَعَةٍ  
 بَعْدَ الْقَضَاءِ وَالسَّعَةِ      قِيدٌ ثَلَاثِ أَذْرَعٍ  
 لَا فَرْقَ أَنْ يَحُلَّةً      دَاهِيَةً أَوْ أَبْلَةً  
 أَوْ مُفْسِرًا أَوْ مِنْ لَهْ      مُلْكٌ كَمُلِكَ تُبْعَ  
 وَبَعْدَهُ الْعَرُضُ الَّذِي      يَخْوِي لِلْحَيِّ وَالْبَذَى

ذهبت العرب الأتي يهيد ان القبر مورد الاولين والآخريين وسماهم سفرا لان الانسان في الدنيا  
 مسافر قال التهامي

شعر

العيش نور والمنية بقطة      والمرء بهما خيال سارى  
 فاقضوا ما ربكم عجلا انما      اعماركم سفر من الاسفار

قال الجوهري الاول نقيض الآخر واصله اوّل على افعل مبهوزة الاوسط قلبت الهمزة واوا  
 وادغم يدر على ذلك قولهم هذا اوّل منك والجمع الاوائل والاوالى ايضا على القلب وقال  
 قور اصله وول على فوعل فقلب الوال الاولى همزة وانما لم يجمع على اواول لاستثقالهم  
 اجتماع الواوين بهما الف للجمع وهو اذا جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيته عاما اوّل واذا  
 لم تجعله صفة صرفته فتقول لقيته عاما اوّل قال ابن السكيت ولا تقل عامر الاول وتقول  
 ما رأيته منذ عامر اوّل او مذ عامر اوّل فمن رفع الاول جعله صفة لعامر كانه قال اوّل من  
 عامنا ومن نصبه جعله كالظن كانه قال مذ عامر قبل عامنا وتقول في الموت في الاولى والجمع  
 الاول مثل اخرى واخر وكذلك لجماعة الرجال من حيث التانيث قال الشاعر عود على  
 عود لا قوامر اوّل يعنى ناقة مستنة على طريق قديم وان شئت قلت الاولون انتهى اعلم ان  
 آخر جمع اخرى غير مصرون ومنه قوله تعالى ومن كان مريضا او على سفر فعذّة من ايام  
 أخر وكذلك اوّل جمع اول غير مصرون      قهيد ثلث اذرع القيد القدر داهية  
 اى حادق تجرب الامور      ملك كملك تتبع عن المطرزي تتبع من ملوك اليمن قال ابن  
 المقفع التابعة الذين يستمنون بتبع ثلثة ملوك اولهم همرابو كرب الذى غزا الصين  
 واخر سمرقند وبذلك سمى همر كند والثاني تبع اسعد الذى دبح للبيت الحرام ستة  
 الان ناقة وعلق عليه باب الذهب والثالث تبع بن ملكى كرب ابو حسان بن تبع وكان  
 سائر ملوك اليمن يستمنون باسمائهم ولم يستم احد منهم تبعا الا هؤلاء الثلاثة ولا بن

شعر

سكرة في معنى بيت المقامة

لجوع يطرد بالرغيث الياس      فعلاّم تكثر عسرى ووساوى  
 والموت انصف عند عدل قسمته      بين الخليفة والفقير البائس

والمبتدى ٧٤

عنه انحران المقلع  
ومُعْظَمُ السُّعْرِ فِي  
وَلَسْتُ بِالْمُرْتَدِّعِ  
وَحَطَّ فِي الرَّأْسِ خُطَطًا  
بِقُودِهِ فَقَدْ نَبِي  
عَلَى ارْتِيَادِ الْخَلَصِ  
وَاسْتَمَعِيَ النُّفْحَ وَبِ  
مِنَ الْقُرُونِ وَانْقَضَى  
وَحَالِدِي أَنْ تُخْدَعِي  
وَأَذْكِرِي وَشَكَ الرَّدَى  
فِي قَعْرِ لَحْدٍ بَلَقَعَ  
وَالْمَنْزِلَ الْقَفْرِ لِلْحَلَى  
وَاللَّاحِقِ الْمُتَبَعِ

وَأَعْيَصَ هَنَاكَ وَانْحَرَفَ  
إِلَّا تَسْهُو وَتَنِي  
فِيمَا يَضُرُّ الْمُفْتَنِي  
أَمَا تَرَى الشَّيْبَ وَخَطًا  
وَمَنْ يَلُحُّ وَخَطَ الشَّمَطَ  
وَيَحْكُ بِأَنْفُسِ أَحْرَمِي  
وَطَاوِي وَأَخْلِصِي  
واعتبري بمن مَضَى  
وَأَخْشَى مُفَاجَأَةَ الْقَضَا  
وَانْتَهَجِي سُبُلَ الْهُدَى  
فَإِنَّ مَثْوَاكَ غَدَا  
أَهْلًا لَهُ بَيْتُ الْبَلَى  
وَمَوْرِدُ السَّفَرِ الْأَلَى

دموع الدم وقبل سوء المصراع أي السقوط ملاد المقترون يعني المكتسب ذنباً قال في  
الثالثة والعشرين وهبني اقترفت جريرة أو اجتريحت كبيرة الخ انحران المقلع أي  
انحران من اقلع عن المعاصي وفارقها فراقاً تاماً تسهو وتني هو من الوني يعني وتني في القتوبة  
والاقلع عن المعاصي وخط الوخط المخالطة ووحظ الشيب مخالطة بياض شعر الرأس بسواده  
وخط في الرأس خطط للخط جمع خُطَّة وفي من لفظاً كالنقطة من النقط كأنه خط فيه  
خطوطاً وطرائق وفي روى خطط بالكسر جمع خِطَّة وفي المكان المختط كان المعنى ان الشيب  
أخذ الرأس مختطاً لبنائه ومحطاً لآعبائه وهو من قول أبي تمام شعر

غدا الشيب مختطاً بغودي خِطَّة طريق الردى منها الى النفس مهجع

وخط الشمت الشمت اختلاط الشعر الابيض بالاسود وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة  
الثالثة والعشرين وشك الردى الوشك القرب في قعر لحد بلقع بلقع الخالي من البرية  
وغيرها أهله بيت البلى أهله كلمة تنهت وتوجع والجرى البيت للبدل من الضمير في  
له والنصب فيه على انه بيان للضمير ومورد السفر الا الى الذين مضوا ودرجوا لخذن  
الصلة ومثله قول من قال يخاطب سطيحا الكاهن يا فاضل للخطبة اعيت من ومنى والعلم في  
هذا الباب قولهم بعد اللثيما والتي ويجوز ان يكون قلب الأول جمع الاولى كما في قولهم  
بيت

وَالظَّالِمِينَ الْمُنَوَّرِ  
وَالْغُذْبَ زَمَانًا سَلَفًا  
وَلَمْ تَزَلْ مُعْتَكِفًا  
كَمَ لَيْلَةٍ أَوْدَعَتْهَا  
لَشَهْوَةٍ أَطْفَعَتْهَا  
وَكَمَ خَطَى حَقَّتْهَا  
وَتَوْبَةٍ نَكَثَتْهَا  
وَكَمَ تَجَرَّأَتْ عَلَى  
وَلَمْ تُرَاقِبْنِي وَلَا  
وَكَمَ فَمَطَتْ بِرَّةً  
وَكَمَ نَبَذَتْ أَمْرَةً  
وَكَمَ رَكَصَتْ فِي اللَّعِبِ  
وَلَمْ تُرَاجِ مَا يَجِبُ  
قَالِبَسَ شِعَارَ النَّدَمِ  
قَبْلَ زَوَالِ الْقَدَمِ  
وَأَخْضَعَ خُضُوعَ الْمُعْتَرِفِ

وَعَدَّ عَسِيهَ وَدَمِ  
سَوَّهَتْ فِيهِ الْعُفَا  
عَلَى الْقَبِيحِ الشَّبِيحِ  
مَائِمًا أَبْدَعَتْهَا  
فِي مَرْقَدٍ وَمَنْجَعِ  
فِي خَزِيئَةٍ أَحَدَثَتْهَا  
لِللَّعِبِ وَمَرْقَعِ  
رَبِّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى  
صَدَّقْتَ فِيهَا تَدْنِي  
وَكَمَ أَمِنْتَ مَكْرَةً  
نَبَذَ لِلْحَذَا الْمُرْقَعِ  
وَفُهِتَ عِنْدًا بِالْغُذْبِ  
مِنْ عَهْدِهِ الْمُتَّبَعِ  
وَأَسْكَبَ شَايِبَ الدَّمِ  
وَقَبَلَ سُوءَ الْمَضَرَعِ  
وَلَذَّ مِلَادَ الْمُقْتَرِفِ

والمرتبع الموضع الذي تقم به في الربيع والظاهي إلى والمسافر معتكفا على القبيع إلى  
مقها عليه قال الرازي هو قيل لا يجمع فانه لم يسمع اعتكف عليه بل عكف عليه وكما غطت  
برة فخط يغيط أي نقص يعني كم نعمة انعم الله بها عليك وجمدتها قال الشهرى في الثالثة  
والعشرى شعر

واحفظ صنيعك عنده شكر الصنيعة أم فط

وكم امننت مكرة قال تعالى اأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون قال  
البيضاوي مكر الله استعارة لاستدراج العبد ولخذه من حيث لا يحتسب نبذ الخذا  
المرقع الخذاة النعل وهو محدود وقصرة ضرورة من عهده المتبع عهد الله هو المذخور  
في قوله تعالى ألم اعهد اليكم يا بني آدم ان لا تعبدوا الشيطان انه لكم عدو مبين ولما  
يعبدون هذا صراط مستقيم شايب الدم الشايب جمع شويوب وهو دفع المطر يعني  
واعص

الأسود، وَالْقَيْتَةُ مِنْ سِيَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ، وَلَمَّا فَرَغَ مِنْ  
 سُبْحَتِهِ، حَيَّاهُ بِمُسَبِّحَتِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ نَعْمَ بِحَدِيثٍ، وَلَا اسْتَخْبَرَنِي عَنْ قَدِيرٍ  
 وَلَا حَدِيثٍ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى أَوْرَادِهِ، وَتَرَكَنِي أَعْجَبُ مِنْ اجْتِهَادِهِ، وَأَغْبَطُ  
 مَنْ يَهْدِي اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ، وَلَمْ يَزَلْ فِي قُنُوتٍ وَخُشُوعٍ، وَتُجُودٍ وَرُكُوعٍ،  
 وَإِخْبَاتٍ وَخُضُوعٍ، إِلَى أَنْ أَكْمَلَ إِقَامَةَ الْخَمْسِ، وَصَارَ الْيَوْمَ أَمْسٍ، فَخِينِيذٍ  
 انْكَفَأَ بِي إِلَى بَيْتِهِ، وَأَسْهَمَنِي مِنْ قُرْصِهِ وَزَيْتِهِ، ثُمَّ نَهَضَ إِلَى مُصَلَّاهُ، وَتَحَلَّى  
 بِمُنَاجَاةِ مَوْلَاهُ، حَتَّى إِذَا لَمَعَ الْجَرُّ، وَحَقَّ لِلتَّعَجُّدِ الْأَجْرُ، عَقَّبَ تَعَجُّدَهُ  
 بِالتَّسْبِيحِ، ثُمَّ اضْطَجَعَ ضِجَّةَ الْمُسْتَرِيحِ، وَجَعَلَ يُرْجِعُ بِصَوْتٍ فَصِيحٍ، نَظَمَ  
 خَلَّ أَدِكَارَ الْأَرْبَعِ وَالْمَعْهَدِ الْمُرْتَبِعِ

الأكسية والجمع العباء والعباءات وخلها ان يشكها بالخلال ويشدها على نفسه يعني انها مرقعة  
 وشملة موصولة الشملة كساء يشتمل به موصولة اي مربوطة يريد انها خلقت قد تقطعت  
 فوصلت فرغ من سبحته السبحة النافذة من الصلوات وهي فعلة من التسبيح كالعرضة من  
 التعريض والمتعة من التمتع والسحرة من التخمير حَيَّاهُ بِمُسَبِّحَتِهِ اي سلم على مشير  
 باصبعه لآلة تلى الابهام وفي السبابة وبها يشير المستجيب من غير ان نعم نعم اي تكلم بكلام  
 خفي وهو من باب قطع وضرب على اورادة الاوراد جمع ورد وهو نصيب من القرآن يقوم  
 به الانسان كل ليلة وهو في الاصل اتيان الماء ثم كثر حتى سمى به اتيان كل شيء ويقال  
 قرأت وردى اي حزن وفرغ من ورده واوراده واغبط اي واظمت ان اكون مثله الغبطة هي  
 ان تظنى مثل حال المغبوط من غير ان تريد زوالها عنه وليس بحسد وان تمنيت زوالها عنه  
 فهو للحسد واخبات الاخبات للخشوع والتواضع يقال اخبت لله وفيه خبئة اي تواضع ولحبت  
 المطمئن من الارض فيه رمل اكمل اقامة الخمس اي اقامة الصلوات للخمس وصار اليوم  
 امس اي مضى واسهمني اي اعطاني سهما اي نصيبا من قرصه وزيتته الزيت ادام الزهاد  
 وهو يرقق القلب واللحم نفسه وعن علي بن ابي طالب عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال عليكم بالزيت  
 فانه يكشف المرّة اي الصفراء ويذهب البلغم ويشد العصب ويذهب بالعباءة ويحسن الخلق  
 ويطيب النفس ويذهب الهم وحق للتعجد الاجر تعجد الرجل اذا سهر والقي العجود  
 وهو النوم واجتنبه كما يقال تحنّت اذا اجتنبت للنسوة وجعل يرجع ترجيع الصوت ترديدة  
 في الخلق كقراءة احباب الالحان الطيبة اذكار الاربع الربيع الدار بعينها حيث كانت وجمعها  
 ربيع وربوع واربع واربع والمعهد المرتبع المعهد الموضع الذي كنت تعهد به شيئا  
 والظعن

أَتَمُّهُمُ الْمَوْتَا بِسُرُوجٍ ، بَعْدَ مَا قَارَقَهَا الْعُلُوجُ ، فَرَلَوْا بِهَا ثَمَّ زَيْدِهَا الْمَعْرُوفُ ، قَدْ  
لَبِثَ الصُّفُوفُ ، وَأَمَّ الصُّفُوفُ ، وَصَارَ بِهَا الزَّاهِدُ الْمُؤَصِّفُ ، فَكُلْتُ أَتَقَنَّ  
ذَا الْمَقَامَاتِ فَقَالُوا إِنَّهُ لَآلِ ذُو الْكَرَامَاتِ ، فَخَفَرَنِي إِلَيْهِ النَّزَاعُ ، وَرَأَيْتُهَا مُرْصَةً  
لَا تُضْلَعُ ، فَأَرَحَلْتُ رِحْلَةَ الْمُنْعَدِّ ، وَسِرْتُ تَحْوَةَ سَيْرِ الْجِدِّ ، حَتَّى حَلَلْتُ  
بِمَنْجَبِهِ ، وَقَرَارَةَ مُتَعَبِدِهِ ، فَإِذَا بِهِ قَدْ نَبَذَ مُجَبَّةَ أَصْحَابِهِ ، وَاسْتَقَصَبَ فِي  
مُحْرَابِهِ ، وَهُوَ ذُو عِبَادَةٍ تَحْلُولَةٍ ، وَهَمَلَةٍ مَوْصُولَةٍ ، فَهَيَّئْتُ مَهَابَةً مِنْ وَلَجٍ عَلَى

يَهْفُوا حَتَّى صَبَحَهُمْ غُشَّانٌ كَاجْتَا حَهُمُ وَأَخَذَ التَّرْقَاءَ وَقَالَ لَهَا مَا كَانَ طَعَامُكَ فَتَنَلْتُ  
دَرَمَكَةَ فِي كُلِّ يَوْمٍ بَيْعَ عَيْتُوقٍ وَقَالَ فَمَ كُنْتُ تَكْتَلِينَ فَقَالَتْ بِغَيْبُوقٍ مِنْ صَبَرٍ وَصَبُوحٍ مِنْ  
أَتَمِّ وَشَقَّ عَيْنَهَا فَرَأَى فِيهَا عَرُوقًا سَوْدَا مِنْ الْأَتَمِّ وَكَانَتْ أَوَّلَ مَنْ أَكْتَلَ بِالْأَتَمِّ مِنَ الْعَرَبِ  
وَعِىَ التَّى يَقُولُ فِيهَا النَّابِغَةُ بِمُخَاطَبِ النِّعَمِ

شعر

وَاحْكُمْ كَحُكْمِ نَفَاةٍ لَمَّا إِذَا نَظَرْتُ لَا حَامِلَ سِرَاجٍ وَارِدَ النُّقْدِ

شعر

وَحَدِيثَ لِحَمَامٍ مَشْهُورٍ وَفِيهَا يَقُولُ الْمُسْنِقُ

بَرَّئْتُ الشَّرَّ بَرَّئْتُ الْمُدَى فَرَدَّدَنِي أَصْغَى عَلَى الْمُرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جَرَى

وَابْتَصَرْتُ مِنْ ذُرْقَاءَ جَوَّادَنِي إِذَا نَظَرْتُ عَيْنِي سَاوَاهَا عَصَى

وَجَوَّادُ اسْمُ الْهَامَةِ فِي الْقَدِيمِ أَيْ أَنِهَا لَا يَسْبِقُهَا عَصَى فَأَذَا رَأَيْتُ النَّفْسَ بِبَصَرِي عَطِيَّةً بِقَلْبِي  
وَيَهْوَى سَاوَاهَا عَصَى الْهَامُ الْمُدَى وَالْعَايَةُ يَعْنِي إِذَا نَظَرْتُ عَيْنِي فَتَابِعَا مَا تَعَرَّاهَا مَا عَطِيَّةً  
بِقَلْبِي وَيَهْوَى أَيْضًا شَاهِدَا أَيْ مَجْهَمَا وَهُوَ مَقْلُوبُ شَأْنٍ وَأَنْ يَكِيلُوا لِي مَا أَكْتَالُوا وَيَهْوَى  
مَا أَكْتَالُوا وَكَأَنَّ أَكْتَالُوا أَيْ أَنْ يَقُولُوا لِي مَا مَعُوا يَقَالُ بَرَّ مَكِيلٍ وَكَلَعَهُ لَهُ اعْطِيَّتُهُ وَاعْطِيَّتُهُ  
مِنْهُ وَاعْطِيَّتُهُ عَلَيْهِ اخْذَتْهُ الْمَوْتَا بِسُرُوجٍ أَيْ تَزَلُّوا بِهِ الْعُلُوجُ أَيْ كَقَارِ الرُّومِ قَدْ لَبِثَ  
الصُّفُوفُ قَالِ الرَّازِيُّ لِي صَارَ زَاهِدًا لِأَنَّ الصُّوفِيَّ لَبِثَ الزَّهَادِ وَهِيَ النَّبِيَّةُ عَمَّ أَنَّهُ قَالَ عَلَيْكُمْ  
بَلْبِلِ الصُّوفِ تَجِدُوا خِلَافَةَ الْإِيمَانِ فِي قُلُوبِكُمْ وَعَلَيْكُمْ بَلْبِلِ الصُّوفِ تَجِدُوا قَلَّةَ الْأَكْلِ  
وَعَلَيْكُمْ بَلْبِلِ الصُّوفِ تَعْرِفُوا بِهِ الْآخِرَةَ وَأَنَّ النَّظَرَ فِي الصُّوفِ يورث القلبَ العَفْكَرَ وَالتَّفَكُّرَ  
يورث الحَسَنَةَ وَالْحِكْمَةَ تَجْرِي فِي الْجَوْنِ مَجْرَى الدَّمِّ مِنْ كَثَرِ تَفَكُّرِهِ قَدْ طَعَّمَهُ وَكَلَّ لِسَانَهُ وَرَقَّ  
قَلْبَهُ وَمِنْ قَدْ تَفَكَّرَهُ كَثَرُ طَعْمِهِ وَعَظُمَ بَطْنُهُ وَقَسَا قَلْبُهُ وَالْقَلْبُ الْقَلْبِيُّ بَعِيدٌ مِنَ اللَّهِ هَزْ  
وَجَلَّ بَعِيدٌ مِنَ الْجَنَّةِ قَرِيبٌ مِنَ النَّارِ وَأَمَّ الصُّفُوفُ أَيْ صَارَ أَمَامًا لِأَهْلِ الصُّفُوفِ فَخَفَرَنِي  
إِلَيْهِ النَّزَاعُ الْمَخْ فِي بَعْضِ الصُّغَرِ فَهَيَّيْجُوا نَزَايَ إِلَيْهِ لِحَفَرِي الصُّوقِ لِلْوَادَةِ عَلَيْهِ لِحَفَرِي أَيْ حَقِي  
لِلْفَزِّ الدَّفْعِ وَالتَّصْرِيكِ رِحْلَةَ الْمُنْعَدِّ أَيْ الْكَامِلِ الْعُدَّةِ وَقَرَارَةَ مُتَعَبِدِهِ التَّخَارُفَ  
لِلْأَرْضِ الْمُطْمَئِنَّةِ وَيُقَالُ لِلرُّوضَةِ الْمُنْخَفِضَةِ الْقَرَارَةُ ذُو عِبَادَةٍ تَحْلُولَةٍ الْعِبَادَةُ وَالْعِبَادَةُ صَرْبٌ مِنَ  
الْأَسْوَدِ ،

نَظَرَ الزَّرْقَاءَ، فَسَأَلَتْهُمْ إِيضاحَ مَا قَالُوا، وَأَنَّ يَصْحَبُوا لِي مِمَّا اسْتَكْتَالُوا، فَحَكُّوا

قولهم شأو مغرب وآلهاء فيه للبالغة يضرب في استحياب الاخبار تقول العرب للرجل هل عندك من جائبة خبر لو من مغربة خبر فيقول قُصِرَتْ عنك لا اى ما عندي خبر اغرب من العنقاء اغرب افعل من الغرابة او من الغروب او من الاغراب من قولهم رى فاغرب اى ابعد المرمى وهو احسن لان فيه محافظة على وصفها في قولهم عنقاء مغرب لانه منه وبناء افعل التفضيل من الافعال كثير والعنقاء طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم يقال سميت عنقاء لانه كان في عنقها بياض كالطوق وقيل لطول عنقها قال الجاحظ الامم كلها تضرب المثل بعنقاء في الشيء يسمع ولا يرى كما قال ابو نواس شعر

وما خبزة الا كعنقاء مغرب تصور في بسط الملوك وفي المثل

يحدث عنها الناس من غير رؤية ترى صورة ما ان تمر وما تحدد

والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء وبطلانه قالت حلفت به في لجو عنقاء مغرب كما قال اللميت شعر

محاسن من دين ودنيا كانت بها حلفت بالامس عنقاء مغرب

وقال عنبرة بن الاخرس الطائي يرقى خالد بن يزيد شعر

لقد حلفت للجود فتضاء كاسر كفتضاء دمع حلفت بالحرور

الفتضاء العقاب اللينة المفاصل ودع اسم رجل والحرور كعباس الغلام الغليظ وقال آخر شعر

اذا ما ابن عبد الله خلى مكانه وقد حلفت بالجود عنقاء مغرب

واعجب من نظر الزرقاء الزرقاء هي التي تضرب بها المثل في حدة النظر وجودة البصر يقال ابصر من الزرقاء قال حمزة الاصمعياني انها زرقاء الهامة والهامية اسمها وبها سميت الهامة التي في بلدتها وذكر الجاحظ انها من بنات لقن بن عاد وان اسمها عنز فكانت في زرقاء وكانت الزباء زرقاء وكانت البسوس زرقاء قال وقال محمد بن حبيب كانت الزرقاء امرأة من جديس وكانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام فلما قتلت جديس طسما خرج رجل من طسما الى حسان بن تبع فاستجاشه ورغبه في المغنم فجهز اليهم جيشا فلما صاروا من جثو على مسيرة ثلاث الميال صعدت الزرقاء لا الاطم الذي يقال له الكلب فنظرت لا للجيش وقد امروا ان يحمل كل رجل حجرة يستتر بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم اتلصموا الشجر او اتلصم خيزر فلم يصدّقوها فقالت في على مثال رجز شعر

اقسم بالله لقد دبّ الشجر او حير قد اخذت شيئا تحير

فلم يصدّقوها فقالت والله لقد ارى رجلا ينهش كتفا او يحصف نعلا فلم يصدّقوها ولم انهم



وَانْجَابَتْ غِشَاوَةُ الْإِسْتِرَابَةِ، خُزَيْمٌ يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ، جَزَاءً مَنْ هَدَى مِنَ  
 الْحَيَرَةِ، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا مَنْ سَرَّ لُسُورِهِ، وَرَخَّ لَهُ بِمَيْسُورِهِ، فَقَبِلَ عَفْوَ  
 بَرِّهِمْ، وَأَقْبَلَ يَهْرَفُ فِي شُكْرِهِمْ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ الصَّخْرَةِ، يَوْمَ شَاطِئِ الْبَصْرَةِ،  
 وَاعْتَقَبْتُهُ إِلَى حَيْثُ تَخَالَيْنَا، وَأَمِنَّا التَّجَسُّسَ وَالتَّحَسُّسَ عَلَيْنَا، فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ  
 أَغْرَبْتَ فِي هَذِهِ التَّوْبَةِ، فَمَا رَأَيْكَ فِي التَّوْبَةِ، فَقَالَ أَقْسِمُ بِعَلَامِ الْحَقِيقَاتِ،  
 وَغَفَارِ الْخَطِيئَاتِ، إِنَّ شَأْنِي لَعَجَابٌ، وَإِنَّ دُعَاءَ قَوْمِكَ لِمَجَابٍ، فَقُلْتُ زِدْنِي أَفْصَحًا،  
 زَادَكَ اللَّهُ صَلاَحًا، فَقَالَ وَأَبِيكَ لَقَدْ قُتُّ فِيهِمْ مَقَلَمَ الْمُرِيبِ الْخَادِعِ، ثُمَّ  
 انْقَلَبْتُ بِقَلْبِ الْمُسِيبِ الْخَاشِعِ، فَطُوبَى لِمَنْ صَغَتْ قُلُوبُهُمْ إِلَيْهِ، وَوَيْلٌ لِمَنْ  
 بَاتُوا يَدْعُونَ عَلَيْهِ، ثُمَّ وَدَعْنِي وَانْطَلَقْ، وَأَوْدَعْنِي الْقَلْقَ، فَلَمْ أَزَلْ أُعَانِي الْفِكَرَ،  
 وَأَتَشَوَّفُ إِلَى خَبْرَةٍ مَا ذَكَرَ، وَكُلَّمَا اسْتَنْشَيْتُ خَبْرَةً مِنَ الرُّكَّابِ،  
 وَجَوَابَةِ الْبُلْدَانِ، كُنْتُ لَمَْنْ حَاوَرَ عَجْمَاءَ، أَوْ نَادَى صَخْرَةَ صَمَاءَ، إِلَى أَنْ  
 لَقِيتُ بَعْدَ تَرَاجِي الْأَمَدِ، وَتَرَاقِي الْكَمَدِ، رَكْبًا فَاظِلِينَ مِنْ سَفَرٍ، فَقُلْتُ  
 هَلْ مِنْ مُغْرَبَةٍ خَيْرٍ، فَقَالُوا إِنَّ عِنْدَنَا لَخَبْرًا أَقْرَبَ مِنَ الْعَنْقَاءِ، وَأَعْجَبَ مِنْ

اغتموا الدعاء عند الرقة فانها رحمة وانجابت غشاوة الاسترابة انجاب اى انكشف والغشاوة  
 الغطاء يقال استرعت به استرابة اذا رايت منه ما يريبك ورخ له بميسورة الميسور خلان  
 المعسور وهو ما تيسر يقال خذ ميسورة ودع معسورة والرخ سبق ايضاحه في شرح المقامة  
 الثامنة عفو بترهم عفو الماء ما فضل عن الشارب واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة والعفو  
 اجل المال واطيبه وعفو كل شيء خيارة واجودة وما لا تعب فيه ولا مشقة ولا عسر على  
 صاحبه في اعطائه قال حسان شعر

خُذْ مَا أَتَى مِنْهُمْ عَفْوًا فَإِنْ مَنَعُوا فَلَا يَكُنْ فَتَاكَ الشَّيْءُ الَّذِي مَنَعُوا

واقبل يهرن هرن اى اطنب في المدح وقد مر في المقامة الثالثة والاربعين شاطئ البصرة  
 اى جانب نهر البصرة وامنا التجسس والتجسس بالجمع البصت عن الشيء ومنه  
 التجاسوس والتجسس بالحاء تعزن الشيء وتطلبه بالحاسة واتشون التشون التطلع يقال منه  
 تشونف الاوعال اذا اشرفت من اعالي الجبال وتطلعت والنساء يتشوفن من السطوح اى ينظرون  
 ويعطاولن الى خبره ما ذكر للخبرة المعرفة بمعنى لا معرفة ما ذكر من صدق التوبة والثبات  
 عليه وكلما استنشيت خبره اى كلما تخبرته ونظرت من ابيه جاء مستعار من استنشيت  
 الريح وهو شتمها هل من مغربة خبر هو مثل يعنون به الخبر الذي جاء من بعيد من  
 نظر

اللَّهِ تَعَالَى فِي كُلِّ يَوْمٍ نَظْرَةً، وَأَنَّ سِلَاحَ النَّاسِ كُلِّهِمُ الْحَدِيدُ وَسِلَاحُكُمْ الْأَدْعِيَةُ،  
فَقَصَدْتُكُمْ أَنْصَى الرَّوَاحِلَ، وَأَطْلُوِي الْمَرَاحِلَ، حَقَّ قُتُّ هَذَا الْمَقْلَمُ  
فِيكُمْ، وَلَا مَنْ لِي عَلَيْكُمْ، إِذْ مَا سَعَيْتُ إِلَّا فِي حَاجَتِي، وَلَا تَعِسْتُ إِلَّا  
لِرَاحَتِي، وَلَسْتُ أَبْغِي أُعْطِيَتَكُمْ، بَلْ أَسْتَدْعِي أَنْعَيْتَكُمْ، وَلَا أَسْأَلُكُمْ  
أَمْوَالَكُمْ، بَلْ أَسْتَنْزِلُ سُؤَالَكُمْ، فَادْعُوا اللَّهَ تَعَالَى بِتَوْفِيقِي لِلْعِتَابِ، وَالْإِعْدَادِ  
لِللَّابِ، فَإِنَّهُ رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ، وَجُحِيبُ الدَّعَوَاتِ، وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ  
عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ، ثُمَّ أَنْشَدَ

نظم

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذُنُوبِ	أَفْرَطْتُ فِيهِنَّ وَأَعْتَدَيْتُ
كَمْ خُضْتُ بَحْرَ الضَّلَالِ جَهْلًا	وَرُحْتُ فِي الْغَيِّ وَأَعْتَدَيْتُ
وَكَمْ أَطَعْتُ الْهَوَى اهْتِرَارًا	وَاحْتَلْتُ وَاعْتَلْتُ وَافْتَرَيْتُ
وَكَمْ خَلَعْتُ الْعِذَارَ رَكْضًا	إِلَى الْمَعَاصِي وَمَا وَلَيْتُ
وَكَمْ تَنَاهَيْتُ فِي التَّخْطِئِ	إِلَى الْخَطَايَا وَمَا انْتَهَيْتُ
فَلَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ هَذَا	نِسِيًا وَلَمْ أَجْنِ مَا جَنَيْتُ
فَالْمَوْتُ لِلْجُرْمِينَ خَيْرٌ	مِنَ الْمَسَاعِي الَّتِي سَعَيْتُ
يَا رَبِّ عَفِّوَا فَإِنَّ أَهْلَ	لِلْعَفْوَةِ وَإِنْ عَصَيْتُ

قَالَ الرَّاوي فَطَفِقَتِ الْجَمَاعَةُ تُحَدِّثُهُ بِالْذَّمِّ، وَهُوَ يَقْلِبُ وَجْهَهُ فِي السَّمَاءِ،  
إِلَى أَنْ دَمَعَتْ أَجْفَانُهُ، وَبَدَأَ رَجْفَانُهُ، فَصَاحَ اللَّهُ أَكْبَرُ بَانَتْ أَمَارَةُ الْإِسْتِجَابَةِ،

هو من قوله هم ان الله تعالى في كل يوم لحظتين فلحظة لاهل الارض شرقيا وغربيا ولحظة لاهل  
البصرة الادعية في بعض النسخ الادعية والتوحيد استنزل سؤالك اي دعاءكم واستغفاركم  
وافتريت افترى عليه كذا اي اختلقه وكم خلعت العذار اي مشيت من غير مبالاة خلع  
العذار اذا نزعها والعذار دوال الحمام يكون في جانبي وجه الفرس ويستعمل في رسن الدابة قولهم  
فلان خليع العذار يفعل ويقول ما يشاء ولا يجاني ولا يخان من الله ومن ملامة الناس كالدابة لله  
لا رسن لها على رأسها نسيا النسي الشيء المتروك الذي لا يذكر قال تعالى وكنت نسيا  
منسيا اي شيئا متروكا لا يعرف او لا يؤبه به والنسي فعل بمعنى مغفول وبدا رجفانه الرجفان  
الاضطراب الشديد ويقال البصر رجفان لاضطرابه بانته أمارة الاستجابة اي علامتها يعني ان  
دمع العين ورقنة القلب عند الدعاء يدلان على الاستجابة روى عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال  
وانجابت

وَرَوَاةِ الْأَسْمَارِ، وَخُدَاةِ الرُّكْبَانِ، وَخُدَاقِ الْكُهْلِ، لِيَتَعَلَّمُوا كَيْفَ يَسْلُكُونَ، وَجِبَابِ هَتَكُتْ، وَمَهْلَكَةِ اقْتَحَمْتُ، وَمَلْحَمَةِ لَحَمْتُ، وَكَيْفَ أَلْبَابِ خَدَعْتُ، وَبَدَعِ ابْتَدَعْتُ، وَفُرْصِ اخْتَلَسْتُ، وَأُسْدِ افْتَرَسْتُ، وَكَيْفَ مُحَلِّقِ غَادَرْتَهُ لَقَى، وَكَيْفَ اسْتَخْرَجْتَهُ بِالرُّقَى، وَجَحْرِ تَحَرُّرْتَهُ حَتَّى انْصَدَعَ، وَاسْتَنْبَطْتُ زُلَالَهُ بِالْخُدَعِ، وَلَكِنْ قَرَطَ مَا قَرَطَ وَالْعُصْنُ رَطِيبٌ، وَالْقَوْدُ غَرِيبٌ، وَبُرْدُ الشَّبَابِ قَشِيبٌ، فَأَمَّا الْآنَ وَقَدْ اسْتَشَنَّ الْأَدِيمَ، وَتَأَوَّدَ الْقَوِيمَ، وَاسْتَنَارَ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ، فَلَيْسَ إِلَّا النَّدَمُ إِنْ نَفَعَ، وَتَرْقِيعُ الْحَرْقِ الَّذِي قَدْ اتَّسَعَ، وَكُنْتُ رُوِيْتُ فِي الْأَنَارِ الْمُسْنَدَةِ، وَالْأَخْبَارِ الْمُعْتَمَدَةِ، أَنَّ لَكُمْ مِنْ

القوم اذا اجتمعوا والقنابل القنابل جمع قنبل وقنبلة وهي الطائفة من الخيل ما بين الحسن فصاعدا وقيل ما بين الثلاثين لا الاربعين وكذلك الطائفة من الناس واستوحشون من نقلة الاخبار اى اطلبوا منهم ايضاى ووضوح يقال استوحشت الشيء اذا بحثت عنه وطلبت وضوحه وعن الجوهرى استوحشته الامر والكلام اذا سألته ان يوضح لك معذى الى مفعولين وملحمة الحمت اى كم حرب وفتنة هيئت قال المطرزي اللحام الملازمة بين الشيتين وكذلك اللحم ومنه اللحام وهو ما يلحم به الذهب والفضة واللحم القوب جعل له لجا يقال اللحم ما اسديت ومنه قولهم اللحم للحرب فالتحمت واللحم بين القوم شرا وكم محلق غادرته لقي اى تركته مطروحا واللى سبق تفسيره فى شرح المقامة التاسعة عشرة وعنى بالخلق المرتفع وتحليق الطائر ارتفاعه فى الهواء ومنه قول الحريرى فى المقامة الرابعة والثلاثين فما خلق لا حيث خلقت وحجر تحرته حتى انصدع الخ يعنى كم يخيل لا يشرع بشيء كالجحر فتحييت عليه حتى اخذت ماله والفود غريب الغريب الاسود قال ابن دريد واحسب اشتقاقه من الغراب ويحتمل ان يكون الامر على العكس ويكون هو من الاغراب كانه الذى ابعد فى السواد واغرب فيه ثم اخذ منه الغراب اى لسواده او لبعده عن الانس وسكونه لا للغراب واكثر ما يجىء تأكيداً يقال اسود غريب كـا يقال اصفر فاقع وابيض يقق واما قوله تعالى وغرابيب سود فعلى البدل قال صاحب الكشاش وجهه ان يضم الموكَّد قبله ويكون الذى بعده تفسيرا لما اضمرك قول النابغة

شعر

والموسى العائذات الطير يمحها ركباًن مكنة بين الغيل فالسند

استشَنَّ الاديم اى لخلق وصار كالشَّن البالى وقد جعل هاهنا كناية عن الهم وما يحدث عنه من التشنُّج والهزال كما يقال شيخ كالشَّن وتأوَّد القويم اى اعوج واستنار الليل البهيم قوله هذا كناية عن الشيب ان لكم من الله تعالى فى كل يوم نظرة اى نظرة رحمة واحسان الله

لِسَانَهُ، وَخَطَمَ بَيَانَهُ، حَتَّى حُدِجَ بِالْأَبْصَارِ، وَقُرِفَ بِالْإِقْصَارِ، فَتَنَفَّسَ تَنَفَّسَ  
 مِّنْ قَيْدٍ لِّقَوْدٍ، أَوْ ضَبَّتَتْ بِهِ بَرَائِنُ أَسَدٍ، ثُمَّ قَالَ أَمَّا أَنْتُمْ يَا أَهْلَ الْبَصَرَةِ فَمَا  
 مِنْكُمْ إِلَّا الْعِلْمُ الْمَعْرُوفُ، وَمِنْ لَمِ الْمَعْرِفَةُ وَالْمَعْرُوفُ، وَأَمَّا أَنَا فَتَنْ عَرَفْتِي  
 قَانَا ذَاكَ، وَشَرُّ الْمَعَارِفِ مَنُ آدَاكَ، وَمَنْ لَمْ يُثَبِّتْ عِرْفَتِي، فَسَأَصْدُقُهُ صِفَتِي، أَنَا  
 الَّذِي أَتَجَدَّ وَأَتَهَمُ، وَأَيْمَنَ وَأَشْلَمَ، وَأَخْصَرَ وَأَجْحَرَ، وَأَدْلَجَ وَأَنْحَرَ، فَشَلَّتْ  
 بِسُرُوجٍ، وَرَبَّيْتُ عَلَى السُّرُوجِ، ثُمَّ وَلَجْتُ الْمَضَائِقَ، وَفَتَحْتُ الْمَغَالِيقَ،  
 وَشَهِدْتُ الْمَعَارِكَ، وَالنَّتُ الْعَرَائِكَ، وَاقْتَدْتُ الشَّوَامِسَ، وَأَرْغَمْتُ الْمَعَاطِسَ،  
 وَأَذْبَنْتُ الْجَوَامِدَ، وَأَمَعْتُ الْجَلَامِدَ، سَلُّوا عَنِّي الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ، وَالْمَنَاسِمَ  
 وَالْغَوَارِبَ، وَالْمَحَافِلَ وَالْمَحَافِلَ، وَالْقَبَائِلَ وَالْقَبَائِلَ، وَاسْتَوْضِئُونِي مِّنْ نَّقَلَةِ الْأَخْبَارِ،

الاطرن يسير وهي حقير حتى حدج بالابصار اي اشير اليه بالابصار يعني نظر اليه بعض  
 القوم تحجباً من فصاحته فيما مضى وسكوته في الحال حدجه ببصرة اي رماه به وقد سبق  
 ايضاحه في شرح المقامة السادسة والثلاثين وقرن اي عيب واتهم بالاقصار قال الرازي  
 الاقصار ان يحىء الانسان بشيء قصير يقال اقصرت المرأة ولدت اولادا قصارا والاقصار عن  
 الشيء اكلف عنه وكان للهريري اراد به هنا انه اتهم بالتقصير ولم اجد أقصر بهذا المعنى  
 قيد لقود قيد اي لخذ وجر والقود القصاص او ضببت اي عقلت العلم المعروف العلم  
 هاهنا السيد المشهور هو مثل قوله في الخامسة عشرة لقد انزلها باعلام المدارس يعني بالعلماء  
 المشهورين وشَرُّ المعارف من اذالك المعارف المعروفون من الرجال ومن لم يثبت عرفتني اي  
 من لم يتحقق معرفتي يقال عرفتني به قديمة اي معرفتي والنت العرائك العرائك جمع العريكة  
 وقد سبق القول فيها في الثالثة والاربعين عند قول للهريري عريكتها لينة وعقلتها هينة  
 واقتدت الشوامس الشوامس جمع شامس بمعنى شمس وهو من الغرس الذي لا يمكن من ظهرة ولا  
 يكاد يستقر ومن الرجال الصعب الخلق السيئة وقد شمس يشمس شموسا وشماسا وقياس اسم  
 الفاعل منه شامس الا ان السماع شمس وعلى ذلك قول ابني الرومي يصف النساء شعر  
 غرائر حتى يدرين لريبة نوافر من هجن الكلام شوامس  
 وقول ابني العلماء شعر

خيل شوامس في الجلال اذا هفت ربح وان ركدت فغير شوامس

وارغمت المعاطس اي قهرت للخصوم المعاطس جمع معطس بكسر الطاء وهو الانف وارغمة  
 الصقعة بالرغام اي بالتراب وامعت للجلامد مع الشيء يبيع بمعنى ذاب واماعه غيره اماعة  
 والمناسم والغوارب اي العوام والخواص والمحافل المحافل جمع محفل وهو للجيش ومنه محفل  
 ورواة

وَوَضَعَهُ، وَالَّذِي ابْتَدَعَ مِيزَانَ الشَّعْرِ وَاخْتَرَعَهُ، وَمَا مِنْ خَيْرٍ أَلَا وَلَكُمْ فِيهِ  
الْبَدُّ الطُّوْلَى، وَالْقَدْحُ الْمَعْلَى، وَأَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ وَلَوْ لِي، ثُمَّ إِنَّكُمْ أَكْثَرُ أَهْلِ  
مَضِيرَ مَوَدِّينَ، وَأَحْسَنُهُمْ فِي النَّسِكِ قَوَائِينَ، وَبِكُمْ أَقْتَدِي فِي التَّعْرِيفِ،  
وَعَزَى التَّخْمِيرُ فِي الشَّهْرِ الشَّرِيفِ، وَلَكُمْ إِذَا قَرَّتِ الْمَضَاجِعُ، وَجَعَّ  
الْهَلَجُ، تَذْكَارٌ يُوقِظُ النَّائِمَ، وَيُؤْنِسُ الْقَائِمَ، وَمَا ابْتَسَمَ فَعَرُّ فُجْرٍ، وَلَا بَزَغَ  
نُورُهُ فِي بَرْدٍ وَلَا حَرٍّ، إِلَّا وَلِتَأْذِيْبِكُمْ بِالْأَنْحَارِ، دَوِيٌّ كَدَوِيٍّ الرِّيحِ فِي الْجِبَارِ،  
وَبِهَذَا عَنْكُمْ صَدَعَ النَّقْلُ، وَلَخَبَرَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ قَبْلُ، وَبَيَّنَّ أَنْ  
دَوِيَّتْكُمْ بِالْأَنْحَارِ، كَدَوِيَّ النَّحْلِ فِي الْفِقَارِ، فَشَرَفًا لَكُمْ بِبِشَارَةِ الْمُصْطَفَى،  
وَوَاهَا لِمَضْرُوكِكُمْ وَلِنْ كَانَ قَدْ عَفَا، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شِفَا، ثُمَّ إِنَّهُ خَزَنَ

وَلِنْ يَكْ حَبِيْهُم رُّشْدًا أَصْبَه      وَلَسْتُ بِخَطِيْئٍ أَنْ كَانَ غِيَا

وكان من سكان البصرة والذي ابتدع ميزان الشعر هو الخليل بن احمد البصري صاحب  
العمود وقد سبق حديثه مستقصى في المقامة الاربعين والقدرح المعلى المعلى بفتح اللام  
السابع من سهام الميسر وله سبعة انصباء ومن النسخ ما لا يوجد فيه قوله والقدرح المعلى  
وبكم اقتدى في التعريف التعريف وقوف الناس بعرفات وتعظيمهم يوم عرفة والمراد به هاهنا  
ما يصنعه بعض من تعظم ذلك اليوم بغير عرافات تشبهها باهلها بان يجتمعوا في مساجد  
الدعاء والاستغفار او يخرجوا في العراء بالتسبيح والتهليل واوّل من فعل ذلك ابن عباس  
رضي الله عنه بالبصرة مع اهلها ثم تابعهم الناس وعرف التخمير في الشهر الشريف كان  
اهل البصرة يقيمون الاسواق في شهر رمضان وقت الحصر ويبيعون فيها انواع الاطعمة والسؤال  
ياتونها ملتحمين ما شاؤا اذا قرّت المضاجع هو كناية عن هدو الليل كدويّ الريح في  
البحار قال الاصمعي سمعت شيوخ البصرة يقولون ربما كان المطر الشديد بالليل وقراءة  
القرآن فلا تدرى اى الصوتين ارفع المطر او قراءة القرآن وعن عبد الرحمن بن ابي ليلى قال  
طرفت الامصار فلم اجد قوما اكثر باكرا على ذكر الله تعالى من اهل البصرة وعن قرظة بن  
كعب قال لما تصدنا العرق خرج هريشيعنا ثم قال انكم تاتون اهل قرية لهم دويّ بالقرآن  
كدويّ النحل فلا تشغلهم بالاحاديث فتصدّوهم بل جودوا القرآن وانقلوا الرواية عن  
رسول الله وان كان قد عفا اى درس ولم يبق منه الا شفا شفا كل شيء حرفه وحده  
ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا حفرة من النار وتنتهيته شفوان وجمعه اشفاء ومنه اشفى على  
الهلاك اذا اشرى عليه وقولهم ما بقى الا شفا يقال ذلك للرجل عند موته والقرع عند انصافه  
والشمس عند غروبها واتما هربه صاحب المقامات مثلا لخراب البصرة وانه لم يبق منها  
لسانه

المَحْمُودَة ، وَلِخِطِّ الْمَجْدُودَة ، بِد تَلْتَلِي الْفُلْكَ وَالرِّكَاب ، وَلِجَيْتَانِ وَالضَّبَاب ،  
وَالْحَادِي وَالْمَلَّاح ، وَالْقَائِصُ وَالْفَلَّاح ، وَالتَّاشِبُ وَالرَّامِح ، وَالسَّارِحُ وَالسَّامِح ، وَلِه  
آيَةُ الْمَدِّ الْغَائِصُ ، وَلِجَزْرِ الْغَائِصُ ، وَأَمَّا أَنْتُمْ فَمَنْ لَا يَخْتَلِفُ فِي خَصَائِصِهِمْ  
أَنْثَانِ ، وَلَا يُنْكِرُهَا دُؤْشَنَانِ ، دَهْمَاؤُكُمْ أَطْوَعُ رَعِيَّةٍ لِسُلْطَانِ ، وَأَشْكُرُكُمْ  
لِإِحْسَانِ ، وَزَاهِدُكُمْ أَوْعُ لَخَلِيقَةٍ ، وَأَحْسَنُهُمْ طَرِيقَةً عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَعَالِمُكُمْ  
عَلَامَةٌ كُلِّ زَمَانٍ ، وَالْحِجَّةُ فِي كُلِّ أَوَانٍ ، وَمِنْكُمْ مَنِ اسْتَنْبَطَ عِلْمَ النُّحُو

رضي الله عنهم والنَّاشِبُ أَيُّ صَاحِبِ النَّشَابِ وَالنَّشَابِ السَّهْمِ الْوَاحِدَةُ نَشَابَةٌ وَالسَّارِحُ  
وَالسَّامِحُ السَّارِحُ هُوَ الَّذِي يَسْرَحُ الدَّوَابَّ لَا الْمَرْجُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَالسَّارِحُ وَالسَّامِحُ الْمُنْتَظَرُ  
الْمُنْتَظَرُ بِالطَّبِيرِ وَلِهَ آيَةُ الْمَدِّ الْغَائِصُ وَلِجَزْرِ الْغَائِصُ هَذَا أَحَدُ عَجَائِبِ الْبَصْرَةِ وَخَصَائِصِهَا  
وَذَلِكَ أَنَّ الْمَاءَ فِي أَنْهَارِهَا يَجْرِي مِنَ الصَّبْحِ إِلَى الظُّهْرِ مُتَصَاعِدًا فَإِذَا كَانَ نِصْفُ النَّهَارِ  
رَجَعَ إِلَى الْبَحْرِ مُنْهَدِرًا وَدَهْمَاؤُكُمْ أَطْوَعُ رَعِيَّةٍ لِسُلْطَانِ الدَّهْمَاءِ الْجَمَاعَةُ مِنَ الدَّهْمَةِ وَفِي  
السَّوَادِ وَعَنِ الْمُبَرَّدِ يُقَالُ لِلْعَامَّةِ الدَّهْمَاءُ يَرَادُ أَنَّهُمْ قَدْ غَطَّوْا الْأَرْضَ كَثْرَتُهُمْ وَعَلَى هَذَا يُقَالُ  
فِي كَثْرَةِ النَّاسِ جَاءَهُمُ الدَّهْمُ وَأَمَّا كَوْنُهُمْ أَطْوَعُ الرَّعِيَّةِ فَقَدْ كَانُوا كَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَيْفَ  
أَظْهَرُوا طَاعَتَهُمْ وَاسْرَعُوا أَجَابَتَهُمْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ حَتَّى قَالَ عَلَى رُضَاهُ كُنْتُمْ جُنْدُ الْمَرْأَةِ وَاتَّبَاعُ  
الْمِهْمَةِ رَغَا فَاجِبَتُمْ وَعُقِرَ فِهْرِيَّتُمْ وَكَانَ لِلْحَسَنِ رَحْمَةُ اللَّهِ يَقُولُ فِيهِمْ كَلَّمَا نَعَقَ بِهِمْ نَاعِقُ اتَّجَبَعُوا  
وَزَاهِدُكُمْ أَوْعُ لَخَلِيقَةٍ قَوْلُهُ زَاهِدُكُمْ عَنِ بَيْتِهِ لِلْحَسَنِ الْبَصْرِيُّ وَهُوَ بِذَلِكَ أَشْهَرُ مِنْ أَنْ يَحْتَاجَ  
إِلَى بَيَانِهِ كَانَ يُقَالُ زَاهِدُ الْحَسَنِ وَوَرَعَ ابْنُ سِيرِينَ وَعَقْدُ مُطَرِّقٍ وَحِفْظُ قَتَادَةَ وَكُلُّهُمْ مِنَ الْبَصْرَةِ  
وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْأَرْبَعِينَ وَعَالِمُكُمْ عَلَامَةٌ كُلِّ زَمَانٍ عَنِ بَيْتِهَا عَمِيدَةٌ  
مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى التَّيْمِيُّ الْبَصْرِيُّ النُّكْوِيُّ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ فُسِّرَ الْغَرِيبُ قَالَ الْجَاهِلُ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ  
خَارِجِي وَلَا جَاهِلِيٍّ أَعْلَمَ بِجَمِيعِ الْعُلُومِ مِنْهُ قَدَّمَ الْبَصْرَةَ أَيَّامَ هِرُونَ الرَّشِيدِ وَقَرَأَ عَلَيْهِ بِهَا  
أَشْيَاءَ مِنْ كِتَابِهِ قَالَ الْأَمَامُ الْخَطِيبُ صَاحِبُ التَّارِيخِ وَلَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ سَنَةَ عَشْرٍ وَمِائَةٍ فِي اللَّيْلَةِ  
الَّتِي مَاتَ فِيهَا الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ وَمَاتَ بِالْبَصْرَةِ فِي سَنَةِ كَذَا وَمِائَتَيْنِ وَلَهُ ثَمَانٌ وَتِسْعُونَ سَنَةً  
مَنِ اسْتَنْبَطَ عِلْمَ النُّكْوِيِّ هُوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ وَاسْمُهُ ظَالِمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ جَنْدَلُ بْنُ سَفْيَانَ بْنِ  
جُلَّسَ بْنِ نَفَاثَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الدَّوْلِيِّ بْنِ بَكْرِ بْنِ كِفَانَةَ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ الْعَرَبِيَّةَ وَرَسَمَ  
النُّكْوَى عَلَى قَوْلِ الْأَكْثَرِينَ وَهُوَ شَهِيدٌ صَفِيٌّ مَعَ عَلَى رُضَاهُ وَكَانَ مِنَ الْمُتَحَقِّقِينَ فِي مَحَبَّتِهِ وَبَحْبَةِ  
وَلَدَهُ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ

شعر

يقول الازدليون بنو قشير طوأل الدهر لا تنسى عليا  
احب تجمدا حبا شديدا وعباسا وجمزة والوصيا

ووضعه ،

بِمَرَأَةٍ هَمَّى، وَأَرْفَضَتْ كَتِيبَةَ غَمَّى، وَحِينَ رَأَى، وَبَصُرَ بِمَكَانِي، قَالَ يَا أَهْلَ  
 الْبَصْرَةِ رِئَاسَتُكُمْ اللَّهُ وَوَقَاتُكُمْ، وَقَوَى تُقَاتُكُمْ، فَمَا أَضْوَعَ رِئَاسَتُكُمْ، وَأَفْضَلَ  
 مَرَايَاكُمْ، بَلَدُكُمْ أَوْقَى الْبِلَادِ طَهْرَةً، وَأَزْكَاها فِطْرَةً، وَأَفْتَحَهَا رُقْعَةً،  
 وَأَمْرَعَهَا نُجْعَةً، وَأَقْوَمَهَا قِبْلَةً، وَأَوْسَعَهَا دِجْلَةً، وَأَكْثَرَهَا نَهْرًا وَخَلَّةً،  
 وَأَحْسَنَهَا تَفْصِيلًا وَنُجْلَةً، دِهْلِيزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ، وَقِبْلَةُ الْبَابِ وَالْمَقَامِ، وَأَحَدُ  
 جَنَاحِي الدُّنْيَا، وَالْمِصْرُ الْمَوْسَسُ عَلَى التَّقْوَى، لَمْ يَتَدَنَّسْ بِبُيُوتِ النَّيِّرَانِ،  
 وَلَا طَيْفٍ فِيهِ بِالْأَوْتَانِ، وَلَا سُجْدَ عَلَى أَدِيمِهِ لِغَيْرِ الرَّحْمَنِ، ذُو الْمَشَاهِدِ  
 الْمَشْهُودَةِ، وَالْمَسَاجِدِ الْمُقْصُودَةِ، وَالْمَعَالِمِ الْمَشْهُورَةِ، وَالْمَقَابِرِ الْمَرْزُورَةِ، وَالْآثَارِ

الجسد والواكن الوركز الدفع وقيل الضرب على الذنن يجمع اليد وارفضت كتيبة غمى  
 ارفض أى تفرق وذهب والكتيبة للجيش فما أضوع رياسكم أى ما اطيع راحتمكم ضاع الطيب  
 يضوع ويضيع فاح وعنى بالرياء الذكر للجمل بلدكم اوى البلاد طهرة لانها بنيت في  
 الاسلام ولم تنجس بعبادة الاصنام وامرعا نجعة يعنى انها بالخصب معروفة وبرخص الاسعار  
 موصوفة وفي بعض النسخ وامرعا بقعة واقومها قبلة عن ابى ذر انه عم قال سيكون قرية او  
 مصر او كلام هذا معناه يقلل لها البصرة اقوم الناس قبلة واكثر مؤدبين يدفع الله عنهم  
 ما يكرهون قال للجيهان قبلة اهل الكوفة وبغداد من البيت الركن الجاني الذى بين الباب  
 والمجر وقبلة اهل الجزيرة عن يمين هذا الركن قليلا مما يلي المجر وقبلة اهل العراق ميزاب  
 للكعبة وقبلة اهل اليمن الركن الجاني الذى فيه المجر الاسود وقبلة اهل البصرة باب البيت  
 دهليز البلد الحرام سماها دهليز البلد الحرام لانه ليس بينها وبين مكة بلد آخر  
 وقبالة الباب والمقام أى محاذية لباب الكعبة ومقام ابراهيم واحد جناح الدنيا قال ابراهيم  
 بن محمد الثقفى سمعنا اهل البصرة افتخروا بما يذكر عن ابى هريرة ان الدنيا مقلت على  
 صورة طائر بالبصرة والمصر جناحها فلذا خربنا وقع الامر وقيل الدنيا طائر جناحها  
 البصرة والكوفة وخراسان صدرها وما وراء النهر رأسها ومكة قلبها واليمن زمكاها والخراسان  
 الشأم والغرب والمخج مصر واهلها الزمكى منبت ذنب الطائر والمخج العظم المطيف بالدبر  
 والمصر المؤسس على التقوى قوله هذا لانها بُعِثت كما ذكر في الاسلام أيام هجرته ولما بناها  
 المسلمون واتخذوها وطنًا وجوها عن المجوس وسائر عبدة الاوثان والنيران مع ان تسمى المصر  
 المؤسس على التقوى وللمعالم أى مواضع العلوم والمقابر المزورة فيها قبر طلحة والزبير  
 وابوبكر وانس بن مالك وابو عوانة وحسن البصري وابن سيرين وكثير من العصابة والتابعين  
 المحجودة،

مَاهُولُ الْمَسْلُودِ، مَشْفُوعَ الْمَوَارِدِ، يُجْتَنَى مِنْ رِيَاضِهِ أَزَاهِيرُ الْكَلَامِ، وَيُسْمَعُ فِي أَرْجَائِهِ صَرِيرُ الْأَقْلَامِ، فَانْطَلَقْتُ إِلَيْهِ غَيْرَ وَلِيٍّ، وَلَا لَوْ عَلَى شَلِيٍّ، فَلَمَّا وَطِئْتُ حَصَاهُ، وَاسْتَشْرِقْتُ أَقْصَاهُ، تَرَأَيْتُ لِي ذَوَا أَطْمَارٍ بِالْيَدِ، فَوْقَ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ، وَقَدْ عَصَبَتْ بِهِ عُصَبٌ لَا يُحْصَى هَدِيدُهُمْ، وَلَا يُنَادَى وَلِيدُهُمْ، فَابْتَدَرْتُ قَصْدَهُ، وَتَوَرَّدْتُ وَرْدَهُ، وَرَجَوْتُ أَنْ أَجِدَ شِفَائِي عِنْدَهُ، وَلَمْ أَزَلْ أَنْتَقِلْ فِي الْمَرَاكِزِ، وَأُعْضِي لِلْأَكْزَرِ وَالْوَاكِزِ، إِلَى أَنْ جَلَسْتُ تُجَاهَهُ، وَحَيْثُ أَمِنْتُ اشْتِبَاهَهُ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوحِيُّ لَا رَيْبَ فِيهِ، وَلَا لَبْسَ يُخْفِيهِ، فَتَسَرَّرِي

ماهول أي فيه أهل ومكان أهل أي له أهل . مشفوع المواراد المشفوع في الأصل الماء الذي كثرت عليه شفاة الشاربين الوردية ثم كثر حتى استعمل في كل مكثور عليه يقال طعام مشفوع إذا كثرت عليه الأيدي ومنه حديث النبي ﷺ إذا صنع لاحدكم خادمه طعاما فليقتعه معه وإن كان مشفوها فليضع في يده منه أكلة أو اكلتين وقول مسلم لروية ادعينا واموالنا مشفوعة يعني قليلة وحقيقته ما ذكرنا وذلك ان كل مكثور عليه يقل وان كان كثيرا ولا لوفي شأن يقال مولا يلقى على احد اي لا يقيم عليه ولا ينتظره وقد عصبت به عصب العصب جمع عصبه وهم من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين يقال عصبوا به اذا اجتمعوا حوله وعصب القوم بغلان اي احاطوا به عديدهم اي عددهم ولا ينادى وليدهم يقال في المثل هم في امر لا ينادى وليده قال الاصمعي نرى ان اصله ان شدة اصابتهم حتى كانت الامر تنسى وليدها فلا تناديه ولا تذكره مما هي فيه ثم صار مثلا لكل شدة وقال ابو عبيدة اي هو عظم لا ينادى فيه الصغار بل للجة وقال الکتبي لا ينادى وليده يقال في موضع الكثرة والسعة اي متى اهوى الوليد بيده الى شيء ليأخذه لم يزرع عنه لئلا يفسده من كثرة عندهم وفي جمع الامثال قل الفرآء هذه لفظة يستعملها العرب اذا ارادت الغاية في الخير والشر وانهد الاصمعي

تعر

فانصرفت عن ذكر الغلوخ بتوبة لا لله متى لا ينادى وليدها

وقال آخر ومنهم من لا ينادى وليده وينسجد

تعر

لقد شرفت كفا يزيد بن مريد شرايع جود لا ينادى وليدها

وقال صاحب المحاني اي ليس فيه وليد فيدهي كما في قوله ولا ترى الضب بها ينجح والمراد بقول الشعر لا يحصى هديدهم ولا ينادى وليدهم مجرد للكثرة ويحصل ان يراد لتهم اذا نادوا الوليد لا يسمع صوت المنادى لكثرة الحفل واللعان الشغل فلما لم يحصل حكم النداء جعل كذا نداء واعضى للاكز الكز الضرب بالجمع على الصغر وهي ان عبيد على جميع امرأة



أَبُو زَيْدٍ لِحَوَائِدِهِ وَابْتَسَمَ، وَقَالَ مَنْ أَشَبَّهَ أَبَاهُ فَا ظَلَمَ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ  
فَأُخْبِرْتُ أَنَّ بَنِي سَاسَنَ، حِينَ سَمِعُوا هَذِهِ الْوَصَايَا لِلْحِسْلَانِ، فَضَلُّوْهَا عَلَى  
وَصَايَا لُقْمَانَ، وَحَفِظُوهَا كَمَا تُحْفَظُ أُمُّ الْقُرَّانِ، حَتَّى أَتَاهُمْ لِيَرَوْنَهَا إِلَى الْآنِ،  
أَوَّلَى مَا لَقْنُوهُ الصَّبِيلَانَ، وَأَنْفَعَ لَهُمْ مِنْ نَحْلَةِ الْعَقِيلِينَ،

## المقامة الخمسون البصريّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ قَالَ أَشْعَرْتُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ قَهْمًا بَرَحَ فِي اسْتِعَارَةِ، وَلاَحَ  
عَلَى شِعَارِهِ، وَكُنْتُ سَمِعْتُ أَنَّ غِشِيلَانَ تَجَالِسُ الذِّكْرَ، يَنْسُرُو غَوَاشِيَّ  
الْفِكْرَ، فَلَمْ أَرِ لِأَطْفَاءٍ مَا فِي مِنَ الْجَمْرَةِ، إِلَّا قَصْدَ الْجَامِعِ بِالْبَصْرَةِ، وَكَانَ إِذْ ذَاكَ

غُدُوَّةً وَالرَّاحَةُ السَّحَابَةُ الَّتِي تَجِيءُ رَوَاحًا مِمَّنْ أَشَبَّهَ أَبَاهُ مَا ظَلَمَ قَالُوا مَعْنَاهُ لَمْ يَضَعْ الشَّيْبَةَ  
فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ أَوْلَى بِهِ مِنْهُ بَانَ يَشْبَهُهُ وَيَجُوزُ أَنْ يَرَادَ مَا ظَلَمَ الْآبَ حِينَ وَضَعَ  
زَرْعَهُ حَيْثُ أَتَى إِلَيْهِ الشَّيْبَةُ قَالَ الْمِيهَدَانِيُّ وَكَلَا الْقَوْلَيْنِ حَسَنٌ قَالَ الْقَزَّازُ النَّصَوِيُّ هَذَا مِثْلُ  
لِخَذَةِ الْفُلَسِّ مِمَّنْ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ شَعْرَ

أَنَا ابْنُ الذِّى لَمْ يَخْزِنِي فِي حَيَاتِهِ قَدِيمًا وَمِمَّنْ يَشْبَهُهُ أَبَاهُ مَا ظَلَمَ  
مِمَّنْ نَحْلَةُ الْعَقِيلَانِ الْعَقِيلَانِ لِلذَّهَبِ الْخَالِصِ وَالنَّصْلَةِ الْعَطَاءِ،

### شرح المقامة الخمسين

أَشْعَرْتُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ قَهْمًا أَيْ أَصْمَرْتُهُ وَحَقِيقَتُهُ جَعَلَ لِي كَالشَّعَارِ وَهُوَ مَا يَلِي الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ  
أَشْعَرْتُهُ الْبَسْتَةَ الشَّعَارَ وَأَشْعَرَهُ فُلَانٌ شَرًّا غَشِيهَ بِهِ وَأَشْعَرَهُ لِحَبِّ مَرَضًا أَيْ امْرَضَهُ بَرَحَ فِي  
اسْتِعَارَةِ بَرَحَ فِي أَيْ أَجْهَدَنِي وَأَقْرَبَنِي وَقَدْ سَبَقَ إِيضَاحُ التَّبْرِيجِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ  
وَقَالَ لِحَمِيرِي فِي الثَّالِثَةِ وَالْأَرْبَعِينَ هَذَا فِي الْبَيْنِ الْمَطْوُوحِ وَالسَّيْرِ الْمُبْرَحِ وَالِاسْتِعَارِ الْإِلْتِهَابِ يُقَالُ  
سَعَرْتُ النَّارَ أَيْ الْهَبْتُهَا فَاسْتَعَرْتُ شِعَارَهُ أَيْ عَلَامَتَهُ يَسْرُو أَيْ يَكْشِفُ وَكَانَ إِذْ ذَاكَ  
مَأْهُولُ الْمَسَانِدِ قَوْلُهُ إِذْ ذَاكَ إِشَارَةٌ إِلَى مَا ذَكَرْتُهُ الْقَصْدَ وَذَاكَ مَبْتَدَأُ خَبْرَةٍ مَحْذُونَةٍ تَقْدِيرُهُ  
إِذَا ذَاكَ الْقَصْدُ الْمَذْكُورُ كَائِنْ وَالْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ الْجَرَاعِ عَلَى الْإِضَافَةِ وَالظَّرْفِ مَنْصُوبٍ مَحَلًّا بِمَأْهُولٍ  
وَالْمَعْنَى وَكَانَ لِلْجَامِعِ مَأْهُولًا مَعْمُورًا حِينَ قَصَدْتُهُ وَعَنَى بِقَوْلِهِ مَأْهُولُ الْمَسَانِدِ أَنَّهُ كَانَ كُلُّ مَنْ هُوَ  
أَهْلُ مَسْنَدٍ حَاضِرًا فِي مَسْنَدِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْفُضَلَاءِ وَأَرْهَابِ الْغَنُوقِ وَأَنْوَاعِ الْعُلُومِ يُقَالُ كَانَ  
مَأْهُولَ \* ٧٤٤

وَإِذَا أَرْمَعْتَ الْإِفْتِرَابَ، وَأَقْدَدْتَ لَهُ الْعَصَا وَالْجِرَابَ، فَتَخْبِرَ الرَّفِيقَ الْمُسْعِدَ،  
 مِنْ قَبْلِ أَنْ تُصْعِدَ، فَإِنَّ الْجَارَ قَبْلَ الدَّارِ، وَالرَّفِيقَ، قَبْلَ الطَّرِيقِ، نَعْلَمُ  
 خُذْهَا إِلَيْكَ وَصِيَّةً      لَمْ يُوصِهَا قَبْلِي أَحَدٌ  
 غَمْرَاءَ حَاوِيَةٍ خُلا      صِلِ الْمَعَانِي وَالزُّبْدَ  
 نَعْتُمُهَا تَنْفِخَ مِنْ      تَحْضِ النَّصِيحَةَ وَاجْتَهِدْ  
 فَأَعْمَلْ بِمَا مَثَلْتُهُ      عَمِلَ لِلْيَبِيبِ أَخِي الرَّشِدُ  
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ هَذَا الْقَبِيلُ مِنْ ذَاكَ الْأَسَدِ

ثُمَّ قَالَ لَهُ يَا بُنَيَّ قَدْ أُوصِيْتُ، وَاسْتَفْصِيْتُ، فَإِنْ اقْتَدَيْتَ فَوَاهَا لَكَ، وَإِنْ  
 لِمَعْتَدَيْتَ فَلَهَا مِنْكَ، وَاللَّهُ خَلِيقُ عَلَيْكَ، وَأَرْجُو أَنْ لَا تُخْلِفَ ظَنِّي فِيكَ،  
 فَعَالَ لَمْ أَبْنُ يَأْتِ لَا وَضِعَ عَرْشُكَ، وَلَا رُفِعَ نَعْشُكَ، فَلَقَدْ قُلْتَ سَدَدًا،  
 وَعَمِلْتَ رَشَدًا، وَبَيَّنْتَ لِي سُودَدًا، وَتَحَلَّتْ مَا لَمْ يَتَحَلَّ وَالِدٌ وَلَدًا، وَلَكِنْ  
 أُمِهَلْتُ بَعْدَكَ، وَلَا دُقْتُ فَقْدَكَ، فَلَا تَقْدَبَنَّ بَادِيكَ الصَّالِحَةَ، وَلَا تَقْدِرَنَّ  
 بِأَذَارِكَ الْوَاضِحَةَ، حَتَّى يُقَالَ مَا أَشَبَّهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ، وَالْغَادِيَةَ بِالرَّاحَةِ، فَاهْتَرَّ

وروى بالحذف وسوء لليلة أصله من المثل السائر أحشفا وسوء كيلة وعن الميبداني ألكيلة  
 فعلة من أكليل وهي تدخل على الهيئة والمثل نحو الرِّكْبَةِ والجِلْسَةِ والحَشْفِ أوداً التمر أي تجمع  
 حشفا وسوء كيل يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين حكى الأصمعي أن أبا جعفر  
 المنصور لقي أعرابيا بالشَّامَ وقال له أجد الله يا أعرابي الذي رفع عنكم الطاعون بولايتنا أهل  
 البيت فقال له الأعرابي إن الله لا يجمع علينا حشفا وسوء كيلة ولا يتكم والطاعون من قبل  
 أن تصعد الأصعاد مَرَايِضًا فِي أَوَّلِ الْغَادِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ لَا وَضِعَ عَرْشُكَ إِي لَا ذَهَبَ مَالُكَ  
 وَشَرَفُكَ وَقِيلَ لَا وَفَى أَمْرُكَ وَهُوَ دَعَاءٌ لَهُ وَالْعَرْشُ سُرِيرُ الْمَلِكِ وَلَا رُفِعَ نَعْشُكَ النَعْشُ سُرِيرُ  
 الْمَهْمَةِ وَتَحَلَّتْ إِي أَعْطِيَتْ وَقَدْ سَبَقَ إِضْحَاحُ الْخَصْلَانِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَلَا دُقْتُ  
 فَقْدَكَ هَذَا دَعَاءٌ لَهُ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِعْتِرَاضِ الْمُسَمَّى عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْبَانِ بِالْحَشْوِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَنَّهُ  
 لَقَسِمَ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظُمَ وَامْتَالِ هَذَا غَيْرُ مَحْصُورَةٍ مَا أَشَبَّهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ إِي مَا أَشَبَّهَ الْوَلَدَ  
 بِالْوَالِدِ وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلتَّشَابُهِينِ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ طَرَفَةَ

شعر

كل خليل كنت خالتيه      لا تسرك الله له وأصحه

كلهم أروغ من تعلب      ما أشبه الليلة بالبارحة

وَالْوَاضِحَةُ الْأَسْنَانُ لَمْ تَبْدُ عِنْدَ الْعَمَلِ      وَالْغَادِيَةُ بِالرَّاحَةِ الْغَادِيَةُ الْهَابَةُ الَّتِي تَجِيءُ

أبو

وَرَفَقَ ذَوَى الْحَزْمِ، وَجَالِبَ خُرْقِ الْمُشْتَطِّ، وَتَخَلَّقَ بِالْخُلُقِ السَّبِطِ، وَقَيَّدَ  
الدَّرْهَمَ بِالرِّبْطِ، وَشَبَّ الْبَذْلَ بِالضَّبْطِ، وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا  
تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ، وَمَتَى نَبَا بِكَ بَلَدٌ، أَوْ نَابَكَ فِيهِ كَمَدٌ، قَبِيتَ مِنْهُ  
أَمْلَكَ، وَاسْرَحْ عَنْهُ بِحَمْلِكَ، فَخَيْرُ الْبِلَادِ مَا حَمَلَكَ، وَلَا تَسْتَفْزِلَنَّ الرِّحْلَةَ،  
وَلَا تَكْزِرْهُنَّ الثَّقَلَةَ، فَإِنَّ أَعْلَامَ شَرِيعَتِنَا، وَأَشْيَاخَ عَشِيرَتِنَا، أَتَجَعُّوا عَلَى  
أَنَّ لِلْحَرَكَةِ بَرَكَتًا، وَالطَّرَاوَةَ سُفْتَجَةً، وَزَرُّوْا عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّ الْغُرْبَةَ كُرْبَةً،  
وَالثَّقْلَةَ مَثَلَةً، وَقَالُوا فِي تَعَلُّةٍ مَنِ اقْتَنَعَ بِالرَّذِيلَةِ، وَرَضِيَ بِالْمَحْشَفِ وَسُوءِ الْكَلِيلَةِ،

عقبات العقبة للجبل يعنى عوائق وفي بعض النسخ عقبات واتى عقبات وعليك بصبر اولي العزم  
اي اصبر كما صبر اولو العزم وقال في السابعة والثلاثين واصبر على ما ناب من فاقة صبر اولي العزم  
واغض عليه والمراد في الآية باولي العزم من الرسل فيه عشرة اقوال واشهرها انهم اربعة نوح  
وابراهيم وموسى وعيسى ورفق ذوى الحزم وفي بعض النسخ وترفق ذوى الحزم وقد سبق ايضاح  
الحزم في شرح المقامة الثالثة والاربعين خرق المشتط الاشعث ط تجاوز الحد والخرق ضعف  
الرأى وقد سبق تفسيره في شرح المقامة الثالثة والاربعين بالخلق السبط اي السهل واللين  
قال الحريري في الخامسة واثنين على خلقه السبط وقيد الدرهم بالربط اي احفظ المال ولا  
تضيعة وشب هو امر من شاب يشوب اي خلط ومنج ولا تجعل يدك مغلولة الى هو  
مأخوذ من قوله تعالى في سورة الاسرى ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل  
البسط فتعقده ملوماً محسوراً ما حملك اي ما وفي معاشك فان اعلام شريعتنا اي علماءها  
المشهورين وقد اوضحنا سبب تسميتهم بهذا الاسم في شرح المقامة الخامسة عشرة حيث  
يقول الحريري لقد انزلها باعلام المدارس لما امتازوا عن الاعلام الدوارس على ان الحركة بركة  
يحكى انه كان مكتوباً على عصا ساسان للحركة بركة والتواني هلكة والكسل شوم والامل زاد  
الحجة وكلب طائف خير من اسد رابض ومن لم يجترن لم يعتلف والطراوة سفتجة اي  
يحصل بها المال كما يحصل بالسفتجة يقال شيء طرى بئى الطراوة والطراوة وه الغضاضة  
والسفتجة بضم السين وفتح التاء كلمة معربة واصلها بالفارسية سفتة ومثالها ان يكون  
للرجل مال مثلاً وهو يريد ان يذهب به لا بلد وهو يخاف عليه قطاع الطريق فيدفعه الى  
بئاع مثلاً او رجل له بذلك البلد دئى على آخر ويقول له اكتب لى خطاً على ذلك الرجل  
بما لك عليه لاخذة منه ثم اذا وصفوا رجلاً بان كُتِبَ رسائله ينتفع بها قالوا كُتِبَ سفايحُ  
اي راحة رواج السفتجة ثم كثر حتى قيل الوجه الطرى سفتجة وقول الحريري من هذا وذلك  
كله من امثال المولدين وزرّوا على من زعم زرى عليه عابه بالرديلة اي بالخصلة الرديلة الرديّة  
واذا

الْمُنْتَجِعَ، وَدَمِثَ لِمَنْبِكِ قَبْلَ الْمُضْطَجِعِ، وَاشْتَدَّ بِصِيرَتِكَ لِلْعِيَاةِ، وَأَنْعَمَ  
نَظْرَكَ فِي الْقِيَاةِ، فَإِنَّ مِنْ صَدَقَ تَوَسُّمُهُ، طَالَ تَبَسُّمُهُ، وَمِنْ أَخْطَأَتْ فِرَاسَتُهُ،  
أَبْطَأَتْ فَرِيَسَتُهُ، وَكُنْ يَا بُنَيَّ خَفِيفَ الْكَلِّ، قَلِيلَ الدَّلِّ، رَاغِبًا عَنِ الْعَدْلِ،  
فَانْعَا مِنَ الْوَيْلِ بِالطَّلِّ، وَعَظْمُ وَقَعِ لِلْحَقِيرِ، وَاشْكُرْ عَلَى النَّقِيرِ، وَلَا تَقْنَطْ  
عِنْدَ الرَّدِّ، وَلَا تَسْتَبِعِدْ رَحْمَ الصَّلْدِ، وَلَا تَيْلَسْ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْلَسُ  
مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ، وَإِذَا خَيْرَتْ بَيْنَ ذَرَّةٍ مَنْقُودَةٍ، وَذَرَّةٍ مَوْعُودَةٍ،  
فِذْ إِلَى النَّقْدِ، وَفَضِّلِ الْيَوْمَ عَلَى الْغَدِ، فَإِنَّ لِلتَّأْخِيرِ آفَاتٍ، وَلِلْعَزَائِمِ بَدَوَاتٍ،  
وَاللِّعْدَاتِ مُعَقِّبَاتٍ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّجْزِيعَاتِ، وَعَلَيْكَ بِصَبْرِ أُولَى الْعِزْمِ،

ودميت لجنبك قبل المضطجع اصل المثل دميت لجنبك قبل النوم معجما وقد غير هاهنا تركيب  
المثل وترك مفعول دميت واريد بالمضطجع المصدر وقد تقدم ايضاح الدماطة والتدميعة في  
شرح المقامة الرابعة واشتد بصيرتك اي حثدها خفيف الكل اي قليل العيال  
قليل الدل اي الادلال وقد مر القول في الدل والادلال في المقامة الحادية والعشرين راغبا  
عن العدل مصدر عله اذا سقاء ثانيا والمعنى اذا اخذت من انسان عطاء فلا تسأله ثانيا  
فان ذلك يورث للحرمان وعظم وقع للغير يقال لفلان وقع عند الامير اي قدر ومنزلة يعني  
ليكن القليل عندك عظيم القدر واشكر على النقيير النقيير النقرة لل في ظهر النواة  
ومنها تنبت النخلة رشح الصلدي اي عرق الحجر يعني لا تقنط من هبة ممن لا تلوقم منه شيئا  
ولا تيلس من روح الله الخ هو من قوله تعالى في سورة يوسف يا بني اذهبوا فتعسسوا من يوسف  
واخيه ولا تيلسوا من روح الله الآية ومما قيل في هذا المعنى قول بعض الشعراء شعر

فلا تجزع وان اعسرت يوما	فقد ايسرت في الزمى الطويل
ولا تيلس فان اليأس كفر	لعل الله يغني عن قليل
وان العسر يتبعه يسار	وقول الله اصدق كل قيل
ولا تظن بربك ظن سوء	فان الله اولي بالجميل

بين ذرة منقودة الدر صغار العدل والواحدة ذرة والمعنى هاهنا هي قليل والعزائم  
بدوات العزائم جمع عزيمة والبدوات جمع بداة مثل قطاة وقطوات يقال فلان ذو بدوات اي  
ذو آراء مختلفة ويقال بداله في الامراي نشأ له فيه رأى غير رأيه الاول فصرفه عنه قال القزاز  
قولهم فلان ذو بدوات لفظ يمدح به اي هو ذو رأى يظهر له كل وقت ومنهم من يستعمله  
في الذم واصله في الممدح وفي الحديث السلطان ذو بدوات اي ذو آراء مختلفة معقبات اي  
موانع تحول بين العداوات ونجزها قال تعالى ولا معقب لحكمه اي لا راد له ولا ناقض له عقبات  
ورفق

أَبَى عُقْبَةَ ، وَنَشَاطِ أَبَى وَقَّابٍ ، وَمَكْرِ أَبَى الْحَصِينِ ، وَصَبْرِ أَبَى أَيُّوبَ ، وَتَلَطُّفِ أَبَى غَزْوَانَ ، وَتَلَوْنِ أَبَى بَرَّاقِشَ ، وَاخْلُبْ بِصَوْنِ اللِّسَانِ ، وَاخْذَعْ بِسُحْرِ الْبَيَانِ ، وَارْتِدِ السُّوقَ قَبْلَ الْجَلْبِ ، وَامْتَرِ الضَّرْعَ قَبْلَ الْجَلْبِ ، وَسَائِلِ الرُّكْبَانِ قَبْلَ

حسنة الذئب للحيث فكذلك المتعة حسنة الاسم قبيحة المعنى وقيل كنى الذئب بأبي جعدة وأبي جعادة لكثرة من قولهم جعد اليدى إذا كان بخيلاً والذئب مثل في الغدر وللختل يقال اختل من ذئب. واغدر واسرع غدره واخون وأعدى من العدوان وحرص أبى عقبة أبو عقبة كنية للخنزير ولم يُسمع في حرصه مثل غير ما يحكى عن مزروعته أنه قيل له بِمَ بلغت ما بلغت فقال بكمور بكمور الغراب وحرص كحرص للخنزير وصبر كصبر الجار ونشاط أبى وقاب عن المطرزي أبو وقاب كنية العقاب كانها كنيته بذلك لشدة طيرانها إلا تراهم يقولون أطير من العقاب وذلك إنها تتغذى بالعراق وتتغشى بالشام قال الرازي أبو الوقاب الظبي لانه كثير الوثوب وفي المثل انهط من ظبي مقرو وقد مر ومكر أبى الحصين أبو الحصين كنية الثعلب لتخصنه من المضار بكياسته وهو مثل في الغدر والختل والروغان والمكر يقال اختب من ثعالة واختل من ثعالة واروغ من ثعلب وصبر أبى أيوب أبو أيوب كنية الجمل وبه يضرب المثل في الصبر يقال أصبر من ذئ ضاغط معرك وقد يهوى عركرك وهو البعير الغليظ القوى والضاغط ورم. يكون في أبط البعير شبه الكلب يضغطة أى يضيقه ويدميه وتلطف أبى غزوان أبو غزوان كنية الهر لانه يغزو الغار أبدا والهر مثل في اللطف والبر يقال أبر من الهر وعن أبي المقفع أخذت من كل شيء أحسن ما فيه حتى من الخنزير حرصه على ما يصلح له وبكورة في جوائحه ومن الكلب نصيحته لاهله وحسن محافظته على أوامر صاحبه ومن الهر لطف نغمته وحسن مسئلته وانتهاز الفرصة لصيده وتلون أبى براقش أبو براقش طائر يتلون في اليوم الوابا وقد مضى ذكره وذكر كونه مثلاً في التلون في شرح المقامة الثانية والعشرين وقد يقرأ في بعض النسخ بعد قوله وتلون أبى براقش ما نصه، وحيلة قصير، ودهاء عمرو، ولطف الشعبي، واحتمال الأحنف، وفطنة آياس، ومجانة أبى نواس، وطماعية الشعب، وعارضة أبى العيناء وارتد السوق قبل الجلب ارتد امر من ارتاد والجلب هو ما يجلب للبيع من بلد إلى بلد هو فعل بمعنى مفعول وهذا وما بعده كله مبنى على قول العرب قبل الرماء تملأ الكنان وهو مثل في الاستعداد للامر قبل وقوعه وامتري الضرع قبل الجلب يقال الرج تمرى السحاب وتتمريه أى تستدرة ومريت الناقة إذا مسحت ضرعها لتدثر ومنه قول الحميري في المقامة التاسعة

شعر

وكننت من قبل امتري نشبا بالادب المقتضى واحتلب

وسائل الركبان قبل المنتجع المنتجع المنزل في طلب الماء والكلاء ولعله أراد بالمنتجع الانتجاع المنتجع ،

التُّكْلَةُ، وما اشْتَارَ الْعَسَلُ، مَنِ اخْتَارَ الْكَسَلَ، وَلَا مَلَأَ الرَّاحَةَ، مِنْ اسْتَوَطَأَ  
الرَّاحَةَ، وَعَلَيْكَ بِالْإِقْدَامِ، وَلَوْ عَلَى الصَّرْفَامِ، فَإِنَّ جُرْأَةَ الْجَنَانِ، تُنْطِقُ  
اللِّسَانَ، وَتُطْلِقُ الْعَيْنَانَ، وَبِهَا تُذَرِّكُ الْحُطُوتَ، وَتَمْلِكُ الثَّرْوَةَ، كَمَا أَنَّ الْحَوْرَ  
صَنَوُ الْكَسَلِ، وَسَبَبُ الْقَشَلِ، وَمَبْطَأَةُ الْعَمَلِ، وَخَنْبَةُ لِلْأَمَلِ، وَلِهَذَا  
قِيلَ فِي الْمَثَلِ، مَنْ جَسَرَ، أَيْسَرَ، وَمَنْ هَابَ، خَابَ، ثُمَّ ابْرُزْ يَا بُنَى فِي بُكُورِ  
أَبِي زَاجِرٍ، وَجُرْأَةُ أَبِي الْحَارِثِ، وَحَزَامَةُ أَبِي قُرَّةَ، وَخَتَلُ أَبِي جَعْدَةَ، وَحِرْصُ

فراشا وطيا ثم قال له اتكى فقصر كالا شك ان تلد الفقرا

وشنشة الوكلة التكلة الشنشة للخلق والطبيعة يقال فلان وكلة تكلة أى عاجز يكل امرء الى  
غيره ويتكل عليه وما اشتر العسل اشتر العسل اجتناء واستخرجه من موضعه يقال شار  
العسل واشتاره بمعنى والمشار بفتح الميم للخلية يشتر منها والمشاو والمحابض والواحد مشور  
وهو عود يكون مع مشتر العسل وقد مرّ ايضاح الاشتيار في السابعة والثلاثين كما ان للحور  
صنو الكسل أى اخوة وقريته وللحور الضعف والفتور وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الثانية  
عشرة من جسر ايسر ومن هاب خاب ايسر الرجل أى استغنى في بكور ابى زاجر ابو زاجر  
كنية الغراب لانه يُزَجَر به في العيافة وهو من الطيور ذوات البكور ومنه قوله في المقامة  
الرابعة غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغتداء الغراب وجرأة ابى الحارث ابو الحارث الاسد  
من حرث بمعنى كسب لانه امير السباع واقواها على الاحتراث وامكنها منه والاسد يضربه  
به المثل في الجرأة ويقال اجراً من ذى لبد ومن اسامة ومن قسورة ومن ليث بجفان وخفان  
بأسدة معروفة قالت ليلي الاخيلية شعر

فتى هو احيا من فتاة حيية واجمع من ليث بجفان خادر

وحزامة ابى قرة ابو قرة كنية للهرباء لانه يكون ابداً قرير العين الا ترى لا قولهم اصرد من  
عين للهرباء واما حزامته انه لا يخلى عن ساق شجرة حتى تمسك بساق اخرى وقد سبق القول  
في ذلك في المقامة السادسة والثلاثين وختل ابى جعدة للقتل للخيعة وابو جعدة الذئب  
يقال في المثل الذئب يكئ ابا جعدة وعن الميداني يقال ان للجددة الرخل وفي الانثى من اولاد  
الضأن يكئ الذئب بها لانه يقصدها ويطلبها لضعفها وطيبها وقيل للجددة نبت طيب  
الرائحة ينبت في الربيع ويحجف سريعاً وكذلك الذئب وان شُرِن بالكنية فانه يغدر سريعاً  
ولا يبقى على حالة واحدة وقيل يعنى ان الذئب وان كانت كنيته حسنة فان فعله قبيح وقيل  
انه لعبيد بن الابرس حين اراد قتله النعمان بن المنذر ويضرب لمن يبرك باللسان ويهيد  
بك الغوائل وسئل ابن الزبير عن المتعة وقال الذئب يكئ ابا جعدة يعنى انها كنية  
ابى

مَصْبَلُهَا، وَاللِّحَّةُ سِلَاحُهَا، فَكُنْ أَجُولَ مِنْ قَطْرَبٍ، وَأَسْرَى مِنْ جُنْدَبٍ،  
وَأَنْقَطَ مِنْ ظُلِي مُقِيرٍ، وَأَسْلَطَ مِنْ ذُنُوبٍ مُتَقِيرٍ، وَأَقْدَحَ زَيْدَ جَدِّكَ، بِجَدِّكَ،  
وَأَقْرَعَ بَابَ رَفِيكَ، بِسَعْيِكَ، وَجُبَّ كَلَّ لَجٍّ، وَخُضَّ كَلَّ لَجٍّ، وَأَتَجَمَّعَ  
كَلَّ رَوْضٍ، وَأَلَّيْتُ دَلُوكَ إِلَى كَلَّ حَوْضٍ، وَلَا تَسْأَلِ الطَّلَبَ، وَلَا تَمَلَّ  
الدَّابَّ، فَقَدْ كَانَ مَكْتُوبًا عَلَى عَصَا شَجَرِنَا سَاسَانٍ مَنْ طَلَبَ، مَجَلَبَ، وَمَنْ  
جَلَّ، نَالَ، وَلَيْكَ وَالْكَسَلُ فَإِنَّهُ عُمُولُ النُّحُوسِ، وَلَبُوسُ ذَوِي الْبُيُوسِ،  
وَمِفْتَاحُ الْمَتْرَبَةِ، وَلِقَاحُ الْمَتْعَبَةِ، وَشِمَّةُ الْحَجَرَةِ الْجَهْلَةِ، وَشِنْشَنَةُ الْوَكَلَةِ

وارتكض في امره اذا تقلب فيه والنشاط جلتابها النشاط حمد الكسل والجلاباب الملهفة  
وقد مضى تفسير للجلاباب في أول المقامة الخامسة عشرة واللحمة سلاحها اللعة مصدر وُجَّ  
والهَاء حَوْضٍ مِنَ الْوَاوِ وَيُقَالُ قَمَّةٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ

وَقَامَةُ الْوَجْهِ سِلَاحُ الْفَتَى وَرَقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْخُرْفَةِ

فَكُنْ أَجُولَ مِنْ قَطْرَبٍ هُوَ مِنْ جَالٍ يَجُولُ جَوْلًا وَجَوْلَانًا وَكَذَلِكَ أَجْعَلُ وَأَجْعَلُ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ  
أَجُولُ مِنْ قَطْرَبٍ هُوَ دَوِيَّةٌ تَجُولُ اللَّيْلُ كَلَّةٌ لَا تَنَامُ وَيُقَالُ أَيْضًا أَسْهَرُ مِنْ قَطْرَبٍ وَقِيلَ اسْتَقَى  
مِنْ قَطْرَبٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ يُقَالُ إِنَّ الْقَطْرَبَ دَوِيَّةٌ لَا تَسْتَعْرِجُ نَهَارَهَا مِنَ اللَّيْلِ وَلِهَذَا قَالَ أَبُو  
عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ إِلَى لَاعِرْفَنَ أَحَدِكُمْ جَهَنَّمُ لَيْلُ قَطْرَبٍ نَهَارُ عَنِّي بِذَلِكَ أَنَّ أَحَدَهُمْ  
يَسْقَى طَوْلَ نَهَارَةٍ فِي يَوْمٍ دَنِيَاءٍ فَإِذَا أَمْسَى نَامَ مِنْ كَلَالَةٍ كَالْجَهَنَّمِ الْمُلْقَاةِ وَقِيلَ الْقَطْرَبُ ذَكَرُ  
السَّحَابِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْقَطْرَبِ فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْأَرْبَعِينَ حَيْثُ يَقُولُ الْخَوَرِيُّ ثُمَّ هُنَا أَقْرَبُ  
يَا قَطْرَبُ. وَأَسْرَى مِنْ جُنْدَبٍ لِلْجُنْدَبِ ذِكْرُ الْجُرَادِ وَمِنْ أَسْغَالِهِمْ أَسْرَى مِنْ جُرَادٍ وَأَسْرَى مِنَ  
السَّرَى لَقَدْ فِي سَيْرِ اللَّيْلِ وَأَنْقَطَ مِنْ ظُلِي مُقَرَّرًا قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ الظِّلَّ يَأْخُذُ النَّشَاطَ فِي  
النَّهْرِ وَيَلْعَبُ وَرَبَّمَا يَغْتَرِّبُهُ وَلَا يَحْتَرِزُ حَتَّى تَأْكُلَهُ السَّبْعُ وَلِهَذَا قِيلَ فِي مَثَلٍ آخَرَ أَغْرَمَ  
ظُلِي مُقَرَّرٌ وَأَسْلَطَ مِنْ ذَنْبٍ مُتَقَرَّرٍ أَيْ أَقْبَرُ أَصْلُ الْمَثَلِ أَسْلَطَ مِنْ سَلَقَةٍ وَالسَّلَقَةُ  
الذَّيْبَةُ وَنَهَجَ بِهَا الْمَرَأَةُ السَّلَاطَةَ فَيُقَالُ فِي سَلَقَةٍ وَأَمَّا قِيلَ أَسْلَطَ مِنْ سَلَقَةٍ لِأَنَّ السَّبَاعَ  
أَجْرًا مِنْ ذِكْرِهَا وَفَدَّ جَدَّكَ الْجَدَّ بِالْفَتْحِ لِقَا بِجَدِّكَ الْجَدَّ بِالْكَسْرِ لِاجْتِنَادٍ وَالتَّقِ دُلُوكَ  
إِلَى كُلِّ حَوْضٍ أَخَذَهُ مِنَ الْمَثَلِ الْمُسَائِرُ أَذِلَّ دُلُوكَ فِي الدَّلَاءِ وَقَدْ جَاءَ ذِكْرُ هَذَا الْمَثَلِ فِي الْمَقَامَةِ  
السَّاجِدَةِ عَشْرَةً وَفِي تَفْرِجِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ وَلَا تَمَلَّ الدَّابَّ أَيْ الْجَدَّ وَالْعَبَّ وَلِقَاحُ  
الْمَتْعَبَةِ الْقَنَاحُ مَادَّ الْخَصْلُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ رَوَى أَنَسُ بْنُ النَّبِيِّ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ خَلَقَ اللَّهُ الْعَوَاقِبَ  
وَالْكَسَلَ فَمَرَّوَجَّهَهَا غَوْلُهَا مَبِيهَا الْغَاثَةُ وَقَدْ نَظَّمَ هَذَا الْمَعْنَى الْمَعْلَى وَاحْسَنُ فَقَالَ شُعْرُ  
فَلْيُؤْتِ الْعَوَاقِبَ أَكْثَرَ الْخَيْرِ مِنْهَا وَمَنَاقِ الْبَهَا حَتَّى زَوْجَهَا مَهْرًا

التكلمة،

أَهْلُهَا أَعَزَّ قَبِيلَ، وَأَسْعَدَ جَيْلَ، لَا يَرَهْقُهُمْ مَسٌّ حَئِيفٌ، وَلَا يُقْلِقُهُمْ سَلٌّ سَيْفٌ، وَلَا يَحْشَوْنَ حُمَةً لَاسِعَ، وَلَا يَدِينُونَ لِدَانٍ وَلَا شَاسِعَ، وَلَا يَرَهْيُونَ مِنْ بَرَقٍ وَرَعَدٍ، وَلَا يَحْفَلُونَ بِمَنْ قَامَ وَقَعَدَ، أُنْدِيَتُهُمْ مُنَزَّهَةٌ، وَقُلُوبُهُمْ مُرَفَّهَةٌ، وَطَعْمُهُمْ مُتَجَلَّةٌ، وَأَوْقَاتُهُمْ غُرٌّ مُجَلَّةٌ، أَيْنَمَا سَقَطُوا لَقُطُوا، وَحَيْثُمَا اخْتَرَطُوا خَرَطُوا، لَا يَتَخَذُونَ أَوْطَانًا، وَلَا يَتَّقُونَ سُلْطَانًا، وَلَا يَمْتَارُونَ عَمَّا يَغْدُو حَاصًا، وَيَرْجُو بَطْلَانًا، فَقَالَ لَهُ أَبْنَةُ يَا أَبَتِ لَقَدْ صَدَقْتَ، فِيمَا نَطَقْتَ، وَلَكِنَّكَ رَفَقْتَ، وَمَا فَتَقْتَ، فَبَيِّنْ لِي كَيْفَ أَتَقِطُفُ، وَمِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ، فَقَالَ يَا بُنَيَّ إِنَّ الْإِرْتِكَاضَ بِأَيْهَا، وَالنَّشَاطَ جَلْبَابُهَا، وَالْفِطْنَةَ

بالمسئلة ما عاشوا فانها تجارة لا تبور لا يرهقهم رهقه أى غشيه وتبعه فقارب ان يلحقه حمة لاسع أى ستم عقوب وقد سبق ايضاح الحمة في شرح المقامة الخامسة عشرة ولا شاسع أى ولا بعيد بمن قام وقعد عنى بقوله من قام وقعد الغضبان او جميع الناس لانهم لا يحفلون عن قيام وقعد واوقاتهم غر مجلة قولهم يوم اخر مجل سبق تفسيره في المقامة الثلاثين ايضا سقطوا لقطوا اصل المثل حيثما سقط لقط يضرب المثل وحيثما اختطوا خرطوا أى في أى موضع دخلوا اخذوا شيا هو مستعار من خرط الثعبر أى انتزع الورق منه ويقال خرط العنقود اذا جعلته في فيه ثم اخرجته هاربا من العنب مما تغدو حاصا وتروح بطانا أى عن الطيور اصل هذا ما روى عمر رضى ان النبي صلى الله عليه وآله قال لو انكم تؤكلون طعم الله حق تؤكله لمرزقتم كما يمرزق الطير تغدو حاصا وتروح بطانا أى تغدو جهاعا وتروح شبعا رقت وما فتقت أى اجهلت وما غصلت لان من تكلم فاجل فقد جمع بين معان مختلفة كالرائق يجمع بين جانبي المفتوق ومن فصل فقد فرق بين المعاني كالفاثق لما رقى ومن أين تؤكل الكتف أى وبين لى كيف ابلغ الاسباب وافتح الابواب ومن أى طريق اتدرج اليها ومن أى جهة اجم عليها واصل المثل انه ليعلم من أين تؤكل الكتف يضرب الدلالة الذى بأى الامور من مأبها لان اكل الكتف ليس من غيرها وقيل اكلها من اسفلها لانه يسهل الحمد لرحمتها ومن اعلاها يكون متعقدا ملتويا لانه غرضون متشبك بالعم وبعضهم يقول للرقعة تجرى بين لحم الكتف والعظم فاذا اخذتها من اعلى جرت عليك للرقعة وانصبت واذا اخذتها من اسفلها انقضت عن عظمها وبقيت الرقعة مكانها ثابتة وزعم الاصمعي لى العرب تقول للضعيف الرأى انه لا يحسن اكل الكتف وانبيد

شعر

أنى على ما ترمى من تكبرى اعلم من حيث تؤكل الكتف

إن الارتكاض بابها الارتكاض السباحة وجوب البلاد من ارتكض الولد في البطي لذا اضطرب

مصباحها



لِلْمُحَاطَرَاتِ، وَطُمَعَةً لِلْغَارَاتِ، وَمَا أَشْبَهَهَا بِالطُّيُورِ الطَّيَّارَاتِ، وَأَمَّا اتِّخَاذُ الصِّبْيَانِ،  
وَالْتَصَدِّي لِلْإِزْدِرَاعِ، فَتَنَهَكَةُ لِلْأَعْرَاضِ، وَقُبُودٌ عَائِقَةٌ عَنِ الْإِزْكِاسِ، وَقَلَمًا  
خَلَا رَبُّهَا مِنْ إِذْلالٍ، أَوْ رُزِقَ رَوْحَ بَالٍ، وَأَمَّا حِرْفُ أُولَى الصِّنَاعَاتِ، فَغَيْرُ فَاضِلَةٍ  
عَنِ الْأَقْوَاتِ، وَلَا نَافِقَةٍ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ، وَمُعْظَمُهَا مَعْصُوبٌ بِشَبِيبَةِ الْحَيَاةِ،  
وَلَمْ أَرِ مَا هُوَ بَارِدُ الْمَغْمِ، لَذِيذُ الْمَطْعَمِ، وَافِي الْمَكْسَبِ، صَافِي الْمَشْرَبِ،  
إِلَّا لِلْحِرْفَةِ الَّتِي وَضَعَ سَاسِلُنُ أُسَاسَهَا، وَتَوَعَّ أَجْنَاسَهَا، وَأَضْرَمَ فِي الْخَافِقِينَ  
نَارَهَا، وَأَوْضَحَ لَبَنِي غُبْرَاءَ مَنَارَهَا، فَشَهِدْتُ وَقَائِعَهَا مُعْلِمًا، وَاخْتَرْتُ سِيَمَاهَا  
لِي مِيسَمًا، إِذْ كَانَتِ الْمُتَجَرِّ الذِّى لَا يَبُورُ، وَالْمُنْهَدَ الذِّى لَا يَغُورُ،  
وَالْمِصْبَاحَ الذِّى يَغْشُو الْيَدَ لِلْجُمُهورِ، وَيَسْتَصْبِحُ بِهِ الْعُمَى وَالْعُورُ، وَكَانَ

يوم القيامة فنعمت المَرْصُعة وبُئِست الفاطمة فعرضة للمحاطرات قال عم ان المسافر ومناعه  
لعل قلكت له هلاك الا ما وى الله يقال فلان عرضة للناس لا يزالون يقعون فيه وجعلت فلانا عرضة  
لكذا اى نصبت له وقوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم اى نصبا فنهكة للاعراض  
الاعراض جمع عرض ومنهكة اى سبب نهك وهو الضعف والنقص يقال نهكته الجهى اذا اضعته  
ونقصت لجه ونهكه السلطان عقوبة اذا بالغ فى عقوبته وانتهكه نقص من عرضه وذهب بحرمته  
ومنه قول الحريرى فى المقامة الاولى تأمر بالعُرْن وتنتهك حياء رزق روح بال اى اعطى راحة القلب  
فغير فاضلة عن الاقوات اى غير زائدة ومعظمها معصوب بشبيبة الحياة لى مربوط بالشباب  
واوضح لبنى غبراء منارها بنو غبراء هم الفقراء المحاوچ سموا بذلك إما لاستغراشهم وجه الارض  
من غير غطاء ولا وطاء لسوء حالهم كما يقال للفقير مدقع للصوفة بالدقعاء اولانهم لا سكن  
لهم ولا مسكن سوى الغبراء قال طرفة

شعر

رأيت بنى غبراء لا ينكرونى ولا اهل هذاك الطران الممدد

وقيل المراد بهذا البيت اللصوص والصعاليك المهتمدون فى مجاهل الارض العالمون بطرقها  
قالوا اذا سئل عن الرجل لا يعرف له عشيرة قيل هو من اهل الارض ومن بنى الغبراء  
فشهدت وقائعها معلما اى حضرت حروبها جامعلا لنفسى علامة اعرن بها كما هودأب المبارزين  
اعلم الفارس جعل لنفسه علامة الشجعان فهو مُعِلِمٌ قال الاخطل

شعر

ما زال فينا رباط الخيل مُعِلِمَةً ولى كليب رباط اللوم والعار

سماها اى علامتها ميسما اى جمالا يعنى زينة اذ كانت المتجر الذى لا يبور يحكى ان  
للطبيئة حين حضرته الوفاة قيل له اوص يا ابا مليكة قال ما لى للذكور دون الاناث فقل ان  
الله تعالى لم يامر بذلك فقال لكتى آمر به ثم قيل له اوص للساكين بشيء فقال اوصهم  
اهلها

أَسْتَنْصَحْتَ نَحْيِي، وَاسْتَصْبَحْتَ بَصْبِي، أَمَرَعْ خَانِكَ، وَارْتَفَعَ دُخَانُكَ، وَإِنْ  
تَنَاسَيْتَ سُورِقِي، وَفَبَذْتَ مَشُورِقِي، قَلَّ رِمَادُ أَثَافِيكَ، وَزَهَدَ أَهْلُكَ وَرَهْطُكَ  
فِيكَ، يَا بُنَى إِنِّي جَرَبْتُ حَقَائِقَ الْأُمُورِ، وَبَلَوْتُ تَصَارِيْفَ الدُّهُورِ، فَرَأَيْتُ  
الْمَرْءَ بِنَشْبِهِ، لَا بِنَسَبِهِ، وَالْفَخَصَ عَنْ مَكْسَبِهِ، لَا عَنْ حَسَبِهِ، وَكُنْتُ  
سَمِعْتُ أَنَّ الْمَعَاشِشَ إِمَارَةً، وَبِجَارَةً، وَزِرَاعَةً، وَصِنَاعَةً، فَارْسْتُ هَذِهِ الْأَرْبَعَ،  
لَأَنْظُرَ أَيُّهَا أَوْفَقُ وَأَنْفَعُ، فَمَا أَتَمَدُّتُ مِنْهَا مَعِيشَةً، وَلَا اسْتَرْغَدْتُ فِيهَا  
عِيشَةً، أَمَّا فَرَضُ الْوِلَايَاتِ، وَخُلُسُ الْإِمَارَاتِ، فَكَأَضْغَانِ الْأَحْلَامِ، وَالْقِيَاءُ الْمُنْتَمَحِ  
بِالظَّلَامِ، وَنَاهِيكَ غُصَّةَ بَمَرَارَةِ الْفِطَامِ، وَأَمَّا بَصَائِعُ التِّجَارَاتِ، فَعُرْضَةٌ

فِي بَعْضِ النَّسَخِ وَتَذَكَّرَ امْتَالِي إِنْ اسْتَنْصَحْتَ نَحْيِي فِي بَعْضِ النَّسَخِ بِنَحْيِي وَفِي غَيْرِهَا إِنْ اسْتَرْشَدْتَ  
بِنَحْيِي اسْتَنْصَحْتَ عِدَّةَ نَصِيحِي وَاسْتَصْبَحْتَ بَصْبِي أَيْ وَاسْتَضِيأتُ بِرَأْيِ أَمْرَعِ خَانِكَ أَمْرَعُ  
أَيْ صَارَ ذَا عَشْبٍ وَلِخَصْبٍ وَلِخَانٍ لِلْخَانُوتِ وَمِنْهُ خَانَ الْحِقَارِ وَفِي بَعْضِ النَّسَخِ إِنْ اسْتَصْبَحْتَ  
بَصْبِي وَاسْتَنْصَحْتَ نَحْيِي طَابَ مَعَاشُكَ وَطَالَ انْتِعَاشُكَ وَأَمْرَعُ الْحِجَابِ وَارْتَفَعَ دُخَانُكَ هُوَ كُنَايَةُ  
عَنِ الْبَسْطَةِ فِي الْإِنْفَاقِ وَالتَّوَسُّعِ فِيهِ عَلَى الْأَهْلِ وَالْأَصْيَانِ وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ فَلَانْ كَثِيرَ الرِّمَادِ أَيْ كَرِهِمُ  
كَثِيرَ الْإِنْفَاقِ سُورِقِي أَيْ هَذَا الْفَصْلُ الذِّي اقْرَأَهُ عَلَيْكَ وَزَهَدَ أَهْلُكَ وَرَهْطُكَ فِيكَ  
زَهَدٌ فِيهِ أَيْ رَغِبَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ سَمِعْتُ أَنَّ الْمَعَاشِشَ إِمَارَةً الْحِجَابِ يَحْكِي عَنْ الْمَأْمُونِ أَنَّهُ قَالَ أُمُورُ  
الدُّنْيَا أَرْبَعَةٌ هَذِهِ ثَمَرٌ قَالَ فَنَ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ أَهْلَهَا كَانَ كَلَامُهُ النَّاسِ أَيْ وَبِإِلَّا وَتَقْلًا  
أَعْلَمُ أَيْ النُّصُوحُ لَا يَهْمُونَ مَعَاشِشَ وَيَقُولُونَ إِنْ الْهَمَزُ أَمَّا يَكُونُ فِي الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ زَائِدَةً  
نَحْوَ صَحِيفَةٍ وَحَتَائِفٍ فَأَمَّا مَعَاشِشٌ فَمِنْ الْعِيشِ وَالْيَاءُ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ وَلَا اسْتَرْغَدْتُ فِيهَا عِيشَةً  
اسْتَرْغَدَ الْعِيشَ الْغَاءُ رَغَدًا وَعِيشَةً رَغَدٌ وَاسِعَةٌ طَيِّبَةٌ وَخُلُسُ الْإِمَارَاتِ لِلْخُلُسِ جَمْعُ خُلُسَةٍ  
وَهِيَ مَا يَجْلِسُ أَيْ يَسْلُبُ وَهُوَ أَيْضًا الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْتِلَاسِ وَيُقَالُ لِلْفَلَسَةِ بِمُرِيعَةِ الْفُوتِ بِطَيِّئَةِ  
الْعُودِ فَكَأَضْغَاتِ الْأَحْلَامِ يُقَالُ هَذِهِ أَضْغَاتُ أَحْلَامٍ وَهِيَ مَا تَنَبَسُّ مِنَ الْأَحْلَامِ وَيُقَالُ لِلْحَالَمِ  
أَضْغَتٌ الرُّوْيَا أَيْ جُمْتُ بِهَا مَلْتَبِسَةً وَضَغْنْتُ لِلْجَدِيدِ خُلُطْتُه وَالْقِيَاءُ الْمُنْتَمَحِ بِالظَّلَامِ  
الْقِيَاءُ الظَّلْمُ وَفِي بَعْضِ النَّسَخِ فِي الظَّلَامِ وَنَاهِيكَ غُصَّةَ بَمَرَارَةِ الْفِطَامِ أَيْ وَحَسْبُكَ مِنَ الْإِمَارَةِ  
مَا لِلْعَزْلِ مِنَ الْمَرَارَةِ وَنَاهِيكَ كِبَلَةً يَتَجَهَّبُ بِهَا وَقَدْ سَبَقَ أَيْضَاحُهَا مِفْصَلًا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ  
الثَّامِنَةِ قِيلَ اتَّقُوا الْوِلَايَةَ لِحُلَاوَةِ رِضَاعِهَا وَمَرَارَةِ فِطَامِهَا وَفِي امْتَالِ الْمُؤَلِّدِينَ الْإِمَارَةَ حُلُوةَ  
الرِّضَاعِ مَرَّةَ الْفِطَامِ وَقَدْ نَظِمَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَالَ

شعر

سُكَّرَ الْوِلَايَةِ طَيِّبٌ وَخَجَارُهَا مَرٌّ شَدِيدٌ

وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّكُمْ سَيَتَصَرُّوْنَ عَلَى الْإِمَارَةِ بِوَسْطِصِيرٍ نَدَامَةٍ وَحِسْرَةٍ  
لِلْمَخَاطِرَاتِ،

العصا، ولا يُنبئه بطرق الحصا، ولكن قد نُدبَ الى الإذكار، وجُعِلَ صَيْقَلًا  
لِلأفكار، وإني أوصيك بما لم يُوص به شَيْثُ الأنباط، ولا يَعْقُوبُ الأسباط،  
فاحفظ وصيقتي، وجلب مَعْصِيَتِي، وآخذُ مثلي، وافقه أمثالي، فإنك إن

شيئاً عند الحكم فاقرع على المجنّ بالعصا ويسرى فاقرع لى العصا لارتدع فكان ابنه ينبيهه  
للسواب بقرع العصا فقد اختلف باسم ذلك للحاكم وقوله لا ينبئه بطرق الحصا اى لا يحتاج  
الى الامور المهمة لا ايقاظ وتنبيه قد ندب الى الاذكار اى دعى لا ان يذكر الناس وبعضهم  
اشار الى قوله تعالى وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين وجعل صيقلا للأفكار صقل السيف صقلا  
وصقلا جلالة فهو صاقل والصانع صيقل والجمع صياقلة بما لم يوص به شيث الانباط الانباط  
جمع نبط وهو قوم من الحشم ينزلون البطائح بين العراقيين وكانهم سمو بذلك لكثرة النبط  
عندهم وهو الماء وانما سمى اولاد شيث عم انباطا لانهم نزلوا ثم على ما ذكر ابن المقفع انه  
لما كثر ولد مهلائيل وولد ابنه وامتلأت منهم الحجاز وتهامة ووقع بينهم التماسد  
والتنازع في الارضين جمعهم وقسم الارض بينهم على خمس فرق فجعل اربع فرق منهم في نواحي  
مهب الرياح الاربع وخص ولد شيث بافضل الارضين نباتا وافضلها خيرا وفي ارض العراق  
وهم الفرقة الخامسة وشيث افضل ولد آدم واجملهم واشبههم به واحبهم اليه وكان وصى  
ابيه وولى عهده وهو الذى ولد البشر كلهم وانتهت انساب الناس اليه وبني الكعبة بالطائف  
وكانت خيمة هنالك لآدم عـر وضعها الله له من الجنة وانزل عليه خسون صحيفة وولد له  
انوش وبنون وبنات وولد لانوش قيفان وولد لقيفان مهلائيل وولد لمهلائيل اليارد وولد  
اليارد اخنوك وهو ادريس النبي عـر واما وصية شيث لاولاده فقد ذكرها ابن المقفع قال  
لما قام شيث بامور ولده بعد آدم عـر قام فيهم خطيبا فقال الحمد لله الذى من علينا  
بكرامته واتحننا بسوابغ نعمته وشملنا بعافيته وبسط لنا فضل رزقه والفتنا بهدايته احمده  
على جميع آلائه واشكره على حسن بلائه واسأله تمام ذلك باحسانه آيها الناس اشكروا الله  
الذى من على ابيكم برأفته وبسط له توبته وقبل معذرتهم واقال عثرته اعبدوه حق عبادته  
واشكروه كنه شكره وكونوا آية تعبدون واليه بابيكم تعوسلون اعتصموا برتبكم يصلح لكم  
اجالكم واصلحوا سرائركم يصلح لكم علانيتكم وتوكلوا على ربكم تكفوا مؤنة عدوكم وهذه  
وصاتي لكم وادبى آياكم ولا قوة الا بالله العظيم ثم توفى وكان له يوم توفى آدم ستمائة سنة وعاش  
بعد ذلك مائتي سنة وكان عيشته ثمان مائة سنة ولا يعقوب الاسباط الاسباط هم اولاد  
اسرائيل يعقوب النبي عـم ووصيته آياهم ما ذكر الله سبحانه وتعالى في قوله ووصى بها ابرهم  
بنبيه ويعقوب يا بني ان الله اصطفى لكم الدين ولا تموتن الا وانتم مسلمون واحذ مثالي اى  
اتقدي هو من حذوت النعل بالنعل اذا قدرت كل واحدة منهما على الاخرى وافقه امثالي  
استنصحت

الهرم النهضة، أَحْضَرَ ابْنَهُ، بَعْدَ مَا اسْتَجَاشَ ذَهْنَهُ، وَقَالَ لَهُ يَا بُنَيَّ إِنَّهُ  
قَدْ دَنَا أَرْحَالِي مِنَ الْفِنَاءِ، وَاسْتَحَالَى بِمَرُودِ الْقِنَاءِ، وَأَنْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَلِيَّ  
عَهْدِي، وَكَبُشُ الْكَتِيبَةِ السَّاسَانِيَّةِ مِنْ بَعْدِي، وَمِثْلُكَ لَا تُفَرِّغْ لَهُ

يقبض روحه قال الرازي ناهز القبضه اى قارب ثلاثا وتسعين سنة لان القبضه في حساب عقد  
الاصابع علامة ثلاث وتسعين وابتزّه قيد الهرم النهضة هذا مثل قوله في المقامة  
العشرين شعر

فلم يزل يبتزّه دهره ما فيه من بطش وعود صليب

بعد ما استجاش ذهنه اى بعد ما استثارة وجمعه والاستجاشه سبق ايضاها في الحادية والثلاثين  
من الغناء الفناء سعة امام الدار وجمعه امنية وقوله ارتحالى من الغناء اى من سعة الدنيا لا  
ضيق القبر وكبش الكتيبة الساسانية الكتيبة للجيش وكبش القوم سيدهم ورئيسهم  
والمنظور اليه فيهم ومثلك لا تفرغ له العصا ولا ينبه بطرق الحصا الطرق الضرب وطرق  
للصانوع من التكهّن وقد مضى ذكره في المقامة التاسعة والعشرين وانما اراد به هاهنا مجرد  
الضرب ولغظ المثل على ما اورده الميبدان لا تفرغ له العصا ولا يقلقل له الحصا يضرب للمحنك  
المجرب قال ابو عبيد في امثاله اول من قرعت له العصا عامر بن الظرب كان من حكام العرب في  
الجاهلية فكبر حتى انكر عقده فقال لبنيه اذا زغت فقومون فكان اذا زاغ قرعت له العصا على  
قدح فينتبه فينزع عن ذلك فضرب قرع العصا مثلا في التنبية هذا قول ابن الاعراب وربيعه  
تقول بل هو قيس بن خالد بن ذى الجدين وهم تقول بل هو ربيعة بن مخاشن احد بني  
عمرو بن حمم واليمن تقول بل هو عمرو بن جحمة الدوسي قال المتطش شعر

لذى للحم قبل اليوم ما تفرغ العصا وما علم الانسان الا ليعطيا

وقيل بل هو عمرو بن مالك بن ضبيعة اخو سعد بن مالك الكناني وهو الذى  
يقول شعر

قرعت العصا حتى تبين صاحبي ولم تك لولا ذاك في القوم تفرغ

مع ابيات ولعلك الابيات قصة طويلة نقلها الميبدان عند المثل ان العصا قرعت لذى للحم  
وانما منعنا عن ايرادها هاهنا خون الاطالة وعامر بن الظرب العدواني كان يقال له ذو اللحم  
قال الرازي قوله ومثلك لا يفرغ له العصا مثل يضرب لمن وافق صاحبه وساواه وكان رسول  
الله صلعم حين خطب خديجة قال عنها مثل محمد لا يفرغ له العصا والاصل فيه ان العرب  
اذا كانت لهم ناقة كريمة منعوا عنها كل لحد غير كريم وقرعوه على انفه بالعصا اذا دنا  
منها وفي امثالهم المشهورة ان العصا قرعت لذى للحم يضرب لمن اذا نبه انتبه واصله ان  
حاكما من حكام العرب عاش حتى خزن من الكبر فقال لبعض ولده اذا انكرت من فهمي  
العصا

وَوَصَلْتُ مِنْ جَوْكِ الْقَصِيدَةِ ، إِلَى لَوَكِ الْعَصِيدَةِ ، فَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَبَايِمٍ  
فَقُلْتُ لَهُ سُبْحَانَ مَنْ أَبْدَعَكَ ، فَمَا أَعْظَمَ خُدْعَكَ ، فَاسْتَغْرَبَ فِي الْخُدْعِ ، ثُمَّ  
أَنْشَدَ غَمْرَ مُرْتَبِكٍ ،

عِشْ بِالْخُدْعِ فَأَنْتَ فِي دَهْرٍ بَنُوهُ كَأَسَدٍ بَيْشُهُ  
وَأَدْرِ قَنَاةَ الْمَكْرِ حَتَّى تَسْتَدِيرَ رَحَا الْمَعِيشَةِ  
وَصِدِ النَّسُورَ فَإِنْ تَعَزَّزَ صَيْدُهَا فَأَقْنَعْ بِرِيشَةِ  
وَأَجْنِ الْإِمَارَ فَإِنْ تَفْتَنَ فَفَرِّضْ نَفْسَكَ بِالْحَشِيشَةِ  
وَأَرْجُ فَوَادِكَ إِنْ نَسِمَا دَهْرٍ مِنَ الْفِكْرِ الْمُطِيشَةِ  
فَتَغْلِبُ الْأَخْدَاثَ يُورِ دِينَ بِأَسْعَالَةِ كُلِّ عَيْشَةٍ

## المقامة التاسعة والأربعون الساسانية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَبَايِمٍ قَالَ بَلَغَنِي أَنَّ أَبَا زَيْدٍ حِينَ نَاهَزَ الْقَبْضَةَ ، وَابْتَرَأَ قَيْدُ

سَوْغًا سَهْلَ دُخُولِهِ فِي الْخَلْقِ وَسُغْفَهُ لَنَا أَسَوْغُهُ وَأَسْمَعُهُ يَقْعُدِي وَلَا يَتَعَدَّى الْقَرْمِدَةَ . مَضَى  
تَفْسِيرُهَا فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ مِنْ جَوْكِ الْقَصِيدَةِ لَلْوَكِ النَّمِجِ إِلَى لَوَكِ الْعَصِيدَةِ الْعَصِيدَةِ  
مَرَّ ابْضَاحُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ وَلَاكِ الشَّيْءِ يَلُوكُهُ كَوَكَا إِدَارَةٍ فِي شَيْءٍ فَمَا أَعْظَمَ  
خُدْعَكَ الْخُدْعُ جَمْعُ جُدْعَةٍ وَهِيَ الْمَكْرُ فَاسْتَغْرَبَ فِي الْخُدْعِ أَيْ بِالْخِ بَالِغٌ فِيهِ قَالَ فِي التَّاسِعَةِ وَعَقَّبَ  
الاسْتِغْرَابَ بِالِاسْتِغْفَارِ أَنْشَدَ غَمْرَ مَرْتَبِكٍ لَوَتَبِكَ فِي الْأَمْرِ نَشَبٌ فِيهِ وَلَمْ يَكِدْ بِتَخْلُصٍ مِنْهُ  
وَارْتَبِكَ الصَّيْدَ فِي الْعَبَالَةِ وَالْجَارَ وَارْتَبِكَ فِي كَلَامِهِ تَتَمَتَّعُ فِيهِ مِنْ رَبِّكَ الشَّيْءِ فَارْتَبِكَ إِذَا خَلَطَهُ  
فَاخْتَلَطَ وَمِنْهُ الرِّيمَكَةُ أَقْلًا وَمِنْهُ وَغَمْرُ كَأَسَدٍ بَيْشُهُ بَيْشَةُ عِلْمٍ لِلْمُسَدَّةِ وَقِيلَ فِي مَوْضِعٍ  
يَمْلَأُ لِلْهِنِ وَادْرِ قَنَاةَ الْمَكْرِ الْقَنَاةُ السَّرْحُ وَعَنِ الرَّازِي يَجْرِي الْمَاءُ تَحْتَ الْأَرْضِ وَجَمْعُهَا قَنَوَاتٌ  
حَتَّى تَسْتَدِيرَ رَحَا الْمَعِيشَةِ فِي بَعْضِ النَّمِجِ حَتَّى تَسْتَقِمَ لَكَ الْمَعِيشَةُ مِنْ الْفِكْرِ الْمُطِيشَةِ يَعْنِي  
بِهَا الْوَسَاوِسُ الَّتِي تَحْمِلُ الْإِنْسَانَ عَلَى النَّزْوِ وَالْخَفَةِ حَتَّى يَرَى كَأَنَّهُ طَالَسَ لَبَّةً لَوْ طَارَ عَقْلُهُ ،

### شرح المقامة التاسعة والأربعين

حَتَّى نَاهَزَ الْقَبْضَةَ نَاهَزَ الصَّيْدَ الْمَطْوُوعَ دَنَا مِنْهُ وَالْقَبْضَةُ فِي الْحِسَابِ أَنْ تَعْقِدَ ثَلَاثَةً وَتَسْعَى  
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ دَنَا مِنْ هَذَا الْمُتَقَدَّرِ فِي الْعَمْرِ وَبِمَقْتَدِرِهِ أَنْ يَرَادَ بِهَا الْمَوْتُ فَيَكُونُ الْمَعْنَى قَرَبٌ مِنْ أَنْ  
الْهَرَمَ

وَهُوَ كَقَارَةٍ لِمَنْ      زَاغَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْتَدَا  
وَلَمَّا قُتِّ مُنْشِدَا      فَلَقَدْ فَهَتْ مُرْشِدَا  
فَأَقْبَلَ النُّعْجَ وَالْهَدَا      يَّةً وَأَشْكُرُ لِمَنْ هَدَا  
وَأَسْلَحَ الْآنَ بِالَّذِي      يَتَسَنَّى لِنُحْمَدَا

قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَلَمَّا أَتَمَمْتُ هَذْرَمَتِي، وَأَوَّيْتُ الْمَسْئُولَ صِدْقَ كَلِمَتِي، أَغْرَأَ الْقَرْمَ إِلَى الْكَرَمِ بِمُوَاسَاتِي، وَرَغَّبَهُ الْكَفَّ بِجَهْلِ الْكَفِّ فِي مُقَاسَاتِي، فَرَفَّحَ لِي عَلَى الْحَافِرَةِ، وَنَفَّحَ لِي بِالْعِدَّةِ الرَّافِرَةِ، فَانْقَلَبْتُ إِلَى وَكْرِي، فَرِحًا بِنُجْحِ مَكْرِي، وَقَدْ حَصَلْتُ مِنْ صَوْنِ الْمَكِيدَةِ، عَلَى سَوْنِ الثَّرِيدَةِ،

الفقر وقد سبق ايضاحها في المقامة الثامنة شمل انسى اى فرح ولما قمت منشدا البيت  
يعنى ان انشدت انشدته لا على طريق الانشاد بل على طريق الارشاد وفي هذا البيت اشارة لا  
قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاوون الم تر انهم في كل واد يهيون بالذى يتسنى اى يتسهل  
اتممت هذرمتى الهدمة كثرة الكلام وقيل هي السرعة في القراءة والكلام وفي ذات وجهين  
اما ان يكون تركيبها من حروف الهذر مضموما اليها المم او من حروف الهذم وهو السرعة  
في القطع مضموما اليها الرآء ليصير رباعيا دالا على زيادة معنى وهذه طريقة مرضية يسلكها  
علماء الاشتقاق كثيرا القرم القرم الشهوة الكلف بجهد الكلف كلف به كلفا اى اولع به  
والكلف جمع كلفة وهي ما يتكلفه من ثأبة او حق فرخ لي على الحافرة اى اعطاني في الحال من  
غير تأخير يقال في المثل النقد عند الحافرة وللحافرة في الارض المحفورة التي حفرها الفرس بقوائمه  
فاعلة بمعنى مفعولة وقيل كانت للخيول عند العرب اعز ما يباع واذا اشترى الرجل الفرس قال  
له البائع النقد عند الحافرة اى عند اول كلمة ويقال التقي القوم فاقبلوا عند الحافرة اى عند  
اول ما التقوا قال الله تعالى اننا لمردودون في الحافرة اى في اول امرنا وانشد ابن الاعراب شعر  
احافرة على صلح وشيب معاذ الله من سفع وعار

يقول الرجوع لا ما كنت عليه في شبابي من الغزل والصبا بعد ان شئت وصلعت يقال رجل  
اصلع بطن الصلغ وهو الذى انحسر شعر مقدم رأسه والرضخ العطاء الذى ليس بالكثير يقال  
رفخت له رضخا وفي الحديث امرت له برضخ وقد سبق القول في الرضخ في شرح المقامة الثامنة  
ونفخ لي اى واعطاني النفع الرش مثل النفع وهما سواء تقول نفخت انفخ قال الميزبدي نهضناهم  
بالنبيل لغة في نهضناهم اذا فرقوها وانفخ الماء ترشش وغيث نضاج غزير وعين نضاجة كثيرة  
الماء وفي بعض النسخ ونفخ لي بالعدة وقد سبق ايضاح النفع في شرح اللطيفة بالعدة الوافرة  
روى بالعدة بتشديد الدال وبالعدات وبالتعدوة على سوغ الثريدة سلع الهرا ب يسوغ  
ووصلت

لَوْ قَدْ السَّارَ بِالسَّارِ  
وَيَرْبِي الْمَوْقِلُ  
لَمْ يَشْمُ بَارِقِي صَدِ  
لَا وَلَا وَلَمْ غَابِيسُ  
طَلَا سَلْعَةَ الزَّوَا  
فَقَطَّيَ اللَّهُ أَنْ يُغْفِرَ مَا كَانَ عَوْدًا  
بَوًّا الرُّومَ لَوْضُنَا  
فَلَسْتَ بِلَحْوَا حَرِيمٍ مَنْ  
وَحَوًّا كُلَّ مَا اسْتَسَرَّ رِبْهَالِي وَمَا بَدَا  
فَتَطَوَّحْتُ فِي الْبِلَا  
أَجْتَدِي النَّاسَ بَعْدَ مَا  
وَتَرَى فِي خَصَامَةِ  
وَالْبَلَاءِ الَّذِي بِهِ  
اسْتَبَاؤُ أَتْنِي أَلِي  
فَأَسْتَيْنُ مَحْنِي وَمُ  
وَأَجِرْنِي مِنَ الزَّوَا  
وَأَعْنِي عَلَى فَكَا  
فَبِذَا تَنْهَيْ لِلَا  
وَبِهِ تُقْبَلُ الْإِنَا

عِ إِذَا التَّكْسُ أَتَجَدَا  
نَ مَلَاذًا وَمَقْصِدَا  
قَالَتْنِي يَشْتَكِي الصَّدَا  
قَدَحَ زَيْدِي فَلَمَلَدَا  
نُ فَلَمَبَحْتُ مُسْعِدَا  
يِيرَ مَا كَانَ عَوْدًا  
بَعْدَ ضَغْنٍ تَوَلَدَا  
صَلَفَوُ مُوَجَّحَا  
رِبْهَالِي وَمَا بَدَا  
طَرِيدَا مُشَرَّدَا  
كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مُجْتَدَا  
أَتَمَّنِي لَهَا الرَّدَا  
شَمَلُ أُنْسِي تَبَدَّدَا  
أَسْرُوهَا لِيُفْتَدَا  
دَ إِلَى نُصْرَتِي يَدَا  
نِ فَقَدْ جَارَ وَأَعْتَدَا  
كُ أَتْنِي مِنْ يَدِ الْعِدَا  
ثُمَّ قَمْنُ تَمَرَّدَا  
بَعْدَ مَمْنُ تَزَهَّدَا

منفس ونفيس أي مال كثير يقال ما يسرني بهذا الأمر منفس ونفيس ونفس به بالكسر له من  
به طلع أي هلك إذا انعكس أخذاً انعكس بالكسر الرجل المضعيف وهو في الأصل السهم الذي  
ينكسر فوقه فيجعل لهالة لسفله صد أي عطشان فأصله الرجل إذا منله زنده وهو  
أن يصوت ولا يخرج لرا فأصبحت مسعداً للاسعاد الاعانة ما كان عوداً أي ما كان عود نبيه جواً  
الروم أرضنا أي لنزلهم أرضاً غمكتوا فيها كل ما استسراى خفي مشرداً شرد البعير يهرد  
شرداً وشرداً نفر وهو شارد وشرد وشردة غيره تشريدها بعد ما كنت من قبل مجتداً  
محتمل أن يكون مجتداً مفصلاً لو موضعاً من اجتدي أي طلبه الجدوى خصاصة للخصاصة  
وهو

نَفْسِي الْوَطْرَ مِنْ اِسْتِصْكَاءِ بَقْدٍ، نَاجَتْنِي نَفْسِي بِأَبَا زَيْدٍ، هَذِهِ نَفْسِي  
مَبِيدٌ، غَشِمْتُ عَنْ يَدِ زَيْدٍ، فَانْتَهَضْتُ مِنْ تَحْقِيقِ اِنْتِهَاضِ الشَّهْمِ، وَانْخَرَطْتُ  
مِنْ الصَّقِيفِ اِنْخِرَاطَ الشَّهْمِ، وَقُلْتُ

أَيُّهَا الرُّوعُ الَّذِي  
وَالَّذِي يَبْتَنِي الرِّشَا  
إِنَّ عِنْدِي عِلَاجَ مَا  
قَاسَقَهَا عَجِيبَةً  
أَنَا مِنْ سَالِكِي سَرُو  
كُنْتُ ذَا ثَرَوَةٍ بِهَا  
مَرْبَعِي مَالُفُ الضُّيُ  
أَشْتَرِي لِحْدَ اللَّهِى  
لَا أَهَالِي بِمُنْفِيسٍ  
فَاقَ بَحْدًا وَسُودَدَا  
دَ لِيَنْجُو بِهِ غَدَا  
بِتَ مِنْهُ مَسْهَدَا  
غَادَرْتَنِي مُلَدَّدَا  
جَ ذَوِي الدِّينِ وَالْهَدَا  
وَمُطْلَمًا مُسَوَّدَا  
فِي وَمَالِي لَهُمْ سُودَا  
وَأَقِي الْعِرْضَ بِالْجَدَا  
طَاحَ فِي الْبَذَلِ وَالسُّودَا

مباعدة وبعادا وبعده ابعده انعطوفة نفثه اى عطفة كلامه من استصكاء بقاء البت  
الحال والحزن يقال استصكاء اى اظهرت لك بقى عن يد وايد الايد القوة ومنه التعايد  
انتهاض الشهم الشهم الجلد الذى الغرود وانخرطت من الصقف انخرط فيه دخل مسرعا  
وانخرط منه خرج كذلك ومنه رغب فيه ورغب عنه والانخرط تقدم تفسيره فى شرح المقامة  
الرابعة والعشرين ايها الاروع الاروع من الرجال الذى يحبك حسنه يعنى السيد وقد  
مضى القول فيه فى شرح المقامة السادسة عند قول الجري والاروع يعجب مسهدا اى  
مستيقظا من الشهاد يقال سهد اذا ارقه اى غلظ نومه فاستمعها عجيبة اضمحتم فسر  
بعجيبة غادرتنى ملددا اى تركتنى محيرا موددا من قولهم تركت فلانا موددا اى  
متخيرا ينظر جينا وهما واصلا واصلا من لديدى العنق وهما صغيتاهما وقد تقدم ايضاح اللدد  
فى العاشرة عند قول الجري لا ان تراصيا بعد اشتطاط اللدد وكانه بنى لدد على قلند لان  
قلندة تفتعل كثير وهذا من بناء الاصل على الفرع ومالى لهم سدا للسدى المهمل يقال  
اسدى ليله اى اقبلها والاسم السدى الواحد والجمع سواد ومنه قوله تعالى يحسب الانسان  
ان يترك سدى اى مهمل غير مأمور ولا منتهى باللهى اى بالعطايا اللهى جمع لهوة قال فى  
المقامة العشرين فما العبك بالنهى واحيلك على اللهى لا اهابى بنفسى اى بمال نفيس الشىء  
للفنيس هو للذى يتنافس فيه ويرغب يقال انفسى فلان فى كذا اى رغبنى فيه ولفلان  
اوقد



وَارْتَضَعْتُ الْعُقَارَ، وَامْتَطَيْتُ مَطَا الْكُمَيْتِ، وَتَنَاسَيْتُ التَّوْبَةَ كَالْمَيْتِ، ثُمَّ  
لَمْ أَقْنَعْ بِهَدَايِكُمْ الْمَرْءَ، فِي طَاعَةِ أَبِي مُرَّةَ، حَتَّى عَاكَفْتُ عَلَى الْخَنْدَرِيسِ،  
فِي يَوْمِ الْحَمِيسِ، وَبِثُّ صَرِيحِ الصَّهْبَاءِ، فِي اللَّيْلَةِ الْغَرَّاءِ، وَهِيَ أَنَا بِأَدَى  
الْكَاْبَةِ، لَرَفِضِ الْإِنَابَةِ، نَائِي النَّدَامَةِ، لَوْصِلِ الْمُدَامَةِ، شَدِيدُ الْإِشْفَاقِ،  
مِنْ نَقْضِ الْمِيثَاقِ، مُعْتَرِفُ الْإِسْرَافِ، فِي عَيْبِ السَّلَافِ، فَيَا قَوْمَ هَذَا كَفَّارَةُ  
تَعْرِفُوتِهَا تُبَاعِدُ مِنْ ذَنْبِي، وَتُدْنِي إِلَى رَبِّي، قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَلَمَّا حَلَّ أَنْشُوطَةُ

يذكر هذا الرجل انه تاب من شرب المسكر وعاهد الله ان لا يشرب خمرًا ثم ارتد ورجع  
لخلائعته ومثل حالته هذه حالة ابى محمد البصري كان تاب ورجع فلما قتل حاجبًا بدا له في

شرب الخمر فقال واحسن شعر

فهاه شرباك العطر العجيبا	الا يا هند قد قضيت حقي
فقوى الآن نقتري الذنوبا	فقد ذهبت ذنوبي بالليالي
بماء المزن فامتزجا قريبا	خلطنا ماء زمزم في حشانا

وقال كهاجر شعر

وصوت المثنى والمثالث عالي	يقولون تب والكأس في كف شادن
وابصرت هذا كله لبدا لي	فقلت لهم لو كنت ازمعت توبة

ومما قيل في الخمر قول ابى البياض كاتب سيف الدولة شعر

ولا تبغ طيب موجود بمسعود	قم فاسقني بين خفق الناي والعود
قال السرور له قمر غير مطرود	كأسا اذا ابصرت في القوم محبتكما
نزوج ابى تحاب بنت عنسعود	نحن الشهود وخفق الناي خاطبنا

وعاطيت الارطال الارطال جمع رطل وهو من اواني الخمارين واصله مكبال يسع نصف من  
وقوله عاطيت اي اعطيت الندامى واعطوني ارطال الخمر وامتطيت مطا الكيت المطا الظهر  
والكيت من اسماء الخمر وقد رتج الاستعارة في قوله وامتطيت مطا الكيت حتى دخل كلامه  
في باب التضييل الا تراه لما استعار الامتطاء للشرب كيف قرنه باخواته وفي لفظ ازداد بها رواء  
الملاحاة وتكامل بها سيماء الفصاحة وهذا اسلوب رائع وفي بارع تعاطاة البلغاء وتعاورة  
الفصحاء في طاعة ابى مرّة ابو مرّة كنية ابليس عليه اللعنة وقد مرّ في الليلة الغرّاء اي في ليلة  
الجمعة وفي الحديث اكثروا الصلوة في الليلة الغرّاء واليومر الازهر في عيب السلان اي في  
ابتلاع الخمر العيب ان يشرب بلا تنفّس وقيل هو ان يشرب بغير مقص وفي الحديث مضوا الماء  
مضًا ولا تعبوه عنها فانّ الكباد من العيب والكباد وجع في الكبد تباعد من ذنبي باعده

نقطة

٧٢ \*

فوالذي حبانا بهمتك، وجعلنا من صفوة أحبتك، ما نألوك نخعاً، ولا  
 ندخر عنك نخعاً، فقال لهم جزيتم خيراً، ووقيتم خيراً، فأنكم ممن لا  
 يمشق بهم جليس، ولا يصدر عنهم قلبيس، ولا يحجب فيهم مظلون،  
 ولا يطوى دونهم مكنون، سأبثكم ما حك في صدري، وأستفتيكم  
 فيها عيلاً له صبري، إعلموا أني كنت عند صلوة الزند، وصدود الجذ،  
 أخلصت مع الله نية العقد، وأعطيته صفقة العهد، على أن لا أسبأ مداماً،  
 ولا أققر نكاحي، ولا أحتسى قهوة، ولا أكتسى نشوة، فسولت لي النفس  
 المضلة، والشهوة المنزلة، أن نادمت الأبطال، وعاطيت الأبطال، وأضعت الوفاق،

لا من صدقك أي من قبل منك ما قلت ولو أعجز أي ولو أعجزنا نجزة وقد تركه بعض النسخ  
 ما نألوك نخعاً قوله هذا تقدم ايضاحه في أول المقامة الثالثة والعشرين ولا ندخر عنك  
 نخعاً النسخ الدفع عن الانسان والذب عن حريمه وقد مضى ايضاح النسخ في شرح الخطبة  
 سأبثكم أي أقول لكم بث للخبر وابته بمعنى أي نشره يقال ابثبتك سري أي اظهرته لك  
 وبثت الخبر شدد للبالغة فانبث أي انتشر ما حك في صدري أي ما اترغبه يقال ما حك  
 في صدري منه شيء أي ما تحتاج ويقال ايضاً ما حك في صدري كذا اذا لم يفسر له صدرك  
 وفي بعض النسخ ما حك في صدري فيها عيلاً له صبري أي غلب من علة اذا غلبه وقد سبق  
 تمامه في شرح المقامة السادسة والعشرين عند صلوة الزند أي عند قلة المال ونكد الحال  
 وصدود الجذ أي النجس صفقة العهد الصفقة سبق ايضاحها في شرح المقامة الرابعة  
 على أن لا أسبأ مداماً أي على أن لا اشتري خراً لهرها ولا أحتسى قهوة المقهوة اسم  
 من اسماء الخمر وانما سميت بذلك لانها تُقهي أي تذهب بهوة الطعام ولا أكتسى  
 نشوة أي سكر والنشوة لما كانت مشغلة عن المنشي جعلت بمنزلة الكسوة نادمت الأبطال  
 الأبطال جمع بطل وهو التهاج قال الشريشي الأبطال فرسان للعبادة وهم أربعة وقال الحسن  
 في ذلك شعر

سألت أي أبا عيسى	وجبرئيل له فضل
فقلت الخمر تهيجني	فقال كثيرها قتل
فقبلت له فيقدر لي	فسقال وقوله نصل
وجدت طبايع الانسا	في أربعة في الاصل
فأربعة لأربعة	لكل طبيعة رطل

وارتضعت

وَحَلَّتِ الْحَيَّ لِلْقِيَامِ، وَشَغَلْنَا بِالْقُنُوتِ، عَنِ اسْتِمْدَادِ الْقُوتِ، وَبِالْمُجُودِ، عَنِ اسْتِنْزَالِ الْجُودِ، وَلَمَّا قُضِيَ الْقَرُصُ، وَكَادَ لِلْجَمْعِ يَنْقُضُ، انْبَرَى مِنَ الْجَمَاعَةِ، كَهَلْ حُلُوِّ الْبَرَاعَةِ، لَهُ مَعَ السَّمْتِ الْحَسَنِ، ذَلَاقَةُ اللَّسَنِ، وَفَصَاحَةُ الْحَسَنِ، وَقَالَ يَا جَبْرِقُ، الَّذِينَ اصْطَفَيْتُهُمْ عَلَى أَغْصَانِ شَجَرَتِي، وَجَعَلْتُ خِطَّتَهُمْ دَارَ حِجْرَتِي، وَاتَّخَذْتُهُمْ كُكْرَتِي وَعَيْبَتِي، وَأَعَدَدْتُهُمْ لِمَحْضَرِي وَعَيْبَتِي، أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ لَبُوسَ الصِّدْقِ أَبْهَى الْمَلَابِيسِ الْفَلْخَرَةِ، وَأَنَّ فُضُوحَ الدُّنْيَا أَهْوَنُ مِنْ فُضُوحِ الْآخِرَةِ، وَأَنَّ الدِّينَ الْخُلَصَ النَّصِيحَةِ، وَالْإِرْشَادَ عُنوانُ الْعَقِيدَةِ الْعَاجِيزَةِ، وَأَنَّ الْمُسْتَشَارَ مُؤْتَمَنٌ، وَالْمُسْتَرْشِدَ بِالنُّعْمِ قَيْنٌ، وَأَنَّ أَخَاكَ هُوَ الَّذِي عَذَلَكَ، لَا الَّذِي عَذَرَكَ، وَصَدِيقُكَ مَنْ صَدَقَكَ، لَا مَنْ صَدَّقَكَ، فَقَالَ لَهُ الْخَاصِرُونَ أَيُّهَا لِحْدُ الرُّودُودِ، وَلِحْدُنُ الْمَوْدُودِ، مَا سِرُّ كَلَامِكَ الْمُنْفَرِ، وَمَا شَرَحُ خِطَابِكَ الْمَوْجَزِ، وَمَا الَّذِي تَبْغِيهِ مِنَّا لِيُنْجَزَ، وَلَوْ أَنْجَزَ،

سكنت الألسنة عن الكلام وحلت للحى حد للعبوة كناية عن القيام وقد سبق تفسيره في السادسة عشرة وشغلنا بالقنوت أى بالصلاة القنوت الطاعة واصل الصلاة الطاعة ثم سمي القيام في الصلاة قنوتاً ومنه الحديث أفضل الصلاة طول القنوت وقيل القنوت السكوت وروى عن زيد بن أرقم أنه قال كنا نعلم في الصلاة حتى نزل قوله تعالى وقوموا لله قانتين فامسكنا عن الكلام ينفض أى ينفرك انبرى أى اعترض مع السمت الحسن السمت الطريق وهيئة أهل الخير يقال ما أحسن سمته أى هديته وقال عمر السمت الحسن والتؤدة والاتصاف جزء من أربعة وعشرين جزء من النبوة والتؤدة التأتى والتمهل واصلها وأداة مثل التكاأة واصلها الوكاأة وفصاحة الحسن يعنى الحسن البصرى وقد مر ذكره في المقامة الأربعين يا جبرق للجيرة جمع جار على أغصان شجرتى أى على أولادى وأقربائى واتخذتهم ككرهى وعيبتى أى خالصتى وبطانتى وموضع سرى وأمانتى استعار الكرهى والعيبة لذلك لأن المجترى جمع علفه في كرشه والرجل يضع قنابه في عيبته وهذا تفسير قوله عمر الانصار كرهى وعيبتى وإن فضوح الدنيا المع قوله هذا حديث مروي عن النبي عم الحاض النصيحة أى اخلاصها قال النبي صلعم الدين النصيحة وإن المستشار مؤتمن قال الرسول عمر المستشار مؤتمن فإن شاء أشار وإن شاء سكت فإن أشار فليشر بما لو نزل به فعله والمسترشد بالنعم قن أى خليف وقد يروى والمسترشد بفتح الهى يقال أنت قن أن تفعل كذا بفتح الميم أى خليف وجدير ولا يثني ولا يجمع ولا يؤثث فإن كسرت الميم أو قلت قين ثنيت وجمعت فوالذى

وَإِظْلَالِ الرِّوَّاحِ، مَخْجَدًا مُشْتَهَرًا بِطَرَائِفِهِ، مُزْدَهَرًا بِطَوَائِفِهِ، وَقَدْ أَجْرَى  
أَهْلُهُ ذِكْرَ حُرُوفِ الْبَدَلِ، وَجَرَوْا فِي حَلْبَةِ الْجَدَلِ، فَجَعَتْ نَحْوَهُمْ، لَأَسْمَطَ  
نَوْءِهِمْ، لَا لِأَقْتَبَسِ نَحْوَهُمْ، فَلَمْ يَكُ إِلَّا كَقَبَسَةِ الْجَلَانِ، حَتَّى ارْتَفَعَتْ  
الْأَصْوَاتُ بِالْأَذَانِ، ثُمَّ رَدَفَ التَّائِذِينَ بُرُوزُ الْإِمَامِ، فَأُعْمِدَتْ ظُلَى الْكَلَامِ،

الطرق اى يحفظونها وينقونها مما فيها من اللصوص وهو مستعار من نفخ الشجرة والثوب  
قال فى العجاج النفضة بالتحريك للجماعة يبعثون فى الارض لينظروا هل فيها عدو او خون  
وكذلك النفضة نحو الطليعة عند دلوک براح الدلوک مصدر ذلكت الشمس اذا دنت  
للمغرب ومنه قوله تعالى اقم الصلوة لدلوک الشمس واصله من الدلوک وهو المرس لان الناظر  
اليها يدلک عينيه حينئذ فكانها فى الداللة على الاسناد المجازى وبراح كجدام علم للشمس  
مشتهرا بطرائفه الطرائف جمع طريفة وفى الطرفة وقد سبق ايضا الطريفة فى شرح المقامة  
الثلاثين مزدهرا بطوائفه الازدهار افتعال من الزهرة وفى البجعة والحسن وعنى بطوائفه الفضلاء  
والرهاد والعلاء ونحوهم ذكر حروف البدل قال الرازى حروف البدل فى الحروف التى  
تبدل بعضها من بعض كابدال الالف من الواو فى قولهم احدى واصله وحد والفاء من السين  
فى بعض اللغات قال الشاعر

شعر

يا قبح الله بنى السعلات

عمرو بن مسعود شرار الفات

يريد شرار الناس وابدال الفاء من الثاء وتقول حَدَثٌ وَحَدَثٌ وَثُومٌ وَثُومٌ وابدال الجيم من  
الياء قال الشاعر

شعر

الياء قال الشاعر

خالى عوفى وابو عيلج المطعمان المحمر بالعشج

اى وابو على وبالعشج وابدال الهاء من الخاء وتقول مدحته ومدته والعجل والصهل وهو  
الماء القليل وابدال الخاء من الخاء تقول حص للفرح وخص اذا سكن ورمه ذكره ابن  
السكيت فى كتاب القلب والابدال وتمام الكلام فى حروف البدل يعرف من كتب التصريف  
انتهى وقيل حروف البدل يجمعها قولك طال يوم اتجده وقيل فى خمسة عشرة يجمعها قولك  
على ما ذكره العلامة جار الله استجده يوم صال زط فحجت نحوهم لاسمطر نوهم اسمطر  
الفوق طلب منه المطر يريد لاطلب عطاهم وقد سبق ايضا الفوق فى شرح المقامة التاسعة  
عشرة كقبسة الجبلان قبسة الجبلان مثل فى السرعة والاستعجال الا ترى انهم يشبهون  
المستهجل بالمقتبس لانه اذا دخل الدار لا يمكث فيها الا ريثما يقتبس ثم يخرج  
وعلى ذلك قول الشاعر

شعر

وعلى ذلك قول الشاعر

وزائر زار وما زارا كانه مقتبس نارا

جعل زيارته كلا زيارة لخفتها وسرعتها فاجدت ظلى الكلام الظلى جمع ظلية وفى الحد يعنى  
وحلت

وَمُضْطَلَعٌ بِتَلْخِصِ الْمَعَانِي      وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وَقَارٍ  
 أَقْسَرًا بِالْجُفُونِ وَالْجَفَلَانِ      وَكَمْ مِنْ مَعْلَمٍ لِلْعِلْمِ فِيهَا  
 وَنَادٍ لِلنَّدَى حُلُوَ الْمَجَانِي      وَمَغْنًى مَا تَزَالُ تُغْنِي فِيهِ  
 أَقَارِيدُ السَّقَوَانِ وَالْأَغَانِي      فَصِلْ إِنْ شِئْتَ فِيهَا مَنْ يُصَلِّي  
 وَأَمَّا شِئْتَ قَائِنٌ مِنَ الدِّنَانِ      وَدُونَكَ صُحْبَةُ الْأَكْيَلِ فِيهَا  
 أَوِ الْكَاسَاتِ مُنْطَلِقُ الْعِينِ      قَالَ فَبَيْمًا أَنَا أَنْفُضُ طُرُقَهَا، وَأَسْتَشِفُّ رَوَاقَهَا، إِذْ لَحْتُ عِنْدَ دُلُوكِ بَرَاهِ،

الجنة ومن النظم قول ابن مسهر الرملي شعر

غيت وليت غيت حين تسأله      عرفا وليت لدى الهيجاء سرغام  
 ويقال له التبيين والتعم ومن ذلك قول ابن الرومي شعر  
 أَرَأَوْكُمْ ووجوهكم وسيوفكم      في السادات اذا دَجَوْنَ نهموم  
 فيها معالم للهدى ومصباح      تجلو السدى والاخريات رجوم

برأت المثاني أي باصوات اوتار الرباب والمثاني مضي ايضاحها في شرح المقامة الحادية والعشرين  
 حيث يقول للمري أطرب ما لا تطرب المثالي البيت      ومضطلع أي قوى من الضلالة يقال  
 اضطلع بجملة اذا استغنى به وقوى عليه      بتلخيص المعاني لخصه تلخيصا اذا بينه وشرحه  
 ومطلع لا تخلص عاني أي وبعضهم مشغول باعتناق العبيد وتخلص المعبوس واصفاته  
 العاجزين العاني الاسهر قال معني الدين الطنطراي شعر

في عراض الوصل عاني العجز كالغدار دار      لا ترحد فالحشى من كثرة الاسفار فار  
 أي ان اسير العشق والعجزان يحوم حول دور الوصل وعرضاتها كالدهر الغدار الذي لا يثبت  
 على حال واذا كان الامر كذلك فانت لا ترحد عتًا فان الترحل بعدد وهجران والحشى منه  
 فار وجلس      وكم من قارئ البيت هو من باب اللق والنشر وقد مضى ذكره في المقامة الثلاثين  
 وقارئ ومضيف احمرًا بالحنون والحنان يعني ان قرأ البصرة الذين سعدوا في القراءة الى اوج  
 الكمال اضروا بالعيون لان القارئ اذا قرأ القرآن بصوت حزين ابكى السامع فاضر بالعيون  
 وقيل المعنى ان القراءة الكثيرة تضر بالحنون والعيون والقرى الكثير يضر القاصع والحنان وكم  
 من معلم للعلم يعني من يقصد اليه لعلهم حلوا المجاني أي مستحسن الفوائد المجاني جمع مجنى  
 وهو مصدر مجى بمعنى الجنى      ما تزال تغنى اغن الرجل اذا اسمعك غنته أي صوته الرخيم  
 بالغناء      منطلق العنان نصب منطلق على الحال من الضمير في دونك أي خذ يقال دونك  
 زيدا أي خذ زيدا فبيها انا انفض طرقها أي اتبعها فعل النفيضة وهم الذين ينفضون  
 واظلال

وَمَا تَرِ مَشَاهِدَهَا وَشَهِدَاتِيهَا، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُوْطِنَنِي قَرَاهَا، لِأَنْفُوزِ  
بِمَرَّهَا، وَأَنْ يُمِطِّنِي قَرَاهَا، لِأَقْتَرِي قَرَاهَا، فَلَمَّا أَحَلَّيْهَا لِحَظِّ،  
وَسَرَحَ لِي فِيهَا الْحَظَّ،

نظم

رَأَيْتُ بِهَا مَا يَمَلُّ الْعَيْنَ قُرَّةً  
وَيُسْلِي عَنِ الْأَوْطَانِ كُلَّ غَرِيبٍ

فَعَلَسْتُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، حِينَ نَصَلَ خَضَابُ الظَّلَامِ، وَهَتَفَ أَبُو الْمُنْذِرِ  
بِالنَّوَامِ، لَأَخْطُوَ فِي خِطِّهَا، وَأَقْضِيَ الْوَطَرَ مِنْ تَوَسُّطِهَا، فَأَدَّانِي الْإِخْتِرَاقُ فِي  
مَسَالِكِهَا، وَالْإِنْصِلَاقُ فِي سِكَكِهَا، إِلَى مُحَلَّةٍ مَوْسُومَةٍ بِالْإِحْتِرَامِ، مَنَسُوبَةٍ  
إِلَى بَنِي حَرَامٍ، ذَاتِ مَسَاجِدَ مَشْهُودَةٍ، وَحِيَاضِ مَوْرُودَةٍ، وَمَبَانٍ وَثِيقَةٍ،  
وَمَغَانٍ أَثْبَتَةٍ، وَخَصَائِصٍ أَثْبَتَةٍ، وَمَزَايَا كَثِيرَةٍ،

نظم

بِهَا مَا شِئْتَ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا      وَجِيرَانٍ تَنَلَقُوا فِي الْمَعَانِي  
فَشَعُوفُ بَيِّنَاتِ الْمَثَانِي      وَمَقْتُونُ بَرَنَاتِ الْمَثَانِي

هَاهُنَا مَوَاضِعُهَا الْمَشْهُورَةُ وَمَآثِرُ مَشَاهِدِهَا الْمَآثِرُ جَمْعُ مَأْتِرَةٍ وَهِيَ الْفَضِيلَةُ وَعَنِ مَشَاهِدِهَا  
مَوَاضِعُ اجْتِمَاعِ أَهْلِهَا وَأَنْ يُمِطِّنِي قَرَاهَا أَيْ أَنْ يَمَكِّنَنِي مِنْ رُكُوبِ ظَهَرِهَا لِأَقْتَرِي قَرَاهَا  
أَيْ لَا تَتَّبِعْهَا يَقَالُ قَرَى وَتَقَرَّى وَاقْتَرَى وَاسْتَقَرَّى بِمَعْنَى وَقَدْ مَضَى إِضْطِحَ الْإِسْتِقْرَامُ فِي السَّابِعَةِ  
وَفِي الثَّانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ فَعَلَسْتُ أَيْ بَكَّرْتُ وَقَدْ تَقَدَّمَ إِضْطِحَ التَّغْلِيصُ فِي أَوَاخِرِ الْمَقَامَةِ  
الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ حِينَ نَصَلَ خَضَابُ الظَّلَامِ الْفُضُولُ زَوَالُ الْخَضَابِ وَهَتَفَ أَبُو الْمُنْذِرِ بِالنَّوَامِ  
أَبُو الْمُنْذِرِ كُنْيَةُ الدِّيكِ لِأَنَّهُ يَنْذِرُ النَّوَامَ وَيَكْنَى أَيْضًا بِأَبِي الْيَقْظَانِ وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ النَّبِيَّ  
صَلَّمَ قَالَ إِذَا سَمِعْتَ الدِّيكَةَ تَصْبِحُ فَإِنَّهَا رَأَتْ مَلَكًا فَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ وَإِذَا سَمِعْتَ نَهْيَ  
لِحْمِيرٍ فَإِنَّهَا رَأَتْ شَيْطَانًا فَاسْتَعِذُوا بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَالْإِنْصِلَاقُ أَيْ الْخُرُوجُ وَالْمَضْيُ  
وَخَصَائِصُ أَثْبَتَةٌ قَبِيلُ مَأْتِرَةٍ أَيْ مَذْكُورَةٍ مِنْ قَوْلِهِمْ حَدِيثُ مَأْتِرٍ وَهُوَ الَّذِي يَنْقُلُهُ خَلْفُ  
عَنْ سَلْبٍ وَقِيلَ أَيْ خَاصَّةٌ يَقَالُ فَلَانُ أَثْبَرُ عِنْدَ فَلَانٍ أَيْ خَاصٌّ تَنَافَوْا فِي الْمَعَانِي أَيْ تَخَالَفَ  
بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي الْمَعَانِي مِنَ الْعِلْمِ وَالتَّقْوَى وَالتَّلَقُّ لِلْحَسَنِ وَالْكَرَمِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَوْصَانِ الْمَجْهُودَةِ  
لِمَشْعُونِ بِأَيَّابِ الْمَثَانِي يَعْنِي مِنْهُمْ مَنْ شُعِبَ بِأَيَّاتِ الْقُرْآنِ قَوْلُهُ هَذَا مِنْ بَابِ التَّفْسِيرِ وَالتَّفْسِيرِ  
قَرِيبٌ مِنَ اللَّفِّ وَالنَّشْرِ الَّذِي مَضَى ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثِينَ وَالتَّفْسِيرُ هُوَ أَنْ تَذْكَرَ  
لَفْظًا وَتَتَوَقَّعَ أَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى بَيَانِهِ فَتُعِيدُهُ مَعَ التَّفْسِيرِ مِثَالُهُ مِنَ التَّفْزِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى يَوْمَ يَأْتِي لَا  
تُكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بَادَنَهُ مِنْهُمْ شَيْئًا وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ الْأَبَدَةِ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فِي  
وَمُضْطَلَعٍ

إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصَيَّبٍ فَاصْبِرْ عَلَى الْحَمْلِ التَّجِيلِ أَوْ مَتَّ  
وَحَوْ هَذَا الْمَثَلِ هَلْ عَلَى الْأَمَلِ مَا لَقِيَ الدَّخِرَ، وَلَمَّا قَوْلُهُ شَغَلَتْ شِعَالِي  
جَدْوَايَ فَالْمُرَادُ بِهِ أَنَّهُ لَيْسَ يَفْضُلُ عَنِّي مَا أَصْرَفْتُ إِلَى تَهْيِيزِي وَالشُّعَابِ  
النَّوَاحِي وَاجِدَهَا شِعْبٌ، وَقَوْلُهُ كُلُّ لِحْدَاءٍ يَحْتَذِي لِحَاظِي الرَّقْعُ مَعْنَاهُ أَنَّ  
الْجَهْدَ يَقْنَعُ بِمَا يَجِدُ وَالرَّقْعُ أَنْ تُصِيبَ الْحِجَارَةَ الْقَدَمَ فَتَوَهَّنَهَا فَمَا الْبَعِيرُ  
لِلرَّقْعِ فَهُوَ الذِّي يَكْثُرُ أَثَرُ الدَّخِرِ بظهوره.

## المقامة الثامنة والأربعون الخرامية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ قَلَامٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ السَّرُوحِيِّ قَالَ مَا زِلْتُ مُذْ رَحَلْتُ عَنْمِي،  
وَارْتَحَلْتُ عَنْ عِرْسِي وَغُرْسِي، أَجِنُّ إِلَى عِيَانِ الْبَصْرَةِ، حَبِيبِ الْمَظْلُومِ إِلَى الْفُصْرَةِ،  
لِمَا أَجْمَعَ عَلَيْهِ أَرْبَابُ الدِّرَايَةِ، وَأَصْحَابُ الرِّوَايَةِ، مِنْ خَصَائِصِ مَعَالِمِهَا وَعُلَمَائِهَا،

### شرح المقامة الثامنة والأربعين

لِلْخَرَامِيَّةِ قَالَ الرَّازِيُّ بَلَغَنِي مِنَ الْإِمَامِ لِلْحَافِظِ الْبَنْدُوقِيِّ عَنْ أَبِي مَكْرٍ الْبَرَادِيِّ عَنْ تَهْيِيزِي أَنَّهُ  
قَالَ كَلَى السَّرُوحِيُّ شَيْخًا فَصِيحًا ذَا بِلَافَةٍ وَدَهَاءٍ وَرَدَّ عَلَيْهِمَا بِالْبَصْرَةِ فَوَقَفَ يَوْمًا فِي مَجِيدِ بَنِي  
حَرَامٍ يَتَكَلَّمُ وَيَسْأَلُ الْفُلْسَ شَيْئًا وَكَانَ جَمْعُ الْوَلَاةِ حَاسِرًا وَالْمَسْجِدُ غَاسِقًا بِالْفَضْلَاءِ فَاجْتَمَعُوا  
بِفَصَاحَتِهِ وَحَسَنِ صِلَاغَةِ كَلَامِهِ وَمِلَاحَتِهِ وَذَكَرَ أَمْرَ الْمُرُومِ لِبَنَاتِهِ كَمَا ذَكَرَ فِي الْمَقَامَةِ  
لِلْخَرَامِيَّةِ فَاجْتَمَعَ عِنْدِي عَشِيرَةُ ذَلِكَ الْيَوْمِ جَمَاعَةٌ مِنَ فَضْلَاءِ الْبَصْرَةِ وَعُلَمَائِهَا لِحَكِيَّتِ لَهُمْ  
مَا شَهِدْتُ مِنْ ذَلِكَ السَّائِلِ مِنْ لُطْفَةِ عِبَارَتِهِ فِي تَحْصِيلِ مَرَادِهِ وَظَرَفَةِ إِشَارَتِهِ وَتَسْهِيلِ  
إِيرَادَةِ لِحُكْمِهِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنَّهُ يَجْعُ مِنْهُ فِي مَعْنَى آخَرٍ فِي مَجِيدِ آخِرٍ فَصَلَا أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ  
وَكُلُّهُ يَغْتَبِرُ كُلُّ مَجِيدٍ زَيْدٍ وَشُعْبَةٍ وَيُظْهِرُ فِي لُغَوْنِ أَصْعَالِهِ فَضْلَهُ فَجَبَّتْ مِنْ جَرِيَانِهِ فِي  
مِهْدَانِهِ وَأَمْعَانِهِ فِي أَحْسَانِهِ وَابْتَدَأَتْ فِي إِهْشَاءِ الْمَقَامَةِ لِلْخَرَامِيَّةِ فِي تِلْكَ الْفِيلَةِ حَادِيًا حَذَوْتَهُ فَمَا  
فَرَحْتَ مِنْهَا تَوَقُّفُهَا فِي جَمَاعَةٍ مِنَ الْأَعْيَانِ فَاسْتَصْنَوْهَا غَايَةَ الْإِسْتِصْصَانِ وَانْهَوَا ذَلِكَ الْوَزِيرَ  
يَعْنِي شَرْنَ الدِّينِ الْوَشْمُولِيَّ مِنْ خَالِدٍ فَاتَّعَرَّحَ عَلَى امْتِنَالِهَا فَاجْتَبَتْهُ فِي ذَلِكَ أَنْتَهَى وَفَعَرَى  
هَذِهِ الْمَقَامَةَ بِالْخَرَامِيَّةِ لِأَنَّهُ مَنَافِعُهَا كَانَ فِي مَجِيدِ بَنِي حَرَامٍ بِالْبَصْرَةِ مَذْ رَحَلْتُ عَنْمِي وَحَدَلْ  
فَلَقَنَتْهُ إِذَا شَدَّ عَلَيْهَا الرَّحْلُ وَغُرْسِي أَيُّ وَوَلَدِي يَرُودِي غُرْسِي بِالْكَسْرِ وَقَدْ سَبَقَ تَلْسِيرُ  
الْغُرْسِ وَالْغُرْسُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ مَعَالِمُهَا الْمَعَالِمُ يَجْعُ مَعْلَمٌ وَهُوَ مَا يَهْتَدَى بِهِ وَالْمُرَادُ  
وَمَا أَثَرُ

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَدْ أَوْدَعْتُ هَذِهِ الْمَقَامَةَ بِضِعْفَةِ  
عَشْرٍ مَقَالًا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ وَهَا أَنَا أَفْسِرُ مِنْهَا مَا خَلْتُهُ يَلْتَبِسُ عَلَى مَنْ  
يَقْتَبِسُ. أَمَّا قَوْلُهُ يُطَاهُ فَهُوَ مَوْلى عَائِشَةَ بِنْتِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ، وَكَانَتْ  
بَعَثَتْهُ بِالْمَدِينَةِ لِيَقْتَبِسَ لَهَا نَارًا فَتَقْصِدَ مَصْرًا وَلَتَأْمَمَ بِهَا سَنَةً ثُمَّ جَاءَهَا بَعْدَ  
السَّنَةِ بِشَيْئَةٍ وَمَعَهُ حُمْرٌ فَتَبَدَّدَ مِنْهُ فَحَقَّالٌ فَحَسَبَتْ الْحَقْلَةَ، وَأَمَّا ذَاتُ  
التَّحِيَّينِ فَهِيَ أَمْرَأَةٌ مِنْ تَبَخُّمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ حَضَرَتْ سُوقَ عَكْلَا وَمَعَهَا نَحْيَا  
سَمْنٍ فَاسْتَحْلَى بِهَا خَوَاتُ بْنُ جُبَيْرِ الْأَنْصَارِيِّ لِيَسْتَلْعِمَهَا مِنْهَا فَفَتَحَ أَحَدَهَا  
وَوَاقِدَ وَدَفَعَهُ إِلَيْهَا فَأَخَذَتْهُ بِأَحْدَى يَدَيْهَا ثُمَّ فَتَحَ الْآخَرَ وَذَاقَهُ وَدَفَعَهُ  
إِلَيْهَا فَلَمْ تَسْكَنْهُ بِمِدَّهَا الْآخَرَى ثُمَّ فَشِيَهَا وَهِيَ لَا تَقْتَجِرُ عَلَى الدَّفْعِ عَنْ  
نَفْسِهَا لِحِفْظِهَا فَمَ التَّحِيَّينِ وَشُجَّهَا عَلَى السَّمْنِ فَلَمَّا قَامَ عَنْهَا قَالَتْ لَا هَذَا  
فَضْرِبَ الْمَثْلَ فِيمَنْ شُغِلَ وَهِيَ فِي هَذَا الْمَثْلِ مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهَا شُغِلَتْ وَأَكْثَرُ  
الْأَمْثَالِ الَّتِي عَلَى أَفْعَلٍ بَاقِي مِنْ فِعْلِ الْفَاعِلِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَأَنْسَتْ  
فِي الْمَاءِ فَيُضْرَبُ هَذَا الْمَثْلُ لِمَنْ يَتَكَبَّرُ مَقَالًا وَيَصْغُرُ فَعَلًا، وَأَمَّا قَوْلُهُ  
أَفْرَجَ مِنْ حَجَّامٍ سُلَاطَ فَذِكْرُ أَنَّهُ كَانَ حَجَّامًا مُلَازِمًا سُلَاطَةِ الْمَدَائِنِ يَحْجُمُ  
لِلْجُنْدِيِّ بِدَائِقِ نَسِيئَةٍ وَرُبَّمَا مَرَّتْ عَلَيْهِ بَرْهَةٌ لَا يَقْرُبُ فِيهَا أَحَدٌ فَكَانَ  
يُمِرُّ أُمَّهُ عِنْدَ تَمَادِي عَظْلَتِهِ فَيَحْجُمُهَا لِكَيْلَا يَقْرَعَ بِالْبَطَالَةِ فَمَا زَالَ يَحْجُمُهَا حَتَّى  
تَزَيَّ دُمُهَا وَمَاتَتْ، وَأَمَّا قَوْلُهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصْطَبٍ فَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ  
لَا يَكْتَرِثُ بِشَأْنِ صَاحِبِهِ وَلَا يُبَالِي بِأَسْتِمْرَارِ شِكَايَتِهِ لِأَنَّهُ لَوْ أَشْكَلَهُ  
لَصَمَتَ وَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ يُخَالِطُ بِجَمَلٍ لَهُ، نَظْمٌ

يُشْفَقُ عَلَى يَحْيَى مِنْ تَمِ اللَّهُ قَالَ فِي النَّصَاحِ مَعْنَى تَمِ اللَّهُ عِبْدَةُ اللَّهِ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَجِدُ لِحَبِّ

أَيَّ عَبْدَةٍ وَهُوَ مَقْدَمٌ وَيُقَالُ لِيُضَا تَامَتِ فَلَانَةُ قَالَ لَقِيَتْهُ بَنِي زُرَّاقَ شَعْرَ

تَلَعَتْ، فَوَادَكَ لَمْ تَحْزَنْكَ مَا صَنَعْتَ أَحَدِي نَسَاءً بَنِي دُهَلٍ بَنِي شَيْبَانَ

شَعْرَ

وَقَالَ كَتَبْتُ بِهِ زَهْرًا

بَانَتْ سَعَادَ فَقُلِبَ الْهَوَمُ مَقْبُولَ مَقْدَمِ إِفْرَاهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولَ

نَسِيئَةُ النِّسَاءِ بِالضَّمِّ الْفَآخِرِ وَكَذَلِكَ النِّسِيئَةُ عَلَى فَعِيلَةٍ تَقُولُ نَسَايْتُ الْبَيْعَ وَانْسَأْتُ وَبَعْدَ

بِنَسِيئَةٍ لَوْ أَشْكَاكَ أَشْكَاكَ أَيْ أَزَالُ شِكَايَتَكَ وَالْمَهْمُزُ فِيهِ السَّلْبِيَّةُ ،

أَنَّكَ



طَرَفَهُ فِي وَصْعَدَ، ثُمَّ اَزْدَلَفَ . اِلَى وَاَنْشَدَ، نظم

كَيْفَ رَأَيْتَ خُدْعَتِي وَخَتْلِي      وَمَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ سَخْلِي  
حَتَّى أَتَنَيْتَ فَائِزًا بِالْخَصْلِ      أَرْنِي رِيَاضَ لِحْصَبِ بَعْدَ الْمُحْلِ  
بِاللَّهِ يَا مُعْجَزَةً قَلْبِي قَدْ لِي      هَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنَكَ قَطُّ مِثْلِي  
يَفْتَحُ بِالرُّقِيَّةِ كُلَّ قُفْلٍ      وَيَسْتَتِي بِالسَّحْرِ كُلَّ عَقْلٍ  
وَيَخْنُ لِحِدِّ بَمَاءِ الْهَزْلِ      إِنْ يَكُنِ الْإِسْكَندَرِيُّ قَبْلِي  
فَالظُّلُّ قَدْ يَبْدُو أَمَامَ الْوَيْلِ      وَالْقُضْلُ لِلْوَابِلِ لَا لِلطَّلِ

قَالَ فَنَبَّهْتَنِي أَرْجُوزُهُ عَلَيْهِ، وَأَرْنِي أَنَّهُ شَيْخُنَا الْمُشَارُ الْيَدِ، فَقَرَعْتُهُ عَلَى  
الْإِبْتِدَالِ، وَالْإِلْتِحَاقِ بِالْأَرْدَالِ، فَأَعْرَضَ عَمَّا سَمِعَ، وَلَمْ يُبَدِّلْ بِمَا قَرَعَ، وَقَالَ كُلُّ  
لِحْدَاءٍ يَحْتَدِي لِحَافِي الْوَقْعِ، ثُمَّ قَاصَانِي مُقَاصَاةَ الْمَهَلِ، وَانْطَلَقَ هُوَ وَابْنُهُ  
كَفَرَسَى رَهْلٍ،

وَصَعَدَ التَّصَوُّبِ وَالتَّصْعِيدِ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْأَرْبَعِينَ فَائِزًا بِالْخَصْلِ  
لِلْخَصْلِ فِي النِّضَالِ لِلْخَطَرِ الَّذِي يَخَاطَرُ عَلَيْهِ يُقَالُ تَخَاصَلُ الْقَوْمُ أَيِ تَرَاهَنُوا فِي الرِّمَى وَيُقَالُ أَحْرَزَ  
فُلَانٌ خَصْلَهُ إِذَا غَلِبَ وَلِلْخَصْلِ أَيْضًا مَا يَتَقَامَرُ عَلَيْهِ إِنْ يَكُنِ الْإِسْكَندَرِيُّ قَبْلِي أَرَادَ  
بِالْإِسْكَندَرِيِّ أَمَا الْفَتْحُ الْإِسْكَندَرِيُّ الْمَذْكُورُ فِي اللَّطِيئَةِ وَغَبَرَهُ عَنْ بَدِيعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِي  
الَّذِي رَوَى عَنْهُ مَقَامَاتُهُ فَقَرَعْتُهُ أَيِ لَمْتُهُ وَعَنَفْتُهُ وَقَدْ سَبَقَ إِضْطِحَاقُ التَّقْرِيعِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ  
الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ حَتَّى آلِ الْوَعِيدِ أَيْقَاعًا وَالتَّقْرِيعُ قَرَاعًا وَالْإِلْتِحَاقُ بِالْأَرْدَالِ  
يَعْنِي لَمْتُهُ أَشَدَّ اللَّوْمِ عَلَى حِرْفَةِ الْحِجَامَةِ فَانْهَاجَ صَنْعَةُ أَرْدَالِ النَّاسِ وَسَفَلَتْهُمْ وَعَنْ ابْنِ عَمْرٍ  
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ أَكْفَاءُ قَبِيلَةٌ لِقَبِيلَةٍ وَحَى لِحَى وَرَجُلٌ لِرَجُلٍ  
وَالْمَوَالِي أَكْفَاءُ إِلَّا حَانُكًا أَوْ حَجَامًا وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ أَرْبَعَةُ أَجَالٍ كَانَتْ فِي سَفَلِ بَنِي إِسْرَائِيلَ  
وَصَارَتْ فِي سَفَلِ الْعَبِيدِ وَاسْتَكُونُوا فِي سَفَلِ الْأَحْرَارِ لِلْحِيَاكَةِ وَالْحِجَامَةِ وَالدَّبَاغَةِ وَالْكَنَاسَةِ وَعَنْ  
رِفَاعَةَ بْنِ مُوسَى سَمِعْتُ الصَّادِقَ يَقُولُ سِتٌّ لَا يَجْتَنُونَ الْمَلَّاحَ وَالْمَكَارِي وَالْحَمَامِي وَالْحِجَامَ وَالْبَيْطَارَ  
وَالْحَانُكَ قَاصَانِي قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ قَاصَانِي أَيِ اقْصَانِي وَابْعَدْنِي وَمَنْ رَوَى بِالْفَاءِ فَقَدْ أَخْطَأَ وَعَنْ  
الرَّازِي فَاصِبَاءُ فَاوَقَهُ قَالَ اللَّيْثُ كُلُّ شَيْءٍ لَازِقٌ خَلَصْتَهُ قَلْتُ قَدْ أَنْفَضِي وَيُقَالُ تَفَضَّيْتُ مِنْ  
الْذِيُونِ إِذَا خَرَجْتَ مِنْهَا وَقَالَ الْفَرَّازِيُّ كُلُّ شَيْءٍ أَهْنَتْهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ فَضَّيْتَهُ تَفَضُّيًّا وَتَفَضُّيًّا  
الرَّجُلُ مِنْ الرَّجُلِ أَيِ بَانَ عَنْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ بَانَ شَيْئًا فَقَدْ تَفَضَّيْتُ عَنْهُ وَبَعْضُهُمْ يَرْوِيهِ قَاصَانِي  
بِالْقَانِ وَهُوَ سَمَاعٌ وَالْمُقَاصَاةُ بِالْفَاءِ قَيْلَسٌ لَا سَمَاعٌ كَفَرَسَى رَهْلَانِ فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ هَا كَفَرَسَى  
رَهْلَانِ يَضْرِبُ لِلتَّسَاوِيَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ فِي الْفَضْلِ وَغَيْرِهِ

واضطربني القفر الى موقف من دونه خوض اللظى المضرمه  
 فهد فتى نذر كره رقة على او تغطفه مرجه  
 قل للهارث بن قمام فكننت اول من اوى لبلواه، ورق لشكواه، فنكتته  
 بدرهين، وقلت لا كانا ولو كان ذا ميين، فابتج بباكورة جنه، وتقال  
 بهما لغناه، ولم تزل الدراهم تنهل عليه، وتثالث لذيده، حتى آل ذا عيشة  
 خضراء، وحقيبة بجرآء، فازدهاه القرع عند ذلك، وهنأ نفسه هنالك،  
 وقال للغلام هذا ريع أنت بذرة، وحلب لك شطره، فهل لتقتسم،  
 ولا تحتسم، فتقلماه بينهما شق الأبلهه، ونهضا متفقي الكلمة،  
 ولما انتظم عقد الإصطلاح، وهم الشيخ بالرواح، قلت له قد تبوغ دمي،  
 ونقلت اليك قدامي، فهد لك في أن تجمني، وتكفك ما دهمني، فصوب

رجله ولحمه السم وكان للهربى اراد بها شوكه العقب وهو مثل قوله في الخامسة عشرة  
 كدت اغلظ باللام والسعد بجمه اللام أول من اوى لبلواه اوى له اى رجه وتوجع له قال في  
 الحادية والعشرين ولتاوين له البهت فنكتته بدرهين نكته بشيء اعطاء يقال لا تزال لغلان  
 نكتات من المعروف قال الشاعر

شعر

لما اتيتك ارجو فضل نائلك نكتتى نكتة طابت لها العرب

اى طابت لها النفس حتى آل ذا عيشة خضراء اى باعة رغيدة وحقيبة بجرآء يقال  
 كيس اعجز وحقيبة بجرآء وصّرر بجر اى متلثة ولم يقولوا حقيبة بجرآء ولا كيس اعجز  
 وان كان القياس لا ياباه واصله من البحر وهو الفتوى البطن ويقال امر بجر اى عظم فازدهاه  
 الفرح ازدهاه اى استصفه وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الثانية عشرة هذا ريع  
 الربيع الغا والزيادة وارض مربعة اى مخصصة وحلب لك شطره اى نصفه والحلب في الاصل  
 اللبن المحلوب فعد بمعنى مفعول وهذا مستفاد من قولهم في لقت على الطلب والمساواة في  
 المطلوب اُحلب حلبا لك شطره ولا تحتسم الاحتسام الاستحياء وعن الرازي قال ابن  
 قتيبة يضع الناس للحمة موضع الاستحياء وقال الاصمعي وليس كذلك وانما في بمعنى  
 الغضب وحكى عن بعض فصحاء العرب انه قال لن ذلك لما يجنيهم بنى فلان اى ما يغضبهم  
 فتقلماه بينهما شق الأبلهه هو مقتبس من قولهم في المثل المال بينى وبينك شق الأبلهه وعن  
 الميداني ويروى الأبلهه بالفتح قل ابو زياد في بقلة تخرج لها قرون كالباقلى فاذا شققها طولا  
 انشقت نصفين سواء من أولها لا آخرها يضرب في المساواة والمشاركة في الامر وشق نصب  
 على المصدر من معنى قوله المال بينى اى مشقوق بينى وبينك شق الأبلهه فصوب طريقه في  
 طرفه

فَقَالَ لَهُ الْغُلَامُ، أَمَا إِنَّكَ لَوْ ظَهَرْتَ عَلَى عَيْشَى الْمُنْكَدِرِ، لَعَذَّرْتَ فِي  
 دَمْعِي الْمُنْهَمِرِ، وَلَكِنْ هَلَنْ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا لاقَى الدَّيْبِرُ، ثَرَّ كَأَنَّهُ نَزَعَ إِلَى  
 الْأَسْحِيَاءِ، فَأَقْلَعَ عَنِ الْبُكَاءِ، وَفَاءً إِلَى الْإِرْعَوَاءِ، وَقَالَ لِلشَّيْخِ قَدْ صِرْتُ إِلَى مَا  
 أَشْتَهَيْتَ، فَأَرْقِعْ مَا أَوْهَيْتَ، فَقَالَ هَيْهَاتَ شَغَلْتُ شِعَابِي جَدْوَايَ، فَسِمْ  
 بَارِقَ سِوَايَ، ثَرَّ إِنَّهُ تَهَضُّ يَسْتَقْرِى الصُّقُوفَ، وَيَسْتَجِدِّى الرُّقُوفَ،  
 وَيُنْشِدُ فِي ضَمْنٍ مَا يَطُوفُ،

نظم  
 أَقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ الَّذِي تَهْوِي إِلَيْهِ الزُّمُرُ الْمُحَرَّمَةُ  
 لَوْ أَنَّ عِنْدِي قُوتَ يَوْمٍ لَمَا مَسَّتْ يَدِي الْمِشْرَاطَ وَالْمِجْمَةَ  
 وَلَا ارْتَضْتُ نَفْسِي أَلَّا لَمْ تَنْزَلْ تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ بِهِدِي السِّمَةَ  
 وَلَا اشْتَكَيْ هَذَا الْفَقَّ غِلْظَةً مَنَى وَلَا شَاكَنَهُ مَنَى حُمَةً  
 لَكِنْ صُرُوفُ الدَّهْرِ فَادْرَنِي كَحَابِطٍ فِي اللَّيْلَةِ الْمُظْلِمَةِ

روى عن النبي أنه قال من أراد أن يشرق بنيانه وترفع له الدرجات يوم القيامة فليصل من  
 قطعه وليعط من حرمه وليعف من ظلمه وليصم من جهل عليه على عيشى المنكدر كدبر  
 الماء وتكدر واكدر وكدره غيره تكديرا وانكدر اسرع وانقض وانكدروا عليه انصبوا  
 وانكدرت النجوم تنافرت ويقال كدبر عيش فلان وتكدرت معيشته ولم يوجد انكدر العيش  
 في كتب أئمة اللغة ولكن المصنف استعمله ليزاوج المهر هان على الاملس ما لاقى الدبر  
 الاملس خلان الاجرب وقيل الاملس السلم الظهر من الابل والدبر صدّة وهو المعقور يقال  
 دبر البعير وادبره القتب وهذا المثل يضرب في سوء اهتمام الرجل بشأن صاحبه ونظيره  
 من امثال المؤلدين هان على النظارة ما يمر بظهر المجلود ويقال ايضا في المثل ويد للشجى من  
 الخلق نزع لا الاستحياء اى ذهب يقال نزع الى اهله ينزع نزاعا اى اشتاق ونزع لا  
 ابيه في الشبه اى ذهب وقد مر ذكره في اول المقامة السادسة والاربعين فارقع ما اوهيت  
 اى اصلح ما افسدت يعنى اعط عوض ما خرقت من ردى شغلت شعابى جدواى عن الميادان  
 ويهوى سعادى وهو اسم من سقى يسقى والجودى العطاء اى شغلتنى النفقة على عيالى عن  
 الافضال لا غيرى قال المنذرى شعابى تعفيف وقع في كثير النسخ هذا مثل يقوله المعتذر من  
 ترك الجود والافضال ويستجدى الوقوف الوقوف جمع واقف قال امرئ القيس شعر  
 وقوا بها صحى على مطيهم يقولون لا تهلك لى وتجل  
 استجدى طلب الجودى ولا شاكنه متى جد شاكنه الشوكة اى اصابته ودخلت في  
 واضطرنى

أَنْ يُذْعِنَ لِحُكْمِهِ ، وَلَا يَبْنِيْ أَجْرًا عَلَى حُجْمِهِ ، وَأَبَى الْعِلَامُ إِلَّا الْمَشَى بِدَآئِهِ ،  
وَالْهَرَبَ مِنْ لِقَائِهِ ، وَمَا زَالَا فِي حِسَابٍ وَسَبَابٍ ، وَلِزَازٍ وَجِدَابٍ ، إِلَى أَنْ فَجَّ الْقَتَى  
مِنَ الشَّقَاقِ ، وَتَلَا رُودْنَهُ سُورَةَ الْإِنْشِقَاقِ ، فَأَعْوَلَ حَيْثُ لَوْفَارَةُ خُسْرِهِ ، وَأَنْعَطَا  
عَرْضِهِ وَطُمْرِهِ ، وَأَخَذَ الشَّيْخُ يَعْتَذِرُ مِنْ قَرطَالِهِ ، وَيُغَيِّضُ مِنْ عِبْرَانِهِ ، وَهُوَ  
لَا يُصْنِي إِلَى اعْتِدَارِهِ ، وَلَا يُقْصِرُ عَنْ اسْتِعْبَارِهِ ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُ فَدَاكَ عَمُّكَ ،  
وَعَدَاكَ مَا يَغُثُّكَ ، أَمَا تَسَامُ الْأَعْوَالُ ، أَمَا تَعْرِفُ الْإِحْتِمَالَ ، أَلَمْ تَسْمَعْ بِمَنْ  
أَقَالَ ، وَأَخَذَ بِقَوْلٍ مِنْ قَالَ ،

أَتَجِدُ بِحِلْمِكَ مَا يُذَكِّكِيهِ ذُو سَقَةٍ  
مِنْ نَارٍ غَيِظُكَ وَأَصْنَعُ إِنْ جَنَا جَانِي  
فَالْحِلْمُ أَفْضَلُ مَا أَرْدَانُ اللَّيْبُ بِهِ  
وَالْأَخْذُ بِالْعَفْوِ أَخْلَى مَا جَنَى جَانِي

مصيبتات المقاصر واصله من الصمات واحتفز اى تهتأ الام اى انى بما يلام عليه قال  
الشاعر ومن يخذل اخاه فقد الاما وفي المثل رب لائم ملوم لمجى لا سلمه اى مال الى  
مسالمته الا المشى بدآئه الباء فى قوله بدآئه للابسة ولراز اللزاز والملازمة  
المقاصمة من اللز وهو الشد وجذاب للجذاب المجاذبة وتلا رذنه سورة الانشقاق اى انشق  
كده جعل صوت التخریق كانه قرآءة لوفارة خسرة اى لكثرة خسارنه بانحراق رذنه وسماحه  
الشتم مع انه لم يحجم وانعطاط عرضه وطمره قال المطرزي عطا الثوب شقه طولا والانعطاط  
مطاول له يقال عطفه فانعطا ولم نسمع استعماله فى العرض فى كلام فصيح وانما مهتد عذرة فى  
ذلك شفاعاة المعطوف وهو قوله لوفارة خسرة وانعطاط عرضه وطمره على ان مسرح الاستعارة  
طويل عريض والسمع بها فى بعض اخوانه مستغيفض ويغيفض من عبرانه غاض الماء نصب  
وغيفضه غيره قال فى المقامة الاولى ثم انه لبى حاجته وغيفض حاجته ولا يقصر اى لا يكف عن  
استعبارة عبرت عينه واستعبرت دمعت فداك حجتك اراد نفسه ما يغمك لى ما يغطى قلبك من  
الهم اما تسام الاعوال اى تمل منه اما تعرف الاحتمال اى التصدل وهو العفو عن الذنب  
يعنى اما سمعت ان الله تعالى مدح فى كلامه من عفا عن ذنب وقال والكاظمين الغيظ والعافين  
عن الناس اى سمعت بمن اتال اى بثواب من اتال العثرة وصغ عن الزلة يشير الى قوله عم من  
اتال مسلما عثرته اتاله الله يوم القيامة عثرته وقد يروى اما سمعت واخذ بقول من قال ضم  
اخذ معنى التثبت فعدى تعديته فالحم افضل ما اردان اللبيب به اردان اى تزيين وقد  
فقال

فَرَمَاهَا اللَّهُ بِالْحَسَادِ ، وَأَفْسَادِ الْحَسَادِ ، حَتَّى تَرَى أَفْرَغَ مِنْ جَحْلِهِ سَلْبًا ، وَأَضْبِقَ  
وَرِثًا مِنْ سَمِّ الْحَيْاطِ ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ بَلْ سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْكَ بَثْرَ الْقَمِ ، وَتَبَسَّغَ  
الْحَمْرُ ، حَتَّى قُلُجًا إِلَى جَحْلِهِ عَظِيمِ الْإِسْطِطَا ، تَقْبِيلِ الْإِسْطِطَا ، حَكْلِيلِ  
الْمِشْرَاطِ ، حَكْبِيرِ الْمُخَاطِ وَالضَّرَاطِ ، قَالَ فَلَمَّا تَبَيَّنَ الْحَقُّ أَنَّهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ  
مُصَنِّعٍ ، وَيُرَاوِدُ اسْتِفْتَا حَابٍ مُصَنِّعٍ ، أَضْرَبَ عَنْ رَجْعِ الصَّكَّالِ ، وَاحْتَفَزَ  
لِلْقِيَامِ ، وَهَلِمَ الشَّيْخُ أَنَّهُ قَدْ أَلَمَ ، بِمَا أَسْمَعَ الْغُلَامَ ، فَجَنَحَ إِلَى سِلْبِهِ ، وَبَدَّلَ

وَتَقَى عَقْوَقَ الْهَرَبِ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ أَهَقَ مِنَ الْهَرَبِ لَأَنَّهُمَا تَأْكُلُ أَوْلَادَهُمَا كَمَا تَأْكُلُهَا الضَّبَّةُ قَالَ شَعْرُ

أَمَا تَرَى الدَّهْرَ وَهَذَا الْوَرَى كَهَرَّةٍ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا

وَقَالَ السَّيِّدُ الْجَمِيرِيُّ فِي عَاشَةِ رَضَى اللَّهُ عَنْهَا حِينَ نَصَبَتْ لِلْحَرْبِ يَوْمَ الْجَمَلِ شَعْرُ

جَاءَتْ مَعَ الْأَشَقِيِّ فِي هَوْدَجٍ تَزِقُ لَا الْبَصْرَةَ أَجْنَادَهَا

كَأَنَّهَا فِي فَعْلَهَا هَرَّةٌ تَرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ أَوْلَادَهَا

قَالَ حِزْرَةُ الْأَصْبَهَانِيِّ وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي صَدَّةٍ أَبْرَمَ مِنْ هَرَّةٍ وَإِذَا سَأَلُوا عَنْ الْفَرْقِ وَجَّهُوا أَكَلَ

الْهَرَّةُ أَوْلَادَهَا لَا شِدَّةَ حُبِّهَا وَمَعَادَى شَفَقَتِهَا وَلَمْ يَأْتُوا بِحِجَّةٍ فِي ذَلِكَ مَقْنَعَةٍ وَأَفْسَادُ

لِلْحَسَادِ هُوَ عَلَى إِصَابَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يُوَدُّ حَفْظُهَا أَيْ حَفْظُهَا أَنْهَا

وَالْمَعْنَى أَفْسَدَ اللَّهُ حَسَادَهُ وَهَذَا مِنْ بَابِ الْكُنَايَةِ لِأَنَّ أَفْسَادَ الْحَسَادِ يَرُدُّ أَفْسَادَ النِّعْمَةِ لِأَنَّ

النِّعْمَةَ يَتَّبِعُهَا لِحَسَادُهَا فَإِذَا زَالَتِ النِّعْمَةُ زَالَ لِحَسَادُهَا وَإِذَا فَسَدَتْ هِيَ فَسَدَ هُوَ أَيْضًا أَفْرَغَ مِنْ

حِجَامٍ سَابِطٍ قِيلَ أَنَّهُ كَانَ حِجَامًا مَلَا زِمًا بِسَابِطٍ لِلدَّيْنِ فَإِذَا مَرَّ بِهِ جَفَدَ قَدْ صَرَبَ عَلَيْهِمُ الْبِعْثُ

حُجْمُهُمْ نَسِيَةً بِدَانِقٍ وَاحِدٍ لَا وَقْتُ تَقُولُهُمْ وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ يَغْبِرُ الْأَسْبُوعُ وَالْأَسْبُوعِيُّ

فَلَا يَدْنُو مِنْهُ أَحَدٌ فَعِنْدَهَا يُخْرِجُ أَمَّا فَجْهْمُهَا لِمَرَى النَّاسِ أَنَّهُ غَيْرُ فَارِغٍ لَمَّا زَالَ ذَلِكَ

دَأْبُهُ حَتَّى نَزَلَ دَمُ أُمِّهِ فَانْتِ لِحْمَاءٌ فَسَارَ مِثْلًا قَالَ الْهَاسِرُ شَعْرُ

مَطْبُخُهُ قَفَرٌ وَطَبَاخُهُ أَفْرَغَ مِنْ حِجَامٍ سَابِطٍ

وَقِيلَ أَنَّهُ حُجْمٌ كَعَمْرَى أَبْرَمَ مَرَّةً فِي مَرَّةٍ فَلَمْ يَعْذُ لَأَنَّهُ أَغْنَاهُ عَنْ ذَلِكَ بَثْرُ الْغَمْرِ الْبَثْرُ

وَالْبَثْرُ خُرَاجُ صَغِيرٍ وَاحِدَتُهَا بَثْرَةٌ وَقَدْ بَثَّرَ وَجْهَهُ بِبَثْرٍ وَكَذَلِكَ بَثَّرَ وَجْهَهُ بِالْكَسْرِ وَبَثَّرَ

بِالضَّمِّ وَمِنْهُ لِحْدِيثٌ لَا يَتَبَسَّغُ الدَّمُ بِأَحَدٍ كَمْ فَيَقْتَدِرُ أَيْ لَا يَهْتِجُ وَيَثُورُ وَقَالُوا أَصْلُهُ يَتَبَقَّى مِنْ

الْبَقِيَّةِ فِقْلَبُ وَالْفُرَاجُ مَا يُخْرِجُ فِي الْبَدَنِ مِنَ الْقُرُوحِ وَتَبَسَّغَ الدَّمُ تَبَسَّغَ بِهِ الدَّمُ لَيْ هَاجَ وَثَارَ

وَتَبَوَّغَ بِهِ لُغَةً عَظِيمُ الْإِسْطِطَا الْإِسْطِطَا مِنْ إِشْطَطَ فِي السُّومِ وَإِشْطَطَ إِذَا أَبْعَدَ فِي ذِكْرِ الثَّمَنِ

وَمِنْهُ لَا وَكَسَ وَلَا شَطَطَ أَيْ لَا نَقْصَانَ وَلَا تَجَاوُزَ فِي الْحَدِّ اسْتِفْتَا حَابٍ مُصَنِّعٍ بَابُ مُصَنِّعٍ

أَيْ مَبْهَمٌ مَغْلُوقٌ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَوْلِهِمْ هُوَ مُصَنِّعٌ إِذَا كَانَ لَا جَوْنَ لَهُ قَالَ وَمِنْ دُونَ لَيْلَى

أَنْ

وعاص الهوى المردى فكَم من مُحَلِّق  
الى التَّجَمِّمِ لَمَّا أَنْ أَطْلَعَ الهوى هوى  
وَأَسْعَفَ ذَوَى الْقُرْبَى فَيَقْبَحُ أَنْ يُرَى  
على من الى لَحْرِ اللَّبَابِ أَنْصَوَى ضَوَى  
وَحَافِظًا عَلَى مَنْ لَا يَخُونُ إِذَا نَبَا  
زَمَانٌ وَمَنْ يَرَعَى إِذَا مَا النَّوَى نَوَى  
وَأَنْ تَقْتَدِرَ قَاصِّغٌ فَلَا خَيْرَ فِي أَمْرِي  
إِذَا اعْتَلَقْتَ أَظْفَارَهُ بِالشَّوَى شَوَى  
وَأَيَّاكَ وَالشَّكْوَى فَلَمْ تَرَدَا نُهَى  
شَكَى بَلْ أَخُولِجْهُلِ الَّذِي مَا ارْعَوَى عَوَى

فَقَالَ الْغُلَامُ لِلنَّظَّارَةِ يَا لِلْحَبِيبَةِ، وَالطَّرْفَةِ الْغَرِيبَةِ، أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ، وَأَسْتُ  
فِي الْمَاءِ، وَلَفْظٌ كَالصَّهْبَاءِ، وَفِعْلٌ كَالْحَصْبَاءِ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الشَّيْخِ بِلِسَانِ  
سَلِيطٍ، وَغَيْظٍ مُسْتَشْطِيطٍ، وَقَالَ أَنَّى لَكَ مِنْ صَوَاحٍ بِاللِّسَانِ، رَوَّاحٍ عَنِ الْإِحْسَانِ،  
قَامَرٍ بِالْبَرِّ، وَتَعَقُّ عُقُوقَ الْهَرِّ، فَإِنْ يَكُنْ سَبَبُ تَعَنُّتِكَ، تَفَاقَ صَنَعَتِكَ،

طوى احشَاءه عليه وهو فى كلِّ الوجهين كناية عن صبره على الجوع. قال فى البردة شعر  
ظلمت سنة من احيا الظلام لا      ان اشتكت قدماء الضرمى ورم  
وشد من سغب احشَاءه وطوى      تحت المجارة كهما مئرق الأدم

من محلق التصليق ارتفاع الطائر الى الهواء      فيقيم ان يرى الخ الى لا يحسن رؤية الهزال  
وسوء الحال على من مال لا للحر وانضم لا الكريم البر      اذا نبا زمان الى اذا تجافى ومن يرى  
اذا ما النوى نوى تقدير البيت اذا ما نوى النوى الى اذا ما قصد المضى لا نيته والنية الوجه  
الذى ينويه الى يقصده المسافر من قرب او بعد      اعتلقت اظفاره بالشوى الشوى جمع شواة وهى  
جلدة الرأس شوى الى اهلك هو مستعار من هوى اللحم وهو انضاجه      الذى ما ارعوى عوى الى  
تجهر وشكا مستعار من عواء الكلب وما فى قوله ما ارعوى شرطية كانه قيل منها ارعوى عوى  
الى متى كف ونزع عن الشكاية لا الصبر شكا وبكى يعنى ان نزوعه عن الشكاية واستقامته  
الى الصبر شكاية وتجهر فكيف وهذا حث على تحمل البلوى وزجر عن اظهار الشكوى وقيل  
ما هنا ظنن زمان كقوله تعالى ما دامت السماء والارض الى مددة دوامهما      انف فى السماء  
واست فى الماء هو مثل يضرب للتكبر الصغير الشأن      بلسان سليط الى فصيح      رولغ الى ماثل  
فرماها

حَدِيدٍ بَارِدٍ ، وَلَا تَطْلُبْ مَا لَسْتَ لَهُ بِوَاجِدٍ ، وَبَاهٍ إِذَا بَاهَيْتَ بِمَوْجُودِكَ ،  
لَا بِجُدُودِكَ ، وَبِخُصُولِكَ ، لَا بِأُصُولِكَ ، وَبِصِفَائِكَ ، لَا بِرُفَائِكَ ، وَبِأَعْلَاقِكَ ، لَا  
بِأَعْرَاقِكَ ، وَلَا تُطِيعِ الطَّمَعَ فَيُذِلَّكَ ، وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ ، وَلِلَّهِ الْقَائِلُ  
لِإِتِّبَافِهِ ،

نظم

بُنِيَ اسْتَقِيمَ فَالْعُودُ تَمَى عُرُوقُهُ  
قَوْمًا وَيَغْشَاهُ إِذَا مَا التَّوَى التَّوَى  
وَلَا تُطِيعِ لِلْخِرَاصِ الْمُدِيلَ وَكُنْ فَتَى  
إِذَا التَّهَبَّتْ أَحْشَاؤُهُ بِالطَّوَى طَوَى

عبد الله بن عبد الممدان أمّ العالية بنت عبيد الله بن العباس وهي أمّ محمد بن علي أبي  
الخلفاء وأخو عايشة عبيد الله بن عبد الله أبو ربيعة زوج محمد أمّ أبي العباس السفاح  
الذي هو أول خلفاء بني العباس قال زياد أخو ربيعة حين عزله المنصور عن المدينة بعد  
وفاة السفاح

شعر

وَلَوْ أَنَّ بُلَيْتَ بِهَاتِمَى خَوَّلْتَهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ  
لَهَانَ عَلَى مَا أَلْقَى وَلَكِنْ تَعَالَى فَانْظُرِي بَيْنَ ابْنَيْنِ

والممدان في الأصل صنم وهو مفعل من دان يدين إذا أطاع أو فُعال من مدن إذا أقام فلا تضرب  
في حديد بارد في أمثالهم تضرب في حديد بارد يضرب مثلاً لمن يطمع في غير مطعم ولمن  
لا مطعم فيه أيضاً وأصله من قوله

شعر

يَا خَادِمَ الْبُضْلَاءِ عَنْ أَمْوَالِهِمْ هِيَهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ  
وَأَنْشَدَ الْمُبَرِّدُ لَأَبِي الشَّمَقِ فِي سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ

شعر

هِيَهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ أَنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي نَوَالِ سَعِيدٍ  
قَالَ لَوْ مَلَكَ الْبَصَارُ بِأَسْرَهَا وَأَتَاهُ مُسْلِمٌ فِي زَمَانٍ مُدَوِّدٍ  
يَهْغِيهِ مِنْهَا شَرِبَةُ لَطْهَوْرَةٍ لَأَبِي وَقَالَ تَجَمَّنْ بِسَعِيدٍ

لا برفاتك أي لا بأهلك الذين صاروا رفاتاً أي أعضاماً منكسرة متفتتة في العراب وبأعلاقك  
الأعلاق جمع علق وهو شيء نفيس يقال هذا علق مَضْنَةٌ أي شيء نفيس يضن به لا بأعراقك  
يعني لا بأصولك أي أجدادك عروقه في بعض النسخ فروع ويغشاه إذا ما التوى التوى في بعض  
النسخ ويغشاه إذا ما التوى توى والتوى الهلاك مصدر تَوَّى المَالُ إذا هلك يعني أن العود  
ما دام مستقيماً يسمى فروعاً فإذا أعوجَّ والتوى أصابه الردى والتوى بالطوى أي بالجموع  
طوى أي كتم وطواه من قولهم طوى عني الحديث والشر إذا كتمه وستره ويجوز أن يكون المعنى  
وعاص

فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ يَا وَيلَةَ أَبِيكَ، وَعَوْلَةَ أَهْلِكَ، أَنْتَ فِي مَوْقِفٍ خَيْرٍ يُظْهَرُ،  
وَحَسَبَ يُشْهَرُ، أَمْ مَوْقِفٍ جَلِدٍ يُكْشَطُ، وَقَفًا يُشْرَطُ، وَهَبْ أَنْ  
لَكَ الْبَيْتَ، كَمَا أَدَّعَيْتَ، أَيْحْصُلُ بِذَلِكَ، تَحْمُ قَذَالِكَ، لَا وَاللَّهِ وَلَوْ أَنَّ  
أَبَاكَ أَتَانِي، عَلَى عَبْدٍ مَنَانِي، أَوْ لَخَالِكَ دَانٍ، عَبْدُ الْمَدَانِ، فَلَا تَضْرِبْ فِي

وَالْأَفْهَرُ رَدِّي يَا وَيلَةَ أَبِيكَ وَعَوْلَةَ أَهْلِكَ هَذَا دَعَاءٌ عَلَى أَبِيهِ وَاهْلِهِ وَالْمَنَادَى مُحَذِّرٌ أَيْ  
يَا أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ أَعْلَمْ أَنَّ الْوَيْلَ وَقَعَ عَلَى أَبِيكَ أَوْ قَرَبٍ مِنْ أَبِيكَ وَهُوَ نَظِيرُ قَوْلِهِمْ يَا بُوْسَ لَزِيدٍ  
أَيْ يَا قَوْمَ بُوْسَ أَيْ مَهْقَةٍ حَاصِلُ لَزِيدٍ أَوْ حَصَلُ أَنْتَ فِي مَوْقِفٍ خَيْرٍ أَيْ لَيْسَ هَذَا  
مَوْضِعُ أَظْهَارِ النَّسَبِ وَالشَّرَنِ بَلْ هَذَا مَوْضِعُ الْمُجَامَاةِ وَالْإِجْرَاءِ يَكْهَطُ أَيْ يَنْزِعُ كَهْطَ الْبَعِيرِ  
نُزْعَ جَلْدَةٍ لَا يَقَالُ سَلَجُ الْبَعِيرِ وَأَمَّا يَقَالُ كَهْطَ الْبَعِيرِ أَوْ جَلْدَةٍ وَقَفًا يُشْرَطُ يَقَالُ شَرَطٌ  
لِلْحَاجِمِ يُشْرَطُ وَيَشْرَطُ أَيْ نَزَعَ بِالْمِشْرَاطِ وَهُوَ الْمُبْضَعُ وَهَبْ أَنْ لَكَ الْبَيْتَ أَيْ أَنْكَ مِنْ أَهْلِ  
الشَّرَنِ وَقَدْ يَرَوْنَ وَهَبَكَ كَمَا أَدَّعَيْتَ وَسَمَّ أَنْ لَكَ الْبَيْتَ يَعْنِي الْأَصْلَ وَالْقَبِيلَةَ وَالشَّرَنَ يَقَالُ  
هُوَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْوَتَاتِ وَلَوْ أَنَّ أَبَاكَ أَتَانِي عَلَى عَبْدٍ مَنَانٍ أَنَا عَلَى الشَّيْءِ أَيْ أَشْرَفَ عَلَيْهِ عَبْدُ  
مَنَانٍ شَرِيفُ الْعَرَبِ وَكَرِيمُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَبِفَوْءٍ فِي الْإِسْلَامِ تَعَرَّنَ بِذَلِكَ وَهُوَ أَوَّلُ وَلَدٍ قَصَى  
بَنَ كَلَابٍ عَلَى مَا زَعَمَ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ وَكَانَ يَدْعِي الْقُرَّ وَالسَّيِّدَ وَالْفُهْرَ وَلِسَمَةِ الْمَغِيرَةِ وَمِنْ  
أَخَوْتِهِ عَبْدُ الدَّارِ وَعَبْدُ الْعَزَى وَأَمَّهُمْ حَتَّى بِنْتُ حُلَيْلٍ وَقِيلَ لَهَا وَلَدٌ أَوَّلًا سَمَى عَبْدُ  
مَنَاةَ إِلَّا أَنَّهُ وَافَقَ اسْمُهُ عَبْدُ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خَزِيمَةَ فَاحْتَمَلَ لَا عَبْدُ مَنَانٍ وَفِي عَبْدِ  
مَنَانٍ قَالِ السَّمَاعِرُ

شعر

كَانَتْ قَرِينِي بِهَيْضَةٍ فَتَعَلَّقْتُ فَالْحُجَّ خَالِصَةٌ لِعَبْدِ مَنَانٍ

وَكُنِيَ لَهُ شَرَفًا أَنَّهُ مِنْ أَجْدَادِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنَّ كُلَّ مَنْ مَشْهُورًا مِنْ قَبْلِ أَوْ لَخَالِكَ دَانٍ عَبْدُ  
الْمَدَانِ دَلِيلٌ لَهُ يَدِينُ أَيْ أَطَاعَ كَانَ عَبْدُ الْمَدَانِ مِنْ أَشْرَافِ الْعَالَمِ وَأَكْبَرِ الدُّنْيَا حَتَّى قَالَ

شعر

لَقَيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ

شَرِبْتَ الْخَمْرَ حَتَّى خَلْتُ أَنَّ أَبَا قَاهُوسَ أَوْ عَبْدَ الْمَدَانِ

أَمْشَى فِي بَنِي عَبْسٍ بَنِي زَيْدٍ رَحَى الْبَالِ مِنْطَلِقَ السَّلَاسِلِ

شعر

وَقَالَ حَسَّانُ

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا لَذَى جِسْمٍ يَعْذُ وَذَى بَيْلَانِ

كَانَكَ أَيُّهَا الْمَعْطَى بَيَانًا وَجَسَمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

وَعَبْدُ الْمَدَانِ هُوَ ابْنُ الرِّيَّانِ بْنِ قَطَنِ بْنِ زِيَادِ بْنِ لُحُرٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ رَجِيعةَ الْحَارِثِيِّ رَهْطُهُ  
مِنْ بَنِي لُحُرٍ بَنُو زِيَادٍ وَأَهْلُ بَيْتِهِ بَنُو قُفَّانٍ وَأَوْلَادُهُ أَخْوَالُ بَنِي الْعَبَّاسِ وَذَلِكَ أَنَّ عَائِشَةَ بِنْتَ

حَدِيدٍ



فَقَالَ الشَّيْخُ وَيْحَكَ إِنَّ مَثَلَ الْوُعُودِ، كَغَرَسِ الْعُودِ، هُوَ بَيْنَ أَنْ يُدْرِكَهُ  
 الْعَطَبُ، أَوْ يُدْرِكَ مِنْهُ الرُّطْبُ، فَمَا يُدْرِينِي أَتَحْصُلُ مِنْ عُودِكَ جَنَى، أَمْ  
 أَحْصُلُ مِنْهُ عَلَى ضَنَى، ثُمَّ مَا التَّقَةُ بِأَنَّكَ حِينَ تَبْتَغِدُ، سَتَنِي بِمَا تَعِدُ،  
 وَقَدْ صَارَ الْغَدْرُ كَالْمُحْجِلِ، فِي حِلْيَةِ هَذَا الْجِلْدِ، فَأَرْحَى بِاللَّهِ مِنَ التَّعْذِيبِ،  
 وَأَرْحَلُ إِلَى حَيْثُ يَعْوِي الذُّئْبُ، فَاسْتَوَى الْغُلَامُ إِلَيْهِ، وَقَدْ اسْتَوَى الْمُحْجِلُ  
 عَلَيْهِ، وَقَالَ وَاللَّهِ مَا يَخِيسُ بِالْعَهْدِ، غَيْرُ الْخَسِيسِ الْوَعْدِ، وَلَا يَرُدُّ عَدِيرَ  
 الْغَدْرِ، إِلَّا الْوَضِيعُ الْقَدْرُ، وَلَوْ عَرَفْتَ مَنْ أَنَا، لَمَا أَسْمَعْتَنِي لِحْنًا، لَكِنَّكَ  
 جَهَلْتَ فَقُلْتَ، وَحَيْثُ وَجَبَ أَنْ تَتَجَدَّ بُلْتَ، وَمَا أَقْبَحَ الْغُرْبَةَ وَالْإِقْلَالَ،  
 وَأَحْسَنَ قَوْلٍ مَنْ قَالَ،

نظم

إِنَّ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذَّيْلَ مُتَهِنٌ  
 فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَا لَهُ قُوْتُ  
 لَكِنَّهُ مَا تَشِينُ لِلْحُرِّ مُوجِعَةٌ  
 فَاَلَيْسَ يُنْحَقُ وَالْكَافُورُ مَفْتُونُ  
 وَطَالَمَا أَصْلَى الْيَاقُوتُ جَمْرَ غَضَا  
 ثُمَّ انْطَلَقَ لِلْجَمْرِ وَالْيَاقُوتُ يَاقُوتُ

اولاهم للاحسان واعطاهم للعرون فثق بسيل تلعتى اى بقولى ووعدى من امثالهم فى  
 الذى لا يوثق بقوله ووعدة اى لا اثق بملعتك ومن امثالهم ايضا ما اخان الا من سيل تلعتى  
 اى من بنى عمتى وذوى قرابتي والتلعة مسيل الماء من اعلى الوادى لا اسفله والتلعة ايضا  
 ما ارتفع من الارض على ضنى الضنى الهزال وسوء الحال صار الغدر كالمحجل يقال فرس  
 محجل اذا كان احد رجله ابيض وقد تقدم ايضا فى شرح المقامة الثلاثين يريد صار  
 الغدر ظاهرا بيننا للناظرين وارحل لا حيث يعوى الذئب قوله هذا كناية عن المكان الخالى  
 الذى لا انيس به فاستوى الغلام اليه كل من فرغ من عمل وعمل لا غيره فقد استوى له  
 واليه ومنه قوله تعالى ثم استوى لا السماء قال الزجاج والفراء اى عمد وقصد وقيل الاستواء  
 الاقبال على الشيء ما يخيس بالعهد خلس بالعهد نكته وخلص بالوعد اخلف واصله من  
 خاست للجيفة اذا اروحت وفسدت غير الخسيس الوعد الوعد الرجل الدنى الذى يخدم  
 بمطعم بطنه يقال منه وعد الرجل بالضم الطويل الذيل اى الغنى موجعة اى حادثة مودية  
 اصلى الياقوت جمر غضا انما قال ذلك لان الياقوت يختبر بالنار وان خرج باردا حكم بمجوده  
 فقال

أَطْلُقَ، وَبَيْنَ الزَّحَامِ طَبَقٌ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ قَتَى كَالصَّمَامَةِ، مُسْتَهْدِنٌ  
لِلْجَمَامَةِ، وَالشَّيْخُ يَقُولُ لَهُ أَرَأَيْكَ قَدْ أَقْرَزْتَ رَأْسَكَ، قَبْلَ أَنْ تَبْرَزَ قِرطاسَكَ،  
وَوَلَّيْتَنِي قَدْ ذَاكَ، وَلَمْ تَقُلْ لِي ذَا لِكَ، وَلَمَسْتُ مَنْ يَبِيعُ نَقْدًا بَدَيْنَ، وَلَا  
مَنْ يَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، فَإِنْ أَنْتَ رَخَّخْتَ بِالْعَيْنِ، حُجِمْتَ فِي الْأَخْدَعَيْنِ،  
وَأِنْ كُنْتَ تَرَى الثَّمْعَ أَوَّلَى، وَخَزَنَ الْقَلَسُ فِي النَّفْسِ أَحْلَى، فَأَقْرَأْ عَبَسَ وَتَوَلَّى،  
وَأَعْرَبْ عَنِّي وَإِلَّا، فَقَالَ الْقَتَى وَالَّذِي حَرَّمَ صَوْنُ الْمَيِّنِ، كَمَا حَرَّمَ صَيْدَ  
الْحَرَمَيْنِ، إِنْ لَأَفْلَسُ مِنْ آبِنِ يَوْمَيْنِ، فَيَقِي بِسَبِيلِ تَلْعَتِي، وَأَنْظِرْنِي إِلَى سَعَتِي،

وقلا الصبابة وامسحها

ترك الفكاكة والمزاحا

فتمتقها فلما كثر به الامر انشأ يقول شعر

على ما في تكرار الاغاني

تكتسبني الملاح وانجروني

درقت به على وجه السرواني

فلما صلق عن ذاك اصطباري

فَمَ نَحَلْ سِرَاوِيلَهُ وَصَلَحَ عَلَيْهِمَا وَتَرَكْنَاهُمَا آيَةً لِلنَّاظِرِينَ وَانْتَبَهَ مَوْلَاهُمَا فَلَمَّا رَأَى مَا نَزَلَ  
بِهِمَا قَالَ لَهُ يَا ابْنِي مَا جَعَلَكَ عَلَى هَذَا قَالَ لَهُ يَا ابْنِ الزَّانِيَةِ لَكَ جَوَارِي يَمِينِ الْمُخْرَجِ صِرَاطًا  
مُسْتَقِيمًا وَلَا يَدُلُّنِي عَلَيْهِ فَمَ يَكُنْ لَهُنَّ جَزَاءٌ عِنْدِي غَيْرَ هَذَا شَهِدْتُ مُوسِمَهُ لِي يَجْعَلُهُ وَمُوسِمَ  
الْحَاجِّ يَجْعَلُهُمْ وَشَهِدْتُ مَيْسَمَهُ لِلْمَيْسَمِ هَاهُنَا الْوَجْدَ كَمَا فِي قَوْلِهِ فِي الْمَقَامَةِ الْقَاضِيَةِ امْتَحَنَتْ  
النَّظَرَ فِي تَوَسُّمِهِ وَصَرَّحَتْ الطَّرْنَ فِي مَيْسَمِهِ طَبَقَ إِلَى تَجَاعَةٍ جَلَسُوا بَعْضُهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ فَخِيَ  
كَالصَّمَامَةِ إِلَى مَشَبَّةٍ بِالسَّيْفِ فِي الْحَدَّةِ وَالْجِلْدَةِ أَوْ فِي الصَّنَا وَالْبَرْقِ مُسْتَهْدِنٌ لِلْجَمَامَةِ  
إِلَى مُنْتَصِبٍ لَهَا اسْتَهْدِنَ إِلَى مَنَازِلِهِمَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَزَ قِرطاسَكَ قَبْلَ إِرَادِ الْقِرطاسِ قِطْعَةً مِنْ  
كَأَنَّهُ تَوَضَّعَ بَيْنَهُ الدَّرَاهِمُ وَقَالَ الرَّازِيُّ الْقِرطاسُ شَعْبٌ نَصَفَ دِرْهَمٌ مِنَ الْخَنَاسِ وَفِيهِ شَيْءٌ مِنْ  
الْفَقْصَةِ يَتَعَامَلُ بِهِ فِي بَعْضِ بِلَادِ الشَّامِ وَبَعْضُ جِلْدَةِ الْفَرَسِ ذَا لِكَ إِي أَخَذَ هَذَا الدَّرْهَمَ  
وَلَا مِنْ يَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ لَا أَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ فِي الْعَاشِرَةِ  
فَإِنْ أَنْتَ رَخَّخْتَ إِي اعْطَيْتَ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّامِنَةِ حُجِمْتَ فِي  
الْأَخْدَعَيْنِ قَالَ فِي الصَّاحِ الْأَخْدَعُ عَرَقٌ فِي مَوْضِعِ الْمُجْمَعِينَ وَهُوَ شَعْبَةٌ مِنَ الْوَرِيدِ وَهِيَ أَخْدَعَانُ وَقَالَ  
الْأَزْهَرِيُّ الْأَخْدَعَانُ عَرَقَانِ فِي صُلْحَتِي الْعَنْقِ قَدْ خَفِيَا وَجُطِنَا فَأَقْرَأْ عَبَسَ وَتَوَلَّى هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى  
عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْيُ وَأَعْرَبَ عَنِّي وَالَّذِي هَذَا فِيهِ مَضْمُونٌ تَقْدِيرُهُ وَالْأَخْلَقُ بِكَ  
كَذَا وَكَذَا صَوْنُ الْمَيِّنِ إِي التَّسْلُفُ بِالْكَذِبِ يَقَالُ صَانِغٌ خِلَانُ زَوْجَا أَوْ كَذِبًا إِي اخْتَلَقَهُ  
كَأَنَّ حَرَّمَ صَيْدَ الْيَوْمَيْنِ إِي مَخْطَأُ وَالْمَدِينَةُ وَهَذَا عِنْدَ النُّهَاقِ إِي لَأَفْلَسُ مِنْ آبِنِ يَوْمَيْنِ  
يَعْنِي بِهِ الطِّفْلَ لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ لَا يَمْلِكُ شَيْئًا وَفِي هَذَا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ وَالْعَمَلُ هَذَا مِنْ بَابِ  
فَقَالَ

حَرْبٍ حَرْبٍ حُنَيْنٍ، فَعِثْتُ الْمَشَى إِلَى حَجَّامٍ، وَحَرْتُ بَيْنَ إِقْدَامٍ وَإِجْجَامٍ،  
ثُمَّ رَأَيْتُ إِلَّا تَعْنِيفَ، عَلَى مَنْ يَأْتِي الْكَنِيفَ، فَلَمَّا شَهِدْتُ مَوْسِمَهُ، وَشَاهَدْتُ  
مِيسَمَهُ، رَأَيْتُ شَجَا هَيْئَتِهِ نَظِيفَةً، وَحَرَكَتَهُ خَفِيفَةً، وَعَلَيْهِ مِنَ النَّظَارَةِ

نسوة وافق اسماءهن كلهن رقية فنسب اليهن هذا قول الاصمعي وقال غيره كان له عدة  
جذات اسماءهن كلهن رقية ويقال انما اصيف اليهن لانه كان يتشعب بعدة نساء سمى  
رقية وصلود زند صلد الزند يصلد صلودا اذا صوت ولم يخرج نارا اشغل من ذات  
الخصيين هو من امثالهم وقد سبق ذكره وقصة ذات الخصيين في شرح المقامة الخامسة عشرة  
حرب حنين حنين اسم واد به كانت وقعة اوطاس وفي مشهورة واحجام الاحجام النكوص  
قال الحريري في الثامنة فاجم للحدث واستقال واقدام الشيخ وقال الخ الّا تعنيف على من يأتي  
الكنيف التعنيف اللوم والكنيف هو المستراح واصل الكنيف السائر قال ابو محمد لا بأس  
للانسان ان يأتي المواضع للمسيبة عند الضرورة قال الشريف الكنيف المرحاض ونذكر هنا  
حكاية لطيفة تجمع اسماء دخل رجل من الكوفة لا ابن عم له من بنى هاشم بالمدينة فاقام  
حولا عنده لا يدخل مستراحا فلما اراد الرجوع لا الكوفة قال ابن عمه لقينتين له عنده  
اما رأيتما ظرن ابن عمي اقام عندينا حولا لم يدخل للحلا قالتا فعلينا ان نضع شيئا لا يجد  
معه بدا من الحلا قال شاكما فعمدنا لا خشب العُشْر فطرحناه في شرابه وهو مُسهل فلما  
حضر وقت شرابهما قربناه له وسقنا مولاها من غيره فلما اخذ الشراب منها تناول مولاها  
ونقص الفتى من بعده فقال لاحداها يا سيدتي اين للحلا فقالت لها صاحبتهما ما يقول لك  
قالت يسألك ان تغنيه شعر

خلا من آل فاطمة للجوآء فنزل اهلها منها خلا

فغنته فقال اظنها كوفيّتين فقال للاخرى يا سيدتي اين للحش فقالت لها صاحبتهما ما  
يقول لك قالت يسألك ان تغنيه لقد اوحش الريان فالدير منها فقال الفتى اظنها  
عراقيتين وما فهما عتي فقال للاخرى يا سيدتي اين الكنيف فقالت لها صاحبتهما ما يقول  
لك قالت يسألك ان تغنيه شعر

تكنفي الواشون من كل جانب ولو كان واهي واحد لكفائي

فقال الفتى اظنها حجازيتين وما فهما عتي فقال للاخرى يا سيدتي اين المتوضأ فقالت لها  
صاحبتهما ما يقول لك قالت يسألك ان تغنيه شعر

توضأ للصلاة وصل خمساً وأذن بالصلاة على النبي

فقال اظنها تهاميتين فقال للاخرى يا سيدتي اين المستراح قالت لها صاحبتهما ما يقول لك  
قالت يسألك ان تغنيه شعر

اطواق،

إلى شَيْخٍ يَحْمُ بِطَاقَةٍ، وَيَسْفِرُ عَنْ نَظَافَةٍ، فَبَعَثْتُ غُلَامِي لِإِحْضَارِهِ، وَأَرْصَدْتُ  
نَفْسِي لِالْتِظَارِ، فَأَبْطَأَ بَعْدَ مَا انْطَلَقَ، حَتَّى خَلَسَتْ قَدْ أَبْقَى، أَوْ رَكِبَ  
طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ، ثُمَّ عَادَ عَوْدَ الْمُخَفِّقِ مَسْعَاهُ، أَلَّكِلَ عَلَى مَوْلَاهُ، فَفُتِلَتْ لَهُ  
وَيْلَكَ أَبْطَأَ فَنَدٍ، وَصُلُودَ زَنْدٍ، فَزَعَمَ أَنَّ الشَّيْخَ أَشْعَلَ مِنْ ذَاتِ التَّحْيِينِ، وَفِي

دون مدينة الرسول وفي أكثر تخيلا من سائر المجاز وبها تنبئ مسيلة الكذاب والهمامة  
في سمت الشرق من مكة وفي مستوي من الأرض وبوادي الهمامة وقد يسمى للخرج عدة قري  
والحسا والقطيف شرق الهمامة على نحو أربع مراحل واسم الهمامة في القديم جو بفتح الجيم  
وحجر عن الهمامة في الغرب والشمال وبينهما نحو مرحلتين قال في المشترك الهمامة والمجر  
منازل بني حنيفة وبعض مضر والمجر قبور الشهداء الذين قتلوا في حرب مسيلة الكذاب  
في خلافة أبي بكر الصديق رضى وحنيفة أبو جى من العرب وهو حنيفة بن لخم بن صعيب  
ابن علي بن بكر بن وائل ومن بني عددي بن حنيفة مسيلة الكذاب ويسفر عن نظافة أي  
يظهر منه نظافة يعني له نظافة الثوب والهد والوجه والجماد إذا كان له نظافة يكون  
اميل لا الطبع ممن يكون له دناءة أو ركب طبقا عن طبق أي حالا بعد حال يعني أي  
خلته لطول مكثه وشدة لبثه أنه مات أو نقض العهد وفات وعن هاهنا بمعنى بعد قال الله  
تعالى في سورة الانشقاق لتركبن طبقا عن طبق عود المحقق مسعاه يقال اخفق الصائد إذا  
رجع ولم يصد وقد سبق تفسير الاخفاق في شرح المقامة الثانية الكل على مولا الكذل  
العيال والقتل قال الله تعالى وهو كل على مولاه ابطاء فند أي ابطأت بطاء فند في أمثالهم ابطاء  
من فند وفند بالسر اسم أبي زيد مولى عايشة بنت سعد بن أبي وقاص وكان أحد المغنين  
الحسنين وكان يجمع بين الرجال والنساء وله يقول ابن قيس الرقييات شعر

قل لفند يشيع الاطعانا طالما شر عيشنا وكفانا

وكانت عايشة أرسلته يأتيها بنار فوجد قوما يخرجون لا مصر فخرج معهم وأثام بها  
سنة ثم قدم ولحقه نارا وجاء يعدو فعثر وتبدد الجمر فقال تعست الجهلة وصار مثلا وفي  
فند يقول الشعاعير شعر

ما رأينا لغراب مثلا إذ بعثناه بجي بالمشملة

غير فند أرسلوه قابسا فتوى حولا وسب الجهلة

قال الميبداني المشملة كساء يجمع المقدحة وآلاتها وقال بعضهم الرواية المشملة بفتح الميم وفي  
مهبب الشمال يعني الجانب الذي بعث نوح آم إليه الغراب ليأتيه بخبر الأرض اجفت أم لا  
انتهى ورقية اسم امرأة وعبد الله بن قيس الرقييات أما اضيف اليهن لانه تخرج عدة  
حرب

بَرَاءَةً، وَرَبَّهُ ذُو أَمْرِ مُطَلَعَةً، وَهَيْبَتَهُ مُشَاعَةً، وَرِعْيَتَهُ مَطْوَانَةً، يَتَسَيَّرُ  
تَسَيَّرُ أَمِيرٌ، وَيَرْتَبُ تَرْتَبُ وَزِيرٌ، وَيَتَعَكَّمُ تَعَكَّمُ قَدِيرٌ، وَيَتَشَبَّهُ  
بِذِي مُلْكٍ كَبِيرٌ، لَوْلَا أَنَّهُ يَخْرُقُ فِي أَمَدٍ يَسِيرٌ، وَيَتَسَيَّمُ بِحَقِّ شَهِيرٌ،  
وَيَتَقَلَّبُ بِعَقْلِ صَغِيرٌ، وَلَا يُتَبَّكُ مِنْهُ خَبِيرٌ، فَقُلْتُ لَهُ تَاللَّهِ إِنَّكَ  
رَبُّنُ الْآيَامِ، وَعَلَمُ الْأَعْلَامِ، وَالسَّاحِرُ الْأَعْبُ بِالْأَفْهَامِ، الْمُدْذِلُّ لَهُ سُبُلُ  
الْكَلَامِ، ثُمَّ لَمْ أَزَلْ مُعْتَكِفًا بِنَادِيهِ، وَمُعْتَرِفًا مِنْ سَيْلِ وَادِيهِ، إِلَى أَنْ  
غَابَتِ الْآيَامُ الْعُرُ، وَنَابَتِ الْأَحْدَاثُ الْعُورُ، فَفَارَقْتُهُ وَلَعَيْنِي الْعُورُ،

## المقامة السابعة والأربعون الحجرية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَلَمٍ قَالَ إِيحْتَجَبْتُ إِلَى الْحِجَامَةِ، وَأَنَا نَجْرِي الْحِجَامَةِ، فَأُرْشِدْتُ

يَا فَاخِرًا بِالسَّفَاءِ بِالسَّلَفِ	وَتَارِكًا لِلْعَلَاءِ وَالشَّرَفِ
أَبَاءَ أَجْسَادًا هُمْ سَبَبُ	لَنْ جَعَلْنَا عَوَارِضَ التَّلَفِ
مَنْ عَلَّمَ النَّاسَ كَانَ خَيْرٌ	أَبْ ذَاكَ أَبُو الرُّوحِ لَا أَبُو النَّطَفِ

وَلِبَعْضِهِمْ شَعْرٌ

أَنْ الْمَعْلَمُ وَالطَّبِيبُ كِلَاهُمَا	لَا يَنْصَحَانِ إِذَا هُمَا لَمْ يَكْرُمَا
وَاصْبِرْ لِدَانِكَ أَنْ جَفَوْتَ طَبِيبَهُ	وَاصْبِرْ لِحِجَامِكَ أَنْ جَفَوْتَ مَعْلَمَهُ

يَتَسَيَّرُ أَيُّ يَتَسَلَّطُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ابْتِضَاحُ التَّحْيِيطِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فَلَا  
كُلَّ مَسِيَّطَرٍ يَقِيلُ . لَوْلَا أَنَّهُ يَخْرُقُ يَعْنِي يَصِيرُ خَرْلًا إِلَى بَيْتِ الْفَرْقِ وَالْفَرْقِ بِالتَّصْرِيكِ فَسَادُ الْعَقْلِ  
مِنْ الْكِبَرِ أَتَى لَابِنُ الْآيَامِ أَيُّ الْعَالَمِ بِأَحْوَالِهَا وَالْمَجْرِبُ تَهَارِيفُهَا الْآيَامُ الْغُرَى لِلْحَسَنِ  
الْأَحْدَاثُ الْغُورَى الْخَوَارِجُ الْفُتُوحُ وَلَعَيْنِي الْعُورُ وَالْعُورُ بِفَتْحَتَيْنِ مَخْدَعٌ فِي الْعَيْنِ  
تَبْكِيهَا يَقَالُ آرَاهُ عِبْرَ عَيْنَيْهِ وَانْهَ لِيَنْظُرَ إِلَى عِبْرَ عَيْنَيْهِ أَيُّ إِلَى مَا يَكْرَهُهُ وَيَهْجُو مِنْهُ ،

## شرح المقامة السابعة والأربعين

إِيحْتَجَبْتُ إِلَى الْحِجَامَةِ عَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هُرَاقٍ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ الْحِجَامَةُ عَلَى الرِّيقِ  
أَمْثَلُ فِيهَا شِفَاءً وَبَرَكَةً تَزِيدُ فِي الْعَقْلِ وَاللِّفْظِ وَتَزِيدُ فِي الْخُلُقِ حِفْظًا قَوْلُهُمْ اتَّقُوا رَيْقًا أَوْ رَائِقًا  
لَوْ عَلَى رَيْقٍ نَفْسٌ لِحُرَاكِهِمْ أَطْعَمَ شَيْئًا . فَكَمْ الْحِجَامَةُ الْيَمَامَةُ بِلَادُ مِنْ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ مَدِينَتُهَا  
إِلَى

مَزُوجَةٍ جَمَاقَةٍ، وَلَمْ يَزَلْ بَصَرِي يُصَعِّدُ فِيهِ وَيُصَوِّبُ، وَيُنْقَرُّ عَنْهُ وَيُنْقَبُ،  
 وَهُوَ كَمَنْ يَنْظُرُ فِي ظُلْمَاءٍ، أَوْ يَسْرِى فِي يَهْمَاءٍ، فَلَمَّا اسْتَرَاثَ تَنْبَهَى،  
 وَاسْتَبَانَ تَدَلَّهَى، تَحَلَّقَ إِلَى وَتَبَسَّمَ، وَقَالَ لَمْ يَبْقَ مَنْ يَتَوَسَّمُ، فَبَهَتْ لَحْوَى  
 كَلَامِهِ، وَوَجَدْتُهُ أَبَا زَيْدٍ عِنْدَ ابْنِ سَامِدٍ، وَأَخَذْتُ الْوُمْدَ عَلَى تَدْيِيرِ بُقْعَةٍ  
 النَّوْكِ، وَتَخَيَّرَ حِرْفَةَ الْحَمَى، فَكَانَ وَجْهَهُ أُسْفَ رَمَادًا، أَوْ أُشْرِبَ سَوَادًا،  
 إِلَّا أَنَّهُ أَشَدَّ وَمَا تَمَادَى،

نظم  
 تَخَيَّرْتُ حِمَصَ وَهَذَى الصَّنَاعَةِ      لِارْزَقَ حُظْوَةَ أَهْلِ الرَّفَاعَةِ  
 فَمَا يَصْطَلِي الدَّهْرُ غَيْرَ الرِّقِيعِ      وَلَا يُوطِنُ الْمَالُ إِلَّا بِقِلَاعَةِ  
 وَلَا لِأَخِي اللَّسِبِ مِنْ دَهْرِهِ      سِوَى مَا لِعَيْرِ رَبِيطِ بِقِلَاعَةِ  
 ثُمَّ قَالَ أَمَا إِنَّ التَّعْلِيمَ أَشْرَفُ صِنَاعَةٍ، وَأَرْجَى بَضَاعَةٍ، وَأَجْمَحُ شَفَاعَةٍ، وَأَفْضَلُ

فأذكرون اذكركم الخ والتكرمة الوسادة وقد سبق تفسيرها في شرح المقامة الثامنة عشرة  
 حيث يقول الحريري وصدوره على تكرمته مجهزة برقاعة أى بحق يصعد فيه ويصوب صعد في  
 الجبل مشددا أى صعد فوقه وصوب رأسه خفضه وينقر عنه وينقب هذا مثل قوله في الحادية  
 والاربعين ولا تنقر عني ولا تنقب أو يسرى في يهماء اليهماء المغارة التى لا ماء فيها وقيل  
 للآ لا يهتدى فيها وكذلك اليهماء وهو فعلاء من هام في البرية اذا تخير فكان الاول مقلوب  
 منه فلما استرثا تنبهي أى استبطا انتباهي في معرفته عن الجوهرى الاسترثاء الاستبطاء قال  
 الحريري في السادسة عشرة وان استرثا توخى خامرهم الطيش ولم يصف لي العيش واستبان تدلّهي  
 التدلّ التخيير يقال دلّته فتدلّته من الدلة وهو ذهاب الفؤاد من همّ العشق او غيره فبهت  
 لحوى كلامه قال الرازى بهت له بوزن فُهِتْ أى فطنت وكذا بهت بكسر الباء وبخط  
 الحريري يقال أُنْهَتْ له وأُنْهَتْ له ونُهِتْ له بمعنى فطنت له وفي الحديث ربّ دى طمرين  
 لا يؤبه له أى لا يُفطن له لذلتة ولا يُجْتَفَلُ به لحقارته وفي بعض النسخ فُهِتْ على تدْيِيرِ بُقْعَةٍ  
 النوكى أى على اتخاذه آياها دارا والنوكى جمع انوك أى احق من النوك بضم النون وهو  
 اللحم فكان وجهه اسف رمادا أى اربد وتغير كانه ذر عليه الرماد وفي الحديث فكانه أسف  
 وجهه على حذق المفعول الثانى وهذا كقولهم سف الرماد في وجهه اذا تغير ايضا واصله  
 من اسفغت الوسم نورا وحقيقته انه جعل كالسفون له ولا يوطن المال أى لا يتخذ للمال  
 وطنا لعير ربيط بقاعة أى لجار مربوط في ساحة الدار ان التعليم اشرف صناعة قال  
 الرازى ومما قيل في المعلم وتفضيله على الوالد

شعر

براعة،

وَالشَّائِلِي وَالِدَلْتُ وَالظَّلْبُ وَالطَّبْطَلُ وَالْعُنْظُولُ وَالْجِنْسَعْلُ  
الشَّائِلِي نَوَاحِي الْجَبَلِ، وَالِدَلْتُ الدَّفْعُ، وَالظَّلْبُ الْعَضْبُ وَقَدْ تَبَدَّلَ الْجَبَلُ مِنْهُ  
مِمَّا وَقِيلَ إِنَّ الظَّلْبَ وَالظَّامَ تَسْمَانِ لِسَلَفِ الرَّجُلِ، وَالْعُنْظُولُ نَبْتُ،  
وَالطَّبْطَلُ الدَّلُّ يُقَالُ مَا بِهِ ظَبْطَلٌ كَمَا يُقَالُ مَا بِهِ قَلْبَةٌ، وَلِجِنْسَاعِ الْأَحْمَقِ  
وَقِيلَ إِنَّهُ الْمُتَحَيِّطُ عِنْدَ الطَّعْمِ،

وَالشَّائِلِي وَالْعَظْلُ وَالْعِظْلُ وَالْبِظْرُ بَعْدُ وَالْإِنْعَاطُ  
الشَّائِلِي جَمْعُ شَنِظِيرٍ وَهُوَ السَّيِّئُ لِلْخَلْقِ، وَالْعَظْلُ تَلَاوُزٌ لِلْجَرَادِ وَالْكِلاِبِ  
عِنْدَ السِّفَادِ، وَالْعِظْلُ لِلْحَظِي،

فِي هَذِي سِوَى النَّوَادِرِ فَأَحْفَظْهَا لِتَقْفُوا آثَارَكَ لِلْحَقَّاطِ  
وَأَقْصِ فِيهَا صَرَفَتَ مِنْهَا كَمَا تَقْصِيهِ فِي أَصْلِهِ كَكَيْظَ وَفَظْلَا  
فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ أَحْسَنْتَ لَا فُضَّ فُوكَ، وَلَا بُرَّ مَنْ يَجْفُوكَ، فَوَاللَّهِ إِنَّكَ مَعَ  
الصِّبَا الْعَيْضِ، لَأَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ، وَأَجْمَعُ مِنْ يَوْمِ الْعَرَضِ، وَلَقَدْ أَوْرَدْتُكَ  
وَرَفَقْتُكَ زُلَالِي، وَتَقَفْتُكُمْ تَثْقِيفَ الْعَوَالِي، وَلَقَفْتُكُمْ جَنَاحَ تَكْرِمَتِي،  
وَسَقَيْتُكُمْ سُلَاقَةَ كَرَمَتِي، حَقَّ لِحَقِّمُ بِالْعَلِيَّةِ، وَحَلَيْتُمُ مِنَ الْأَدَبِ بِأَحْسَنِ  
الْحَلِيَّةِ، فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ  
قَلَامٍ فَجِئْتُ لِمَا أَبْدَى مِنْ بَرَاعَةٍ، مَحْجُونَةٍ بِرَفَاعَةٍ، وَأَظْهَرَ مِنْ حَذَاقَةٍ،

السَّادِسَةُ عِنْدَ قَوْلِ الْمَهْرِيِّ مَسْتَهْمٌ شَخْلٌ وَلِجَعْطَرِي وَلِجَوَاطِ فِي الْحَدِيثِ أَهْلُ النَّارِ كُلُّ جَعْطَرِي  
جَوَاطِ وَالْبَطَرُ الْبَطَرُ هُنَا بَيْنَ الْأَسْكَنْتَيْنِ مِنْ فَرْجِ الْمَرْأَةِ لَمْ تَخْفُضْ أَيْ لَمْ تَخْتَنْ وَفِي شَتَائِمِهِمْ  
يَا ابْنَ الْبَطَرِ وَامْتَنَ اللَّهُ بِظَرَامَتِهِ وَرَجُلٌ ابْظُرْ بِهِ بَظَارَةً وَفِي هُنَا نَائِمَةٌ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا  
وَالْعِظْلُ لِلْحَظِي فِي بَعْضِ النَّمَجِ لِلْعَطْمِ وَقِيلَ يَلْسَمُونَ الْبَرَّ وَالْإِنْعَاطُ قِيَامُ الدَّكْرِ قَالَ الْعَكْبَرِيُّ قَدْ  
فَسَّرَ الْمَهْرِيُّ الْعِظْلَ بِالْحَظْمِ وَلَهُمْ كَذَلِكَ وَأَمَّا الْعِظْلُ نَبْتُ وَقِيلَ صَبِغَ اسْوَدَ وَقِيلَ الْبَيْتُ  
وَقِيلَ الْوَسْمَةُ وَأَمَّا الْوَسْمَةُ نَبْتُ يَخْتَضِبُونَ بِهِ الْحَجَرُ وَلَا بُرَّ مَنْ يَجْفُوكَ يُقَالُ بُرَرْتُ وَالِدِي  
بِالْكُفْرِ أَبْرَهُ بَرًّا أَيْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ لَأَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ فِي أَمثالِهِمْ أَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ وَأَكْتَمُ  
وَأَمَّا لَانْهَا تَحْفَظُ مَا يَدْفَنُ فِيهَا مِنَ الْمَالِ كَالْحَفِيزِ وَتَوَدَّى مَا تَسْتَوْدِعُ كَالْأَمِينِ وَقَدْ قِيلَ لَا تَذْكُرُ  
الْمَيْتَ بِسُوءٍ فَيَكُونُ الْأَرْضُ أَلَمَ عَلَيْهِ مِنْكَ زُلَالِي أَيْ خَالِصَ عَمَلِي تَثْقِيفُ الْعَوَالِي جَمْعُ  
الْعَالِيَةِ وَفِي الْقِنَاءِ الْمُسْتَقِيمَةِ وَفِي بَعْضِ النَّمَجِ أَوْرَدْتُكَ وَرَفَقْتُكَ زُلَالِي وَتَقَفْتُكُمْ تَثْقِيفُ الْعَوَالِي  
مَمْرُوجَةٍ





لِقَوْلِهِ وَاهْتَشَّ، ثُمَّ أَنْشَدَ بِصَوْتٍ أَجَشٍّ، نَظْمٌ  
 أَيُّهَا السَّائِلِيُّ عَنِ الظَّاءِ وَالضَّاءِ دِ لَكُمَا نُصِلُهُ الْأَلْفَاظُ  
 إِنَّ حِفْظَ الظَّاءِ يُغَيِّدُ فَلَسَمَعَهَا اسْمِعَ أَمْرِي لَهُ اسْتَيْقَظْ  
 فِي ظُمِيَاءَ وَالْمَظَالِمِ وَالْإِظْلَامِ وَالظُّلْمِ وَالطُّبَى وَالْحَافِظِ  
 وَالْعَظَا وَالظِّلْمِ وَالطُّبَى وَالشَّيْظُظْمُ وَالظِّلُّ وَاللَّظَى وَالشُّوَاظُ  
 وَالتَّظَنِّي وَاللَّفْظُ وَالنَّظْمُ وَالتَّقْرِيطُ وَالْقَيْظُ وَالظَّمَا وَاللَّظَا  
 وَاللِّظَى وَالنَّظِيرُ وَالظُّرُّ وَالْجَا حِظٌ وَالنَّاطِرُونَ وَالْأَيْقَاطُ  
 وَالتَّشْطَى وَالظِّلْفُ وَالْعَظْمُ وَالظَّنْبُوبُ وَالظُّهْرُ وَالشَّطَى وَالشِّطَاطُ  
 وَالْأَظْفِيرُ وَالْمُظْفَرُ وَالْحَظُورُ وَالْحَافِظُونَ وَالْإِحْفَظُ

اهل الجار وجاء القرآن بهما جميعا بصوت اجش اى اجهر يقال فرس اجش الصوت  
 وسحاب اجش الرعد والجش والجشة صوت غليظ فيه بحة يخرج من الفياشيم فاسمعها  
 اسماع امرى قوله هذا من باب قوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا وقوله وتبتل اليه  
 تبتيلا في ظمياء الظمى غير مهموز السمرة والذبول يقال ربح اظمى ومنه شفة ظمياء  
 اذا كانت فيه سمرة وعن الخليل الظمى قلة دم اللثا يقال لثة ظمياء وامرأة ظمياء اللثا  
 وعين ظمياء رقيقة اللغى وساق ظمياء قليلة اللحم والظم الظم ماء الاسنان من البريق  
 لا من الريق والظمى الظمى جمع ظبة السيف وفي حدة واصل الظبة على ما ذكر للخليل وابن  
 جنى ظبو والهآء عوض عن الواو كما في بُرة وقلة والجمع أَظْبُ في قلة العدد مثل أدل  
 والعظا العظا جمع عظام والعظام دابة كسام ابرص ويقال لها ايضا عظاية والشيظمر  
 الشيظم الطويل من الخيل وكذلك من الرجال والتظنى اى الظن والتقرىظ اى المدح  
 وقد سبق ايضا التقرىظ في شرح المقامة الثامنة عشرة والاظا الالفاظ بالفتح الذواق تقول  
 ما دقت لماذا ولا لماكا ولا لماجا اى شياً واما قولهم شرب الماء لماذا اذا ذاقه بطرق لسانه  
 فهو بالكسر عن الغورى والالظة بالضم ما يبقى في الفم من الطعام والحظى للحظى من الخطوة  
 يقال رجل حظ وحظى اى ذو حظوة والجاحظ محظت عينه محوظا عظمت مقلته ونمأت  
 فهو جاحظ والتشظى التشظى التشقيق والتفريق من الشظية وهى الشقة والفلة من  
 عود او قصبة او عظم والظنبوب الظنبوب عظم الساق والشظى الشظا عظم لازق بالوظيف  
 يشقق العصب يقال شظى الفرس اذا دوى شظاء . والشظاظ الشظاظ العود الذى يدخل في  
 عروة الجوالق والاطافير الاطافير جمع اطفور وهو الظفر ويجوز ان يكون جمع اطفار جمع ظفر  
 والخطيرات

البِقْلُ ، فَأَقْبَلَ فَقَى أَحْسَنُ مِنْ نَارِ الْقِرَى ، فِي عَيْنِ ابْنِ السَّرَى ، فَقَالَ  
لَهُ إِصْدَعْ بِتَقْيِيرِ الظَّاءِ مِنَ الضَّادِ ، لِتَصْدَعَ أَكْبَادَ الْأَضْدَادِ ، فَأَهْتَزَّ

المُحَقِّقَةُ مِنَ التَّعْصِيفِيَّيْنِ فَإِنْ وَقَعَتْ قَبْلَهَا يَاءٌ تَكْتُبُ بِالْأَلِفِ وَإِنْ كَانَ اللَّفْظُ مِمَّا يَقْتَضِي الْيَاءَ  
نَحْوَ لَحْيَا وَلَهْيَا وَالرَّوْيَا وَالْدُنْيَا وَيَحْيَا وَاسْتَحْيَا لَمْ يَلْتَمِزْ يَاءُهَا خَطًا وَأَمَّا يَحْيَى اسْمُ رَجُلٍ  
فَإِنَّهُ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ فَرَقًا بَيْنَ الْمَقُولِ وَالْمَنْقُولِ عَنْهُ وَأَمَّا نَحْوُ يُدْعَى وَيَرْضَى فَبِالْيَاءِ لِأَنَّ الْفِعْلَ  
مِنْ يَاءٍ دُعِيَ وَرَضِيَ هَذَا كُلُّهُ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ وَعَلَيْهِ عَامَّةُ الْكُتَّابِ قَالَ الْكَلْبِيُّ وَنَحْوُ الْكَلْبِيِّ  
وَالرَّهْطِيُّ وَالطَّبَّيُّ أَمَّا تَكْتُبُ بِالْيَاءِ لَضَمَّةِ الْغَاءِ وَهَذَا تَوْقُّفٌ مِنْهُمْ أَنَّهُ لَمَّا ثَبَتَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ  
مِثَالُ وَعَوْتُ وَالضَّمَّةُ مِنَ الْوَاوِ فَكَتَبُوا مِثْلَ الْكَلْبِيِّ بِالْيَاءِ لَمْ يَلْتَمِزْهُ الْمِثَالُ الْمُهْمَلُ وَأَمَّا الْمُحَقِّقُونَ  
فَلَا يَعْجَبُونَ بِذَلِكَ وَمَا جَرَى بَيْنَ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى وَمُحَمَّدَ بْنِ يَزِيدَ فِي كِتَابَةِ الْعَصَى مَشْهُورٌ وَأَمَّا  
قَوْلُهُ الْمُهْمُوزُ فِي ذَلِكَ يَخْتَلِفُ فَإِنَّهُ أَرَادَ بِهِ مَا فِيهِ الْهَمْزَةُ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ نَحْوُ أَقَى وَرَأَى وَبَاءَ وَشَاءَ  
وَأُنْأَى وَاسْتَنْأَى فَقَوْلُ أَتَيْتُ وَرَأَيْتُ وَهَأُوتُ وَشَأُوتُ وَأُنْأَيْتُ وَاسْتَنْأَيْتُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُ مِثْلَ  
هَأَى وَشَأَى بِالْيَاءِ لَمْ يَلْتَمِزْ بَبَاءَ وَشَاءَ مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ مَا فِيهِ الْهَمْزَةُ  
لَا مَا مِثْلَ قَرَأَ وَهَرَى وَجَرَوُ لَأَنَّكَ تَكْتُبُهَا بِالْأَلِفِ وَالْيَاءِ وَالْوَاوِ كَمَا تَكْتُبُهَا كَذَلِكَ فِي قَوْلِكَ  
قَرَأْتَ وَهَرَيْتَ وَجَرَيْتَ وَهَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى الْإِكْثَرِ لِأَنَّهُ قَدْ يَخْتَلِفُ فِي مَوَاضِعَ لَعَلَّةَ نَحْوُ جَاءَ  
وَشَاءَ وَبَاءَ وَنَاءَ فَلَا يَكْتُبُ لَهُ صُورَةَ أَصْلًا وَإِنْ كَانَتْ تَكْتُبُ إِذَا اقْتَصَلَ بِهِ الْغَاءُ نَحْوُ جِئْتُ  
وَشِئْتُ وَبُئْتُ وَنُئْتُ عَلَى أَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ إِذَا تَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا كَتَبَ عَلَى صُورَةِ الْفَرَسِ  
الَّذِي مِنْهُ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا وَلَا يَلْتَمِزُ لَّا شَيْءَ آخَرَ وَالْهَمْزَةُ فِي الْكُتَابَةِ بَابٌ عَلَى حِمَالِهِ  
وَإِحْكَامٌ غَيْرُ إِحْكَامِ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ فَتُقَيَّاسُهَا عَلَى تِلْكَ لَا يُسْتَقَمُّ وَجَمِيعٌ مَا يَكْتُبُ بِالْيَاءِ  
سِوَى الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ إِذَا اقْتَصَلَ بِهِ سَمِيرُ الْمَنْصُوبِ أَوْ الْمَجْهُورِ كَتَبَ الْغَا عَلَى اللَّفْظِ كَقَوْلِكَ  
رَمَاهُ وَأَعْطَاكَ وَرَحِمَاكَ وَمَعْطَاكُمْ وَيَحْيَا يَا وَحَى أَحَدَاهُنَّ لِنُتَوَسَّطُ الْأَلِفَ وَبَعْدَهَا مِنَ الطَّرِيقِ  
وَهَذَا الْبَابُ أَطْوَلُ مِنْ أَنْ يَسْعِدَ هَذَا الْمَوْضِعَ أَنْتَهَى عَوْدَةً وَفَدَاةً لِي قَالَ لَهُ أَعْيَيْكَ بِاللَّهِ  
وَجُعِلَتْ فِدَاكَ يَا قَعْقَاعُ قَالَ فِي الْقَامُوسِ الْقَعْقَاعُ مَنْ إِذَا مَشَى سَمِعَ لِمَفَاصِلِ رِجْلَيْهِ تَقَعُّعٌ  
كَالْقَعْقَعَانِ وَالْغَرَّ الْيَابِسُ وَالْحَمَى الْفَافِضُ وَالطَّرِيقُ الَّذِي لَا يَسْلُكُ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ أَنْتَهَى وَالْقَعْقَاعُ  
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ وَقَعْقَاعُ بْنُ شُورٍ مَرَّ ذِكْرُهُ فِي الثَّانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ يَا بَاقِعَةَ الْبِقْلِ أَيْ  
يَا حَذِرُ أَوْ يَا هَاجٍ كَانَهُ شَبَّهَهُ فِي الْحَذَرِ وَالْدَهْشَاءِ بِالطَّائِرِ الَّذِي يَشْرَبُ مِنَ السَّبَقِ وَهُوَ  
مُسْتَفْعَاءُ الْمَاءِ حَذَرًا مِنَ الصَّيَّادِينَ وَهَذَا مِثْلُ وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِيهِ مُسْتَقْصًى فِي شَرْحِ  
الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ أَحْسَنُ مِنْ نَارِ الْقِرَى قَالَ حِزَّةٌ أَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَتْ كَسَنْتُ فِي  
شَبَابِي أَحْسَنَ مِنَ النَّارِ الْمُوقَدَةِ وَيَسْرُوِي مِنَ الصَّلَاةِ فِي الشَّقَاءِ خُصُوصًا فِي مَرَأَى خَابِطِ الظُّلَمَاءِ  
فِي عَيْنِ ابْنِ السَّرَى لِي الْمَسَافِرُ لَيْلًا يُقَالُ سَرَى سُرَى وَمَسَرَى وَاسَرَى إِذَا سَلَ لَيْلًا وَبِالْأَلِفِ لَغَةً  
لِقَوْلِهِ

فَطَرِبَ الشَّيْخُ لِمَا آدَاهُ، ثُمَّ عَوَّدَهُ وَقَدَّاهُ، ثُمَّ قَالَ هَلُمَّ يَا قَعْقَاعُ، يَا بَاقِعَةَ

إِنَّمَا عَنْ الْوَاوِ أَوْ عَنِ الْيَاءِ وَكُلُّ الْفِ وَتَعَتْ رَابِعَةٌ فُصَاعِدًا فَهِيَ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ عَنِ الْيَاءِ لَا غَيْرَ  
كَأَنَّكَ أَعْطَى وَحَائِىً وَاسْتَعْفَى لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا صَارَتْ رَابِعَةً فُصَاعِدًا لَزِمَهَا أَنْ تُصِيرَ يَاءً فَلَا يَكُونُ  
فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ أَعْطَوْتُ وَالْعِلَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُمْ اسْتَطَالُوا بِنَاءً مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَجَ فَاتَّسَرُّوا  
لِلْفَتْحَةِ لِأَنَّ الْيَاءَ اخْتَفَى مِنَ الْوَاوِ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ الْعِلَّةُ أَنَّهَا فِي الْمَضَارِعِ لِأَنَّ لَوْ خُلِّينَا  
وَالْمَاضِيَّ مِنَ ذَلِكَ لَوَجِبَ أَنْ يَمُحَّ فَيُقَالُ أَعْطَوْتُ لِأَنَّ الْوَاوَ إِذَا سَكَنْتُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا تَحْتِ  
نَحْوِ حَوْضٍ وَرَوْضٍ وَغَزَوْتُ وَدَعَوْتُ لَكِنْ لَمَّا صُكِّرَ هُوَ أَنْ يَكُونَ الْاِمُّ فِي الْمَضَارِعِ يَاءً نَحْوَ قَوْلِكَ  
يُعْطَى وَفِي الْمَاضِيَّ وَأَوَّ نَحْوِ أَعْطَوْتُ مِثْلًا فَيُخْتَلَفُ الْبَابُ فَارَادُوا طَرْدَهُ فَعَمِلُوا الْمَاضِيَّ عَلَى  
الْمَضَارِعِ فِي هَذِهِ الْأَعْلَالِ كَمَا جَعَلُوا الْمَضَارِعَ فِي بَابٍ يَقُولُ وَيَخَانُ وَيَبِيعُ عَلَى الْمَاضِيَّ فَأَعْدَلَ لِأَعْلَالِهِ  
عَلَى عَادَتِهِمْ فِي طَرْدِ الْأَبْوَابِ وَأَمَّا تَفْعَلُ وَتَفَاعُلُ فِي هَذَا النُّوعِ فَحُكْمُ الْوَاوِ عَلَى فَعَّلَ وَفَاعَلَ وَلَمَّا  
كَانَ كَذَلِكَ جَعَلَ الْأِسْمَ فِي هَذَا الْمَعْنَى عَلَى الْفِعْلِ فَقِيلَ فِي التَّثْنِيَةِ مِنَ نَحْوِ الْمُعْطَى مُعْطِيَانِ  
وَفِي الْجَمْعِ مُعْطِيَاتٍ وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ ابْنُ جَنِّي رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْأَوَّلُ أَحْضَرُ وَأَسْهَلُ وَإِذَا قَدْ عُرِفَتْ  
هَذِهِ الْأَصْلُ فَلَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ وَجْهِ الاسْتِدْلَالِ فَصَلِّ اعْلَمْ أَنَّهُ يَسْتَدَلُّ عَلَى تَعَرُّنِ الْاِمِّ بِثَمَانِيَةِ  
أَشْيَاءٍ عَلَى مَا ذَكَرَ ابْنُ جَنِّي وَفِي الْمَاضِيَّ وَالْمَضَارِعِ وَالْمَصْدَرِ وَالصِّفَةِ يَعْنِي اسْمَ الْمَفْعُولِ  
وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالِاسْتِثْقَاءِ فِي غَيْرِ مَا ذَكَرْنَا وَالْإِمْلَاءَ فَايْنِ مَا وَضَعَ لَكَ أَمْرَ الْاِمِّ فَاقْضِ بِالْيَقِينِ  
مِنْ ذَلِكَ لَامَ كَسَاءً فَهِيَ وَأَوْ بِدَلِيلِ كَسَوْتُ وَاكْسُو وَالصِّفَةِ نَحْوِ رَجُلٍ مَكْسُوٍّ وَالِاسْتِثْقَاءِ  
فِي غَيْرِ ذَلِكَ نَحْوِ كَسَوْتُ وَمِنْ ذَلِكَ الرَّدَاءُ لِأَنَّهُ يَاءٌ وَلَيْسَ فِي رَدَى وَلَا فِي رَدٍّ دَلِيلٌ لِانْكَسَارِ مَا  
قَبْلَ الْاِمِّ وَلَا فِي يَرْدَى أَيْضًا لِأَنَّهَا فِي الْفِظِ الْفِ وَلَكِنْ الدَّلِيلُ عَلَى كَوْنِ لَامِ يَاءً مَا سُمِعَ مِنْ  
أَمَالَتِهِ فَإِنْ سَمِعْتَ الْوَاوَ وَالْاِمْلَاءَ جَمِيعًا فِي الْفِظِ الْوَاحِدِ فَاغْلُظْ عَلَى الْوَاوِ وَلَا تَلْتَفِتْ لِأَنَّ حَدِيثَ  
الْاِمْلَاءِ فَإِنَّهَا قَدْ جَاءَتْ شَاذَّةً فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ نَحْوِ الْعِشَاءِ وَالْمَكَّاءِ وَالْبَكَّاءِ فَلَا يَثْبُتُ وَلَا يَمْنَعُكَ  
أَذَنْ شَكٍّ الْاسْتِدْلَالُ عَنْ يَقِينِ السَّمْعِ مَا لَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْفِدَى فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ النُّدُوَّةُ فَقَدْ حُجِّجَ  
أَنَّ الْوَاوَ فِيهَا مِثْلُهَا فِي حَبَاوَةٍ وَحَيَوَةٍ فِي كَوْنِهَا مُبَدَّلَةٌ عَنِ الْيَاءِ وَمِمَّا تُعَرَّنُ حَالَهُ بِدِهْيَةٍ  
مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَجْهَ قَوْلُهُمْ الْوُغَى وَالْوَرَى بِقَطْعِ الْحُكْمِ أَنَّ لَامَهَا يَاءٌ لَمَّا عُرِنَ أَنَّهُ لَيْسَ  
فِي كَلَامِهِمْ مَا فَاوَةٌ وَلَا مَمَّةٌ وَأَوْ مَعَا الْكَلِمَةِ وَأَوْ وَكَذَا لِلْيَاءِ وَالْعِيَاءِ لَمْ يَذْهَبْ بِكَ الْوَهْمُ  
لَا أَنَّ الْاِمَّ مِنْهُ وَأَوْ لَمَّا ثَبَتَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مِثَالُ طَيِّبٍ كَمَا لَيْسَ فِيهِ مِثَالُ وَعَوْتُ وَأَمَّا  
الْوَاوُ الْمَجْهُولَةُ فَالْأَوَّلَى أَنْ تَحْجَلَ عَلَى الْيَاءِ لِأَنَّ الْاِمَّ يَاءٌ أَكْثَرُ مِنْهَا وَأَوَّ كَمَا أَنَّ الْعَيْنَ وَأَوَّ  
أَكْثَرُ مِنْهَا يَاءً وَهَذَا مِمَّا اتَّجَعَ عَلَيْهِ أَهْلُ اللُّغَةِ وَإِذَا قَدْ عُرِفَتْ وَجْهَ الْاسْتِدْلَالِ فَلَا بُدَّ مِنْ  
الْوَقْفِ عَلَى شَأْنِ الْكَلَامِ فَصَلِّ اعْلَمْ أَنَّ الْاِمَّ الْمَقْصُورَةَ أَنْ كَانَتْ مِنَ الْيَاءِ تَكْتَبُ يَاءً فَإِنْ وَقَعَتْ  
قَبْلَهَا يَاءٌ تَكْتَبُ الْاِمَّ وَالرَّابِعَةُ فُصَاعِدًا تَكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهَا كَمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْيَاءِ عَلَى قَوْلِ  
الْبِقَاعِ،

فَلَبَّاهُ فَتَى أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَةٍ، فِي رَوْضَةٍ، فَقَالَ لَهُ مَا عَقَّدُ هِجَاءَ الْأَفْعَالِ، الَّتِي  
 آخَرُهَا حَرْفُ الْإِعْتِلَالِ، فَقَالَ لَهُ إِسْمَعْ لَا صَمَّ صَدَاكَ، وَلَا سَمِعْتَ عِدَاكَ،  
 ثُمَّ أَنْشَدَ، وَمَا اسْتَرْشَدَ،

إِذَا الْفِعْلُ يَوْمًا غُمَّ عَنْكَ هِجَاؤُهُ  
 فَالْحَقِّقْ بِهِ تَاءً لِلْخَطَابِ وَلَا تَقِفْ  
 فَإِنْ تَرَ قَبْلَ التَّاءِ يَاءً فَكَتَبْهُ  
 بِيَاءً وَالْأَفْهَوُ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ  
 وَلَا تَحْسِبِ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ وَالَّذِي  
 تَعَدَّاهُ وَالْمَهْمُوزَ فِي ذَاكَ يَخْتَلِفُ

وقيل الزنفل الداهية قال المطرزي الدغفل وابوزنفل من أسماء الرجال وكناهم احسن  
 من بيضة في روضة هو من امثالهم وذلك انهم يستحسنون نقاء البيضة وبياضها في نضارة  
 خضرة الروض قيل للاوسية وهي امرأة حكيمة من العرب بحضرة عمر بن الخطاب أي منظر  
 احسن فقالت قصور بيض في حدائق خضر فانشد عمر لعدى بن زيد شعر

كَدُمِي الْعَاجُ فِي الْمَهَارِبِ أَوْ كَالْبَيْضِ فِي الرُّوضِ زَهْرَةٌ مُسْتَنْبِرٌ

ما عقد هجاء الافعال اي ما ضبط هجائها والهجاء ككسآء تقطيع اللفظ بحروفها وهجئيت  
 للحرون تعجئتها وهذا على هجاء هذا اي على شكله لا صم صداك هو دعاء بطول العمر  
 لان الصدا تابع للصوت فاذا مات الانسان انقطع صوته فلا يسمع له صدا فكان صداه بعد موته  
 يصير اصم لا يسمع ولا يجيب قال امرئ القيس في الدار الخالية شعر

صَمَّ صَدَاها وَعَفَا رَسْمُها واستعجمت عن منطق السائل

ولا سمعت عداك اي اصم الله اعدآك وقيل معناه لا سمعت اعدآك بنعيك غمرك عنك  
 اي ستمر وخفي والمهموز في ذاك يختلف قال المطرزي هذه الابيات مع ما فيها مسوقة  
 لمعرفة ذوات الاربعة كتابة والاستدلال على تعرف لامها اي من واو ام ياء وهما فصلان يحتاج  
 فيهما لا ذكر اصول قبلهما فصل اعلم ان الالفات لا تجيء اصلا الا في الحرون والاسماء غير  
 المتكسنة لكونها جوامد غير منصرون فيها اما في المتكسنة من الاسماء وفي الافعال فتكون إما  
 زائدة او منقلبة فالزائدة نحو كاتب وكتاب وضارب وحبل وسلق والمنقلبة  
 نحو باب وناب وقال وبلغ والعصا والرق ودعا وري وهذا باب له فصول في شرحها طول وأما  
 فنقتصر منه على ما تضمنته الابيات من بيان ذوات الاربعة من الافعال ونضيف لا ذلك الاسماء  
 من هذا النوع لتعم الفائدة وتشمل العائدة اعلم ان كل الف وقعت ثالثة فهي منقلبة  
 فطرب

وَنَعَشَةٍ كَالسَّوْدَقِ ، وَأَمْرَهُ أَنْ يَقِفَ بِالْمُرْصَادِ ، وَيَسْرُدَ مَا أُجْرِيَ عَلَى السَّيْنِ  
وَالنَّصَادِ ، فَهَظْضَ يَحْكُمُ جُرْدِيَهُ ، ثُمَّ أَفْشَدَ مُشِيرًا بِيَدَيْهِ ، **نظم**  
لِنْ شِئْتَ بِالسَّيْنِ فَأَكْتُبْ مَا أُبَيِّنُهُ      وَإِنْ تَشَأْ فَهُوَ بِالنَّصَادِ يَكْتُبُ  
مَغْسٌ وَقَفْسٌ وَمُسْطَارٌ وَمُمْلِسٌ      وَسَالِغٌ وَسِرَاطٌ لِلْحَقِّ وَالسَّقْبِ  
الْمَغْسُ الْوَجَعُ الْمُعْتَرِضُ فِي الْجَوِّ وَهُوَ مُسْكَنُ الْغَيْثِ ، وَالْقَفْسُ فَقْسُ الْبَيْضَةِ ،  
وَالْمُسْطَارُ لَحْمَةُ الْمَرْزَةِ يُوقَلُ لَهَا الْمُسْطَارَةُ لَيْضًا ، وَالْمُمْلِسُ الَّذِي يَسْقُطُ  
مِنْ يَدِكَ وَلَا تَشْعُرُ بِهِ ، وَالنَّسَالِغُ آخِرُ أَسْنَانِ تَوَلَّتِ الظَّلْفَ ، وَالسَّقْبُ  
الْقُرْبُ ، **نظم**

وَالسَامِغَانِ وَسَقَرٌ وَالسَّنَوِيْقُ وَمَسْلَاقٌ وَعَنْ كُلِّ هَذَا تُفْجِحُ الْكُتُبُ  
السَامِغَانِ جَانِبَا الْقِمِّ ، وَالْمَسْلَاقُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
سَلْقُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ ،  
فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا حَبِيقَةَ ، يَا عَيْنَ بَقَّةٍ ، ثُمَّ نَادَى يَا دَغْفَلَ ، يَا أَبَا زَنْفَلٍ ،

ونعشة أى وحركة كالسودق السودق والسودنيق المنقر وقيل الشاهين وكذلك السودانق بضم  
السين وكسر الفون وكلها فارسي معرب بالمحصاد المرصاد الطريق ويسرد سرد الحديث إذا تابع  
كلامه واجاد سياقته وسرد القرآن قرأه بسرعة وقد سبق ليضاح السرد في شرح المقامة السادسة  
والعشرين حيث يقول فسألته أن يقرئني دخلته ويسرد على رسالته ما لجري على السنين  
والصناد قال الرازي روى الحريري أن النضر بن هذيل مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له  
رجل منهم يكنى أبا صالح مع الله ما بك فقال له النضر لا تقل مع الله بالسين ولكن قل  
مع الله ما بك بالصناد أى اذهب وقرأه فقال له الرجل ان السنين تبدل من الصناد كما قالوا  
السراط والصراط وسقر وصقر فقال له النضر فأذا أنت أبو صالح السامغان جانباً الغم عن  
الجوهري الصامغان بالصناد قال المطرزي الصامغان بالصناد لشهر ومنه اصمغ الرجل إذا رتب  
شدقاه أى مخرج عليهما الزبد سلقوكم بالسنة حداد أى بالغوا فيكم بالكلام والمسلاق  
الخطيب البليغ يا حبيقة قال الأزهرى تقول العرب لمن تصغر إليه نفسه يا حبيقة بالحاء  
والنساء معاً مكسورتين وقال الأصمعي البق الطويل ويقال ناقة حبيقة وألك بكسر اللام والمشهور  
أنها مكسومة لا مهملة يا عين بقّة قوله هذا إشارة إلى صغر شخصه أو عينيه تشبيهاً لها بعين  
البعوضة وأصله من قوله عم الحسن والحسين في المترقيص حُرْقَة حُرْقَة بقرق عين بقّة والحُرْقَة  
القصير الذى يقارب الخطو يا دغفل يا أبا زنفل الدغفل ولد الفيل والزنفل المتثقل في مشيه  
فلبّاه

فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا نَعِيشُ، يَا صَنَاجَةَ الْجَيْشِ، ثُمَّ قَالَ ثَبَّ يَا عَنبَسَةَ،  
وَبَيْنَ الصَّادَاتِ الْمُتَلَبِّسَةِ، فَوَقَّبَ وَثْبَةً شَبِلَ مَثَارُ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ عَمَّارٍ، نَظْمَ  
بِالصَّادِ يُكْتَبُ قَدْ قَبَضْتُ دَرَاهِمًا  
بِأَنَامِلِي وَأَفْجَحُ لِيَتَسَمَّعَ الْخَبَرُ  
وَبَصَقْتُ أَبْصُقُ وَالصِّمَاحُ وَصَاحَةٌ  
وَالْقَصُّ وَهُوَ الصَّدْرُ وَأَقْتَصَّ الْأَثَرُ  
وَبَخَصْتُ مُقْلَتَهُ وَهَذَى فُرْصَةً  
وَقَدْ أُرْعِدْتُ مِنْهُ الْفَرِيصَةَ لِلْخَوَرِ  
وَقَصَرْتُ هِنْدًا أَيْ حَبَسْتُ وَقَدْ دَنَا  
فَفِجُّ النَّصَارَى وَهُوَ عِيدٌ مُنْتَظَرُ  
وَقَرَصْتُهُ وَالْحَمْرُ قَارِصَةٌ إِذَا  
حَدَّتِ اللِّسَانَ وَكُلُّ هَذَا مُسْتَطَرُ  
فَقَالَ لَهُ رَعِيًّا لَكَ يَا بُنَى، فَلَقَدْ أَقَرَّرْتَ عَيْنِي، ثُمَّ اسْتَنْهَضَ ذَا جُنَّةٍ كَالْبَيْدَقِ،

والعشرين عند قول الحريري لشد ما قرسك البرد يا نعيش النعش والنعشان تحرك الشيء في مكانه وكأنه سمي الصبي بالمصدر لكثرة حركاته ثم صغره يا صناجة الجيش الصناجة صاحب الصنج والهاء للبالغة والصنج ما يتخذ من صغرى ضرب احدها بالآخر ويلعب به والصنج فارسي معرب ومنه قيل للاعشى صناجة العرب لكثرة ما تَغَلَّتْ بهعره قال الرازي صناجة الجيش هو البطل المعروف وصنج فلان بفلان اذا صرعه وكان اعشى قيس يدي صناجة العرب لفصاحتها وقيل لرقه شعره وصناجة الجيش مغنيهم ايضا يا عنبسة العنيس والعنيسة من اسماء الاسد نقلت لاسماء الرجال والعنيس فَنَعَلْتُ من العبوس وبني الصادات المتلبسة اي المتلبس على بعض الناس كتابتها ومنهم من يظن ان حقها ان تكتب بالسني وثبة شبل مثار اي مفرغ الذي اثير وبخست مقلته بخص عينه قلعهها مع شحمتها للخور للخور الجبن والضعف وقصرت هنديا يقال امرأة مقصورة وقصورة وتصيرة محبوسة في البيت لا تترك ان تخرج وقرصته والحمرة قارصة القرص التضميض والغمز بالاصبع حتى يؤلم تقول قرصه بقرصه قرصا ويقال قرصه بلسانه آذاه والقارصة الكلمة المؤذية وشراب قارص يحدى اللسان اي يلدغه مستطراى مكتوب رعييا لك لى حفظا من رعى الابل يرعاه رعييا يعنى حفظك الله ورعاه رعييا كالبيدق يعنى ببندق الشطرنج وقد يشبه به الخفيف الروح للهاذق ونغشته

وَالْمَكْرُ مَهْمَا اسْتَطَعْتَ لَا تَأْتِهِ لَتَفْتَنِي السُّودَّةَ وَالْمَكْرَمَةَ  
فَقَالَ لَهُ أَجَدْتُ يَا زُغْلُولُ، يَا أَبَا الْغُلُولِ، ثُمَّ نَادَى أَوْفَعُ يَا يَاسِينَ، مَا يُشْكِلُ  
مِنْ ذَوَاتِ السَّيْنِ، فَتَهَضُّ وَلَمْ يَتَلَّنْ، وَأَنْشَدَ بِصَوْتِ أَغْنٍ، نَظْمٌ  
بِقُسِّ الدَّوَاةِ وَرُسْعِ الْكَفِّ مُنْيَتَةً  
سَيِّئَاتُهَا إِنْ فُما خُطْبَا وَإِنْ دُرِسَا  
وَهَكَذَا السَّيْنُ فِي قَسْبٍ وَبَاسِقَةٍ  
وَالسَّيْنُ وَالْبَحْسُ وَأَقْسَرُ وَأَقْتَبِسَ قَبَسَا  
وَفِي تَقَسُّسَتْ بِاللَّيْلِ الْكَلَامَ وَفِي  
مُسَيِّطِرٍ وَتَقُوسٍ وَأَتَّخِذُ جَرَسَا  
وَفِي قَرِيْسٍ وَبَرْدٍ قَارِسٍ فَخَيِّدِ  
الصُّوَابَ مَتَى وَكُنْ لِلْعِلْمِ مُقْتَبِسَا

أى أظهرها والسعة العلامة مهما استطعت يقال استطاع واستطاع بمعنى وعن الجوهري الاستطاعة  
الطاقة وربما قالوا استطاع يستطيع يحذفون التاء استثقلا لها مع الطاء ويكرهون ادغام  
التاء فيها فتحرك السين وهى لا تحرك ابدا وتقرأ حجة لما استطاعوا ان يظهره والادغام  
لمجموع بين ساكنين وذكر الاخفش ان بعض العرب يقول استطاع يستطيع فيحذفن الطاء  
استثقلا وهو يريد استطاع يستطيع قال وبعض العرب يقول استطاع يستطيع بقطع الالف وهو  
يريد ان يقول لطاع يطيع ويجعل السين عوضا من ذهاب حركة عين الفعل انتهى يا زغلول  
الزغلول الخفيف من الرجال السريع وهو من الزغلة بتكرير الهمزة وهى ما ترى به الفتاة من  
دعة خفيفة من بولها وهى قال زغلول بالعين غير المعجمة فقد اخذت من الزعل وهو النشاط  
يا ابا الغلول الغلول للبهانة معنى يا ذا السرعة وعن الجوهري قال ابو عبيدة الغلول من المغمم  
خاصة يقال من للبهانة أغل يغل ومن للقد غل يغل بالكسر ومن المغمم غل يغل بالضم  
وفى بعض النسخ يا ابا الغول والغول من السعال يا ياسين ياسين اسم ذلك الصبي بصوت اغن  
أى الذى فيه غنة وترخم والغنة هى ان يتكلم الرجل من قبل خياشمه وان درسا درسا الدرس  
القرأة فى قسب وباسقة القسب البحر الياس يتفتت فى الغم صلب الفتاة والياسقة الشجرة  
الرفيعة الاغصان الطويلة واقسر قسر عليه أى الخ عليه تقسست بالليل الكلام أى تتبعته  
وتتبعته واتخذ جرسا للرس بما يعلق فى عنق الدابة ليصوت وما يضرب به النصارى  
اوقات الصلوات وفى قريس وبرد قاريس البرد القاريس تقدم تفسيره فى شرح المقامة الخامسة  
فقال

فَدَنَّتْ فُذَيْتٌ وَحَنَّتْ وَحَيْتٌ مُغْضَبًا مُغْضِيًا يَوْذُ يَوْذُ  
 فَطَفِقَ الشَّمْعُ يَتَأَمَّلُ مَا سَطَرَهُ، وَيُقَلِّبُ فِيهِ بَظَرَهُ، فَلَمَّا اسْتَحْسَنَ  
 حَظَّهُ، وَاسْتَمَعَ ضَبْطَهُ، قَالَ لَهُ لَا شَيْءَ عَشْرُكَ، وَلَا اسْتَخْبِكَ نَهْرُكَ، ثُمَّ أَهَابَ  
 بَقِيَّ قَتْلَانِ، يَسْفِرُ عَنْ أَزْهَارِ بُسْتَانِ، فَقَالَ لَهُ أَنْشِدِ الْبَيْتَيْنِ الْمُطْرَفَيْنِ،  
 الْمُشْتَبِهَيِ الطَّرَفَيْنِ، الَّذِينَ أَسْكَنَّا كُلَّ نَافِثٍ، وَأَمِنَّا أَنْ يُعْزَزَا  
 بِثَلِثٍ، فَقَالَ لَهُ اسْمَعْ لَا وَقَرَّ سَمْعُكَ، وَلَا هُزِمَ جَمْعُكَ، وَأَنْشَدَ مِنْ  
 غَيْرِ ثَلَاثٍ، وَلَا تَرَوِّثُ،  
 سِمَ سِمَةً تَحْسُنُ آثَارَهَا وَأَشْكُرُ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سِمَةً  
 نَظُمَ

الدارى انك لهما على ثم نم وجد وجد يعنى وجدى بنواه وجدى فى هواه تما  
 بسر حالى واظهرها ما خطر بهالى فدريت اى جعلت الانفس فداها هو دعاء لها وحنت  
 اى واشتاتت يودة يودة اى يحب ويحب لان المودة اذا حصلت من الجانبين كانت أكدة  
 لا ترى لا قول المختل شعر

واحبتها وتحتبى ويحب ناقها بعيرى

كيف اثبت ذلك فدريت به وانما جاء بالفعلين بغير حزن نسق على طريقة التعديد ويجوز  
 ان يجعل الثانى حالا عن الضمير فى الاول كانه قيل يودة مودودا اى فى هذه الحال او يكون  
 المعنى يودة ان يودة على حذو حزن أن كما فى قوله الا ايها الزاجر أحضر الوفى يعنى يمتنى ان  
 يكون مودودا واستمع ضبطه فى بعض النسخ شكله وضبطه وفى غيرها فلما استلج خطمه  
 وارضى شكله وضبطه لا شئ عهرك اى اصابعك قولهم لا شئلا ولا عى ولا شئ عهرك دعاء  
 لمن اجاد الرى والطعن وقد جعل هنا دعاء للكاتب قال المطرزي رواية من روى شئ بضم  
 السين خطأ نهرك اى راحتك اهاب بغنى اى دعاء وقد سبق ايضا فى شرح المقامة  
 الثالثة والاربعين يسفر عن ازهار بستان يعنى انه اذا كشف عن وجهه لثامه اظهر من مجاسن  
 وجهه مثل ازهار بستان البهتين المطرفين اطرف اى بالطرفه وهى الغريب المستحسن وقد  
 يروى المطرفين بفتح الراء مخففة والمطرفين بفتح الراء مبهمة قال المطرزي المطرفين  
 اى المعطين فى طرفيها كالدآء المطرف وهو الذى أطرف اى جعل فى طرفيه عكبان ويروى  
المطرفين بفتح الراء وتثنيها معناها ان يمتت الرواية ان الصدر والحجز منها قد حسنا  
 وراقا تشبيها بالمطرفين بى للهل وهو الابيض الرأس والذنب ولو روى المطرفين بمعنى  
المستطرفين مع وامنا ان يعززا بثالث اى ان يعضدا ويقويا بثالثه اخذت من قوله تعالى  
 اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززا بثالث يعنى لا يقدر احد ان يأتى بثالثه سيم سمة  
 والمكر



جُنْدُهَا جِيدُهَا وَظَرْفُ وَظَرْفُ      نَاعِسُ نَاعِشُ بَحْدٍ يَحْدُ  
قَدْرُهَا قَدْ زَهَا وَتَاهَتْ وَتَاهَتْ      وَاعْتَدَتْ وَاعْتَدَتْ بَحْدٍ يَحْدُ  
فَارَقْتَنِي فَارَقْتَنِي وَشَطَطْتُ      وَسَطَطْتُ ثَمَّ ثَمَّ وَجَدُّ وَجَدُّ

ومن ناجير جَعِدَ ومن كَفَلَ نَهْدَ      ومن قَرَّ سَعْدَ ومن نَابِلَ ثَمْدَ  
وبهذا كفيت مؤنة التَّأْوِيلِ والهِدْيِ الكسر يعنى ان نهودة او ما اشرن من مؤزرة يوقى  
قوى الالباب ويكسر اركان الاحباب انتهى قوله وبلاء صيغة الندبة وهو دعاء على نفسه  
وعن الجوهري ويل كلمة عذاب يقال ويله وويلك وويلى ولى الندبة وبلاء وعنه ايضا اذا  
ادخلت الهاء فى الندبة اثبتتها فى الوقف وحذفتها فى الوصل وربما ثبتت فى ضرورة الشعر  
فيضم كالحزن الاصل ويجوز كسرة لالتقاء الساكنين وعلى هذا قول اهل الكوفة وانشد  
الفرّاء

يا رَبِّ يَا رَبَّاءَ اِيَّاكَ اَسَدُ      غفرا اَيَا رَبَّاءَ قَبيلَ الْاَجْدُ

وقال قيس شعر

فقلت اَيَا رَبَّاءَ اَوَّلُ سَالَتِي      لنفسى ليلا ثم انت حسيبها

وهو كثير فى الشعر وليس شيء منه بحجة عند اهل البصرة وهو خارج من الاصل انتهى  
قال مالك فى الالفية شعر

وواقفا زِدْ هَاءَ سَكَبِ ان تُرِدْ      وان تشأْ فالمد والها لا تُزِدْ

قال فى الشرح قوله واقفا ان هذه الهاء لا تثبت وصلا وربما ثبتت فى الضرورة مضمومة  
ومكسورة واجاز الفرّاء اثباتها فى الوصل بالوجهين      وظرفن الظرف هنا الظرافة قال فى  
الثامنة عشرة ان من دلائل الظرف سماحة المهدي بالظرف اى بالفضة      وظرفن ناعس ناعش  
بحد يحد وصف الظرف بالنعش لغتورة كما يوصف بالكسر والجار لذلك وقوله ناعش من نعشه اذا  
جملة على النعش يعنى انه فائر قاتل ولما وصفه بالقتل جعله ذا حد كالسيف يحد من قتله من  
العقاق اى يمنع ان ينظر اليه وقد يروى ناعس والناعس المهلك من نعسه بمعنى اتعسه قيل  
ناعس بالقاء تحفيف والرواية بالنون والسين المحجمة لا غير ويحتمل ان يكون المراد من  
قوله ناعش منعوش اى مرفوع وعن الجوهري نعش الظرف رفعه قال ذو الرمة شعر

لا ينعش الظرف الا ما تحوّن      دلع يناديه باسم الماء مبعوم

قد زها اى زاد وعلا من زها الزرع زهاء اذا نما      وتاهت اى وتكبرت وباهت هو من المباهاة  
واعتدت اعتدى اى جاوز طوره      واعتدت اى صارت بحد يحد اى بوجه يشق قلب من  
يحبتها حد الارض اذا شق      وشطت اى بعدت عن الجوهري شطت الدار تشط وتشط شطا  
وشطوطا بعدت وحكى ابو عبيد شططت عليه واشططت اذا جرت وى حديث ثمام

مَنْتَمٍ، فَلَبَّاهُ غُلَامٌ كَدْرَةٌ غَوَّاصٌ، وَجُودِرٌ قَنَاصٌ، فَقَالَ لَهُ أُكْتُبِ الْآبِيَاتِ  
الْمَتَّائِمِ، وَلَا تَكُنْ مِنَ الْمَشَائِمِ، فَتَنَاوَلَ الْقَلَمَ الْمُثَقَّفَ، وَكَتَبَ وَلَمْ  
يَتَوَقَّفَ،

زَيْنَتْ زَيْنَبٌ بِقَدِّ يَهْدٍ      وَتَلَاةٍ وَيَلَاةٍ فَهَدَّ يَهْدُ

يُولُوا أَوْ يَقْتُلُوا فَكَانُوا إِذَا دَخَلُوا الْحَرْبَ بِطَيْبِ تِلْكَ الْمَرْأَةِ تَقُولُ النَّاسُ قَدْ دَقُّوا  
بَيْنَهُمْ عَطَرُ مَنْتَمٍ فَلَمَّا كَثُرَ مِنْهُمْ هَذَا الْقَوْلُ سَارَ مِثْلًا لِمَنْ تَمَثَّلَ بِهِ زَهِيرُ بْنُ أَبِي  
سَلَى حَيْثُ يَقُولُ

شعر

تَدَارَكْتُمَا عَيْسًا وَذَبِيحَانِ بَعْدَ مَا      تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرُ مَنْتَمٍ

وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ مَنْتَمَ كَانَتْ امْرَأَةً تَبِيعَ لِلْحَنُوطِ وَأَمَّا سَمَوُا خَتْمُوطَهَا عَطَرًا فِي قَوْلِهِمْ قَدْ دَقُّوا  
بَيْنَهُمْ عَطَرُ مَنْتَمٍ لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا طَيْبَ الْمَوْتِ وَزَعَمَ الَّذِينَ قَالُوا لِي اشْتِقَاقُ هَذَا الْاسْمِ أَنَّهُ هُوَ عَطَرُ  
مَنْ هُمُ أَمَّا كَانَتْ امْرَأَةً يُقَالُ لَهَا خَفَرَةٌ تَبِيعَ الطَّيِّبِ غُورِدَ بَعْضُ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ عَلَيْهَا فَاخَذُوا  
طَيْبَهَا وَغَضَّوْهَا فَحَقَّقَهَا قَوْمُهَا وَوَضَعُوا السِّيفَ فِي أَوَّلِهَا وَقَالُوا لَقَتْلُوا مَنْ شَمَّ مِنْ طَيْبِهَا وَزَعَمَ  
آخَرُونَ أَنَّهُ سَارَ هَذَا الْمَثَلُ فِي يَوْمِ حَلِجَةِ أَعْنَى قَوْلِهِمْ قَدْ دَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرُ مَنْتَمٍ قَالُوا يَوْمَ  
حَلِجَةِ هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي سَارَ بِهِ الْمَثَلُ فَقِيلَ مَا يَوْمَ حَلِجَةِ بِسَرَّانٍ فَبَيَّنَتْ كَانَتْ لِلْحَرْبِ بِمَعْنَى  
لِلْمَارَاتِ مِنْ أَبِي شَمْرٍ مَلِكِ الشَّامِ وَبَيْنَ الْمُنْذَرِ بْنِ الْمُنْذَرِ مِنْ أَمْرِئِ الْقَيْسِ مَلِكِ الْعِرَاقِ وَأَمَّا  
أَصِيفَ هَذَا الْيَوْمَ عَلَى حَلِجَةِ لِأَنَّهُ أُخْرِجَتْ إِلَى الْمَعْرَكَةِ مَرَاكِبُ مِنَ الطَّيِّبِ وَكَانَتْ تَطْلُبُ  
بِهِ الدَّاخِلِينَ فِي الْحَرْبِ فَتَقَاتَلُوا مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ حَتَّى تَفَانُوا وَزَعَمَ آخَرُونَ أَنَّ مَنْتَمَ امْرَأَةٌ كَانَتْ  
دَخَلَ بِهَا زَوْجُهَا فَنَافَرَتْهُ فَدَقَّ أَنْفَهَا بِقَهْرٍ فَخَرَجَتْ إِلَى أَهْلِهَا مَدْمَعَةً فَقِيلَ لَهَا بِئْسَ مَا عَظُرَكَ  
بِهِ زَوْجُكَ فَذَهَبَ مِثْلًا      وَجُودِرٌ قَنَاصٌ لِلْجُودِرِ وَلَدِ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ      الْآبِيَاتِ الْمَتَّائِمِ  
أَيُّ ذَاتِ التَّوَأْمَيْنِ لِأَنَّ كُلَّ لَفْظَيْنِ مِنْهَا جُنْسَانِ تَجْنِيسًا خَطِيئًا كَانَتْهُمَا تَوَأْمَانِ لِهَيْبِهِمَا  
صُورَةٌ وَشَكْلًا وَفِي تَجْمَعِ مِقْسَامٍ وَأَصْلُهَا الْمَرْأَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بِتَوَأْمَيْنِ وَهِيَ الْوَلَدَانِ فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ  
وَمِنْهُ تَوْبٌ مِقْتَامٌ وَهُوَ الَّذِي سَدَّاهُ وَلَحْمُهُ طَاقَانُ طَاقَانٍ وَأَمَّا وَصَلَتْ هَذِهِ الْآبِيَاتُ بِهَذَا  
اسْتِعَارَةٍ بِقَدِّ يَهْدٍ أَيْ يَقْطَعُ الْقُلُوبَ      وَتَلَاةٍ وَيَلَاةٍ فَهَدَّ يَهْدُ قِيلَ الْفَهْدُ الشَّدَى وَقِيلَ الْمَرَادُ  
هَاهُنَا بِالْفَهْدِ الْكُفْلُ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ قَوْلُهُ وَتَلَاةٍ وَيَلَاةٍ فَهَدَّ يَهْدُ أَمَّا أَنْ يَرَادَ بِالْفَهْدِ الْفَهْدُ الْمَرْادُ  
الْفَاهِدُ وَأَنْ لَمْ نَجْمَعِ أَقَامَةَ لِفَعْلٍ مَقَامَ فُعُولٍ لَمَّا أَنَّهَا قَدْ يَشْتَرِكَانِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَوْ يَكُونُ  
وَصْفًا لِلْكَفْلِ لِهَيْبِهِ وَأَشْرَافُهُ مَسْتَعَارًا مِنَ الْفَرَسِ الْفَهْدُ وَهُوَ الْجَسْمُ الْمَهْرَقُ وَقَدْ فَهَدَّ فَهْدُودَةً  
وَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى الْحَقِّ لَفْظًا وَمَعْنَى أَمَّا لَفْظًا فَيُظَاهَرُ ذَلِكَ أَنَّ الْفَهْدَ قَدْ جَاءَ فِي الصِّفَاتِ وَلَمْ  
يَجْأُ فِي الْمَصَادِرِ وَأَمَّا مَعْنَى فَلَاَنَّ الْعُلُوَّ وَهُوَ الْإِتِّبَاعُ يَسْتَعْدِي أَنْ يَزَادَ بِهِ الْمَوْزَرُ مِنَ الشَّدَى عَلَى  
أَنْ أَلْبَاهُ قَدْ صَرَّحَ بِهِ فِي قَوْلِهِ

شعر

جندها

وَتَجَنَّبِ لِلْخِلَافِ ، فَأَخَذَ الْقَلَمَ ، وَرَقَمَ ،  
 نَظْمَ  
 إِسْمَحْ فَبِتُّ السَّمَاحَ زَيْنٌ      وَلَا تَحِبَّ أَمِلًا تَضَيِّفُ  
 وَلَا تُحْزِرْ ذِي سُؤَالٍ      فَتَنَ أَمْرٌ فِي السُّؤَالِ خَفَّفُ  
 وَلَا تَظُنَّ الدُّهْوَ تَبْنِي      مَالَ ضَيِّينَ وَلَوْ تَقَشَّفُ  
 وَأَحْلُمُ فَحَفْنُ الْكِرَامِ يُغْضِي      وَصَدْرُهُمْ فِي الْعَطَاءِ نَفَنُ  
 وَلَا تَحْنُ عَهْدَ ذِي وَدَادٍ      قَبِيْتُ وَلَا تَبْغِ مَا تَزَيِّفُ  
 فَقَالَ لَهُ لَا شَلَّتْ يَدَاكَ ، وَلَا كَلَّتْ مُدَاكَ ، ثُمَّ نَادَى يَا عَشْمَشُ ، يَا عِطْرُ

البيعة للنصارى لا للجوس والثالث ان النصارى لا تعبد الاصنام الابيات الاخيان اى  
 المختلفة يعنى كلمة منها حروفها منقوطة وكلمة حروفها غير منقوطة هو مستعار من قولهم  
 الناس اخيان اى مختلفون واصله من الخيف فى عيني الفرس وهو ان يكون احداها زرقاء  
 والاخرى سوداء وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة تضيف اى نزل عليك صيفا  
 فتى لم يطلب اشياء كثيرة ولو تقشفت التقشف ضد التنعم وقد تقدم ايضا القشف فى  
 السادسة يعنى ولو اكتفى بالقوب القشيف والمرقع نغشف النغشف المهوى بنى للجبلين  
 ثم جعل هنا بمعنى الواسع ثبت اى ثابت القلب فى المودة ما تزيف اى الذى صار زيفا  
 فى احواله ولا كلت مذاك المدى جمع مدينة وهى السكنى يا عشمشم الغشمشم كالمشمشم  
 الذى يركب رأسه لا يثنيه شيء مما يريد من هجاعته واصل الغشمشم من الغشم بتكرير  
 العين واللام يا عطر منشم من امثال العرب اشأم من عطر منشم ويروى اشأم من منشم  
 قال الميبدانى قد اختلف الرواة فى لفظ هذا الاسم ومعناه فى اشتقاقه وفى سبب المثل فاما  
 اختلاى لفظه فانه يقال مَنْشَمٌ وَمَنْشَمٌ وَمَشَامٌ واما اختلاى معناه فان ابا عمرو بن العلاء زعم  
 ان المنشم الشر بعينه وزعم آخرون انه شيء يكون فى سنبل العطر يسمى العطارون قرون  
 السنبل وهو سم ساعة قالوا وهو البيش وقال بعضهم ان المنشم ثمرة سوداء منتنة وزعم  
 قوم ان منشم اسم امرأة واما اختلاى اشتقاقه فقالوا ان منشم اسم موضوع كسائر الاسماء  
 الاعلام وقال آخرون منشم اسم فعل جعلوا اسما واحدا وكان الاصل من شَمَّ فخذفوا الميم  
 الثانية من شَمَّ وجعلوا الاولى حرن اعراب وقال آخرون هو من نشم اذا بدا يقال نشم فى كذا  
 اذا اخذ فيه يقال ذلك فى الشر دون الخير وفى الحديث لما نشم الناس فى عثمان اى طعنوا فيه  
 فاما من رواة مشام فانه يجعله اسما مشتقا من الشوم واما اختلاى سبب المثل فاما هو فى قول  
 من زعم ان منشم اسم امرأة وهو ان بعضهم يقول كانت منشم عطارة تباع الطيب فكانوا  
 اذا قصدوا للحرب يحسوا ايديهم فى طيبيها وتحالفوا عليه ان يستميتوا فى تلك الحرب ولا  
 منشم، ٤٨

فَتَطَنَيْتُ تَجْتَبِينِي فَتَجْزِينِي بِنَفْتِ يَشْنِي خُيِّبَ طَنِي  
 ثَبَّتَتْ فِي غَشِّ جَيْبٍ بِتَزِينِ خَبِيثٍ يَبْنِي تَشْنِي ضَعْنِي  
 فَنَزَتْ فِي تَجْنِي فَتَنْتَنِي بِنَشِيجٍ يُشْنِي بَقْنٍ فَقَنْ  
 فَلَمَّا نَظَرَ الشَّيْخُ إِلَى مَا حَبَّرَهُ، وَتَصَوَّغَ مَا زَبَّرَهُ، قَالَ لَهُ بُورِكَ فَيْكَ مِنْ  
 طَلَا، كَمَا بُورِكَ فِي لَا وَلَا، ثُمَّ هَتَفَ أَقْرَبَ، يَا قُطْرُبَ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ  
 فَتَى يَحْكِي نَجْمَ نُجَيَّةٍ، أَوْ تَمَثَّلَ دُمِيَّةً، فَقَالَ لَهُ أَرْقُمْ الْأَبْيَاتَ الْأَخْيَانِ،

يُشَقُّهُ أَي هَزَلُهُ وَارْقُهُ وَشَقَّ الْجَسْمَ بِشَقِّ رَقٍّ بَزَى يَشْفُ أَي يَظْهَرُ مِنْ شَقِّ الثَّوْبِ إِذَا رَقَّ حَتَّى  
 رَأَيْتَ مَا وَرَاءَهُ تَجْتَبِينِي اجْتَبَى أَي اخْتَارَ بِنَفْتٍ أَي بِكَلَامٍ غَشَّ جَيْبٍ أَي غَشَّ بَاطِنَ  
 الْغَشِّ الْخِيَانَةَ وَقَدْ يَكْنَى بِالْجَيْبِ عَنِ الصَّدْرِ كَمَا يَكْنَى بِالْأَزَارِ عَنِ الْفَرْجِ بِتَزِينِ خَبِيثٍ لِلْخَبِيثِ  
 الْعَادِلِ أَوْ الْوَاهِي يَبْنِي تَشْنِي ضَعْنِي أَي يَطْلُبُ إِزَالَةَ عِدَاوَتِي فَنَزَتْ أَي وَثَبَتْ فِي تَجْنِي أَي  
 فِي احْتِرَازِي فَتَنْتَنِي أَي صَرَفْتَنِي بِنَشِيجِ النَّشِيجِ الْبَكَاءُ مِنْ غَيْرِ انْتِحَابٍ إِلَى مَا حَبَّرَهُ أَي  
 زَبَّرَهُ بُورِكَ فَيْكَ مِنْ طَلَا قَوْلُهُ مِنْ طَلَا بَيَانٌ لِلضَّمِيرِ الَّذِي فِي بُورِكَ وَالطَّلَا الْوَلَدُ مِنْ ذَوَاتِ  
 الظِّلْفِ وَالظِّلْفُ لِلْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ وَالظَّبْيِ كَمَا بُورِكَ فِي لَا وَلَا قَالَ الْمَطْرُزِيُّ حَكَى الْأَمَامُ الْأَجْدَلُ  
 السَّرْحَسِيُّ فِي فَصْلِ التَّشْهِيدِ مِنْ كِتَابِهِ أَنَّ أَعْرَابِيًّا دَخَلَ عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ رَجَاهُ اللَّهُ فَقَالَ أَمَّا  
 أَمُّ بَوَاوِينَ قَالَتْ بَوَاوِينَ فَقَالَ بَارَكَ اللَّهُ فَيْكَ كَمَا بَارَكَ فِي لَا وَلَا ثُمَّ وَلَّى فَتَصَيَّرَ احْتِجَابَهُ وَسَأَلُوهُ عَنْ  
 سُؤَالِهِ فَقَالَ أَنَّ هَذَا سَأَلَنِي عَنِ التَّشْهِيدِ أَبُو بَوَاوِينَ كَتَبْتُ لَهُ ابْنَ مَسْعُودٍ أَمُّ بَوَاوٍ كَتَبْتُ لَهُ ابْنَ  
 مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ فَقُلْتُ بَوَاوِينَ قَالَتْ بَارَكَ اللَّهُ فَيْكَ كَمَا بَارَكَ فِي شَجَرَةِ مَبَارَكَةِ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا  
 غَرْبِيَّةٍ انْتَهَى أَعْلَمُ أَنَّ التَّشْهِيدَ بَوَاوِينَ هُوَ أَنَّ يُقَالُ فِي التَّشْهِيدِ أَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ  
 أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَنَبِيُّهُ حَكَى أَنَّ رَجُلًا رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَنَامِهِ فَشَكَا إِلَيْهِ شَاكَاةً كَانَتْ بِهِ  
 فَقَالَ عَمَّ عَلَيْكَ بَلَا وَلَا فَسَأَلَ ابْنَ سِيرِينَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ كُلُّ الزَّيْتِ أَقْرَبُ يَا قُطْرُبُ الْقُطْرُبُ  
 دَوِيْبَةٌ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي كَثْرَةِ السَّيْرِ ثُمَّ يُلْقَبُ بِهَا الرَّجُلُ يَحْكِي أَنَّ سَيْبُوِيَّةً كَانَ يَخْرُجُ  
 بِالْأَسْحَارِ فَيَهْرِي عَلَى بَابِهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُسْتَنْبِرِ فَيَقُولُ أَمَّا أَنْتَ قُطْرُبُ لَيْلٍ ثُمَّ غَلَبَ عَلَيْهِ هَذَا  
 اللَّقَبُ وَلَا يَعْرِفُ إِلَّا بِهِ نَجْمٌ دَجِيَّةٌ الدَّجِيَّةُ الظُّلْمَةُ وَاحِدَةُ الدَّقِ عَنِ الْأَسَائِي حَكَاهُ ابْنُ  
 جَنِّي فِي الْفَائِقِ وَقَالَ وَأَمَّا الدَّقُ فَعِنْدَنَا نَحْنُ أَنَّهُ وَاحِدٌ وَلامُهُ وَأَوَّلَانَهُ مِنْ دَجَائِدِ دَجُو أَوْ تَمَثَّلَ  
 دُمِيَّةً الدُمِيَّةُ الصُّورَةُ مِنَ الْعَاجِ يَضْرِبُ مِثْلًا فِي الْحَسَنِ فَيُقَالُ أَحْسَنُ مِنَ الدُمِيَّةِ وَمِنَ النَّوْنِ  
 وَعَنِ الْمَيْدَانِ هَا الصَّنَمُ قَالَ الشَّاعِرُ

يَمْشِي بِهَا كُلُّ مَوْشَى أَكَارَعِهِ مَشَى الْهَرَابِدِ حُجَّوًا بَيْعَةَ النَّوْنِ

قَالَ حِزَّةٌ غَلَطَ هَذَا الشَّاعِرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوَاجِهِ أَحَدُهَا أَنَّ الْهَرَابِدَ لِلْجُبُوسِ لَا لِلنَّصَارَى وَالثَّانِي أَنَّ  
 وَتَجْتَبِ

أَنْنُ يَا نُورَةَ، يَا قَرَّ الدُّوِيرَةَ، فَدَنَا وَلَمْ يَتَبَاطَأْ، حَتَّى حَلَّ مِنْهُ مَقْعَدَ الْمُعَاطَى،  
فَقَالَ لَهُ أَجْدُ الْأَبْيَاتِ الْعَرَائِسُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَفَائِسُ، فَهَرَى الْقَلَمُ وَقَطَّ،  
ثُمَّ احْتَجَرَ اللُّوحَ وَحَطَّ،  
نظم

فَتَنَنْتَنِي فَجَنَنْتَنِي تَجَنِّي      بِتَجَنِّي يَفْتَنُّ غِيبَ تَجَنِّي  
شَغَفْتَنِي بِجَفْنٍ ظَلَمِي غَضِيضٍ      غَنَجٍ يَقْتَضِي تَغِيضَ جَفْنِي  
غَشِيَّتَنِي بِزِينَتَيْنِ فَشَقَقْتَنِي بِزِيٍّ يَشِفُّ بَيْنَ تَقَنِّي

الجميلة والذميمة      يا رأس الدير رأس الدير رئيس القوم ومقدمهم وهذا مجاز وأصله في  
الراهب      يا نورَةَ النورية تصغير نار شَبَّهَها في ذكائه بها      يا قر الدويرة الدويرة تصغير  
دائرة والدائرة التي حول القرأى الهالة      حَلَّ مِنْهُ مَقْعَدَ الْمُعَاطَى مقعد المعاطى هو أن يقعد  
الرجل بحيث لو أعطى شيئاً لآخذه      الابيات العرائس كنى بالعرائس عن الابيات المنقوطة كما  
كنى بالعواطل عن الابيات التي حروفها غير منقوطة وسمّاها عرائس لما فيها من التزيين  
بالنقط قال الشريشي كانت زينة العروس عند العرب أن تنقط في خديها نقط صغار بالزعفران  
وان لم يكن نفائس النفيس الرفيع القدر يعنى انه لما اراد لرومها ما لا يلزم ضعفت ولا يخفى  
لن الغرض بمثل هذه الاشعار اظهار الاقتدار وهذا الفن قلما يقع فيه بيت مستحسن وعلى  
ما ذكر ان تلك الابيات غير نفائس فهي احسن ما عمل في بابها      وقطَّ أى وقطع      احتجر  
اللوح أى وضعه في حجرة      فتننتني لجتننتني تجتنى جتنه اذا صيره مجنونا وتجننى اسمر  
الامراة قوله فتنتني لجتننتني تجتنى الابيات من جنس الموصل وهو ان تجيء في النثر والنظم  
بكلمات ليس فيها كلمة الا وحروفها يتصل بعضها ببعض في اللفظ وتلك القطعة مبنية على  
هذا مع صنعة اخرى وهي ان حروفها منقوطة اجمع وضد الموصل المقطع ومثاله  
ما انشد الغامسي

شعر

وَزُرْ دَارَ زُرُورٍ وَدَارَ زُرَّارَةٍ      وَدَارَ رَدَاحٍ إِنْ أَرَدْتَ دَوَّارَ

بتجنّي يفتنّ بعد تجنّي أى بعد دلّ متنوع والتجنى سبق تفسيره في الثالثة والعشرين عند  
قول للحريري ملج التثنى كثير التيه والتجنى قال البصري في التمدّل      شعر  
اِذَا خَطَرْتُ تَارَجَ جَانِبَاهَا      كَمَا خَطَرْتُ عَلَى الرُّوضِ الْقَبُولُ  
وَجَحَسَ دَلَّهَا وَالْمَوْتَ فِيهِ      وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ

غضبيض جفني غضبيض أى غضة صاحبه وأرخاء      غنج أى حسن الدلّ      يقتضى تغبيض  
جفني أى تغبيض ماء جفني وهو ان يغبيض ويغنى بكثرة البكاء وفي بعض النسخ تغبيض  
جفني أى سيلان دمي      بزینتین أى بالزى والتثنى      فشقتني هو من شقّ الحب والحزن  
فتظيّبت

جَعَا جِنْوَةً لَيْثٌ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ رَيْثٍ، نَظْمٌ  
 أَعَدَدَ لِحَسَادِكَ حَدَّ السِّلَاحِ وَأَوْرَدَ الْأَمِلَ وَرَدَ السَّمَاحِ  
 وَصَارِمِ اللَّهْوِ وَوَصَلَ الْمَهَا وَأَعْمَلَ الْكُومَ وَسُمِرَ السَّرْمَاحِ  
 وَأَسْعَ لِإِذْرَاكِ تَحَلٍّ سَمَا عِمَادَةٌ لَا لِإِدْرَاجِ الْمِسْرَاحِ  
 وَاللَّهِ مَا السُّودَدُ حَسُو الْقَطَلَا وَلَا مُرَادُ الْحَمْدِ رُودُ رَدَاخِ  
 وَهَذَا لِحَيْرِ صَدْرَةٍ وَاسِعٍ وَهَمُّهُ مَا سَرَّ أَهْلَ الصَّلَاحِ  
 مَوْرِدُهُ خُلُولُ سُؤَالِهِ وَمَالُهُ مَا سَأَلُوهُ مُطْمَاحِ  
 مَا أَسْمَعَ الْأَمِلَ رَدَا وَلَا مَاطِلُهُ وَالْمَظِلُّ لُؤْمُ صُرَاحِ  
 وَلَا أَطْلَعَ اللَّهُوَمَا دَمَا وَلَا كَسَا رَاحًا لَهُ كَأْسُ رَاحِ  
 سَبَوْدَةٍ اضْلَاحُهُ سِرَّةٌ وَرَدَعُهُ أَهْوَاءُهُ وَالطِّمَاحِ  
 وَحَصَلَ الْمَدْحُ لَهُ عَلَيْهِ مَا مَهَرَ الْعُورُ مَهْوَرِ الْجَحَاحِ  
 فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا بُدَيْرُ، يَا رَأْسَ الدَّيْرِ، ثُمَّ قَالَ لَتَلُوهُ، الْمُشْتَبِهَ بِصِنْوَةٍ،

والطريقة. الابيات العواطل اى التى لا نقط لها. ووصل إليها المها بقى الوحش وكفى بها  
 عن النساء الحسن. واجل الكوم الكوم جمع كوما وفي الناقة العظيمة السنم قال فى الخامسة  
 والعشرين وتشتكى كوى غداة اقوى رُود رداخ عن الجوهرى الراد والرود من النساء  
 الشابة الحسنه قال ابو زيد ها مهوران ويقال رادة ورودة والتروء الاهتزاز من النعمة تقول  
 منه تراء وارتاد والرداخ من النساء الثقيلة الاورك العظيمة المساكم ومن الشعر العظيمة  
 الواسعة ومن الكتابب الثقيلة السهر كثرتها ويوصف به ايضا الكلبى العظم الالية وقيل هو فى  
 الاصل وصف للجفنة العظيمة يقال جفنة رداخ وجفان رُدح قال امية شعر  
 الى رُدح من الشهرى ملاء لُبَابِ الْبِرِّ يَلْبِكُ بِالشَّهَادِ

يلبك اى يخلط الشهرى الابنوس والشهاد جمع شهيدة والشهيدة البرق المشوى او الهريسة  
 وماله ما سألوه مطاح اى متلف للعفاة مدة سؤلهم آباء ومهلك من اطاحه بمعنى طوحه  
 وقد تقدم ايضا التطويج فى شرح للمقامة الاولى ولا كسا راحاله كَأْسُ رَاحِ هو مقل قوله  
 فى الرابعة والعشرين ولا اكتمست لى بكاسات السلانى يد والطماح الطماح رفع البصر  
 وقد مضى تمامه فى الثانية عشرة عليه ما مهر العور مهور العجاج العور جمع عوراء ومعنى  
 البيت ان الذى جعله ممدوحا متميزة بين الاشياء وتفرقت كانه قال وحصل المدح له عليه  
 بان مهر القبيصة العوراء لا يبلغ مسهر المليحة الحوراء ضرب العور والعجاج مثلا للانفال  
 اذن

فَسَمِيهَا، لَمْحَ طَرْفِي شَيْخًا قَدْ أَقْبَلَ هَرِيرُهُ، وَأَتَجَرَّ هَرِيرُهُ، وَهِنْدَةٌ هَشْرَةٌ صَبِيحَانِ،  
صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ، فَطَاوَعْتُ فِي قَصِيدِهِ لِحُرِّصَ، لَأَصْبِرَ بِهِ أَدْبَاءَ  
جَمْعَ، فَبَشَّ فِي حِينٍ وَافِيَّتِهِ، وَحَيًّا بِأَحْسَنَ مِمَّا صَبَّيْتُهُ، فَجَلَسْتُ إِلَيْهِ  
لَأَبْلُوَ جَنَى نُظْمِهِ، وَأَكْتَنِيهِ كُنْهَ حُجْمِهِ، فَجَالَسْتُ أَنْ تُشَارَ بَعْضِيَّتِهِ، إِلَى  
كَبْرِ أَصِيْبِيَّتِهِ، وَقَالَ لَهُ أَتَشِدُّ الْأَبْيَاتَ الْعَوَاطِلَ، وَأَحْذَرُ أَنْ تُمَاطِلَ،

ايضا وحفظناها من كل شيطان رجم الا من استرق السمع فاتبعه شهاب مبین برسومها  
الرسوم جمع رسم وهو آثار المنازل الخربة روح نسيها اي طبع رجبها قد اقبل هريرة  
وادبر هريرة اصل المثل ادبر هريرة واقبل هريرة الغرير الخلق الحسن من الغرة وهي قد  
تستحسن والهرير الخلق السيئ وهو في الاصل ما دون النباح لانه ادبر حسنه وجاء سيئه  
ويجوز ان يكون من قولهم عيش غريزي واسع طيب كما يقال عيش ابله اي قليل الغموم  
وشباب ابله والهرير المكروه من هرة اذا كرهه كانه قيل ذهب منه ما يستطيع وجاء ما  
يكروه يضرب للرجل اذا شاخ وساء خلقه صنوان وغير صنوان اي ابتداء اخيان واولاد  
علات يقال ابتداء اخيان واخوة اخيان اذا كانت امهم واحدة والآباء شتى واولاد علات  
اذا كان الاب واحد والامهات شتى واصل الصنوان الفضلات التي اصلها واحد وهو جمع صلو  
ككفول في جمع قنوم منه قوله عم هم الرجل صنوايه وقوله العباس صنواي اي شقيقه الذي  
اصله اصد فبش في يريد فقبلني بوجه ذي بهاشة وفي بعض النسخ فبش في وحيا يروى  
ايضا وحياتي واكتنه كنه حقه اكتنه الامر بلغ كنهه في حقيقته وكيفيته الى كبر اصيبيته  
الكبر بالضم الكبير والاكبر ايضا وكبر ولد الرجل اصغرهم من الذكور ومنه قوله عمر الولاء  
للکبر والولاء ولآء المعق ونهى عن بسع الولاء وهي هبته والاصيبيية من جملة المصغرات  
التي جاءت على غير واحد كاعيلة قال ابو علي الفارسي كان القياس في عيلة غلبة  
ولكن جاء اعيلة لان ما كان حزن اللين منه قالوا نحو رخيص وقهوز وعلام قد يكسر على  
افعلة نحو ارغفة واجدة فجاء التصغير في اعيلة واصيبيية على هذا الذي يجوز في اصل الجمع  
ومثله في كلام العرب كثير وفي الحديث اعيلة من بني هبته المطلب قال الجوهري الصبي الغلام  
والجمع صبية وصبيان ولم يقولوا اصبيية استغناء بصبيية كما لم يقولوا اعيلة استغناء بعيلة  
وتصغير صبية صبيية في القياس وقد جاء في الشعر اصيبيية كانه تصغير اصبيية

شعر

قسيسال السماعسر

ارحم اصبييتي الذين كانهم حنني قد رج في الهربة وقع

قال صاحب القاموس الهربة بكسر الهمزة ولا ثالث لهما الارض المعصية التي لا هجرة وموضع  
حننا

## المقامة السادسة والأربعون الجليية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ قَلَمٍ قَالَ نَزَجَ فِي الْيَوْمِ حَلَبَ، شَوْقُ غَلَبَ، وَطَلَبَ يَا لَهُ  
مِنْ طَلَبٍ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ خَفِيفَ الْحَادِ، حَيْثُ النَّفَادِ، فَأَخَذْتُ أُهْبَةَ  
السَّيْرِ، وَخَفَقْتُ نَحْوَهَا خُفُوفَ الطَّيْرِ، وَلَمْ أَزَلْ مُدًّا حَلَلْتُ رُبُوعَهَا، وَارْتَبَعْتُ  
رَبِيعَهَا، أَفَانِي الْإِيْلَمَ، فِيمَا يَشْنِي الْغَرَامَ، وَيُرْوِي الْأَوَامَ، إِلَى أَنْ أَقْصَرَ الْقَلْبُ  
عَنْ وَلُوعِهِ، وَاسْتَطَارَ غُرَابُ الْبَيْتِ بَعْدَ وَقُوعِهِ، فَأَغْرَانِي الْبَالُ لِلْخُلُوعِ، وَالْمَرْحُ  
لِلْخُلُوعِ، بَأَنِّ أَقْصِدَ حِمْلَ لَأَصْطَفَى بِبُقْعَتَيْهَا، وَأَسْبِرَ رَقَاعَةَ أَهْلِ رُقْعَتَيْهَا، فَاسْرَعْتُ  
إِلَيْهَا إِسْرَاعَ النَّجْمِ، إِذَا انْقَضَ لِلرَّجْمِ، فَبَيْنَ خَيْمَتِ بَرُسُومِهَا، وَوَجَدْتُ رُوحَ

### شرح المقامة السادسة والأربعين

نَزَجَ فِي يَوْمِهِ هَذَا مَلْفُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَزَجَ غَلَبَ فِي الشَّيْءِ أَيْ ذَهَبَ وَطَلَبَ يَا لَهُ مِنْ  
طَلَبٍ قَوْلُهُ مِنْ طَلَبٍ بَيَانٌ لِلضَّمِيرِ فِي لَهُ وَالْأَمْرُ فِيهِ لِلتَّجَبُّ مِثْلُهُ فِي قَوْلِكَ يَا لَيْلٍ مِنْ خَدِّ  
أَسِيلٍ وَقَوْلِ الرَّاجِزِ يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ فِي مَعْمَرٍ خَفِيفَ الْحَادِ يَعْنِي قَلِيلَ الْعِيَالِ لِلْحَادِ مَوْضِعُ  
الْجِدِّ مِنْ ظَهْرِ الْفَرْسِ وَقَوْلُهُمْ خَفِيفَ الْحَادِ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ  
حَقِيقَةُ النَّفَادِ لِلتَّحْيِثِ السَّرِيعِ وَالنَّفَادِ كَالنَّفُودِ جَرِيانِ الْأَمْرِ وَالْحُكْمِ وَخَفَقْتُ خَدَّ الْقَوْمِ أَيْ  
ارْتَحَلُوا مَسْرَعِينَ وَارْتَبَعْتُ رَبِيعَهَا أَيْ رَعَيْتُ كَلَامَ رَبِيعِهَا ارْتَبَعَ الْبَعِيرُ أَكْلَ الرَّبِيعِ وَالرَّبِيعُ مَا  
يَنْبَغِي فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ مِنَ الْكَلَامِ أَفَانِي الْإِيْلَمَ أَيْ أَزَقَ الزَّمَانَ عَنِ الْجَوْهَرِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو فَانِيتَهُ أَيْ  
دَارِيَتَهُ قَالَ الْكَلْبُ كَمَا يَفَانِي الشَّمْسُ قَائِدُهَا وَعَنِ الْأُمُوتِ فَانِيتَهُ سَكَنَتُهُ وَيُرْوَى الْأَوَامَ أَيْ  
الْعَطَشَ أَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْ وَلُوعِهِ أَيْ عَنْ حِرْصِهِ أَقْصَرَ عَنِ الْأَمْرِ كَفَّ مَعَ الْقُدْرَةِ وَقْصَرَ عَنْهُ  
عَمَلُهُ عَنْهُ وَلَمْ يَنْدِهِ وَالْوُلُوعُ الْوَلَعُ وَهُوَ أَحَدُ الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى فَعُولٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْفِعْلُ  
مِنْهُ وَلَعَّ يُولَعُ وَاسْتَطَارَ غُرَابُ الْبَيْتِ أَيْ قَوْلُهُ هَذَا كُنَايَةٌ عَنِ الْارْتِحَالِ يَعْنِي عَزَمْتُ الْخُرُوجَ  
مِنْ حَلَبٍ بَعْدَ أَقَامَتِي بِهَا وَغُرَابُ الْبَيْتِ مَضَى إِضْرَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ  
الْبَالُ لِلْخُلُوعِ أَيْ الْخَالِي مِنَ الْهَمِّ وَالْغَمِّ وَالْمَرْحُ لِلْخُلُوعِ أَيْ الْفَرَحِ وَالنَّهْطُ الَّذِي لَا يَشُوبُهُ هَمٌّ  
بَأَنِّ أَقْصِدُ حِمْلَ لَأَصْطَفَى حِمْلَ أَحَدِ أَجْنَادِ الشَّامِ مَوْصُونٍ بِالرَّقَاعَةِ بِاتِّفَاقِ الْجَمَاعَةِ حَتَّى  
أَنْ الْبَغْدَادِيِّينَ إِذَا ارَادُوا أَنْ يَعْتَبَرُوا عَنِ الْإِجْمَاعِ قَالُوا حِمْلِي وَنَوَادِرُهُ كَثِيرَةٌ إِسْرَاعَ النَّجْمِ  
إِذَا انْقَضَ لِلرَّجْمِ قَالَ تَعَالَى وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَقَالَ  
نَسِيحَهَا



خَيْرُ مَا لِلصِّ لَنْ لَا يُرَى      بِبُقْعَةٍ فِيهَا لَهُ عَمَلُهُ  
ثُمَّ قَالَ لِي لَقَدْ عُنَيْتَ بِمَا وَلَيْتَ ، فَأَرْجِعْ مِنْ حَيْثُ جِئْتَ ، وَقَدْ لَمْ تُرْسِلِكَ  
إِنْ شِئْتَ ،      نَظْم

رُوَيْدَكَ لَا تُغَيِّبَ بِحَيْلِكَ بِالْأَدَى  
فَتَغِيَّيْ وَشَمْلُ الْمَالِ وَلِلْحَمْدِ مُنْصَدِعُ  
وَلَا تَتَغَضَّبْ مِنْ تَزْيِيدِ سَائِلِ  
فَا هُوَ فِي صَوْنِ اللِّسَانِ بِمُبْتَدِعِ  
وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مَتَى خَدِيعَةٌ  
فَقَبْلَكَ شَيْخُ الْأَشْعَرِيِّينَ قَدْ خُدِعَ  
فَقَالَ الْقَاصِي فَاتْلَهُ اللَّهُ فَا أَحْسَنَ شُجُونَهُ ، وَأَمْلَحَ فَنُونَهُ ، ثُمَّ إِنَّهُ أَصْحَبَ  
رَأِيْدَهُ بُرْدَيْنِ ، وَصُرَّةً مِنَ الْعَيْنِ ، وَقَالَ لَهُ سِرَّ سِرِّ مَنْ لَا يَرَى الْإِلْتِفَاتِ ، إِلَى  
أَنْ تَرَى الشَّيْخَ وَالْفَتَاةَ ، فَبَدَّلَ يَدَيْهَا بِهَذَا الْحَبَاءِ ، وَبَيَّنَّ لَهَا اخْتِدَاعِي  
لِلْأَدْبَاءِ ، قَالَ الرَّاَوِي فَلَمْ أَرِ فِي الْإِغْتِرَابِ ، كَهَذَا الْعُجَابِ ، وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ  
مَنْ جَلَّ وَجَابَ ،

صاحبها      سَبَلَهَا سَبَلُ ضِيَعَتِهِ جَعَلَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ      فِيهَا لَهُ عَمَلُهُ أَيْ سَرَقَةُ      مُنْصَدِعُ  
أَيْ مُتَفَرِّقُ      مِنْ تَزْيِيدِ سَائِلِ أَيْ مِنْ كَذِبِهِ التَّزْيِيدُ فِي الْحَدِيثِ الْكَذِبُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ابْضَاحُهُ فِي  
شرح المقامة السابعة عشرة      فَا هُوَ فِي صَوْنِ اللِّسَانِ بِمُبْتَدِعِ يَعْنِي وَمَا هُوَ أَوَّلُ مَنْ كَذَبَ  
صَوْنِ اللِّسَانِ كَذِبُهُ وَفِي الْحَدِيثِ هَذِهِ كَذِبُهُ صَاغَهَا الصَّوَاغُونَ أَيْ اخْتَلَقَهَا لِلْكَذَّابُونَ شَيْخُ  
الْأَشْعَرِيِّينَ قَدْ خُدِعَ قَوْلُهُ شَيْخُ الْأَشْعَرِيِّينَ يَعْنِي بِهِ أَبَا مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ  
تَوَقَّى هُوَ وَمَعْرُوفُ بْنُ الْعَاصِ لِلْحُكُومَةِ بَيْنَ عَلِيِّ رَضِيَ وَمَعْرُوفٍ بَعْدَ يَوْمِ صِفِّينَ وَخُدَعَهُ عَمْرُو بْنُ  
الْعَاصِ حَتَّى خَلَعَ عَلَيْهِ وَقَصَّةُ تِلْكَ لِلْحُكُومَةِ مَشْهُورَةٌ وَشَهْرَتُهَا تَغْنِي عَنْ اثْبَاتِهَا ثُمَّ أَنَّ أَبَا  
مُوسَى هَرَبَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَكَّةَ فَجَلَّ وَرَوَى أَنَّ أَبَا مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ تَوَقَّى فِي الْكُوفَةِ سَنَةً أَرْبَعَ وَأَرْبَعِينَ  
وَالْأَشْعَرِيَّ نَسَبَهُ إِلَى أَشْعَرِ بْنِ سَبَا وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ فِي الْيَمَنِ وَأَمَّا قَبِيلُ لَهُ أَشْعَرُ لَانِ أُمُّهُ وَلَدَتْهُ وَعَلَى  
بَدَنَتِهِ شَعْرٌ وَقِيلَ أَشْعَرُ هُوَ نِسْبَتُ بَنِي أَدَدَ بْنِ زَيْدِ بْنِ يَحْيَى فَقَالَ وَيُرَوَّى فَقَالَ لَهُ      لَمَّا لِحَسَنِ  
مُحْجُونُهُ أَيْ طَرَفُهُ يَرِيدُ طَرَفَهُ فِي الْحَمَلَةِ وَتَصَرُّفَاتِهِ قَوْلًا وَفَعْلًا      فَبَدَّلَ يَدَيْهَا بِهَذَا الْحَبَاءِ يُقَالُ بِذَلِكَ  
اللَّهُ بَابِي أَيْ رَزَقَكَ      اخْتِدَاعِي لِالْأَدْبَاءِ أَيْ كَوْنِي مُطِيعًا لِلْأَدْبَاءِ وَالْعُلَمَاءِ ،

وَقَالَتْ هِيَ بَلِ الْعُودُ أَحْمَدُ، وَالْقُرُوقُ يَكْمَدُ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ الشَّيْخُ سَفَهَ رَأْيَهَا،  
وَعَرَّرَ أَجْتَرَاتِهَا، أَمْسَكَ دَلَالِهَا، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ لَهَا،  
نُظِمَ  
دُونِكَ نُحْيِي فَأَقْتَنِي سُبُلَهُ  
وَأَغْنِي عَنِ التَّفْصِيلِ بِالْجُمْلَةِ  
طَيْرِي مَتَى نَقَرْتَ مِنْ تَحْلَةٍ  
وَطَلَّقَ بِهَا بَتَّةً بَتْلَهُ  
وَحَاذِرِي الْعُودَ إِلَيْهَا وَلَوْ  
سَبَّلَهَا نَاطُورُهَا الْأَبْلَهُ

باليسير والقناعة به مع سلامة العرض بل العود احمد قولهم العود احمد هو افضل من الحمود  
لان الابتداء اذا كان محمودا كان العود احق بان يحمد منه ومثله في بناء افضل من المفعول  
اقبل وازج في المثلين الساترين ومنه قول الحريري في المقامة الخامسة عشرة اريد ازي ركب  
على اشهى مركوب ويجوز ان يكون من الحامد على حذق المضان كانه قيل ذو العود احمد او على  
الاسناد المجازي لان وصف الفعل بالحمد وصف لصاحبه به وحينئذ يكون المعنيان متقاربين  
قال المهداني رحمه الله اول من قال ذلك خداح بن حابس الغيمي وكان خطب فتاة من بني  
ذهل ثم من بني سدوس يقال لها الرباب وهامر بها زمنا ثم اقبل يخطبها وكان  
ابواها يمتنعان لجمالها ومهسمها فردا خداحا فاضرب عنها زمنا ثم اقبل ذات ليلة راكبا  
يغتنى ويقول

شعر

الا لبيت شعري يا رباب متى ارى  
لنا منك نحا او شفاء فاشتفى  
وقد طالما عنيتني ورددتني  
وانت صغيت دوني كنت اصطفى  
لما الله من تسو لا المال نفسه  
اذا كان ذا فضل به ليس يكتفى  
فيفك ذا مال دميها ملو ما  
ويترك حرا مثله ليس يصطفى

فعرفت الرباب منطقته وجعلت تتسمع اليه وحفظت الشعر وارسلت لا الركب الذين فيهم  
خداح ان انزلوا بنا الليلة فنزلوا وبعثت الى خداح ان قد عرفت حاجتك فاعُدْ عني  
خاطبا ورجعت الى امها فقالت يا امة هل انك امي اهوى والتصف الا من ارضى قالت لا  
لما ذاك قالت فانكحني خداحا قالت وما يدعوك لا ذلك مع قلة ماله قالت اذا جمع المال  
السيئ الافعال فقبحا لئلا ناخبرت الام اباهما بذلك فقال له نكن صرغنا عنا فما بدا له فلما  
اصبحوا غدا عليهم خداح فسم وقال العود احمد والمرء يرشد والورد يُحمَد فارسلها مثلا  
والقروقة يكمد اي يحزن والقروقة للبيان وعرر اجترأتها الغرر للخطر امسك دلالاتها  
الدلال جمع دلخل وهو ما يلي الارض من اسافل القهص متى نقرت من تحلة اي التقطت  
وهو بمعنى نقرت الا انه شدة للبالغه يقال نقر الطائر الحبة ينقرها نقرأ اي التقطها وطلقها  
بتة بتة اي ولا ترجع اليها يقال بت وبتل اي قطع وبتة بتة اي منقطعة عن ملك  
خفير

ثُمَّ عَادَ يَضْرِبُ أَصْدَرِيهِ، فَقَالَ لَهُ الْقَاصِي أَظْهَرْنَا عَلَى مَا نَبَتْتَ، وَلَا تُخْفِ  
عَنَّا مَا اسْتَضَبْتِ، فَقَالَ مَا زِلْتُ اسْتَقْرِي الطَّرِيقَ، وَأَسْتَفْتِيهِ الْغُلُقَ، إِلَى أَنْ  
أَدْرَكْتُهَا مُعْجَرَيْنِ، وَقَدْ زَمًا مَطَى الْبَيْنَ، فَرَعَبْتُهُمَا فِي الْعَلَدِ، وَكَفَلْتُ  
لَهُمَا بَنِيْلَ الْأَمَلِ، فَأُشْرِبَ قَلْبُ الشَّيْخِ أَنْ يَنْيَأَسَ، وَقَالَ الْفِرَارُ بِقِرَابِ أَكَيْسَ،

لك فتركه وكان عنتره حاسرا مضى ولبس سلاحه ثم جاء ووقف حيث كان مجارة وانشد  
اذ يتقون في الاسنة البيت فلم يقدم عليه مجارة فقال عنتره

احول تنفض آستك مدرويها      لتقتلى نها انا اذا مجارا

قوله لم اخم اى لم اجبن من خام عنه يخيم خيمومة اى جبن والاصدران عرتان في الصدغيين  
وقيل هما المنكبان فهو الصحيح والاصل في الكلمة السين ولا تفرد في كلام الحسن في الأشر اى  
البطير يضرب اسدريه ويخطري مذكوبه وفي امثال الاصبهاني قال بعض اهل اللغة جاء يضرب  
باصدريه بحرن الجركا يقال جاء ينظر في عينه قال وسمع يونس النحوي يقول العرب تتكلم  
بثلاثة اشياء ولا توى اليها يقولون ينفض مذكوبه اذا جاء منهتدا ولا يدري اين مذكوبه  
وجاء يضرب اسدريه اذا جاء بطرا مرحا ولا يدري اين اصدره وجاء رافعا عقيرته اذا  
تغنى ولا يدري اين عقيرته اظهرنا على ما نبئت اى اطلعنا على ما استخرجت من الاخبار وما  
بحثت عنه من الاسرار يقال ظهر على سره اذا اطلع عليه واطهرة عليه صاحبه من الظهور  
بمعنى البروز والغلبة والنبت في الاصل استخراج التراب من الخفرة ثم استعير للبحث ف قيل  
هم نبثوا عن هذا الامر اذا بحثوا عنه وفلان يستنبث اخاه عن سره اى يستبحثه وتناثثوا  
تباحثوا ومنه النبئته للسر استعبرت عن نبئته البثروي ما حولها من التراب ولا تخف  
عنا ما استضبتت وقد يروى ولا تخف عنا الخ وفي بعض النسخ ولا تخف ما استطبت وما  
استضبتت وفي بعضها وبين ما استطبت وما استضبتت ما زلت استقري الطرق واستفتح  
الغلق وقد يروى لم ازل اقتري الطرقات واقتنى اثر الشيخ والفتاة ادركتهما معصين احمر  
اذا خرج لا العراء زما مَطَى البين زَمَ البعير اى جعل في انفه الزمام فرعبتهما في العلد  
العلد الارواء من الماء مرة ثانية الفرار بقرب اكيس هو من امثال العرب ويروى القرباب  
بالسر والضم قال المفضل اصله ان خالد بن عمرو المازني كان يسير يوما في طريق اذ رأى اثر  
رجلين وكان عاتفا قاتفا قال ارى اثر رجلين شديد كلبهما عزيز سلبيهما والفرار بقرباب  
اكيس ثم مضى والقرباب بكسر القاف شبه جراب يضع فيه الراكب ادواته من السيف  
والعصا وبضمها القريب يقال افعل ذلك من قريب وقرباب يضرب هذا المثل في تجهيل الفرار  
عنه لا يدعى لك به وقيل اراد ذو الفرار يعنى من قرب قرباب سيفه اذا فاته سيفه اكيس ممن  
يفتنهما وتركه على الظاهر من غير تقدير المضان اغرب واحسن وهذا مثل يضرب في الرضا  
وقالت

الْوَرَقِ الْقَيْنِ، وَقَالَ أَرْضِيَا بِهِمَا الْأَجَوَيْنِ، وَعَاصِيَا النَّارِغَ بَيْنَ الْإِلْقَيْنِ، فَشَكَرَاهُ عَلَى حُسْنِ السَّرَاحِ، وَانْطَلَقَا وَهِيَ كَالْمَاءِ وَالرَّاحِ، وَطَفِقَ الْقَاضِي بَعْدَ مَسَرَّحِهِمَا، وَتَنَاقَى شَجَهِمَا، يُثْنِي عَلَى أَدَبِهِمَا، وَيَقُولُ هَلْ مِنْ عَافٍ بِهِمَا، فَقَالَ لَهُ عَيْنُ أَعْوَانِهِ، وَخَالِصَةُ خُلَاصَتِهِ، أَمَّا الشَّيْخُ فَالسَّرُوحِيُّ الْمَشْهُودُ بِقُضَايِهِ، وَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَفَعِيدَةُ رَحْلِهِ، وَأَمَّا تَحَاكُمُهُمَا فَكَيْدُهُ مِنْ فِعْلِهِ، وَأُحْبَوْلُهُ مِنْ حَبَائِلِ خَتْلِهِ، فَأَحْفَظَ الْقَاضِي مَا سَمِعَ، وَتَلَهَّبَ كَيْفَ خُدَعٍ، ثُمَّ قَالَ لِلْوَاشِي بِهِمَا، قُمْ فَرُدُّهُمَا، ثُمَّ أَقْصِدْهُمَا وَصِدِّقْهُمَا، فَتَهَضَّ يَنْفُضُ مَذْرُوبَهُ،

بظهر حالنا عند القاضي التفتت اى لغت وجهها قال للزمى في المقامة الحادية عشرة وقد لغع وجهه بردآته وتباكت اى اظهرت من نفسها البكاء ويحبب اى يجعل الحاضرين يحبون من شأنها ويؤتب التائب اللوم ارضيا بهما الاجوفين الاجوفان البطن والفرج وكذلك الغاران ومنه قوله في الحادية والعشرين تسقى ابدا لغاريك ولا تبالى الك ام عليك وقيل الاجوفان الغم والفرج هكذا فسرها النبي عمر قيل له يا رسول الله ما اكثر ما يدخل الناس الجنة فقال تقوى الله وحسن الخلق فقيل له وما اكثر ما يدخلهم النار فقال الاجوفان السمر والفرج النارغ بين الالفين اى المفسد بينهما والمراد الشيطان يقال نزع الشيطان بينهم اى اغرى وافسد قال تعالى واما ينزغنك من الشيطان نزغ على حسن السراح تسرح المرأة تطليقها والاسم السراح مثل التبليغ والبلاغ وفي المثل السراح من السجاح اى اذا لم تقدر على قضاء حاجة الرجل فعليك ان تؤتسه فان ذلك عنده بمنزلة الاسعان وهما كالماء والراح اى هما متفقان كما ان الماء والجر اذا اختلطتا صارا كشفاً واحداً وتناقى شجتهما اى شخصتهما ففعيدة رحله اى زوجته وقد سبق تفسيره في شرح المقامة الاربعين فاحفظ القاضي اى اغضبه فردها اى فاطلبها من راد يهود فهو رائد فنهض ينفض مذكوبه الخ اى قام ومضى متهدداً ثم رجع فارغا خائباً لم ينج وهما من الامثال السائرة واصلها جاء ينفض وجاء يضرب الاول لمن يتوعد من غير حقيقة والثاني لمن جاء فارغا ولم ينقض طلبته قالوا المذروان طرأا الاليتين ولا واحد لهما ولو كان لهما واحد لقيلا مذكريان مكفليان في تثنية المقل لان ذوات الواو اذا وقعت الواو فيهن رابعة رجعت لا الياء ذكروا ان عنصرة انشد قصيدته المعلقة لآل اولها هل غادر الشعراء من متردٍ البيت فلما انتهى الى قوله

شعر

اد يتقون بي الاستنة لم تخم عنها ولكن تضايق مُقَدِّمى

اناء عجارة بن زوارة مشرعاً رحمة قبله فقال متى اتقيناك يا ابن السوداء قال اغفرها غفر الله ثم

يا مَنْ هُوَ لَا طَعَامَ وَلَا طِلْعَ، أَتَصِيْقُ بِالْوَلَدِ ذَرْوًا، وَلِكُلِّ أَكْوَلَةٍ مَرَى،  
لَقَدْ ضَلَّ قَهْمُكَ، وَأَخْطَأَ سَهْمُكَ، وَسَفِهْتَ نَفْسُكَ، وَشَقِيتَ بِلَا عِزِّكَ،  
فَقَالَ لَهَا الْقَاضِي أَمَا أَنْتِ فُلُوْ جَدَلْتِ لِلنِّسَاءِ، لَأَنْتِ عَنْكَ خَرَسَاءُ، وَأَمَا  
هُوَ إِنْ كَانَ صَدَقَ فِي زُهْمِهِ، وَدَبَّوْى عُدْمِهِ، فَلَهُ فِي هِمِّ قَبْقَبِهِ، مَا يَشْغَلُهُ  
عَنْ دَبْذَبِهِ، فَاطْرَقَتْ تَنْظُرُ آزُورَارًا، وَلَا تَرْجِعُ حِوَارًا، حَتَّى قُلْنَا قَدْ رَاجَعَهَا  
الْحَقَرُ، أَوْ حَاقَ بِهَا الظُّقَرُ، فَقَالَ لَهَا الشَّيْخُ تَعَسَا لِي إِنْ زَخَرَفْتِ، أَوْ كَكَمْتِ  
مَا عَرَفْتِ، فَقَالَتْ وَيَحْكَ وَهَلْ بَعْدَ الْمُنْفَرَةِ كَكَمٌ، أَوْ بَقِيَ لَنَا عَلَى سِرِّ خَتَمٍ،  
وَمَا فِينَا إِلَّا مَنْ صَدَقَ، وَهَتَكَ صَوْنَهُ إِذْ نَطَقَ، فَلَيْتَنَا لَا قَيْنَا الْبَكَمَ، وَلَمْ  
تَلَقَ لَكُمُ، ثُمَّ التَّفَعُّتُ بِوَسْلِحِهَا، وَتَبَاكَتْ لِإِفْتِضَاحِهَا، وَجَعَلَ الْقَاضِي  
يَتَجَبَّبُ مِنْ خَطْمِهَا وَيَتَجَبَّبُ، وَيَلْوُمُ الدَّهْرَ لَهَا وَيُوْتِبُ، ثُمَّ أَخْضَرَ مِنْ

السيف أى استلذه من غده يا مرتعان المرتعان والورقيع للاحق الذى فى عقله مرمية وحقيقته  
الواهى العقل والرأى الذى صار لمره عما يرقع وقد رقع رقيقة ولرقع فلان جاء بوقاعة وحق ويقال  
تنروج مرتعان مرتعانة فولد مملكانا ومملكانة يقال لكع وكع ومملكان بمعنى لا طعام  
ولا طعمان فى بعض المنع لا طعام عنده ولا طلع كنى بالطعان عن الهامعة لتصيق بالولد  
ذرحا ضائق به ذرحا لذا لم يجد رطل للقيام به ولكل اكلولة مرمى أى لكل رجل رزق مقسوم  
صريحه مثلا للقناعة والعوض على فضل الله والكلف من الاهتمام بشأن الطعام وليس هذا من  
امثال العرب واما قولهم مرمى فلا اكلولة يضرب للقول لا آكل لملاذ والاكلولة فى الاصل الشاة فله  
تُعزَلُ للاكل غنمين. وهذا المعنى مأخوذ من قوله تعالى وما من دابة فى الارض الا على الله  
ورزقها خلو جدلت للنساء للنساء سبق ذكرها فى المقامة الاربعين فى هم قبقبه الققيب  
البطن من القبيب وهو الصوت ما بهففة عن خبذه الذهبى الشكر من الذبذه وفى  
قوس الشيء المعلق فى الهواء ومنه خادب للهوىج وفى اشياء تعلق منه وكذلك الاحزاب  
ولسافل الثوب تسمى الذبذب ومنه قيل للفرقد بين الامرين مذبذب وهو من صفات  
المنافق وفى المثل من رقى شر لقلقه وقببه خبذه فهدى فى الشر كله وللقلق اللسان  
قد راجعها لغير الغفر شدة الهاء وقد مر فى الثالثة عشرة حلق بها المظفر اراد به ظفر  
زوجها بها وغلبه اياها ان زخرفت أى كذبت وزينت الباطل بعد المنفرة أى المماكة  
وقد سبق تفسير المنفرة فى شرح المقامة السادسة والعشرين اوبقى لنا على سر ختم يعنى  
رغنا السر من احوالنا ولم يبق لنا سر حكيم غلبتنا لاقينا الحكم أى ليعتنا خسرنا ولم  
الورق

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي قَدْ سَمِعْتَ مَا عَزَّكَ إِلَيْهِ ، وَتَوَعَّدْتُكَ عَلَيْهِ ، فَجَانِبَ  
مَا عَزَّكَ ، وَحَذِرْنَا أَنْ تُفَرِّكَ وَتُعَرِّكَ ، فَجَاءَ الشَّيْخُ عَلَى ثِيَابِهِ ، وَخَرَّ  
يَنْبُوعَ نَفْسِهِ ، وَقَالَ

نَظُمَ  
إِسْمَعْ عِدَاكَ الذَّمُّ قَوْلَ أَمْرِي يُوضِحُ فِيهَا رَابَهَا عُذْرَهُ  
وَاللَّهِ مَا أَعْرَضْتُ عَنْهَا قَلْبِي وَلَا هَوَى قَلْبِي قَضَى نَذْرَهُ  
وَأَمَّا الدَّهْرُ عَدَا صَرْفُهُ قَابَتَنَا الدُّرَّةَ وَالذَّرَّةَ  
فَنَزَلِي قَفْرًا كَمَا جِيْدَهَا عَطَلُ مِنَ الْجُرْعَةِ وَالشَّذْرَةَ  
وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَرَى فِي الْهَوَى وَدَيْبِهِ رَأَى بَنِي عُذْرَةَ  
فَذُنِبَا الدَّهْرِ هَجَرْتُ الدَّمِي هَجْرَانَ عَفَّ آخِذِ حَذْرَهُ  
وَمِلْتُ عَنْ حَرَّتِي لَا رَغْبَةَ عَنْهُ وَلَكِنْ أَتَيْتُ بِذَرَّةَ  
فَلَا تَلُمُ مِنْ هَذِهِ حَالَهُ وَأَعْطَفَ عَلَيْهِ وَأَحْتَمِلُ هَذْرَهُ  
قَالَ فَالْتَقَطَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ مَقَالِهِ ، وَأَنْتَضَتِ لِلْحَجِّ لِحْدَالِهِ ، وَقَالَتْ لَهُ وَيْلَكَ يَا مَرْقَعُنْ ،

ابليس في صورته فأشار على قريش أن يكونوا سيفاً واحداً على النبي صلعم كان يكنى أبا مرة  
ما عزتك إليه أي ما نسبته إليه يقال عزاء لا أبية أي نسبه إليه ما عرك يقال عر فلان  
قومه أي لظهورهم بمكره من العرة وهي العيب أن تفرك فركت المرأة زوجها انقضت وتترك  
أي تدلك ذلك شديداً مثل ذلك الأديم على ثغنايه الثغنايات جمع ثغنة وهي ما يقع على  
الأرض من أعضاء البعير إذا برك كالركبتين والكركرة فيما رابها تقول رابني الرجل إذا  
رأيت منه ما يريبك وتكرهه ولا هوى قلبي قضى نذره أي ولا حب قلبي لها زال عدا  
صرفه أي ظلم علينا صرفه وانقلابه قابتنا الدرة والذرة أي سلينا للطير والحقير من  
الجرعة والشذرة الجرعة خرز يمان وهي لثة فيها بياض وسواد والشذر قطع من ذهب يفصل  
بها بين الجواهر وقيل للجرع خرز ملون والشذر خرز أخضر وقيل الشذرة القطعة من الذهب  
تلتقط من المعدن من غير أذابة الحجر رأى بنى عذرة بنو عذرة قبيلة من العرب يوصفون  
بشدّة العشق والهوى وقد مضى ذكرهم في الثانية والأربعين هجرت الدمي أي النسوة الدمي  
جمع دمية وهي الصورة من العاج ويكنى بها عن النساء هجران عف آخذ حذره أي محتذر قال  
الله تعالى خذوا حذركم أي كونوا على حذر أتت بذرته أي الولد لما قال الله تعالى نسأوكم  
حرفكم سموا الولد والنسل بذرا لأنه يحصل منهم هذره الهذر الهذيان فاللتظت  
المرأة التظت أي التهمت واغتاطت من لظى وهي من أسماء النار وانتضت للحج انتضى  
يا

يَا فَاضِيَ الرَّمْلَةِ يَا ذَا الَّذِي  
 إِلَيْكَ أَشْكُو جُورَ بَعْلِ الَّذِي  
 وَلَيْتَهُ لَمَا قَضَى نُسْكَهُ  
 كَانَ عَلَى رَأْيِ أَبِي يُوسُفَ  
 هَذَا عَلَى لَيْ مَذْ فَمَنْ  
 فَرُّهُ إِمَّا أَلْفَةً حُلُوةً  
 مِنْ قَبْلِ أَنْ تُخْلَعَ ثَوْبَ الْحَيَا  
 فِي يَدِهِ الْقَمَرَةُ وَالْجَمْرَةُ  
 لَمْ تَحْجِ الْبَيْتَ سِوَى مَرَّةٍ  
 وَخَفَ ظَهْرًا إِذْ رَمَى الْجَمْرَةَ  
 فِي صَلَاةِ الْحُجَّةِ بِالْقَمَرَةِ  
 إِلَيْهِ لَمْ أَقْصِ لَهُ أَمْرَةً  
 تُرْفِضِي وَأَمَّا فُرْقَةُ مَرَّةٍ  
 فِي طَلْعَةِ الشَّيْخِ أَبِي مَرَّةٍ

أي نزعنا والوشاح مر ذكره في شرح الخطبة ولعل المراد بقوله فضلة الوشاح فضلة جلبابها  
 لان عادة النساء ان يسترن وجوههن بفضلة جلبابهم يعني كشف وجهها بلسان  
 السليطة الوقاح الوقاح يستوى فيه المذكر والمؤنث وامرأة سليطة أي مخابة مستطيلة اللسان  
 ورجل سليط أي فصيح حديد اللسان بين السلاطة والسلوطة في يده القمرة والجمرة  
 أي الخمر والشر والنفع والضرر وخف ظهرا اراد بقوله هذا اداء الغرض فانه من وجب  
 اليه فرض فكان ظهرة ثقيل واذا اذاه فكانه خف ظهرة كان على رأي أبي يوسف في صلة  
 الحجة بالعمرة العمرة طوان وسبق وفي سنة وجازت في كل السنة اعلم ان الحاج ثلاثة اصناف  
 قارن ومتمتع ومفرد اما القارن فهو ان يجمع المحرم بين العمرة والحج في احرامه وان يهمل بالعمرة  
 والحج معا من الميقات ويقول بعد المصلاة مريدا الحج والعمرة فليسرهما لي وتقبلها متى اما  
 المتمتع هو الجمع بين اعمال الحج والعمرة في شهر الحج في سنة واحدة باحرامين بتقديم افعال  
 للعمرة من غير ان يلم باهلها الماما صحيحا قال تعالى فمن تمتع بالعمرة لا الحج الآية اما الافراد  
 فهو خلاف القارن وهو اما افراد بالحج واما افراد بالعمرة يعني لئلا يقرن الحج بالعمرة اعلم ان  
 الافراد عند الصالح افضل من القارن وعند أبي حنيفة وابي يوسف ومحمد بن الحسن القارن  
 افضل مطلقا لقوله ع. يا آل محمد اهلوا بحجة وعمره معا ولكونه ادوم احراما واسرع لا  
 للعبادة وفيه جمع النسكين واما خص ابا يوسف بالذكر رعاية على اقامة الوزن اولان ابا يوسف  
 دخل البصرة فاقام بها مدة حتى يجمع ويجمع منه فبقى قوله معمولا به بين اهلها لسماعهم  
 منه ومشاهدتهم آياته وصاحب المقامات بصري فبنى البيت على ما هو الاشهر عندهم وابو  
 يوسف هو يعقوب بن حبيب الانصاري صاحب الامام ابي حنيفة وكان ابو يوسف اول من دعي  
 خاصي القضاء في الاسلام والمعنى انها تمتى ان لا يعزل زوجها عنها مرة اما الفة حلوة أي  
 مرة بالفة فخذى الجار واوصل الفعل اليه نحو قولهم هم الآمرون للخير في طاعة الشيخ ابي  
 مرة ابو مرة كنية ابليس لعنه الله وانما كنى بهذه الكنية لان الشيخ النعدي الذي ظهر  
 فقال

الدَّالُّ مِنْ حَدَثٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَحَدَّثَهُ لِيُؤَافِقَ لَفْظُهَا لَفْظَ قَدَمٍ فَإِنْ أُفِرِدَ حَدَّثَ عَنْ قَدَمٍ وَجَبَ فَتَنُجُ الدَّالِّ مِنْ حَدَّثَ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ هَنَّا نَحْنُ وَمَرَّتَنِي بِحَدَّثِي الْأَلِفِ مِنْ أَمَرَّتَنِي إِذَا ذُكِرَ مَعَ هَنَّا فَإِنْ أُفِرِدَتْ وَجَبَ أَنْ تَقُولَ أَمَرَّتَنِي الشَّيْءُ وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ رَجِسَ رَجِسَ فَيَكْسِرُونَ النُّونَ مِنْ تَجَسَّسَ وَيُسَكِّنُونَ الْجِيمَ لِيُزَاجَ لَفْظُهُ رَجِسَ فَإِنْ أُفِرِدَ قِيلَ تَجَسَّسَ بِمَقْنَعِ الشُّونِ وَالْجِيمِ كَمَا ظَلَّ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّ الْمُشْرِكِينَ تَجَسَّسَ، وَقَوْلُهُ دَهَبًا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْتَلِفُ فِي السَّفَرِ طُرُقَهُمْ وَتَتَبَايَنُ سُبُلُهُمْ،

## المقامة الخامسة والأربعون الرملية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ قَالَ كُنْتُ أَخَذْتُ عَنْ أُولَى التَّجَارِيبِ، أَنَّ السَّفَرَ مِرَاةُ الْأَعَاجِيبِ، فَلَمْ أَزَلْ أَجُوبُ كُلَّ تَنَوُّفَةٍ، وَأَقْتَحِمُ كُلَّ خَوْفَةٍ، حَقٌّ اجْتَلَيْتُ كُلَّ أَطْرُوفَةٍ، فَمِنْ أَحْسَنِ مَا لَمَحْتُه، وَأَعْرَبِ مَا اسْمَلَحْتُه، أَنِّي حَضَرْتُ فَاضِي الرَّمْلَةِ، وَكَانَ مِنْ أَرْبَابِ الدَّوْلَةِ وَالصُّوْلَةِ، وَقَدْ تَرَفَّعَ الْيَدَ بِهَالٍ فِي بَالٍ، وَذَاتُ بَحَالٍ فِي أَسْمَالٍ، فَهَمَّ الشَّيْخُ بِالْكَلَامِ، وَتَبَيَّنَ الْحَرَامُ، فَجَعَلَتْهُ الْفَتَاةُ مِنَ الْإِفْصَاحِ، وَخَسَّاتُهُ عَنِ النَّبَاحِ، ثُمَّ فَضَّتْ عَنْهَا فَضْلَةَ الْوِشَاحِ، وَأَنْشَدَتْ بِلِسَانِ السَّلَاطَةِ الْوَفَاحِ،

لا تأمى البازل الكوماء ضربته بالمشرق اذا ما اخروط السفر

دهبنا تحت كل كوكب اضل المثل ذهبوا تحت كل كوكب ،

### شرح المقامة الخامسة والأربعين

اجوب كل تنوفة التنوفة المفازة وكذلك التنوفة واقصر كل مخوفة الاقتحام الدخول في الشيء بشدة قاضي الرملة الرملة مدينة بساحل الشام اختطها سليمان بن عبد الملك الاموي وبينها وبين القدس مسيرة يوم هال في بال اي شيخ فان في ثوب خلق ونسائه عن النباح النباح صوت الكلب خسأت الكلب اي طردته وابتعدته وخسأ هو بنفسه انطرد فهو لازم ومتعد ومنه قوله تعالى قال اخسأوا ولا تكلموا اي تباعدوا نضت عنها فضلة الوشاح فضت يا



إلى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَسَاهُ وَهُوَ غُلَامٌ  
حُلَّةٌ فَتَسَبَّ جِنْسُهَا إِلَيْهِ ، وَقَوْلُهُ لَا تَرَزُّ أَضْيَافِي زَبَالًا أَيْ لَا تَرَزُّهُمْ شَيْئًا وَإِنْ  
قَدْ وَالْأَصْدُ فِي الزَّبَالِ مَا تَحْمِلُهُ الْمَلَّةُ بِفِيهَا ، وَقَوْلُهُ شِنْشِنَةً أَخْزَمِيَّةٌ أَشَارَ  
بِهِ إِلَى الْمَثَلِ الَّذِي ضَرَبَهُ جَدُّ حَاتِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحَشْرَجِ  
أَبْنِ أَخْزَمِ الطَّلَاقِ حِينَ نَشَأَ حَاتِمٌ وَتَقَيَّدَ أَخْلَاقَ جَدِّهِ أَخْزَمَ فِي الْجُودِ فَقَالَ  
شِنْشِنَةً أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمَ وَتَمَثَّلَ عَقِيدُ بْنُ غُلْفَةَ بِهِ حِينَ قَالَ نَظَمَ  
إِنْ بَنِي ضَرْجُونِي بِالْأَدَمِ مَنْ يَلْقَى آسَادَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ

شِنْشِنَةً أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

وَمِنْ آدَمَى أَنَّ الْمَثَلَ لَهُ فَقَدْ سَهَا فِيهِ ، وَقَوْلُهُ أَجْلَوْدَ أَيْ أَسْرَعَ فِي الذَّهَابِ  
وَمِثْلُهُ إِخْرُوطٌ ، وَقَوْلُهُ وَتَبَّ إِلَى النَّاقَةِ فَرَحَلَهَا يَعْنِي شَدَّ عَلَيْهَا الرَّحْلَ وَبِهِ  
سُمِّيَتِ الرَّاحِلَةُ لِأَنَّهَا فَاعِلَةٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي عِيشَةِ رَاضِيَةٍ أَيْ  
مَرْضِيَةٍ وَمِنْ مَاءٍ دَافِقٍ أَيْ مَذْفُوقٍ وَالرَّاحِلَةُ تَقَعُ عَلَى النَّاقَةِ وَالْجَمَلِ وَدُخُولُ  
الْهَاءِ فِيهَا لِلْبَالِغَةِ مِثْلَ دَاهِيَةٍ وَرَاوِيَةٍ ، وَقَوْلُهُ ارْتَحَلَهَا أَيْ رَكَبَهَا وَفِي الْحَدِيثِ  
إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَجَدَّ فَرَكَبَهُ لِلْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَأَبْطَأَ فِي  
مُجُودِهِ فَلَمَّا قَضَى صَلَوتَهُ قَالَ إِنَّ أَبْنَى ارْتَحَلَنِي فَكَرِهْتُ أَنْ أُعْجِلَهُ ، وَقَوْلُهُ  
وَرَحَلَهَا أَيْ ارْتَحَلَهَا وَأَخْصَصَهَا وَأَجَدَّ بِهَا فِي الرَّحِيلِ وَمِنْهُ لِلخَبَرِ تَخْرُجُ عِنْدَ  
اقْتِرَابِ السَّاعَةِ نَارٌ مِنْ قَعْرِ عَدَنَ تُرَحِّلُ النَّاسَ ، وَقَوْلُهُ فَادْلَجِي وَأَوْبِي وَأَسِيدِي  
الْإِدْلَاجُ أَنْ تَسِيرَ اللَّيْلُ كُلَّهُ وَالْإِسْمُ مِنْهُ الدَّلْجَةُ بَفَتْحِ الدَّالِ وَالْإِدْلَاجُ  
بِالتَّشْدِيدِ أَنْ تَسِيرَ مِنْ آخِرِهِ وَالْإِسْمُ مِنْهُ الدَّلْجَةُ بِضَمِّ الدَّالِ وَقِيلَ إِنَّ  
الدَّلْجَةَ بَفَتْحِ الدَّالِ وَضَمِّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَالتَّأْوِيْبُ سَيْرُ النَّهَارِ وَحَدَهُ  
وَالْإِسَادُ أَنْ تَسِيرَ لَيْلًا وَنَهَارًا ، وَالنَّخْجُ أَنْ تَشْرَبَ دُونَ الرِّيِّ ، وَقَوْلُهُ فَأَخَذْتُمْ مَا  
قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ تَسْتَوِي الِهُمُومُ عَلَيْهِ وَتَتَلَاعَبُ بِهِ وَتُضَمُّ

وَتَقَيَّدَ أَخْلَاقَ جَدِّهِ يُقَالُ تَقَيَّدَ فُلَانٌ أَبَاهُ أَيْ أَشَبَّهُهُ وَمِثْلُهُ إِخْرُوطٌ قَالَ فِي الْعَصَاحِ إِخْرُوطٌ  
بِهِمُ السَّيْرُ إِخْرُوطًا إِذَا امْتَدَّ قَالَ الْعَجَّاجُ إِخْرُوطًا جَاءَ مِنَ الْإِقْطَارِ وَقَالَ أَعْمَشُ  
بَاهِلَةٌ  
شعر

أدال

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ  
 وَقَوْلُهُ رِبْضُ حَجَرَةٍ يَعْنِي نَاحِيَةً وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ لِمَنْ يُشَارِكُ فِي الرِّخَاءِ وَيُجَالِبُ  
 عِنْدَ الْبَلَاءِ يَرْتَعُ وَسَطًا وَيَرْبِضُ حَجَرَةً، وَقَوْلُهُ فَاسْتَرَعَى سَمْعَ السَّامِرِ يَعْنِي  
 السُّمَارَ لِأَنَّ السَّامِرَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَالْحَاضِرِ اسْمٌ لِلْحَيِّ النَّازِلِينَ عَلَى الْمَاءِ  
 وَكَالْبَاقِرِ اسْمٌ لِمَجْلَعَةِ الْبَقَرِ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ هُوَ اسْمٌ لِلْبَقَرِ مَعَ رُطَابِهَا  
 وَاشْتِاقُ السَّامِرِ مِنَ السَّمَرِ وَهُوَ ظِلُّ الْقَمَرِ مَأْخُودٌ مِنَ السُّمَرَةِ فَلَمَّا كَانَ  
 غَالِبُ أَحْوَالِ السُّمَارِ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ فِي ظِلِّ الْقَمَرِ أَشْتَقَى لَهُمْ اسْمٌ مِنْهُ  
 وَإِلَى هَذَا يَرْجِعُ قَوْلُهُمْ لَا أَكَلِيهِ الْقَمَرَ وَالسَّمَرَ، وَقَوْلُهُ لَيْسَ بِعَشِيكِ فَادْرُجِي  
 هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَاطَى مَا لَا يَنْبَغِي لَهُ وَالْعُشُّ مَا يَكُونُ فِي  
 شَجَرَةٍ فَإِنْ كَانَ فِي حَائِطٍ أَوْ كَهْفٍ جَبَلٍ فَهُوَ وَكْرٌ، وَقَوْلُهُ الْإِبْسَاسُ قَبْلَ  
 الْإِبْسَاسِ هَذَا مَثَلٌ أَيْضًا وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يُؤَنَسَ الْإِنْسَانُ ثُمَّ  
 يُكَلَّفَ وَأَصْلُهُ أَنَّ حَالِبَ التَّلَاقِ يُؤَنِسُهَا حِينَ يَرُومُ حَلِبَهَا ثُمَّ يُبْشِرُ بِهَا  
 لِلْحَلِبِ وَالْإِبْسَاسُ أَنْ يَقُولَ لَهَا بُسْ بُسْ لِيَتَسَكَّنَ وَقَدَّرَ وَتُسَمَّى التَّنَقُّدُ  
 الَّتِي تَدْرُ عَلَى الْإِبْسَاسِ الْبَسُوسُ، وَقَوْلُهُ يَرْغَبُ فِي الشُّكْمِ الشُّكْمُ  
 مَا أُعْطِيَتْهُ عَلَى سَبِيلِ الْجَزَاةِ فَإِنْ أُعْطِيَتْهُ مُبْتَدِيًا فَهُوَ الشُّكْدُ، وَقَوْلُهُ  
 سَاءَ أَبَا مَثُونَا يَعْنِي الْمُضَيِّفَ الَّذِي أَوَّأَ إِلَيْهِ وَقَوَّأَ عِنْدَهُ، وَقَوْلُهُ نَاقَةٌ  
 عِيدِيَّةٌ قِيلَ إِنَّهَا مَنَسُوبَةٌ إِلَى تَحْلِيلِ مُنْجِبِ امْرَأَةٍ عِيدٌ وَقِيلَ إِنَّهَا مَنَسُوبَةٌ  
 إِلَى تَحْلِيلِ مِنْ مَهْرَةٍ وَامْرَأَةُ عِيدٌ بِنُ مَهْرَةٍ وَكَانَتْ مَهْرَةً وَعِيدٌ  
 تَنْخِذَانِ تَحَابِبِ الْإِبِلِ فَتُسَبِّتُ إِلَيْهَا، وَقَوْلُهُ حَنَّةٌ سَعِيدِيَّةٌ مَنَسُوبَةٌ

النار عند التثقيف يرتع وسطا ويربض حجرة عن المبدأن يربض حجرة ويرتق وسطا ويروي  
 يأكل خضرة ويربض حجرة أي يأكل من الروضة ويربض ناحية يضرب لمن يساعدك ما  
 دمت في خير كما قال شعر

موالينا اذا افتقروا اليينا وان أقرؤا فليس لنا موال

فهو الشكد في بعض النسخ فهو الشكد قال الراجز شعر

شككى ععيد وكذاك شكدى للغير والهر متغير عندى

واسمه عيد بن مهرة في بعض النسخ اسمه عيد بن الأمرى على وزن العامري ليس مهرة  
 إلى

قُلْتَ عَشَوْتُ عَنْهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقِيسَ لَهُ  
 شَيْطَانًا أَيْ وَمَنْ يُعْرِضْ، وَقَوْلُهُ أَنَا فِيهَا أَصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْحِرَاءِ وَالْعَنْزِ لِلْحِرَاءِ  
 هَذَانِ مَثَلَانِ يُضْرِبَانِ لِمَنْ يَبْلُغُ مِنْ الْبَرْدِ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْحِرَاءَ يَدُورُ أَبَدًا مَعَ  
 الشَّمْسِ وَيَسْتَقْبِلُهَا بِعَيْنِهِ وَلِذَلِكَ شَبَّهَ ابْنُ الرُّومِيِّ الرَّقِيبَ  
 بِالْحِرَاءِ فِي قَوْلِهِ،

نظم  
 مَا بِهَا قَدْ حُسِنَتْ وَرَقِيبُهَا      أَبَدًا قَبِجٌ قَبِجَ الرَّقِيبِ  
 مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهَا هَمْسُ الْعُحَى      أَبَدًا تَكُونُ رَقِيبَهَا لِلْحِرَاءِ  
 وَالْعَنْزُ لِلْحِرَاءِ لَا تَدْفُو فِي الشِّتَاءِ لِقَلَّةِ شَعْرِهَا وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْعَنْزَ لِلْحِرَاءِ  
 تَخْفِيفُ الْمَثَلِ الْأَوَّلِ، وَقَوْلُهُ تَحْرِ وَارٍ يَعْنِي لِلْحَمَلِ الْمُكْتَبِرِ شَحْمًا الْكَثِيرَ  
 نُحًا، وَقَوْلُهُ عِشَارَةٌ تَحُورُ وَأَعِشَارَةٌ تَفُورُ الْعِشَارُ النَّوْقُ لِلْحَوَامِلِ وَاحِدَتُهَا عِشْرَاءُ  
 وَهِيَ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا فِي الْحَمَلِ عَشْرَةٌ أَشْهُرٌ ثُمَّ لَا يَزَالُ ذَلِكَ اسْمَهَا حَتَّى تَضَعَ  
 وَالْأَعِشَارُ الْبُرْمَةُ الْعَظِيمَةُ كَلَّتْهَا شَعِبَتْ لِعَظْمِهَا يُقَالُ بُرْمَةٌ أَعِشَارٌ وَجَفْنَةٌ  
 أَكْسَارٌ وَثَوْبٌ أَسْمَالٌ وَبُرْدٌ أَخْلَاقٌ وَحَبْلٌ أَرْمَامٌ وَوَصَفُ الْجَمَاعَةِ مِنْهَا  
 كَوَصْفِ الْوَاحِدِ، وَقَوْلُهُ فَالْكِهْمَةُ الشِّتَاءُ كَفَى بِهَا عَنِ النَّارِ وَمِنْهُ قَوْلُ  
 بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ

نظم  
 النَّارُ فَالْكِهْمَةُ الشِّتَاءُ فَنَ يُرَدُّ      أَكَلَ الْقَوَاكِدِ شَانِيًا فَلْيَصْطَلِ  
 إِنَّ الْقَوَاكِدَ فِي الشِّتَاءِ شَهِيَّةٌ      وَالنَّارُ لِلْقُرُورِ أَفْضَلُ مَأْكَلِ  
 وَقَوْلُهُ مَوَائِدَ كَالِهَلَاتِ يَعْنِي دَارَاتِ الْقَمَرِ وَاحِدُهَا هَالَةٌ وَدَارَةُ الشَّمْسِ تُسَمَّى  
 الطَّافَاوَةً، وَقَوْلُهُ مَشْوَشَ الْغَمْرِ يَعْنِي الْمُنْدِيدَ يُقَالُ مَشَّ يَدُهُ بِالْمُنْدِيدِ أَيْ  
 مَسَّحَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

نظم  
 نَمَشَ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَا      إِذَا تَحَنُّ قُنَا عَنْ شَوَاءِ مُضْهَبِ  
 وَقَوْلُهُ مُشْتَهَبًا فَوْدَاهُ أَيْ صَارَ مِنَ الشَّيْبِ فِي لَوْنِ الْأَشْهَبِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ  
 الْقَيْسِ أَيْضًا

ما بالها قد حسنت حسنت الشيء تحسينا زينتته ورأيت حسنا كاستحسنته عن شواء  
 مضهَب يُقال لحم مضهَب إذا شوى ولم يبالغ في نجه وتضهيب القوس والرمح عرضها على  
 قالت ٤٤

وَاقْتَنَيْ بِالنَّخِ عِنْدَ الْمَوْدِ  
وَلَا تَحْطَى دُونَ ذَلِكَ الْمَقْصَدِ  
فَقَدْ حَلَقْتُ حَلْفَةَ الْمُجْتَهِدِ  
بِحُرْمَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْعَدِ  
إِنَّكَ إِنْ أَحْلَلْتَنِي فِي بَلَدِي  
حَلَلْتُ مِنِّي بِحَدِّ الْوَلَدِ

قَالَ فَعَلَيْتُ أَنَّهُ السَّرُوجِيُّ الَّذِي إِذَا بَاعَ أَنْبَاعَ ، وَإِذَا مَلَأَ الصَّاعَ انْصَاعَ ،  
وَلَمَّا انْبَجَ صَبَاحُ الْيَوْمِ ، وَهَبَ النَّوَامُ مِنَ النَّوْمِ ، أَعْلَمْتُهُمْ أَنَّ الشَّيْخَ حِينَ  
أَغْشَاهُم السُّبَاتُ ، طَلَّقَهُمُ الْبَتَاتَ ، وَرَكِبَ النَّاقَةَ وَفَاتَ ، فَأَخَذَهُمْ مَا قَدَّمَ  
وَمَا حَدَّثَ ، وَنَسُوا مَا طَابَ مِنْهُ بِمَا خَبْتُ ، ثُمَّ انْشَعَبْنَا فِي كُلِّ مَشْعَبٍ ،  
وَدَهَبْنَا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ ،

قَالَ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَدْ فَسَّرْتُ سِرَّ كُلِّ لُغَزٍ تَحْتَهُ ، وَلَمْ أُبْعِدْ  
عَلَى مَنْ يَقْرَأُ كَشْفَهُ ، وَقَدْ بَقِيَتْ أَلْفِيفَاتُ اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا هَذِهِ الْمَقَامَةُ  
رُبَّمَا التَّبَسُّ نَفْسِيرُهَا عَلَى بَعْضِ مَنْ تَقَعُ الْيَدُ فَأَحْبَبْتُ إِضَاحَهَا لَهُ لِيُكْفَى  
حَيْرَةَ الشُّبْهَةِ ، وَكُلْفَةَ الْفِكْرَةِ ، وَوَضَمَةَ الْجَحْتِ وَالْمَسْئَلَةِ ، وَبِاللَّهِ تَعَالَى  
الِاسْتِعَانَةُ وَالْقُوَّةُ ، قَوْلُهُ عَشْرُونَ إِلَى نَارٍ يَعْنِي تَنَوَّرْتُهَا فَقَصَدْتُهَا فَإِنْ لَمْ تَقْصِدْهَا

أَيِ وَاقْطِئِ أَدِيمَ قَدْ دَفَدَ الدَّفْدَفُ الْأَرْضَ الْمُسْتَوِيَةَ وَاقْتَنَى بِالنَّخِ الرَّيَّ الْقَلِيلَ يُقَالُ  
نَخٌّ نَخْمًا وَنَشُوحًا شَرِبَ دُونَ الرَّيِّ وَالنَّشُوحَ بِالْفَتْحِ الْمَاءَ الْقَلِيلَ وَلَا تَحْطَى إِلَيْهِ وَلَا تَلْقَى  
رَحَالَهُ إِلَّا بِسُرُوجٍ حَلْفَةُ الْمُجْتَهِدِ أَيِ الْمُبَالِغِ فِي الْقِسْمِ إِذَا بَاعَ أَنْبَاعَ أَيِ إِذَا قَضَى حَاجَتَهُ  
دَهَبَ وَالْأَنْبِيعُ أَنْفَعَالٌ مِنَ الْبُوعِ وَهُوَ مَدَّةُ الْبَاعِ فِي السَّيْرِ يُقَالُ مِنْهُ بَاعَتْ النَّاقَةُ بَوْعًا وَهِيَ بَانِعَةٌ  
وَبَيْعَةٌ وَفَرَسٌ يَبِيعُ أَيِ بَعِيدٌ لِلْخَطْوِ انْصَاعُ أَيِ انْفَتَلَ رَاجِعًا وَمَرَّ مُسْرِعًا مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَتْ  
الْأَهْلُ يَصُوعُ بَعْضُهَا بَعْضًا أَيِ يَتْبَعُ وَهَبَ النَّوَامُ أَيِ وَاسْتَيْقِظَ أَغْشَاهُمُ السُّبَاتِ النَّوْمِ  
وَاصِلُهُ الرَّاحَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا طَلَّقَهُمُ الْبَتَاتُ نَصَبَ الْبَتَاتِ عَلَى  
الْمَصْدَرِ أَيِ طَلَّاقِ الْبَتَاتِ لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنْهُ وَمِثْلُهُ حَلَفَ بَتَانًا وَاصِلُهُ مِنَ الْبَيْتِ وَهُوَ الْقَطْعُ  
فِي كُلِّ مَشْعَبٍ أَيِ فِي كُلِّ طَرِيقٍ

وَقَدْ بَقِيَتْ الْيِفَاطُ الْإِلْفِيفَاتُ تَصْغِيرُ الْفَاطِ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ أَهْيَاتُ فِي تَصْغِيرِ أَهْيَاتِ  
قُلْتُ

حَامِيَّة، ثُمَّ قَاتَلْنَا بِوَجْهِ بَشْرِهِ يَشْفُ، وَنَضْرَتُهُ تَرُقُ، وَقَالَ يَا قَوْمُ إِنَّ اللَّيْلَ  
 قَدْ أَجْلَوْدَ، وَالنُّعَاسَ قَدْ اسْتَحَوْدَ، فَافْزَعُوا إِلَى الْمَرَاقِدِ، وَاغْتَمُوا رَاحَةَ  
 الرِّاقِدِ، لَتَشْرَبُوا فِشَاطًا، وَتَبْعُوا نِشَاطًا، فَتَعُوا مَا أُفْسِرَ، وَيَتَسَهَّلَ لَكُمْ  
 الْمُتَعَسِرُ، فَاسْتَصَوَّبَ كُلُّ مَا رَأَى، وَتَوَسَّدَ وَسَادَةً جَرَاهُ، فَلَمَّا وَسَّتِ  
 الْأَجْفَلُ، وَأَغْفَتِ الضَّيْفَانِ، وَتَبَّ إِلَى النَّاقَةِ فَرَحَلَهَا، ثُمَّ ارْتَحَلَهَا وَرَحَلَهَا،  
 وَقَالَ مُخَاطِبًا لَهَا،

سَرُوجَ يَا نَاقَ فِيسِرِي وَخِدِي  
 وَأَذْلَجِي وَأَوِّي وَأَسْبِيْدِي  
 حَقِّ تَعَا خُفَاكِ مَرَاهَا النَّدِي  
 فَتَنْعِي هَيْتِي وَتُسْعَدِي  
 وَتَأْمَنِي أَنْ تُتِمِّي أَوْ تُنْجِدِي  
 إِيَّاهُ فَدَنَّاكَ النُّوْقُ جِدِّي وَاجْهَدِي  
 وَأَفْرِي أَدِيرَ قَدَدِي فَقَدَدِي

أَوْ جَدَّ جَدَّةً وَكَانَ لَهُ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ أَخْزَمُ وَقِيلَ كَانَ عَاقِبًا لِمَاتٍ وَتَرَكَ بَنَيْنِ فَوُتِبُوا يَوْمًا عَلَى جَدِّهِمْ  
 إِلَى أَخْزَمِ فَادْمَوْهُ وَقَالَ

شعر

أَنْ بَنَى صَرْجُونِي بِالْدَمْرِ شَنْشَنَةً أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

يَعْنِي أَنَّ هَوْلَاءَ أَشْبِهُوا أَهَامَ فِي الْعُقُوقِ وَارِجِيَّةً حَامِيَّةً أَيْ هَزَّةً لِلْجُودِ مِثْلَ هَزَّةِ حَامِرٍ  
 وَارْتِيَاحٍ لَهُ مِثْلَ ارْتِيَاحِهِ بِشْرُهُ يَشْفُ أَيْ يَظْهَرُ وَيَمْرِي وَنَضْرَتُهُ تَرُقُ وَقَدْ لَوْنُهُ يَرِقُ بِأَلَكْسَرِ  
 رَقًا وَرَهْفًا أَيْ يَرِقُ وَتَلَدًا أَنَّ اللَّيْلَ قَدْ أَجْلَوْدَ أَيْ طَالَ وَامْتَدَّ أَجْلَوْدُ بِهِمُ السَّيْرِ إِيْجْلَوْدًا  
 أَيْ دَلِمَ مَعَ السَّرْعَةِ وَالنُّعَاسَ قَدْ اسْتَحَوْدَ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ اسْتَحَوْدَ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ أَيْ غَلِبَهُ  
 وَهَذَا جَاءَ بِالْوَاوِ عَلَى أَصْلِهِ كَمَا جَاءَ اسْتَرْوَجَ وَاسْتَصَوَّبَ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ هَذَا الْبَابُ كُلُّهُ يَجُوزُ  
 لَنْ يُتَكَلَّمَ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ فَقَوْلُ الْعَرَبِ اسْتَصَابَ وَاسْتَصَوَّبَ وَاسْتَجَابَ وَاسْتَجُوبَ وَهُوَ قَيْلٌ مَطْرُودٌ  
 عَنْهُمْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى أَلَمْ نَسْتَحْوِذْ عَلَيْهِمْ أَيْ لَمْ نَغْلِبْ عَلَى أُمُورِهِمْ وَنَسْتَوِي عَلَى مَوَدَّتِهِمْ فَافْزَعُوا  
 إِلَى فَالْتَجَمُوا وَتَبَعُوا نِشَاطًا بِأَلَكْسَرِ جَمْعُ نَشِيطٍ وَاغْفَتِ الضَّيْفَانِ الضَّيْفَانِ جَمْعُ ضَيْفٍ  
 وَاغْفَى لَغْفَاءً بِأَمٍّ سَرُوجَ أَيْ اقْصِدِي سَرُوجَ يَا نَاقَةَ أَيْ يَا نَاقَتِي هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ يَا صَاحِبَ أَيْ يَا  
 صَاحِبِي عَلَى التَّرْخِيمِ فِيسِرِي وَخِدِي أَيْ وَاسْرِعِي وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُ الْوُخْدِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ  
 الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ إِيَّاهُ فِي كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا زِدْ وَهَاتِ جِدِّي وَاجْهَدِي أَيْ بِالْقِيِّ فِي السَّيْرِ وَأَفْرِي  
 وَاقْتَنِي

التَّجَّاجُ ، وَاسْتَحْكَمَ الْإِرْتِجَاجُ ، فَالْبَقِيَّةُ إِلَيْهِ الْمَقَادَةُ ، وَخَطَبْنَا مِنْهُ الْإِفَادَةَ ،  
فَوَقَّفْنَا بَيْنَ الطَّعَمِ وَالْيَأْسِ ، وَقَالَ الْإِيْنَسُ قَبْلَ الْإِيْنَسِاسِ ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ مِمَّنْ  
يَرْغَبُ فِي الشُّكْمِ ، وَيَرْتَشِي فِي الْحُكْمِ ، وَسَاءَ أَبَا مَعْنَوَانَا أَنْ نَعْرَضَ لِلْعُرْمِ ،  
أَوْ نُحَيِّبَ بِالرُّغْمِ ، فَاجْزُؤْنَا قَةً عِيدِيَّةً ، وَحُلَّةً سَعِيدِيَّةً ، وَقَالَ لَهُ خُذْهَا  
حَلَالًا ، وَلَا تَرَا أَصِيَابِي زِلَالًا ، فَقَالَ أَشْهَدُ لَهَا شَنْشَنَةً أَخْزَمِيَّةً ، وَأَرْجِيَّةً

أى الغارة وقد اوردنا ايضاح التعريض والمعاريض فى شرح المقامة السابعة عشرة . لهو الخلق  
بالشجى اى يستخر مقدا مخفية الفارغ من المهورم وهو مستفاد من المثل للسائر ما يلقى الشجى  
من الخلق ومعناه اى شجى ويلقاه الشجى من الخلق من ترك الاهتمام بشأته لخلوة مما هو به  
مبتلى قال ابو عبيدة معناه انه لا يساعد على هومد ومع ذلك يعدله ويقال ايضا فى المثل  
وبل للشجى من الخلق قالوا الياء من الشجى مخففة ومن الخلق مشددة يقال شجى فهو شجى ومن  
شددها فسيبه ان يجعله غيبلا بمعنى مفعول من شجاء يشجوه اذا جزه ويخرجه مخرج  
سميح وسبح وقين وقين وحر وحرى وكرو وكروى او يريد به الازدواج وعن صاحب التكملة  
اكثر اهل اللغة على تخفيف الشجى من شجى وهو خطأ لانه فعيل بمعنى مفعول من شجاء  
والخلق من خلا لخرن اى فارقه قال معين الدين الطنطران شعر

ما خلق الببال قد بلملت باللبال بال  
بالنوى زلزلتى والعقل فى الزلزال زال  
تعبس النتاج اى ظهور هذه المعاني . واستحكم الارتجاج ارتجت الباب اغلقتة وارتح على القارى  
على ما لم يستم فاعله اذا لم يقدر على القراءة كانه اطيع عليه كما يرتج الباب وكذلك ارتج  
عليه ولا تقل ارتج عليه بالتشديد . وخطبنا اى طلبنا من الخطبة . يوزغ فى الشكم الشكم  
للعطاء على سبيل الجزاء وفى الحديث انه عم اجتكم وقال اشكوه كانه قال اعطوه اجرة حتى  
تلهموه لانه اشتقاقه من شكمة الجمام ومنه شكم الوالى اذا شدة فاه بالرشوة . ويرتشى فى الحكم  
اى يأخذ الرشوة او تحجب بالرغم خيبة جعله خائبا وفى بعض النسخ او تحجب والتعجب  
مبالغة من الحب وهو الحداد . فاجزؤنا قة عيديّة قال الجوهري قول الشاعر عيديّة أوهنت  
فيها الدنانير فى نوق من كرام النجاشية منسوبة . لا نجل منجب . ولا ترزا اصياى زبالا ورأت  
الرجل ارزوة اذا اصبت منه خيرا ما كان ورزأته ماله نقصته وقد مرّ لبضاحه فى شرح  
المقامة السابعة عشرة وفى احسان القرى قال مسكين الداوى شعر

لحاي لحاي الضيف والبيت بيته : ولم يلهى عنه غزال ميسج  
احدثه ان الحديث من القيرى . وتعلم نفسى انه سبون مسج

شَنْشَنَةُ اخْزَمِيَّةٍ عَنِ الْمِيدَانِ . قَالَ ابْنُ اَلْكَلْبِيِّ ابْنُ الشَّعْزِ لَا يَخْزَمُ الْمَطْلِيُّ وَهُوَ جَدُّ ابْنِ حَاتِمِ  
حَاتِمِيَّةٌ ،

الْإِزَارُ الْمَرْأَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِدَى لَكَ مِنْ أُنْحَى ثِقَةٍ إِزَارِي ،  
 هَذَا وَكَمْ مِنْ أَفَالِينَ مُحِبَّةٍ  
 عِنْدِي وَمِنْ مُلْحَ تُلْهِي وَمِنْ تُحِبِ  
 فَإِنْ فَطِنْتُ لِحْنِ الْقَوْلِ بَانَ لَكُمْ  
 صِدْقِي وَدَلَّكُمْ طَلْعِي عَلَى رُطْبِي  
 وَإِنْ شُدَّ هَتْمٌ فَإِنَّ الْعَارَ فِيهِ عَلَى  
 مَنْ لَا يُمِيزُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْخَشَبِ  
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَلَمٍ فَطَفِقْنَا نَحْبِطُ فِي تَغْلِيْبِ قَرِيضَةٍ ، وَتَأْوِيلِ مَعَارِيضِهِ ،  
 وَهُوَ يَلْهُو بِنَا لَهْوِ الْحَلِيِّ بِالنَّجِيِّ ، وَيَقُولُ لَيْسَ بِعُشِّكَ قَادِرُجِي ، إِلَى أَنْ تَعَسَّرَ

قولهم فلان لا يحب لبدته أى لا يزال يعرّده يعنى كم رأيت إزارا لو تلف لحق شعر رأس  
 رجل سريع السير وتلف الإزار وجفون شعر الرجل من أجل تلفه فحب قيل قوله حثيث  
 السير مضطرب أراد به ذكر الإنسان في حال نكاحه المرأة فيقول ان المرأة لو هلكت لبقى  
 ذكر زوجها جافا ولما وصفه بالسرعة والاضطراب وهو صفة الفرس جعل له لبدًا فالغز  
 بذلك وقيل معناه ان الامرأة لو ماتت لترك زوجها كثرة الحركة في طلب المعاش مرضاة  
 لها وجفون العرن قد يكون من السكون قال الشريشى التفسير الاول ابين والثاني يحتمل  
 إزار المرأة الخ قال المطرزي قرأت في كتاب الفائق قدم رجل من بعض الفروج على عمر ربه  
 فنثر كنانته فسقطت صحيفة فاذا فيها شعر

الا ابلغ ابا حفص رسولا فدى لك من انى ثقة ازارى

قال المبرد أراد بازارة زوجته وليس هذا باسم موضوع للزوجة وانما سموها للدنو منها  
 والملابسة بها كاللباس في قوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن ازارى يقلوه في بعض النسخ  
 وقيل عنى به نفسه هذا قوله هذا اشارة لا ما مضى أى ما مضى من الانغاز والكجائب صدق  
 وحق كما قلته لحن القول لحن القول نحوه ومعناه واسلوبه وقيل لحن ان تلحن بكلامك  
 أى تميله لا نحو من الانحاء ليفطن له صاحبك كالتعريض والتورية قال القتال الكلابى شعر  
 ولقد لحنتم لكم كلما تفهموا والحن يعرفه ذوو الاسباب

منه اللحن بالقرآءة والنشيد لميل صاحبهما بالمقروء والمنشد لا خلاف جهته بالزيادة  
 والنقصان للحادثين بالترنم والترجيع ومنه قيل للخطاء في الاعتراب لحن لانه ميل عن الصواب  
 وعدول عنه ودلكم طلق على رطبي الطلع عمر النخل اول ما يبدا وان شدهم أى تحيرتم  
 وقد سبق تفسير الشدة في المقامة السادسة فطفقنا نحبط أى نسرع وتأويل معارضة  
 التناج ،

وَكَمْ بَدَا لِي وَحْشٌ يَشْتَكِي سَغَبًا  
بِمَنْطِقِ ذَلِيقِ أَمْضَى مِنَ الْقُضْبِ  
الْوَحْشُ الرَّجُلُ الْجَائِعُ،

وَكَمْ دَعَانِي مُسْتَنْجٍ خِلْدَانِي  
وَمَا أَخَذَ وَلَا أَخْلَلْتُ بِالْأَدَبِ  
الْمُسْتَنْجِي لِلْجَالِسِ عَلَى نَجْوَةٍ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ،  
وَكَمْ أَتَحْتُ قُلُوصِي تَحْتَ جُنْبُدَةٍ  
نُظِلُّ مَا شِئْتَ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عُرْبٍ  
لِلْجُنْبُدَةِ الْقُبَّةُ وَالْعُرْبُ تَجْعُ عُرُوبٍ وَهُوَ الْمَرْأَةُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا،  
وَكَمْ نَظَرْتُ إِلَى مَنْ سُرَّ سَاعَتُهُ  
وَدَمَعُهُ مُسْتَهْلُ الْقَطْرِ كَالشُّبِّ  
سَرَّ أَيْ قُطِعَ سِرُّهُ وَيُسَمَّى مَا يَبْقَى بَعْدَ الْقَطْعِ السُّرَّةُ،  
وَكَمْ رَأَيْتُ قَيْصًا ضَرَّ صَاحِبَهُ  
حَتَّى أَتَيْتُ وَاقِيَ الْأَعْضَاءِ وَالْعَصَبِ  
الْقَيْصُ الدَّابَّةُ الْكَبِيرَةُ الْقِمَاصُ،

وَكَمْ إِزَارٍ لَوَّانٍ الدَّهْرُ أَتْلَفَهُ  
لَجَفَّ لَبْدٌ حَثِيثُ السَّيْرِ مُضْطَرِبٌ

والذى يُحْتَجُّ بِهِ لِقَوْلِ صَاحِبِ الْمَقَامَاتِ مَا حَكَى الْغُورَى فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلِدَانٍ مَخْلُودُونَ  
أَيْ خُلِدُوا عَلَى هَيْئَةِ الْوُصْفَاءِ فَلَا يَشْيَبُونَ مِنْ الْقُضْبِ الْقُضْبُ جَمْعُ قَضِيبٍ وَهُوَ السِّيفُ  
وَكَمْ دَعَانِي مُسْتَنْجٍ النِّجْوَةُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْبَطْنِ وَمِنْهُ اسْتَنْجَى إِذَا مَعَ مَوْضِعِ النِّجْوَى غَسَلَهُ يَعْنِي  
تَكَلَّفَى أَحَدٌ يَقْضِي حَاجَتَهُ وَمَا تَرَكَ الْإِدْبَ وَلَا تَرَكَهُ أَيْضًا وَهَذَا عَجَبٌ لِأَنَّ الْعِلْمَ عِنْدَ قَضَاءِ  
الْحَاجَةِ تَرَكَ الْإِدْبَ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ فِي بَعْضِ النِّسَجِ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الَّذِي تَظُنُّ أَنَّهُ  
نَجَاوُكُ أَتَحْتُ قُلُوصِي تَحْتَ جُنْبُدَةٍ الْجُنْبُدَةُ الْوَرْدَةُ لِأَنَّهَا تَنْفَتَحُ بَعْدَ وَجْعِهَا جُنْبُدٌ مِنْ عُرْبٍ  
وَمِنْ عُرْبٍ الْعُرْبُ وَالْعُرْبُ وَاحِدٌ وَالْعُرْبُ جَمْعُ الْعُرُوبِ وَهُوَ الْمَرْأَةُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا وَكَمْ  
رَأَيْتُ قَيْصًا أَيْ رَجُلًا رَأَيْتُ قَيْصًا ثَقِيلًا حَتَّى صَارَ لَابِسَهُ فَاتَرَ الْأَعْضَاءَ مِنْ غَايَةِ ثِقَلِهِ  
لَجَفَّ لَبْدٌ حَثِيثُ السَّيْرِ جَفَانُ اللَّبْدِ كُنَافَةُ عَنِ الْمَقَامِ وَتَرَكَ الْإِرْتِحَالَ لِأَنَّهُ يَرْدُنُ ذَلِكَ وَمِنْهُ  
الْإِزَارُ



يَجْرِي مِنَ الْغَرْبِ وَالْعَيْنَانِ فِي حَلَبٍ  
 الْغَرْبُ تَجْرِي الدَّمْعُ وَالْعَيْنَانِ هَاهُنَا الْمَقْلَتَانِ وَحَلَبُ الْبَلَدَةِ الْمَعْرُوفَةُ،  
 وَكَمْ لَقِيتُ بَعْرُضَ الْبَيْدِ مُشْتَكِيًا  
 وَمَا اشْتَكَى قَطُّ فِي جِدِّ وَلَا لَعِبٍ  
 الْمُسْتَكِي الْمُتَّخِذُ شَكْوَةً وَهِيَ الْقِرْوَةُ الضَّعِيفَةُ،  
 وَكُنْتُ أَبْصَرْتُ كَرَّازًا لِرَاعِيَةٍ  
 بِالْأَدْوِ يَنْظُرُ مِنْ عَيْنَيْنِ كَمَا الشُّهْبِ  
 الْكَرَّازُ الْكَبْشُ الَّذِي يَجْمَدُ عَلَيْهِ الرَّاعِي أَدَاتَهُ،  
 وَكَمْ بَرَلْتُ بِأَرْضٍ لَا تَخِيْلُ بِهَا  
 وَبَعْدَ يَوْمٍ رَأَيْتُ الْبُسْرَ فِي الْقَلْبِ  
 الْبُسْرُ يَجْمَعُ بُسْرَةً وَهِيَ الْمَاءُ الْحَدِيثُ الْعَهْدِ بِالْمَطَرِ وَالْقَلْبُ يَجْمَعُ قَلْبًا،  
 وَكَمْ رَأَيْتُ بِالْقَطَارِ الْقَلَا طَبَقًا  
 يَطِيرُ فِي الْجَوِّ مُنْصَبًا إِلَى صَبَبٍ  
 الطَّبَقُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ،  
 وَكَمْ مَشَاحٍ فِي الدُّنْيَا رَأَيْتُهُمْ  
 مُخْلَدِينَ وَمَنْ يَنْجُو مِنَ الْعَطَشِ  
 الْمُخْلَدُ الَّذِي أَبْطَأَ شَيْبُهُ،

دنب : قطعة من القَطِّ الْأَقِطُ وَالْإَقِطُ هُوَ يَتَّخِذُ مِنَ اللَّحْيِ وَهُوَ نَوْحٌ مِنَ الْحَيِّ وَكَمْ رَأَتْ فِي  
 بَعْضِ النَّسَخِ وَعَايَنْتُ بَعْرُضَ الْبَيْدِ الْبَيْدُ يَجْمَعُ بَيْدَاءَ وَهِيَ الْمَغَازَةُ وَالْعَرْضُ الطَّرِيقُ كَرَّازَا الْكَرَّازُ  
 الْكَوْزُ الَّذِي لَا مَعْرُوفَةَ لَهُ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي الْمَقَامَةِ الثَّلَاثِيَةِ لِرَاعِيَةِ الرَّاعِيَةِ تَأْنِيَتْ  
 الرَّاعِيَةُ يَجْمَدُ عَلَيْهِ الرَّاعِيُ أَدَاتُهُ يَتَلَوُّهُ فِي بَعْضِ النَّسَخِ وَالْأَدْوِ بَرِّيَّةٌ تَدْوِي فِيهَا الرَّجَجُ رَأَيْتُ  
 لِلْبُسْرِ الْبُسْرَ الْغَضَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَبِهِ سَمٌّ يَسِرُّ الْخُضَّةُ وَالْمَاءُ الَّذِي هُوَ حَدِيثُ الْعَهْدِ  
 بِالْمَطَرِ وَالْقَلْبُ يَجْمَعُ قَلْبًا الْقَلْبُ الْبُسْرُ قَبْلَ أَنْ يَطْرُقَ وَقِيلَ فِي الْبُسْرِ الْعَادِيَةِ الْقَدِيمَةِ  
 وَالْقَلْبُ يَذْكُرُ وَيُؤْتِي طَبَقًا الطَّبَقُ الشَّيْءُ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ مُنْصَبًا إِلَى صَبَبٍ  
 الصَّبَبُ مَا انْجَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَصْبَابُ الْمُخْلَدُ الَّذِي أَبْطَأَ شَيْبُهُ يَتَلَوُّهُ فِي بَعْضِ  
 النَّسَخِ وَكَذَلِكَ الْمُخْلَدُ وَالْمُخْلَدُ قَالَ الْمَطَرِيُّ الْأَيُّ الْكُسْرُ مَعَ التَّضْفِيفِ أَكْثَرُ وَأَشْهُرُ  
 وَكَمْ ٤٥ \*

وَكَوْكَبًا يَتَوَلَّى عِنْدَ رُؤُوسِهِ  
 الْإِنْسَانُ حَتَّى يَرَى فِي أَمْنَعِ الْحَبِّ  
 الْكَوْكَبُ النُّكْتَةُ مِنَ الْبَيْضِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ وَالْإِنْسَانُ هَاهُنَا  
 إِنْسَانُ الْعَيْنِ،  
 وَرُوثَةٌ قُسُومَتْ مَالًا لَهُ خَطَرٌ  
 وَنَفْسٌ صَاحِبِهَا بِالْمَالِ لَمْ تَطِبْ  
 الرُّوثَةُ مُقَدَّمُ الْأَنْفِ،  
 وَخَبْفَةٌ مِنْ نُصَارٍ خَالِصٍ شَرِيتْ  
 بَعْدَ الْمُنْطَلِقِ بِقِيَرَاتٍ مِنَ الذَّهَبِ  
 النَّصَارُ هَاهُنَا شَجَرُ النَّبْعِ وَأَيَّاهُ عَنْ إِبْرَاهِيمَ التَّخِيُّ بِقَوْلِهِ لَا بَأْسَ بَأْنٍ يُشْرَبُ  
 فِي قَدَحِ النَّصَارِ،  
 وَمُسْتَحْيِشًا بِخَشَاشٍ لِيَدْفَعَ مَا  
 أَظْلَمَهُ مِنْ أَهَادِيهِ فَلَمْ يَجِبْ  
 الْحَشَاشُ لِلْجَمَاعَةِ عَلَيْهِمْ دُرُوعٌ وَأَسْلِحَةٌ،  
 وَطَالَمَا مَرَّي كَلْبٌ وَفِي قَهْ  
 نَسُورٌ وَلَكِنَّهُ نَسُورٌ بَلَا غَبَبِ  
 النَّسُورُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ،  
 وَكَمْ رَأَى نَاطِرِي فَيْلًا عَلَى جَدَلٍ  
 وَقَدْ قَوَّرَكَ فَوْقَ الرَّحْلِ وَالْقَتَبِ  
 الْفَيْلُ الرَّجُلُ الْقَائِلُ الْمَرَّي،  
 وَكَمْ رَأَتْ مُقْلَقِي عَيْنَيْنِ مَأْوَاهَا

بالفتح المصلوب.. وروثة قومته مالا له خطر يعني لو قطع الأنف أخذ من القاطع الأرض وهو  
 مال له خطر والروثة واحد الروث وهو سرجين الفرس بعد المكس المكس المضايقة في البيع  
 وعن الشهرشي المكس المكايسة بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب النسلعة من المشتري  
 سوما فلا يزال المشتري يراجع ويختص له مما طلبه شيئا شينا حتى يقفعا على ما يقرضيان  
 عليه جلا خيب الغيب البقر والهديك ما يهدى تحت حنكها وكذلك الغيب وهو يروى بـلا  
 يجري

وما له في حديث الخلق من أرب  
 الخلق هاهنا الكذب ومنه قوله تعالى إن هذا إلا خلق الأولين ،  
 وذا ذمام وقت بالعهد ذمته  
 ولا ذمام له في مذهب العرب  
 الذمام الأول العهد والثاني جمع ذمة وهي البئر القليلة الماء وعنى بالمذهب  
 المسلك أى ما له في البدو آبار قليلة الماء ،  
 وذا قوى ما استبانت قط لينته  
 ولينه مستبين غير محجب  
 اللين النخل الدقل ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينه ،  
 وساجدا فوق خلد غير مكترث  
 بما أتى بد يراه أفضل القرب  
 النخل للتصير المتخذ من خال النخل ،  
 وعادرا مؤلما من ظلد يعضه  
 مع التلطف والمعذور في تحجب  
 العذر للحن والمعذور المختون ،  
 وبلدة ما بها ماء لغتري  
 والماء يجرى عليها جرى منسرب  
 البلدة القرية بين الحاجيين وتسمى أيضا البلجة ،  
 وقرية دون أخوص القطا شحنت  
 بديلم عيشهم من خلصة السلب  
 القرية بيت الممل والديلم الممل الكثير

ومعروما بمناجاة الرجال له المعروم بالشئ المولع به للحريص عليه من أرب أى حاجة لينته  
 أى ضعفه اللينة ضد الشدة من خال النخل لخال النخل ما كان من ذكوره فخلا لانه  
 والجمع فحاحيل ولا يقال فحال إلا فى النخل وعادرا عذرة أى قبل عذرة جرى منسرب  
 أى جرى ماء جار سريع للجران السرب بالتحريك الماء السائل من المزاغة ونحوها وانسرب  
 دخل فى سربه من خلصة السلب للخلصة اسم من الاختلاس وهو الاخذ بالسرعة والسلب  
 وكوكبا ٤٥

وَحَائِكًا أَجْذَمَ الْكَفَّينِ ذَا خَرَسٍ  
 فَإِنْ عَجِبْتُمْ فَكَمْ فِي الْخَلْقِ مِنْ عَجَبٍ  
 الْحَائِكُ هَاهُنَا الَّذِي إِذَا مَشَى حَرَكَ مَنْكِبَيْهِ وَفَجَّ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ ،  
 وَصَادَعًا بِالْقَنَا مِنْ غَيْرِ أَنْ عَلِقَتْ  
 كَفَّاهُ يَوْمًا بَرْمُجٍ لَا وَلَمْ يَبِيبِ  
 الْقَنَا ارْتِفَاعُ الْأَنْفِ وَتَحْدُبُ وَسَطُهُ وَصَدَعٌ بِهِ لَيْ كَشْفُهُ ،  
 وَذَا شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرَّمْحِ قَامَتُهُ  
 صَادَقَتُهُ بِمَنَى يَشْكُو مِنَ الْحَدَبِ  
 الْحَدَبُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ،  
 وَسَاعِيًا فِي مَسَرَّاتِ الْأَنْلَامِ يَرَى  
 إِفْرَاحَهُمْ مَأْتُمًا كَلْظُمٍ وَالْكَذِبِ  
 إِفْرَاحُهُمْ انْقَالَهُمْ بِالْذِّينِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ  
 مُفْرَحٌ أَوْ مُنْقَلَدٌ ،  
 وَمُغْرَمًا بِمُنَاجَاةِ الرَّجَالِ لَهُ

وَحَائِكًا لِحَائِكِ مَنْ حَاكَ الثَّوبَ بِحَوْكِهِ أَيْ نَحِجَّهُ وَمَنْ الْأَعْجَبُ أَنْ يَنْجِ الثَّوبَ مَقْطُوعُ الْيَدَيْنِ  
 وَتَبْدَهُ بَانَهُ دُوْ خَرَسٍ حَتَّى لَا يَظُنَّ أَنْ قَوْلَهُ حَائِكًا مَقْلُوبٌ حَاكِيًا كَمَا يُقَالُ شَاكِي السِّلَاحِ  
 وَهُوَ مَقْلُوبٌ شَائِكٌ أَجْذَمَ الْكَفَّينِ أَيْ مَقْطُوعُ الْيَدَيْنِ ذَا خَرَسٍ أَيْ أَبْكَمُ وَالْبِكْمُ صَدُّ النُّطْقِ  
 وَصَادَعًا بِالْقَنَا صَدَعٌ إِذَا شَقَّ وَظَهَرَ يَعْنِي رَأَيْتُ رَجُلًا يَشُقُّ لِلْجَيْشِ وَيَكْشِفُ أَرْذَالَهُمْ  
 بِالرَّمْحِ هَذَا ظَاهِرُ الْبَيْتِ وَلَمْ يَتَبَّ هُوَ مِنَ الْوُثْبَةِ وَذَا شَطَاطٍ أَيْ يَعْنِي رَأَيْتُ رَجُلًا إِذَا قَامَ  
 مُسْتَوْبِيَةً قَامَتُهُ كَالرَّمْحِ فِي الْأَسْتَوَاءِ صَادَقَتُهُ وَبِهِ رُوى صَلَاحَتُهُ وَسَاعِيًا فِي مَسَرَّاتِ الْأَنْلَامِ أَيْ رَأَيْتُ  
 أَحَدًا يَسِرُّ النَّاسَ وَيُفْرِحُهُمْ إِفْرَاحَهُمْ انْقَالَهُمْ بِالْذِّينِ يُقَالُ أَفْرَحْتُهُ بِحِمَّتِهِ وَسَرَّوْتُهُ قَالَ شَعْرُ  
 وَلَمَّا تَوَلَّى لِلْجَيْشِ قُلْتُ وَلَمْ أَكُنْ لِأَفْرَحِهِ أَهْشَرُ بِغَزْوٍ وَمَغْنَمٍ

أَيْ لِأُغْنِيَهُ وَحَقِيقَتُهُ أَزَلَتْ عَنْهُ الْفَرَحُ وَإِنَّمَا قِيلَ لِلثَّقَلِ بِالذِّينِ وَالْذِّينَةُ مَفْرَحٌ لِأَنَّهُ مَغْمُورٌ  
 وَمَكْرُوبٌ إِلَى أَنْ يَخْرُجَ عَنْهَا وَيُؤَدِّيَهَا لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مَفْرَحٌ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ الزَّهْرِيُّ كَانَ فِي  
 الْكِتَابِ الَّذِي كَتَبَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ أَنْ لَا يُتْرَكُوا مُفْرَحًا حَتَّى يَعِينُوا عَلَى  
 مَا كَانَ مِنْ عَقْلِ أَيْ دِينَةٍ أَوْ مِنْ فِدَاءٍ قَالَ الزَّهْرِيُّ الْمَفْرَحُ الْمَفْدُوحُ وَكَذَلِكَ الْأَصْمَقِيُّ قَالَ هُوَ الَّذِي  
 انْقَلَبَ الدِّينَ يَقُولُ يُقْضَى عَنْهُ دِينُهُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ وَلَا يُتْرَكُ مَدِينًا وَأَنْكَرَ قَوْلَهُمْ مَفْرَحٌ بِالْمَجْمُومِ  
 وَمَا

الشَّائِبُ هَاهُنَا مَارِجُ اللَّيْلِ وَالْمَشِيبُ اللَّيْلُ الْمَزْجُ يُقَالُ فِيهِ مَشُوبٌ وَمَشِيبٌ،  
 وَمُزْجِعًا يَلْبِسُ لَهُ يَفْعُهُ فَعُهُ  
 رَأَيْتُهُ فِي شَجَارِ بَيْنِ السَّبَبِ  
 الشَّجَارُ الْحَقَّةُ مَا لَمْ تَكُنْ مُظْلَلَةً فَإِنْ ظَلِلْتَ فَهُوَ الْهُودُجُ  
 وَالسَّبَبُ هَاهُنَا الْحَبْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ،  
 وَزَوْجًا ذَرَّةً حَقًّا إِذَا حُصِدَتْ  
 صَارَتْ غُبَيْرًا يَهْوَاهَا أَخُو الطَّرَبِ  
 الْغُبَيْرُ السَّكْرُ الْمَغْدُ مِنَ الذَّرَّةِ وَفِي الْحَدِيثِ إِيَّاكُمْ وَالْغُبَيْرَاءُ فَإِنَّهَا  
 تَحْمِلُ الْعِلْمَ وَتُسَمَّى السُّكْرُكَةَ أَيْضًا،  
 وَرَاكِبًا وَهُوَ مَغْلُولٌ عَلَى قَرَسٍ  
 غَدَّ غُلٌّ أَيْضًا وَمَا يَنْفَكُ مِنْ خَبَبٍ  
 الْمَغْلُولُ هَاهُنَا الْعَطْشَانُ وَغُلٌّ أَيْ تَمِطُشُ،  
 وَذَا يَدٍ طُلُقٍ يَفْتَادُ رَاحِلَةً  
 مُسْتَعْجِلًا وَهُوَ مَا سُورَ أَخُو كُرْبِ  
 الْمَأْسُورِ الَّذِي يَجِدُ الْأَسْرَ وَهُوَ احْتِبَاسُ الْبَوْلِ،  
 وَجَلِيسًا مَاشِيًا تَهْوِي مَطِئَتُهُ  
 بِهِ وَمَا فِي الَّذِي أَوْرَدْتُ مِنْ رَيْبِ  
 الْجَلِيسِ الَّذِي تَجِدَا وَالْمَاشِي الَّذِي كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ وَعَلَيْهِ فُسِّرَ بَعْضُهُمْ قَوْلُ  
 اللَّهِ تَعَالَى لَنْ آمْسُوا كَأَنَّهُ دُعَاءٌ لَهُمْ بِالْمَاءِ وَكَثْرَةُ الْمَشِيَةِ،

كَاطِمَةٌ هَاهُنَا مَوْضِعٌ أَيْ اصْبَحُوا الْحُجْرَ غَيْرَ مُخَفٍّ لِلْمَشِيبِ فِي بَعْضِ النُّسخِ مُسْتَهِينًا بِالْمَشِيبِ  
 فِي الْبَدْوِ الْبَدْوُ الْبَادِيَّةُ وَهُوَ أَيْضًا أَوَّلُ الشَّيْءِ وَأَصْلُهُ الْهَمْزَةُ فِي شَجَارٍ يُقَالُ الشَّجَارُ وَالْمَهَاجِرَةُ بِمَعْنَى  
 صَارَتْ غُبَيْرًا الْغُبَيْرَاءُ نَوْعٌ مِنَ الْغَالِكَةِ وَفِي أَيْضًا نَوْعٌ مِنَ الشَّرَابِ يُقَالُ لَهَا السُّكْرُكَةُ وَفِي نَبِيذِ  
 اللَّيْلِ مِنَ الذَّرَّةِ خَيْرُ الْعَالَمِ أَيْ هُوَ مَقْدَرُ الْخَمْرِ الَّتِي يَعْتَارِفُهَا الْفُلْسُ بِمَعْنَى لَا فَعْلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا  
 تَهْوِي مَطِئَتُهُ بِهِ أَيْ تَذْهَبُ بِهِ يُقَالُ هَوَتْ النَّاظَةُ تَهْوِي هَوِيًا يَفْتَحُ الْهَاءُ لَا غَيْرَ إِذَا عَدَتْ جَدُّوَا  
 سَرِيحًا الْجَالِسُ الَّذِي تَجِدَا عَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْجَلِيسُ يُقَالُ جَلَسَ الرَّجُلُ إِذَا اتَى نَجْدًا قَالَ شَعْرُ  
 قَلِّ الْفَرَزْدَقِ وَالسَّفَاهَةُ كَلِمَتُهَا

أَنْ كُنْتَ تَارِكًا مَا أَمْرُكَ فَاجْلِسْ

وَحَائِكَا

العُقَابُ الرَّايَةُ وَكَانَتْ رَايَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تُسَمَّى الْعُقَابُ ،  
وَمُنْتَدِينَ ذَوَى نُبُلٍ بَدَتْ لَهُمْ  
نَبِيلَةٌ فَأَتَنَنُوا مِنْهَا إِلَى الْهَرَبِ  
النَّبِيلَةُ الْجَيْفَةُ وَمِنْهُ تَنَبَّلَ الْبَعِيرُ إِذَا مَاتَ وَأَرْوَحَ ،  
وَعُصْبَةٌ لَمْ تَرَ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ وَقَدْ  
تَجَحَّتْ جُثْيًا بِلَا شَكٍّ عَلَى الرُّكْبِ  
مَعْنَى تَجَحَّتْ جُثْيًا أَيْ غَلَبَتْ بِالْحَجَّةِ مُجَادِلِينَ جَالِينَ عَلَى الرُّكْبِ وَجُثًى  
تَجَمُّعُ جَانٍ ،

وَنِسْوَةٌ بَيْنَ مَا أُدْلِجْنَ مِنْ حَلَبٍ  
صَبَحْنَ كَاطِمَةً مِنْ غَيْرِ مَا تَعَبٍ  
كَاطِمَةً فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ كَظْمِ الْغَيْظِ ،  
وَمُدْلِجِينَ سَرَوًا مِنْ أَرْضِ كَاطِمَةٍ  
وَأَصْبَحُوا حِينَ لَاحَ الصُّبْحُ فِي حَلَبٍ  
أَيْ أَصْبَحُوا يَحْلِبُونَ اللَّيْلَ ،  
وَبَافِعًا لَمْ يُبْلَاسَ قَطُّ غَالِيَةً  
شَاهِدْتُهِ وَلَهُ نَسْلٌ مِنَ الْعَقَبِ  
الْيَافِعُ الَّذِي قَدْ تَرَعَّرَعَ وَنَاهَزَ الْبُلُوغَ وَالتَّسْلُ هَاهُنَا الْعَدُوُّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ وَالْعَقَبُ مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ ،  
وَشَابِبًا غَيْرَ مُخْجِفٍ لِلشَّيْبِ بَدَا  
فِي الْبَدْوِ وَهُوَ قَتَى السِّنِّ لَمْ يَشِبْ

على تكمهم في البيض واليلب اليلب في الاصل دروع متخذة من جلود الابل ثم كثر  
حتى اطلق على الحديد والتكمى تنقل من الكمى وهو الذى كمى نفسه بالسلاح او  
كمى شجاعته ليوم اللقاء اى سترها ومنه كمى شهادته اذا كتمها تسمى العقاب يعلوه في بعض  
النسخ اليلب ما كان من جنس الجلود وقيل اليلب البولاد ومنتهدين اى مجتمعين ذوى نبيل  
النبيل الفضيلة ومنه فرس نبيل المحزوم اذا كان عظمه وسميت للجيفة نهيلة لانها اذا انتفخت  
عظمت وهى من نبيل نبالة ورجل نبيل وقوم نبلاء اى اصبحوا يحلبون اللبن يتلوه في بعض النسخ  
الشابب

وخلع الصلّاب، وبذل أن يتلاقى ما سلف، ثم استرعى سمع السامر، واندفع  
كلّسيل الهامير، وقال

عِنْدِي أَعْجِيبُ لَرُوبِهَا بِلَا كَذِبِ  
عَنِ الْعِيَلِ فَكُنُونِي أَمَا الْحَجَبِ  
رَأَيْتُمْ يَا قَوْمِ أَقُولَمَا غِذَاؤُهُمْ  
بَوْلُ الْعَجُوزِ مَا أَغْنَى أَتَبَنَةُ الْعِنَبِ  
بَوْلُ الْعَجُوزِ لَيْسَ الْبَقَرَةُ وَالْعَجُوزُ لَيْضًا مِنْ أَشْمَةِ الْحَمْرِ  
وَمُسْنِتَيْنِ مِنَ الْأَعْرَابِ قُوْنُهُمْ  
أَنْ يَشْتَوُوا خِرْقَةً تُغْنِي مِنَ السَّغْبِ  
لِلْخِرْقَةِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ،

وكلّسيل وما خَطَّتْ لَمَامِلُهُمْ  
حَرْقًا وَلَا قَرَأُوا مَا خُطَّ فِي الْكُتُبِ  
الْكَلْبُونِ الْحَرَّازُونَ يُقَالُ كَتَبَ السِّقَاءَ وَالْمَزَادَةُ إِذَا خَرَزَهَا وَكَتَبَ الْبَغْلَةَ  
وَالْتَقَّةَ إِذَا جَمَعَ بَيْنَ شَفْرَتَيْهَا وَخَاطَمَهَا،  
وَقَادِرِينَ مَتَى مَا سَاءَ صَنَعُهُمْ  
أَوْ قَصَرُوا فِيهِ قَالُوا الدَّنْبُ لِحَطَبِ  
الْقَادِرِ الطَّالِخِ فِي الْقَدْرِ وَالْقَدِيرِ الْمَطْبُوعِ فِيهَا،  
وَأَبْعَيْنَ عُقْلَابًا فِي مَسِيرِهِمْ  
عَلَى تَكْثِيرِهِمْ فِي الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ

الاولى وخلع الصلّاب الصلّاب التكثر وقد مضى ايضاحه في الرابعة والعشرين استرعى  
سمع السامر هو من قولهم ارعيت سمعي وقد مرّ تفسيره في شرح المقامة الثالثة والعشرين  
ومسنيين من الاحراب المستنون المجدون يقال اسنت القوم اذا اصابهم السنة وفي الخط قال  
الفرّاء توقّفوا ان الهاء اصلية اذ وجدوها ثالثة فقلبوها تاء تقول منه اصابهم السنة  
بالتاء ورجل سنّت قليل الخير القطعة من الجراد في بعض النسخ للفرقة القطعة من الجراد  
والسغب للجوع وخطمها يعلوه في بعض النسخ قال الشاعر وهو ابن دارة الغطفاني شعر  
لا تأمنن فزاربا خلصت به على قلوصلك واكتبها باسيار

العقاب

وَالرَّوَضَاتِ قَوْرًا، وَقَدْ شُحِنَ بِأَطْعَمَةِ الْوَلَاثِمِ، وَحُمِنَ مِنَ الْعَلَبِ وَاللَّائِمِ،  
فَرَفَضْنَا مَا قِيلَ فِي الْبُطْنَةِ، وَرَأَيْنَا الْأَمْعَانَ فِيهَا مِنَ الْفِطْنَةِ، حَقَّقْنَا إِذَا أَكْتَلْنَا  
بِصَاعِ الْحُطَمِ، وَأَشْقَيْنَا عَلَى مَخْطَرِ التَّخَمِ، تَعَاوَرْنَا مَشُوشَ الْغَمْرِ، ثُمَّ تَبَوَّأْنَا  
مَقْلَعَةَ السَّمَرِ، وَأَخَذَ كُلُّ مَتَا يَشُولُ بِلِسَانِهِ، وَيَنْشُرُ مَا فِي صَوَانِهِ، مَا  
عِنْدَا شَيْخًا مُشْتَهَبًا قَوْدَاهُ، مَخْلُوقًا بِرَدَاهُ، فَاتَّهَ رَوْضَ حَجَرَةٍ، وَأَوْسَعْنَا  
حِجْرَةً، فَعَاظَنَا تَحَنُّبَهُ، الْمُتَلَتِّبِسُ مُنَوَّجِبُهُ، الْمَعْدُورُ فِيهِ مُؤْتَبَهُ، إِلَّا أَنَا أَلْقَاهُ  
الْقَوْلَ، وَخَشِينَا فِي الْمَسْئَلَةِ الْعَوْلَ، وَكَلَّمْنَا رَمْنَا لَنْ يَفِضَ كَمَا فِضْنَا، أَوْ يُفِضَ  
فِيهَا أَفْضُنَا، أَعْرَضَ أَعْرَاضَ الْعَلِيَّةِ عَنِ الْأَرْدَلَيْنِ، وَقَلَّ أَنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ  
الْأَوَّلَيْنِ، ثُمَّ كَانَ لِلْحَنِيَّةِ هَاجَتُهُ، وَالنَّفْسِ الْأَبِيَّةِ نَاجَتُهُ، فَذَلَفَ وَازْدَلَفَ،

أى البرد يقال خصر الرجل بالكسر إذا آذاه البرد وآلمه في أطرافه فرفضنا ما قيل في البطننة  
أى لم نعمل بقولهم البطننة تأفن الفطنة أى تذهب من أفن الفصيل ما في صرح أمه إذا  
شربه كله يضرب لمن يغير شبعه طبعه ويفسد استغناؤه عقله وعن عمر بن الخطاب ربه يا  
أيها الناس آياكم والبطننة فإنها مكسلة عن الصلاة مفسدة للجسد موروثة للسقم  
أكتلنا بضائع الحطم للحطم الأكل الذى يحطم كل شيء أى يكسره أكلا يقال رجل يحطم  
وحطمة إذا كان قليل الرجة للثنية وفي المثل شر الرعاء للحطمة وهو الذى يحطم الرعية  
بعثته يضرب لمن يلى شيئا حم لا يحسن ولا يثبت تعاورنا بشوش الغمر أى تداولناه واحدا  
بعد آخر والغمر ربح الحطم ووجهه يشول بلسانه أى يرفعه ويحركه في الكلام ما في صوانه صوان  
الشيء وعاءه الذى يضمان فيه مشتبه قوداه الشهية في الألوان البياض الغالب على السواد وقد  
شهب الشيء شهباً واشتهب الرأس مخلوقا برده مخلوق أى خلق مؤتبه أى عاتبه  
يقال اتبه أى لاهه وعثفه وخشيننا في المسئلة العول أى خشيننا أن نعلم فيريد علجنا  
ونقص فيفضلنا ببياننا أو خشيننا أن يذهب عنا نكتات تفاوتت مسائل العول وذلك أن  
يزيد رؤس الفرائض على سهامها وقد سبق أيضا في شرح المقامة للنادية والعشرين عند  
قول للمري حتى كادت الشمس تزول والفريضة تعول أن يفيض كما فطنا أى أن يبعث  
في قلبه من الأسرار كما فعلنا أو يفيض فيما افطنا أى أن يخوض فيما نحن فيه من الأضمار قال  
في الثالثة عشرة فافطنا في خديت يقع الأزهار أعراض العلية أى الكبار العلية جمع على  
والقياس علوة لأنها من العلو وأما قلنوا وأوها ياء لانكسار ما قبلها ولم يعتد بالحرز  
التساكن بينهما لأنه حاجز غير حصين فكان الكسرة وليت الواو ونظيره هو ابن عتي دنيما  
فذلك وازدلف الأزديان الاقتراب افتعال من الزلفة والدليف سبق تحسيرة في شرح المقامة  
وخلع



ولا بمعتام القري مضار إذا اقشعرت ثرب الأقطار  
وضئت الأنواء بالأمطار فهو على بؤس الزمان الضاري  
جم الرماد مرهف الشفار لم يخل في ليل ولا نهار  
من تحري وار واقتداح وارى

ثم تلقاني بحيا حيا، وصلحتي براحة ارجي، واقتلاني الى بيت عشرة  
تخور، واعشار تغور، وولائد تمور، وموائد تدور، وبأكساره اضيان  
قد جلبهم جالي، وقلبوا في قلبي، وهم يجتنون فاكهة الشتاء، ويمرحون  
مرح ذوي الفتاة، فأخذت مأخذهم في الاضطلاء، ووجدت بهم وجد القمل  
بالطلاء، ولما أن سري للحصر، وانسرى للحصر، أتينا بموائد كالهالات دورا،

ولا بمعتام القري مضار اي ليس ببطل القري ولا مؤخر له يقال قري عام اي بطل ورجل  
عام القري ومعتام هو مفعال من عام اذا ابطأ واما مضار فيفعال من اخر كطلاق من طلق  
ومنه قيل للخلعة لانه بقى جلها لا آخر الصرام مضار لتأخيرها آياه اذا اقشعرت ثرب  
الأقطار اقشعرات الثرب عبارة عن جذب الارض والترب جمع تربة وهي التراب وضئت الأنواء  
بالامطار الأنواء جمع نوء وقد سبق ذكر الأنواء في شرح المقامة التاسعة عشرة الزمان الضاري  
ضري الكلب في الصيد فهو ضار اي ليج به وقيل الضاري هاهنا الضائر على القلب جم الرماد  
مرهف الشفار الشفار جمع شفرة وهي السكين وارهفت سيفي رققته وحددته يعني مضيان  
مضار وهو من باب الكناية لان كثرة الرماد وحدة الشفار ديفا الضيافة والحصر من تحري وار  
اي باقة سمينة يقال وري النقي يرى وزيا خرج منه ودك وجل وسنام وار سمين واصله من  
وري الزند اذا خرجت ناره فهو وار واقتداح وارى اي زند ذي نار بحيثما حيا الحيا الوجه  
وصلحتي المصافحة وضع الكف على الكف عند الملاقاة براحة ارجي اي سار باعطاء  
الجوائز ومرتاح لا العطاء واعشار تغور اي قدورة تغل الاغشار جمع غشور وهو في  
الاصل الجزء من اجزاء عشرة ومنه اعشار الجوز وهي الانصباء وبرمة اعشار وولائد  
تمور اي جواربه تجيء ونذهب لما كلف من اداء خدمة الضيافة والولائد جمع وليدة وهي  
التي تستوصف قبل ان تحلم وموائد تدور بين الاضيان توضع مائدة وترفع اخرى وبأكساره اضيان  
الاكسار جمع كسر وهو طون الحجة وجانبها فاكهة الشتاء يريد النار مرح ذوي الفتاة  
اي ذوي الفتوة والكرم ووجدت بهم وجد القمل بالطلاء اي فرحت بهم فرح الفهوان  
بالخر سري للحصر الحصر التي وقد مضى في القطعة والمراد هاهنا عدم الكلام وانسرى للحصر  
والروضات ٤٤ \*

الى نارٍ تُضرمُ على علمٍ، وتُخبرُ عن حكمٍ، وكانت ليلَةَ جَوِّها مَغرورٍ، وجَبَّيْها  
مَزرورٍ، ونَجَّها مَغمومٍ، وغيَّها مَركومٍ، وأُنا غيَّها أَصردُ من هَيِّنِ الحِسرَاءِ،  
والعَنزِ الجَرباءِ، فلم أَزلْ أَنصُ عَنسَى، وأقولُ طوبى لِكَ ولِنَفْسَى، الى أن تَبصُرَ  
الموقِدَ آلى، وتَبَيَّنَ إِرْقَالى، فاحذَرِ يَعدُو المَجزى، ويُنشِدُ مُرَجَّزاً، نظم  
حَيَّيتَ مِنْ خَابِطٍ لَيْلٍ سَارِى      هَدَاهُ بَلْ أَهْدَاهُ ضَوْءُ النَّارِ  
الى رَحِيبِ البَلعِ رَحِبِ الدَّارِ      مُرَجَّبٍ بِالطَّارِقِ الْمُتَارِ  
تَرَحَّابَ جَعْدِ الكَفِّ بالدِّينَارِ      لَيْسَ بِمُزَوَّرٍ عَنِ السَّوَالِ

والمعنى متى تأتته عاشيا وهو مرفوع بين مجزومين لان الفعل المستقبل اذا وقع موقع الحال يرتفع كقولك ان تأت زيدا تكسرمة يأنك جزممت تأت بان وجزممت يأتك بالجواب ورفعت تكسرمة بينهما وجعلته حلا واذا صدرت عنه لا هيبة قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن يعض عن ذكر الرحمن نفقض له شيطانا قال الحميرى فى المقامة الحادية والاربعين يعشوا الى بار الهوى البيت حاجة الهم الهم جمع اللة وهى شعر بالغ لا الكتف على علم العلم الجبل المرتفع جَوَّها مَغرورٌ قر الرجل وهو مَغرور اذا اصابه القراى البرد ولما جو مَغرور الى ذو قر وجيبيها مَزرور هو عبارة عن كونها متعجة اى غيها مطابق ليس فيه فرجة تنكشف عن نجم وللجيب للقيص تقول جُيبتُ القيص اجوبه واجيبه اذا قوت ورجل نام للجيب اى الجواب يعنى اميسن ونجَّها مَغموم اى مستور اصرد من هَيِّنِ الحِسرَاءِ للصدرد البرد غارق مغرب تقول يوم صَرَدَ والصدود من البلاد غلغل للجرور وصدرد الرجل بالكسر يصدرد صَرَدَا فهو صَرِد ومُصدرد البرد سريعا وقولهم اصرد من هَيِّنِ الحِسرَاءِ مثل يضرب لمن اصابه برد شديد لان الحِسرَاء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينه يستجلب اليه الدفأ والعنز الجرباء يقال فى المثل اصرد من هنز جرباء لانها لا تدفأ فى الشتاء لقلَّة شعرها ورقة جلدها فالبرد اصرد لها أَنصُ عَنسَى اى استخرج ما عندها فى السهر وقد تقدم تفسير النقص فى شرح المقامة الثالثة والعشرين تبصُر الموقد آلى آل الرجل شخصه استعير من الآل الذى هو الاهل والعشيرة لانه يجتمع الاعضاء والحواس واصل المستعار من الاول وهو الرجوع لانهم المسأل والمرجع فى جميع الامور وتَبَيَّنَ اِرْقَالى الارقال ضرب من الخبب وقد ارقل البعير وناقاة مُرْقَل ومُرْقَال اذا كانت كثيرة الارقال يَعدُو المَجزى المَجزى نوع من العدو وهو اشد من العَنق وقد جَمَز البعير يَجْمَز بالكسر جَمَزَا والمجاز البعير الذى يركبه المَجْمَز وقولهم يَعدُو المَجْمَز من باب رجع القهقرى هَدَاهُ هو من الهداية بل اهداه هو من الهدية او من اهدى العروس الى زوجها تَرَحَّاب جعد الكف اى البصيل وقد سبق ليضاحه فى شرح المقامة الثامنة ولا

النَّاقَةِ، وَرَقَضَ الصِّدْقَ وَالصَّدَاقَةَ، فَكَثُرَتْ مَلِيًّا أَتَرَقَّبُهُ، ثُمَّ نَهَضَتْ  
أَتَعَقَّبُهُ، فَكُنْتُ كَمَنْ ضَيَّعَ اللَّيْلَ فِي الصَّيْفِ، وَلَمْ أَلْقَ وَلَا السَّيْفَ،

## المقامة الرابعة والأربعون الشتوية وتعرف بالغرزية

حَكَّى الْحَارِثُ بْنُ قَمَلٍ قَالَ عَشَوْتُ فِي لَيْلَةٍ دَاجِيَةِ الظُّلَمِ، فَاجْتَمَعَ اللَّيْلُ،

تَلَدَّتْهُ لِلْعَمَلِ مُتَعَلِّدَةً فَيَنْصَبُ بِهَا الْغَايَ بِمَا انْتَصَبَ بِهِ الْأَوَّلُ إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ اسْمٌ وَذَلِكَ أَنَّ ارَادَةَ  
الْحَقِيقَةَ وَالْمَجَازَ مَعًا فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ غَيْرِ مُطَرَّدٍ عِنْدَهُمْ لَمْ يَكُنْ مَلِيًّا أَيَّ زَمَانًا طَوِيلًا كَمَنْ  
ضَيَّعَ اللَّيْلَ فِي الصَّيْفِ أَمَلُ هَذَا مِنَ الْمَثَلِ السَّائِرِ الصَّيْفُ ضَيَّعَ اللَّيْلَ وَيَسْرُو فِي الصَّيْفِ  
قَالُوا أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ هَرَمُ بْنُ هَرَمٍ وَبْنُ عُدَسٍ وَذَلِكَ أَنَّ رَخْتَنُوسَ بِنْتَ لَقِيطِ بْنِ زُرَّارَةَ كَانَتْ تَحْتَمِلُهُ  
وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا فَفَرَكْتُهُ فَطَلَّقَهَا ثُمَّ تَزَوَّجَهَا فَتًى بَهِيْلَةً الْوَجْهَ فَلَهَا شَتَا أَرْسَلَتْ إِلَى هَرَمٍ  
تَسْتَسْقِيهِ لَبِنًا فَقَالَ ذَلِكَ فَلَهَا رَجَعَ الرَّسُولُ إِلَيْهَا وَقَالَ لَهَا مَا قَالَ هَرَمُ صَرَبَتْ يَدَهَا عَلَى مَنْكَبِ  
زَوْجِهَا وَقَالَتْ هَذَا وَمَذَقْتُ خَيْرَ وَاتِمَّا خَفِيَ الصَّيْفُ لِأَنَّ سَوَّالَهَا الطَّلَاقَ كَانَ فِيهِ أَوْ ارَادَ أَنْ  
مِنْ لَمْ يَضْرِبْ أَبْلَهُ الْخَلْعَ فِي الصَّيْفِ كَانَ مَضِيْعًا لِأَلْبَانِهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ وَقِيلَ طَلَّقَ الْأَسْوَدُ بْنُ  
هَرَمِزٍ امْرَأَتَهُ الْعَنُودَ الشَّنْئَةَ رَغِبَةً إِلَى امْرَأَةٍ مِنْ قَوْمِهِ ذَاتِ جَمَالٍ وَمَالٍ ثُمَّ جَرَى بَيْنَهُمَا مَا آدَى  
إِلَى الْمَفَارِقَةِ فَتَتَبَعَتْ نَفْسُ الْعَنُودِ فَرَأَسَهَا فَاجَابَتُهُ بِقَوْلِهَا

شعر

أَتَرَكْتَنِي حَتَّى إِذَا عُلِقْتُ أَبْيَضَ كَالشَّطَنِ

أَنْشَأْتُ تَطْلُبُ وَصَلْنَا فِي الصَّيْفِ ضَيَّعَ اللَّيْلَ

وَهِيَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ وَكَانَتْ تَزَوَّجَتْ رَجُلًا لِسَمِهِ عَامِرٌ ثُمَّ عَطَفَهَا عَلَيْهِ عَطُوفٌ ذِي مَحَبَّةٍ  
فَاحْتَالَتْ حَتَّى طَلَّقَهَا عَامِرٌ وَتَزَوَّجَهَا الْأَسْوَدُ يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ مَنْ فَرَطَ فِي طَلَبِ الْحَاجَةِ  
وَقَدْ امْكَنَهَا ثُمَّ طَلَبَهَا وَقَدْ فَوَّاتَهَا وَعَنِ الْمَيْدَانِ التَّاءُ مِنْ ضَيَّعَتْ مَكْسُورَةٌ فِي كُلِّ حَالٍ إِذَا  
خُطِبَ بِهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوثُ وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ لِأَنَّ الْمَثَلُ فِي الْأَصْلِ خُوطِبَتْ بِهِ امْرَأَةٌ،

### شرح المقامة الرابعة والأربعين

عَشَوْتُ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ عَشَوْتُ تَصَدَّقْتُ لَيْلًا هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ صَارَ كُلُّ قَاصِدٍ عَاشِيًا وَعَشَوْتُ  
إِلَى النَّارِ أَعْشَوْتُ إِلَيْهَا إِذَا اسْتَدَلَّتْ عَلَيْهَا بِبَصَرٍ ضَعِيفٍ قَالَ الْحَطِيبِيُّ  
مَتَى تَأْتِي تَعْشَوُ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

إِلَى

فما فيهم من يَمِجُ، اذا صَبِغَ له المَدِجُ، ولا من يُجِيرُ، اذا اُنْشِدَ له الأَرَاجِيرُ،  
ولا من يُغِيثُ، اذا أَطْرَبَ الحديثُ، ولا من يَمِيرُ، ولو أَنَّهُ أَمِيرٌ، وَعِنْدَهُمْ  
أَنَّ مَثَلَ الأَدِيبِ، كَالرَّبْعِ لِلْجَدِيبِ، إِنْ لَمْ تَجِدِ الرَّبْعَ دِيمَةً، لَمْ تَكُنْ لَهُ  
قِيَمَةٌ، وَلَا دَانَتْهُ بِهِيمَةٌ، وَكَذَا الأَدَبُ، إِنْ لَمْ يَعْضُدْهُ نَشَبٌ، فَدَرَسُهُ  
نَصَبٌ، وَحِزْبُهُ حَصَبٌ، ثُمَّ السَّدَرُ يَعْدُو، وَوَلَّى يَحْدُو، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ  
أَعْلَيْتَ أَنَّ الأَدَبَ قَدْ بَارَ، وَوَلَّيْتُ أَنْصَارَهُ الأَذْهَابَ، فَبَوَّتْ لَهُ بِحُسْنِ البَصِيرَةِ،  
وَسَلَّمْتُ بِحُكْمِ الضَّرُورَةِ، فَقَالَ دَعْنَا الآنَ مِنَ المِصْلَاعِ، وَخُضْ فِي حَدِيثِ  
القِصَاصِ، وَأَعْلَمْ أَنَّ الأَنْجَاعَ، لَا تُشْبَعُ مِنْ جَاعٍ، فَمَا التَّدْبِيرُ فِيمَا يُمْسِكُ  
الرَّمَقَ، وَيُطْلِي للَحَرِّ، فَقُلْتُ الأَمْرُ إِلَيْكَ، وَالزِّمَامُ بِيَدَيْكَ، فَقَالَ أَرَى  
أَنْ تَرْهَنَ سَيْفَكَ، لِتُشْبَعَ جَوْفَكَ وَضَيْقَكَ، فَنَاوِلْنِيهِ وَأَقِمْ، لِأَنْقَلِبَ إِلَيْكَ بِمَا  
كَلْتَقِمُ، فَأَحْسَنْتُ بِهِ الظَّنَّ، وَقَلَّدْتُهُ السَّيْفَ وَالرَّهْنَ، فَمَا لَبِثَ أَنْ رَكِبَ

بِقِصَاصَةِ القِصَاصَةِ مَا يَقْضَى مِنَ الشَّيْءِ والمراد هاهنا القَلَامَةُ أَيْ مَا يَقْضَى مِنَ الظُّلْمِ بِغَسَالَةِ  
الْغَسَالَةِ مَا غَسَلَتْ بِهِ الشَّيْءَ وَلَا حُكْمَ لِقَانِ الحُكْمِ لِلْحِكْمَةِ وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ وَأَنْ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكَاوَقْدِ  
يَهْرُوى حِكْمَ لِقَانِ وَلِلْحُكْمِ بِمَجْعِ حِكْمَةٍ وَلَا لُخْبَارِ المَلَامِ المَلَامِ جَمْعُ مَلْهَمَةٍ وَهِيَ مَوْضِعُ التَّحَامُّ  
لِلْحَرْبِ إِلَّا أَنَّهُمْ جَعَلُوهُ اسْمًا لِلْحَرْبِ نَفْسَهَا عَلَى الْمَجَازِ وَالتَّسَعَةِ جِيلٌ هَذَا الزَّمَانُ فِي بَعْضِ النُّسخِ  
جِيلٌ هَذَا الْمَكَانُ فَمَا فِيهِمْ مِنْ يَمِجٍ مَا حِدَ إِذَا أَعْطَاهُ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةِ  
وَفِي بَعْضِ النُّسخِ فَمَا مِنْهُمْ إلَى كَالرَّبْعِ لِلْجَدِيبِ لِلْجَدِيبِ ذُو الْجَدْبِ وَهُوَ يَبُوسَةُ الأَرْضِ وَخَلَّوْهَا مِنْ  
لِلنَّبَاتِ نَشَبٌ أَيْ مَالٌ وَحِزْبُهُ حَصَبٌ لِلْحَصْبِ مَا هُوَ لِلْوَقُودِ مِنَ اللَّطَبِ وَقِيلَ هُوَ مَا يُلْقَى فِي  
النَّارِ وَيُقَالُ حَصْبَتُهُ بِكَذَا أَيْ رَمِيَتْهُ أَنْسَدَرَ يَعْدُو أَيْ أَسْرَعَ بَعْضُ الأَسْرَاعِ وَمِثْلُهُ أَنْسَدَلَ  
وَكَانَ مِنْ تَعَاتِبِ الرِّاءِ والأَلَامِ وَوَلَّى يَحْدُو حَدَا يَحْدُو أَيْ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْحَدَاءِ فَبَوَّتْ لَهُ  
بِحُسْنِ البَصِيرَةِ أَيْ اعْتَرَفَتْ لَهُ بِذَلِكَ وَفِي الْحَدِيثِ أَبَوْا بِنِعْمَتِكَ عَلَى أَيْ أَقْرَبَهَا وَأَلْزَمَهَا  
نَفْسِي وَأَصَلَ البُؤْسَ اللُّزُومَ وَسَلَّمْتُ بِحُكْمِ الضَّرُورَةِ أَيْ وَصَدَّقْتُ قَوْلَهُ عَلَى الضَّرُورَةِ لِمَا سَمِعْتُ  
مِنْ كَلَامِ الغَلَامِ فِي تَحْقِيرِ الأَدَبِ دَعْنَا الآنَ مِنَ المِصْلَاعِ أَيْ مِنَ الْمَاصِعَةِ المِصْعِ الضَرْبُ بِالسَّيْفِ  
وَالْمَاصِعَةُ الْمُقَاتَلَةُ وَرَجُلٌ مِصْعٌ وَخُضْ فِي حَدِيثِ القِصَاصِ أَيْ أَتْرَكَ حَدِيثَ الأَدَبِ وَاطْلُبْ  
طَرِيقًا فِي تَحْصِيلِ شَيْءٍ تَأْكُلُهُ وَقَلَّدْتُهُ السَّيْفَ وَالرَّهْنَ هُوَ مِنْ بَابِ مَتَقَلَّدَا سَيْفًا وَرَهْمًا  
وَعَلَفْتَهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا وَالْمَعْنَى قَلَّدْتُهُ السَّيْفَ وَجَلَّدْتُهُ الرَّهْنَ أَيْ كَلَفْتُهُ هَذَا التَّعْصِرَ بَانَ  
يَرْهَنُ السَّيْفَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ لَا يَجْعَلَ مِنْ هَذَا الْبَابِ بَلْ يَكُونُ التَّقْلِيدُ فِي الرَّهْنِ مَجَازًا كَقَوْلِهِمْ  
النَّاقَةُ

تَرَاوَعَ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ، وَالتَّكَايُلَ مِنْ هَذَا الْجِرَابِ، وَلَمْ يَلَمْزِ الْغَلَامَ أَنَّ الشُّوْطَ  
بَطْنَيْنِ، وَالشَّيْخَ شَيْطَانَيْنِ، فَقَالَ لَهُ حَسْبُكَ يَا شَيْخٌ قَدْ عَرَفْتُ فَتَكَ، وَاسْتَبْنْتُ  
أَنَّكَ، فَخَذَ الْجَوَابَ صُبْرَةً، وَآكْتَفَى بِهِ خَبْرَةً، أَمَّا بِهِذَا الْمَكَانِ فَلَا يُشْتَرَى  
الشَّعْرُ بِشَعِيرَةٍ، وَلَا النَّثْرُ بِنَثَارَةٍ، وَلَا الْقَصَصُ بِقِصَاصَةٍ، وَلَا الرِّسَالَةُ بِغُسَالَةٍ،  
وَلَا حُكْمٌ لِقَمَلٍ بِلُقْمَةٍ، وَلَا أَخْبَارُ الْمَلَامِ بِأَحْمَةٍ، وَأَمَّا جِيلُ هَذَا الزَّمَانِ

ابن يذهب بعقلك على طريق التجهيل وعلى هذا قول ابن فراه شعر

لمني اعائب ما لي ابن يذهب بهي قد صرح الدهر لي بالمنع واليس

ابني الوفاء بدهر لا وفاء له كناني جاهل بالدهر والناس

والتكاييل من هذا الجراب التكاييل تفاعل من كاي يكيل والجراب المزود والوعاء ان الشوط  
بطن اي علم ان غاية كلامه بعيدة ونهاية جواره غير بعيدة والشوط في الاصل اسم لجرى  
الفرس مرة لا الغاية يقال جرى شوطا كما يقال جرى طلقا ومنه طان بالبيت سبعة اشواط  
سموا الغاية شوطا لان بينهما ملازمة والبطن البعيد ومنه تباطن المكان اذا تباعد والبطن  
في الاصل العظم البطن واستبنت انك قوله هذا فيه اقسام تقديرية عرفت انك كثير الكلام  
ومثل هذا الاقسام يستعمله الظرفاء في مزاحهم فيقول احدهم لصاحبه انك يرهق متضلف  
او تحس او ما اشبه ذلك فخذ الجواب صبرة هي مستعارة من صبرة الطعام والغلات وهي ما كانت  
مجمعة وتسمى الكدس صبرة ولما كانت اسمها المجموع اُوتِعت موقع الحال كانه قيل خذها مجموعا  
واكتفى به وهي في الاصل فعلة بمعنى مفعولة من الصبر الذي هو الحبس لان الشيء اذا حبس  
فقد جمع واذا كان كذلك لم يجمع حينئذ لا تأول ولا يقال بانها غلبت فاجريت بجرى  
الاسماء الجامدة فانها وان غلبت لم تذهب عنها رائحة الوصفية وعن الجوهري تقول اشتريت  
الشيء صبرة اي بلا وزن ولا كيل اما بهذا المكان الخ في هذا المعنى روى لبعضهم شعر

فصاحبة سخبان وخطا ابن مقلة وفهم بني كند وزهد ابن ادم

اذا اجتمعت للراء والمرء مفلس وان كان حرا لا يساوى بدرهم

وقال آخر شعر

عرصت على للنباز بجو مبرد وكُنّا حسانا للخليل بن احمد

وروا ابن سهرين وخطا مهلهل وتوحيد عمرو بعد فقه محمد

وانشدته شعر الكهيت وجزول وغنيتها لحن الغريض ومعبود

فما نفعتني دون ان قلت هاهنا مدورة بيضا تطن على اليد

ولا النثر بنثارة النثارة ما يبقى من النثر وهو ما يفتأثر به من تمر او غيره ولا القصص

فما

وَأَيُّ جَمَالٍ لَهُ أَنْ يُبْقَلَ أَدِيبٌ يُعَلِّمُ أَوْ نَاجٍ  
 ثُمَّ قَالَ سَيَبْحُ لَكَ صِدْقٌ لَفَحْتِي، وَأَسْتِنَارَةٌ حُجَّتِي، وَسِرْنَا لَا نَأْلُو جُهْدًا، وَلَا  
 نَسْتَفِيقُ جُهْدًا، حَتَّى أَدَانَا السَّيْرُ، إِلَى قَرْيَةٍ عَزَبَ عَنْهَا لِلْخَيْرِ، فَدَخَلْنَاهَا  
 لِلْإِقْيَادِ، وَكَلَانَا مُنْفِضٌ مِنَ الزَّادِ، فَمَا إِنْ بَلَّغْنَا الْحَطَّ، وَالْمُنَاخَ الْمُخْتَطَّ، أَوْ  
 لَقِينَا غُلَامٌ لَمْ يَبْلُغِ لِحْنَتَ، وَعَلَى عَاتِقِهِ ضِعْثٌ، فَحَيَّاهُ أَبُو زَيْدٍ تَحِيَّةَ الْمُسْلِمِ،  
 وَسَأَلَهُ وَقَعَةَ الْمَفْهِمِ، فَقَالَ وَعَمَّ تَسْأَلُ وَقَعَكَ اللَّهُ، قَالَ أَيُّبَاغُ هَاهُنَا الرُّطْبُ،  
 بِالْخُطْبِ، قَالَ لَا وَاللَّهِ، قَالَ وَلَا الْبَلْحُ، بِالْمَلْحِ، قَالَ كَلَّا وَاللَّهِ، قَالَ وَلَا الْقَمْرُ،  
 بِالسَّمَرِ، قَالَ هَيْهَاتَ وَاللَّهِ، قَالَ وَلَا الْعَصِيدَةُ، بِالْقَصِيدَةِ، قَالَ أَسْكُتْ عَاكَ  
 اللَّهُ، قَالَ وَلَا الثَّرَائِدُ، بِالْفَرَائِدِ، قَالَ أَيْنَ يَذْهَبُ بِكَ أَرْشَدَكَ اللَّهُ، قَالَ وَلَا  
 الدَّقِيقُ، بِالْمَعْنَى الدَّقِيقِ، قَالَ عَدَّ عَنْ هَذَا أَصْلَحَكَ اللَّهُ، وَأَسْتَخْلَى أَبُو زَيْدٍ

تَقْدَمُ لَاعْزَائِي خَبْرٌ وَكَامٍ ثَقِيلٌ لَهُ هَذَا كَامٍ فَقَالَ عَلِمْتُ أَنَّهُ كَامٍ إِيَّاكُمْ لَمْ يَكُنْ بِهِ يَرِيدُ سَلَحٌ بِهِ وَقَدْ  
 كَسَرَ الْمَمَّ مِنْ كَامٍ هَاهُنَا لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ لَا نَأْلُو جُهْدًا أَيْ لَا نَقْصُرُ فِي السَّيْرِ طَاقَةً  
 مِنْ أَيْ يَأْلُو إِذَا قَصَرَ وَقَدْ مَرَّ بِضَاحَةٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ وَالْعَشْرِينَ وَلَا نَسْتَفِيقُ جُهْدًا  
 لِلْجُهْدِ بِالْفَتْحِ الْمَشَقَّةُ يُقَالُ اسْتَفَاقَ مِنْ مَرَضَةٍ وَسُكْرَةٍ إِذَا أَفَاقَ وَفَلَانٌ مَدْمَى لَا يَسْتَفِيقُ مِنَ الشَّرَابِ  
 وَقَوْلُ الْخَيْرِيِّ مُسْتَعَارٌ مِنْهُ وَهُمَا نَصَبَ جُهْدًا عَلَى حَدَثِ الْجَارِ أَوْ عَلَى التَّيْمِيزِ أَوْ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ  
 لَهُ كَأَنَّهُ قَالَ لَا نَسْتَفِيقُ مِنَ التَّعَبِ لِلْجُهْدِ فِي السَّيْرِ عَزَبَ عَنْهَا لِلْخَيْرِ أَيْ غَابَ عَنْهَا مُنْفِضٌ  
 مِنَ الزَّادِ الْمُنْفِضُ الَّذِي فِيهِ زَادَةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ الْإِنْفَاضِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى بَلَّغْنَا  
 الْحَطَّ أَيْ حَطَّ رَحَالُنَا لَمْ يَبْلُغِ لِحْنَتَ أَيْ لِحْمٌ يُقَالُ بَلَغَ الْغُلَامُ لِحْنَتَ أَيْ الْمَعْصِيَةِ وَالطَّاعَةِ  
 وَعَنِ الرَّازِيِّ لَمْ يَبْلُغِ لِحْنَتَ أَيْ لَمْ يَدْرِكْ وَلَمْ يَحْتَلَمْ وَلَمْ يَكْتَبْ عَلَيْهِ حَنْتٌ أَيْ  
 ائْتَمَّ وَسَأَلَهُ وَقَعَةَ الْمَفْهِمِ أَيْ الَّذِي يَطِيبُ أَنْ يَفْهَمُ شَيْئًا يَعْنِي قَالَ أَبُو زَيْدٍ لِلْغُلَامِ قِفْ لِحْظَةً  
 لَأَسْأَلَنَّكَ حَالَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ وَلَا الْعَصِيدَةَ بِالْقَصِيدَةِ فِي بَعْضِ النِّسْجِ وَلَا الْعَصَائِدَ بِالْقَصَائِدِ  
 وَالْعَصِيدَةُ سَبَقَ ذِكْرُهَا فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ وَلَا الثَّرَائِدَ بِالْفَرَائِدِ الثَّرَائِدُ جَمْعُ ثَرِيدَةٍ وَقَدْ  
 مَرَّ بِضَاحَتِهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ عَشْرَةَ وَعَنِ الْفَرَائِدِ أَيْبَاتُ الْقَصَائِدِ وَالْفَرَائِدُ فِي الْأَصْلِ  
 الدَّرَرُ لِأَنَّهُ تَفَصَّلَ بَيْنَ الذَّهَبِ فِي الْقِلَادَةِ أَيْنَ يَذْهَبُ بِكَ يَعْنِي تَسْأَلُ سُؤَالَ غَيْرِ مُتَوَجِّهٍ  
 وَالسُّؤَالُ غَيْرُ الْمَتَوَجِّهِ يَصْدُرُ عَنِ الْجَهْلَاءِ وَالْمُجَانِبِينَ بَابِ يَذْهَبُ بِعَقْلِكَ فَعَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ  
 حَدَّثَ الْعَقْلَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ أَيْنَ يَذْهَبُ بِكَ وَأَيُّ شَيْءٍ يَفْعَلُ بِكَ وَيَحْصُلُ بِكَ إِذَا  
 كَانَ هَذَا عَقْلُكَ وَعَنِ الْمَطْرُزِيِّ هُوَ قَوْلُ يَقُولُونَهُ الْبَغْدَادِيُّونَ لَمَنْ سَفَّهُوا رَأْيَهُ وَحَقِيقَتَهُ عِنْدَهُمْ  
 تَرَاجَعُ

عنه مَرَّحَ الْحَزِينَ، وَتَبَّتْ مِنْ مُشَاوَرَةِ الصَّبِيلِ، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنُ قَهْلَمٍ فَقُلْتُ  
لَهُ أَقْسِمُ بِمَنْ أَتَبَّتَ الْإِيكَ، إِنَّ لِلجَدَلِ مِنْكَ وَالْيَيْكَ، فَأَقْرَبَ فِي الْعَجْكَ، وَطَرِبَ  
طَرِبَةَ الْمُنْهَتِكَ، ثُمَّ قَالَ الْعَقِ الْعَسَلَ، وَلَا تَسَلْ، فَأَخَذْتُ أُسْهَبُ فِي مَدَحِ  
الْأَدَبِ، وَأَفْضَلُ رِيَّةَ عَلَى ذِي النَّشَبِ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى فَظَرِ الْمُسْتَجْهَلِ،  
وَيُغْضِي عَنِ أَغْضَاءِ الْمُهْمَلِ، فَلَمَّا أَسْرَفْتُ فِي الْعَصَبِيَّةِ، لِلْعُصْبَةِ الْأَدَبِيَّةِ،  
قَالَ لِي مَدَّ، وَاسْمَعْ مِنِّي وَأَفْقَهُ،

نظم

يَقُولُونَ لِي بِجَمَلِ الْفَقَى      وَزِينَتِهِ أَدَبٌ رَائِحٌ  
وَمَا إِنْ يَزِينُ سِوَى الْمُكْمَرِينَ      وَمَنْ طَوَّدَ سُودِيَّةَ شَائِحٍ  
فَلَمَّا الْفَقِيرُ هَئِيلُهُ      مِنَ الْأَدَبِ الْقُرْصُ وَالْكَاغِ

ذات المهر والمراد بها الحرة يقال لفلان مهيبة وسرية ومهائر وسراري وتصغير الترخم هو ان  
يجدون من الكلمة للسرون الزائدة ثم تصغر ولا اشب قرنك اي لا اطال عمرك وهو من باب  
الكناية لانه اذا لم يهتب قرنك وهو تربك لم تهتب ايضا والقرن بالفتح في السن وبالضم في  
القتال ونحوه ممن ابنت الايك الايك جمع ايكه وفي الغاية ان للجدل منك واليك يعني  
انما كان هذا المقصام بهنك وبين نفسك ولم يكن ثم صحت تحاوره اي ان حديثك مصنوع لا  
اصل له فاغرب في العصك اي بالغ في العصك حتى دمت عينه طربة المنهتك ومهوى طرب  
المنهتك المنهتك الذي لا يهالي بالقول العن العسل ولا تسدل جعل العسل مثلا لكلامه الذي  
طاب ظاهره وحسن منظره والمعنى اسمع بما قلت لحسب ولا تسأل عن حقيقته فانه لا اصل له  
وهذا مستعار من قول المولدين كل البقل ولا تسأل عن المبقلة فاخذت اسهب في مدح الادب  
الاسهب في الكلام ونحوه الاكثار منه والاطالة فيه واصله الابعاد من السهب وهو الارض  
المستوية البعيدة ومنه بئر سهبة اذا كانت بعيدة القعر فاذا قهل اسهب فلان في كذا اي  
لبعد فكله قهل سلك فيه سهبا من الارض كما يقال اسهل واحزن نظر المستجهل اي نظر  
الذي يجعل نفسه كالجاهل وقهل معناه نظرمي يعدني جاهلا اغضاء المهمل هو كناية  
عن العفو والتحمل من سوء قول او فعل في العصبية العصبية التعصب وهو ان تذب عن  
حريم صاحبك وتشتد عن ساق الجد في نصرتك وتعصب له رابط الجاس وحقيقة العصبية  
للمصلحة المنسوبة الى العصبية هي قرابة الرجل من قبل لانه لانهم الذاتون عن حريم من  
هو منتهاهم فاذا قلت تعصب الرجل فكانك قلت لري من نفسه هذه المصلحة كقولك تكرم  
وتعظم اذا لري من نفسه الكرم والعظمة وقد سبق ذكر التعصب في شرح المقامة الثالثة  
والثلاثين والكاع الكاع بفتح الميم هي يوتدم به كالمري وهو فارسي معرب والكع السليح  
واي

عَرَقَكَ، وَبِهَا تَرَى قُرَّةَ عَيْنِكَ، وَرَجُلًا أَنْفِكَ، وَفَرْحَةً قَلْبِكَ، وَتَعَلَّةَ يَوْمِكَ  
وَقَدِكَ، فَكَيفَ رَغِبْتَ عَنْ سُنَّةِ الْمُرْسَلِينَ، وَمُتَعَةِ الْمُتَاهِلِينَ، وَشُرْعَةِ  
الْمُحْصِينَ، وَجَمَلَةِ الْمَالِ وَالْبَيْنِ، وَاللَّهِ لَقَدْ سَأَنَى فِيكَ، مَا سَمِعْتُ مِنْ فِيكَ،  
ثُمَّ أَعْرَضَ إِعْرَاضَ الْمُغْضَبِ، وَنَزَا نَزْوَانَ الْعُنْظَبِ، فَقُلْتُ لَهُ فَاتْلُكَ اللَّهُ  
أَنْتَ طَلِقٌ مُتَبَخِّرًا، وَتَدْعُنِي مُتَحِيرًا، فَقَالَ أَطْلُكَ تَدْعِي الْحَيْرَةَ، لَتَجِلِدَ عُمَيْرَةَ،  
وَتَسْتَغْنِي عَنِ الْمُهَيَّرَةِ، فَقُلْتُ لَهُ قَجَّ اللَّهُ ظَنُّكَ، وَلَا أَشَبَّ قَرْنَكَ، ثُمَّ رُحْتُ

النصارى فالحق بهم وإن كنت منّا في سنننا النكاح بما نكح نبيك روى عن انس رضى الله  
قال تزوج رسول الله خمس عشرة وثوباً عن تسع وقال أبو عبيدة انه عم تزوج ثمان عشرة  
امراً منهن سبع من الخنازير قريش وواحدة من حلفاء قريش وتسع من سائر قبائل العرب  
وواحدة من بني اسرائيل السكنى الصالحة السكنى بفتحتين كل ما سكنت اليه والمراد به  
هاهنا المرأة وعن النبي صلعم انه قال لا دنيا مقام وخير مقامها المرأة الصالحة وفي بعض  
النسخ بان القريظة الصالحة تربى بهتك وتغض طرفك الى تغنيك عن النظر الى غيرها مما  
لا يحد لك النظر اليه وتطيب عروقك الى راحتهك والمراد هاهنا الذكر وقيل معناه تطيب  
رائحتك بالعود وماء الورد والمسك وغير ذلك من انواع الطيب لان عادة النساء ان تطيب  
لزوجهن وريحانة انك الوصال نبت معروف والريحانة الحنوفة وطاقة الريحان والريحانة  
من صفات المرأة قال علي رضى في وصية لابنه محمد لا تمكن المرأة في الامر ما يحاوز نفسها  
فان للمرأة ريحانة وليست بغير ريحانة وان ذلك اذ هو حالها ولو هي لياها قتل المراد بقوله قرة  
عينك وريحانة لنفسك الولد وتعللة يومك وغدك التعللة ما يتعلق به الانسان ويرى به آيامه  
وفي بعض النسخ وذخيرة يومك وغدك وقد يروى ايضا وغلة يومك وغدك عن سنة المرسلين  
روى عن النبي عم انه قال اجمع في سبيل المرسلين العطر والنكاح والسيوك والجماء ومتعة  
المتاهلين المتعة ما يتمتع به والمتاهل من كان له اهل وعن النبي عم وكعنان من المتاهل  
خير من اثنيني وثمانين وكعبة من العزب نزوان العنظب والعنظب بفتح الظاء  
فيهما ذكر الجراد ويضرب المثل بالجراد في النزول ويقال انزى من الجراد لتجلد عُمَيْرَةَ جلد  
عُمَيْرَةَ كناية عن الغضبة والاستغناء بالهد ويقال لهذا الفعل ايضا التهديك والاستئثار  
والاطمان للنساء مثل الغضبة للرجال وعُمَيْرَةُ علم للكتب وهي في الاصل من أسماء النساء  
وقد ورد في حديث مشهور عن انس من مالك عن النبي عم انه قال بلغ اليك لا يظن الله  
اليه يوم للقيامة ولا يزكاه ولا تكفه مع العلمى ويدخله النار اول الداخلين الا ان يتوب  
في طلب الله عليه وتستغنى عن المهرمة للمهورة تصغير للمهورة مرفوعة وهي من النساء



المُؤَدَّب، عِنْدَ زَلَّةِ الْمُتَأَدِّبِ، ثُمَّ قَالَ وَيَلَكَ أَتَسْتَدِي بِالرُّهْبَانِ، وَالْحَقُّ قَدْ اسْتَبْلَنَ، أَقِي لَكَ وَلَوْ هُنِ رَأْيِكَ، وَتَبًّا لَكَ وَالْأُولَىكَ، أَتَرَكَ مَا سَمِعْتَ بَأْنَ لَا رُهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ، وَلَا حَدَّثْتَ بِمَا نَكَّجَ نَبِيِّكَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، ثُمَّ مَا تَعْلَمُ لَنْ السَّكْنَ الصَّالِحَةَ تَرْبُ بَيْتَكَ، وَتُلَبِّي صَوْتَكَ، وَتَغُضُّ طَرَفَكَ، وَتُنْطِيبُ

لَهَا ابْنِ بَالِغٍ ثُمَّ تَتَرَوِّجُ أَوْ وَالطَّمَّاحَةُ الْهَلُوكُ وَيُرْوَى وَالطَّمَّاحَةُ الطَّمَّاحَةُ لِأَنَّ طَمَحَ بِبَصَرِهَا إِلَى الرِّجَالِ أَوْ طَمَحَ عَلَى زَوْجِهَا مِنَ الطَّمُوحِ وَهُوَ الْجَوْحُ أَوْ مِنَ الطَّمَّاحِ وَهُوَ شِدَّةُ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ وَالْهَلُوكُ الْفَاجِرَةُ الْمَتَسَاوِفَةُ عَلَى الرِّجَالِ مِنْ تَهَالُكَتٍ فِي مَشْيِهَا إِذَا تَفَيَّاتَتْ وَتَكَسَّرَتْ أَوْ مِنْ تَهَالُكَ عَلَى الْغَرَاسِ إِذَا تَسَاوَفَتْ عَلَيْهِ وَاجْمَعْ هُكَ وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ هَلُوكٌ وَقَدْ مَرَّ بِضَاعَةٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ فَهِيَ الْغَدْلُ الْغَدْلُ الْغَدْلُ مِنَ صِفَاتِ الْمَرْأَةِ السَّيِّئَةِ الْخَلْقِ وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْتَّاسِعَةِ وَالْعُشْرِينَ عِنْدَ قَوْلِ الْجَمْرِيِّ وَكَيْفَ اجْمَعُ بَيْنَ قَدْ وَغَدْلٍ فَانْتَهَرَنِي أَيْ زَجَرَنِي يُقَالُ نَهَرَ وَانْتَهَرَ إِذَا زَجَرَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرِ وَتَبًّا لَكَ وَلَا وَلَيْتَكَ فِي بَعْضِ النَّمْرِ وَلَا وَلَيْتَكَ أَتَرَكَ مَا سَمِعْتَ أَتَرَكَ بَضْمَ التَّاءِ بِمَعْنَى انْطَلَقَ وَالضَّمِيرُ فِي أَتَرَكَ مِثْلُهُ فِي قَوْلِهِمْ أَرَأَيْتَكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ قَدْ أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ آيَةً وَفِيهِ اخْتِلَافٌ قَالِ الْبَيْضَاوِيُّ فِي كِتَابِ أَنْوَارِ التَّغْزِيلِ وَأَسْرَارِ التَّأْوِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى أَرَأَيْتَكُمْ اسْتَغْفَارَ تَجْهِيْبٍ وَالْكَانَ حَرَنَ خُطَابٍ أَكَّدَ بِهِ الضَّمِيرُ لِلتَّأَكِيدِ لَا مَحْدَلٌ لَهُ مِنَ الْأَعْرَابِ لِأَنَّهُ يَقُولُ أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا مَا شَأْنُهُ فَلَوْ جَعَلْتَ الْكَانَ مَفْعُولًا كَمَا قَالَهُ الْكُوفِيُّونَ لَعَدَّيْتُ الْفِعْلَ لَا ثَلَاثَةَ مَفَاعِيلَ وَالزَّمُّ فِي آيَةِ أَنْ يُقَالُ أَرَأَيْتُمْ كُمْ بَدَلِ الْفِعْلِ مَعْلُقٌ وَالْمَفْعُولُ مَحْذُونٌ تَقْدِيرُهُ أَرَأَيْتُمْ أَهْلَكُمْ تَنْفَعُكُمْ إِذَا تَدْعُوْنَهَا أَنْتَهَى وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ يُقَالُ رَأَى فُلَانٌ زَيْدًا عَالِمًا وَقَدْ تَرَكْتَ الْعَرَبَ الْهَمْزُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ كَثُرَتْهُ فِي كَلَامِهِمْ وَرَبَّمَا احْتِجَّتْ إِلَيْهِ فِهْمَتْهُ وَرَبَّمَا جَاءَ مَا ضَمَّهِ بَلَا هَمْزٌ قَالَ الشَّاعِرُ

شعر

صَاحٍ هَلْ رَأَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بَرَّاحٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْعَلَابِ

وَيُرْوَى فِي الْعَلَابِ وَكَذَلِكَ قَالُوا فِي أَرَأَيْتَ وَأَرَأَيْتَكَ بَلَا هَمْزٌ قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ

شعر

أَرَأَيْتَ أَمْرًا كُنْتُ لَمْ أَرَهُ أَنَا نِي فَسَقَالِ اتَّخَذَنِي خَلِيلًا

شعر

وقال آخر

أَرَأَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ لَيْلَى أَمْتَعْنِي عَلَى لَيْلَى الْبِكَاءِ

لَا رُهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ عَمُّ فِي حَدِيثِ طَوِيلٍ لَا رُهْبَانِيَّةَ وَلَا تَبْتَدِلُ فِي الْإِسْلَامِ وَالرُّهْبَانِيَّةُ فِعْلُ الرُّهْبَانِ مِنْ مُوَاصَلَةِ الصُّومِ وَلِبْسِ الْمَسْوُوحِ وَتَرْكِ أَكْلِ الْحَمْرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَأَصْلُهَا مِنَ الرُّهْبَةِ وَالتَّبْتَدِلُ تَرْكُ النِّكَاحِ مِنَ الْبَتْلِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَعَنْهُ عَمُّ أَنَّهُ قَالَ لَعَانَ بَنِي وَدَاعَةَ الْهَلَالِي يَا عَكَانُ الْكَامِرَةُ قَالَ لَا قَالَ فَاذْنِ مِنْ إِخْوَانِ الشَّيَاطِينِ إِنْ كُنْتُ مِنْ رُهْبَانٍ

عرفك ،

\* ٤٣٣

مَنْ يَطْلُقُ وَيَحْبِسُ، فَقُلْتُ لَهُ فَمَا تَرَى فِي الْقَيْبِ، يَا أَبَا الطَّيِّبِ، فَقَالَ وَيَحْكُ  
أَتَرْهَبُ فِي فُضَالَةِ الْمَأْكَلِ، وَثَمَالَةِ الْمَنَهْلِ، وَاللَّيْلِ الْمُسْتَبْدَلِ، وَالْوَمَاءِ  
الْمُسْتَعْدِلِ، وَالذَّوْاقَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ، وَالْحَرَّاجَةِ الْمُتَصَرِّفَةِ، وَالْوَفَّاحِ الْمُتَسَلِّطَةِ،  
وَالْمُحْتَكِرَةِ الْمُتَحَكِّمَةِ، ثُمَّ كَلِمَتُهَا كُنْتُ وَصِرْتُ، وَطَلَمًا بُغِيَ عَلَيَّ فَنُصِرْتُ،  
وَشَتَّانَ بَيْنَ الْيَوْمِ وَأَمْسٍ، وَأَيُّنَ الْقَمَرِ مِنَ الشَّمْسِ، وَإِنْ كَانَتْ لِحَالَتَةِ  
الْبُرُوكِ، أَوِ الظَّمَاخَةِ الْهَلُوكِ، فَهِيَ الْعُدُّ الْقَيْدُ، وَالْجُرْحُ الذِّى لَا يَنْدَمِلُ،  
فَقُلْتُ لَهُ هَلْ تَرَى أَنْ أَتَرْهَبَ، وَأَسْلُكَ هَذَا الْمَدْهَبَ، فَانْتَهَرَنِي أَنْتَهَارَ

يا أيها الهائس فوق البحرة كمر عبرة هتجتها وعبرة  
بقتلكم مسرارة ومرة فزنت جمعا وتركت حسرة

فبوارى لفتى عنه هوتا من الليل فاصابت مريرا حتى يغلبته عينه وانه لفتى فاحتمله وقال  
له ما اناك وقد كنت حذرا فقال لفتى اصبر عني للنوم فذهبت مثلا وقال

شعر

مسرور

الا من مبلغ فتبين قسوى بما لاقيت بعدهم جميعا  
غروت لفتى اطلبها بشأرى لاسقيهم ربة سقا نقيعيا  
فيعرض له ظلمهم بعد سنج فارميه فلتركه صريعيا

مع انبات اخر يطول ذكرها من يطلق ويحبس أى من له كناية يعنى من يصلح امرك وفي بعض  
النسخ واطلب من تطلق ويحبس ويحمله ويروى ويك وثمانية المنهل القالة بقية الماء والذواق  
المتطرفة الذوق في الاصل تعرف الطعم ثم كثر حتى جعل عبارة عن كل ما تجو به يقال طقت  
فلانا وذقت ما عنده ثم قالوا رجل ذواق وامرأة ذواق في ملول لا يدق كل واحد منهما على  
امر من نكاح او غيره ومنه الحديث ان الله لا يحب الذواقين ولا الذواقات والمتطرفة لانه  
تستطرون الرجال ولا تقبى على زوج من الطريف او من الطرن تشبهها بالفاقة الطرفية وهي التي  
تورط اطراف المرق وتذوق ولا تقبى على مرق واحد المتكورة المتسطة المتكورة هي لانه  
تجمع وتحبس ولا تنفق من احتكر الطعام اذا جمعه يترقب به الغلاء والمتسطة الكثرة الضخمة  
وقيل هو من يتخط عطاءه لى استيقظه ولم يقع منه موتعا وتخطه ايضا اذا تصكره  
ككبت وصوت الخ لى ككبت عنده السروج الاول ذات عترة وحرمة وصوت عندك ذات  
مدلة وفقر وكان السروج الاول اذا شتمى احد وظلم لى لم يزل ينصرون ويدفع عتق وامن  
القمر في بعض النسخ وهيئات القمر وان كانت الخيانة المبروك الخيانة هي لانه تحن لا  
زوجها الاول وتحتزن عليه وقيل الخيانة لانه تنسج ولها مطلق تحن اليه والمبروك التي  
المؤدب،

خَرْقَاءَ، وَفَتْنَتَهَا صَمَاءَ، وَعَرِيكَتَهَا خَشْنَاءَ، وَلَيْلَتَهَا لَيْلَاءَ، وَفِي رِيَاضَتِهَا عَنَاءَ،  
وَعَلَى خَبَرَتِهَا عِشَاءَ، وَطَالَمَا أَخْزَتِ الْمُنَازِلَ، وَفَرِكَتِ الْمُعَازِلَ، وَأَحْنَقَتِ الْهَازِلَ،  
وَأَضْرَعَتِ الْفَنِيْقَ الْبَازِلَ، ثُمَّ إِنَّهَا أَلَّتِي تَقُولُ أَنَا أَلْبَسُ وَأَجْلِسُ، فَأَطْلُبُ

المطر ويقال في المثل ربّ صُلَفَ تحت الراعدة يضرب للرجل الذي يكثر المدح لنفسه ولا خير  
عنده وقيل يضرب للرجل الذي يتوعد ثم لا يقوم به والعشرة العاشرة ودألتها مكلفه  
الدالة الادلال وهو جُرْأَةٌ في تَغَيٍّ وقد سبق ايضاح الدالة في شرح المقامة الحادية وعشرين عند  
قول الحريري دع الادلال بدولتك والاعتزاز بصولتك ويدها خرقاء يقال مرأة خرقاء اي لا  
تحسن صناعة ولا لها رفق وعن الجوهرى للفرق مصدو الآخرق وهو ضد الرفيق وقد خرق بالكسر  
يخرق خرقاً والاسم للفرق وفي المثل لا تعدم للفرقاء علة يضرب في النهي عن المعادير معناه ان  
العلل كثيرة موجودة تحسنها للفرقاء فضلاً عن الكيس فلا ترصوا بها وفعنيتها صماء اي  
شديدة شبتت بالحية الصماء وفي لا لا تقبل الرق لشدتها وليلتها ليلاء اي شديدة  
الظلمة وكنى بالليلية عن شدة المشقة في مصاحبتها وفي رِيَاضَتِهَا اي تخييرها وعلى خبرتها  
عِشَاءَ للعبارة التجربة اراد بخبرتها خبرتها في امورها وقيل المراد خبرة بكارتها يعني حال  
بكارتها مستورة لا يعرف النروج انها بكر ام لا اخزت المنازل اي فحمتها والمنازل المقاتل من  
نزال للحرب واراد بالمنازل النروج وفركت المغازل فركت المرأة زوجها فركاً وفروكا ابغضته  
والفرك البغض واحنقت الهازل اي اوقعته في الخنق وهو الخنق واضرعت الفنيق البازل  
البازل من السنّ الذي يطلع في السنة التاسعة من البعير وصاحبه بازل ايضا ذكرا كان او انثى  
والفنيق الحمل المكرم الذي لا يركب للكرامة طرع الرجل ضراعة اي خضع ودل واضرعه  
غيره وفي المثل للحنّ اضرعتني لك يضرب هذا في الدلّ عند الحاجة فنزل وقد يروى للحنّ  
اضرعتني للنوم وعن الميبدان قال المفضل اول من قال ذلك رجل من كلب يقال له مريرو ويروى  
مُرين وكان له اخوان اكبر منه يقال لهما مُرارة ومُرة وكان مريراً لصاً مغيراً وكان يقال له  
الذئب وان مُرارة خرج يتصيد في جبل لهم فاخطفته الجبّ وبلغ اهله خبره فانطلق  
مرة في اثره حتى اذا كان بذلك المكان اختطف وكان مريراً غائباً ولما قدم بلغه الخبر فاقسم  
لا يشرب خمرًا ولا يمس رأسه غسل حتى يطلب باخويه فتعكّب قوسه واخذ سهماً ثم انطلق  
لا ذلك الجبل الذي هلك فيه اخواه فكث فيه سبعة ايام لا يرى شيئاً حتى اذا كان في  
اليوم الثامن اذ هو بظلم فرماه واصابه واستقلّ الظلم حتى وقع في اسفل الجبل فلما

شعر

وجبت الشمس بصرى بمخص قائم على صخرة ينادى

يا ايها الراى الظلم الاسود قيت مراميك لا لم ترشد

شعر

فاجابه مريرو

للخاطب، وقعدة العاجز، ونهزة المبارز، عريكتها لينت، وعقلتها هينة،  
ودخلتها متبينة، وخدمتها مزينة، وأقسم لقد صدقت في النعتين،  
وأجلت المهلتين، فبايتهما هام قلبك، وعلى آيتهما قام ربك، قال أبو زيد  
فرايت جندلة يتقيها المراج، وتدمى منها المحاج، إلا أني قلت له كنت  
سمعت أن البكر أشد حبا، وأقل حبا، فقال قد تعمري قبل هذا، ولكن  
كمن قول أدي، ونحك أما في المهرة الأبيئة العنان، والمطية البطية الإذنان،  
والزندة المتعسرة الاقتداح، والقلعة المستصعبة الافتتاح، ثم إن مؤنتها  
كثيرة، ومعونتها يسيرة، وعشرتها صليقة، ودالتها مكلفة، ويدها

في صناعتها يقال رجل صنع وصنع اليمين وامرأة صناع وقوم صنع عجلة الراكب هذا  
من قول عمر رضى البكر كالبكر تلحنها وتحنها وتخبرها والثيب عجلة الراكب أى ما يأكله  
الراكب في الحال يقال الثمر عجلة الراكب والسويق عجلة الراكب قال أبو عبيد هذا مثل يضرب  
في الحديث على الرضا بيسير الحاجة اذا اعوز جليلها وانسوية للخاطب الانسوية في الاصل  
العقدة لانه يسهل انحلالها مثل عقدة التكة ومنه ما عقالك بانسوية أى ما مودتك  
بواهية ضعيفة ونهزة المبارز النهزة ما ينتهز له يختلس والمبارز الذى يبرز ليحارب عدوة  
والذى يرد على العراء ليدفع عن نفسه ثقل الغائط يعنى من غلب عليه الشهوة ولا يمكنه  
تزوج البكر تزوج الثيب لانها اسهل واعجل عريكتها لينت العريكة بقية السنام وقيل  
السنام نفسه وفي فعيلة بمعنى مفعولة لانها تعرك وانما لحق بها الهاء لانها اخرجت مخرج  
الاسماء كالنطيحة والذبيحة والعريكة الطبيعة يقال فلان لئن العريكة اذا كان سلبا منقادا  
ويقال لانت عريكتك اذا انكسرت نخوته واصلة في البعير كانوا يعمدون على البعير اذا كان فيه  
شماس وامتناع ويقطعون في حديثه وفي مرتفعة يصعب الركوب عليها فاذا قطع فيها سكن  
البعير وتميل وتوطأ مكان الركوب منه فيقال قد لانت عريكتك وعقلتها هينة العقلة ما  
يعتقل به زوجها من احتباسها عنه او تلويها عليه يسهل انحلاله ويهون زواله وكانه من  
عقلة الصراع او عقلة السحر ودخلتها متبينة أى سرها ظاهر الدخلة بكسر الدال باطن  
الامر يقال فلان عفيف الدخلة وفلان خبيث الدخلة وقد مر تفسير الدخلة في شرح  
المقامة السادسة والعشرين واجلست المهلتين المهة البقرة الوحشية وتشبه عيون النساء  
بعيون المهة قام ربك الزب اسم من اسماء الذكر يتقيها المراج المراج هو الذى يرهك  
وترجمه أى يرى اليك وترى الهد وتدمى منها المحاج جمع نجم وهو موضع الجمجمة  
والمراد هاهنا الكتف واسفل العنق وعشرتها صليقة أى قليلة للخير والنفع من الصلف وهو قلة  
خرقاء

المَكْنُونَةُ، وَالْمَرْوُ البَاكُورَةُ، وَالسَّلَاقَةُ المَذْخُورَةُ، وَالرَّوْضَةُ الْأَنْفُ،  
وَالطُّوقُ الَّذِي ثَمَنٌ وَشَرَفٌ، لَمْ يُدْتَسَّهَا لَامِسٌ، وَلَا آسَتْغَشَاهَا لَابِسٌ، وَلَا  
مَارَسَهَا عَابِثٌ، وَلَا وَكَسَهَا طَامِثٌ، وَلَهَا الْوَجْهَةُ الْحَيَّةُ، وَالطَّرْفُ الْحَيُّ،  
وَاللِّسَانُ الْحَيُّ، وَالْقَلْبُ النَّقِيُّ، ثَمَرٌ فِي الدُّمَيْةِ الْمَلَاعِبَةِ، وَاللَّعْبَةُ الْمُدَاعِبَةُ،  
وَالْعَزَالَةُ الْمُغَايِلَةُ، وَالْمُحْكَةُ الصَّامِلَةُ، وَالْيُوشَاعُ الظَّاهِرُ الْقَهِيْبُ، وَالْخَمِيعُ  
الَّذِي يُشَبُّ وَلَا يُشَبُّ، وَأَمَّا الْقَيْبُ فَالْمَطِيَّةُ الْمُذَلَّلَةُ، وَاللَّهْنَةُ الْمُجَلَّلَةُ،  
وَالْبَغِيَّةُ الْمُسَهَّلَةُ، وَالطَّبَلَةُ الْمُعَلَّلَةُ، وَالْقَرِيْنَةُ الْمُتَعَبَّةُ، وَالْحَلِيلَةُ الْمُتَقَرَّبَةُ،  
وَالصِّلُحُ الْمُدَبَّرَةُ، وَالْقَطِنَةُ الْمُخْتَبَرَةُ، ثَمَرٌ إِنَّهَا عُجَالَةُ الرَّاحِبِ، وَأُنْشُوطَةُ

وقد مر تفسير هذا البيت في شرح المقامة للحادية والأربعين والسلافة المذخورة في بعض  
النسخ والبيضة المكفونة والباكورة الجنية والسلافة الصهية أي لا تستغشاهما الطباع والروضة  
الأنف أي التي لم ترها الدواب قط يقال لغت الأبدل إذا وطئت ككلاء أنفا وهو الذي لم  
يُمرَ وآغشها أنا وفي مؤلفة إذا تتبعتها بها لاف المرء ولا تستغشاهما لابس تستغشى القوب  
لبسه وتغطى به ولا وكسها طامت أي لا عيبها ونقصها من الوكس وهو النقصان الطرن  
الحق يقال نظر فلان بطرن خلقا إذا غص معظم عينه ونظر بباطنها من الاستصحاء أو الحزن  
واللسان العنق يعني أنها لا تقدر على الكلام لجبانة الدمية الملاعبة الدمية الصورة  
المنقشة المزينة واللعبة المداعبة أي التي تلاعبك وتمارحك ولا تعبس وجهها بل تقتل  
مزارحك معها التصيب أي الجديد والجميع الجميع هو الذي يضاجعك يهبط أي يجعل شائبا  
ولما التهب بالمطية المذلة هذا تمثيل وأصله من قول امرأة

إن المطية لم يلدت ركوبها      حتى تذلل بالزهار وتركها  
ولحمت ليس بخافع أرباسه      حتى يولف بالنظام ويعقبها

شعر

قالت لنزوجها حين قال

قالوا نكحت صغيرة فاجبتهم      أشهى المطى إلى ما لم يركب  
حكم من حبة لؤلؤ منظومة      نقبت وحية لؤلؤ لم تنقب

والطبة المعللة الطبة الطبيعية والمعللة بكسر الهمزة في التي تعلل مترشعها بالريق كذا في  
الزهري قيل امرئ القيس لا تبعدن من جنك المعلل وقيل ليس الأمران المعلل المعين على البرء  
بعد البرء ومنهم من يروى المعلل بفتح الهمزة ومعناه المطيب مرة بعد أخرى يقال طبله  
بمحدث أو طعم لو غيره أي شغله والهم تعلل صبتها بشيء من المأكول ليحتجني بذلك عن  
غيرة وفلان تعلل أباه إذا كان يحسن القيام عليها والصباغ المدبرة الصباغ المرأة الماهرة  
للخاطب،

فَأْتَبَرَى لِي بِإِغْعِ، فِي وَجْهِهِ شَافِعَ، فَتَجَنَّتْ بِمَنْظَرِهِ الْبَهِيمِ، وَاسْتَفْدَحْتُ  
رَأْيَهُ فِي التَّزْوِجِ، فَقَالَ أَوْتَبِغِيهَا عَوَانًا، أَمْ بِكَرًا تُعَانِي، فَقُلْتُ إِنْ خُتِرَ لِي مَا  
تُرَى، فَقَدْ أَلْقَيْتُ إِلَيْكَ الْعُرَى، فَقَالَ إِلَى التَّبْيِينِ، وَعَلَيْكَ التَّعْيِينِ، فَاسْمَعُ  
أَنَا أَقْدِيكَ، بَعْدَ دَفْنِ أَهْلِيكَ، أَمَّا الْبِكْرُ فَالْدَّرَّةُ الْمَخْزُونَةُ، وَالْبَيْضَةُ

قولهم ولاه ظهرة اذا جعله ورآه وهو معدى لا مفعولين ومنه قوله تعالى ومن يؤتاهم  
يومئذ دبرة الا ان للمهربرى ترك المفعول الاول هنا وحقيقة ولاه كذا جعله تلوّه غدوّ  
المتعرّن اى طالب المفقود ابتكار المتعيف المتعيف هو المتكهن والذى يعمل العيافة وهو  
زجر الطير والمتعيف موصون بالابتكار يافع اى فتى فى وجهه شافع اى جمال يعنى ان حسنه  
يشفع له اذا جنى جناية فيعفى عن ذنبه لحسن وجهه وهو مأخوذ من قول البصرى ابن

شعر

قنبر المازنى

لهم على من اطار النوم وامتنعا	وزاد قلبى على اوجاعه وجعا
كما الشمس من اعطافه لمعت	حسنا او البدر من ازواره طلعا
مستقبل بالذى يهوى وان عظمت	منه الاساءة معذور بما صنعنا
فى وجهه شافع يحو اساءته	من القلوب وجية حيثما شفعنا

قال النبى ثلاثة تجلو البصر النظر لا للضرورة والنظر الى الماء الجارى والنظر لا الوجه  
للحسن نظمها الشاعر

شعر

ثلاثة للرم يذهبن للزن الماء وللضرورة والوجه للحسن

اوتبغيتها عوانا العوان النصف فى سنّها اى الوسط وجمعها عون وفى النصف قال الشاعر فى  
الجباسة

شعر

لا تهنكن عجزا ان اتيت بها	واخلع ثيابك منها ثمعنا هربا
وان اتوك وقالوا اتها نصف	فان امثل نصفها الذى ذهبنا

ام بكرا تعانى اى تقاسى العناء ضمير البكر يعنى يوصل العناء والاذى منها لا زوجها لان  
البكر لم تجرب الامور فيكون خلقها عسرا ومعاشرتها شديدة القيت اليك العرى  
العرى جمع عروة وهى يد الكوز وما يؤخذ باليد من حلقة يعنى فوّضت اليك حلا امرى وعقدة  
الى التبیین وعليك التبیین يعنى انا ابين خصال البكر والثيب واعرفك اخلاقهما ثم الاختيار  
عليك والبيضة المكنونة اراد بالبيضة بيضة النعام ويشبه بها النساء لبياضها والصفرة التى  
تضرب فيها قال امرئ القيس

شعر

كبر المقاتاة البياض بصفرة غذاها ضمير المساء غير محلل

المكنونة ،

وَأَمْسَنَ اللَّفْظَ حَيْثُ كَانَ، فَذَكَرَ اللَّهُمَّ نَعْمَ، فَاتَّحَمَ وَأَقْعَمَ، كُنْتُ عَزَمْتُ حِينَ  
 أَتَيْتُ، عَلَى أَنَّ أَتَّعِدَ طَعِينَةً، لَتَتَّكُونَ إِلَى مُعِينَةٍ، حِينَ قَعَيْنَ اللَّفْظَ، وَكَادَ  
 الْأَمْرُ يَسْتَتِيبُ، فَفَكَّرْتُ فَفَكَّرَ الْمُتَكَرِّرُ مِنَ التَّوَقُّعِ، الْمُشْتَمِلِ حَيْثُ مَسَقَطُ  
 السَّهْمِ، وَبِتَّ لَيْلَى تُنَاجِي الْقَلْبَ لِلْعَذَابِ، وَتُثَلِّبُ الْعِزْمَ الْمُضْطَرِبَّ، إِلَى أَنَّ  
 أَجْمَعْتُ عَلَى أَنَّ أُشْحِرَ، وَأُشَاوِرَ أَوَّلَ مَنْ أُبْصِرُ، فَلَمَّا قَوَّضْتُ الظُّلَّةَ أَطْنَابَهَا،  
 وَوَلَّيْتُ الشُّهُبَ أَذْنَابَهَا، غَدَوْتُ غَدَوَ الْمُتَعَرِّفِ، وَابْتَكَّرْتُ ابْتِكَارَ الْمُتَعَيِّفِ،

قوله لا يهون لا يهون تعري . واحسن اللفظ حيلة الى تركيبها قال الحريري في العليسة شعر  
 وآخذ اللفظ فحصة فاذا ما صفته قيل انه ذهب

اللهم نعم اللهم كلمة مستعمل في جواب الاستغفار نغيا لوجبات التوكيد وكان المعنى  
 لقصد اثبات الجواب مشفوعا بذكر الله تعالى ليكون ابلغ ووقع في نفس السائل اتبع  
 وليعلم انه لا يفتنى من زيادة وبصورة في اثباته قد جعل نفسه في معرض ما يقبل على الله  
 تعالى ليحبب قسا سألته مثلا ولا شك لمن من كان ههنا حاله لا يعصم لا ينجاه هو صدق ويقين  
 وحق مبين وطريقة لغيري وهي انهم يقولون بالله عمل فعلت كذا، ونهضت لك الله اكان ذاك  
 فكما يعمدون السؤال جهدة الدعاء من ذكر الله تعالى كذلك حالهم في الجواب اذا ارادوا  
 تفريرهم بل الجواب لحق واصحح لا فضل تقوية وزيادة لعل يكونه مظنة الرد والانعكاس  
 والمم في اللهم عوض من حرى النداء ولذلك لا يجمع بينهما وانما فحصة من قيل ان الجهرى  
 مبنية والاصل في البناء السكون فلما زادت المبالى وفيها سلكتان حركت الثانية بالفتح  
 لا لقتاء السالكين واختاروا الفتح لفتحها . فسمع وانعم اى فكن ذا نعمة من نعم ينعم  
 حين اتهمت انهم اى اى تهامة طعينة اى زوجة الطعينة اليهود كانت فيها امرأة لوله تكن  
 والامراة ما دامت في اليهود يقال لها الطعينة واذا لم تكن فيه طعنت طعينة تعين  
 الخطب الخطب المرأة الخطوبة والرجل الخطاب ايضا يقال خطب وخطب مثل فصح ونبح والنبح  
 كلمة كانت للعرب تتزوج بها وكان يقال لام خارجة عند الخطبة خطب فتقول فصح حتى  
 قلوا اسرع من فحاح ام خارجة ولم خارجة هي مرة بنت معد بن عبد الله بن قدار بن  
 عجلية تزوجت عينا واربعين زوجا وولدت حمنة قبائل العرب تزوجها بشكر بن عدوان  
 ابن عمر بن قيس عيلان فولدت له خارجة وبه كنيته وهو بطون من بطون العرب فكنى  
 للمتحرز الحرز الموضع للصين ويسمى القويحة حرزا واسمها روت من كندا وتحررت اى قوتية  
 كيف مسقط السهم اى كيف يكون المقصود والمراد العزم للخطب جنى الغير المستقر  
 على ان احمر انحر اى قام وقت الحمر ووقت الشهب اذ نابها الى ذهبت وغرمت واصلة من  
 فابري

اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَمُدَّ قَدْرَالَهُ، وَيُبَيِّنَ مِصْدَاقَ مَا ظَلَمَ، فَقَالَ الْحَكَمُ لِللَّهُمَّ  
غَفْرًا، وَجَعَلَ يُقَلِّبُ النِّعْلَ بَطْنًا وَظَهْرًا، ثُمَّ قَالَ لَمَّا هَذِهِ النِّعْلُ فَنَعْلِي، وَلَمَّا  
مَطِيتُكَ فِي رَحْلِي، فَاهْضُ لِيَتَسَلَّمَ نَاقَتُكَ، وَاجْعَلِ الْخَيْرَ بِحَسَبِ طَاقَتِكَ،  
فَقُمْتُ، وَقُلْتُ،

أَقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذِي الْحَرَمِ وَالطَّائِفِينَ الْعَاكِفِينَ فِي الْحَرَمِ  
إِنِّي لَأَفِي نِعْمَ مَنْ إِلَيْهِ يُخْتَصِمُ وَخَيْرُ قَاضٍ فِي الْأَرَائِبِ حَكَمُ  
فَأَسْلَمَ وَدُمَ دَوْمَ النِّعَامِ وَالنِّعَمِ

فَأَجَابَ مِنْ غَيْرِ رِوَيْةٍ، وَلَا عَقْدِ نِيَّةٍ، وَقَالَ  
جُرَيْتٌ عَنْ شُكْرِكَ خَيْرًا يَا أَبْنَ عَمٍّ إِذْ لَسْتُ أَسْتَوْجِبُ شُكْرًا يُلْتَزَمُ  
شَرُّ الْأَنَامِ مَنْ إِذَا اسْتَقْضَى ظَلَمَ ثُمَّ مِنْ أَسْتُرَعِي فَلَمْ يَرْجِعْ لِلْحَرَمِ  
فَذَانِ وَالْكَلْبُ سَوَاءٌ فِي الْقِيَمِ

ثُمَّ إِنَّهُ بَعْدَ بَيْنَ يَدَيَّ، مَنْ سَلَّمَ النَّاقَةَ إِلَيَّ، وَلَمْ يَمَنَّ عَلَيَّ، فُرِحْتُ أَجْرُ  
ذِي الطَّرَبِ، وَقَوْلُ يَا لَلْحَبِّ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ فَقُلْتُ لَهُ تَاللهِ لَقَدْ  
أَطْرَفْتَ، وَهَرَفْتَ بِمَا عَرَفْتَ، فَشَهِدْتُكَ اللهُ هَلْ لَقِيتَ أَحْمَرَ مِنْكَ بِلَاغَةً،

المبصرين الخ يعني انه يبصر ويرى عيانا ان ليست النعل مما يعطى بها عشرون فان كان  
يُدعى ذلك مع هذه ان مثلها لا يصلو بهذا المقصود فهو كاذب الا ان يكون المعطى بها  
عشرون ضربة وانما يصدق في ذلك اذا ابدى عن قفاه فان كان بها اثر الصفع مع ما ادعاه وعلى  
هذا البناء في قوله اعطى بها ثلاثا والاستعانة الالهيا من صلة المعنى كانه قال مما يضرب  
بها عشرين غير انه جاء باسم العدد مجردا عن التمييز فحتمل انه يريد المديرا لم لو للدانين ولو ان  
البناء للبدال مثلها في اشهرهم بكذا لو اعطيته بهذا الشيء كذا غفرا اي اغفر غفرا ما مضى  
ففي رحلي اي في بيتي واجعل للخير الخ اي اعطني من المال على اجرة سعي في اخذ حفظها  
على حسب طاقتك وفي بعض النسخ فلعل في الارايب حكم الارايب جميع اعراب دوم النعم  
والنعم يقال ان النعم يحصى الف سنة والنعم اي الابل يبقى لهدا وفي بعض النسخ النعم بكسر  
لنون وفتح العين وهو جمع نعمة من اذا استقصى ظلم قال النبي هم الله تعالى مع القاضين ما  
لم يجز فاذا جار برئ الله منه ولزمت الشيطان نقذ اي ارسل يا العجب للمنادي المستغلت  
تدخل عليه لام لجر مفتوحة لتفزيه منزلة الضمير ولا لجر يفتح مع الضمير اطوفت اطرف  
اي اتى بطرفة وهرفت بما عرفت الهرق الاطراب في المذبح والفتاء على الشيء عجاها به ومنه  
واحسن



تَكْذِيبِهِ، وَهَمَّتُ بِمَزِيْقِ جَلَابِيْبِهِ، وَهُوَ يَقُولُ يَا هَذَا مَا مَطِيَّتِي بِطَلْبِكَ،  
فَاكْفُفْ مِنْ غَرْبِكَ، وَعَدِّ عَنْ سَبِّكَ، وَإِلَّا فِقَاضِنِي إِلَى حَكْمِ هَذَا الْحَيِّ،  
الْبَرِّيِّ مِنَ الْغَيِّ، فَإِنْ أُوجِبَهَا لَكَ فَتَسَلَّمْ، وَإِنْ زَوَّاهَا عَنْكَ فَلَا تَتَكَلَّمْ، فَلَمْ  
أَرْدَوَاءَ قِصَّتِي، وَلَا مَسَاغَ غُصَّتِي، إِلَّا أَنْ آتَى لِحَكْمِ، وَلَوْ لَكُمْ، فَانْخَرَطْنَا  
إِلَى شَيْخِ رَكِيْنِ النَّصْبَةِ، أَيْبِقِ الْعِصْبَةِ، يُؤْنَسُ مِنْهُ سُكُونُ الطَّائِرِ، وَأَنْ  
لَيْسَ بِالْجَلْدِ، فَأَنْدَرَأْتُ أَنْظَمُ وَأَتَّأَلَمُ، وَصَاحِبِي مُرِّمٌ لَا يَتَرَمَّرُمُ، حَتَّى إِذَا أَنْثَلْتُ  
كِئَانَتِي، وَقَضَيْتُ مِنَ الْقَصَصِ لُبَانَتِي، أَبْرَزَ نَعْلًا رَزِينَةَ الْوِزْنِ، مَحْدُوَّةَ لِمَسْلِكِ  
الْحَزْنِ، وَقَالَ هَذِهِ الَّتِي عَرَفْتُ، وَإِيَّاهَا وَصَفْتُ، فَإِنْ كَانَتْ فِي الَّتِي أُعْطِيَ بِهَا  
عِشْرِينَ، وَهِيَ هُوَ مِنَ الْمُبْصِرِينَ، فَقَدْ كَذَبَ فِي دَعْوَاهِ، وَكَبَّرَ مَا أَفْتَرَاهِ،

مَا مَطِيَّتِي بِطَلْبِكَ أَي مَطْلُوبِكَ مِنْ غَرْبِكَ أَي مِنْ حَدِّكَ فَقَاضِنِي يَقَالُ قَاضِيَتُهُ لَا  
لِحَاكِمٍ وَحَاكِمَتُهُ إِلَيْهِ وَرَافَعَتُهُ بِمَعْنَى وَأَنْ زَوَّاهَا عَنْكَ أَي صَرَفَهَا وَمَنْعَهَا وَلَوْ لَكُمْ لَمْ أَي  
صَرَبَ بِجَمْعِ الْكَلِّ فَانْخَرَطْنَا لَا شَيْخَ أَي مُضِينَا إِلَيْهِ وَدَخَلْنَا عَلَيْهِ مِنْ انْخَرَطَ الْفَرَسُ إِذَا لَجَّ  
فِي سِيرِهِ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ فِي الرَّابِعَةِ وَالْعِشْرِينَ فَطَرْتُ مِنَ الْجَمَاعَةِ أَفْرَاطَ فِي مَهَارَاتِهِ وَانْخَرَطَ لَا  
مِبَارَاتِهِ رَكِيْنِ النَّصْبَةِ النَّصْبَةُ فِعْلَةٌ مِنَ الْإِنْصَابِ يَقَالُ رَجُلٌ رَكِيْنٌ أَي تَابِتٌ رَزِيْنِ  
تَشْبِيْهِهَا بِالْجِلْدِ الرَكِيْنِ وَهُوَ الْمَنْعِجُ الَّذِي لَهُ أَرْكَانٌ وَقَدْ رَكُنَ رَاكِنًا أَيْبِقِ الْعِصْبَةِ الْعِصْبَةُ  
فِعْلَةٌ مِنْ اعْتَصَبَ أَي شَدَّ الْعِصَابَةَ كَالْعِمَّةِ مِنْ اعْتَمَّ وَزَنَا وَمَعْنَى يُؤْنَسُ مِنْهُ سُكُونُ الطَّائِرِ  
وَيُرْوَى يُؤْنَسُ بِهِ أَي يَرَى فِيهِ التَّوَاضُعَ وَالْوَقَارَ وَاصِلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَنَّهُ لَوَاقِعُ الطَّائِرِ يَضْرِبُ لِمَنْ يَوْصَفُ  
بِالْحِلْمِ وَالْوَقَارِ وَعَنْ الرَّازِيِّ يَقَالُ فُلَانٌ سَاكِنُ الطَّائِرِ إِذَا كَانَ حَلِيمًا هَادِئًا وَقَوْرًا يَرَادُ أَنَّهُ لَشِدَّةٍ  
وَقَارَةٍ لَوْ نَزَلَ عَلَى رَأْسِهِ طَائِرٌ لَمْ يَطْرُقَ الشَّاعِرُ شَعْرَ

كَأَمَّا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ لَا خَوْفَ ظِلْمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ جَلَالِ

وَفِي الْحَدِيثِ كَأَمَّا فَوْقَ رُؤُسِهِمُ الطَّيْرُ وَصَفَهُمُ بِالسُّكُونِ وَالْوَقَارِ يَقُولُ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ طَيْشٌ وَلَا  
خَفَةٌ لِأَنَّ الطَّيْرَ لَا تَقَعُ إِلَّا عَلَى شَيْءٍ سَاكِنٍ وَبِضَدَّةٍ يَقَالُ طَارَ طَائِرُهُ إِذَا اسْرَعَ الرَّجُلُ وَخَفَ  
فَأَنْدَرَأْتُ أَي أَنْدَفَعْتُ أَنْظَمُ أَي أَشْكُو الظِّلْمَ وَأَتَّأَلَمُ أَي وَانْتَوَجَّعَ مُرِّمٌ أَي سَاكِنٌ لَا يَتَرَمَّرُمُ  
تَرَمَّرُمُ الرَّجُلُ إِذَا حَرَّكَ فَاةَ الْكَلَامِ أَنْثَلْتُ كِئَانَتِي أَي نَفَضْتُهَا وَقَضَيْتُ مِنَ الْقَصَصِ لُبَانَتِي  
أَي حَاجَتِي يَعْنِي تَكَلَّمْتُ بِمَا فِي قَلْبِي رَزِينَةُ الْوِزْنِ أَي ثَقِيلَةٌ مَحْدُوَّةُ الْمَحْدُوَّةِ الْمَقْدُورَةِ لِمَسْلِكِ  
الْحَزْنِ الْحَزْنُ خِلَافُ السَّهْلِ وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَفِيهِ حَزُونَةٌ أَي شِدَّةٌ لَقَدْ عَرَفْتُ التَّعْرِيفَ  
الْإِعْلَامَ يَعْنِي هَذِهِ لَقَدْ أَقُولُ فِيهَا أَنِّي وَجَدْتُ ضَالَّةً حَضْرَمِيَّةً لَا بَعِيرَ كَأَنَّ ظَنَنْتُ وَهِيَ هِيَ  
اللَّهُمَّ

لَا يَعْتَوِرُهَا الْوَقْتُ، وَلَا يَعْتَرِضُهَا الْوَجَعُ، وَلَا تُخَوِّجُ إِلَى الْعَصَا، وَلَا تَعْصِي فَمَنْ  
عَصَى، قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَجَدَّ بَنَى الصَّوْتُ إِلَى الصَّابِتِ، وَبَشَّرَنِي بِدَرْكِ الْفَلَيْتِ،  
فَلَمَّا أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ، وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ، قُلْتُ لَهُ سَلِّمِ الْمَطِيَّةَ، وَتَسَلِّمِ الْعَطِيَّةَ،  
فَقَالَ وَمَا مَطِيَّتُكَ، فُفِرْتُ خَطِيئَتِكَ، قُلْتُ نَاقَةً جَشَّتْهَا كَالْهَضْمَةِ، وَذُرْوَتُهَا  
مَكَالِفَةُ، وَحَلَبَتْهَا مِلًّا الْعُلْمَةِ، وَصَكَّيْتُ أُعْطِيْتُ بِهَا عَشْرِينَ، إِذْ حَلَلْتُ  
يَبْرِينَ، فَاسْتَزِدْتُ الَّذِي أُعْطِيَ، وَدَرَيْتُ أَنَّهُ أَخْطَأَ، قَالَ فَأَعْرَضَ حِينَ سَمِعَ  
صِفَتِي، وَقَالَ لَسْتُ بِصَاحِبِ لُقْطَى، فَأَخَذْتُ بِتَلَابِيهِ، وَأَصْرَرْتُ عَلَى

وتعني النامية عن المطرزي الغز عن الرجل بالماشية وهي في الظاهر اسم النعم وتعني بالنامية  
الجارية الحديثة السن إلا أنه قلب الهمزة فيها ياء طلباً للازدواج بينهما وتعني الماشية قال  
صاحب كتابي شرح ما غرض من اللفاظ اللغوية من المقامات السمرية النامية الصغار فيحمل  
أن يكون أراد أنه يُحْمَلُ عليها دون الصغيرة وإن يكون أراد بالنامية الصبي وأدخل الياء  
للمبالغة قال الرازي تعني النامية أي تعني على السهر في نامية الليل قال ابن عرفة كل ساعة  
قامها قائم من الليل فهي نامية وقال الأزهري نامية الليل قهام الليل مصدر على فاعلة بمعنى  
النشأ مثل العافية بمعنى العفو والنامية بمعنى اللين وقيل في قوله تعالى أن نامية الليل هي أشد  
وعطاءً واقوم بهذا النامية والنامية أن ينام من الليل في أول الليل نومة ثم يقوم وقيل  
النامية أول النهار وأول الليل وقال الزجاج نامية الليل ساعات الليل كلها ما نشأ منه أي  
ما حدثت منه فهو نامية وقال انس وعباد والنس والعباك وغيرهم في أول الليل والنامية  
ذهب الكسائي وقرأ نافع وعاصم نامية الليل بالهمز وقرأ الباقون بالياء من غير همز  
لا يعتورها أي لا يحدوها ولا يتعاطاها وقد سبق أيضاً في شرح المقامة الثانية والعشرين  
فمن عصى أي في جملة العصاة وعن الرازي قيل فمن عصى أي فمن ضربها بالعصا يقال عصاة يعصوه  
عصوا أي ضربوا بالعصا قال ولا أرى له معنى مستقيماً هنا إذ جعلت يبرين يبرين أرض سبخة  
تصل على عشرين وتصل كثير إلى الغاية ويبرين بالقرب من الحسا والقوليف والجمامة وعن الهمامة  
ويبرين يبرين مسافة ثلاثة أيام وكذلك ما بين يبرين والحسا والجمامة والحسا ويبرين على صورة  
متملك الهمامة في جهة الغرب والحسا في الشرق ويبرين في الجنوب عنهما جملة يسيرة قال صاحب  
تقوم البلادان ويبرين في غاية الرخامة وقد أخبرني من أثق به أن أهل تلك البلاد يعتقدون  
أن من أكل من تمرها وشرب من مائها ولام في ظلها فإنه يحتمل لا محالة قال في المشترك يبرين  
اسم رجل لا تدرك أخباره عن معنى مطلع الشمس من حجر الجمامة ودرجت أنه أخطأ بمعنى هبط  
أنه أخطأ بأن لم يعط ثمنها أكثر من عشرين بل لو أعطى أكثر من عشرين لرجح بها عظمها  
تكذيبه

أَدَّكَرْتُ مَضَاهَا فِي السَّيْرِ، وَأَنْبَرَاءُهَا لِمُبَارَاةِ الطَّيْرِ، لَاعَنَى الْإِدْكَارَ، وَاسْتَهَوْتَنِي  
الْأَفْكَارَ، فَبَيْنَمَا أَنَا فِي حَوَاءٍ، بَعْضُ الْأَحْيَاءِ، إِذْ سَمِعْتُ مِنْ شَخْصٍ مُتَبَعِدٍ،  
وَصَوْتٍ مُتَجَرِّدٍ، مَنْ ضَلَّتْ لَهُ مَطِيَّةٌ، حَضْرَمِيَّةٌ وَطِيَّةٌ، جَلَدَهَا قَدْ وَسَمَ،  
وَعَرَّهَا قَدْ حُسِمَ، وَزِمَامُهَا قَدْ ضَفِرَ، وَظَهَرُهَا كَانَ قَدْ كُسِرَ ثُمَّ جُبِرَ، تَزِينُ  
الْمَاشِيَّةَ، وَتُعِينُ النَّاشِيَّةَ، وَتَقْطَعُ الْمَسَافَةَ النَّاشِيَّةَ، وَتَظَلُّ أَبَدًا لَكَ مُدَائِيَّةً،

وَأَنْبَرَاءُهَا أَي قِيَامُهَا وَتَقَدُّمُهَا أَنْبَرَى أَي اعْتَرَضَ لَاعَنَى الْإِدْكَارَ أَي احْرَقَنِي وَاسْتَهَوْتَنِي  
الْأَفْكَارَ أَي حَيَّرْتَنِي وَاسْتَوْلَتْ عَلَيَّ هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ فِي الْخَامِسَةِ فَاسْتَهَوَانَا السَّمَرُ حَتَّى غَرَبَ الْقَمَرُ  
فِي حَوَاءٍ بَعْضُ الْأَحْيَاءِ الْحَوَاءُ بَيوتُ لِحْجَمَةٍ وَقَدْ مَرَّ بِضَاحَةٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ  
مِنْ شَخْصٍ مُتَبَعِدٍ فِي بَعْضِ النَّعِجِ مِنْ شَخْصٍ مُتَبَعِدٍ وَصَوْتٍ مُتَجَرِّدٍ أَي مُتَدَدٌ يُقَالُ انْجَرَدَ بِنَا  
السَّيْرِ إِذَا امْتَدَّ وَطَالَ وَفِي بَعْضِ النَّعِجِ وَصَوْتٍ مُتَجَرِّدٍ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الصَّوْتُ الَّذِي يَسُوقُ إِلَى  
الْأَذْنِ قَبْلَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَصْوَاتِ وَمِنْهُمْ مَنْ رَوَاهُ مُتَجَرِّدًا بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ لِأَنَّ مُتَعَزِّلَ مُتَعَزِّجٍ  
مَطِيَّةٌ أَي مَرْكُوبَةٌ يَعْنِي بِالْمَطِيَّةِ نَعْلًا فِي الْمَعْنَى وَنَاقَةً فِي اللفظ وَطِيَّةٌ الْمَطِيَّةُ الْوَطِيَّةُ هِيَ الَّتِي لَا  
تَحْرُكُ الرَّكَّابَ وَفِي الذَّلُولِ السَّهْلَةِ وَفَرَّاشٍ وَطِيٌّ أَي وَثِيرٌ لَا يُوَدِّي جَنْبَ النَّائِمِ عَلَيْهِ جَلَدَهَا  
قَدْ وَسَمَ أَي جَعَلَ الْوَسْمَ فِيهِ كَالْعَلَامَةِ قَالَ الرَّازِيُّ أَرَادَ بِهِ النَّقْصَ الَّذِي يَنْقُشُهُ لِلْحَدَّاءِ بِمُحْدِيدَةٍ  
عَلَى النَّعْلِ عَبْرَتَهُ بِالْوَسْمِ وَعَرَّهَا قَدْ حُسِمَ أَي قُطِعَ يَعْنِي لَيْسَ عَلَيْهَا جَرْبٌ لِأَنَّهُ قَدْ قُطِعَ  
بِالْهَنْاءِ الْعَرَبُ بِالْفَتْحِ لِلْجَرْبِ تَقُولُ مِنْهُ عَرَّتْ الْأَبْلُ تَعْرِفُهَا عَارَّةٌ وَالْعَرَبُ بِالضَّمِّ قُرُوحٌ مِثْلُ الْقَوَائِمِ  
تَخْرُجُ بِالْأَبْلِ مُتَفَرِّقَةً فِي مَشَافِرِهَا وَقَوَائِمُهَا يَسِيلُ مِنْهَا الْمَاءُ الْأَصْفَرُ فَيُكْوَى الصَّاحُّ لِيَتَلَا تُعَدِّيَهَا  
الْمَرَاضُ تَقُولُ مِنْهُ عَرَّتْ الْأَبْلُ فَهِيَ مَعْرُورَةٌ قَالَ النَّابِغَةُ شَعَرَ

لَحْمَلْتَنِي ذَنْبُ أَمْرِهِ وَتَرْكَلْتُهُ كَذَى الْعَرَّ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ

حِكَاةُ الْجَوْهَرِيِّ عَنِ الْأُمَوِيِّ وَعَنِ ابْنِ دُرَيْدٍ مَنْ رَوَاهُ بِالْفَتْحِ فِي هَذَا الْبَيْتِ فَقَدْ غَلَطَ لِأَنَّ الْجَرْبَ  
لَا يَكْوَى مِنْهُ وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ الْعَرَّ وَالْعَرَّ لَفْظَانِ وَزِمَامُهَا قَدْ ضَفِرَ أَي قُتِلَ وَأَرَادَ بِالزِمَامِ  
هَاهُنَا زِمَامَ النَعْلِ وَهُوَ سِيرُهَا الَّذِي يَقَعُ عَلَى ظَهْرِ الرَّجُلِ مِنْ مَقْدَمِ الشَّرَاكِ طَوَلًا وَقِيلَ هُوَ  
مِثْلُ الْقَبَالِ يَكُونُ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطَى وَالَّتِي يَلِيهَا وَكَانَ مُسْتَعَارًا مِنْ زِمَامِ النَّاقَةِ وَظَهَرُهَا  
كَأَنَّ قَدْ كُسِرَ ثُمَّ جُبِرَ يَعْنِي بِذَلِكَ النِّتْوُ الَّذِي فِي مَوْضِعِ الْأَخْصِ مِنْ وَسْطِ ظَهْرِهَا وَهُوَ الَّذِي  
تُسَمِّيهِ الْعَرَبُ سَنَامَ النَعْلِ وَأَمَّا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا جُبِرَ بَعْدَ الْكُسْرِ بَدَأَ فِيهِ نَتْوٌ وَشَيْءٌ  
مِنْ الْعُوجِ وَالْغَلْظِ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْعَجُوزِ وَقَدْ رَأَتْ عَلِيًّا رَضَهُ مِنْ هَذَا الَّذِي كَانَ كَسْرَ ثُمَّ  
جُبِرَ لِأَنَّهُ رَضَهُ كَانَ حَادِرًا بَطِينًا وَلِلْحَادِرِ الْقَصِيرُ الْمُتَلَيُّ لَهَا وَالْبَطِينُ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ وَقَوْلُهُ كَانَ  
تَقْدِيرُهُ كَأَنَّهُ بِتَشْدِيدِ النُّونِ لَخَفَلَتْ النُّونُ وَاسْكَنْتُ وَحَدَّثَ اسْمُهَا وَهُوَ تَنْزِيلُ الْمَاشِيَّةِ

المَوْتِ، فَمَا زِلْتُ أَجُوبُ عَلَيْهَا الْبُلْدَانَ، وَأَطِيسُ بِهَا الظَّرَانَ، إِلَى أَنْ  
وَجَدْتُهَا غُبْرَ أَسْفَارٍ، وَغُدَّةَ فِرَارٍ، لَا يَلْحَقُهَا الْعَنَاءُ، وَلَا تُوَاهِقُهَا وَجَنَاءُ، وَلَا  
تَدْرِي مَا الْهِنَاءُ، فَأَرَصَدْتُهَا لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَأَحْلَلْتُهَا تَحَلُّ الْبَرِّ السَّرِّ، فَاتَّفَقَ  
أَنْ نَدَّتْ مُدَّ مُدَّةً، وَمَا لِي سِوَاهَا قُعدَةً، فَاسْتَشْعَرْتُ الْأَسْفَ، وَاسْتَشْرَفْتُ  
التَّلَفَ، وَنَسِيتُ كُلَّ رُزْءِ سَلَفٍ، وَمَكْنَتُ ثَلَاثًا، لَا أَسْتَطِيعُ انْبِعَاقًا، وَلَا  
أَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا جِنَاقًا، ثُمَّ أَخَذْتُ فِي اسْتِقْرَاءِ الْمَسَالِكِ، وَتَقْقُدِ الْمَسَارِحِ  
وَالْمَبَارِكِ، وَأَنَا لَا أَسْتَنْشِي مِنْهَا رِيحًا، وَلَا أَسْتَعْشِي يَأْسًا مُرِيحًا، وَكُلًّا

وعرضها عليه حالة البيع والمعنى اشتريتها فذكر السبب واراد المسبب واطس بها  
الظّران في بعض النسخ واطس باخفافها الظّران والظّران جمع ظرر مثل صرد وصردان ونعر  
ونعران ويجمع على ظرار كرطب ورطاب وهو حجر له حد كحد السكنى وعليه قول لبيد شعر  
بجسرة تحجل الظّران ناجية اذا توقدت في الديمومة الظرر

والديمومة المفاضة اما الوطس فهو الوطاء الشديد قال للفيل كل الشيء وطسته وقد كسرت  
وفي الصحاح وطست الركاب المجارة أي كسرتها ومنه قول عنقرة وهو يصف ناقته شعر  
خطارة غب السرى زباسة تطس الاكام بوخذ خف ميثم

يعنى هي رافعة ذنبها في سيرها نشاطا ومراحا بعد ما سارت الليل كله متجشعة تكسر الاكام  
بحنفها الكثير الكسر للاشياء وقوله ميثم للبالغة كان خفها آلة للوئيم أي للدق عبر اسفار  
يقال ناقه عبر اسفار اذا كانت لا تزال يسافر عليها وتعبّر المفاوز بها ويستوى فيه الواحد  
والجمع والمذكر والمؤنث ولا تواهقها وجنّاء المواهقة المبادرة في السير والمباراة فيه والوجنّاء  
الناقاة الصلبة الشديدة من الوجين وهو الارض الغليظة وقيل الناقاة العظيمة الوجنتين  
ولا تدري ما الهنّاء يعنى سهلت من الجرب فلم تطلّ بهنّاء حتى تعرن منه والهنّاء سبق  
تفسيره في شرح المقامة الثامنة والثلاثين تحلّ البرّ السرّ أي البارّ والسرّ يعنى منزلة  
من يحسن ويفرح ويزيل الغم ان نددت أي شردت وقد مرّ بيانه في شرح المقامة الرابعة  
والعشرين فاستشعرت الاسف أي جعلت الاسف شعاري يريد اضمّرت واستشرفت التلّف  
أي رأيته بالعين وقد مضى ايضاح الاستشران عند قول الحريري في المقامة الثانية والثلاثين  
واستشرفنا الفقيه المنهود اليه الا حثانا أي الا قليلا لثنا من الكلمات المستعملة في النقي  
يقال ما اكتصلت حثانا ولا غاضا له ما دقت الا نوما قليلا قال الاصمعي هو بالكسر وقال ابو  
عبيد الفتح امّ في استقرّاء المسالك أي في تتبعها وقد سبق ايضاح الاستقرّاء في الثانية  
والعشرين ولا استعشى يأسا مريحا الاستعشاء التغطى ويقال في المثل اليأس احدى راحتين  
اذكرت

ذَرَّ لُعْلُعِي السَّرَى، وَنُعْلُمِي الصَّكْرَى، إِلَى أَنْ بَلَغَ اللَّيْلُ فَإِيقَهُ، وَرَفَعَ الْخَجَرَ  
رَأَيْتَهُ، غُلًّا لَمُسْفَرٍ الْفَاحِجُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاضِحٌ، تَوَسَّعَتْ وَفِيقَ رِحْلَتِي، وَسَمِيرَ  
لَيْلَتِي، فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ مَطْلَبُ النَّاشِدِ، وَمَعْلَمُ الرَّاشِدِ، فَتَهَادَيْتُمَا تَحِيَّةَ  
الْحَبِيبَيْنِ، إِذَا التَّقْيَا بَعْدَ الْبَيْنِ، ثُمَّ تَبَايَعْتُمَا الْأَسْرَارَ، وَتَنَاقَضْتُمَا الْأَغْبَارَ،  
وَبَعِيرِي يَنْحُطُ مِنَ الْكَلَالِ، وَرَاحِلَتُهُ تَزِرُ زَيْفَ الرَّأْلِ، فَأَجْعَلِي اشْتِدَادَهُ  
أَسْرَهَا، وَامْتِدَادَهُ صَبْرَهَا، وَلَاحِذْتُ أَسْتَشْفُفُ جَوْهَرَهَا، وَأَسْأَلُهُ مِنْ أَيْمَنِ تَخْيَرَهَا،  
فَقُلْ إِنَّ لِهَذِهِ النَّقَّةِ، خَبْرًا حُلُوَ الْمَذَاقَةِ، مَلِيجَ السِّيَاقَةِ، فَإِنْ أُخْبِنْتَ  
اسْتِمْلَعْدَ فَايَحْ، وَإِنْ لَمْ تَشَأْ فَلَا تُجِجْ، فَأَنْخْتُ لِقَوْلِهِ يَضْرِي، وَأَهْدَفْتُ السَّمْعَ  
لَمَا يَرَوِي، فَقُلْ إِنْ أَسْتَعْرِضْتُهَا بِحَضَرَمَوْتَ، وَكَابَدْتُ فِي تَحْصِيلِهَا

للمهرى في المقامة الثامنة عشرة فقلت له ج ج لروايتك وان وثق لغوايتك احملنا الى  
وضعنا الحمد على المركب مدلهين الادلاج هو ان يسير القوم من اول الليل اسير الفاحج الفاحج  
الصبح لانه يفتح كل شيء ويظهره ولم يبق الا واضح اي النجم يرى بعد الصبح مضيقا في كثير  
الاوراق وهو الزهرة وفي بعض النسخ الا الواضح وفي بعضها الا واضح ومعلم الراشد المعلم الاثر  
الذى يستدل به على الطريق . تبائننا الاسرار وتنائننا الاخبار العبات والتغلات اخوان  
واصلها من البقة والنق وها الانهاء والظهار وفي بعض النسخ تنائننا الاسرار وتنائننا  
الاخبار والتغلات من ثغوت الحديث اذا ذكرته ونسوته ومنه الدثا وهو الذكر ينحط من الكلال  
المنحط الزفير يقال ينحط على مثال ضرب يضرب تزق زيف الرأل الزيف الطميران  
وقيل هو معنى متقارب للظوفى عجلة وسرعة يقال زن الظلم والبعير يزن زهيفا ثم قالوا  
زن القوم اذا اسرخوا ومنه قوله تعالى فاتقبلوا اليه يزفون والرأل فرخ النعام وهو مشد في  
السرعة ومنه قيل للسلطان زن رآله اشتداد اسرها اي احكام حلقها ملىج السهاقة  
السهاقة السوق يعنى ان التحدث بهذا الحديث ملىج طليب فانح اي انح راسلك وانزل  
لتقدر على الاستماع فلا تسمع اي فلا تسمع اصلى استمع قال ابو دؤاد شعر

وتصبح احبانا ككنا اسسسسمع المفضل لهوت ناشد

واهدفت السمع لما يروى اي رفعت ونصبت وجعلته للكلام بمنزلة الهدى السهام قال  
المطرزى لم اسمع متعديا وما اتبعته من الشقات احد وانما المذكور في قوانينهم اهدى بمعنى  
اشرف واهدنى لك الشيء انتعصب واعرض ويروى ارهفت السمع اي حصدته للسباع وهذا اظهر  
استعرضتها وهن المطرزي ايضا اي سألت عرضها على من استعرض الجارية اذا طلب اظهارها له  
الموت

أَشْفَقَ، وَسَرَى الْوَسْنَ إِلَى أَمَاقٍ، فَقَالَ عِنْدَ الصَّبَاحِ يَجْعَدُ الْقَوْمُ السَّرَى،  
فَهَلْ تَرَى كَمَا أَرَى، فَقُلْتُ أَيْ لَكَ لِأَطْوَعُ مِنْ حِذَائِكَ، وَأَوْفَقُ مِنْ غِذَائِكَ،  
فَصَدَعَ بِحَبَّتِي، وَخَجَّ بِحَبَّتِي، ثُمَّ احْتَمَلْنَا مُجْدَيْنِ، وَارْتَحَلْنَا مُدْلَجَيْنِ، وَلَمْ

فَرَّبَ لَخ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ يَهْرَى هَذَا الْمَثَلُ لِلْقَانِ بْنِ عَادٍ وَذَلِكَ أَنَّهُ اضْطَرَّ الْعَطَشُ لَا فَنَاءَ  
بَيْتٍ كَانَتْ فِيهِ امْرَأَةٌ تَدَاعِبُ رَجُلًا فَقَالَ لَهَا مِنْ هَذَا الشَّابِّ لَا جَنْبِكَ فَقَدْ عَطِشْتُ لَيْسَ  
بِعَمَلِكَ فَقَالَتْ هَذَا ابْنُ فَقَالَ لِقَانِ رَبِّ لَخ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ فَذَهَبَ مِثْلًا لِلْإِتْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ فِيمَا  
نَحْنُ بِصَدَدِهِ لَمْ يُبَيِّنْ عَلَى هَذَا الْمَضْرِبِ الْأَصْلَ وَإِنَّمَا أَرِيدُ بِهِ أَنَّهُ رَجُلًا يُوَاسِيكَ وَيُوَلِّخِيكَ مِنْ  
لَيْسَ بِالْخ حَقِيقَةً يَعْنِي أَشْفَقَ عَلَيْكَ وَأَعَامَلَكَ مَعَامِلَةَ الْإِخِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا قَرِينٌ وَلَا آصِرَةٌ  
رَحِمَ وَلِهَذَا الْمَثَلُ قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ نَقَلَهَا الْمِيدَانِيُّ وَإِنَّمَا مَنَعْنَا عَنْ إِبْرَادِهَا خَوْفَ الْإِطَالَةِ عِنْدَ  
الصَّبَاحِ يَجْعَدُ الْقَوْمُ السَّرَى قَوْلُهُ هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَحْتَمِلُ الْمَشَقَّةَ رَجَاءَ الرَّاحَةِ وَيَضْرِبُ  
فِي اللَّحْتِ عَلَى مَزَاوِلَةِ الْأَمْرِ وَالصَّبْرِ وَتَوَطُّبِ الْنَفْسِ حَتَّى يَجْعَدَ عَاقِبَتَهُ وَأَصْلُهُ أَنَّ الْقَوْمَ إِذَا  
قَاسُوا كَدَّ السَّرَى وَعَاجَلُوا جَهْدَهَا وَاصْبَحُوا وَقَدْ خَلَّفُوا الْبَعْدَ تَخَوُّوا بِذَلِكَ وَجَعَدُوا مَا  
فَعَلُوا قَالَ الْمُفَضَّلُ أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ لَمَّا بَعَثَ إِلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ  
بِالْحِمَاةِ أَنْ سَرَّ لَا الْعِرَاقَ وَارَادَ سُلُوكَ الْمَغَازَةِ فَقَالَ لَهُ رَافِعُ الطَّائِيُّ قَدْ سَلَكَهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
فِي جَنْسٍ لِأَهْلِ الْوَارِدَةِ وَلَا أَظُنُّكَ تَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا أَنْ تَحْمِلَ مِنَ الْمَاءِ فَاشْتَرَى مَائَةً شَارِبًا  
بِعَطَشِهَا ثُمَّ سَقَاهَا الْمَاءَ حَتَّى رَوَيْتَ ثُمَّ كَتَبَهَا وَكَعَمَ أَفْوَاهَهَا ثُمَّ سَلَكَ الْمَغَازَةَ حَتَّى إِذَا  
مَضَى يَوْمَانِ وَخَانَ الْعَطَشُ عَلَى النَّاسِ وَالْجَيْلِ وَخَشِيَ أَنْ يَذْهَبَ مَا فِي بَطُونِ الْأَهْلِ فَاسْتَخْرَجَ مَا  
فِي بَطُونِهَا مِنَ الْمَاءِ فَسَقَى النَّاسَ وَالْجَيْلَ وَمَضَى فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ قَالَ رَافِعُ انْظُرْ هَلْ  
تَرَى سِدْرًا عَظَامًا وَإِنْ رَأَيْتُهَا وَالْأَهْلُ الْهَلَاكُ فَانْظُرِ النَّاسَ فَرَأَوْا السِّدْرَ فَأَخْبَرُوهُ فَكَبَّرَ  
وَكَبَّرَ النَّاسُ ثُمَّ جَهَّوْا عَلَى الْمَاءِ فَقَالَ خَالِدٌ

شعر

للهِ دُرٌّ رَافِعٌ أَنِّي أَهْتَدِي      فَوْزٌ مِنْ قُرَاقِرٍ لَا سُوءِ  
جَنْسًا إِذَا سَارَ بِهِ الْجَنْسُ بِكِي      مَا سَارَهَا مِنْ قَبْلِهِ أَنْسُ يُرِي  
عِنْدَ الصَّبَاحِ يَجْعَدُ الْقَوْمُ السَّرَى      وَتَحْمِلُ عَنْهُمْ غِيَايَاتِ الْكُرَى

فَوْزُ الرَّجُلِ إِذَا رَكِبَ الْمَغَازَةَ وَقُرَاقِرُ وَسُوءُ مَآءٍ وَالْجَنْسُ عَلَى وَزْنِ جَنْسِ الْجَبَانِ الضَّعِيفِ  
وَالْجَنْسُ هُوَ أَنْ تَشْرَبَ الْأَهْلُ يَوْمَ وَرَدِهَا وَتَصْدُرَ يَوْمَهَا فَتَجْبِسَ بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمَ عَنِ الْمَاءِ ثَلَاثَةَ  
أَيَّامٍ سُوءِ يَوْمِ الصَّدْرِ وَتَرُدَّ الْيَوْمَ الرَّابِعَ وَذَلِكَ لِلْجَنْسِ وَالْكَتَبِ الْجَمْعُ تَقُولُ مِنْهُ كَتَبْتُ الْبَيْعَةَ  
اكَتَبَهَا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ كَتَبْنَا إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ شُعْرِيهَا بِحَلْقَةٍ أَوْ سَيْرٍ مِنْ حِذَائِكَ إِلَى مِنْ نَعْلِكَ  
قَالَ الْمَطَرُزِيُّ قَوْلُهُمْ أَطْوَعُ مِنَ الْحِذَاءِ وَأَوْفَقُ مِنَ الْغِذَاءِ لَيْسَ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ فَصَدَعَ بِحَبَّتِي  
أَيَّ أَظْهَرَهَا وَخَجَّ بِحَبَّتِي أَيَّ فَرَحَ بِهَا بِخَجِّ أَيَّ قَالَ بَخَ بَخَ وَفِي كَلِمَةٍ تَقَالُ عِنْدَ الْمَدْحِ قَالَ  
نَزَلَ

قَصَدَ مُشِيجٌ، فَإِذَا الظَّنُّ سَكَّاهَةً، وَالرَّسْكُوبَةُ غَيْرَانَةٌ، وَالْمُرِجُ قَدْ آزَدَمَلْ  
بِجِبَادِهِ، وَاسْتَكْصَلَ بِرُقَادِهِ، فَهَلَسَتْ هُنْدَ رَأْسِهِ، حَقَّقَ هَبَّ مِنْ نُعَاسِهِ،  
فَلَمَّا أَزْدَهَرَ سِرَاجُهُ، وَأَحْسَسَ بِمَنْ قَاجَاهُ، فَتَرَعَ سَكَّاهَةً يَنْفِرُ الْمُرِيبُ، وَقَالَ  
أَخُوكَ أَمِ الدُّثْبُ، فَقُلْتُ بَلْ خَابِطٌ لَيْلٍ ضَلَّ الْمَسْلَكُ، فَأَضِئْ لِي أَقْدَحُ  
لَكَ، فَقَالَ لَيْسَ عَنْكَ هَمُّكَ، فَرُبَّ آخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ، فَانْسَرَى عِنْدَ ذَلِكَ

حبط الرجل امره ولخذه فيه بالثقة شج جمل الفج الشخص مستذر بجبل المستذرى  
الملتبجى الذرى بالفتح كحل ما استثرت به يقال استذمرت بالهجرة أى استظلمت بها وصرت  
في دفتها واستذمرت وتذريت بفلان أى التجأت إليه وصرت في ظئفه فتزججته أى رجوته  
قعدة مرج أى فاقة رجل مستريح من أراح الرجل لما رجعت إليه نفسه بعد الأعياء أو مرج  
دأبته من أراحه فاستراح لأنه يتمتع ولا يتعدى قصد مشج أى تصد يقال اشاح وشاح  
أى سحذر واشاح أى جد في الأمر وقد مر تفسير الاشاحة في شرح المقامة الثامنة والعشرين  
والركوبة غيرانة عن الجوهرى العيرانة فاقة تشبه بالغير في سرعتها وضابطها أزدمل  
بجباد الجباد كساء غطط من اكسية الاعراب يشعلون به وقد مر ذكر الجباد في  
شرح المقامة السابعة والثلاثين ومنه قيل لعبد لله ربه صاحب النبی عم ذو الجبابرة  
وقولهم أزدمل وتزمل أى تدقروا بعض النسخ أزدمل بجباد وهو نصيف واستكصل  
برقادة أى بنومه والاستكصال بالرقاد كناية عن النوم حتى هب هب من نومه يهته استيقظ  
ولهيبته انا أزدهر سراجها أى لنفسي ونفح عينيه حتى اصأنا هو من باب الكناية ولما  
كثر تشبيه العين بالسراج سميت به استعارة وهذا باب واسع والأزدهار انفعال من زهرت  
النار اذا توقدت واصأنا وازهرتها انا اخوك ام الدثب هو مثل يضرب في الارتباب بالشئ  
ومثله اخوك ام الليل والمعنى هاهنا ان لما زيد هاب ولزباب فقال في نفسه هذا الذى اراه ولما  
ام عدو وعن الصريشى تضمن الكلام ان الاستغهام وقع بالذى وآه فكانه قال يا هذا الخ انت  
أى صاحب ارضك لله ام عدو فاحذرك خابط ليل هو مثل قوله في الخامسة نضو سري  
خابط ليل ليل فاحشنى فى اقدح لك هو من امثال العرب قال الميبدانى اى كفى لي اكنى  
لك وتيل بين لي صاحبك حتى اسنى فيها كانه رأى في لفظ السائل استغهاما فقال له صرح  
في ما تريد احصل لك غرضك ويمرئى اكصدح لك يستصمرب في المكافاة بالافعال وقال  
يونس بن حبيب وهم بعض العرب انه هزء لانه اذا قال اسنى لي فكيف يقول اقدح لك  
لان القادر على القدح لا يتعرض لامساة غيره كانه يقول واسنى مع استغنائى عن ذلك هذا  
كلامه وحقيقته المعنى كفى لي اكثر مما اكفون لك لان الامساة اكفر من التسدح  
اشفاقى

وَرَأَيْتُ مَا صُكِّنَتْ مِنْهُ أَحْيَدُ، إِلَّا أَنِّي شَجَعْتُ قَلْبِي الْمَرْوُودَ، وَنَسَّاتُ نِضْوَى  
 الْمَجْهُودَ، وَسِرْتُ سَيْرَ الضَّارِبِ بِقَدْحَيْنِ، الْمُسْتَسْلِمِ لِلْحَيْنِ، وَلَمْ أَزَلْ بَيْنَ  
 وَخْدٍ وَدَمِينٍ، وَاجَازَةً مِيلَ بَعْدَ مِيلٍ، إِلَى أَنْ كَادَتْ الشَّمْسُ تَجِبُ، وَالضِّيَاءُ  
 يَحْتَجِبُ، فَأَرْتَعْتُ لِأُظْلَالِ الظَّلَامِ، وَاقْتَحِمَ جَيْشِ حَامٍ، وَلَمْ أَذِرْ أَكْفَتُ  
 الذَّيْلَ وَأَرْتَبِطُ، أَمْرَ أَغْمَسُ اللَّيْلَ وَأَخْتَبِطُ، وَبَيْنَا أَنَا أَقْلِبُ الْعِزْمَ، وَأَمْتَحِضُ  
 الْحِزْمَ، تَرَأَى لِي شَيْخٌ بِحَمَلٍ، مُسْتَذِرٌ بِجَبَلٍ، فَتَرَجَّيْتُهُ قَعْدَةً مُرِجَ، وَقَصَدْتُهُ

الاصل ثقب الابرة والفأس والاذن ونحوها وتفرق اى تفرغ المصاليب المصلات الشجاع  
 الماضي في الامور قلبى المرؤود اى المدعور يقال رآه اى افزع وزيد الرجل اذا فزع ونسأت  
 نضوى المجهود اى ناقتى المهزولة نسأت البعير زجرته وسقته والمنسأة العصاة تهزولا تهمز سير  
 الضارب بقدحى قال المطرزي يعنى يأس وطمع فعل من يهزب بقدى فوز وخيبة او  
 خائفا حذرا وذلك ان حال المقامر تكون كذلك خصوصا اذا اختار قدحى فانه يكون حينئذ  
 اشد حذرا لتوقعه زيادة الخسر اذا قرو الضارب الذى يضرب القداح اى يجيلها وقيل انما اراد  
 به هنا احد اصحاب الميسر وعن الرازى يعنى به قول الناس ايا الغنم ايا الغرمر واما الملك  
 واما الهلك قال الشاعر

شعر

ضربت بها التية ضرب القدا ح ايا لهذا واما لهذا

وهو مأخوذ مما كان لاهل الجاهلية من سبابهم مضطرب على بعضها امرى رى وعلى بعضها  
 نهائى رى وقد سبق ذكره تفصيلا في شرح المقامة السادسة والثلاثين بين وضد  
 وضميل الوضد والضميل ضربان من السير اما الوضد فقد سبق ابضاحه في شرح المقامة  
 الثانية عشرة واما الضميل قال الجوهري اذا ارتفع السير من العلق قليلا فهو الترميد  
 واذا ارتفع عن ذلك فهو الضميل ثم الرسم واجازة ميل اى قطعه كادت الشمس تجب  
 اى تغيب يقال وجب الميت اذا سقط ومات ووجبت الشمس اى غابت لاظلال الظلام  
 اى لاقباله ودنوه ونظيره قوله في المقامة الخامسة عشرة اقربت حمرة في اظلال البهائم  
 واقتحام جيش حام يعنى الظلمة وسواد الليل وحام ابن نوح عم وهو ابو السودان ااكفت  
 الذيل كفت ذيله وكفته حمرة وضمة لا نفسه امر اغتمد الليل واخبط اغتمد  
 الليل فدخل فيه فكانت اتخذت هذا لنفسه والمعنى لم اذرعاصم ذيلى لافاقتى وارتبط لاجلها  
 دلتنى ام اذرع الليل على المضياء والسير على غير استواء ولحبط تقدم ابضاحه في شرح  
 المقامة العاشرة عشرة وامتحض الحزم اى استفرجه وامرركه يقال مخض الليل يحضه  
 بالفتح والضم مخضا اذا اخذ زبده وقد سبق ابضاح المخض في المقامة التاسعة عشرة والحزم  
 قصيد



يَوْمًا بِتَجْدٍ وَيَوْمًا      بِالشَّامِ أَفْصَى وَأُمْسَى  
أَرْجَى الزَّمَانِ بِقُوتٍ      مُنْقَصٍ مُسْتَخْسٍ  
وَلَا أَبَيْتُ وَعِنْدِي      فَلَسَ وَمَنْ لِي بِفَلَسٍ  
وَمَنْ يَعِشْ مِثْلَ عَيْشِي      بِأَعْلَى الْحَيَاةِ بِجَنَسٍ  
ثُمَّ إِنَّهُ اخْتَبَنَ خُلَاصَةَ النَّصِّ، وَبَدَّرَ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ، فَشَدَّنَاهُ أَنْ يَعُودَ،  
وَأَسْنَيْنَاهُ لَهُ الْوَعْدَ، فَلَا وَأَبَيْكَ مَا رَجَعَ، وَلَا التَّغْيِبُ لَهُ نَجَعَ،

## المقامة الثالثة والأربعون البدويّة

### المعروفة بالبكر والثيب

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ قَلَمٍ قَالَ هَفَا فِي الْبَيْنِ الْمُطَوِّجُ، وَالسَّيْرُ الْمُبْرَجُ، إِلَى أَرْضٍ  
يَضِلُّ بِهَا الْحَرِيرُ، وَتَفَرَّقُ فِيهَا الْمَصَالِيتُ، فَوَجَدْتُ مَا يَجِدُ الْحَارِثُ الْوَحِيدُ،

عوضها لعنسى أى لناقى والعنس سبق ابضاحه فى اواخر شرح المقامة الثامنة عشرة  
بقوت منقص مستخس المنقص المكدر الذى ليس بمهناً والتغيب مر ابضاحه فى شرح المقامة  
الثالثة والعشرين والمستخس من لفظة استخس الشيء وجدها خسيسا بجنس أى بمنى  
ناقص اختبى خلاصة النص اختبى الشيء لخذته تحت حضنه وهو ما دون الابط لا الكتم  
وقد سبق تفسير الخبنة فى المقامة الثالثة والثلاثين عند قول الحريرى حتى جمعوا له خبايا  
لخين وخفايا الثين وخلاصة الشيء خالصه وبدرى أى وثب وقيل خرج وابيك أى وحقق  
ابيك نجح أى نفع نجح الطعام ينجع نجوعا هنا آكله ،

### شرح المقامة الثالثة والأربعين

هَفَا فِي الْبَيْنِ الْمُطَوِّجُ هفت الريح تحرّكت وهفا به ذهب به وطوّج به رماه وبعده وقد مرّ  
ببانه عند قول الحريرى فى المقامة الاولى طوّحت فى طوائج الزمى لا صنعاء اليمن والسير  
المبرج أى المؤدى يقال برّج به أى آذاه اذى شديدا يضل بها الحرير الحرير الدليل الحاذق  
الماهر الذى يهتدى لآخرات المفاوز وهى مضايقتها وطرقها الخفية والآخرات جمع خرت وهو فى  
ورأيت ٤١\*

بِالْمُنَى، قَالَ يَا قَوْمِ الْإِمْرَ تَنْظُرُونَ، وَحَتَلَمَ تَنْظُرُونَ، أَلَمْ يَأْنِ لَكُمْ اسْتِخْرَاجُ  
 الْحَيِّ، أَوْ اسْتِسْلَامُ الْغَيِّ، فَسَقَلُوا لَهُ تَاللهِ لَقَدْ أَعْوَصْتَ، وَنَصَبْتَ الشَّرَكَ  
 فَبَقِنَصْتَ، فَتَحَكَّمْ كَيْفَ شِئْتَ، وَحُزِرَ الْغَنَمَ وَالصِّبْتَ، فَفَرَضَ عَنْ كُلِّ  
 مُعْنَى فَرَضًا، وَاسْتَخْلَصَهُ مِنْهُمْ نَضًا، ثُمَّ فَتَحَ الْأَقْفَلَ، وَوَسَمَ الْأَغْفَلَ، وَحَاوَلَ  
 الْإِجْفَلَ، فَاعْتَلَقَ بِهِ مِدْرَةَ الْقَوْمِ، وَقَالَ لَهُ لَا لُبْسَةَ بَعْدَ الْيَوْمِ، فَاسْتَنْسَبَ  
 قَبْلَ الْإِنْطِلَاقِ، وَهَبَهَا مُتَعَةً الطَّلَاقِ، فَاطْرَقَ حَقِّي قُلْنَا مُرِيبٌ، ثُمَّ أَنْشَدَ  
 وَالدَّمْعُ مُجْسِبٌ،

نظم

سُرُوجُ مَطْلِعِ هَمْسِي	وَرَبْعُ لَهْوِي وَأُنْسِي
لَكِنْ حُرِمْتُ نَعْمِي	بِهَا وَلَذَّةُ نَفْسِي
وَأَعْتَصْتُ عَنْهَا اغْتِرَابًا	أَمْرِي يَوْمِي وَأَمْسِي
مَا لِي مَقَرُّ بَارِضٍ	وَلَا قَرَارٌ لِعَنْسِي

وإن يقولوا مثل مقالاته فما اتوا منها بسوداء ولا بيضاء ولا فاهوا بكلمة ذات سناء ويقضون  
 النهار قهقري الأمر امضاء أو استسلام الغي أي أو انقضاء الجاهل لقد اعوصت أي جئت  
 بالعويس الذي يشك استخراج معناه وحز الغنم أي الغنمة ففرض عن كل معنى فرضا أي  
 أوجب وعنى شيئا يجب إذاؤة من فرض الله الصلوة أو من قولهم فرض فلان في الديون إذا  
 أثبت رزقه فيه نضًا أي نقدا نصب على الحال وقد تقدم تفسير النض والفاض في شرح المقامة  
 العاشرة ووسم الأغفال الأغفال جمع غفل وهو المهدأ التي لا طريق فيها ولا سمة عليها  
 يعني أنه أظهر ورفع الأشكال وحاول الاجفال حاول أي أراد وطلب والاجفال الاسراع مدرة  
 القوم أي زعم القوم ولسانهم والمتكلم عنهم والجمع مدارة ويقال درهت القوم أي دفعت عنهم  
 وهبها متعة الطلاق متعة الطلاق ما يمتع به الرجل المطلقة من نحو القيص والازار والمصلحة  
 وهي في الأصل كل ما ينتفع به والمتعة اسم من التمتع والاستمتاع والضمير في هبها لما يدل عليه  
 المستنسيب وهو النسبة أو الاستنسابة ونظيرة قولهم من كذب كان شرا له أي كان كذبه  
 شرا له وهذا كثير في كلامهم قال الرازي قال الأزهرى المتعة ما يُتَبَلَّغُ به من الزاد وهو الزاد  
 القليل ويجمعها متع ومنه قوله تعالى ومَتَّعُوهُنَّ أي زودوهن وأعطوهن من مالكم ما يمتنعن  
 به ويكون متعة الطلاق واجبة أو مستحبة تختلف فيه بين العلماء وكذلك مقدارها  
 مريب أي هو مريب أي متهم لأرب الرجل إذا صار ذا ربيعة والدمع مجيب قال المتنبي  
 اجاب دمع وما الداعي سوى طلل يريده أنه لما وقف على آثار دار احبائه هيجبه السهم  
 فيجسي فكان الطلل دعاء للتذكير فاجابه دموعه واعتصت عنهما أي اخذته  
 يوما

وإن هو راق أوصافا      آثار الشر حيث بدا  
 زكى العرق والبدن      ولكن بس ما ولدا  
 ثم اعتصده عصا التسيار، وأنشده ملغزا في الطيار،      نظم  
 وذى طيشة شقة مايدل      وما عاب بهما عاقل  
 يرى أبدا فوق عليّة      كما يعتلي الملك العادل  
 تساوى لديه الحصا والنصار      وما يستوى الحق والباطل  
 وأعجب أوصافه إن نظرت      كما ينظر الكيس الفاضل  
 تراضى الخصور به حاكما      وقد عرفوا أنه مايدل  
 قال فظلت الأفكار تهيم في أودية الأوهام، وتحول جولان المستهام، الى  
 لن طال الأمد، وخصص الكمد، فلما رآهم يزيدون ولا سنا، ويقضون النهار

صيرورتها إذا ما قال أبو بكر بن القبطريّة في خمره فسدت فصارت خلا      شعر  
 أبا حسني أني أصبت بصاحب      انيس يسأل الهتم عند احتماله  
 غدت بنت بسطام بن قيس بدنها      وامست كجسم الشنفرى بعد خاله  
 قوله غدت بنت بسطام بن قيس اى صهباء لان بسطام بن قيس يعنى ابا الصهباء وقوله  
 وامست كجسم الشنفرى اى خلا لانه يريد قول الشنفرى ان جسمى من بعد خالى لحد ومنى  
 التعريض المركب على هذا المعنى قول الشاعر      شعر  
 يا عفار صار خلا      وملادا للبعوض  
 سرنا لي فيك حظ      كان ذا قبل الجوض  
 ما اناى بعد اكل الـزيد من طرح الخفيض

ملغزا في الطيار عنى بالطيار ميزان الذهب ومعياره لانه على شكل طائر وقيل سمي به لخصته  
 وقيل الطيار ميزان الدراهم المعروف عندهم بالفارسطون وقال الفجدهي الطيار لسان الميزان  
 يرى ابدا فوق عليّة اى يرفع ابدا باليد فيكون عاليا كانه فوقها ويجوز ان يريد بالعليّة اللوح  
 الذى يوضع عليه المعيار والعليّة في الاصل الغرفة      تهيم اى تحصر من هاهم ههنا والهيام  
 كالمجنون داء يأخذ الابل من العشق فتهم في الارض لا ترى      جولان المستهام اى الهائم  
 وخصص الكمد اى وظهر الحزن فيزدون ولا سنا زند النار يزندوها اذا قدحها والمعنى انهم  
 يستقدحون زناد جهدهم بايدي بصائرهم ويستوقدون نار فضلهم بذكاء خواطرهم  
 ولا يضىء لهم منها شرار ولا يستجد لهم مرخ ولا عفار يعنى استفرغوا جهدهم في مباراته  
 بالمنى      ٤١

وإن طَالَ فالْأَعْرَاضُ عَنْ وَصْلِهَا نَعْمُ  
لَهَا مَلَبَسٌ بِأَيْ أَلْبِيقٌ مُبَطَّنٌ  
بِمَا يُزْدَرَى لَكِنْ لِمَا يُزْدَرَى الْحُكْمُ

ثُمَّ كَشَرَ عَنْ أَنْبَايِهِ الصُّفْرَ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا فِي الظُّفْرِ، نظم

وَمَرْهُوبُ الشَّيْبَا نَامٍ      وَمَا يَرَى وَلَا يَشْرِبُ  
يُرَى فِي الْعَشْرِ دُونَ التَّخْ      فَلَسَمَعَ وَصْفَهُ وَأَعْجَبَ

ثُمَّ تَخَازَرَ تَخَازَرُ الْعِغْرِيتِ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا فِي طَلْقَةِ الْكِبْرِيتِ، نظم

وَمَا مُحَقَّورَةٌ تُدْنَى وَتُقْصَى      وَمَا مِنْهَا إِذَا فَكَّرْتَ بُدُ  
لَهَا رَأْسَانِ مُشْتَبِهَانِ جِدًّا      وَكُلُّ مِمَّا لِأَخِيهِ ضِدُّ  
تُعَذِّبُ إِنْ هَا خُضِبَا وَتُلْقَى      إِذَا عَدِمَا لِلْخُصَابِ وَلَا تُعَدُّ

ثُمَّ تَحْمَطُ تَحْمَطُ الْقُرْمُ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا فِي حَلَبِ الْكُرْمِ، نظم

وَمَا شَيْءٌ إِذَا فَسَدَا      تَحَوَّلَ غَيْهِ رَشَدَا

إذا قصر الليل الخ يريد بقصر الليل وطوله وبقى الصيف والشتاء لكن لما يزدري الحكم  
يعنى ان البطانة في بعض الاشياء عيب لكن ليست البطانة لها عيب اذ فيها حكمة وفي برودة  
الماء والمراد بما يزدري الذين كسر عن انبيائه اي تبسم ومرهوب الشبا شباة كل شيء حدة  
طرفه والجمع شبا وشبوات يرى في العشر دون النكر يرى في العشر اي ايام الاحرام لانه لا يقلم فيها  
ويقلم يوم النكر والغز بالعشر عن الاصابع العشر وبالنكر عن الصدر في طاعة الكبريت الطاقة  
للحزمة وطاعة الكبريت حزمته لانه تشهد قال الشريفي طاقات الكبريت قضبانته التي تجعل  
شيئا على شيء وفي الوقيد الذي تشعل به المصابيح قال ابن الرشيقي شعر

أَشْرَ بَعْدَ مِنَ الْكِبْرِيتِ نَحْوِي      وَانْظُرْ لَا زَفَرَاتٍ كَيْفَ تَلْهِيهِ

أَنْ كُنْتَ تَنْكُرُ مَا مِنْكَ ابْتَلَيْتَ بِهِ      فَإِنَّ بَرْدَ سَقَامِي عَزَّ مَطْلَبِيهِ

تدنى وتقصى يعنى لا قيمة لها تدنى اي تقرب تارة وتبعد اخرى لها رأسان الخ اي اذا خضبا  
بالنفط وجعلنا فيه اشتبهها الا انه اذا احترق احدها او توقد صار ضد الآخر تعذب الخ اي  
تحرق اذا جعل النفط على رأسها وتترك فلا تحرق اذا زال النفط عنها تَحْمَطُ تَحْمَطُ الْقُرْمُ  
القرم البعير المكروم لا يجعل عليه ولا يذلل ولكنه للتحلة وكذلك المُرْمُ وتَحْمَطُ القمل هدر  
وتَحْمَطُ فلان اي تغضب فتكبر وتَحْمَطُ البصر اذا التطمر اذا فسدا تحوّل غيّه رشدا اراد به  
الجر اذا تحللت اي صارت خلا واراد بغيثها اسكارها وبالرشد حلها اذا صارت خلا او  
وان

عليها الخمس، ثم رأيكم وضّم الذيل، أو الإزدباد من الكيل، قال فاستغزيت  
القوم شهوة الزيادة، على ما أشرىوا من البلادة، فقالوا له إن وقوفنا دون  
حدك، ليحمنا عن استيراء زندك، فإن أتممت عشرا فن عندك، فاهتز  
اهتزاز من فلج سهمه، وانخزل خصمه، ثم افتتح النطق بالبسملة، وأنشد  
ملغزا في المزملة،

نظم

ومسرورة مغمومة طول دهرها  
وما هي تدري ما السرور ولا الغم  
تقرب أحيلا لأجل جيبها  
وكم ولد لولاء طلقت الأم  
وتبعد أحيلا وما حال عهدها  
وابعاد من لم يستعد عهد ظم  
إذا قصر الليل استلذ وصالها

نظم واحد واعتدوا عليها الخمس يعني عدوها واحفظوها وعنى بالخمس الاصابع وهو مثل  
قوله في السابعة اجال خمسة في وعائه يريد افعلا كما يفعل رجل يحفظ شيئا يكرره مرة بعد  
مرة ويعدّه على اصابعه لكيلا ينساه ثم رأيكم وضّم الذيل الى هذه المصادر كلها منصوبة  
بافعالها والمعنى ان رأيتم ان تضموا ذيلكم وتذهبوا عنى فافعلوا وان شئتم ان ازيدكم من  
الغز فقولوا فاستغزيت القوم استغزته اى استدعته واستغفته قال تعالى واستغفر منى  
استطعت منهم بصوتك اى استدع استدعاء تستغف به لا اجابتك يقال استغفرت اى  
ختمته حتى القاه في مهلكة فان اتممت عشرا فن عندك يعنى ان علينا لا يبلغ عليك  
وعجزنا عن حدّ مسألك يسكتنا ويمنعنا عن ان نطلب منك الزيادة ولكن ان اتممت عشرا  
فهذا من انعامك علينا وانخزل خصمه الانخزال الانقطاع والاختزال الاقتطاع يعنى هاهنا  
فل وانسكر في المزملة المزملة عند البغداديين جرّة او خابية خضراء في وسطها ثقب  
مركب فيه قصبة فضة او رصاص يهرب منه سميت بذلك لانها تزمل اى تلتق بشيء من  
الخيش او غيره ويجعل ما بينه وبين خزنها اللبن تكون في دورهم أيام الصيف تبرّد الماء  
ليلا بالبرادات ثم يصب في هذه المزملة فيبقى فيها باردا ومسرورة مغمومة قوله مسرورة  
اى ذات سرّة يعنى الثقب الذى ذكرنا وقوله مغمومة اى مستورة بما عليها من الخيش وملغوفة  
به لاجل جنينها كنى بالجنين بما فيها من الماء وما حال عهدها اى ولم يتغير حالها  
وان

وَجَانِي وَهُوَ مَوْصُولٌ      وَصُولٌ لَيْسَ بِالْجَانِي  
غَرِيقٌ بَارِزٌ فَانْجَسَ      لَهُ مِنْ رَاسِبٍ طَائِفٌ  
يَبْحُ دُمُوعَ مَهْضُومٍ      وَيَهْضُمُ هَضْمَ مِتْلَافٍ  
وَيُخْشَى مِنْهُ حِدَّةٌ      وَلَكِنْ قَلْبُهُ صَافٍ

قَالَ فَلَمَّا رَشَقَ، بِالْخَمْسِ الَّتِي نَسَقَ، قَالَ يَا قَوْمِ تَدَبَّرُوا هَذِهِ الْخَمْسَ، وَأَعْقِدُوا

الْآدَابُ الْمَعْيَارُ آلَةُ بِعَايِرِ الرَّجُلِ بِهَا شَيْءٌ بَشَرِيٌّ أَيْ يَقَابِلُهُ يُقَالُ عَابِرَتِ الْكَلِيدَ بِالْكَلِيلِ أَيْ قَابِلَتُمَا  
وَالْعِيَارُ وَالْمَعْيَارُ وَاحِدٌ وَالْمِيزَانُ وَالْكَالِيلُ مَعْيَارٌ لَمَّا يَكَالُ وَيُوزَنُ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا أَنَّ الْعُقُولَ بِاللُّغْزِ  
تُمْتَحِنُ وَجَانِي هُوَ مِنَ الْجَفَاءِ لَا مِنَ الْجَفْوَةِ لِأَنَّ جَانِبَ الدُّوَلَابِ الْعُلُوتِيَّ يَتَجَانِي عَنْ السُّفْلَى  
مَوْصُولٌ أَيْ مَوْصَلٌ أَجْزَآؤُهُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَصُولُ الْوَصُولِ بِفَتْحِ الْوَاوِ الْكَثِيرُ الْوَصْلُ وَقِيلَ الْكَثِيرُ  
الْإِعْطَاءُ لَيْسَ بِالْجَانِي يَعْنِي إِذَا فَارَقَ الْمَاءُ عَادَ إِلَيْهِ قَالَ الرَّازِيُّ لِلْجَفَاءِ يَكُونُ فِي الْخَلْقِ وَالْخَلْقُ  
تَقُولُ رَجُلٌ جَانِيٌ لِلْخَلْقِ أَيْ غَلِيظُ الْجَنَّةِ وَجَانِيٌ لِلْخَلْقِ أَيْ كَثْرُ غَلِيظِ الْعِشْرَةِ وَيُقَالُ جَفَا الشَّيْءُ  
يَجْفُو جَفَآةً أَيْ لَمْ يَلْزَمْ مَكَانَهُ وَجَفَا جَنْبَهُ عَنِ الْفَرَّاشِ إِذَا لَمْ يَطْمِئَنَّ عَلَيْهِ وَعَنِ  
الْجَوْهَرِ لِلْجَفَاءِ مَهْدُودٌ خِلَافَ الْبَرِّ وَقَدْ جَفَوْتَ الرَّجُلَ أَجْفَوَهُ جَفَآةً فَهُوَ يَجْفُو وَلَا تَقْدِرُ  
جَفِيتُ وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ وَلَسْتُ بِالْجَانِيِ وَلَا الْجَانِيِ فَأَمَّا بِنَاءُ عَلَى جُنِيٍّ فَلَمَّا انْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً  
فِيهَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ بَنَى الْمَفْعُولَ عَلَيْهِ وَفَلَانٌ ظَاهِرٌ لِلْجَفْوَةِ بِالْكَسْرِ أَيْ ظَاهِرٌ لِلْجَفَاءِ وَجَفَا  
السَّرْجُ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ وَاجْفَيْتُهُ أَنَا إِذَا رَفَعْتُهُ عَنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ شَعْرٌ

تَمَدَّ بِالْإِعْنَاقِ أَوْ تَلَوَّيْسَهَا وَتَشَتَّتْ لَوْ أَنَّهَا تُهَكِّمُهَا مَسَّ حَوَايَا قَدْ مَا تُجْفِيهَا  
أَيْ قَلْبًا تَرْفَعُ الْحَوِيَّةَ عَنْ ظَهْرِهَا وَجَافَاةً عَنِّي فَتَجَانَا وَتَجَانَا جَنْبَهُ عَنِ الْفَرَّاشِ أَيْ نَبَا وَاسْتِجْفَاةً  
عَدَّةً جَافِيَا وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَجْفَيْتُ الْمَاشِيَةَ فَهِيَ تُجْفَاةٌ إِذَا اتَّعَبْتُهَا وَلَمْ تَدْعُهَا تَأْكُلْ قِيلَ مَعْنَى  
الْبَيْتِ رَبِّ هِيَ مُتَبَاعِدَةٌ مَعَ أَنَّهُ مَوْصُولٌ وَصُولٌ وَكَثِيرُ الْوَصَالِ يَعْنِي الدُّوَلَابُ أَحَدُ رَأْسِيهِ  
مُتَبَاعِدٌ عَنِ الْمَاءِ فَهُوَ جَانِيٌ عَنِ الْمَاءِ وَالرَّأْسُ الْآخَرُ فِي الْمَاءِ وَهُوَ مَوْصُولٌ لِاتِّصَالِ الْمَاءِ بِهِ  
وَقَوْلُهُ لَيْسَ بِالْجَانِيِ يَعْنِي فَهُوَ جَانِيٌ وَلَيْسَ بِجَانِيٍ وَهَذَانِ الْوَصْفَانِ مُتَنَاقِضَانِ وَلَكِنْ مَعْنَاهُ أَنَّهُ  
جَانِيٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى رَأْسِهِ الْأَعْلَى وَلَيْسَ بِجَانِيٍ بِالنِّسْبَةِ إِلَى رَأْسِهِ الْأَسْفَلِ يَبْحُ دُمُوعَ مَهْضُومٍ أَيْ  
يَبْكِي كَأَنَّهُ مَظْلُومٌ وَيَهْضُمُ هَضْمَ مِتْلَافٍ يَعْنِي أَنَّهُ رِمَا اشْتَدَّ وَانْتَهَبَ لِحَرِّ وَجْهِهِ وَانْفِكَكَه فَمَا  
كَانَ وَضَعُ عَلَيْهِ فَانْكَسَرَتْ عَصَامِيرُهُ فَسَمِيَ ذَلِكَ هَضْمًا وَاتَّلَانَا لَا تَرَى إِلَّا قَوْلَهُ وَيُخْشَى مِنْهُ حِدَّةٌ  
وَلَكِنْ قَلْبُهُ صَافٍ عَنِّي بِقَلْبِهِ الْمَاءُ لِأَنَّهُ قَلْبُ كُلِّ كَوْزٍ مِنْهُ تَسْمِيَةٌ بِاسْمِ مَا يَلْبَسُهُ وَيَجُوزُ أَنْ  
يُرِيدَ بِقَلْبِهِ مَقْلُوبَتَهُ وَهُوَ الْمَاءُ كَمَا يُقَالُ هَذَا الدَّرْهَمُ ضَرْبُ الْأَمِيرِ أَيْ مَضْرُوبُهُ وَهَذَا الثُّوبُ  
نَجَسَ الْجَهَنُّ أَيْ مَنَسُوجُهُ رَشَقَ أَيْ رَشَى نَسَقَ نَسَقَ الْكَلَامِ أَيْ رَتَبَهُ وَعَطَفَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ عَلَى  
عَلَيْهَا

وَمَأْمُومٍ بِهِ فَسِرَ الْإِمَامُ      كَمَا بَاهَتَ بِمُحَبَّتِهِ الْكَرَامُ  
 لَهُ إِذْ يَرْقُبِي طَيْشُ شَلَنْ عَادٍ      وَيَسْكُنُ حِينَ يَغْرُوهَ الْأَوَامُ  
 وَيُذْرى حِينَ يُسْتَسْقَى دُمُومًا      يَرْقُبْنِ كَمَا يَرْقُبُ الْإِبْتِسَامُ  
 ثُمَّ قَالَ وَعَلَيْكُمْ بِالْوَأَحِشَةِ الدَّلِيلِ، الْفَاحِشَةِ مَا يَقِيلُ، وَأَنْشَدَ مَلْغَرًا  
 فِي الْمَيْطَرِ،

وَمَا نَاحٍ أُخْتَيْنِ جَهْرًا وَخُفْيَةً  
 وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي التِّكَاكِجِ سَبِيلُ  
 مَقَى يَغْشَى هَذَى يَغْشَى فِي الْحُلِّ هَذَى  
 وَإِنْ مَالٌ بَعْدَ لَمْ تَجِدْهُ يَمِيلُ  
 يَزِيدُهَا عِنْدَ الْمَشِيبِ قَعْدًا  
 وَبَرًّا وَهَذَا فِي الْبُعُولِ قَلِيلُ  
 ثُمَّ قَالَ وَهَذِهِ بِأَذْوَى الْأَلْبَابِ، مِغْيَارُ الْأَدَابِ، وَأَنْشَدَ مَلْغَرًا فِي الدُّوَلَابِ، نَظْمُ

وَمَأْمُومٍ الْمَأْمُومُ الْمُرَادُ بِهِ هَاهُنَا الْمَهْجُوجُ الرَّئِيسُ الَّذِي شَقَّ رَأْسَهُ وَوَصَلَتْ الْجِرَاحَةُ إِلَى أَمِّ رَأْسِهِ  
 وَالْقَلَمُ يَكُونُ هَكَذَا وَالْمَأْمُومُ الْمَوْزِيُّ بِهِ هُوَ الْإِمَامُ الَّذِي يُقْعَدُ بِهِ فِي الصَّلَاةِ بِهِ هَرُونَ الْإِمَامُ  
 يَعْنِي بِالْإِمَامِ الْكَتَابُ قَالَ تَعَالَى يَوْمَ تَدْعُو كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ أَيْ بِكُتَابِهَا بِأَهْتِ أَيْ فَاسَحَتْ طَيْهَانُ  
 صَادِ الطَّيْهَانُ لَلْفَتْةِ وَالْمَرْكَةِ وَالصَّادِ الْعَطْهَانُ حِينَ يَعْرِوهُ الْأَوَامُ أَيْ الْعَطْشُ الْعَهْدِيدُ  
 وَأَوَامُ الْقَلَمُ جَفَافُهُ مِنَ الْمُدَادِ وَلِلْمَعْنَى إِذَا اخْتُدِ الْقَلَمُ الْمُدَادُ يَدُورُ وَيَسْرِعُ عَلَى وَجْهِ الْقُرْطُلِ  
 كَمَا يَسْرِعُ الْعَطْهَانُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ وَإِذَا زَالَ عَنْهُ الْمُدَادُ يَسْكُنُ وَهَذَا خُصْلَانُ عَادَةِ  
 الْإِنْسَانِ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ يَتَحَرَّكُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ إِذَا كَانَ عَطْشَانًا وَإِذَا ارْتَوَى يَسْكُنُ يَرْقُبُ أَيْ  
 يَحْبِسُ فِي رَاقٍ يَرْوِقُ الْفَاحِشَةُ مَا يَقِيلُ يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَجْهِيَّةَ تَفْجِعُ مَا يَقِيلُ قَبْلَ فِي مَحْضَاهَا  
 فِي الْأَحَاقِ وَمَا نَاحٍ أَيْ لَيْ هِيَ دَاحٍ لُخْتَيْنِ يَعْنِي الْعَيْنَيْنِ وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي الْمَنَاحِجِ سَبِيلُ  
 أَيْ لَا أَقِمُ عَلَيْهِ وَلَا حَرَجٌ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ الْأَخْتَيْنِ فِي الْفُكَاكِجِ مَعَ أَنَّهُ حَرَامٌ قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَمَا عَلَى  
 الْمُحْسِنِينَ فِي سَبِيلِ أَيْ فِي طَرِيقِ الْعَذَابِ وَإِنْ مَالٌ بَعْدَ لَمْ تَجِدْهُ يَمِيلُ يَعْنِي لَا يَدْخُلُ عَيْنًا  
 دُونَ عَيْنٍ كَمَا يَلْقَى النَّهْرُجُ وَاحِدَةً مِنْ زَوْجَتَيْهِ دُونَ وَاحِدَةٍ عِنْدَ الْمَشِيبِ أَيْ عِنْدَ مُشِيمَتِهَا عَلَى  
 جَعْلِ الْأَلْفِ وَالْإِمَامِ عَوْضًا عَنِ الْإِطْعَامِ إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَكَلَّمَ غَيْبًا مَا تَهْتَمُّهُ الْإِنْفُسُ أَيْ أَفْسَاسُكُمْ  
 يَعْنِي أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا هَرَمَتْ زَوْجَتُهُ قَدْ غَشِيَانَهُ لَيْبَاهَا وَالْمِيلُ يَدْخُلُ الْعَيْنَ عَلَى الْكَبِيرِ أَكْثَرُ  
 مِمَّا كَانَ يَدْخُلُهَا قَبْلَ الْكِبَرِ لِأَنَّ النَّفْسَ عِنْدَ الْكِبَرِ تَزِيدُ حَاجَتَهُمْ إِلَى الْكَلِّ مَعْيَارُ  
 وَجَانِي

وجارية في سيرها مشمعة  
 ولكن على إثر المسير قفلوها  
 لها سائق من جنسها يستعنها  
 على أنه في الاحتثات رسلها  
 ترى في أوام القبط تنطف بالندي  
 ويبذو إذا ولي المصيف قفلها  
 ثم قال وهاكم يا أولي الفضل، ومراكز العقل، وأنشد ملغزا في حابل  
 الضل،  
 ومُنْتَسِبِ إِلَى أُمِّ      تَنْشَأُ أَصْلُهُ مِنْهَا  
 يُعَلِّقُهَا وَقَدْ كَانَتْ      نَفْتُهُ بُرْهَةً عَنْهَا  
 بِهِ يَتَوَصَّلُ لِلْجَانِ      وَلَا يُلْحَى وَلَا يُنْهَى  
 ثم قال ودونكم للفتية العلم، المعتكزة الظلم، وأنشد ملغزا في القلم، نظم

الشمس للشمس ثوب من الكتان غليظ وهذه المروحة تستعمل في بلاد العراق تكون شبه  
 الشراع للسفينة وتعلق من سقف البيت ويهده فيها حبل يدبر به مهيها وتبدل بالماء  
 وترش بماء اللورد فإذا اراد الرجل في القابلة أو الليل ان ينام جذبها بجبلها فتذهب بطول  
 البيت وتحبب فيهب على الرجل منها نسيم طيب الريح بارد فيذهب عنه اذى الحر ويستطيب به  
 النوم وفي فوته داهية وجايئة ولذلك سماها جارية لجريرها كما ارسلت في سيرها مشمعة اي  
 مسرعة وقد سبق ايضاح المشمعة في العاشرة قفلوها لرجوعها وقد مر ايضاح للقفل في  
 الثامنة عشرة عند قول الجريري قفلت ذات مرة من الشام لها سائق من جنسها يعني للبلد  
 الذي تمده به وهو متخذ من الكتان كالمروحة نفسها على انه في الاحتثات رسلها قال ابن  
 دريد رسل الرجل الذي يقف معه في النضال لو غيره وقيل الرسل الفرس الذي يرسل مع  
 آخر في السباق تحولها لربسها يعني هذه الجارية لها بلاد في الصيف وينزل بالها في غير الصيف  
 يخلان الاشياء الاخر في حابل الضل الحابل هو للبلد الذي يصعد به الضل يكون متخذاً من  
 الخمار لو من الليف ولذلك جعله منتسباً لا الام وفي الضل لو حجر غيره نفته برهة عنها  
 البرهة مدة من الزمان الجاني اي جاني القر ولا يلحق اي ولا يلزم للفتية العلم العلم للعلامة  
 يعني احببة مستورة العلامة اي مشكلة غامضة المعتكزة للظلم المعتكز الظلام اي اختلط  
 مكانه كبر بعضه على بعض من بظاء اجلائة واعتكز المطر اذا كثر وتعاكر القوم اي اختلطوا  
 وما موم



الْمَنْضُول، وَلَحَقَ هَذَا الْقَضْلَ بِمَطِ الْقُضُول، فَلَسَنَهُ لُسْنُ الْقَوْمِ، وَوَحْزُوهُ  
بَأْسِنَةُ اللَّوْمِ، وَأَخَذَ هُوَ يَتَنَصَّلُ مِنْ هَفْوَتِهِ، وَيَتَنَدَّمُ عَلَى فَوْهَتِهِ، وَهُمْ  
مُضِيبُونَ عَلَى مُوَاحَذَتِهِ، وَمُلَبِّونَ دَائِي مُنَابَذَتِهِ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمِ إِنَّ  
الْإِحْتِمَالَ مِنْ كَرَمِ الطَّبْعِ، فَعَدُّوا عَنِ اللَّذْعِ وَالْقَذْعِ، ثُمَّ هَلُّهُ إِلَى أَنْ نُلْغَزَ،  
وَنُحْكِمَ الْمُبَرِّزَ، فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ تَوَقُّدَهُمْ، وَأَتَحَلَّتْ عَقْدُهُمْ، وَرَضُوا بِمَا  
شَرَطَ عَلَيْهِمْ وَلَهُمْ، وَاقْتَرَحُوا أَنْ يَكُونُ أَوَّلُهُمْ، فَأَمْسَكَ رِيثًا يَعْقِدُ شِسْعَ،  
أَوْ يُشَدُّ نِسْعَ، ثُمَّ قَالَ لِسَمْعُوا وَقِيَمُ الطَّيْشِ، وَمُلِيَمُ الْعَيْشِ، وَأَنْشَدَ مُلْغَزًا  
فِي مِرْوَحَةِ الْحَيْشِ،

نظم

منعهم حتى استوجب ردَّهم أي حملهم على أن يردَّوه خائبًا لما تمالك أي لما ملك نفسه  
أن شعث من المنضول يقال شعثت من فلان إذا غضبت منه وتفتتت من الشعث وهو انتشار  
الامر يعني كان عرضه موفورا فبتدحك فيه ذهبت ببعض وفورة فانتشر من ذلك ما كان  
مجتمعا والمنضول المرتب به والمراد بالمنضول هاهنا اللغز التي كانوا يتناضلون بها فلسنة  
لسن القوم اللسن هو أن تأخذ بلسانك صاحبك واللسن جمع الألسن وهو اللجيد اللسان  
الفصيح القادر على تصارييف الكلام ووخزوة وخزرة أي طعنه بالرمح طعنة غير نافذة يتنصل  
يقال تنصل من ذنبه اعتذر وطلب الخروج منه واصله من نصول للخصاب وهو زواله عن الشعر  
ومنه لحية ناصل إذا زال عنها للخصاب مضبون أي مجتمعون من قولهم اضموا عليه إذا كثروا  
وعن ابن زيد اصب القوم اصبا إذا تكلوا جميعا وكان اشتقاقه من الضباب جمع ضبابة وهي تحابة  
تغشى الأرض كالدهان وملبون أي مجيبون دأى منابذته نابذة إذا عاداة ويقال نابذة للحرب  
أي كاشفة فعَدُّوا عَنِ اللَّذْعِ وَالْقَذْعِ اللذع حرقنة كحرقنة النار وقيل هو ممس النار وحدتها  
يقال لذعته النار أي لخصته واللذع أيضا الكلام الموجه يقال لذعه بلسانه لَدَّعَا أي أوجعه  
بكلام والقذع الكلام القبيح والنخش يقال قذعه قَدَّعَا واقذعه رماه بالنخش وأسَاء القول  
فيه أن نلغز قال المطرزي المعنى تضمنين اسم للبهيب أو شيء آخر في بيت شعر إماما بتعصيف  
أو قلب أو حساب أو نحو ذلك واللغز مثل ذلك إلا أنه يجيء على طريقة السؤال كقول  
الطهريري في الميل وما نأج اختين جهرا وخفية الخ وقوله في الخمر وما شيء إذا فسدا الخ  
وتحسُّم المبرِّز أي السابق والتبريز تقدُّم إيضاحه في شرح المقامة السابعة عشرة  
واتحلت عقدهم أي سكن غضبهم واصل المثل تحللت عقده ريثما يعقد شسع أو يشد نسع  
الشسع سير النعل والنسع حبل مضفور من ادمر تشد به الرحال وجمعه نسوع وانساع  
ومليَم العيش أي متعم به يقال ملاك الله حبيبك أي متعك به واعاشك به طويلا في مِرْوَحَةِ  
وجارية ٤٠\*

وَسَمَرِي، فَكُنْتُ أَتَعَهَّدُهَا صَبَاحَ مَسَاءَ، وَأُظْهِرُ فِيهَا عَلَى مَا سَرَّ وَسَاءَ،  
فَبَيْنَمَا أَنَا فِي نَادٍ مُحْشُودٍ، وَتَحْفِلٍ مَشْهُودٍ، إِذْ جَمَّ لَدَيْنَا هَمٌّ، عَلَيْهِ هِذَمٌ،  
فَحَقَّقْتُ تَحِيَّةَ مَلِكٍ، بِلِسَانٍ ذَلِيقٍ، ثُمَّ قَالَ يَا بُدُورَ الْمُحَافِلِ، وَجُحُورَ النَّوَافِلِ،  
قَدْ بَيَّنَّ الصُّبْحُ لِيَذَى عَيْنَيْنِ، وَنَابَ الْعِيْلُ مَنَابَ عَدْلَيْنِ، فَاذَا تَرَوْنَ فِيهَا  
تَرَوْنَ، أَتُحْسِنُونَ الْعَوْنَ، أَمْ تَتَأَوْنَ إِذْ تُدْعَوْنَ، فَقَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ غِظْتَ، وَرُمْتَ  
أَنْ تُنْبِطَ فِغْصَتَ، فَنَلْشَدْهُمْ اللَّهُ عَمَّا ذَا صَدَّهِمْ، حَتَّى اسْتَوْجَبَ رَدَّهُمْ، فَقَالُوا  
كُنَّا قَتْنَا ضَلُّ بِالْأَلْغَازِ، كَمَا يُتَنَاضَلُ يَوْمَ الْبِرَازِ، فَمَا تَمْلِكُ أَنْ شَعْتَ مِنْ

قولهم ألقى البعير جرانه وقد تقدم ايضاحه في شرح المقامة التاسعة عشرة بحجران قال الملك  
المؤيد حماد الدين اسمعيل في تقويم البلدان نجران بليدة بها نخل تشتمل على احياء  
من العرب ويتخذ بها الادم وي عن صنعاء عشر مزاحل ونجران بين صنعاء وحضرموت بين  
جبال ولها اثمار وتسير من مكة الى نجران في نحو عشرين يوما في طريق معتدل الابل ونجران  
من بلاد همدان بين قرى ومدائن ومنازل ومياه تحددت اندبيتها معمري الى موضع اعقاري  
والاعمار الزبارة صباح مساء هما مبنيان على الفتح كخسة عشرة والمعنى صباحا ومساء  
واظهر فيها على ما سر وساء اي اطلع فيها من ظهر على السرا اذا اطلع عليه واظهره عليه  
غيره في ناد محشود عن الجوهرى حشد من الناس اي جماعة وهو في الاصل مصدر وحشدوا  
يحشدون بالكسر حشدا اي اجتمعوا وكذلك احتشدوا وتحشدوا ورجل محشود اذا كان الناس  
يحفون لحدمته جثم لدينا هم اي شيع وقد مر تفسير الهم في شرح المقامة السابعة  
عليه هدم اي ثوب بال خلق تحية ملق الملوك المتضرع الذي يعطى بلسانه من الود ما  
ليس في قلبه وبحور النوافل النوافل العطايا وهو جمع نافلة اي عطية التطوع من حيث  
لا يجب ومنه نافلة الصلوة وضدّها الفريضة ومنه قول الحريري في السابعة عشرة وجمع فيها  
بين الفريضة والنافلة قد بين الصبح لذى عينين هو مثل يضرب الامر بظهر كل  
الظهور وبين هاهنا بمعنى بان غير متعد وناب العيان مناب عدلين اي اغنى عن الشهود  
والعدول قال سبحانه وتعالى فاستشهدوا شهيدين من رجالكم لما اذا ترون له فا رأيكم فيها  
ترون اي فيها تبصرون لقد غظت اي اغضبت هو من الغيظ يقال غاظه فهو مغیظ ولا يقال  
اغاظه قالت قتيبة بنت نضر بن الحارث وقد قتل النبي اياه صبورا

شعر

ما كان شرك لو منيت ورثما من الفتى وهو المغيظ المثنى

ورمت ان تنبط اي ان تستخرج الماء فغضت غاض يتعدى ولا يتعدى والمعنى طلبت ان  
تفهد فأنت واردت ان تزيد فغضت فنادى الله اي فاقسم عليهم بما ذا صدقهم اي  
المنضول ،

الهُوَى بِبَنَى عُذْرَةَ، وَالشَّجَاعَةَ بِآلِ أَبِي صُفْرَةَ، فَلَمَّا أَلْقَيْتُ الْجِرَانَ بِجَرَّانٍ،  
وَاصْطَفَيْتُ بِهَا لِلْخَلَّانِ وَالْجِيرَانَ، تَخَذْتُ أُنْدِيَّتَهَا مُعْقَرِي، وَمَوْسِمَ بُكَاهُيْ

شعر

عذرة يدعى العشق وهو سمين فقال فيه

وقد رابني من زَهْدٍ أَنْ زَهْدَمَا      يَشْدُ عَلَى خَبْرِي وَيَبْكِي عَلَى تَجْدٍ  
فَلَوْ كُنْتُ عُذْرِي الْعَلَاةَ لَمْ تَكُنْ      سَمِينًا وَأَنَسَاكَ الْهُوَى كَثْرَةَ الْأَكْلِ

بآل أبي صفرة آل أبي صفرة من المشهورين بالبطالة والبسالة الموسومين بالحماسة والسماحة  
وهم المهلب وأولاده المغيرة ويزيد ومدرك وحبيب والمفضل وقبيصة وعبد الملك ومحمد  
وكان المهلب أبوم أحد أمراء المجتاج بن يوسف تولى محاربة الخوارج وأبلى فيها بلاءً حسناً  
حتى كان هلاكهم بيده في مدة مديدة وقاتل القطر بن النخاعة المازني رئيس الخوارج  
أيام مضطرب قبل المجتاج وأخبارهم مشهورة قيل أنه لما هزم المهلب الخوارج وجّهه إلى المجتاج  
كعب بن معدان الأشقرى فورد على المجتاج فقال أخبرني عن بني المهلب قال المغيرة فإرسهم  
وسيدهم وكفى بيزيد فارساً هجاعاً وجوادهم وصحيتهم قبيصة ولا يستحي الشجاع أن يفتو  
من مدرك وعبد الملك سم نافع وحبيب موت دعان ومحمد لبت غاب وكفاك بالمفضل  
فجدة قال فكيف خلفت جماعة الناس فقال خلفتهم بخير قد أدركوا ما أملوا وأمنوا ما  
خافوا قال كيف بنو المهلب فيهم قال كانوا حجة السرح نهاراً وإذا الليلوا ففرسان البيات  
قال فأيهم أجده قال كانوا كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفها وقال شاعرهم يقول رأى خالد

شعر

ويمدح المهلب

بعثت غلاماً من قريش فَرَوَقَةً      وتترك ذا الرأي الأصم المَهْلَبَا  
أبى الذم واختار الوفاء واحِكَمْتُ      قَوَاهُ وَقَدْ سَلَسَ الْأُمُورَ وَجَرَّأَا

شعر

وفيهم يقول شاعر في الحماسة

آل المهلب قوم خُولُوا شَرًّا      ما باله عسرى لا ولا كَادَا  
لو قيل لِمَجْدٍ جَدُّ عَنْهُمْ وَخَلَّيْهُمْ      بما احتككت من الدنيا لما حَادَا  
أَنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَأَجَ يَكُونُ لَهَا      آل المهلب دون الناس أجسادَا  
آل المهلب قوم أن مدحتهم      كانوا الأكارم آبَاءَ وأجدادَا  
أَنَّ الْعَرَانِي تَلْقَاهَا مُحْسَدَةً      وَلَنْ تَرَى لِلنَّاسِ النَّاسَ حُسَدَا

وأبو صفرة هو ظالم بن سراق ويقال ظالم بن سارق الأزدي وزعم بعض الرواة أن ظالمًا جاء إلى  
عمر بن الخطاب وطلب منه أن يوليّه عملاً فقال له ما اسمك فقال ظالم فقال ابن من قال ابن السراق  
فقال له أنت تظلم وأبوك يسرق ولم يولّه شيئاً تطمّرًا باسمه واسم أبيه وتولى المهلب سنة ثلاث  
وثمانين بقرية يقال لها رغوال من أعمال مرو الرود من ولاية خراسان ألقى الجران هو من

وسمري،

## المقامة الثانية والأربعون النجارية

حكى الحارث بن قمام قال قرأت في مرامي النوى، ومساري الهوى، الى أن صرت ابن كل تربة، وأخا كل غربة، إلا أني لآ أكن أقطع وأديا، ولا أشهد ناديا، إلا لأقتبس الأدب المسلي عن الأنجان، المغلي قيمة الأنسلن، حتى عرفت لي هذه الشنشة، وتناقلتها عني الألسنة، وصارت أعلق في من

ونكبه تنكيبا اذا عدل عنه واعتزله وتنكبه اي تجنبه لا تنقر عني ولا تنقب اي لا تفتش عن حالي ولا تبصرت ولا تتفحص عنها ولم يعقب اي ولم يرجع وحقيقته انه لم يتبع ادهاره اقباله هو مأخوذ من قوله تعالى فلما رآها تهتز كأنها جان ولما مدبرا ولم يعقب قيل معناه لم يمكث وقيل لم يلتفت فالتفت وجددا اي غما ووددت لولم الاقده وددت اي تمليت وعن الشريشي مما قيل في ترك الوداع شعر

صدني عن حلاوة التشجيع      اجتنائي مرارة التوديع  
لا يفي انس ذا بوحشة هذا      فرأيت الصواب ترك الجميع

### شرح المقامة الثانية والأربعين

قرأت في مرامي النوى هو مثل قوله في الخامسة قم ان مرامي الغربة لفظي لا هذه التربة ومساري الهوى المساري جمع المسرى وهو المذهب لا ان صرت ابن كل تربة الخ قوله هذا كناية عن كثرة التردد في المدن وكثرة الاغتراب عن الوطن المسلي عن الأنجان سلا يسلو سلوا اي نسي واسلاة انساء هذه الشنشة اي الطبيعة وصارت أعلق في من الهوى يعني عذرة بنو عذرة في من العرب وهو عذرة بن سعد بن زيد بن لينة بن سوه ابن اسلم بن الحارث بن قضاة نشأ فيهم العشق حتى قال قائلهم شعر

اذا ما نجا العذري من ميته الهوى      فذاك ورب العاشقين دخیل

ويحكى عن الاصمعي انه قال دخلت يوما في بني عذرة فرأيت فيهم اربعين شابا قد اصابهم السيل ما بهم من بهيء سوى العشق قيل لاعراني من العذريين فمن انت قال من قوم اذا احبوا ماتوا فقالت جارية سمعته عذري ورب الكعبة ومن الذين اشتهروا بالعشق في بني عذرة جميل بن معمر العذري صاحب بئينة بنت عبد الله العذرية وهرة بن حزام العذري صاحب غفراء بنت مالك العذرية وقد ماتا من العشق ومحب جميل رجل من الهوى

أَنْفُسَكُمْ، فَافْتَرَّ افْتِرَارَ مُتَصَاحِكٍ، وَمَرَّ غَيْرَ مُجَاحِكٍ، ثُمَّ بَدَأَ لَهُ أَنْ تَرَاوَعَ  
إِلَى، وَقَالَ إِحْفَظْهَا عَنِّي وَعَلَى،

إِصْرِفْ بِصِرْفِ الرَّاحِ عَنكَ الْآسَى  
وَرِيحَ الْقَلْبِ وَلَا تَكْتَسِبْ  
وَقَدْ لِمَنْ لَامَكَ فِيهَا بِهِ  
تَدْفَعُ عَنكَ الْهَمَّ قَدْكَ أَتَيْبْ

ثُمَّ قَالَ أَمَّا أَنَا فَسَأَنْطَلِقُ، إِلَى حَيْثُ أَصْطَلِحُ وَأَعْتَبِقُ، وَإِذَا كُنْتُ لَا تَحْتَبُ،  
وَتَلَاثُ مِنْ يَطْرِبُ، فَلَسْتُ لِي بِرَفِيقٍ، وَلَا طَرِيقُكَ لِي بِطَرِيقٍ، فَحَدَّ سَبِيلِي  
وَنَكَبْتُ، وَلَا تُنْقِرْ عَنِّي وَلَا تُنْقِبْ، ثُمَّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ، قَالَ لِلْحَارِثِ  
أَبْنُ هَلَامٍ فَالْتَهَبْتُ وَجَدًا عِنْدَ انْطِلَاقِهِ، وَوَدَدْتُ لَوْ كُنْتُ أَلَاقِيَهُ،

شعر

يخاطب واعظ المقامة

يا واعظ النفس قد أصبحت متهمًا	أدعيت منهم أمورا كنت تأتيها
كالملبس القلوب من عرى وهورته	للنفس بادية ما إن يساويها
واعظم الأمر بعد الشرك تعبه	في كل نفس عاها عن مساويها
عرفانها بعيوب النفس تبصرها	منهم ولا تبصر العيب الذي فيها

غير مجاحك المحك المهور وقد تقدم أيضا في شرح المقامة السادسة احفظها عني وعلى  
قوله احفظها عني أي حَصِّلْهَا وَعِهَا وَقَوْلُهُ عَلَى أَيِ اكْتَمَهَا وَاسْتَرَهَا وَأَقَامَ الْوَاوُ مَقَامَ تَكْرِيرِ  
الْفِعْلِ بِصِرْفِ الرَّاحِ الصِّرْفُ الْخَالِصُ مِنَ الْخَمْرِ قَدْكَ أَيِ حَسْبِكَ يُقَالُ قَدْكَ وَقَطَكَ بِمَعْنَى  
وَعَنِ الْهَوْرِيِّ قَوْلُهُمْ قَدْكَ بِمَعْنَى حَسْبِكَ فَهُوَ اسْمُ تَقْوِيلٍ قَدَى وَقَدْ نَ إِضْطِافُ النُّونِ عَلَى غَيْرِ  
قِيَلِ لَأن هَذِهِ النُّونُ أَمَّا تَزَادُ فِي الْأَفْعَالِ وَقَايَةُ لَهَا مِثْلُ مَرَبَى وَشَقَى أَتَمَّ أَيِ اسْتَعَى  
قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ وَهُوَ لَا يَكْتَسِبُ مِنَ النِّجَةِ وَلَا يَتَمَتَّبُ مِنَ وَقَاةِ الْوَجْدِ أَصْطَلِحَ  
الْأَصْطِلَاحُ شَرِبَ الْخَمْرَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ وَاعْتَبِقَ الْإِغْتِبَاقُ شَرِبَ الْخَمْرَ فِي الْعَشِيِّ وَتَلَاثُ أَيِ تَوَافَقَ  
وَلَا فِيهِ مَضْمَرَةٌ تَقْدِيرُهُ وَلَا تَلَاثُ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْمُوا الْحَقَّ  
أَيِ وَلَا تَكْتُمُوا الْحَقَّ وَقَوْلُهُ أَيْضًا وَلَا تَغْلُرْ لِي وَتَرْجِي أَيْنَ مِنَ الْخَاسِرِينَ أَيِ وَالَا تَغْفِرْ لِي وَالَا تَرْجِي  
وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

شعر

ومن قول الشاعر

ولا تشتم المولى وتبلغ أذانه فانك ان تفعل تُسَفِّهَ وتُجْهِلِ

وَنَكَبْتُ أَيِ أَهْدَلُ عَنْ طَرِيقِي وَاعْتَزَلَهُ وَعَنِ الْهَوْرِيِّ نَكَبَ هُنَا الطَّرِيقَ يَنْكَبُ نَكَبًا أَيِ عَدَلَ  
المقامة

حَفْرُهُ، وَأَعَشَوْشَبَ قَفْرُهُ، فَلَمَّا أَنْ تَرَعَ الْكَيْسُ، انْصَلَتْ يَمِيسُ، وَنَجَدَ  
يَمِيسُ، وَلَمْ يَحْدُ لِلشَّيْخِ الْمَقَامَ، بَعْدَ مَا انْصَلَعَ الْغُلَامُ، فَاسْتَرْفَعَ الْإِيْدِي  
لِلدُّعَاءِ، ثُمَّ نَحَا نَحْوَ الْإِنْكَفَاءِ، قَالَ الرَّأْيُ فَارْتَحَتْ إِلَى أَنْ أَتَجَمَّهُ، وَأَحْدَلْ مُتَرْجِمَةً،  
فَتَبِعْتُهُ وَهُوَ يَشْتَدُّ فِي سَمْتِهِ، وَلَا يَفْتَنُّ رَتَقَ صَمْتِهِ، فَلَمَّا أَمِنَ الْمُفَاجِئُ،  
وَأَمَكَنَّ التَّنَاجِيَّ، لَقَتْ جِيدَهُ إِلَى، وَسَلَّمَ تَسْلِيمَ الْبَشَلَةِ عَلَى، ثُمَّ قَالَ أَرَأَيْكَ  
ذَكَاءَ ذَاكَ الشَّوَيْدِينَ، فَقُلْتُ إِي وَالْمُؤْمِنِ الْمُهَيَّنِّ، قَالَ إِنَّهُ فَتَى السَّرُوجِيِّ،  
وَمُخْرِجِ الدَّرَمِ مِنَ الْجَنَّةِ، فَقُلْتُ أَشْهَدُ أَنَّكَ لَشَجَرَةٌ ثَمَرَتُهُ، وَشَوَاطِ شَرَرَتِهِ،  
فَصَدَّقَ كَهَانَتِي، وَاسْتَحْسَنَ إِبَانَتِي، ثُمَّ قَالَ هَلْ لَكَ فِي ابْتِدَارِ الْبَيْتِ،  
لِتَنْتَازِعَ كَأْسَ الْكُمَيْتِ، فَقُلْتُ لَهُ وَيَحْكُ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ

حتى حصل مقصودة واجتمعت نقودة وفي بعض النسخ جفرة بالجهم والجفر البشر لانه لم تطو  
وعلى هذا معنى انبط جفرة صار ذا نبط كاعشب المكان وابقى وفي بعض النسخ أيضا حتى  
انبط جفرة على ما لم يسم فاعلم وهو من أنبط البشر اذا استخرج مأوها فلما ان تزع الكيس  
اي امتلا بعد ما انصاع الغلام يقال صعت الشيء فانصاع اي فرقته فتفرق وانصاع انفتل  
راجعا ومتر مسرعا عن الجوهرى نحو الانكفاء اي الرجوع من انكفا اذا رجع وقد سبق في  
الثانية عشرة فارتحت اي نهطت قال في الثالثة عشرة وارتاح لرفدها من لم تحده يرتاح  
واحدا مترجما للحد الكشف وعنى بالمترجم الملتبس اراقك اي هل اعجبك والمؤمن المهين  
عن الشريشى قال ابو بكر بن العربي الباري تعالى مؤمن بتصديقه لنفسه بقوله قال الله تعالى  
شهد الله انه لا اله الا هو او بتصديقه لرسوله باظهار المحمرة ولأوليائه باظهار الكرامة وهما  
مجازان والمهين الرقيب للحافظ ومخرج الدر من الجنة الجنة البحر البعيد القرو قد سبق  
في المقامة التاسعة والثلاثين وقوله هذا قسم ومن روى ومخرج بالرفع عطفا على فتى فعناء  
مجد في استخراج العطاء اما الاول احسن قيل الرواية بفتح الميم والراء ورفع الجيم وكذا  
بخط الخريزى وشواظ شررته الشواظ اللمب الذى لا دخان له هل لك في ابتدار البيت  
اي هل لك رغبة في ذلك هو مثل قوله في العاشرة هل لك فيها هو اليق بالاقوى واقرى بالتقوى  
وتنسون انفسكم قال الرازى عن النبى عم انه قال مررت ليلة أُسرى في رجال تُقرض شفاهمهم  
والسنتهم بمقاريض من نار فقلت من هؤلاء يا جبرئيل فقال هؤلاء للخطباء من امتلك الذين  
يأمرون الناس بالبر وينسون انفسهم يجرّون قصبهم في نار جهنم فيقال لهم من انتم فيقولون  
نحن الذين كنّا نأمر الناس بالبر وننسى انفسنا قال ابو العتاهية في منصور بن عمار وكانه  
انفسكم

وَأَتَجِدِ الْمُتَوَرِّطِينَ فَلَمَّا فَإِنْ  
عَجَزْتَ عَنْ إِتْجَادِهِ فَلَسْتَ تَعِشُ  
وَلَتَعِشْ إِذَا عَادَكَ ذُو كَبْرَةٍ  
عَسَاكَ فِي الْحَشْرِ بِهِ تَنْتَعِشُ  
وَهَكَكَ حَاسُ النَّمْعِ فَاشْرَبْ وَجُدْ  
بِقِصَّةِ الْكَاسِ عَلَى مَنْ عَطِشَ

قَالَ فَلَمَّا خَرَجَ مِنْ مَبْكِيائِهِ، وَقَضَى إِنْشَادَ أَبْيَاتِهِ، تَهَضَّ صُبًى قَدْ شَكَّنَ،  
وَأَعْرَى الْبَدَنَ، وَنَالَ بِأَذْوَى الْحَصَاةِ، وَالْإِنْصَابِ إِلَى الْوَصَاةِ، قَدْ وَهَيْمَ الْإِنْشَادَ،  
وَفَقِهَهُمُ الْإِرْشَادَ، فَمَنْ تَوَى مِنْكُمْ أَنْ يَقْبَلَ، وَيُصْلِحَ الْمُسْتَقْبَلَ، ظَلِيمٌ بِيَرَى  
عَنْ نَيْتِهِ، وَلَا يَعْدِلُ عَنِّي بِعَطِيَّتِهِ، فَوَالَّذِي يَعْلَمُ الْأَسْرَارَ، وَيَغْفِرُ الْإِضْرَارَ،  
إِنْ سِرِّي لَكُمْ تَرَوْنِ، وَإِنْ وَجْهِي لَيَسْتَوْجِبُ الصُّونَ، فَأَعِينُونِي رُفْقُ الْعَوْنِ،  
قَالَ وَأَخَذَ الشَّيْخُ فِيهَا يَعْطِفُ عَلَيْهِ الْقُلُوبَ، وَيُسَيِّئُ لَهُ الْمَطْلُوبَ، حَتَّى أَنْبَطَ

الرئيس ورجل احمق اى بدى للمص لا كان من لم يهوس قوله هذا دعاء عليه واتجد المتور  
ظلم اتجده اى اعانه ويعنى بقوله المتور ظلم المظلوم والمتور تقدم ايضا حقه فى شرح المقامة  
القائمة هشرة فاستجس اى حرص النفس واتجمعهم على اتجاده واعانته واصل الاستعانة  
طلب للجوش وانعش اى ارفع ذو كبرية الكبرية العثرة يقال كها لوجهه يكيو كيو اذا  
سقط فهو كاي وهك الخ الى وخذ هذه النصيحة واعمل بها وعلم الناس ليعملوا بها  
فانها غنية حتى قد شكن اى قوى وتوهرع واصلته فى الظنى وذلك اذا قوى وطلع قرياه  
ولستغنى عن امه يا ذوى الحصلة يعنى الحكماء والعقلاء من قولهم فلان ذو حصاة اى ذو  
عقل ولب ومنه نقول طرفة شعر

والى لسان المرء ما لم يكن له حصاة على عوراته لدليل

وقيل الحصلة ليست بالعقل عند العرب ولما يستعملونها فى معنى السرزانة والرجاحة  
بيوى اى بالاحسان الى ويغفر الاضرار الى الاقبال على الذنوب والمداومة سرى لكما ترون  
يمهد حكما ترون بدنى عاوريا من القيلاب فكذلك باطن حاك فى غاية الفقر والبصدة  
وان وجهى ليستوجب الصون يعنى لانه يجب ان تحفظوا ماء وجهى بان يعطون شيئا فاني  
عزيز النفس ويسئى له المطلوب سئى اى سهل ويسر حتى انبط حفرة انبط الشيء  
واستنبطه اظهر بعد خفائه يعنى بلغ حفرة الماء على اسناد الفعل لا المصدر مجازا والمعنى  
حفرة

عَنْهُ وَلَا بَالِي بِعِزِّهِ هُدًى  
 فَنُذَاكَ إِنْ مَاتَ فَتُخَفِّفَا لَهُ  
 وَإِنْ يَعْشَ فَهَوَ كَمَنْ لَمْ يَعْشَ  
 لَا خَيْرَ فِي تَحْيَا أَمْرِي نَشْرَةً  
 كَثِيرَ مَيِّتٍ بَعْدَ عَشْرِ قُبُحٍ  
 وَهَبْنَا مَنْ غَرَضُهُ طَيِّبٌ  
 يَزُوقُ مَحَسَنَاتٍ مِثْلَ بُسْرِ رُقُوشِ  
 نَقْلُ لِمَنْ قَدْ شَاكَه ذَنْبُهُ  
 هَلَكْتَ يَا مَسْكِينُ أَوْ تَنْتَقِشَ  
 فَتُخْلِصَ التَّوْبَةَ تَطْبِيسَ بَيْنَهَا  
 مِنَ الْخَطَايَا السُّودِ مَا قَدْ نَقِشَ  
 وَاشِيرِ النَّاسَ بِخُلُقِ رِضَا  
 وَدَارِ مَنْ طَلَسَ وَمَنْ لَمْ يَحِطِشْ  
 وَرِشَ جَمَاعَ الْخُرَّانِ خَنْصَه  
 زَمَانُهُ لَا كَلَنْ مَنْ لَمْ يَرِشْ

لِي عَلَى النَّاسِ فَضْلُ نَظْمٍ وَنَثَرٍ      مِنْ أَبَاهُ الْجَوْدَةِ وَأَبْنَاهُ  
 وَأَإِذَا مَا أَيْ صُلَحَتْ قَسَمَاتُهُ      وَتَخَلَّسَ مِنَ الْخَافَةِ وَتَقَلَّسَ  
 رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مَحَالَا      فَتَهَيَّأَ مِنْ تَطْمِئِنِّهِ نُسَهَاءُ

ولا بالي بعرض عيش يعني لا يبالي بالعدل القبيح الذي ينقص حرمة وعفته والعرض النفس  
 وقتما يستعمل الا في المدح والذم في تحيا امرى اى في حياته بعد عشر اى بعد عشر لحيات  
 قد شاكه ذنبه اى من دخله شك ذنبه يقال شاكه الهوكه اى دخلت في جسمه  
 وشكته انا اى دخلت الهوكه في جسده او تنتقص يعني الا ان تنتقص اى تنوب وتدارك  
 الذنوب واضل الامتناع لخروج الهوكه من الرجل وانما جعل عبارة عن نفي الذنوب وانزلته  
 للبرز الاستغارة في معرض الترشيع تطمس اى قح ما قد نقى اى عكس بخلق رشا  
 اى مرفى وضاع بالمصدر بمعنى المتعول يقال قوم رشا ورجل رشا ودار من طلس اى من  
 خف عتلا ودار امر من المداواة ان حطه زمانه حص شعرة العصبه والخصص قلته شعور  
 واجد



يَعْظُكَ وَخَطَّ الْمَشِيبَ ، وَتُوذِنَ فَهَمْسُكَ بِالْمَغِيبِ ، وَلَسْتَ قَرَى أَنْ تُبِيبَ ،  
 وَتُهَذَّبَ الْمَعِيبَ ، ثُمَّ انْدَفَعَ يُنْشِدُ ، اِنْشَادَ مَنْ يُرْشِدُ ،  
 يَا وَجَّحٌ مِنْ أَنْذَرَةِ شَيْبَةٍ  
 وَهُوَ عَلَى غَيِّ الصِّبَا مُنْكَمِشٌ  
 يَعْشُو إِلَى نَارِ الْهَوَى بَعْدَ مَا  
 أَصْبَحَ مِنْ ضَعْفِ الْقَوَى يَرْتَعِشُ  
 وَيَمْتَطِي اللَّهْوَ وَيَعْتَدُّهُ  
 أَوْطاً مَا يَفْتَرِشُ الْمُفْتَرِشُ  
 لَمْ يَهَبِ الشَّيْبَ الَّذِي مَا رَأَى  
 نُجُومَهُ ذُو اللَّبِّ إِلَّا دُهِشَ  
 وَلَا انْتَهَى عَمَّا نَهَاهُ النَّهَى

أشار لا قوله تعالى والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب  
 الم لذوى النسب أى لا تقرباء والورثة وخط المشيب وخطه الشيب وخطا خالطه ومما قيل  
 في الدنيا وسرعة زوالها قول بعضهم شعر

هَبِ الدُّنْيَا تَسْلُقِ إِلَيْكَ عَفْوًا      لَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَّا انْتِقَالُ  
 وَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا مِثْلُ فِءٍ      أَظْلَمَ لَكَ تَمَرُّ آدَنَ بِالزُّوَالِ

وقال أبو العتاهية شعر

يَا مَنْ تَرْتَقِعُ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا      لَيْسَ التَّرْتَقِعُ رَفْعُ الطَّيْنِ بِالطَّيْنِ  
 إِذَا أَرَدْتَ شَرِيفَ الْقَوْمِ كُلَّهُمْ      فَاَنْظُرْ لَا مَلِكَ فِي زَيْ مَسْكِينِ  
 أَرَى أَنَا بَادِيَ الدِّينِ قَدْ قَنَعُوا      وَلَا أَرَاهُمْ رَضَوُا فِي الْعَيْشِ بِالْدُّونِ

وقال آخر شعر

وَمَا أَهْلُ الْحَيَاةِ لَنَا بِأَهْلٍ      وَلَا دَارُ الْفَنَاءِ لَنَا بِدَارٍ  
 وَمَا أَمْوَالُنَا إِلَّا عَوَارٍ      سَيَأْخُذُهَا الْمَعِيرُ مِنَ الْمَعَارِ

منكش أى مسرع وماض يعشوا لا نار الهوى عشت لا النار فتورثها فتصددتها وابتصرتها  
 فاستبدلت اليها بضوؤها أوطاً ما يفتريش أى الذى فراش يوطاً عما نهاه النهى عنه قال  
 الرازى النهى جمع نهية بالضم وهى العقل واشتقاقها من النهى وهو المنع لان العقل ينهى عن  
 القبح وعن كل ما ينافيه يقال نهاه عن ذلك او عقله وقال الاديب المأمون شعر

عنه

•••••

وَفَرَرْتُ مِنْ عَرَّةٍ وَعَارَةٍ، فَلَمَّا أَلْقَيْتُ الْعُرْبَةَ بَتْنَيْسَ، وَأَحْلَيْتُ مَسْجِدَهَا الْإِنْيَسَ،  
رَأَيْتُ بِهِ ذَا حَلْقَةٍ مُلْتَحِمَةٍ، وَنَظَارَةٍ مُزْدَحَمَةٍ، وَهُوَ يَقُولُ بِجَاشٍ مَتِينٍ،  
وَلِسَانٍ مُبِينٍ، مِسْكِينٍ ابْنُ آدَمَ وَأَيُّ مِسْكِينٍ، رَكِيعٍ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى  
غَيْرِ رَكِيعٍ، وَأَسْتَعْصَمَ مِنْهَا بِغَيْرِ مَكِينٍ، وَذُيْعَ مِنْ حُبِّهَا بِغَيْرِ سَكِينٍ،  
يَكْلَفُ بِهَا لِعِبَاوَتِهِ، وَيَكْلَبُ عَلَيْهَا لَشَقَاوَتِهِ، وَيَعْتَدُّ فِيهَا لِمُفْلَخَرِيهِ،  
وَلَا يَتَزَوَّدُ مِنْهَا لِأَخْرِيهِ، أَقْسَمُ بِمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ وَتَوَرَّ الْقَمَرَيْنِ، وَرَفَعَ  
قَدْرَ الْحَجْرَيْنِ، لَوْ عَقَلَ ابْنُ آدَمَ، لَمَّا نَادَمَ، وَلَوْ أَفْكَرَ فِيهَا قَدَمَ، لَبَكَى  
الدَّمَ، وَلَوْ ذَكَرَ الْمُكَافَاةَ، لَأَسْتَدْرَكَ مَا فَاتَ، وَلَوْ نَظَرَ فِي الْمَالِ، لَحَسَنَ  
قُبْحَ الْأَعْمَالِ، يَا عَجَبًا كُلَّ الْعَجَبِ، لِمَنْ يَقْتَحِمُ ذَاتَ اللَّهَبِ، فِي آكْتِنَازِ  
الذَّهَبِ، وَخَزَنِ النَّشَبِ، لَذَوِي النَّسَبِ، ثُمَّ مِنَ الْبِدْعِ الْعَجِيبِ، أَنَّ

به الى الموسم ثم نادى يا ايها الناس الا انى خلعت ابني هذا فان جرت له اضمن وان جرت عليه  
لم اطلب اى قد تبرأت منه وكان لا يؤخذ على جرأته ثم قيل لكل شاطر خليف وهو  
هذا فعيل بمعنى مفعول من عرّة العرّ العيب وهو في الاصل للجرب يقال منه عرت الابل تعرّ  
فهى عارّة بـتنيس تنيس من كور مصر بينها وبين مصر مسيرة خمسة أيام وتنيس بلدة  
كبيرة قد احدثت بها بحيرة يتصل بها النيل فتعذب عند زيادته ستة اشهر وتصلح  
سنة اشهر مسكين ابن آدم واى مسكين قوله مسكين ابن آدم تقديم المسند على المسند اليه  
لقصر المسند اليه على المسند قصرا حقيقيا اعتباريا وقوله اى مسكين اى كامل فى المسكنة  
وهو صفة مسكين اعلم ان آيا اذا اضيف لا لفظ يكون موصوفه بعينه يكون مجازا عن الكمال فى  
خليقة دلّ عليها موصوفه وهى فى الاصل استفهامية لان معنى مررت برجل اى رجل رجل  
عظيم يُسأل عن حاله لا يعرفه كل احد فنقلت عن الاستفهامية لا الوصفية يكلف بها  
اى يعشقها ويكلب عليها الصليب الالحاح وشدة للحرض ومنه تكالب الناس على الدنيا اى  
اشتد حرصهم عليها واصله من الكلب وهو شبه جنون يأخذ الكلاب من اكل لحم الناس يقال  
كلب كلب ويعتد فيها لجمع المال ويعدّه وهو مثل قوله فى الحادية عشرة اذا اعتد صراط جسر  
مدّ مرج البحرين اى ارسلها وقيل معناه خلطها وافاض اجدها فى الآخر قدر البحرين  
البحران الذهب والفضة وقيل هما البحر الاسود والذى فى سمت المقدس وقيل البحر الاسود  
ومقام ابرهم لوعقل ابن آدم قوله هذا وضع الظاهر موضع المضمر لزيادة التمكن يا عجب  
هو من قبيل يا غلاما لمن يقتحم ذات اللهب الى الاقتحام ابتاع النفس فى اللعنة وهى الشدة  
يعظك

عن مُغَاداةِ الغادات ، الى مُلَاقاةِ التُّقاةِ ، وَعَنْ مُقْلَاةِ الْقَيْنَاتِ ، الى مُدَاناةِ أَهْلِ  
الدِّيَانَاتِ ، وَالْيَتُّ أَنْ لَا أَتَّحِبَّ إِلَّا مَنْ نَزَعَ مِنَ الْقَيِّ ، وَفَاءَ مَنْشَرُهُ الى الطِّيِّ ،  
وَأَنَّ الْقَيْنَتُ مَنْ هُوَ خَلِيعُ الرَّسَنِ ، مَدِيدُ الْوَسَنِ ، أُنَائِتُ دَارِي عَنْ دَارِهِ ،

وطاعته وقيل معناه في طريق الله الذي دعاني اليه في كسح الهنات بالحسنات يعني  
ابتعدت في ثلاث الخطيئات واتبعته للحسنات خلف السيئات واصل الكسح ان تضرب الشيء  
ببيدك او برجلك على مؤخره ويقال اتبع فلان ادبارهم يكسحهم بالسيف لـ يطردهم ومنه كسعت  
الرجل بما ساءه اذا تكلم فرميت على اثر كلامه بكلمة تسوء ومنه كسعت الناقة بغبرها اي  
ضربت خلفها بالماء البارد ليعترأ الذي تفعل ذلك اذا خفت عليها للجذب في العام القابل  
ويكنى بالهنات عن القبايح والقادورات ومما لا يصحح به من الفواحش ومنه قوله في العاشرة  
وكان ممن يزن بالهنات ويغلب حب البنين على البنات قال البرج بن منبهر السطائي في

شعر

الجماسة

فنعلم لحي كلب غير أنا رأينا في جوارهم هنات  
ونعم لحي كلب غير أنا رزنا من بنين ومن بنات  
فان الغدر قد امسى واحمى مقما بين خبت الى المسات

خبت والمسات ما ان للكب ومن في قوله رزنا من بنين ومن بنات ادخل للتفصيل كانه قال  
رزنا اساسا من بنين ومن بنات ومفعول رزنا يهذون ويجهزون ان يكون زاد من في الواجب على  
مذهب الاحفش وما حكاه عنهم من قولهم قد كان من مطر فيكون المراد رزنا بنين وبنات  
عن مغاداة الغادات يقال امرأة غيدآ وغادة في معنى لا ملاقاتة التقاة اي الانتقاء وعن  
مقابلة القينات المقابلة المحالطة يقال ما يقابني هذا اي ما يوافقني والمقابلة ايضا خلط الصون  
بالوبر او بالشعر من الغزل يؤلف بين ذلك ثم يبرم قال الاصمعي قانيت الشيء خلطته وكل  
شيء خالط شيئا فقد قاناه ومنه قول امرئ القيس شعر

كبكر المقابلة البياض بصفرة غذاها بغير الماء غير محلل

اي كبكر الصدفة لـ خلط بياضها بصفرة واراد بكثرها درقها التي لم ير مثلها ثم قال  
قد غذا هذه الدرة ماء بغير مروي غير محلل لمن رامها لانها في قعر البحر لا تصل اليها  
الايدى وقيل غير ذلك في تفسير هذا البيت وفاء منشرة الى الطي فاء اي رجع والمنشر  
مصدر والمعنى انه تاب واناب فطوى منشورة الذي كتب فيه مناجحه واتيت فيه مناجحه  
خليع الرسن اي متهتك في البطالة منهك في الضلالة يقال خلع فلان رسنه فعدا على الناس  
بشر واصله من خلع الفرس العذار اذا نزع وطرحه راكبا رأسه وقيل للخليع الذي خلعه  
اهله لخبثته اي تبرأ منه كان الرجل في الجاهلية اذا غلبه ابنه او من هو بسبب او نسب منه ابي  
وفررت

## المقامة الحادية والأربعون التتيسية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَلٍ قَالَ أَطَعْتُ دَوَائِيَ التَّصَالِي، فِي غُلُوءِ شَبَابِي، فَلَمْ أَزَلْ  
زَيْراً لِلْغَيْدِ، وَأُذُنًا لِلْأَغَارِيدِ، إِلَى أَنْ وَافَى النَّذِيرَ، وَوَلَّى الْعَيْشُ النَّصِيرَ،  
فَقَرِمْتُ إِلَى رُشْدِ الْإِنْتِبَاهِ، وَنَدِمْتُ عَلَى مَا قَرِطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ، ثُمَّ  
أَخَذْتُ فِي كَسْعِ الْهَنَاتِ بِالْحَسَنَاتِ، وَتَلَا فِي الْهَقَوَاتِ قَبْلَ الْقَوَاتِ، فَبِلْتُ

ابن حمم واما سعد بكر فمهم اطار رسول الله صلعم وهو سعد بن بكر بن هوازن مهم  
وغنم مهم اذا تكلم مع اخذ شيء في حلقه بحيث لم يفهم المستمع ما يقول وغنم اذا  
رفع الشجاع صوته في المحاربة على خصمه والمراد من هذين اللفظين هاهنا انه تكلم من  
الغضب مع نفسه بحيث لم يفهم احد كلامه ،

### شرح المقامة الحادية والأربعين

دَوَائِيَ التَّصَالِي يُقَالُ صَبَا يَصْبُو صُبُوءًا وَصَبُوءًا وَتَصَالِي إِذَا مَالَ إِلَى الْجَهْلِ وَصَبِي صَبَاءٌ مِثْلُ سَمْعٍ  
سَمَاعًا أَيْ لَعَبَ مَعَ الصَّبِيَّانِ فِي غُلُوءِ شَبَابِي سَبَقَ تَفْسِيرُ الْغُلُوءِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى  
وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي الشَّبَابِ قَوْلُ الْمَنْصُورِ الْخَمِيرِيِّ

مَا تَنْقُضِي عِبْرَةً مَتَى وَلَا جَزَعُ	أَدَا ذَكَرْتَ شَبَابًا لَيْسَ يَرْتَجِعُ
بَانَ الشَّبَابُ وَفَاتَنِي مَسَرَّتُهُ	صُرُونُ دَهْرٍ وَآثَارُهُ خَدَعُ
مَا كُنْتُ أَوْفَى شَبَابِي كُنْتُ عَزَّتُهُ	حَتَّى انْقَضَى إِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ
أَنْ كُنْتُ لَمْ تَطْمَئِنْ شَكْلُ الشَّبَابِ وَلَمْ	تُجِبْ بِغَضَبِهِ فَالْعَذْرَاءُ لَا يَفْعُ
أَبْكَى شَبَابًا سَلْبَنَاءَ وَكَانَ وَلَا	تَوَلَّى بِقِيَمَتِهِ الدُّنْيَا وَلَا تَسْعُ

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ شَعْرٌ

يَا طَيْبَ أَيَّامِ الشَّبَابِ وَعَصْرِهِ	لَوْ يَسْتَعَارُ جَدِيدُهُ فَيُعَارُ
مَا كَانَ أَتَمَرَ لَيْكُهُ وَنَهَارُهُ	وَكَذَاكَ أَيَّامُ السَّرُورِ قِصَارُ

زَيْراً لِلْغَيْدِ الْغَيْدُ جَمْعُ غَيْدَاءَ وَهُوَ الْمَرْأَةُ النَّاجِعَةُ وَالزَّيْرُ مِنَ الرِّجَالِ هُوَ الَّذِي يُحِبُّ مَعَادَةَ  
النِّسَاءِ وَيَجَالِسُهُنَّ وَاسْمُهُ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ زِيَارَتِهِ لَهُنَّ وَاجْمَعِ التَّزْيِيرَةَ وَاصِلُهُ مِنَ الْوَاوِ وَافَى  
النَّذِيرَ كُنِيَ بِالنَّذِيرِ عَنِ الشَّيْبِ فَقَرِمْتُ أَيْ اشْتَهَيْتُ لَا رُشْدَ الْإِنْتِبَاهِ أَيْ لَا سُلُوكَ  
طَرِيقَ الرُّشَادِ وَانْتِهَاجَ مَجْتَهَدِ السَّدَادِ عَلَى مَا قَرِطْتُ أَيْ قَضَرْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ أَيْ فِي أَمْرِ اللَّهِ  
عَنْ

أَهْلُهُ ثَمَنَهُ أَمْ لَا وَأَمَّا اسْتِفْهَامُهُ عَنْ حَيَاةِ صَاحِبِ الْجَسَارَةِ فَإِنَّهُ أَرَادَ  
 أَخْلَفَ عَقِبًا يَحْتَمِي بِخُكْرِهِ بِهِ أَمْ لَا فَيَلْجَأُ خَرَجَ إِلَى الرَّجُلِ هَدَقَهُ بِتَأْوِيلِ  
 أَبْنَيْهِ كَلَامَهُ فَنَطَبَهَا إِلَيْهِ فَنَزَّجَهُ إِيَّاهَا فَلَمَّا سَارَ بِهَا إِلَى قَوْمِهِ وَخَبَرُوا مَا  
 فِيهَا مِنَ الدَّهْءِ وَالْفِطْنَةِ قَالُوا وَافَقَ شَنْ طَبَقَهُ فَسَارَتْ مَثَلًا وَحُكِيَ أَنَّ  
 الْأَصْمَعِي سُئِلَ عَنْ تَفْسِيرِ هَذَا الْمَثَلِ فَقَالَ أَظُنُّ الشَّنَّ وَغَاءً مِنْ أَدَمٍ كَانَ  
 قَدْ اسْتَشَنَّ فَلَمَّا اتَّخَذَ لَهُ غُطَاءً وَاقَعَهُ ضَرْبٌ فِيهِ هَذَا الْمَثَلُ، وَأَمَّا حَدَاةُ  
 وَبُنْدُقَةٌ فَإِنَّهُ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ الْمَضْرُوبِ لِمَنْ يُغَزَّ بِعَدْوَةٍ أَوْ يُبْلَى بِنَظِيرِهِ  
 حِدَاً حِدَاً وَرَأَاهُ بُنْدُقَةٌ وَكَانَ الْأَصْلُ حِدَاةً بِإِثْبَاتِ الْهَاءِ فَرُجِمَ فِي النَّدَاءِ وَقَدْ  
 اخْتَلَفَ فِي الْمُرَادِ بِهِمَا فَتَقِيلُ فَمَا الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَبُنْدُقَةٌ الرَّامِي وَقِيلَ إِنَّهُمَا  
 قَبِيلَتَانِ مِنْ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ فَأَعَارَتْ حِدَاةً وَكَانَتْ تَنْزِلُ بِالْكُوفَةِ عَلَى  
 بُنْدُقَةٍ وَكَانَتْ تَنْزِلُ بِالْيَمَنِ فَكَانَتْ مِنْهُمْ ثُمَّ كَثُرَتْ بُنْدُقَةٌ عَلَى حِدَاةٍ  
 فَأَنَحَتْ عَلَيْهِمْ وَرَوَى بَعْضُهُمْ هَذَا الْمَثَلُ حِدَا حِدَا غَيْرَ مَهْمُوزٍ عَلَى مِثَالِ  
 عَصَا وَقَفَا وَزَعَمَ أَنَّهُ اسْمُ الْقَبِيلَةِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَخْطَأْتُ اسْتُكُمَا لِلْحُقْرَةِ فَإِنَّهُ  
 مَقْدٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْطِئُ فِي مَقْصِدِهِ وَيَضَعُ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ  
 ظَلَسَمَ وَطَرَسَمَ فَغَنَى ظَلَسَمَ كَرَّةً وَجْهَهُ وَمَعْنَى طَرَسَمَ أَطْرَقَ، وَقَوْلُهُ أَخْرَنْطَمَ  
 وَبَرَطَمَ أَيُّ غَضِبَ وَقَطَبَ وَقِيلَ مَعْنَى أَخْرَنْطَمَ أَيُّ غَضِبَ مَعَ تَكْبِيرٍ وَمَعْنَى  
 بَرَطَمَ أَيُّ غَضِبَ مَعَ تَعَبَسٍ، وَقَوْلُهُ هَمَّعَ وَمَمَّعَ أَيُّ لَمْ يُبَيِّنِ الْكَلَامَ،

هَلْ اسْتَسْلَفَ أَهْلَهُمْ خَفَهُ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ هَلْ اسْتَسْلَفَ أَرْبَابَهُمْ هَمَّعَ هَمَّعَ هَلْ اسْتَقْرَضَ صَاحِبُ  
 هَذَا لِلشَّعْبِ أَوْ لِلنَّطَقَةِ هَمَّعَ هَلْ إِذَا اسْتَقْرَضَ فَكَانَ لِكُلِّ هَذَا الزَّرْعِ لِأَنَّهُ يَلْزِمُهُ أَنْ يُوَدِّيَهُ  
 لَا مَنْ اسْتَقْرَضَهُ كَانَ قَدْ اسْتَسَمَّ اسْتَسَمَّ لِلْخِيَوَانِ يَبْسُ وَهَزَلَ وَاسْتَسَمَّتِ الْقَرْيَةُ صَارَتْ  
 خَلْقًا وَالشَّنَّةُ لِلْقَرْيَةِ لِلطُّلُقِ وَتَشَنَّتِ الْقَرْيَةُ وَتَشَنَّتِ اسْتَطَقَّتْ مِنْ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ سَعْدُ  
 الْعَشِيرَةِ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْمُهَنَّبِينَ وَهُوَ سَعْدُ بْنُ مَذْجٍ، وَفِي الْعَرَبِ سَعْدُ قَبَائِلَ شَتَّى مِنْهَا سَعْدُ  
 تَحَمُّسٍ وَسَعْدُ هَذِيلٍ وَسَعْدُ قَبِيلٍ وَسَعْدُ تَكْرِي قَالَ الشَّاعِرُ

وَأُتِمَّتْ مَعْرُوفَاتُهَا شُعُوبٌ كَثِيرَةٌ      فَمِنْ أَسْعَدِهَا مِثْلُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

وَفِي الْمَثَلِ فِي كَلِمَةِ وَادٍ عَنُو سَعْدُ قَالَ الْأَصْبَاطُ بْنُ قُرَيْبٍ السَّعْدِيُّ لَمَّا يَقُولُ عَنْ قَوْمِهِ وَلَقِيلَ فِي  
 الْقَبَائِلِ عَلَيْهِمْ لَمْ يُجْهِدْهُمْ رَجْعُ بِلَادِهِمْ سَوَالِمْ فَكَلِمَةُ وَادٍ عَنُو سَعْدُ يَعْنِي سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَخَافَةَ  
 الْمَقَامَةِ

مُسْتَوْرًا اى سَاتِرًا، وَاَمَّا قَوْلُهَا اَطْيَشَ مِنْ طَامِرٍ فَالْمُرَادُ بِهِ الْبُرْغُوثُ وَيُسَمَّى طَامِرَ بْنَ طَامِرٍ لِكَثْرَةِ وَثْوِهِ، وَاَمَّا قَوْلُ الْقَاضِي اَرَاكُمَا شَنَا وَطَبَقَةً وَحِدَةً وَبُنْدُقَةً فَإِنَّهُ أَرَادَ بِهِ أَنَّ كُلًّا مِنْكُمَا كَفُو لَصَاحِبِهِ وَمُقَاوِمٌ لَهُ وَلِكُلِّ مِنَ الْمَثَلَيْنِ تَفْسِيرٌ مُخْتَلَفٌ فِيهِ، أَمَّا شَنْ وَطَبَقَةٌ فَإِنَّ الْعُلَمَاءَ اخْتَلَفُوا فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ وَافَقَى شَنْ طَبَقَةً فَقَالَ الْأَكْثَرُونَ إِنَّهُمَا قَبِيلَتَانِ فَشَنْ هُوَ ابْنُ أَقْصَى ابْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ، وَطَبَقَةٌ حَيٌّ مِنْ إِبَادٍ وَكَانَتْ طَبَقَةٌ لَا تُطَاقُ فَأَوْقَعَتْ بِهَا شَنْ فَأَنْتَصَفَتْ مِنْهَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ كُلُّ شَنْ رَجُلًا مِنْ دُهَاقِ الْعَرَبِ وَكَانَ الزَّمَّ نَفْسَهُ إِلَّا يَتَزَوَّجُ إِلَّا بِأَمْرَةِ تَلَامِيذِهِ فَكَانَ يَجُوبُ الْبِلَادَ فِي أَرْبَاعِ طَلَبَتِهِ فَصَاحِبَهُ رَجُلٌ فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِ فَلَمَّا أَخَذَ مِنْهَا السَّيْرَ قَالَ لَهُ شَنْ أَتَجِلُّنِي أَمْ أَجْمِلُكَ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ يَا جَاهِلُ هَلْ يَجْمَلُ الرَّاكِبُ الرَّاكِبَ فَأَمْسَكَ وَسَارَ حَتَّى أَتَى عَلَى زَرْعٍ فَقَالَ لَهُ شَنْ أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ قَدْ أُكِلَ أَمْ لَا فَقَالَ لَهُ يَا جَاهِلُ أَمَا تَرَاهُ فِي سُنْبُلِهِ فَأَمْسَكَ إِلَى أَنْ اسْتَقْبَلَتْهُمَا جَنَازَةٌ فَقَالَ لَهُ شَنْ أَتَرَى صَاحِبَهَا حَيًّا أَمْ لَا فَقَالَ لَهُ مَا رَأَيْتُ أَجْهَلَ مِنْكَ أَتَرَاهُمْ يَحْمِلُونَهُ إِلَى الْقَبْرِ حَيًّا ثُمَّ إِنَّهُمَا وَصَلَا إِلَى قَرْيَةِ الرَّجُلِ فَصَارَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ وَكَانَتْ لَهُ بِنْتُ تُسَمَّى طَبَقَةً فَأَخَذَ يَطْرُفُهَا بِحَدِيثِ رَفِيقِهِ فَقَالَتْ لَهُ مَا تَطْعُ إِلَّا بِالْصَّوَابِ وَلَا اسْتَفْهَمَكَ إِلَّا عَمَّا يُسْتَفْهَمُ عَنْ مِثْلِهِ أَمَّا قَوْلُهُ أَتَجِلُّنِي أَمْ أَجْمِلُكَ فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُحَدِّثَنِي أَمْ أُحَدِّثُكَ حَتَّى نَقْطَعَ الطَّرِيقَ بِالْحَدِيثِ وَأَمَّا قَوْلُهُ أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ أُكِلَ أَمْ لَا فَإِنَّهُ أَرَادَ هَلْ اسْتَسْلَفَ

مِنَاةٌ مِنْ تَمِيمٍ وَكَانَتْ لِقَوْمِهِ أَهْلُ تَذَكُّرٍ أَيْ تَنْجِ الذِّكْرَ فَاسْتَطَرَقُوهُ رَجَاءً أَنْ تَوْتَّ إِلَيْهِمْ فَانْتِ الْأَمْهَاتُ وَالنَّسْلُ فَضَرَبُوا بِهِ الْمَثَلَ فِي الشُّومِ ابْنُ أَقْصَى بْنِ دُعْمَى عَنِ الْجَوْهَرِيِّ شَنْ حَيٌّ عَبْدُ الْقَيْسِ وَهُوَ شَنْ بْنُ أَقْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَقْصَى بْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ مِنْهُمْ الْأَعْوَرُ الشَّنِيُّ فَانْتَصَفَتْ مِنْهَا أَيْ اخَذَتْ شَنْ مِنْ طَبَقَةِ النِّصْفَةِ أَيْ الْعَدْلَ يَعْنِي أَنْتَصَفَتْ شَنْ مِنْ طَبَقَةِ اخَذَ مِنْهَا السَّيْرَ يَعْنِي اخَذَ مِنْهَا السَّيْرَ الْقُوَّةَ وَأَضْعَفَهَا مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ فَاخَذَ يَطْرُفُهَا بِحَدِيثِ رَفِيقِهِ أَيْ طَلَّقَ يَحْكِي لِبَنَتِهِ مَا سَمِعَ مِنْ رَفِيقِهِ اطْرَفَهُ إِذَا أَعْطَا الطَّرْفَةَ وَفِي الشَّيْءِ الْعَجِيبِ حَتَّى نَقْطَعَ الطَّرِيقَ بِالْحَدِيثِ الْمُرَادُ بِهِ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا اشْتَغَلَ بِالْحَدِيثِ فِي الطَّرِيقِ لَا يَعْلَمُ تَعَبَ الطَّرِيقِ وَبَعْدَهُ أَهْلُهُ

الذَّكْرُ وَيُذَعَّى لِلْبَانِي عَلَى أَهْلِهِ فَيُقَالُ لَهُ نَعِمَ عَوْفُكَ ، وَقَوْلُهُ يَا دَفَارِ يَا  
خَجَارِ هَذَانِ الْإِسْمَانِ مَعْدُولَانِ عَنْ دَفِيرَةٍ وَفَاجِرَةٍ وَالذَّفَرُ السُّنُّ وَبِهِ سُمِّيَتْ  
الدُّنْيَا أَمْ دَفِيرٌ وَكُلُّ مَا سُمِّيَ بِصِفَةٍ غَالِبَةٍ ثُمَّ هُدِلَ بِهَا إِلَى فَعَالٍ بُنِيَ عَلَى  
الْكَسْرِ عِنْدَ الْبِدَاءِ كَقَوْلِكَ يَا لَكَايَ يَا حَبَاكَ يَا دَفَارِ يَا خَجَارِ وَلَا يَجُوزُ  
اِسْتِعْمَالُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْبِدَاءِ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ نَظْمُ  
أَطَوِّفُ مَا أَطَوِّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَايَ

وَأَمَّا قَوْلُهُ أَتَمَحَّى مِنْ رَحْلَةٍ فَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ اللَّحْمِضِ تَنْجُسُ فِي تَحَارِي السَّيْلِ  
فَيَجْتَرِفُهَا ، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَلَّامٌ مِنْ مَادِرٍ فَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي هِلَالِ بْنِ هَامِرٍ كَانَ  
اتَّخَذَ حَوْضًا لِسَفَى إِبْنِهِ فَلَمَّا رَوَيْتُ سَلَحَ فِيهِ وَمَدَّرَهُ بِسَلَحِهِ لَسَلًا يُنْتَفِعَ  
بِهِ مِنْ بَعْدِهِ ، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَشَامٌ مِنْ فَاشِرٍ فَالَّتِي لَحْدٌ كَانَ فِي بَعْضِ قَبَائِلِ  
سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مِنْهَا مَا طَرَقَ إِبْلًا إِلَّا مَاتَتْ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ الْعَامُ الْمُجْدِبُ  
وَسُمِّيَ فَاشِرًا لِقَشْرِهِ وَجَهَ الْأَرْضِ مِنَ الثَّبَاتِ ، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَجْنَى مِنْ صَافِرٍ فَقَدْ  
اِخْتَلَفَ فِي تَفْسِيرِهِ قَالَ بَعْضُهُمْ عَمِي بِهِ كُلُّ مَا يَصْفُرُ مِنَ الطَّيْرِ وَخُصَّ  
بِالْجُنِّ لِكَثْرَةِ مَا يَتَّقِيهِ مِنْ حَوَارِجِ الْجَوِّ وَمَصَائِدِ الْأَرْضِ وَقِيلَ إِنَّهُ طَائِرٌ  
بَعِيْنُهُ إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ تَعَلَّقَ بِبَعْضِ الْأَغْصَانِ وَلَمْ يَزَلْ يَصْفُرُ طَوْلَ لَيْلَتِهِ  
خَوْفًا مِنْ أَنْ يَنَامَ فَيُؤْخَذَ وَقِيلَ إِنَّهُ الَّذِي يَصْفُرُ بِالْمَرْأَةِ لِرَبِيَّةٍ فَهُوَ يَجْنُ  
وَقَدْ صَغِيرُهُ مَخَافَةً أَنْ يُظْهَرَ عَلَى أَمْرِهِ وَقِيلَ إِنَّ الْمُرَادَ بِهِ فِي الْمَثَلِ الْمَصْفُورُ بِهِ  
وَهُوَ الَّذِي يُنْذَرُ بِالصَّغِيرِ لِيَهْرَبَ فَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ فَاعِلٌ هَاهُنَا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ  
كَقَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ أَيْ مَذْفُوقٍ وَكَقَوْلِهِمْ رَاحِلَةٌ بِمَعْنَى مَرْحُولَةٍ  
وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ وَقَدْ جَاءَ مَفْعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى حِجَابًا

سُوَيْدُ بْنُ غَفْلَانَ وَكَهْنَتُهَا أَمْرٌ صَادِرٌ قِيلَ أَنْ ادَّعَاهَا النَّبُوءَةُ كَانَ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ  
بِالْمَجْزِيرَةِ فِي بَنِي تَغْلِبَ فَاسْتَجَابَ لَهَا هَذَا وَلَتَّبَعَهَا قَوْمٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَظَهَرَ أَمْرُهَا حَتَّى  
هَابَتْهَا الْعَرَبُ وَصَالِحَتُهَا عَلَى أَنْ تَجُوزَ فِي بِلَادِهِمْ حَيْثُ شَاءَتْ يَا دَفَارِ يَا خَجَارِ فِي حَدِيثِ  
عَمْرِ رَضَةَ ابْنِ عَمْرِو بْنِ دَفَارٍ اِسْتَنْصَحْتَهُنَّ بِالْمَحَارِثِ اَطَوِّفُ مَا اَطَوِّفُ يَقَالُ طَوْنٌ وَطَانٌ  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ فَانْهَ لِحْدُ الْحِ قِيلَ فَاشِرٌ اسْمُ لِحْدٍ كَانَ لِبَنِي عُثْمَانَ مِنْ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ  
مُسْتَوْرًا

بدينارين، ثم فَرَّقَ الْأَصْحَابَ، وَأَغْلَقَ الْبَابَ، وَشَعَّ أَنَّهُ يَوْمَ مَذْمُومٍ، وَلَنْ الْقَاضِيَ فِيهِ مَهْمُومٌ، لَيْلًا يَحْضُرُنِي خُصُومٌ، قَالَ غَائِنٌ لِلْحَاجِبِ عَلَى دُعَائِهِ، وَتَبَاكَى لِبُكَائِهِ، ثُمَّ نَقَدَ أَبَا زَيْدٍ وَعَرَسَهُ الْمِثْقَالَيْنِ، وَقَالَ أَشْهَدُ لَكُمْ لَأَحِيلُ الثَّقَلَيْنِ، لَكِنْ أَحْتَرِمَا مَجَالِسَ الْحُكَّامِ، وَاجْتَنِبَا فِيهَا خُشَّ الْكَلَامِ، فَمَا كُلُّ فَاظٍ فَظِي تَبْرِيْزٍ، وَلَا كُلُّ وَقْتٍ تَسْمَعُ الْأَرَاغِيْزُ، فَقَلَا لَهُ مِنْكَ مَنْ حَجَبَ، وَشُكِّرَكَ قَدْ وَجَبَ، وَنَهَضَا وَقَدْ حُظِيَا بَدِينَارَيْنِ، وَأَصْلِيَا قَلْبَ الْقَاضِي نَارَيْنِ،

### تَفْسِيرُ مَا تَضَمَّنَ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْأَلْفَافِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

قَوْلُهُ لَقِيتُ مِنْهَا عَرَقَ الْقَرْبَةِ هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَلْتَقِي شِدَّةً فِي الْأَمْرِ الَّذِي يُزَاوِلُهُ كَمَا أَنَّ حَامِلَ الْقَرْبَةِ يَلْتَقِي جَهْدًا حَتَّى يَغْرُقَ، وَقَوْلُهُ جَعَلْتُهُ دَجْرَ أَذْنِي يَعْنِي أَطْرَحْتُهُ وَهُوَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ، وَقَوْلُهُ أَكْذَبُ مِنْ سَاحَابٍ يَعْنِي الَّتِي تَنْبَتُ فِي عَهْدٍ مُسَيِّمَةِ الْكَذَابِ وَسَارَتْ إِلَيْهِ لِنَبَاطِطِهِ وَتَحْتَبِرُهُ ثُمَّ آمَنَتْ بِهِ وَوَهَبَتْ نَفْسَهَا لَهُ وَهَذَا الْإِسْمُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ مِثْلَ حَدَائِمٍ وَقَطَائِمٍ لِكَوْنِهِ مِنَ الْأَنْمَةِ الْمَعْدُولَةِ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ السَّجَاحَةِ وَجِ السُّهُولَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَلَكَتْ فَاتِحٌ، وَقَوْلُهَا أَكْذَبُ مِنْ أَبِي ثِمَامَةَ هَذِهِ كُنْيَةُ مُسَيِّمَةِ الْكَذَابِ وَكَانَ تَنْبَأُ بِالْيَمَامَةِ وَخَرَقَ بِهَا إِلَى أَنْ سَارَ إِلَيْهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ وَقَتَلَهُ، وَقَوْلُهُ لَا نَعِمَ عَوْفُكَ الْعَوْفُ لِلحَالِ وَهُوَ أَيْضًا

قال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في القانون البصراني معناه الفصل في الخطاب وتأويله تغيير يكون دفعة إما لا جانب الحق أو لا بجانب المرض لأحيل الثقلين أي اكترها حيلة والثقلان الانس والجن ومنه قوله تعالى سنفرغ لكم أيها الثقلان فبلى آلى ربكما كذبا من مثلك من حجب هو مدح للحاجب ومعناه مثلك من يستحق أن يكون حاجبا أي انت تستحق أن تكون كذلك

من سحاح قيل سحاح اسم امرأة محمية من بني يربوع تنبت وفي سحاح بنت الحارث بن السكر



الأبصار، فأطرق أبو زيد إطراق الشجاع، ثم قال له سماع سماع، نظم  
 أنا السُّرُوجِيَّ وَهَذِي عُرْسِي  
 وَلَيْسَ بِكَفُو الْبَذْرِ غَيْرِ الشَّمْسِ  
 وَمَا تَنَلَقَى أَنْتُسُهَا وَأُنْسِي  
 وَلَا تَنَأَى دَيْرَهَا عَنْ قَسِي  
 وَلَا عَدَتْ سُقْيَايَ أَرْضَ غُرْسِي  
 لَكِنَّا مِنْذُ لَمَلٍ نَحْسِ  
 نُصْبِحُ فِي قُوبِ الطَّوَى وَنُمْسِي  
 لَا نَعْرِفُ الْمَضْغَ وَلَا التَّحْسِي  
 حَقَّ كَلَّا لُحْفَتِ النَّفْسِ  
 أَشْبَحُ مَوْتِي نُشِرُوا مِنْ رَمْسِ  
 فَمِنْ عَزِّ الصَّبْرِ وَالتَّلَاسِي  
 وَشَقْنَا الضَّرَّ الْأَلِيمَ الْمَسِ  
 قُنَّا لَسَعْدِ الْجَدِّ أَوْ لِلنَّعْسِ  
 هَذَا الْقَلَمُ لِاجْتِلَابِ فَلْسِ  
 وَالْفَقْرُ يُلْجِي لِلتَّرَجِي يُرْسِي  
 إِلَى التَّحَلِّي فِي لِبَاسِ اللَّبْسِ  
 فَهَذِهِ حَالِي وَهَذَا دَرْسِي

نَدَّه صَرَحَ بِعَيْبِهِ وَلِاسْمِهِ الْقَبِيحِ وَابِلَ كَدَدٍ مَتَفَرِّقَةٍ وَانْدَهَا وَذَهَبُوا أَدَابُهَا وَالْعِنَادُ التَّفَرُّقُ  
 أَطْرَاقُ الشَّجَاعِ الشَّجَاعُ مَضْرَبٌ مِنَ اللَّحِيَّاتِ وَقَوْلُهُ هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي الْعَاسِجَةِ فَأَطْرَقَ أَطْرَاقُ الْأَنْعَوَانِ  
 سَمَاعُ أَيِ اسْمِعْ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مِثْلُ نَزَالَ وَلَا تَنَأَى دَيْرَهَا عَنْ قَسِي الْقَسِ وَالْقَسِيسِ  
 رُمْسِ النَّصَارَى فِي الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالْدِّيرِ صَوْمَعَتُهُمْ وَقَدْ أَحْسَنَ فِي الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا وَالْكَنَايَةُ بِهَا عَنِ  
 شَيْئَيْنِ يَقَعُ ذِكْرُهَا وَلَا نَعْرِفُ الْمَضْغَ وَلَا التَّحْسِي الْمَضْغُ فِي الْمَأْكُولَاتِ وَالتَّحْسِي فِي الْمَشْرُوبَاتِ  
 لُحْفَتِ النَّفْسُ أَيِ لَسْكَونِ حَرَكَتِهَا وَلِضَعْفِهَا فَمِنْ عَزِّ الصَّبْرِ أَيِ حِينَ قَدْ الصَّبْرُ وَالتَّلَاسِي  
 أَيِ التَّعَزِّي وَهُوَ التَّصَبُّرُ وَشَقْنَا أَيِ أَضْنَانَا وَقَدْ مَرَّ بِضَاحَةٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ لِلْعَاسِجَةِ عَشْرَةٌ  
 الضَّرُّ الْأَلِيمُ الْمَسُّ يَعْنِي نَدَّ الْهَزَالِ وَسُوءَ الْحَالِ حِينَ يَرْسِي أَيِ يَدُومُ وَيَتَثَبَّتُ وَاصْلَهُ مِنْ رَسَبٍ  
 فَاَنْظُرْ

فِي سَيْرِكَ لِلْجَدَدِ، وَأَمَّا أَنْتِ فَكُفِّي عَنْ سِبَابِهِ، وَقَرِّي إِذَا أَتَى الْبَيْتَ  
 مِنْ أَبِيهِ، فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ وَاللَّهِ مَا أَتَجَنُّ عَنْهُ لِسَانِي، إِلَّا إِذَا كَسَانِي، وَلَا أَرْفَعُ  
 لَهُ شِرَافِي، دُونَ إِشْبَاعِي، فَخَلَفَ أَبُو زَيْدٍ بِالْمَحْرَجَاتِ الثَّلَاثِ، أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ  
 سِوَى أَطْمَارِ الرِّثَاثِ، فَنَظَرَ الْقَاضِي فِي قَصَصِهِمَا نَظَرَ الْأَلْمَى، وَأَفْكَرَ فِكْرَةَ  
 اللُّوْذِيِّ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمَا بَوَّحَهُ قَدْ قَطَّبَهُ، وَجَحَنَ قَدْ قَلَّبَهُ، وَقَالَ أَلَمْ يَكْفِكُمَا  
 التَّسَانُفُ فِي مَجْلِسِ الْحُكْمِ، وَالْإِقْدَامُ عَلَى هَذَا الْجُرْمِ، حَتَّى تَرَاقِيئُمَا مِنْ  
 خُبَشِ الْمُقَادَعَةِ، إِلَى خُبَشِ الْمُخَادَعَةِ، وَإِنَّ اللَّهَ لَقَدْ أَخْطَأَتْ آسْتُكُمَا لِلْحَفْرَةِ،  
 وَلَمْ يُصَبِّ سَهْمُكُمَا الثُّغْرَةَ، فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَعَزَّ اللَّهُ بِبَقَائِهِ الدِّينَ،  
 فَصَبَنِي لِأَقْصَى بَيْنِ الْخُصَمَاءِ، لَا لِأَقْصَى دَيْنِ الْغُرَمَاءِ، وَوَحَقَّ بِعَمْدَةِ أَلَّتِي أَحَلَّتْنِي  
 هَذَا الْمَحَلَّ، وَمَلَكَتْنِي الْعَقْدَ وَالْحَلَّ، لَيْتَ لَمْ تُؤْصِحَا لِي جَلِيَّةَ خَطْبِكُمَا،  
 وَخَبِيئَةَ خَبْكُمَا، لَأَنْدَدَنَّ بِكُمَا فِي الْأَمْصَارِ، وَلَأَجْعَلَنَّكُمَا عِبْرَةً لِأُولَى

لجدد الجد الارض الصلبة المستوية ومنه قولهم من سلك للجدد لى العثار واريد بالحث على  
 سلوك للجدد هنا اتيان الرجل زوجته من المسلك المشروع فكفى عن سبابه او فكفى  
 عن شتمه ولا ارفع له شراى الى الشراع ما يشرع اى ينصب ويرفع رفع البعير شراعه اى  
 عنقه وشراع السفينة ما يقع فيه الريح والمراد هاهنا رجلاها تعنى لا اتركه يجامعنى الا اذا  
 شبعنى من الطعام بالمحرجات الثلاث فى بعض النسخ بالمحرجات يعنى بالطلاق الثلاث وقد سبق  
 ايضاح المحرجات فى شرح المقامة الخامسة عشرة نظر الالمى الالمى مضى ايضاحه فى شرح  
 المقامة السابعة فكرة اللوذى اللوذى للديد الفؤاد وقد مضى ايضاحه فى شرح المقامة  
 الثالثة والثلاثين وجحَنَ قَدْ قَلَّبَهُ هو مأخوذ من قولهم قَلَّبَ لَمْ يَظْهَرَ الْحَقُّ وَقَدْ تَقَدَّرَ  
 تفسيرة فى شرح المقامة الثالثة والعشرين اَلَمْ يَكْفِكُمَا التَّسَانُفَ تفاعل من السفه  
 من نحس المقادعة المقادعة المشائمة من القذع بفتحتين وهو الخناء والنحس يقال قذعته اذا  
 رميته بالنحس وشتمته لقد اخطأت استكما للحفرة هو مثل يضرب لمن لم يصب موضع  
 حاجته ومن رام شيأ فلم يندله وقصته ان رجلا حفر حفرتين احديهما ليضع فيها الخبز  
 والثانية للتعوط فيها فخرج ابنه الغائط فتعوطا فى البئر الى حفرتها للخبز فقال لهما ابوها هذا  
 فصار مثلا وقيل اصل المثل اخطأت استه للحفرة وهكذا رواه الميبدانى ولم يصب سهمكما  
 الثغرة الثغرة نقرة النصر التى بين الترقوتين لمن اصاب سهمه ثغرة عدوة فقد قتله لمن  
 لم يصب ثغرة فيصاح ان لا يموت وخبيئة خبككما للخب بالكسر للخداع لاندندن بكمما  
 الابصار،

قِرَاءَتِهِ وَأَعْرَابِهِ ، وَأَبْنِ قُرَيْبٍ فِي رِوَايَتِهِ عَنْ أَعْرَابِهِ ، أَنْتَضَيْتِي أَرْضَكَ إِمَامًا  
لِجِرَانِي ، وَحَسَامًا لِقِرَانِي ، لَا وَاللَّهِ وَلَا بَوَّابًا لِبَابِي ، وَلَا حَصَاً لِحِرَانِي ، فَقَالَ لَهُمَا  
الْقَاضِي أَرَأَيْكُمْ شَيْئًا وَطَبَقَةً ، وَحِدَاةً وَبُعْدَقَةً ، فَتَرَكُوا أَيُّهَا الرَّجُلُ اللَّدَدَ ، وَأَسْلَكَ

وعبد الحميد أول من تيج الكتابة وبسط باع البلاغة وشتت الرسائل وقرطها ولخص فصولها  
وخلصها ومن غير كلامه القلم بحجرة ثمرها الالفاظ والفكر بحر ثلوثه للحكمة وكان مروان بن محمد  
يستكتبه ويكرمه ويقدمه ولا يرى الدنيا الا به فلما زال امر مروان أتى المنصور بخواصته وفيهم  
عبد الحميد والبلعكي المؤذن وسلام الحادي وهم ان يقتلهم جميعا فقال سلام استبق يا امير  
المؤمنين فاني احسن للحداء فقال وما بلغ من حدائك قال تعمد الى ابل فتظلمتها ثلثة ايام  
ثم توردتها الماء فاذا بدأت تشرب رجعت صوق بالحداء فترفع رؤسها وتدع الهزب فمر لا  
تشرب حتى اسكت فامر بابل ففعل بها ذلك الامر فكان الامر كما قال واستبقاه واجازة واجرى  
عليه وقال له البلعكي استبق فاني مؤذن منقطع النظير قال وما بلغ من اذانك قال تأمر جارية  
فتقدم طسعا وتأخذ بيديها ابريقا وتصب الماء على يديك فابتدئ بالاذان فتدهش ويذهب  
عقلها اذا سمعت اذاني حتى تلقى الابريق من يدها وهي لا تعلم فامر المنصور جارية ففعلت  
ذلك واخذ البلعكي في الاذان فكانت حالها كما وصف وقال عبد الحميد استبق يا امير  
المؤمنين فاني فرد الدهر في الكتابة والبلاغة فقال ما اعطيت بك انت الذي فعل بنا الافاعيل  
وهل بنا الدواهي وامر به فقطعت يداه ورجلاه وصربت عنقه ويروى انه سلقه لا عبد  
الجبار فكان يحيى له طسعا ويضعه على بطنه حتى قتله وابا عمرو في قراءته ابو عمرو هو ريان  
بن العلاء بن عمار صاحب القراءة ولد بمكة سنة سبعين وثمنا بالبصرة ومات بالكوفة سنة  
اربع وخمسين ومائة في اخر ايام المنصور وقيل توفي في سنة اربع وخمسين ومائة وله ست  
وثمانون سنة وابو عمرو هو احد رواة اللغة والمههور في طبقات اللغويين والمعتمد عليه في  
ائمة النحويين اخذ النحوي عبد الله بن ابي عمير الخضرى الذي كان يقال فيه عبد الله اعلم  
اهل البصرة واعتلهم وابن قريب في روايته في بعض النسخ والاصمعي وابن قريب هو الاصمعي  
وقد مضى ذكره في الخامسة واوردنا بعض الملح لانه اشتهر بها في شرح الخامسة والعشرين وهو  
معروف بكثرة حكاياته واكثر جماعة من الاعراب واهل البادية قال المطرزي قرأت انا في نوادر  
الاعراب ثلثماية حكاية فصاعدا كلها برواية الاصمعي عنهم توفي بالبصرة سنة ثلث عشرة  
وقيل ست عشرة او سبع عشرة ومائتين وحساما لقراي جعلت نفسها كالقرب للسيف  
ولا عصا لجراي من عادة المتكدي ان يعلق الجراب بالعصا ويضعها على المنكب والمراد بالعصا  
هاهنا ما عند الرجل اللدد اللدد مصدر قولهم رجل اللد اذا كان شديد الخصومة وقد  
تقدم تفسيره وذكر اشتقاقه في شرح المقامة العاشرة والراجحة والعشرين واسلك في سيرك  
في

فِي فَصَاحَتِهِ وَخِطَابَتِهِ ، وَعَبْدُ الْحَمِيدِ فِي بَلَاغَتِهِ وَكِتَابَتِهِ ، وَأَبَا عَمْرٍو فِي

قبل ذلك في علمه والفراهمي نسبة الى فراهميد وهي بطن من الازد والغرهود واحدها والغرهود ولد الاسد بلغة ازد شَنْوَعَة وقيل ان الفراهميد صغار الغنم وكانت ولادة الخليل في سنة مائة للهجرة وتوفي سنة سبعين ومائة وقيل عاش اربعاً وسبعين سنة وقيل توفي سنة ستين ومائة وكنديق معرب كدينه وهو بالفارسية مطرقة الحدادين والصغارين والقصارين وجريراً في غزله جرير هو ابو حرزة بن عطية بن الخطي والخطي لقبه واسمه حذيفة قيل انه مّر فيها ومائتين سنة ومات بالجمامة قال ابن قتيبة كان جرير من نحول شعراء الاسلام ويشبهه من شعراء الجاهلية بالاعشى قال ابن خلكان كانت بينه يعني جريراً وبين الفرزدق مهاجاة وتقايض وهو اشعر من الفرزدق عند اكثر اهل العلم بهذا الشأن واجتمعت العجاء على انه ليس في شعراء الاسلام مثل ثلاثة جرير والفرزدق والاختل ويقال ان بيوت الشعر اربعة فخر ومدح وهجاء ونسيب وفي الاربعة فاق جرير غيره وقال المتنبي في الغزل ايضا لا يبعد ان يكون ابلغ ولما مات الفرزدق وبلغ خبره جريراً بكى فقال اما والله اني لاعلم اني قليل البقا بعدة ولقد كان بجنا واحدا وكان كل واحد منا مشغولاً بصاحبه وقتلها مات ضداً او صديقاً لا وتبعه صاحبه وكذلك كان توفي في سنة عشر ومائة وفيها مات الفرزدق قال ابو عمرو سئل الاخلط ايتكم اشعر قال انا امدحهم للوك وانعهم للخمر والخمر يعني النساء واما جرير فانسبنا واسهبنا واما الفرزدق فافخرا وقال مروان بن ابى حفصة شعر

ذهب الفرزدقُ بالخمار وأتما حلوا الكلام ومرة لجرير

وقسا في فصاحته قس بن ساعدة هو الذي يضرب به المثل في الخطابة والبلاغة وقد مضى ذكره في شرح المقامة السادسة والعشرين وعبد الحميد في بلاغته عبد الحميد هو ابن يحيى بن سعيد الكاتب مولى ابى العلاء بن وهب العامري يضرب به المثل في الكتابة والبلاغة قال البخاري يمدح محمد بن عبد الملك النقيات شعر

تفتنت في الكتابة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

وقال ايضا في وهب بن سليمان شعر

يا أستاذ وهب بن سليمان ن بن وهب بن سعيد

قد تحدثت برغم منه عن امر رشيد

انت في معنك ذا ابـلـغ من عبد الحميد

وقال الصائغ شعر

انسيتم كتباً تحنت فصولها بفصول در عندكم منضود

ورسائل نفدت لا اطرافكم عبد الحميد بهن غير حميد

قرأته

يعني ان الجاهل يعجز عن معرفة اذا اُنشد لانه لا يعرفه ويغضبه ذلك فيظهر عليه من اثر الغضب والجهد ما يظهر على الجعل اذا اصابه ريح الورد فانه يُغشى عليه اذا جعل تحت الورد وهيك الحسن في لفظه الحسن هو ابو سعيد بن ابي الحسن يسار البصري الفقيه للواعظ كان من كبار التابعين وكان فصيحاً فصيحاً زاهداً عابداً ضرب به المثل في الوعظ واكثر كلامه حكم وبلاغة قال ابو هريرة بن الصلاح ما رأيت افعى من الحسن البصري ومن الججاج بن يوسف الثقفي قيل له فاعجبها كان افعى قال الحسن كان ابو الحسن من بني ميسان وفي بلده بالبصرة وولد الحسن لسنتين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب بالمدينة ويقال انه ولد على الرق وتولى بالبصرة مستمداً رجب سنة عشر ومائة وكانت جنازته مشهورة والشعبي في علمه الشعبي هو ابو عمرو عاصم بن شراحيل كان من التابعين وادرك اكابر الصحابة منهم علي وابي عبيس وسعد بن زيد وكان عالماً حافظاً قال الشعبي ما كتبت سوداء في بهضاء وما سمعت من رجل حديثاً فاردت ان يعيدني علي يقال ان الججاج الثقفي لما قدم العراق كان الشعبي فيمن دخل عليه فلما عرض له الجند دعا بالعرفاء فنظر اليهم ثم دعا بالشعبي وسأله عن اسمه وعن علمه بكتاب الله والفرائض والفقه والشعر فاعجبه جواب الشعبي ثم قال له الججاج كم عطاك في السنة قال الفين قال ويحك كم عطاوك قال الفان قال كيف لحنت اولاً قال لحن الامير فحنت فلما اعرب الامير لعربت وما لمكن ان يكون الامير بالحسن ولما اعرب فاستحسن ذلك منه فاجازوه وعرفوه على قومه وكان الشعبي يقول دخلت على الججاج ولما صعلوك من صعاليك همدان وخرجت ولما سهدم والشعبي نسبة لاشعب بطن من همدان وقال الجوهري هذه النسبة لاجيل باليمن نزل جحسان بن عمرو الميمري هو وولده ودفن به تولى الشعبي بالكوفة سنة اربع وقيل ثلث وقيل ست وقيل سبع وقيل خمس ومائة وكانت وفاته فجأة وللليل في عروضة للليل هو ابن احمد ابو عبد الرحمن الفراهيدي الازدي قال السهرقي كان الغاية في استخراج مسائل النحو وتوضيح القياس فيه وهو اول من استخرج العروض وحصر اشعار العرب بها وكان سببه انه مر بالبصرة في سنة القصارين فسمع دق الكدبني في المطرقة باصوات مختلفة فسمع من دار دق وسمع من اخرى دق دق وسمع من اخرى دق دق فاعجب ذلك وقال والله لا سمعت على هذا المعنى على غامضاً فوضع العروض على حدود الشعر فهو اول من ابتدع العروض ووضعها وكان من اذكر الناس وانظروا واعلمهم بالاشعار واتيهم الفلاس وكان وضع هذا شاعراً ملقاً واديباً بارعاً وخطيباً ممتناً وزعم يونس ان للليل استنبط النحو وعلمه حتى فاق الفلاس به ووضع العروض وصاغ الاطباع ولم يشاركه احد في

من صافِرٍ، وأَطْيَشٍ من طامِرٍ، أَتْرَمِيْنِي بِشَنَارِكَ، وَتَغْفِرِي عِرْضِي بِشِفَارِكَ، وَأَنْتِ  
تَعْلَمُ أَنَّكَ أَحَقَرُ من قُلَامَةٍ، وَأَعْيَبُ من بَغْلَةٍ أَيْ دُلَامَةٍ، وَأَفْخَحُ من حَبَقَةٍ في  
حَلَقَةٍ، وَأَحْيَرُ من بَقَةٍ في خُفَّةٍ، وَهَبِكَ لِلْحَسَنِ في لَفْظِهِ وَوَعْظِهِ، وَالشَّعْبِيَّ

وراكبها ولهذا الرجل فيه شعر نسي قال ابو عبيدة ولو تكلف الحرث بن كَذْدَةَ طبيب العرب  
وصالك بن زيد مناة وحنيف للحنانم آتلا العرب من وصف علاج ناقة الاعراب ما تكلف هذا  
للخليفة لعسر عليهم وكان مع هذا يأكل في كل اسبوع اكلة ويقول في خطبته انما بطني  
شبر في شبر وعندي ما عسى يكفيني فقال فيه الشاعر شعر

لو كان بطنك شبرا قد شبعنا وقد  
افضلت فضلا كثيرا للبراديس  
فان تُصَبِّك من الايام جاحضة  
لا نبيك منك على دنيا ولا دين

واجب من صافر عن الميدان قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير والصغير لا يكون في  
سباع الطير وانما يكون في خشاشها وما يصاد منها وذكر محمد بن حبيب انه طائر يتعلق  
بالشجر برجله وينكس رأسه خوفا من ان ينام فيؤخذ فيصفر منكوسا طول ليلته وذكر ابن  
الاعرابي انهم ارادوا بالصافر المصفور به فقلبوه اي اذا صُفِرَ به هرب ويقولون في مثل آخر  
جبان ما يلوى على الصغير وارادوا بالمصفور به التقوط وهو طائر يجده جبنه على ان ينسج  
لنفسه عشًا كانه كيس مدد من الشجر حتى الغم واسع الاسفل فيحترق فيه خوفا من ان يقع  
عليه جرح وبه يضرب المثل في الخدق فيقال اصنع من تنوط بشنارك الشنار العيب والعار  
قال القطامي يمدح الامراء شعر

وهن رعيّة وهم رعاة  
ولولا رعيهم شنع الشنار

وتغري في تقطع حقه ان يكون مضموم التاء من افريت على ما هو المشهور في قوانين اللغة ان  
فري قطع للاصلاح وافري قطع للافساد بشنارك الشنار جمع شفرة وهي السكين العظم احقر  
من قلامة القلامة ما يسقط من الظفر عند التقلم وفي بعض النسخ احقر من قلامة في قامة  
واعيب من بغلة اي دلامة بغلة اي دلامة مثل الكثير العيوب فانها كانت عوراء عرجاء  
شموسا تضرب برجليها ويدبها وتعض الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها ولا ان ينعلها واذا  
بالت اخذت ذنبها بين رجليها فتبول عليه فتروشش البول على الناس وكان اذا ركبها ابو  
دلامة يتبعه الصبيان يتضاחקون به وكان يقصد ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء  
ليضحكهم وله فيها قصيدة يذكر فيها معائبها وابو دلامة هو زند بن الجون وهو كوفي اسود  
مولي لبني اسد كان ابوه عبدا لمرجل منهم يقال له فصاص فاعتقه من حبقة في حلقة  
للجبق الضراط واحداها للحبقة واراد بالحلقة حلقة الناس من بقعة في حقة البقعة البعوضة  
والحقة وعاء الطيب والروائح العطرة منضرة بهذه الهوائ المنعنة وقد قال المتنبي شعر

لَقَدْ جَلَلْتُ خَزْيَاهُ لَئِنْ بُنِ عَامِرٌ  
فَأَنْ لَكُمْ لَا تَذْكُرُوا الْفَحْرَ بَعْدَهَا

بنی عامر طراً بِسَلْمَةِ مَادِر  
بنی عامر انتم شرار المعاشر

وعن ابن عبيدة أنه قرئ عليه حديث مادر فحكك فقيله ما احكك فقال تحببى من تسيير العرب لامثال لها لو سئروا ما هو اهمّ منها لكان ابلغ لها فقيله مثل ما ذا قال مثل مادر هذا جعلوه علما في البخل بفعله تحمّل التأويل وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤتى من لفظه وفعله من دقائق البخل فتركوه كالغفل من ذلك انه نظر الى رجل من اصحابه وهو يومئذ خليفة يقاتل الحجاج بن يوسف على دولته وقد دق الرجل في صدور اهل الشام ثلثة ارماع فقال له يا هذا اعتزل عن حربنا فان بيت المال لا يقوى على هذا وقال لرجل اتاه مجتديا وقد اُبدع به فشكا اليه حتى نأقته فقال له اخصفها بهلب وارقعها بسبب واجحد بها يبرد خفها فقال الرجل يا امير المؤمنين جئتكم مستوصلا لا مستوصفا فلا بقيت ناقة جلتنى اليك فقال ان

تَكُونُ قَعِيدَةً رَحْلِي، وَطَرُوقَةَ فَحْلِي، قَالَ فَتَدْمَرُ الْمَرْأَةُ وَتَهْتَرُ، وَحَسَرَتْ

ولدت لألياس بن مضر عزا وعامزا وهيرا فنذت لهم ابل فذهبوا في طلبها وادركها عامر  
فلقب مدركة واقتنص عمرو اولها فطبخها فسمى طابخة وانقنع عيرا في البجيت غصمى قعة  
ومر بعت ليلي في اترم وقالت ما زلت اخندن في اتركم فلقيت خندن ولحفدة الهرولة  
وكانت ابدا تغضر بهؤلاء وكفى لها فخرا ان ابنها مدركة من اجداد النبي عامر وادها  
احدى جداته وهي التي يقول فيها يزيد عليه ما يستحقه شعر

لست من خندن ان لم أنقم من بني أجد ما كان فعند

والنفساء بشعرها في مخرها للنفساء في ماض بنت عمرو من الشريد السليمة الهاهرة ادركت  
الاسلام ورأت عائشة رضي الله عنها وقالت في مخر اخيها شعرا كثيرا ترثيه حين قتل وبكته  
بكاء طويلا حتى اشتهرت بذلك وكان مخر اخاها لابيها قيل لجزير من اشعر الناس قال  
انا لولا هذه الهاهرة يعني للنفساء فليلهم فضلك فقال بقولها شعر

ان الزمان وما يعني له عجب ابقى لنا ذنبا واستوصل الرأس  
ابقى لنا كل مجهول ولجئنا بالاكرمين فهم هار وارماس  
ان الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس

شعر

وما قيل في هذا المعنى قول العظمى الهوى  
لا الله اشكو لا الا الناس اننى ازى الارض تبق والاخلاء عذوب  
اخلاء لو غير للنام اصابكم عبت ولكن ما على الموت معتب

شعر

وما ندر من شعر للنفساء في مخرها قولها  
وان مخرنا طامينا وسيبدا وان مخرنا لنا قمر الهداة به

ومى ذلك قولها شعر

الا يا مخر ان ابكيت عيني فقد احضرتني هرا طويلا  
بكيتك في نساء مغولات وكنت احق من ابدى العريلا  
دعيت بك للجليل وادت حق لمن ذا يدافع للطلب للجليل  
اذا قبح البكاء على تعبد ربيت بكاءك للحسن الجميلا

وقولها ايضا شعر

يذكرني طلوع الشمس مخر اذكرني لكل غروب شمس  
ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لعلت نفسي  
وما يكون مثل ابي ولكن أسلى النفس هذه بالتأني

عن



## ورابعة بنسكها، وخندق بنجرها، والخنساء بنجرها في صغرها، لأنفت أن

عيسى كنيته أم جعفر واسمها أم العزيز إلا أن جدّة المنصور كان يرتصها في صغرها وهو يقول زبدة وزبيدة فغلب ذلك على اسمها وهي زوج هارون الرشيد وابنة عمه وكانت مختصة بكثرة المال مهتمة بالبتر والانضال وبلقيس بعرشها قصة بلقيس مذكورة في القرآن وشهرتها تغني عن اثباتها وأما عرش بلقيس فهو سريرها قيل كان عرشها صفائح من ذهب وفضة قد رُكبت فيها فصوص الهياض الأجر والزبرجد الأخضر والدرّ واللؤلؤ وكان له قائمتان من زبرجد وقائمتان من ياقوت وبوزان بفرشها بوران هي أم بنت كسرى البربر لأنها ملكة بعد أبيها سنة وأربعة أشهر وجلست مكانه وورثت ما كان له من الخزائن والصناعات والناطق والغرض وغيره وأما بنت الحسن بن سهل زوج المأمون وكانت البق بهذا الموضع لما ذكرناه لما كانت ليلة البناء وجلّبت في على المأمون فرس لها حصير من ذهب ووجء بمكتل مرصع بالجواهر فيه درر كبار فنشرت على من حضر من النساء فحدث كل واحدة من النساء يدها فاخذت درّة وبقي سائر الدرّ يلوح على حصير فقال المأمون قتل الله الحسن ابن هانيّ كأنه قد رأى هذا حيث يقول وهو يصف للحرر والعباد شعر

كان صغرى وكبرى من فواقعها حصباء درّ على أرض من الذهب

والحسن بن هاني هو الشاعر المشهور المعروف بابن نولس الحكيم والزّباء مملكتها الزّباء هي الملكة التي يضرب بها المثل في العزّ فيقال اعزّ من الزّباء ولم يكن في نساء عصرها أجمل منها ولا أكل حسناً وكان لها شعر إذا مشيت تحبته ورآها وإذا نهرت جلتها ولذلك سميت الزّباء من الزّب وهو طول الشعر وكثرته قالوا في امرأة من العماليق وأما من الروم وأما خصها بالملك لأنها ملكة الجزيرة وكانت تغزو بالجنود وهي التي غزت ماردا والابلق وها حصنان كانا السموّل بن عاديا اليهودي وكان مارد مبنياً من حجارة سود والابلق من حجارة سود وبيض فاستصعبا عليها فقالت ممرّد مارد وعزّ الابلق وذهبت مثلاً وهي التي قتلت جديمة الأبرص ملك العراق وقد تقدّم ذكر قصتها في شرح المقامة السابعة والعشرين ورابعة بنسكها هي رابعة بنت اسمعيل العدويّة القيسية فهي من أهل البصرة وهي إحدى النساء التي تجاوزن الغاية في الصلاح والورع والزهادة والتقى كأم أبي أيوب الانصاريّة وأمّ الدرداء ومعادة العدويّة وكانت رابعة أشهر منهنّ بالنسك والعبادة والتقى روى بعض الثقات أنها كانت تصلّي في اليوم واللييلة ألف ركعة ففعل لها ما تريد من ذلك فقالت لا أريد به ثواباً وأما فعله لك يسرّ رسول الله صلعم يوم القيامة فيقول للأنبياء انظروا لا امرأة من أمّتي هذا عملها في يوم وليلة وكانت تقول ما سمعت إلا أذان إلا ذكرت منادى يوم القيامة وما رأيت للجراد إلا ذكرت للشعر وخندق بنجرها خندق لقب ليلي بنت عمران بن قضاة تكوني

تَكْذِيبِي، وَقَدْ عَلِمْتَ أَنِّي حِينَ بَنَيْتُ عَلَيْكِ، وَرَوَّيْتُ إِلَيْكِ، أَلْفَيْتُكِ أَتَجَّ  
 مِنْ قِرْدَةٍ، وَأَيْبَسَ مِنْ قِدَّةٍ، وَأَخْشَنَ مِنْ لَيْقَةٍ، وَأَثْنَنَ مِنْ جَيْقَةٍ، وَأَثْقَلَ مِنْ  
 هَيْبَةِ، وَأَقْدَرَ مِنْ حَيْبَةِ، وَأَبْرَزَ مِنْ قِشْرَةٍ، وَأَبْرَدَ مِنْ قِرَّةٍ، وَأَتَمَّقَ مِنْ رِجْلَةٍ،  
 وَأَوْشَعَ مِنْ دِجْلَةٍ، فَسَتَرْتُ عُوَارَكَ، وَلَمْ أَبْدِ عَارَكَ، عَلَى أَنَّهُ لَوْ حَبَبْتُكَ شِيرِينَ  
 بِجَمَالِهَا، وَزَيْبَدَةً بِمَالِهَا، وَبَلْقَيْسُ بِعَرْشِهَا، وَبُورَانُ بِقَرْشِهَا، وَالزَّيْبَاءُ بِمَلِكِهَا،

لا دخان له يا دمار الدفر الفتي يقال دفراً له أي نتناً اتعمدين أي تقصدين حين بنيت  
 عليك أي زفتك ودخلت بك قولهم بنى على أهله وأهله سبق ايضاحه في شرح المقامة  
 الثانية والثلاثين وقولهم هذا كناية عن الدخول والوطئ ونقل الغوري عن ابن دريد  
 بنى بامرأته بالبَاء ولفظ عايشة يشهد بهذه الرواية المروية عن ابن دريد فان مسما  
 روى في صحيحه في كتاب النكاح عن عايشة انها قالت تزوجني النبي ﷺ وانا بنت ست  
 وبني ب وانا بنت تسع سنين وكانهم ضمنوا بني معنى اعرس لما كثر استعماله في ذلك  
 فعذوة تعديته كما قالوا دخل بها واصله دخل عليها ومنه قول الفرزدق شعر

وَدَاتِ حَلِيلٍ اُنْكَحَتْهَا رَمَاحُنَا حَلَالٌ لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تَطْلُقْ

اتج من قردة هذا من امثال المولدين قال للضري يذم رجلا شعر

واقج من قرد واجمل بالقري من الكلب امسى وهو غرثان جاع

وايبس من قِدَّة القِدَّة سهر يقد من جلد غير مذبوغ واثقل من هَيْبَةِ الهَيْبَةِ انطلاق  
 البطن من سوء الهضم واقدر من حَيْبَةِ حاضت المرأة تحيض حَيْضاً وَحَيْضاً فهي حائض  
 وحائضة ايضاً ونساء حَيْضٌ وحوائض والحَيْبَةُ المَرَّة الواحدة والحَيْبَةُ بالكسر الاسم والجمع  
 الحَيْض والحَيْبَةُ ايضاً للفرقة التي تستفرغها المرأة وابرز من قشرة قشرة الشيء ما علا عليه قيل  
 معناه اظهر واخرج منها وكثرة الظهور والخروج عيب في النساء وقيل معناه كنت عارية لا  
 لباس معك وابرد من قِرَّة القِرَّة برد الهواء واحق من رجلة الرجلة البقلة الجفء وسميها انها  
 تنبت في مجرى السيل فيقلعها الماء ويذهب بها لو حبتك شيرين بجالها شيرين المضروب  
 بها المثل في الحسن والجمال والبهاء والكمال في فيها ذكروا بنت رجل كبير من رؤساء بلدة  
 يقال لها ساروج او ساروج اخذها والى تلك البلدة من ابوها واهداه لا قيصر فاعجبته  
 حبستها وكان في ذلك الوقت بين قيصر وبين كسرى ابرويز وحشة فبعثها قيصر لا ابرويز  
 مراعاة له وتطبيباً لقلبه فوقع في قلب ابرويز موقعا محمودا وحلت منه محلاً مودودا حتى  
 صار يحب ابرويز آياها كحسبها مثلاً مشهوراً في البلاد المذكورة فيها بين العباد وزبيدة  
 بجالها زبيدة هي بنت جعفر بن ابي جعفر عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن

ورابعة

السؤال، جثا أبو زيد بين يديه، وقال أيّد الله القاضي وأحسن إليه، إن  
مطيئ هذه أبنية القياد، ككثيره الشراد، مع أني أطوع لها من بناتها، وأحني  
عليها من جناتها، فقال لها القاضي ويحك أما علمت أن النشور يغضب الرب،  
ويوجب الضرب، فقلت إنه ممن يدور خلف الدار، يأخذ الحار بالحار،  
وليس لي على ذلك أصطبار، فقال له القاضي تبأ لك أقبذ في السباع، وتستغفر  
حيث لا إفراخ، أقرب عني لا نعم عوفك، ولا أين خوفك، فقال أبو زيد إنها  
ومرسد الرياح، لا كذب من سجح، فقلت بل هو ومن طوق الحمامة، وجنح  
النعام، أكذب من أبي ثمامة، حين تحرق باليامة، فزفر أبو زيد زفير  
الشواظ، واستشاط استشاط المغتاض، وقال لها ويلك يا دفار، يا حجار،  
يا غصة البعل والحار، أتعدين في القلوة لتعذبي، وتبدين في القلة

من فيك ومن ابن دريد في الهطية تبق من السواك في فم الرجل فينبعثها يقال لو سألتني  
نفاسة سواك ما أعطيتك جثا أبو زيد جثا بجثي ويجمو جثيا وجثوا على فعول فيهما أي برك  
على ركبتيه وتلك جلسة الخاضع والمجادل مطيئ هذه أراد بالمطية الزوجة أبنية القياد  
أي غير منقادة القياد للجل الذي تقاد به الدابة ككثيره الشراد والهرود كالنفار  
والنفور لفظا ومعنى واحني عليها من جناتها الجنان القلب واحني أي اعطف واشفق  
أن النشور يغضب الرب النشور هو أن تستعصى المرأة على زوجها وعنى بالرب الزوج أو الله  
وصفه تعالى بالغضب بدليل قوله تعالى واليامة أن غضب الله عليها أنه ممن يدور خلف  
الدار الخ قوله هذا كناية عن اتبانه من غير الطريق وتستغفر حيث لا إفراخ الفرخ  
الطائر إذا صار ذا فرخ والفرخ البيض أي خرج فرخه واستغفر طلب الفرخ لا نعم عوفك  
العون للمال يقال الهان على أهله نعم عوفك أي نعم بالك وشأنك لا كذب من سجح سجح  
اسم امرأة تنبأت في عهد مسيحة وهي بنت المنذر وما سار للعرب مثل في كذبتها ولكن  
صربوا بها المثل في الغيلة فقالوا اغم من سجح وازلي من سجح وجنح النعام لا جعل لها جناحا  
من أبي ثمامة هو مسيحة الكذاب مخرق أي موه وكذب قال الأزهرى المخرقة مأخوذة من  
مخارق الصبيان وهي ما يلعب به الصبيان من الخرق المفعولة وقال الجوهري أما المخرقة فكلمة  
مولدة وقال غيره المخرقة اختلاق الكذب وهي كلمة مولدة مبدئية على المخراق كالمسكن على  
المسكن ويحتمل أن يكون تركيبها من حرون للرق وهو خلق الكذب مضموما إليها المم لتكون  
رباعية دالة على زيادة معنى فزفر أي تنفس ورفع صوته زفير الشواظ الشواظ اللمب الذي  
تكذبي

وَقَالَ تَزَوَّجْتُ هَذِهِ لَتُؤَيِّسَنِي فِي الْعُرْبَةِ ، وَتَرْحَضَ عَنِّي قَشَفَ الْعُرْبَةِ ، فَلَقِيتُ مِنْهَا عَرَقَ الْقُرْبَةِ ، تَمْطُلُنِي بِحَقِّي ، وَتُكَلِّفُنِي فَوْقَ طَرَفِي ، فَأَنَا مِنْهَا بِضُرُوبِي ، وَحِلْفُ شَجْوٍ وَشَجِي ، وَهَانَحْنُ قَدْ تَسَاعَيْنَا إِلَى الْحَاكِمِ ، لِيَضْرِبَ عَلَى يَدِ الظَّالِمِ ، فَإِنْ أَنْتَظَمَ بَيْنَنَا الْوِفَاقُ ، وَالْأَفْطَلُ وَالْإِنْطِلَاقُ ، قَالَ فَمِلْتُ إِلَى أَنْ أَخْبَرَ لِمَنِ الْغَلَبُ ، وَكَيْفَ يَكُونُ الْمُنْقَلَبُ ، فَجَعَلْتُ شُغْلِي دَبْرَ أَدْنَى ، وَصَحْبَتُهَا وَإِنْ كُنْتُ لَا أُغْنِي ، فَلَمَّا حَضَرَ الْقَاضِي وَكَانَ مِمَّنْ يَرَى فَضْلَ الْإِمْسَاكِ ، وَيَضُنُّ بِنُفَاقِهِ

مكشون من سفرت المرأة قناعها عن وجهها اذا كشفها ظاهرة النفور المراد بالنفور هنا عصبانيتها لزوجها قشف العزبة القشف شدة الحال وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة والعزب الذي لا اهل له والاسم منه العزبة والعزوبة فلقيت منها عرق القربة اي شدة قال الميداني كلّفت اليك علق القربة ويروى عرق القربة اي كلّفت اليك امرا صعبا شديدا قال الاصمعي لا ادرى ما اصله وقال غيره العرق انما هو للرجل لا للقربة قال واصله ان القرب انما تحملها الاماء الزوافر ومن لا معين له وربما افتقر الرجل الكريم واحتاج الى حملها بنفسه فيعرق لما يلحقه من المشقة والحياء من الناس قال الميداني تقدير المثل كلّفت نفسي في الوصول اليك عرق القربة اي عرقا يحصل من حمل القربة والاصل الرآء واللام بدل منه انتهى والزوافر الاماء للحاملات القرب من الزفر بكسر الزاى وسكون الفاء وهو القربة وعن الرازي في المجلد جسيمة اليك عرق القربة فيقال ان المراد به مآؤها ومعناه جسيمة اليك حتى سافرت واحتجبت لا عرق القربة في السفر وهو مآؤها ويقال بل معناه نصبت لك وتكلّفت حتى عرقت عرق القربة وهو سيلان مآئها وقيل عرق القربة بمعنى علقها وهو معلق تحمل به والمعنى تجسّمت اليك حمل القربة يريد به السفر ومشاقها قال الجوهري علق القربة لغة في عرق القربة ومن امثالهم ايضا لقيت منه عرق للجبين اي تعبت في امرة حتى عرق جبيني من الشدة نقله الميداني نضووق النضو البعير المهزول والوق كلال الرجل وقد مرّ ايضاح الوق في شرح المقامة الثالثة وكفى بالوق عن شرّها وما يلتقاء منها ليضرب على يد الظالم ضرب القاضي على يد فلان اذا هجرة ومنعه من التصرف وهذا مجاز ومنه قول الحريري في الثانية والثلاثين فهل له ان يضرب على يد البيتيم وكيف يكون المنقلب المنقلب يكون مكانا ومصدرا مثل المنصرف منه قوله تعالى لا جدنّ خيرا منها منقلبا وقوله ايضا ائى منقلب ينقلبون دبر ادنى اي خلف ادنى وان كنت لا اغنى ائى لا انفعها ومنه قوله تعالى يوم لا يغنى مولى عن المولى شيئا وكان ممن يرى فضل الامساك يعنى انه كان يجهلا يرى ان التمس افضل من البذل والايثار ويضنّ بنفاة السواك النفاة ما نفتت السواك ،

تَشْسِيعَ الْقَارِبِ ، إِلَى أَنْ رَكِبْتُ فِي الْقَارِبِ ، فَوَدَّعْتُهُ وَأَنَا أَشْكُو الْفِرَاقَ  
وَأُذَمُّهُ ، وَأُودُّ لِمَوْكَلِّ هَلَكَ الْخَبِيرُ وَلُمَّةٌ ،

## المقامة الأربعون التمريزية

لَحْزَمَ الْحَابِثُ مِنْ قَلَمِ قَالٍ أَرْمَعْتُ التَّمْرِيزَ ، مِنْ تَمْرِيزٍ ، حِينَ نَبَتَ بِالذَّلِيلِ وَالْعَزِيزِ ،  
وَحَلَّتْ مِنَ الْمَجِيرِ وَالْمُجِيرِ ، فَبَيْنَا أَنَا فِي إِعْدَادِ الْأَهْبَةِ ، وَأَرْتِيَادِ الْعُحْبَةِ ، لَقِيتُ  
لُبًّا زَيْدَ السَّرُوحِيِّ مُلْتَقًا بِكِسَاءٍ ، وَخُتَفًا بِنِسَاءٍ ، فَسَلَّتُهُ عَنْ خَطْبِهِ ، وَإِلَى  
أَيْنَ يَسْرُبُ مَعَ سِرْبِهِ ، فَأَوْمَأَ إِلَى أَمْرَأَةٍ مِنْهُنَّ بِأَهْرَةِ السُّفُورِ ، ظَاهِرَةِ السُّفُورِ ،

كالنكير ثم وُصِفَ به ومنه عذيرك من فلان أى هاتِ عذرك أو ذا عذرك يعنى عاذرك  
قال عمرو بن معدى كرب

شعر

أريد حيوته ويريد قتل عذيرك من خليلك من مراد

عذيرك أى قبل العذر واعتذراى وطلب متى قبول عذره وزود أى اعطانى الزاد فى القارب  
لئى فى السفينة وقد سبق تفسير القارب فى شرح المقامة الثانية والثلاثين ،

### شرح المقامة الأربعين

لَزِمَتِ التَّمْرِيزُ لَى عَزِمَتْ لِلْخُرُوجِ عَلَى الْبَرِّ إِذَا خَرَجَ عَلَى الْبَرِّ وَهُوَ الْفُتَاءُ  
وَمَهْزُ بِالْتَضْيِيفِ إِذَا ظَهَرَ بَعْدَ الْفُتَاءِ وَأَمَّا التَّمْرِيزُ فَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْخُرُوجِ إِلَى قَضَاءِ الْحَاجَةِ  
مِنْ تَمْرِيزٍ تَمْرِيزُ قَرْيَةٍ مِنْ كَوْنِ ادْرِجِيحَانَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَرَاغَةِ عَشْرُونَ فَرَسًا قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ  
تَمْرِيزٌ وَقَدْ تَكْسَرُ قَاعِدَةُ ادْرِجِيحَانَ وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهَا تَوْرِيزٌ حِينَ نَبَتَ بِالذَّلِيلِ لَعَلَّ نَبَا بِنَدَانٍ  
مَنْزِلَةً لَى لَهُ يَوَاقِفُهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ إِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ وَالْعَشْرِينَ يَعْنَى إِذَا صَارَ الْعَيْشُ  
فِيهَا مُنْقَصًا مِنَ الْخَبْطِ أَوْ غَمْرَةٍ حَتَّى يَهْزَمَ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْهَا الذَّلِيلُ وَالْعَزِيزُ وَحَلَّتْ مِنَ الْمَجِيرِ  
وَالْمُجِيرِ الْمَجِيرُ الَّذِي يُؤْمَنُكَ مِمَّا تَخَافُهُ وَالْمَجِيرُ إِيضًا الْمُنْقَذُ يَقَالُ أَجَارَهُ اللَّهُ مِنَ الْعَذَابِ أَى  
انْقَذَهُ مِنْهُ وَالْمَجِيرُ مَعْلَى الْجَائِزَةِ يَعْنَى وَحَلَّتْ مِنَ الْحَاجِ وَالْمَعْنَى وَقَوْلُهُ مِنَ الْمَجِيرِ وَالْمَجِيرُ مِنْ بَابِ  
تَجَنَّبِيسِ التَّضْيِيفِ وَيُسَمَّى تَجَنَّبِيسُ الْخَطِّ إِيضًا وَأَرْتِيَادِ الْعُحْبَةِ أَى طَلَبِ الْأَصْحَابِ وَلَا لَيْسَ  
يَسْرِبُ إِلَى يَذْهَبُ مِنْ سَرَبٍ إِذَا ذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ فِي الْأَرْضِ مَعَ سِرْبِهِ أَى مَعَ جَمَاعَتِهِ عَنِ الْأَصْمَقِ  
السَّرَبِ وَالسَّرِيبَةِ الْقَطِيعِ مِنَ الْإِبْطَاءِ وَالْطَّبَّاءِ وَالنِّسَاءِ بِأَهْرَةِ السُّفُورِ يَعْنَى أَى وَجْهَهَا  
وَقَالَ

وارجَدَ عَنِ الْبَدَارِ الْقِيَّ  
وَأَهْرَبَ إِلَى كَيْنَ يَتِي  
تُعَلِّي الْوَهَادَ عَلَى الْقَيْنِ  
وَلَوْ أَنَّهُ حَضَنًا حَضَنُ  
وَأَرَبًا يَنْفُسِكَ أَنْ تُقَيِّمَ بِحَبِثُ يَغْشَاكَ الْبَدْرَيْنِ  
وَحُبِّ الْبِلَادِ فَأَيُّهَا  
وَدَعَ التَّدَكُّرَ لِلْعَا  
وَأَعْلَمَ بَأَنَّ الْفَرَفِي  
كَالِدَرِّ فِي الْأَصْدَائِ يُسْتَنْزَرِي وَيُخْشَى فِي الْقَيْنِ

ثُمَّ قَالَ حَسْبُكَ مَا اسْتَمَعْتُ، وَحَبَّذَا أَنْتَ لَوْ اتَّبَعْتُ، فَأَوْضَحْتُ لَهُ مَعَاذِيرِي،  
وَقُلْتُ لَهُ حَكُنْ عَذِيرِي، فَعَذَرَ وَاعْتَذَرَ، وَزَوَّدَ حَتَّى لَمْ يَذَرَ، ثُمَّ شَيَّعَنِي

لَرَى الْحَرَمَانَ السَّجْدَةَ قَرِيبَ	وَالنَّجَاقَةَ لَقَرِيْبَهُ بَعِيدَ
تَقْلُخَنَ فِي بِلَادٍ عَنِ بِلَادٍ	كَأَنِّي بَيْنَهَا خَبَرَ شَرُودَ
وَالسَّاحُورَ مِنْ تَحَدٍ مِنْ عَمُرٍ	صَنَادِيدُ مِنَ الْفَتَيَانِ بَعِيدُ
أَدَا يَجْعُ لِلْحَمَامِ لِلْوَرَقِ قَالُوا	لِغُرَطِ الْمَشُوقِ أَيْنَ تَوِي الْمَوْلِيدُ
وَأَيْنَ يَكُونُ مَوْتُهُمْ بِدَهْرٍ	شَرِبَكَ فِي حَوْلَاتِهِ طَرِيدُ
وَحَلَفَنِي الْمَرْمَانَ عَلَى الْمَسِ	وَجَوْفَهُمْ وَأَيْدِيَهُمْ حَدِيدُ
لَهُمْ جِلْدٌ حَسَنٌ فَمَهْنٌ بَيْضُ	وَالْفَعَالُ سَكَنَ فَمَهْنٌ سَوْدُ
وَأَخْلَقَ الْبَغَالِ وَكَجَلِ دَوْمِ	فَعَنَ لِبَعْضِهِمْ خُلُقَ جَدِيدُ
وَأَكْثَرُ مَا لِسَانُهُمْ لِيَدِيَهُمْ	أَدَا مَا جَاءَ قَوْلُهُمْ تَعْوِدُ

تعلی الوهاد علی القین الوهاد ما انخفض من الارض وحده القین جمع قنة وهي اعلی رأس الجبل  
هو مثل يضرب فی رفع الوضع علی الشریف ولو انه حضنا حضن حضنا الشیء جانباه  
وحضن جبل باعلی نجد ومن امثال العرب انجد من رأى حضنا ای من عاین هذا الجبل فقد  
دخل فی ناحية نجد واربا بنفسك ای اجلتها وارفع قدرها وقد سبق اوضح قولهم ربأت  
بنفسی فی شرح المقامة الثالثة والعشرين يغشاك الدرن الدرن الوح وهو شاهنا بالدرون  
عن الذلة والهوان فاختره وطن روى عن رسول الله صلعم انه قال ان العباد عباد الله  
والبلاد بلاد الله نجيب وجيت خيرا فاقم واحمد الله وقال الاصمعي سمعت بعض لاعراب  
يقول الفقر فی الوطن غربة والغنى فی الغربة وطن فنظمه بعضهم وقال شعر

الفقر فی اوطاننا غربة والمال فی الغربة اوطان

للعاهد المعاهد المنازل واحدها بمعهد كن عذیری ای عاذری وهو مصدر فی الاصل

تشییع

الدَّخْلُ، مُذْ نُتِجَ النَّحْلُ، إِلَى أَنْ أُعْطِيَ الْبَصْرُ الْأَمَانَ، وَتَسَنَّى الْإِثْمَامُ إِلَى  
 عُمانَ، فَأَكْتَنَى أَبُو زَيْدٍ بِالْحِلَّةِ، وَتَاهَبَ لِلرَّحْلَةِ، فَلَمْ يَسْمَحْ الْوَالِي بِحَرَكَتِهِ،  
 بَعْدَ تَجَرُّبَةِ بَرَكَتِهِ، بَلْ أَوْعَزَ بَضْمَهُ إِلَى حُزَانَتِهِ، وَأَنْ تُطْلَقَ يَدُهُ فِي  
 حُزَانَتِهِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَلَمٍ فَلَمَّا رَأَيْتُهُ قَدْ مَالَ، إِلَى حَيْثُ يَكْتَسِبُ  
 الْمَالَ، أَتَحَيُّتُ عَلَيْهِ بِالتَّعْنِيفِ، وَهَجَنْتُ لَهُ مُفَارَقَةَ الْمَالِفِ وَالْأَلِيفِ،  
 فَقَالَ إِلَيْكَ عَنِّي، وَاسْمَعْ مِنِّي،  
 لَا تَصْبُونَنَّ إِلَى وَطَنٍ      فِيهِ نَضَامٌ وَتُمْتَنَنَّ  
 نَظْمُ

ان ينقابه الدخول مذ نتج النحل اي مذ ولد الطفل لا ان اعطى البصر الامان يريد  
 لا ان اعتدلت الرياح وطاب سفر البصر وتسنى الاتمام الى عمان الاتمام القصد والمضى يقال  
 انتم لا موضع كذا وتم اليه وتم على امرك اي امض وعمان بالضم والتضيف بلد باليمن  
 وقوله تسنى اي تيسر بالصلة اي بالعطاء اوعز اي اشار اوعز اليه في كذا تقدم اليه ومثله  
 وعز بتشديد العين قال للجوهري وقد يخفف فقال ابن السكيت لا يجوز وعزت بالتضيف  
 بضمه الى حزانته حزانة الرجل عياله ومن يهتم به ويتحرز لاجله التحيت عليه بالتعنيف  
 اي اقبلت عليه مستعار من قولهم التحيت على فلان بالسوط والسيف واصله من النحو  
 وهو القصد لا ان النصوصم والانشاء خاص وهجنت فحقت الشيء قبضه وعابه مفارقة  
 المائل اي الوطن اليك عني قولهم اليك اسم لفعل الامر ومعناه تلح قال الاحفش سمعت  
 من يقال له اليك فيقول الي كانه قيل له تلح فقال انقصي واسمع مني في بعض النسخ واستمع  
 مني لا تصبون لا وطن اي لا تحمد الى موضع فيه تضامر وتمتهن يقال امتنهنه اذا ابتذله  
 وعن الشريشي قال محمد بن بشير في هذا المعنى شعر

لست من بابة اهل البلد	انما ازرى بقدرى اتنى
لذوى الالباب وذى حسد	ليس منهم غير ذى مقليّة
يتصامون لقاء الاسد	يتصامون لقاء مثل ما
وعلى انفسهم من احد	مطلق ائقل في اعينهم
احد يأخذ منهم بيدى	لو رأوني وسط بحر لم يكن

وقال البصري وهو ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي البصري من بني ثعلبة بن عمرو  
 يخاطب رجلا من نصيبين شعر

وانقص من زمامي ام ازيد	اشرق امر اغرب يا سعيد
فدجى ابله فيها بهيد	عدتني عن نصيبين العوادي

## ووصائل الصلّات، ما قَبِضَ له الغنى، وبَيَّضَ وَجْهَ المُنَى، وَلَمْ يَخْلُ يَنْتَلِبْهُ

المؤمنين قال البحر بنما هو قال نعم هو بالاراك بعرفه يرقى القوم قال فركب هم وعلى رضى الله عنها جارين ثم انطلقا حتى اتيا الاراك فاذا هو قائم يصلى يضرب بهضرة نحو مسجدته فدخل بعضه في بعض فلما رأياه قال احدهما لصاحبه ان يكن احد الذى تطلب فهذا هو فلما سمع حسمها خفف وانصرف فسلما عليه فرد عليهما وعليهما السلام ورحمة الله وبركاته قال له ما اسمك رجك الله قال انا راجى هذه الابل قال اخبرنا باسمك قال انا اجير قوم قال ما اسمك قال انا عبد الله قال له على قد علمنا ان من في السموات والارض عبيد الله فانشدك ربّ هذه اللعبة وربّ هذا الحرم ما اسمك الذى سمّتك به اسمك قال وما تريد لا ذلك فانا لويس من مراد فقال له اكشف لنا عن شقك الايسر فكشف لهما فاذا كفه مبطّأ قدر الدرهم من غير سوء فابتعدوا يقبلان للموضع ثم قال ان رسول الله صلعم امرنا ان نفرّك السلام وان نسالك تدعو لنا قال ان دعائى في شرق الارض وغربها لجميع المؤمنين فقال له ادع لنا فدعا لهما وللمؤمنين والمؤمنات فقال له هم اعطيك شيئا من رزق او من عطاء تستعين به فقال ثوبى جديدان ونعلان مخصوفان ومضى اربعة دراهم ولى فضلة عند القوم لى لى هذا فانه من اتمل جمعة اتمل شهرا ومن اتمل شهرا اتمل سنة ثم ردّ لا القوم ابلهم ثم فارتهم فلم يُرَ بعد ذلك وقد اختلف الرواة في موضوع وفاته او الاسدى ديمس وقد يروى والامير ديمس وقيل هو كذلك بخط المصنف الديمس هو ملك العرب ابو الملك سيف الدولة صدقة بن منصور بن على بن مزيد الاسدى واخوته الملك تاج الملوك بدران بن صدقة ملك الملوك والامير منصور بن صدقة بن منصور وهو الذى حبسه المسترشد بالله فانتقل من حبسه لا جوار ربه بعد مدّة ولكل منهم منادى لا تستغنى ولا تحدد ولا تحصى وعن القريشى قال الامام البلدى سمعت بعض الفقهاء يقول لما سمع الامير ديمس ان الخويزى ذكره في مقاماته واورد فيها بعض صفاته نفذ اليه من الخلع السنية والتحف المرضية ما عجز عنه الوصف وكلّ عن ادراكه الطرق والديمس قتله السلطان مسعود السلجوق بعد قتل المسترشد بهم سنة تسع وعشرين وخمسماية ووصائل الصلّات الوصائل جمع وصيلة وهي ما يوصل به الشيء مكان المعونة وعلى هذا مرادة صلّات متتالية متتابعة كانها موصولات وقال الجوهرى الوصائل الكلاب المضطّطة اليمانية قال لبيد شعر

غرائر ابصار عليها مهابة      وهون كرامير يتردين الوصائل

وقول الحميرى يحتمل الوجهين ما قَبِضَ له الغنى قبض أى قدر ومنه قوله تعالى نقيض لرشيطا فاهو له قرين      وبَيَّضَ وجه المُنَى المُنَى جمع منه وهي المطلوب وتبييض الوجه عبارة عن تحصيل المراد ولم يخل يفتابه الدخيل أى لم يزل يأتيه مودة بعد اخرى وفي بعض النسخ ولم يخل من الدخيل ،



خَرَقَةَ حَرِيرٍ، بَعْدَ مَا ضَمَّتْهَا بِعَبِيرٍ، وَأَمَرَ بِتَعْلِيْقِهَا عَلَى خَيْدِ الْمَخِضِ،  
وَأَنْ لَا تَعْلَقَ بِهَا يَدُ حَائِضٍ، فَلَمْ يَكُ إِلَّا كَذَوَاقٍ شَارِبٍ، أَوْ فَوَاقٍ حَالِبٍ،  
حَتَّى انْدَلَقَ شَخْصُ الْوَلَدِ، لِحْصِيصَى الزَّيْدِ، بِقُدْرَةِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ،  
فَامْتَلَأَ الْقَصْرُ حُبُورًا، وَاسْتَطِيرَ عَمِيدُهُ وَعَبِيدُهُ سُورًا، وَأَحَاطَتِ الْجَمَاعَةُ بِأَبِي  
زَيْدٍ تُفْنِي عَلَيْهِ، وَتُقَبِّلُ يَدَيْهِ، وَتَتَبَرَّكُ بِمَسَاسِ طَمَرِيهِ، حَتَّى خِيَلَتْ إِلَى  
أَنَّهُ الْقَرْنِيُّ أُوَيْسٌ، أَوِ الْأَسَدِيُّ دُبَيْسٌ، ثُمَّ انْثَالَ عَلَيْهِ مِنْ جَوَائِزِ الْمَجَازَةِ،

محامها على غفلة يعني على غفلة من الجماعة بعد ما ضمتها الى لحنها بعبير قال الاصمعي  
العبير اخلاط من الطيب تجمع بالزعفران وقال ابو عبيدة العبير عند العرب الزعفران وحده  
وفي الحديث انجز احداكم ان تتخذ تومتين ثم تلطمهما بعبير او زعفران وهذا يدل  
على ان العبير غير الزعفران والتومة بالضم اللؤلؤة والقرط فيه حبة كبيرة وان لا تعلق بها  
يد حائض وقد يروى وان لا تمسها يد حائض قصد بذلك تعظم المكتوب تمويهها وتزويرا بانه  
من القرآن فان الحائض لا يجوز لها مس شيء من القرآن كذواق شارب اي قدر ذوق الشارب  
للشراب قبل ان يسيغه او فواق حالب يعني مقدارا يسيرا وهو من قولهم للاستعجال امهلتى فواق  
ناقة الفواق بالفتح والضم ما بين اللبنتين من الوقت لان الناقة تحلب ثم تترك سويعة يرضعها  
الفصيل لتدر ثم تحلب وفي الحديث العيادة قدر فواق الناقة لخصيصي الزبد او لشدة  
اختصاصه بذلك وللخصيصي من المصادر التي تدل على معنى الكثرة القرنى اويس اويس افضل  
زهاد الكوفة وعبادها واطول اجمدة مفاخرها وارسى اوتادها فاخر به الشعبى اهل البصرة وذلك  
انه دخلها يوما فاتفق مع الاحنف في مجلس فانخر هذا باهل الكوفة وهذا باهل البصرة حتى  
قال الاحنف فينا ازهد الناس ابن سيرين فقال الشعبى ومنا اويس القرنى اعيد وازهد من  
ابن سيرين بشربة سيد المرسلين واخبر انه خير التابعين وهو اويس بن عامر قتل مع  
علي رضي يوم صفين والقرن موضع وهو مبهقات اهل نجد ومنه اويس القرنى وعن عمر بن  
الخطاب قال حدثنا رسول الله صلعم انه سيكون في التابعين رجل من قرن يقال له اويس بن  
عامر به وضع فيدعو الله ان يذهب فيقول اللهم دع لي في جسدي منه ما اذكر به نعمك علي  
فيدع له في جسده ما يذكر به نعمته عليه في ادركه منكم واستطاع ان يستغفر له فليفعل  
وعن ابن عباس قال مكث عمر يسأل عن اويس القرنى عشرين حتى كان آخر حجة حجتها عمر  
وعلى بن ابي طالب فاتيا رفاق اليمن فنادى عز فيهم يا اهل اليمن من كان من مراد فليقم قال  
فقام من كان من مراد وقعد آخرون فقال فيكم اويس فقال رجل يا امير المؤمنين لا نعرف  
اويسا ولكن ابن نع في يقال له اويس هو اصعب وامه من ان يسأل مثلك عن مثله يا امير  
ووصائل ٥٤

وَسَجَّ وَاسْتَفْقَرَ، ثُمَّ أَخَذَ الْقَلَمَ وَاسْتَحْفَرَ، وَكَتَبَ عَلَى الرَّبْدِ بِالْمَرْعَفِ، نَظَمَ  
 أَيُّهَذَا الْجَبِينُ إِنِّي نَصِيحٌ لَكَ وَالنَّصِيحُ مِنْ شُرُوطِ الدِّينِ  
 أَتَيْتُ مُسْتَعْصِمٌ بِكَ كُنِينَ وَقَرَّارٍ مِنَ السُّكُونِ مَكِينِ  
 مَا تَرَى فِيهِ مَا يَرُوعُكَ مِنَ الْإِلْفِ مُدَاجٍ وَلَا عَدُوٍّ مُبِينِ  
 فَمَتَى مَا بَرَزْتَ مِنْهُ تَحَوَّلْتَ إِلَى مَنْزِلِ الْأَدَى وَالْهُونِ  
 وَتَرَامِي لَكَ الشَّقَاءَ الَّذِي تَلَفْتِي فَتَبَكَّى لَهُ بَدَمْعُ هَتُونِ  
 فَاسْتَدِمَ عَيْشَكَ الرَّغِيدَ وَخَازِرَ أَنْ تَبِيعَ الْحَقُوقَ بِالْمُظَنِّينِ  
 وَأَخْتَرَسَ مِنْ مُجَادِعٍ لَكَ يَرْقِيكَ لِيُلْقِيكَ فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ  
 وَلَعَجَرِي لَقَدْ نَعَحْتُ وَلَكِنْ كَمْ نَصِيحٍ مُشَبِّهِ بَظِيِينِ  
 ثُمَّ إِنَّهُ طَمَسَ الْمَكْتُوبَ عَلَى غَفْلَةٍ، وَتَقَلَّ عَلَيْهِ مِائَةٌ تَفْلَةٍ، وَشَدَّ الرَّبْدَ فِي

قوله غشاشا أي قليلا هجر بنا أي قال لنا هم تعالوا ولم يغفل فالك أي لم يكذب ولم يضعف وأصله من قال رأيته يغفل فيألة وفيهولة إذا ضعف ورجل فالف الرأي وفيه الرأي أي ضعيف وقوله ولم يغفل فآلة هو مما يشبه وزيدا بجزيا الزهد البصري حجر زخو شديد البياض دقيق الثقب يوجد عاتما على وجه الماء ويصير بالأكحال قالت الحكماء من خصائص الزهد البصري أنه إذا علق على امرأة ما خضع سهل علمها الولادة ويكون في بحر اليمن قد ديف في ماء ورد أي يقع فيه من داء الدوآء أي بلة بماء أو غيره ومنه مسك مدوون أي منبلول وقيل منسوط وعقر أي ومرغ في التراب وجهه واستحفر استحفر الرجل أي مضى مسرعا يقال استحفر في خطبته إذا مضى واتسع في كلامه بالمرعرة أي بالماء المرعرة والنصح من شروط الدين روى عن النبي عم أنه قال رأس الدين النصيحة قيل يا رسول الله لمن قال لله عز وجل وكتابه ولنبية ولأئمة المسلمين وللسلمين من ألف مداج الألف الأليف والمداج هو الذي يستر العداوة وينافق في المحبة وقد مرّ إيضاح المداجاة في شرح المقامة الحادية والثلاثين ولا عدو مبين إبان الشيء إذا بان واتضح ومنه قوله تعالى إن الشيطان كان للإنسان عدوا مبينا بدمع هتون أي سائل مصبوب وقد سبق تفسيره في شرح المقامة الحادية والثلاثين عيشك الرغيد أي الطيب الواسع أن تبيع الحقوق بالظنون الحقوق أي المتيقن من حق الشيء إذا صدق يعني لا تترك هذا المكان فإن عيشك فيه طيب باليقين وعيشك إذا خرجت منه لا يدري أنه طيب أم لا بظن الظن المتهم ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنهم والظن بكسر الظاء التهمة طمس المكتوب أي غطا الكتابة بالطي وقيل خرقة

هَلَى الْأَصْدِلِ وَالْفَرَجِ ، فَمَا غِينَا مَنْ يَعْرِفُ قَرَارًا ، وَلَا يَخْطَعُمُ النَّوْمَ إِلَّا هَوَارًا ، ثُمَّ  
 أَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ وَأَعْوَلَ ، وَرَدَّ الْأَمْتِرَجَاعَ وَطَوَّلَ ، خَلَّلَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ أَمْسَكُنْ  
 يَا هَذَا أَوْ أَمْتَتَيْشُرْ ، وَأَبْشُرْ بِالْفَرَجِ وَبَشِّرْ ، عَزِيمَةُ الطَّلُقِ ، الَّتِي  
 انْتَشَرَ سَمْعُهَا فِي الْخَلْقِ ، فَتَعَابَرَتِ الْغِلْمَةُ إِلَى مَوْلَاهُمْ ، مُتَبَلِّشِرِينَ بِالْمُكْشَفِ  
 بَلَوَاهُمْ فَلَمْ يَصْغُرْ إِلَّا هَكَذَا وَلَا ، حَتَّى جَرَزَ مِنْ هَلَعَمَ بِنَا إِلَيْهِ ، فَلَمَّا فَخَلْنَا  
 عَلَيْهِ ، وَمَقَلْنَا مَبِينَ عَيْدِيهِ ، نَحْلَ لَأَيَّ زَيْدٍ لِيَهْنِكَ مَدْلُكَ ، إِنْ صَدَقَ مَقْلُكَ ،  
 وَلَمْ يَفْعَلْ قُلُّكَ ، فَاسْتَحْضَرَ قُلُّهَا مَنِيْرِيَا ، وَزَبَدًا بَحْرِيَا ، وَرَفَقْرَا قَدْ دِيَفَ ، فِي مَاءِ  
 وَرْدٍ لَطِيفٍ ، فَمَا لَنْ رَجَعَ النَّفْسُ ، مَتَى أُخْصِرَ مَا التَّمَسَّ ، فَتَجِدَ أَبُو زَيْدٍ وَعَقْرُ ،

بموجبها لا الملك بهديا وتحب وبيننا ما نازلان في بعض اودية السجادة انتهى اليها عمرو  
 بن عدى وقد عفت اي طالت اظفاره وشعره فقالا له من انت قال ابن التلوخيته فلهيها عنه  
 وقالا لجارية معها اطعمينا فاطمتهما فاشار عمرو لا الجارية ان اطعميني فاطمعت ثم سقتهما  
 فقال عمرو استغيني فالت الجارية لا تطعم العبد للكلع فيطعم في الخراج فارسلتها معلاقم انها  
 جلالة لا جديمة لعره ونظر لا طي ما شاء من فتي فضمه وقبله وقال لهما حكاككسا  
 حسلة مفادقه لم يزلا عديمة حتى فرق الموت بينهما وبعث عمرا لا امه فادخلته الختام  
 والبسمة ثمانية وطولته طوتا كان له من ذهب على رآه جديمة قال فكم عمر عمرو عن الطسوق  
 فارسلها مثلا عمر فخاص الوضع الوضع الولادة والمفاصل وجع الولادة الا هوارا الثرار  
 النوم القليل وقيل لن اشتقاقه من حر الطائر فرعه اذ ارقه وقدر ما يأخذ الفرج على ذلك  
 يسير اجهش بالبكاء الاجهش فهو الضيق والنفس والهيم بالبكاء والقهيو له يقال جيهش  
 واجهش بمعنى قال لبهد شعمر

تأمت تهك الى النفس عيهمة وقد تهللك منجنا بعد سبعينا

وفي الحديث كصابنا عطش لجهش لا رسول الله صلى الله عليه وسلم ورد الاسترجاع  
 الاسترجاع سبق تفسيره في شرح المقام السابعة عزيمة الطلق الطلق وجع الولادة يقال  
 منه طلق المرأة تطلق طلقا على ما لم يحتم فاعله والعزيمة الزينة كلا ولا قوله هذا كناية  
 عن قلة اللبث وسرعة الامر كانه قال فلم يكن من الزمان الا قدور قول القائل لا ولا وفي امثال  
 العرب اسرع من ها ولا واقل من لفظ لا ورواه الميبداني اقل في اللفظ من لا قال الكيمت شعر  
 كلا وكذا تفسيره ثم جئتم لدى حين أن كانوا لا النوم القرا  
 . معناه كلن نومهم في القلة والسرعة فكقول القائل لا وها وقال جرير شعر  
 يكون نزول القوم فيها كسلا ولا غصاها ولا يهدنون رخلا الى رخل

وسج

عَقِيلَةً، وَأَذْنَتْ رَقْلَتَهُ بِقَسِيْلَةٍ، فَنُذِرَتِ النُّذُورُ، وَأُحْصِيَتْ الْآيَّامُ وَالشُّهُورُ،  
وَلَمَّا حَلَّ التَّيَّاجُ، وَصِيغَ الطَّوْقُ وَالتَّاجُ، عَسَرَ تَحَاضُ الْوَضْعِ، حَتَّى خِيفَ

او موضع الغرائس الا انه يكنى به عن المرأة كما يكنى عنها باللباس ومنه قوله تعالى هن لبس  
كلم وانتم لبس لهن وقد يقال فلان كريم المغارش اذا كان يعزّج كرائم النساء وفي بعض النسخ  
وبتخير المغارش النفاثس بجمل عقيلة العقيلة المرأة الكريمة المخدّرة وعقيلة كل شيء  
اكرمه والدرة عقيلة البصر وأذنت رقلته بقسيلة الرقلة الخلة الطويلة والفسيلة  
الصغيرة جعلتا مثلا للام والولد فنذرت النذور واحصيت الخ وقد يروى فنذرت له النذور  
وعدت الخ وصيغ الطوق والتاج في بعض النسخ وصيغ له الخ قال الشريشي الطوق الثوب يلبسه  
المولود بغير حبيب ولما سيق لا جذيمة ابن اخته عمرو كان له طوق يلبسه في صغره  
فقال له البسه فلم يسعه فقال شبّ عمرو عن الطوق وقد يروى كبر عمرو عن الطوق قال  
الميداني اول من قاله جذيمة الابرش وعمرو هذا ابن اخته وهو عمرو بن عدّى بن نصر  
وكان جذيمة ملك لليرة وجمع غلاما من ابناء الملوك يخدمونه منهم عدّى بن نصر  
وكان له حظ من الجمال فعشقتة رقاى اخت جذيمة فقالت له اذا سقيت الملك فسكنر  
فاخطبني اليه فسقى عدّى جذيمة ليلة والطف له في الخدمة فاسرعت الخمر فيه فقال له  
سلنى ما احببت فقال اسئلك ان تزوّجنى رقاى اختك قال ما بها عنك رغبة قد فعلت  
فعلت رقاى انه سينكر ذلك عند افاقته فقالت للغلام ادخل على اهلك الليلة فدخل  
بها واصبح وقد لبس ثيابا جددا وتطيّب فلما رآه جذيمة قال يا عدّى ما هذا الذى ارى  
قال انكحتنى رقاى البارحة قال ما فعلت ثم وضع يده في التراب وجعل يضرب بها وجهه  
ورأسه ثم اقبل رقاى فقال شعر

حدّثينى وانتِ غير كذوب      ابحر زنييت امر بهجيين

ام بعبد فانتِ اهل لعبد      ام بدون فانتِ اهل لدون

قالت بل زوّجتنى كفوا كريما من ابناء الملوك فاطرق جذيمة فلما رآه عدّى قد فعل ذلك  
خافه على نفسه فهرب منه ولحق بقومه وبلاده وعلقت منه رقاى فولدت غلاما فسماه جذيمة  
عمرا وتبنّاه واحبه حبا شديدا وكان جذيمة لا يولد له فلما بلغ الغلام ثمانى سنين كان يخرج  
في عدّة من خدم الملك يجتنون له الكفاة فكانوا اذا وجدوا كاة خيارا اكلوها وراحوا بالباقي  
الى الملك وكان عمرو لا يأكل ممّا يجتنى ويأتى به جذيمة ويضعه بين يديه ويقول شعر

هذا جنائ وخياره فيه      اذكل جان يده لا فيه

فذهبت مثلا ثم انه خرج يوما وعليه ثياب وحلى فاستطير وفقد زمانا فضرّب في الآفاق ولم  
يوجد واتى على ذلك ما شاء الله ثم وجده مالك وعقيل ابنا قارج رجلان من بلقين كانا

على

السَّابِلِسْب، قُلْنَا شَاهَتِ الْوُجُوهَ، وَقُجَّ اللَّكْعُ وَمَنْ يَرْجُوهُ، فَابْتَدَرَ خَلَامٌ  
 قَدْ عَلَنَتْهِ نَكْبَرَةٌ، وَعَرَّتْهُ عَبْرَةٌ، فَقَالَ يَا قَوْمُ لَا تُوسِعُونَا سَبًا، وَلَا تُوجِعُونَا  
 عَتَبًا، فَإِنَّا لَمِنَ حُزْنٍ شَامِلٍ، وَشُغْلٍ عَنِ الْحَدِيثِ شَاغِلٍ، فَقَالَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ  
 نَقِشْ خُنَاقَ الْبَيْتِ، وَأَنْفِثْ إِنْ قَدَّرْتَ عَلَى النَّفْثِ، فَإِنَّكَ سَتَجِدُ مِنْ عَرَاَفًا  
 كَافِيًا، وَوَصَافًا شَافِيًا، فَقَالَ إِعْلَمْ أَنَّ رَبَّ هَذَا الْقَصْرِ هُوَ قُطْبُ هَذِهِ  
 الْبُقْعَةِ، وَشَاءَ هَذِهِ الرُّقْعَةُ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخُلْ مِنْ كَمَدٍ، لِحُلُوهُ مِنْ وَكَدٍ، وَلَمْ  
 يَزَلْ يَسْتَكْرِمُ الْمَغَارِسَ، وَيَتَخَيَّرُ مِنَ الْمَفَارِشِ النَّفَائِسِ، إِلَى أَنْ بُشِّرَ بِجَمَلٍ

حَبَابٍ وَخَبَرَهُمْ لَعِبَرُ بَضْمٍ لِلنَّاءِ وَسُكُونِ الْبَاءِ الْاِخْتِبَارَ وَالتَّجَرِبَةَ يَقَالُ صَدَقَ لَلْخَبَرِ  
 لَلْخَبَرِ كَسْرَابِ السَّبَاسِبِ السَّبِيبِ وَالسَّبَاسِبِ الْمَفَازَةَ يَقَالُ بَلَدٌ سَبِيبٌ وَبَلَدٌ سَبَاسِبٌ  
 شَاهَتِ الْوُجُوهَ شَاءَ يَهْوُهُ شَوْهَا شَوْهَا قَجْ وَهُوَ أَشْوَهُ وَهُوَ شَوْهَاءٌ وَلَمْ يَسْمَعْ فِي الدُّعَاءِ  
 إِلَّا شَاءَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ هَمْ حِينَ رَأَى الْمُشْرِكِينَ بِالتُّرَابِ شَاهَتِ الْوُجُوهَ وَقَجَّ اللَّكْعُ اللَّكْعُ  
 مَعْدُولٌ مِنَ الْكَلْعِ وَاصْلُهُ أَنْ يَقَعَ فِي النَّدَاءِ كَفُسُقٌ وَخَبِثٌ وَقَدْ جَاءَ فِي غَيْرِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ هَمْ  
 يَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ يَكُونُ اسْعَدَ النَّاسِ فِيهِ لَكْعٌ مِنْ كَلْعٍ وَهُوَ اللَّثْمُ وَقِيلَ الْوَسْخُ وَعَنْ ابْنِ عَبِيدٍ  
 الْكَلْعُ عِنْدَ الْعَرَبِ الْعَبْدُ وَأَمَّا قَوْلُهُ هَمْ فِي طَلَبِ الْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أُنْثِمَ كَلْعٌ فَانَّهُ ارَادَ بِهِ  
 الصَّغِيرَ وَمَعْنَى قَجٍ لَعْنٌ يَقَالُ قَبَّضَ اللَّهُ أَيْ أَبْعَدَهُ مِنَ الْخَيْرِ وَفِي التَّنْزِيلِ وَأَتْبَعْنَاهُمْ فِي هَذِهِ  
 الدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هَمْ مِنَ الْمُقْبُوحِينَ عَلَنَتْ كِبَرَةٌ أَيْ كَبُرَ وَعَرَّتْ عَبْرَةٌ عَرَاةٌ أَيْ  
 غَضِيهٌ وَالْعَبْرَةُ الدَّمْعُ لَا تُوسِعُونَ سَبًا اِتِّصَابُ السَّبِّ عَلَى الْمَصْدَرِ كَانَهُ قَالَ لَا تَسْبُونَا سَبًّا  
 وَاسْعَا وَكَذَلِكَ عَتَبًا فِي قَوْلِهِ وَلَا تُوجِعُونَا عَتَبًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُنْصَوِّبِي عَلَى التَّمْيِيزِ مِنَ  
 الْمَظْهَرِ فَإِنَّا لَمِنَ حُزْنٍ وَقَدْ يَرَوَى لَمِنَ كَرَبٍ نَفْسٌ خُنَاقَ الْبَيْتِ نَفْسٌ أَيْ وَسَّعَ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ  
 فِي نَفْسٍ مِنْ أَمْرَةٍ أَيْ فِي سَعَةٍ وَلِلْفُنَاقِ فِي الْأَصْلِ مَا يَخْفِقُ بِهِ الرَّجُلُ مِنْ حَبَلٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْبَيْتُ  
 أَشَدُّ لِلْحُزْنِ هَرَاةً كَافِيَا الْعَرَانَ الطَّبِيبَ وَمِنْهُ قَوْلُ الصَّاعِرِ شَعْرٌ

جَعَلْتُ لِعَرَانَ الْيَمَامَةِ حَكْمَهُ وَعَرَانَ نَجْدٍ أَنْ يَمَّا شَفِيفَانِ

قَالَ لَلْجَاهِظِ هُوَ دُونَ الْكَاهِنِ وَوَصَافًا شَافِيَا الْوَصَائِي الْعَارِي بِالْوَصْفِ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا طَبِيبٌ  
 مَاهِرٌ مِنْ قَوْلِهِمْ اسْتَوْصَفْتَ الطَّبِيبَ لَدَاؤُ إِذَا سَأَلْتَهُ أَنْ يَصِفَ لَكَ مَا تَقْتَعَالِجُ بِهِ وَشَاءَ هَذِهِ  
 الرُّقْعَةُ هُوَ مِثْلُ لَامِهِرِ الْقَوْمِ وَسَيِّدِهِمْ مِنْ شَاءَ الشُّطْرُنِجِ وَرَقَعْتَهُ يَسْتَكْرِمُ الْمَغَارِسَ أَيْ يَخْتَارُ الْكُرَاتِمَ  
 مِنَ النِّسَاءِ يَقَالُ فَلَانِ يَسْتَكْرِمُ الْمَنَاجِحَ إِذَا كَانَ يَنْسُجُ الْعِقَائِلَ وَالْمَغَارِسَ جَمْعُ مَغْرَسٍ وَهُوَ مَوْضِعُ  
 الْغُرْسِ فِي الْأَصْلِ إِلَّا أَنَّهُ يَسْتَعَارُ لِلرَّأْيِ وَيَرَوَى الْمَعَارِسَ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَهُوَ جَمْعُ عَمْرُوسٍ عَلَى غَيْرِ  
 قِيَاسٍ وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَحْسَنُ الرَّوَايَتَيْنِ مِنَ الْمَغَارِسِ الْمَغَارِسُ جَمْعُ مَغْرَسٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْغُرْلُ  
 عَقِيلَةٌ،

فَأَقْبَلْنَا نَجُوسٌ خِلَالَهَا، وَتَتَقِيًا ظِلَالَهَا، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى قَصْرِ مَسْجِدٍ،  
 لَهُ بَابٌ مِنْ حَدِيدٍ، وَدُونَهُ زُحْرَةٌ مِنْ عَبِيدٍ، فَسَلَّمْنَاهُمْ لِنَسْخِذَهُمْ سُلًى  
 إِلَى الْإِرْتِقَاءِ، وَأَرَشَيْتُهُ لِلِاسْتِقَاءِ، فَالْقَيْنَا كُلًّا مِنْهُمْ فِي مَسْكِ كَسِيرٍ،  
 وَكَكْرَبٍ أَسِيرٍ، فَقُلْنَا أَيْتُهَا الْعِلْمَةُ، لِمَ هَذِي الثَّمَةُ، فَلَمْ يُجِيبُوا النَّدَاءَ،  
 وَلَا فَاهُوا بَيِّضَاءَ وَلَا سَوْدَاءَ، فَلَمَّا رَأَيْنَا نَارَهُمْ نَارَ الْبُحَابِيبِ، وَخَبَرَهُمْ كَسْرَابِ

فِيهَا سَبِيلًا أَيْ فِي الْخَزِيرَةِ فَأَقْبَلْنَا نَجُوسٌ خِلَالَهَا فِي بَعْضِ النسخِ فَلَمْ نَرَلْ نَجُوسٌ خِلَالَهَا قَالَ تَعَالَى  
 نَجَّاسُوا خِلَالَ الدِّيارِ أَيْ تَخَلَّلُوهَا فَطَلَبُوا مَا فِيهَا كَمَا يَجُوسُ الرَّجُلُ الْإِخْبَارَ أَيْ يَطْلُبُهَا وَتَتَقِيًا  
 ظِلَالَهَا التَّتَقِيَةُ التَّتَبُّعُ يُقَالُ فُلَانٌ يَتَتَبِعُ الظِّلَّالَ وَيَسْتَفْتِيهَا وَتَفِيَّاتُ الشَّجَرَةِ دَخَلَتْ فِي أَفْيَاقِهَا  
 وَاصْتَدْرَيْتْ بِهَا وَتَفِيَّاتُ الظِّلَالُ تَقَلَّبَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى يَتَفِيَّانِ ظِلَالَهُ عَنِ الْجَمْعِ وَالْمُتَابَعَةِ  
 تَجَدَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ دَلُخَرُونَ قَصْرٌ مَسْجِدٌ أَيْ مَطْلَى بِالْمَسِيدِ وَالْمَسِيدُ كُلُّ شَيْءٍ طَلَبْتِ بِهِ لِلْمَطْلِ  
 مِنَ الْجَمْعِ أَوْ غَيْرِهِ وَشَادَةُ جَمْعُهُ وَقِيلَ قَصْرٌ مَسْجِدٌ وَمَسْجِدٌ بِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيدِ بِمَعْنَى  
 أَيْ مَطْلُوعٌ وَمَرْقُوعٌ وَقَدْ فُسِّرَ بِالْقَوْلَيْنِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَقَصْرٌ مَسْجِدٌ فَنَسَمْنَاهُم الْمُنَاسِمَةَ وَالنَّسَامَ  
 الْمَكَاةَ وَالْمَسَارَةَ وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحِ الْمُنَاسِمَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ وَأَرَشَيْتُهُ لِلِاسْتِقَاءِ  
 الْأَرَشِيَّةُ جَمْعُ رَشَاءٍ وَالرَّشَاءُ لِلْبَيْدِ فِي مَسْكِ كَسِيرٍ أَيْ فِي جِلْدٍ ضَعِيفٍ عَاجِزٍ كَمَا هُوَ  
 مَكْسُورُ الْمَسْكِ لِلْجِلْدِ يَرِيدُ أَنْ كَلَّا مِنْهُمْ شَدِيدَ التَّوَجُّعِ وَهَذَا كَمَا تَقُولُ لَقِيتُ فُلَانًا فِي تَوْبٍ  
 نَمَرًا أَوْ فِي جِلْدِ أَسَدٍ أَيْ بِأَدْنَى الشَّرِّ قَالَ شَعْرٌ

فَطُورًا تَرَانًا فِي مَسْكِ جَيْسَادَا وَطُورًا تَرَانًا فِي مَسْكِ الثَّعَالِبِ

فَالْبَكْرِيُّ لِلْفِيلِ تَوْصِفٌ بِالْإِقْدَامِ وَالثَّعَالِبِ بِالرَّوْعَانِ فَيَرِيدُ أَنْهُمْ مُقَدِّمُونَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ  
 يَوْمًا وَرَأَتْغُونَ عَنْهُمْ يَوْمًا وَلَا فَاهُوا بَيِّضَاءَ وَلَا سَوْدَاءَ أَيْ مَا تَكَلَّمُوا بِكَلِمَةٍ حَسَنَةٍ وَلَا قَبِيحَةٍ  
 رَأَيْنَا نَارَهُمْ نَارَ الْبُحَابِيبِ أَيْ لَمَّا رَأَيْنَاهُمْ لَا خَيْرَ عَنْدهُمْ وَلَا مَبْرَ وَلَا طَائِلَ تَحْتَ قَوْلِهِمْ وَلَا نَفْعَ  
 وَأَصْلُهُ مِنَ قَوْلِهِمْ أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْبُحَابِيبِ قَالَ سَجْرَةُ وَمِنْ حَدِيثِهِ فِيهَا ذِكْرُ أَلْكَلِيِّ أَنَّهُ كَانَ رَجُلًا  
 مِنَ الْعَرَبِ بِحَيْلَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ لَا يُوَقَّدُ لَهُ نَارٌ بَلِيلٌ مَخَافَةَ أَنْ يَتَقَبَّسَ مِنْهَا وَأَنْ أَوْقَدَهَا  
 ثُمَّ أَبْصَرَهَا مَسْتَهْمًا أَطْفَأَهَا فَضَرَبَ الْعَرَبُ الْمَثَلَ بِنَارِهِ فِي الْخَلْفِ وَشَبَّهَتْ بِهَا كُلَّ نَارٍ لَا يَنْتَفِعُ  
 بِهَا فَقِيلَ نَارُ الْبُحَابِيبِ وَقِيلَ الْبُحَابِيبُ هُوَ طَائِرٌ كَالذَّبَابِ لَهُ جَنَاحٌ مَجْرَّادًا طَارَ يَتَرَادَى عَلَى  
 الْبَعْدِ كَمَا هَلَا نَارُ وَهَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَقِيلَ الْبُحَابِيبُ النَّارُ الَّتِي تُورِيهَا لِلْفِيلِ بِسَنَابِكِهَا  
 مِنَ الْحِجَارَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ وَيُوَقَّدُنِي بِالصَّفَاحِ نَارَ الْبُحَابِيبِ وَقَالَ الْقَطَامِيُّ شَعْرٌ

أَلَا أَمَّا نِيرَانُ قَبَسٍ إِذَا اشْتَبَا لَطَارِقُ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْبُحَابِيبِ

يُقَالُ فِي الْمَثَلِ أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْبُحَابِيبِ وَأَخْلَفَ مِنْ نَارِ أَيْ حَبَابِيبِ وَأَخْلَفَ مِنْ وَقْعِهِ أَيْ  
 السَّبَاسِبِ،

صَفَوْ، وَالزَّمَانُ لَهُوَ، وَأَنَا أَجِدُ لِلْقِيَانَةِ، وَجَدَ الْمُثَرَى بِعَقِيَانِهِ، وَأَفْرَحُ  
بِمُجَاجَلَتِهِ، فَرَحَ الْغَرِيقِ بِمُجَاجَلَتِهِ، إِلَى أَنْ عَصَقَتِ الْجَنُوبَ، وَعَسَقَتِ الْجَنُوبَ،  
وَنَسِيَ السَّفَرُ مَا كَانَ، وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، فَلَمَّا لِهَذَا لِحَدَثِ  
الْقَائِرِ، إِلَى إِحْدَى الْجَزَائِرِ، لَنُرِجَ. وَنُسْتَرِجَ، رَيْمًا تُوَالِي الرِّيحَ، فَقَادَى اعْتِيَاصُ  
الْمَسِيرِ، حَتَّى نَفِدَ الزَّادُ غَيْرَ الْيَسِيرِ، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ إِنَّهُ لَنْ يُحْرَزَ جَنَى  
الْعُودِ بِالْعُودِ، فَهَلْ لَكَ فِي اسْتِثَارَةِ السُّعُودِ بِالصُّعُودِ، فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي لَكَ لَا تَتَّبِعُ  
مِنْ ظِلِّكَ، وَأَطْلُوعُ مِنْ نَعْلِكَ، فَتَهْطُنَا إِلَى الْجَزِيرَةِ، عَلَى ضَعْفٍ مِنَ الْمَرِيرَةِ،  
لَنَرْكُضَ فِي امْتِرَاءِ الْمِيرَةِ، وَكَلَانَا لَا يَمْلِكُ فَتِيلًا، وَلَا يَهْتَدِي فِيهَا سَبِيلًا،

البحر رهوا اى ساكنا كما هو قال البيضاوى اى مفتوحا ذا لمجوة وسعة او ساكنا على هيئته بعد  
ما جاوزته ومنه عيش راء وآرة على نفسك لى ارفق من رها فى السير يرهوا اذا رفق والزمان  
لهو اى ذو لهو للقيانة اللقيان بالضم والكسر مصدر لقي والكسر انفع وجد المثرى بعقيانه  
الوجد الفرح والهة يقال له بفلانة وجد وقد وجد بها وتوجد والعقيان الذهب الخالص  
وعسفت الجنوب اى مالت جنوب السفينة لثقلها وشدة الريح او عامت فى على غير قصد من  
عسف الطريق اذا قطعه على غير قصد وهداية وقد يروى وعسفت للجنوب بالحاء المحجمة  
والباء والجنوب جمع خب وهو مصدر خب البحر يخب اذا اضطرب وهاج يقال اصابهم خب  
اى خب بهم البحر كانه مأخوذ من الخب وهو ضرب من العدو ما كان يعنى ما كان فيه من رهو  
البحر وصفوا العيش لنرج يجوز ان يكون لازما بمعنى نسترج تقول اراح الرجل اى رجعت اليه  
نفسه بعد الاعياء وراح ايضا تنفس ويجوز ان يكون قوله لنرج متعديا من قولهم اراحه الله  
فاستراح والمعنى لنرج انفسنا او رفقتنا وخدم سفينتنا اعتياص المسير اى مشقته  
وامتناعه وقد سبق ايضا الاعتياص فى شرح المقامة الثامنة عشرة لن يحرز جنى العود  
بالقعود اى لا يدرك ثمرة الامل بالكسل والتواني احزرت الشيء اذا جعلته فى الحرز وهو المكان  
للحصن فاراد بالعود الغصن فسماء باعتبار ما يؤول اليه وذلك لانه لا يسمى عودا الا بعد ما قطع  
ولا يكون له جنى الا قبل القطع بالصعود اى بالخروج من السفينة لا برّ للجزيرة على ضعف  
من الميريرة الميريرة القوة وقيل العزيمة يقال استمر ميريّة وميريّة اى استصككت قوته واصل  
الميرى ما لطف وطال واشتد فعلة من الخبال فى امترآء الميرة اى فى طلب الزاد والامترآء  
تقدم تفسيره فى شرح المقامة التاسعة عند قول للحريرى شعر

وكننت من قبل امترى نهبا بالادب المقتنى واحتلب

وكَلَانَا لَا يَمْلِكُ فَتِيلًا فِي بَعْضِ النَّمَجِ وَمَا فِينَا مِنْ يَمْلِكِ فَتِيلًا وَفِي غَيْرِهَا وَمَا مَنَّا لَمْ وَلَا يَهْتَدِي

فَاقْبَلْنَا

فقد مُتُّ فيكم مقامَ المُبْلِغِينَ، وَنَحَضْتُ لَكُمْ نُجْعَ المُبْلِغِينَ، وَسَلَكْتُ  
بِكُمْ مَجْهَةَ الرَّاشِدِينَ، فَلَشْهَدِ اللَّهُمَّ وَأَنْتَ خَيْرُ الشَّاهِدِينَ، قَالَ لِحَالِ بْنِ  
أَبْنِ هَمَّامٍ فَأَعْجَبْنَا بِمِثْلِهِ الْبَادِي الطَّلَاةُ، وَعَجَّتْ لَهُ أَصَوَاتُنَا بِالتَّلَاةِ، وَأَنَسَ  
قَلْبِي مِنْ جَرَسِهِ، مَعْرِفَةً عَيْنَ شَمْسِهِ، فَعُلْتُ لَهُ بِالَّذِي يَخْفَرُ الْبَحْرَ الْحَقِّيَّ،  
الَّتِي السَّرُوجِيَّ، فَقَالَ لِي بَلَى، وَهَلْ يَخْفَى أَبْنُ جَلَا، فَأَتَمَحْتُ حِينَئِذٍ السَّقَرُ  
وَسَقَرْتُ عَنْ نَفْسِي إِذْ سَقَر، وَلَمْ تَزَلْ تَسِيرُ وَالْبَحْرُ رَهْوً، وَلِجَوْ صَحْوً، وَالْعَيْشُ

جلاها أي كشفها مجراها ومرساها أي أجرأوها وأرسأوها وروى مجراها ومرساها تنفس  
المعربين المعجم المولع بالحب أو غيره وهو من الغرم والغرم ما يلزم إذاؤه مقام المبلغين المبلغ  
الموصل والمؤدى للرسالة أو التسمية ونحو ذلك وسلكت بكم تجة الراشدين في بعض النسخ  
ودعوتكم لا تجة الراشدين وعجت له أصواتنا بالتلاوة عجت أي ارتفعت والتلاوة القراءة  
وأنس قلبي أي أحس من جرسه أي من صوته معرفة عين شمس أي معرفة نفسه وذاته  
البصر المحقق المحقق منسوب لا التهمة وهو الذي لا يدرك قعره ابن جلا قيل هو الصبح وقيل  
هو القمر وقال حمزة هو أول النهار وخالف الليل هذا التأويل فزعمر له اسم رجل بعينه  
واحتج بقول حكم بن دثيل الرهاقي شعر

أنا ابن جلا وطلّاع الثنايا متى اضع العلامة تعرفون

وتمثل به الججاج على منبر الكوفة قال وابن جلا هذا كان نازكا يطلع في الغارات من ثنايا الجبال  
فصُرب به المثل من بعد ومعناه أنا المشهور قال الجوهري جلا اسم رجل سمي بالفعل الماضي  
وحكى عن عيسى بن عمر أنه قال إذا سُمي الرجل بقتل أو ضرب وصحوا لا ينصرفن واستعمل  
بقول حكم أنا ابن جلا البيت وقال لم ينفون جلا لانه على وزن فعل وليس له في البيت حجة  
لانه تحكى على ما كان عليه قبل التسمية كما تأبط شراً وهو اسم شاعر وإذا سُميت شيئاً بجملة من  
الكلام لا يكون الاعراب وإنما تحكى مثل تأبط شراً وبرق نحره ونهى ينيه في قول الشاعر بتميت  
أخواني بنى ينيه وتقول جأني تأبط شراً ورأيت تأبط شراً ومررت بتأبط شراً وينيهد في بتميت  
أخواني بنى ينيه وتقديره على هذا ابن من يقال فيه جلا الأمور وكشفها أو جلا امرؤ  
ووضح وهو الذي يقال له الحكاية قال الجوهري تقول جأني تأبط شراً ومررت بتأبط شراً تدعه  
على لفظه لانك لم تنقله من فعل لا اسم وإنما سُميت بالفعل مع الفاعل جميعاً رجلاً فوجب لي  
تحكيه ولا تغيرة وكذلك كل جملة تسمى بها مثل برق نحره وذرا حبا وإن أردت لي ثقتي  
أو تجمع قلت جأني ذوا تأبط شراً وذووا تأبط شراً أو تقول كلاهما وكلهم ونحو ذلك وسفرت من  
نفسى الخ يعنى وعرفته نفسى إذ عرفني نفسه والبصر وهو الرهو الساكن ومنه قوله تعالى واترك  
صفوا



عَذَابٍ أَلِيمٍ، فَقُلْنَا لَهُ أَقْبِسْنَا نَارَكَ أَيُّهَا الدَّلِيلُ، وَأَرْشِدْنَا كَمَا يُرْشِدُ لِلْخَلِيلِ  
 لِلْخَلِيلِ، فَقَالَ أَسْتَعْجِبُونَ أَبْنَ سَبِيلٍ، زَادَهُ فِي زَبِيلٍ، وَظَلَّمَهُ غَيْرُ ثَقِيلٍ، وَمَا  
 يَبْنِي سِوَى مَقِيلٍ، فَاجْتَمَعْنَا عَلَى الْجُنُوحِ إِلَيْهِ، وَأَنْ لَا نَدْخُلَ بِالْمَاعُونِ عَلَيْهِ،  
 فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَى الْعُلْكِ، قَالَ أَعُوذُ بِمَالِكِ الْمَلِكِ، مِنْ مَسَالِكِ الْهَلِكِ، ثُمَّ قَالَ  
 إِنَّا رُؤِينَا فِي الْأَخْبَارِ، الْمُنْقُولَةَ عَنِ الْأَخْبَارِ، أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَا أَخَذَ عَلَى الْجُهَالِ  
 أَنْ يَتَعَلَّمُوا، حَتَّى أَخَذَ عَلَى الْعُلَمَاءِ أَنْ يُعَلِّمُوا، وَإِنْ مَعِيَ لَعُودَةٌ، عَنِ الْأَنْبِيَاءِ  
 مَأْخُودَةٌ، وَعِنْدِي لَكُمْ نَصِيحَةٌ، بَرَاهِينُهَا صَحِيحَةٌ، وَمَا وَسَعَى الْكِتْمَانُ،  
 وَلَا مِنْ خِيَمِي الْحَرَمَانِ، فَتَدَبَّرُوا الْقَوْلَ وَتَفَقَّهُمُوا، وَأَعْمَلُوا بِمَا تُعَلَّمُونَ وَعَلِّمُوا،  
 ثُمَّ صَاحَ صَوْتُهُ الْمُبَاهِجِ، وَقَالَ أَتَدْرُونَ مَا هِيَ، هِيَ وَاللَّهِ حِرْزُ السَّفَرِ، عِنْدَ  
 مَسِيرِهِمْ فِي الْبَحْرِ، وَالْجَنَّةُ مِنَ الْغَمِّ، إِذَا جَلَسَ مَوْجُ الْيَمِّ، وَبِهَا اسْتَعْصَمَ نُوحٌ  
 يَوْمَ الطُّوفَانِ، وَنَجَا وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْحَيَّوَانِ، عَلَى مَا صَدَعَتْ بِهِ آيُ الْقُرْآنِ،  
 ثُمَّ قَرَأَ بَعْدَ أَسَاطِيرِ تَلَاهَا، وَزَخَارِفِ جَلَاهَا، وَقَالَ إِرْكَبُوا فِيهَا، بِسْمِ اللَّهِ  
 مُجْرَاهَا. وَمُرْسَاهَا، ثُمَّ تَنَفَّسَ تَنَفُّسَ الْمُغْرَمِينَ، أَوْ عِبَادِ اللَّهِ الْمُكْرَمِينَ، وَقَالَ أَمَّا أَنَا

أَقْبِسْنَا نَارَكَ أَقْبِسْنَا أَيِ اعْطَا مِنْ نَارِهِ قَبْسًا وَالْقَبْسُ شَعْلَةٌ مِنَ النَّارِ فِي زَبِيلٍ يُقَالُ زَبِيلٌ  
 وَزَبِيلٌ وَزَبِيلٌ بِمَعْنَى وَظَلَّمَهُ غَيْرُ ثَقِيلٍ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ ظَلَمْتُ عَلَى ثَقِيلٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ فِي  
 شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فَلَمَّا لَحَ مَقَامًا اسْتِثْقَالَ ظَلَمَهُ وَاسْتِثْقَالُ ظَلَمَهُ  
 سِوَى ثَقِيلٍ الْمُثْقِلُ مَوْضِعُ الثَّقِيلَةِ عَلَى الْجُنُوحِ إِلَيْهِ جَنَحٌ بِجَنَحٍ جَنُوحًا أَيِ مَالٍ بِالْمَاعُونِ  
 الْمَاعُونِ مَنَافِعُ الْبَيْتِ وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالثَّلَاثِينَ مَا أَخَذَ عَلَى  
 الْجُهَالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا لِحَ أَيِ مَا أَخَذَ الْعَهْدَ وَالْمِيثَاقَ إِلَّا أَنَّهُ حَدَثَ كَثْرَةُ الِاسْتِعْمَالِ وَامِنْ الْإِتْبَاسِ  
 وَالْمَعْنَى كَمَا أَوْجِبَ التَّعَلُّمَ أَوْجِبَ التَّعَلُّمَ وَفِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى مَا يَرَوَى عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ مَا  
 لَأَخَذَ اللَّهُ عَلَى أَهْلِ الْجَهْلِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا حَتَّى أَخَذَ عَلَى أَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَعْلَمُوا وَعَنْ مُحَمَّدِ بْنِ كَعْبٍ  
 لَا يَجِدُ لِأَحَدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَنْ يَسْكُتَ عَلَى عِلْمِهِ وَلَا يَجِدُ لِجَاهِلٍ أَنْ يَسْكُتَ عَلَى جَهْلِهِ حَتَّى  
 يَسْتَدِلَّ الْعُودَةُ الْعُودَةُ وَالْمُعَادَةُ وَالتَّعْوِيدُ كَلِمَةٌ بِمَعْنَى مِنْ خِيَمِي لِلْخَمِّ السَّجِيَّةِ وَقَدْ مَرَّ فِي  
 الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ وَالْعَشْرِينَ صِيحَةُ الْمُبَاهِجِ أَيِ الْمَفَاخِرِ حِرْزُ السَّفَرِ الْحِرْزُ التَّعْوِيدُ وَهُوَ  
 أَيْضًا الْمَوْضِعُ لِلْحَصْنِ يُقَالُ هَذَا حِرْزُ حَرِيرِزٍ وَالسَّفَرُ جَمْعُ سَافِرٍ وَهُوَ الْمَسَافِرُ وَنَظِيرُهُ صَاحِبُ  
 وَصَحْبُ يُقَالُ سَفَرْتُ اسْفَرْتُ سَفَرًا أَيِ خَرَجْتُ إِلَى السَّفَرِ إِذَا جَلَسَ أَيِ زَخَرَ وَارْتَفَعَ بَعْدَ  
 لِسَاطِيرِ تَلَاهَا الْأَسَاطِيرُ جَمْعُ اسْطُورَةٍ وَفِي مَا يَسْطُرُ أَيِ يَكْتُبُ وَتُسْتَعْمَلُ فِي الْحِكَايَاتِ وَغَيْرِهَا  
 فَقَدْ ٥٥

فَلَيْتُ الْمَعْلَمَ وَالْمَجَاهِدَ ، وَبَلَوْتُ الْمَنَازِلَ وَالْمَنَاهِلَ ، وَأَدْمَيْتُ السَّنَابِكَ وَالْمَنَاسِمَ ،  
وَأَنْصَيْتُ السَّوَابِقَ وَالرَّوَاسِمَ ، فَلَمَّا مَلَيْتُ الْإِنْحَارَ ، وَقَدْ سَجَّ لِي أَرْبُ بِحُكَّارَ ،  
مِلْتُ إِلَى اخْتِبَارِ التِّيَّارِ ، وَاخْتِبَارِ الْفُلْكِ السِّيَّارِ ، فَنَقَلْتُ إِلَيْهِ أَسَاوِدِي ،  
وَاسْتَحَبَبْتُ زَادِي وَمَزَاوِدِي ، ثُمَّ رَكِبْتُ فِيهِ رُكُوبَ حَادِرٍ نَادِرٍ ، عَادِلٍ  
لِنَفْسِهِ وَعَادِرٍ ، فَلَمَّا شَرَعْنَا فِي الْقُلْعَةِ ، وَرَفَعْنَا الشَّرْعَ لِلشَّرْعَةِ ، سَمِعْنَا مِنْ شَاطِئِي  
الْمَرْسَى ، حِينَ دَجَّى اللَّيْلُ وَأَغْشَى ، هَاتِفًا يَقُولُ يَا أَهْلَ ذَا الْفُلْكِ الْقَوِيمِ ، الْمَرْجَى  
فِي الْبَحْرِ الْعَظِيمِ ، بِتَقْدِيرِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ، هَذَا أَدْلُكُمْ عَلَى تِجَارَةِ تَنْجِيكُمْ مِنْ

المستطيل المحاذي لخمسة الاذن لا اصل للمضى على ظهور المهاري المهاري بتشديد الياء  
جمع مهيبة من النوق وان شئت خففت الياء والمهري نسبة لا مهزة بن جندان وهو  
ابو قبيلة فليت المعالم والمجاهل المعالم من الارض ما عليه اعلام والمجاهل صدة وفليت  
فتشت ومنه قولهم فليت رأسه من القمل وفليت شعرة اذا فرقت اجزاء مفتشاله وفليت  
الامر اذا تأملت وجوهه ونظرت لا عاقبتته وفليت الشعر اذا تدبرته واستخرجت معانيه  
وغرائبه وادميت السنايك والمناسم السنايك اظفار الخيل والمناسم اظفار الابل وانصيت  
السوابق والرواسم السوابق جمع سابقة يعنى الخيل والرواسم عنى بها الابل وهو جمع زائمة من  
الرسيم وهو ضرب من سير الابل فوق الذميل وقد رسم يرسم رسما وناق رَسوم اذا كانت  
تؤثر في الارض من شدة السير الاصحار اى البروز لا الصحراء بحار حمار سوق عمان وهى  
مدينة كبيرة على ساحل مرساها فرسخ في فرسخ وبلاد عمان ثلاثون فرسخا ما ولى البحر سهول  
ورمال وما تباعد عنه حزون وجبال وهى مدن منها مدينة عمان وهى حصينة على الساحل  
ومن الجانب الآخر مياه تجرى لا المدينة وفيها دكاكين التجار مفروشة بالنحاس مكان  
الاجر وهى كثيرة التخل والبساتين وضروب الفواكه والحنطة والشعير والارز وقصب السكر  
وفى الامثال من تعذر عليه الرزق فعليه بعمان وفى احوالها مغاص اللؤلؤ وجمان من احوال  
البحر سميت بعمان بن سبا التياراتى البحر وقيل الموج اسودى اسود الدار شخص  
آلاتها وهى مثل المطهرة والاجانة والجفنة وارىد بها هنا الامتعة على الاطلاق والاساود  
جمع اسودة جمع سواد وهو التخص ومزاودى المزاود جمع مزود نادر يعنى انه التزم لله  
صدقة او صوما او نحو ذلك ان نجاء الله سالما من مهالك البحر ومعاطبه شرعنا فى القلعة  
لئلا فى النهوض والارتحال يقال ازمعوا على القلعة ومنه هذا منزل قلعة اذا لم يكن وطيا  
وشر المجالس مجلس قلعة وهو الذى يقلع عنه الجالس اذا جاء من اخر منه ورفعنا الشرع  
الشرع جمع شرع واغشى الليل يغسو غسوا وغشى يغشى واغشى يغشى اذا اظلم  
عذاب

ثُمَّ قَالَ تَعَسَا لِمَنْ جَدَّبَ الْأَدَبَ، وَطُوبَى لِمَنْ جَدَّ فِيهِ وَدَأَّبَ، ثُمَّ وَدَعْنِي  
وَدَهَبَ، وَأَوْدَعْنِي اللَّهَبَ.

## المقامة التاسعة والثلاثون العُبانِيَّةُ

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ قَالَ لَبِغْتُ مُذْ أَخْضَرَ إِزَارِي، وَبَقَدَ عِذَارِي، بَلَنْ  
أَجُوبَ الْبَرَارِي، عَلَى ظُهورِ الْمَهَارِي، أَتَجِدُ طُورًا، وَأَسْأَلُكَ تَارَةً غُورًا، حَقِّي

عن طهارة اخلاقتهم ويقال اعراضهم لا بفضولي الفضول جمع فضل وهو الزيادة وقيل  
الفضول للمق وال دخول فيها لا يعنى وهذا اليميت سلفه للمهرى من قول المتنبي شعر  
ما بقوى شرفت بل شرفوا في ونفسي ارتفعت لا بجودى

اشار لا نسبة من ملوك كنفذة لا بقبول قال المطرزي القيل ملك من ملوك جهروجمه  
اقيل بناء على اللفظ واقوال نظرا لا الاصل وكان قيو لا ثم قيو لا الا انه خفف مثل هتي  
في هتي وميت في ميت قالوا وكانه الذى له قول اى ينفذ قوله ولما يقول في جمع قيل قبيل  
على سيول وذيول وامثالها بناء على ظاهر اللفظ ولى لم نسمعه لى جدد الادب اى عابه  
لجذب العيب ولى الحديث انه جدد السمر بعد العشاء اى عابه قال ذو الرمة شعر

فيا لك من خد اسيد ومنطق رخم ومن خلق تعلل جادبه

اى لا يجد فيه عيبا يعيبه فيتعلل بالباطل ودأب اى تعب واودعني اللهب اى تركنى  
في النار هو مثل قوله في الخامسة ثم انه ودعني ومضى واودع قلبي حجر الغضا يقال اودعته  
ملا اذا دفعته اليه ليكون عنده ودبعة،

## شرح المقامة التاسعة والثلاثين

مذ اخضر ازارى قيل اى مذ اسود موضع لزارى وهو كناية عن الانبات والبلوغ لا العلم قال  
الرازى ولما قال مذ اخضر ازارى لى الشعر في اول نكته وزنه مضروب لا المضروبة ولهذا شبه  
الشعر آء العذار بالرجلين وآأس ونحوها ومن قال انه اراد باخضر اسود واستعمل لى العرب  
تسمى الاخضر اسود فلقد غلط وعكس لى العرب تسمى الاخضر لشدة خضوته ورية اسود  
فاما تسمية الاسود اخضر فلم يفتل عنهم فلا يعنى ان تكون تسميتهم الاخضر لاسود جهة  
المهرى في استعمال اخضر بمعنى اسود ولكنه لو قال مذ اسود لزارى وعنى به اخضر لى ذلك  
مطابقا لاستعمالهم وقيل عذارى قيل اى نبت والعذرة من الوجه ما ينبت عليه الشعر  
فليت

قَالَ فَقَرَّبَهُ الْوَالِي لِبَيَاتِهِ الْفَاتِنِ ، حَتَّى أَحَلَّهُ مَقْعَدَ الْخَالِنِ ، ثُمَّ فَرَضَ  
لَهُ مِنْ سَيُوبِ نَيْلِهِ ، مَا آذَنَ بِطُولِ ذَيْلِهِ ، وَقَصَرَ لَيْلِهِ ، فَتَهَضَّ عَنْهُ بِرُؤْيَى  
مَلَانٍ ، وَقَلْبِ جَذْلَانٍ ، وَتَبِعْتُهُ حَاضِيًا حَذْوَهُ ، وَفَافِيًا خَطْوَهُ ، حَتَّى إِذَا  
خَرَجَ مِنْ بَابِهِ ، وَقَصَلَ عَنْ غَابِهِ ، قُلْتُ لَهُ هَتَيْتَ بِمَا أُوتَيْتَ ، وَمُلَيْتَ  
بِمَا أُورِيتَ ، فَاسْفَرَ وَجْهَهُ وَتَلَّالًا ، وَوَالَى شُكْرًا لِلَّهِ تَعَالَى ، ثُمَّ خَطَرَ  
أَخْتِيَالًا ، وَأَنْشَدَ أَرْجَحَالًا ،

نظم  
مَنْ يَكُنْ نَالَ بِالْحَمَاقَةِ حَظًّا      أَوْ سَمَا قَدْرَهُ لَطِيبِ الْأَصُولِ  
فَبِقُضْلِي انْتَقَعْتُ لَا بِقُضُولِي      وَبِقَوْلِي ارْتَقَعْتُ لَا بِقُيُولِي

مقعد الخائن هو مثل في فرط القرب لان الخائن اقرب انسان من المختون وهذا مثل قولك هو  
متى مقعد القابلة ومقعد الازار وفي ضده هو متى مناط العتيق ومناط الثريا اي بعيد فرض  
له من سيوب نيله ضمن فرض معنى الاداء فعدها تعديته كانه قال ادنى اليه من نداه ما اغناه  
واما فرض اليه في الديوان فعناه رسم له فيه شيئا معلوما ومنه الفرض للعطية المرسومة والسيوب  
جمع سيب والسبب سبق ايضاحه في شرح المقامة العشرية والنيل في الاصل مصدر نال  
ينال بمعنى اصاب ثم سمي به المنول ما آذن بطول ذيله طول الذيل كناية عن الغنى وقد  
تقدم القول فيه قال الرازي طول الذيل كناية عن الغنى لان الاذيال الطويلة في الغالب انما  
تكون للاغنياء والمسرئين وذوى الخيلاء ولهذا قالوا ع ان الغنى طويل الذيل ميسر يعنون  
ان صاحب المال ميسر ويتجشتر ويجتر ازاره خيلاء قال وقد اوردنا ذلك ونظائره في كتابنا الملقب  
بالامثال والحكم وقصر ليله اي نعيمه وترفعه لان الليل انما يقصر على من يقتضيه في اللذة

والسرور والنعمة والخبور ولهذا قال الشاعر  
ان الليالي لا تار مناهل      تطوى وتنشر منها الاجار  
فقصارهن مع الهوم طويلة      وطوالهن مع السرور قصار

وقال ابو القاسم السلمي شعر  
ليلى وليلى سؤاء في اختلافهما      قد صيراني جميعا في الهوى مثلا  
يجود بالطول ليلى كلما بخلت      بالطول ليلى وان جادت به بخلا

وقلب جذلان اي فرح حاضيا حذوه هو مأخوذ من قولهم حذوت النعل بالنعل وقد مر  
ايضاحه في شرح المقامة السابعة عند قول التبريري ولا غرو ان يحذو الفتى حذو والده وفصل  
عن غابه اي عن منزل الوالى الغاب والغابة مأوى الاسد ومليت اي طال استمتاعك خطر  
اختيالا اي تجشتر ومشى متكبرا لطيب الاصول الاصول الآباء والامهات وطيبهم عبارة  
ثم

والسَّمُّ في التَّسْمِ تَحْبُوبٌ خَلَّاهُ  
 وَلِلْجَمْدِ الْكَفِّ مَا يَنْقُذُ مَمَقُوتَا  
 وَلِلشَّحِجِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلْدٌ  
 يُوسِّعُهُ أَبَدًا ذِمًّا وَتَبْكِيَتَا  
 خُذْ بِمَا جَمَعْتَ كَقَاك مِنْ نَشَبٍ  
 حَتَّى يَرَى مُجْتَدِي جَدُّوَاك مَبْهُوتَا  
 وَخُذْ قَصِيْبَكَ مِنْهُ قَبْلَ رَائِعَةٍ  
 مِنْ الزَّمَانِ تُرِيكَ الْعُودَ مَنْصُوتَا  
 فَالذَّهْرُ أَنْكَدُ مِنْ أَنْ تَسْمَرَ بِهِ  
 حَالٌ تَكَرَّهْتَ تِلْكَ لِحَالِ أَمْرِ شَيْئَتَا  
 فَقَالَ لَهُ الْوَالِي تَاللهِ لَقَدْ أَحْسَنْتَ، فَأَيُّ وَلَدِ الرَّجُلِ أَنْتَ، فَتَنْظَرُ  
 إِلَيْهِ عَنْ عُرْضٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ وَهُوَ مُغْضٍ، **نظم**  
 لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مِنْ أَبْوَةِ وَرَزٍّ خِلَالَهُ ثُمَّ صَلِّهِ أَوْ قَلِّصْهِ  
 فَا يَشِينُ السُّلَاقَ حِينَ حَلَا مَذَاقُهَا كَوْنُهَا ابْنَتَهُ لِلْحَصْرِ

قوله هذا مثل قوله في الثامنة عشرة وتباعد عنه تباعد الضب من النون تقول العرب في  
 التأنيد لا اعمل ذلك حتى يرد الضب وذلك انه لا يشرب الماء اصلا فكيف يرد لانه اذا  
 عطش استقبل الريح وفتح لها فاه فيكون ذلك ربه وينشد على لسانه **شعر**

اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يردا الا عرادا عردا

والعراد نبت **واللهج** على امواله علا الخ يعلى المصحح على منع المال عللا يكثرن عليه  
 الذم والتبكيك والتبكيك كالتقريع والتعنيف ومعناه اسكات احد باللوم حتى يرى  
 مجتدي جدواك اي طالب عطيتك قبل رايعة من الزمان تريك العود منصوتا اي قبل ان  
 يروعك الدهر بنائبة من نوابه ويخونك بنازلة من نوازله تريك عودك منصوتا وعظمك  
 مفتوتا وحبل قوتك مبهوتا انكد اي اقل خير ام شئنا اي او احببت تلك للحالة فنظر اليه  
 عن عرض اي من جانب واحية عرض كل شيء جانبية وهو مثل قولهم نظر اليه شزرا يقال  
 عُرْضَ وعُرْضَ مثل عُسْر وعُسْر ثم انشد وهو مغض هو من اغضى اذا وضع احد جفنيه  
 على الآخر عن الكراهة للشئ ورز خلاله اي جرب شئ من راز الامر يهروزة اذا جربه  
 وقدرة ومنه روز رايه وكلامه اذا روا في تقديره وترتيبه ابنة الحصرم اول العنب  
 قال

أَكَلَنَ ذَا لَسَنٍ أَمْ كَلَنَ سِكِّيتَا  
 وَأَنْفَخَ بِعُرْفِكَ مِنْ وَأَفَاكَ مُحْتَبِطَا  
 وَأَنْعَشَ بِعُرْفِكَ مِنَ الْقَيْتِ مَنْكُوتَا  
 فَخَيْرُ مَالٍ الْفَقَى مَالُ أَشَادَ لَهُ  
 ذِكْرًا تَنَاقَلَهُ الرُّكْبَانُ أَوْ صِيَتَا  
 وَمَا عَلَى الْمُشْتَرَى تَحْدًا بِمَوْهَبَةٍ  
 غَنٍّ وَلَوْ كَلَنَ مَا أَعْطَاهُ بِأَقْوَتَا  
 لَوْلَا الْمُرُوءَةُ ضَاقَ الْعَذْرُ عَنْ قَطْنِ  
 إِذَا أَشْرَابَ إِلَى مَا جَاوَزَ الْقُوتَا  
 لَكِنَّهُ لِابْتِنَاءِ الْمَجْدِ جَدٌّ وَمِنْ  
 حُبِّ السَّمَاكِ تَنَى تَحَوُّ الْغَنَى لَيْتَا  
 وَمَا تَنْشَقُّ نَشْرَ الشُّكْرِ ذُو كَرَمٍ  
 إِلَّا وَأَزْرَى بِنَشْرِ الْمَسْكِ مَفْتُوتَا  
 وَلِلْحَمْدِ وَالْبُخْلِ لَهُ يُقْضَى أَجْمَعُهُمَا  
 حَتَّى لَقَدْ خَيْلَ ذَا ضَبًّا وَذَا حُوتَا

اعترضنا بين لفظين الأول طالب للثاني كما قال ابن الحكم . شعر

ان الثمانى وبلغتها قد احوجت حتى الى ترجمان

سيمرونا السبروت والسبريت المسكين المحتاج والسبروت من الارض القفر الذى لا نبات فيه  
 وانفخ بعرفك من وافاك الى ابذل معروفك من أذاك هو مستعار من نبح المسك محتبطا محتبطا  
 السائل من غير سابق معرفة ولا وسيلة شبه بخابط الورق وقد سبق ايضاح الخبط في شرح المقامة  
 التاسعة عشرة منكوتا الى مضروبا صريحا بايدي النوائب والمصائب لولا المرؤة ضاق العذر عن  
 فطن الخ يعنى لولا ان في جميع المال والقروة تحصيل المرؤة واكتساب الحمد والمجد لضاق العذر  
 عن العاقل الفطن في طمعه ورفع رأسه لا ما وراء قوته وسعيه لما فضل من عيشه يعنى لا عذر  
 له في طلب ذلك والاشترتاب سبق تفسيره في شرح المقامة الثالثة عشرة تنى نحو الغنى ليتنا  
 الليت العنق وقيل صفة العنق وهما ليمان الا وازرى بنشر المسك الازراء التهاون بالشئ  
 يقال ازريت به اذا قصرت به وازدريت الى حقرت عن الجوهرى مفتوتا الى مسحوتا ومدقوتا وهو  
 منصوب على الحال حتى لقد خيل الى ظن وفي بعض النسخ حتى لقد قيل ذا ضبّا وذا حوتا  
 والسبح

وَلَا رَشَدَ مِنْ حَشَدٍ، بَلِ اللَّيْبُ مَنْ إِذَا وَجَدَ جَادَ، وَإِنْ بَدَأَ بِعَائِدَةٍ  
عَادَ، وَالكَرِيمُ مَنْ إِذَا اسْتَوْهَبَ الذَّهَبَ، لَمْ يَهَبْ أَنْ يَهَبْ، ثُمَّ أَمْسَكَ  
يَرْقُبُ أَكْلَ غَرْسِهِ، وَيَرْصُدُ مَطِيبَةَ نَفْسِهِ، وَأَحَبُّ الْوَالِي أَنْ يَعْلَمَ هَلْ  
نُظِفَتْ قَمَدُهُ، أَمْ لَقَرِيحَتِهِ مَدَدُهُ، فَاطْرَقَ يَرْوِي فِي اسْتِيرَاءِ زَنْدِهِ، وَاسْتِشْفَانِ  
فِرْنِدِهِ، وَالتَّبَسَّ عَلَى أَبِي زَيْدٍ سِرِّ صَمْتَتِهِ، وَسَبَبُ إِرْجَاءِ صِلَتِهِ، قَتَوَعَرَ  
غَضَبًا، وَأَنْشَدَ مُقْتَضِبًا،

نظم

لَا تَحْقِرَنَّ أَبَيْتَ اللَّعْنِ ذَا أَدَبٍ  
لَّانْ بَدَأَ خَلَقَ السِّرْبَالَ سُبُرُوتًا  
وَلَا تُضِعْ لِأَخِي التَّامِيلِ حُرْمَتَهُ

عشرة وامتار سماحك امتار أى طلب الميرة وقيل معناه من جلب سماحك ميرة لاهله  
ما يجد من يجد أى من يجد كنصر وكرم صار مجيدا وماجدا قال ابن السكيت الشرن  
والمجد يكونان بالآباء يقال رجل شريف ماجد أى له آباء متقدمون في الشرن والحسب  
والكرم يكونان في الرجل وان لم يكن له آباء لهم الشرن ولا رشد رشد كنصر وفرح رُشدا  
وَرُشدا ورُشادا اهتدى كاسترشد من حشد أى من جمع مالا وقيل أن المشهور في قوانين  
اللغة أن حشد لازم يقال حشد القوم أى اجتمعوا واستعمله للسريرى متعديا وان بدأ  
بعائدة عاد عن الجوهرى العائدة العطف والمنفعة يقال هذا الشيء اعود عليك من كذا  
أى انفع وفلان ذو صنغ وعائدة أى ذو عفو وتعطف لم يهب أى لم يخف يرقب اكل غرسه  
أى ثمرة ما غرسه اصل الاكل ما يؤكل ومنه قوله تعالى كلنا للجنة أنت اكلها ويرصد  
مطيبة نفسه أى ما تطيب به نفسه يقال هذا الشراب مطيبة النفس أى تطيب النفس بشربه  
هل نظفته ثمذ النطفة الماء الصافي قل أو كثر والجمع نُطَف ونِطَان وأريد هاهنا ماء  
الفصاحة والبلاغة والحمد الماء القليل الذى لا مادة له فاطرق يروى أى يفكر في استيراء  
زنده استورى الزند اذا استخرج النار منه واستشفان فرندة فرند السيف هو ما يرى  
فيه شبه غبار او مدب نمل والاستشفان مر بيانه في شرح المقامة الحادية والعشرين وارجاء  
صلته أى تأخير عطيته فتوغر أى احترق مقتضبا أى مرتجلا وقد تقدم ايضاح الاقتضاب  
في شرح الخطبة ابيت اللعن كان هذا تحية الملوك في الجاهلية ومعناه ابيت ان تفعل ما

شعر

تستوجب به اللعن وفي التى عنها من قال

ولكل ما بال الفتى قد نلته الا التحية

وقولهم ابيت اللعن يعظم معنى الدعاء أى جعلك الله ممن يكره اللعن ولهذا وقع

اكن

\* ٢٤٥

رَبِّ التَّلَاجِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ اَعْلَمْ وَقِيَّتَ الدَّمْرِ، وَكُفَيْتَ الِهَمِّ، لَنْ مَن عُدَّتْ بِهِ  
الْاَعْمَالُ، اُعْلَقَتْ بِهِ الْاَمَالُ، وَمَنْ رُفِعَتْ لَهُ الدَّرَجَاتِ، رُفِعَتْ اِلَيْهِ الْحَاجَاتِ،  
وَأَنْ السَّعِيدَ مَنْ إِذَا قَدَّرَ، وَوَاتَاهُ الْقَدَرُ، أَدَّى زَكَاةَ النِّعَمِ، كَمَا يُؤَدِّي  
زَكَاةَ النِّعَمِ، وَالتَّزَمَ لِأَهْلِ الْحَرَمِ، كَمَا يَلْتَزِمُ لِأَهْلِ الْحَرَمِ، وَقَدْ  
أَصْبَحْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ عَمِيدَ مِصْرِكَ، وَعِمَادَ عَصْرِكَ، تُزَجِّي الرِّكَائِبُ إِلَى حَرَمِكَ،  
وَتُزَجِّي الرِّغَائِبُ مِنْ كَرَمِكَ، وَتُنْزِلُ الْمَطْلِبُ بِسَاحَتِكَ، وَتُسْتَنْزِلُ الرَّاحَةُ  
مِنْ رَاحَتِكَ، وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا، وَإِحْسَانُهُ لَدَيْكَ عَمِيمًا، ثُمَّ  
إِنِّي شَيْخٌ تَرَبَّ بَعْدَ الْإِتْرَابِ، وَعَدِمَ الْإِعْشَابَ حِينَ شَابَ، قَصَدْتُكَ مِنْ تَحَلَّةٍ  
نَازِحَةٍ، وَحَالَةٍ رَازِحَةٍ، أَمَلْتُ مِنْ بَحْرِكَ دُفْعَةً، وَمِنْ جَاهِكَ رِفْعَةً، وَالتَّأْمِيلُ  
أَفْضَلُ وَسَائِلِ السَّائِلِ، وَنَائِلِ النَّائِلِ، فَأَوْجِبْ لِي مَا يَجِبُ عَلَيْكَ، وَأَحْسِنْ  
كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَقْلُبِي عِذَارَكَ، عَمَّنْ أَرَادَكَ، وَأَمْرَ دَارَكَ،  
أَوْ تَقْبِضَ رَاحَكَ، عَمَّنْ أَمْتَاكَ، وَامْتَارَ سَمَاكَ، فَوَاللَّهِ مَا تَجِدَ مِنْ تَجَدٍّ،

اطعم وخلق ملاق الملاق الكثير الملاق من عذقت به الاعمال الى من علققت به هو مستعطر  
من علق شانه يعذقها عذقا اذا ربطت في صوفها صوفة تخالف لونه واعذقتها مقده ومنه  
العذوق للكفاية لاهل الحرم الى لذوى العزوة والاحترام للحرم جميع حرمه لاهل والحرم حرم  
الرجل اهله ونسأوه ومن يحبههم عهد مصرك العميد السيد الذي يعمدون اليه في النواحي  
الى يقصدونه وعاد عصرك العماد الابنية الرفعة يذكرك ويؤتت ترب بعد الاتراب قرب  
الرجل الى افتقروا كانه لصيق بالتراب والتراب اترابا الى استغنى كانه صار له من المال يقدر النواحي  
وعدم الاعشاب اعشب الى وجد عشب وهو كناية عن الاستغناء وحالة رازحة يقلل  
رزحت حال فلان وترازحت احواله اذا رقت وسامت من رزحت الفاقة اذا القت نفسها من  
الاعياء وشدة الهزال دفعة الدفعة من المطر وغيره بالضم الدفعة من دفقت لئلا اذا صبيته  
والتأميل افضل وسائل السائل ونائل النائل يعني الكويم اذا قصدته وعرضت حاجتك عليه  
يفرح بعرض حاجتك عليه وهو احب اليه من شفاعة الشفيع اليه والنائل الاول العطاء  
مثل النال والنوال يقلل ما اكثرت لئلا وهو بمعنى المنول والنائل الثاني بمعنى المعطى يعني  
يفرح بعرض الحاجة على الكريم احب اليه من ان تعطيه عطاء فواجب له ما يجب عليك  
اوجبت لفلان حقه الى راعيته وقد فعلت ذلك ايجابا لحقه في ازدارك الى زارك هو افعل من  
زار يزهو في امتاحك الى طلب منك وقد تقدم تفسير الامتناع في شرح المقامة الثالثة  
ولا



تَطَوَّحْتُ إِلَى مَرَوْ، وَلَا غَرَو، بَشَرَى بِمَلَقِهِ زَجَرُ الطَّيْرِ، وَالْقَالُ الذِي هُوَ بَرِيدُ  
 الْخَيْرِ، فَلَمْ أَزَلْ أَنْشُدُهُ فِي الْحَاكِلِ، وَعِنْدَ تَلَقِّي الْقَوَائِدِ، فَلَا أَجِدُ عِنْدَ مُخْبِرٍ،  
 وَلَا أَرَى لَهُ أَثَرًا وَلَا عَثِيرًا، حَتَّى غَلَبَ الْيَأْسُ الطَّمَعَ، وَأَنْزَوَى التَّأْمِيلُ وَانْقَمَعَ،  
 فَاتَى لَذَاتَ يَوْمٍ بِحَضْرَةٍ إِلَى مَرَوْ، وَكَانَ مِنْ جَمَعَ الْقُضَلِ وَالسَّرَوِ، إِذْ طَلَعَ  
 أَبُو زَيْدٍ فِي خَلْقٍ مِمْلَاقٍ، وَخُلِقَ مَلَاقٍ، فَحَسَى الزَّوَالِ تَحِيَّةَ الْمُحْتَاجِ، إِذَا لَقِيَ

الليالى لقرب غربه الذى هو قطعة من العذاب اشار الى قوله صلعم السفر قطعة من العذاب  
 يمنع احدكم نومه وشرابه وطعامه فاذا قضى احدكم نهيمته من وجهه فليقبل الرجوع لا  
 اهله الهمة بلوغ الهمة والشهوة في الشيء تطوحت الى مرو وتطوح في البلاد اي رعى بنفسه  
 فيها وذهب فيها هنا وهنا ومرو مدينة كبيرة بخراسان ولها قري ومحلات وتسمى امر  
 خراسان واهل مرو اطبع الناس على بخل ثم اهل خراسان ولا غرو والغرو العجب يقال  
 لا غرو من كذا اي لا عجب ومنه غري بكذا اذا اولع به لان الانسان انما يوكع بالشيء العجب  
 زجر الطير والفأل الخ النجر سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة والعشرين والفأل بالهمزة  
 ان يكون الرجل مريضا فيسمع آخر يقول يا سالم او يكون طالبا لحاجة فيسمع آخر يقول يا  
 واجد يا غانم وقد روى عن النبي صلعم انه قال لا عدوى ولا طيرة ويجهني الفأل قالوا  
 الفأل كلمة طيبة يتيمن بها قال ابو عبيد العدوى ان يكون بسبعير جرب او بانسان برص  
 او جذام فعتق مواكلته ومخالطته حذر ان يعدو ما به اليك فيصيبك مثل ما اصابه  
 وقوله ولا طيرة اي ولا تزجروا الطير ولا تلتقوا اليها فانها لا تضر ولا تنفع قال للجوهري الطيرة  
 مثال العنبة ما يعتصم به من الفأل الردي وفي قوله زجر الطير والفأل العطف عطف التفسير  
 لا ارى له اثرا ولا عثيرا وفي بعض النسخ ولا عيثرا قال المطرزي المشهور عند اهل اللغة في هذا  
 المثل عيثر بفتح العين وتقديم الياء وعليه الاجماع الا في رواية واحدة عن ابن عمر وفي  
 الاصلاح يعني اصلاح المنطق لابن السكيت ما رأيت اثرا ولا عيثرا ولا عثيرا باللغتين جميعا  
 وفي المجلد العيثر الاثر للقي واما العثير فهو الغبار وفي كتاب الخليل العثير ما قلبت من تراب او  
 مدر باطران اصابعك من الرجل اذا مشيت لا يرى من القدم اثر غيره وقد عثير القوم اذا  
 اثاروا العثير قال في الصحاح العثير يتسكن الثاء الغبار ولا تقل عثير لانه ليس في الكلام  
 فعيل بفتح الثاء الا صهيد معناه الصلب الشديد والعثير مثال الغيب الاثر يقال ما  
 رأيت لهم اثرا ولا عيثرا ولا عثيرا عن يعقوب الفضل والسرو اي والصحاء وقد مر تفسيره  
 في شرح المقامة التاسعة عشرة عند قول للجوهري فاطف عليهم ابا السرو فانه عنوان السرو  
 في خلق مملوق اي في ثياب فقير شديد الفقر الملاق مفعال من املق اذا افتقر كالمطعم من

الْأَدَبَ شِرْعَةً ، وَالْإِفْتِبَاسَ مِنْهُ نُجْعَةً ، فَكُنْتُ أَتَقَبُّ عَنْ أَحْبَابِهِ ، وَخَرَجْتُ  
أَسْرَارَهُ ، فَإِذَا أَلْقَيْتُ مِنْهُمْ بُغْيَةً الْمُتَقَبِّسَ ، وَجِدَوَّةَ الْمُتَقَبِّسِ ، شَدَدْتُ يَدَيَّ  
بَغْرَزَةٍ ، وَاسْتَنْزَلْتُ مِنْهُ زَكَاةَ كَنْزِهِ ، عَلَى أَنِّي لَمْ أَلْقَ كَالسُّرُوجِيِّ فِي  
غَزَاةِ السُّحْبِ ، وَوَضَعَ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ أَسِيرَ مِنَ الْمَثَلِ ،  
وَأَسْرَعَ مِنَ الْقَمَرِ فِي النُّقْلِ ، وَكُنْتُ لِهَوَى مُلَاقَاتِهِ ، وَأَسْتَحْسِنُ مَقَامَاتِهِ ،  
أَرْغَبُ فِي الْإِغْتِرَابِ ، وَأَسْتَعَذِبُ السَّفَرَ الذِي هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ ، فَلَمَّا

التكليف عليه وكأنه هو الامع وقال الشريشي النفث ما تلقيه من فيك من البصاق الغليظ  
فشبه ما يلقيه القلم من المداد بالنفث هذا ظاهر اللفظ وانما اراد في المعنى بالقلم ذكره وبنفته  
منية فكفى عن البلوغ بذلك وهو الوقت الذي يقوى فيه على المشى في الاسفار والتصرف  
شرعة الشرعة الشريعة وهي ما شرع الله لعباده من الدين ومنه قوله تعالى لكل جعلنا منكم  
شرعة ومذهبا واصل الشرعة الطريقة وهو المراد هاهنا والافتباس منه نجعة النجعة تقدم  
تفسيرها في شرح المقامة الثالثة عشرة اراد بالافتباس من الادب تعلمه والاخذ منه فكنت  
انقب التنقيب الحصى البليغ ومنه قوله تعالى ونقبوا في البلاد اي ساروا فيها طلبا للهرب  
قال بعض الحكماء عليكم بالادب فانه صاحب في السفر ومونس في الوحدة وجمال في المحفل  
وسبب لا طلب للحاجة وجدوة المتقبس للجدوة مربيانها في شرح المقامة السابعة  
والثلاثين شددت يدي بغرزة لئلا لزمته وتمسكت به واصله من قولهم اشدد يديك  
بغرزة وهو مثل يضرب في الخت على التمسك بالشئ والغرز في الاصل ركاب الرجل ووضع  
الهناء مواضع النقب من امثالهم يضع الهناء مواضع النقب يضرب لمن يضع الشئ في  
موضعه ويطبق مفصل الصواب في حجة قال دريد بن الصمة يصف للفتساء وكان خرج فراها  
قهنأ ابلها وهو يراها ولا تراه وانهد شعر

حيوا نماضر وأربعوا محبي	وقفوا فان وقوفكم حسبي
ما ان رأيت ولا سمعت به	كاليوم طالي أنيق جرب
متبدلا يبدو محاسنه	يضع الهناء مواضع النقب

قوله متبدلا اي لابس البدلة وهي ما يمتحن من الثياب ونماضر اسم للفتساء الشاعرة الهناء  
القطران والنقب جمع نقبة وهي اول ما يبدو من الجرب قطعاً متفرقة ونظيرة هدية وهذب  
واسرع من القمر في النقل جمع نقلة وهي اسم من الانتقال وقوله هذا لان القمر اسرع الكواكب  
نقلة من برج لا برج اذ هو لا يمسك في كل برج الا يومين وثلاثا ومنهم من يزويه بالنقل  
بالفتاء والنقل ثلاث ليال من الشهر وهي بعد الغرر والغرر الثلاث الأول وسرعة القمر في تلك  
تطوحت

فَارَوْهُ فَنَبَذَتْهُ الْعُلُقُ ، وَانْطَلَقَتْ حِينَ انْطَلَقَ ، وَلَمْ يَزَلْ يَخْطُو وَاعْتَقِبَ ،  
وَيَبْعُدُ وَاقْتَرِبَ ، إِلَى أَنْ تَرَأَى الشَّخْصَانِ ، وَحَقَّ التَّعَارُفُ عَلَى الْخُلُصَانِ ،  
فَأَبْدَى حَيْثُ الْإِهْتِشَاشِ ، وَرَفَعَ الْإِرْتِعَاشَ ، وَقَالَ مَنْ كَذَبَ أَخَاهُ فَلَا عَاشَ ،  
فَعَرَفْتُ عِنْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ السَّرُوجِيُّ بِلَا مُحَالَةٍ ، وَلَا حُؤُولٍ حَالَةٍ ، فَبَادَرْتُ إِلَيْهِ  
لِأُضْلِحَّهُ ، وَأَسْتَعْرِفَ سَاحَتَهُ وَبَارِحَهُ ، فَقَالَ دُونَكَ ابْنُ أَخِيكَ الْبَرِّ ، وَتَرَكَنِي  
وَمَرَّ ، فَلَمْ يَعُدْ الْفَقَى أَنْ أَفْتَرَ ثُمَّ قَرَّ كَمَا قَرَّ ، فَعُدْتُ وَقَدْ اسْتَبْنَنْتُ عَيْنَهُمَا ،  
وَلَكِنْ أَيْنَ هُمَا ،

## المقامة الثامنة والثلاثون المروية

حكى للحارث بن همام قال حبيب إلى مذ سعت قدامى ، ونفت قلبي ، أن أتخذ

زادك خير زناد الملوك . يخالط فيهن مرع عفار  
ولو بيت تقدر في ظلمة . حصاة بنيع لاوريت نارا

والزناد الأعلى يكون من العفار والأسفل من المرخ . وحق أي وجب . على الخُلصان الخُلصان  
والخُلص الخُلص من الأخدان يستوى فيهما الواحد والجمع بلا محالة أي بلا شك ولا حؤول  
حالة أي ولا تغير . واستعريف ساحة وبارحة أي لآخرن خيرة وشره والاستعران في غير هذا  
تعريف النفس يقال استعرن إليه فعرقه واصل السائح في الصيد وهو ما جاء عن مالك  
فولك ميامنه والبارح ما جاء عن يمينك فولك مياسره والناطع ما تلقاك والقصيد ما  
استدبرك وفي المثل من لي بالسائح بعد البارح واصل المثل ان رجلا مرّت به ظباء بارحة  
والعرب تنهّأتم بها ففكره الرجل ذلك فقبل له انها سحرّ بك ساحة فعندها قال من لي بالسائح  
بعد البارح يضرب في اليأس عن الشيء . دونك ابن أخيك أي صالحته يعني ابنه قبل ان  
تصلحني البرّأي البارّ الصالح . فلم يعد أي لم يجاوز . ان افتراى حيك كما قرّ يعني  
كما خرا أبوهُ . استبنت عينها أي عرفت ما بيننا . أين هما في محلّ الرفع بالابتداء وأين  
خبره وفي بعض النسخ . ولكن لم ادر أين هما وفي بعضها لم اتبين الخ ،

### شرح المقامة الثامنة والثلاثين

ونفت قلبي قال المطرزي أي نفت المدا من سنّه وهو كناية عن تعمّ الكفاية أو عن جرى قلم  
الادب

قَالَ الرَّأْيُ خِزْتُ بَيْنَ تَعْرِيفِ الشَّيْخِ وَتَنْكِيرِهِ، إِلَى أَنَّ أَحْرَورَ مَسِيرَةٍ،  
فَنَاجَيْتُ النَّفْسَ بِاتِّبَاعِهِ، وَلَوْ إِلَى رِبَاعِهِ، لَعَلِّي أَظْهَرُ عَلَى أَسْرَارِهِ، وَأَعْرِفُ شَجَرَةَ

أو دخيل أو حرن مخصوص قبل حرن الروى أو حركته من الحركات مخصوصة مثاله من  
التنزيل قوله تعالى فَمَا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَمِنَ الْفَتْحِ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ  
حَبَّكَ كَلْنَا وَلَا بَغْضُكَ تَلْنَا وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ تَخَلَّقَ بِالْخَلْقِ السَّبْطُ وَقَيْدَ الدَّرْهِمِ بِالرَّهْطِ وَمِنَ  
النَّظْمِ قَوْلُ ابْنِ الرَّوِّ وَقَدْ التَزَمَ الْفَتْحُ قَبْلَ حَرَنِ الرَّوِّ وَكَانَ أَوَّلُ النَّاسِ بِذَلِكَ شَعْرُ

لَمَّا تَوَدُّنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صَرَفِهَا	يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُوكِّدُ
وَأَلَّا فَمَا يُبْكِيهِ مِنْهَا وَأَتَاهَا	لَا وَسْعُ مَا كَانَ فِيهِ وَارْعَدُ
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْدَى كَأَنَّهُ	بِمَا سَوَى يَلْتَقَى مِنْ إِذَاهَا يَهْدَدُ

شعر / وقول المعمرى

مَحْكَمًا وَكَانَ الْبَحْثُ مِمَّا سَفَاهَةً	وَحَقُّ لِسَانِ الْبَسِيطَةِ أَنْ يَبْكُوا
يَحْطَمُنَا صَرْنُ الزَّهْمَانِ كَأَنَّنَا	زَجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يَعَادُ لَنَا السَّبْكُ

شعر / وقول الحريرى

مِنْ ضَامَةٍ أَوْ ضَارَةٍ دَهْرَةٍ	فَلْيَقْصِدِ الْقَاضِي فِي صَعْدَةٍ
سَمَاحَةٍ أَوْ زَى مِنْ قَبْلِهِ	وَعَدْلَةٍ أَوْ عَدْلٍ مِنْ بَعْدَةٍ

انتهى ولا يخفى على القارئ أن الروى هو الحرن الذى يبنى عليه القصيدة أن كان بَاءً فيقال  
قصيدة بآئية أو ميم فيقال قصيدة ميمية أما الرذن فهو حرن مد يكون قبل حرن الروى  
ولا هيء بهما كقولك في أكلة التى بها القافية البطاح مثلا أو الصبح فالالف والياء هو  
حرن رذن أما الدخيل هو الحرن الذى بين التأسيس والروى والتأسيس المراد به هو الف  
ساكنة بينهما وبين حرن الروى حرن كقولك عاقل حازم فالالف التى بعد العين من  
عاقل والياء من حازم هو حرن التأسيس والقان من عاقل هو الدخيل وكذلك الزاى من  
حازم بين تعريف الشيخ وتنكيره المصدر فيهما مضان إلى مفعوله وفاعله هو الراوى إلى أن  
أحروروا أى مال وعدل إلى رباعه الرباع جمع الربع وهو المنزل أظهر على أسرارته يقال ظهر  
على الشيء غلبه وأعرن هجرة ناره أى أصله وحقيقته هو مأخوذ من المثل السائر في كل  
شجر بار واستجد المرخ والغفار قال الميداني يقال مجدت الأبل تجدد مجودا نالت من الغلا  
قريبا من الشبع واستجد المرخ والغفار أى استكثرنا واخذنا من النار ما هو جسمها شُبها  
ممن يكثر العطاء طلبا للمجد لانها يسرعان الورى يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض  
قال أبو زياد ليس في الشجر كلة أوزى زادا من المرخ قال وربما كان المرخ مجتمعا ملتقا وهبت الريح  
وحك بعضه بعضا فأورى واحترق الوادى كله ولم نر ذلك في كل الشجر قال الأعشى شعر  
ناره

يَدِهِ، وَلَاذَ يَحْفَوِ وَالِدِهِ، ثُمَّ نَهَضَ يُحْفِدُ، وَتَبَعَهُ الشَّيْخُ يُنْشِدُ، نَظْمٌ  
 مِنْ ضَامَّةٍ أَوْ ضَارَةٍ دَهْرَةٍ فَلْيَقْصِدِ الْقَاضِي فِي صَعْدَةٍ  
 سَمَاحُهُ أَرَزَى بِمَنْ قَبْلَهُ وَعَدْلُهُ أَتَعَبَ مَنْ بَعْدَهُ

يدى مستقوتا فيها لان فاء قد وقع فيها وسقط مسند لا في يده وهو من باب الكناية قاله  
 جابر الله فخر خوارزم وفي مجمع الامثال قال ابو القاسم الزجاج سَقَطَ في ايديهم نظم لم يسمع  
 قبل القرآن ولا عرفته العرب ولم يوجد ذلك في اشعارهم والذي يدل على هذا ان شعراء  
 الاسلام لما سمعوه واستعملوه في كلامهم خفي عليهم وجه الاستعمال لان عادتهم لم تجرب  
 قال ابو نؤاس ونسوة سَقَطَتْ منها في يدي وهو العالم النصير واخطأ في استعماله  
 لان فَعَلْتُ لا يبنى الا من فَعَلَ يتعدى لا يقال رَغِبْتُ ولا غَضِبْتُ وانما يقال رَغِبَ فيَّ وغَضِبَ  
 علي وذكر ابو حاتم فسقط فلان في يده وهذا مثل قول ابن نؤاس وكل ذلك شاذ ان صح  
 فكان الامام الطبري رحمه الله بنى قوله سقط الفتى في يده على ما ذكرت مع شدوذة وعن  
 الرازي يقال لكل من ندم او حزن وتحسّر على فائت من فعل او ترك او عجز قد سقط في يده  
 فهو مستقوط في يده وهو جابر بحرى المثل قال الاخفش وأسقط في يده لغة فيه ايضا وانكر ابو  
 عمرو وتعلب هذه اللغة ومنه قوله تعالى ولما سقط في ايديهم اى ندموا على عبادة الجبل  
 وتحسروا قال الاخفش وقرأ بعضهم سقط بفتح السين واللقان كانه اصغر الندم ونقل ابن برى  
 النحوى انها قراءة ابن السمين وقى من الهواذ وعن الرازي ايضا الفعل في الآية مسند لا  
 الجار والمجرور بلا خلاف ولهذا قال الله ولما سقط في ايديهم ورأوا انهم قد ضلوا فالحق ضمير  
 للجمع برأوا لانهم فاعلوا الروية ولم يلحقه بسقط لان مفعوله غيرهم وهو ضمير الندم واما  
 الشيخ ابن برى فقد خطأ من زعم ان الندم هو المضمر في قراءة الضم وقال هذا انما يقع في  
 قراءة الفتح واما في قراءة الضم فالجار والمجرور هو في موضع المفعول الذي لم يسم فاعله  
 ومنهم من يقول اليه هناك كناية عن الندم فعلى قول هذا القائل يكون الفاعل في سقط  
 هو الرجل لا الندم كانه قال سقط في ندمه ولو كانت الرواية عن الطبري فسقط الفتى في يده  
 بفتح السين واللقان كان كلامه حواجا وكان المعنى ان الفتى وقع في يد نفسه يعصها ندمها  
 ولو قال فاذا الفتى سقط في يده بالضم من غير ان يكون في سقط ضمير الفتى لان الفعل لازم  
 والجار والمجرور في موضع رفع به كان ذلك صولها ايضا ولاذ بحقو والدة لاذ بحقوة اى فرغ اليه  
 والتجأ وهذا مجاز واصل الحقو للفصر وبه سمى الارز لا شتمه عليه ثم نهض يحفد اى يسرع  
 للحفد السرعة سماحه ازرى بمن قبله وعدله اتعب من بعده هو مثل قوله في المقامة  
 السادسة والعشرين اتعب من سيلي وفي هذين البيتين لزوم ما لا يلزم وعن المطرزي لزوم  
 ما يلزم يقال له الاعنات ومعناه التضييق والتشديد وهو ان تجنبت نفسه في التزام رذني  
 قال

فَخُذْ بِمَا يَغْنِيهِ مُسْتَخْزِيًا      مِمَّا أَفْتَرَى مِنْ كَذِبِ الدَّعْوَى  
وَأَنْتَنِي جَذْلَانِ أَتْنِي بِمَا      أَوْلَيْتَ مِنْ جَدْوَى وَمِنْ عَدْوَى  
فَالْأَفْهَشُ الْقَاضِي لِقَوْلِهِ، وَأَجْزَلَ لَهُ مِنْ طَوْلِهِ، ثُمَّ لَقِيتَ وَجْهَهُ إِلَى الْغَلَامِ،  
وَقَدْ نَصَلَ لَهُ أَسْهُمَ الْمَلَامِ، وَقَالَ لَهُ أَرَأَيْتَ بَطَلَ زَعْمِكَ، وَخَطَأَ وَفْهِكَ، فَلَا  
تَعْجَلْ بَعْدَهَا بِذِمٍّ، وَلَا تَخُتْ عُدَا قَيْلَ عَجْمٍ، وَأَيَّاكَ وَتَأْيِيكَ، عَنْ مُطَاوَعَةٍ  
أَبِيكَ، فَإِنَّكَ إِنْ عُدْتَ تَعُقُّهُ، حَاقَ بِكَ مِنِّي مَا تَسْتَحِقُّهُ، فَسَقَطَ الْفَقَى فِي

فيجتنى والسلوى طائر يشبه السمانى أشار لا قصة بنى اسرائيل كان الله تعالى يرزقهم المن والسلوى من غير تعب بما يثنيه مستخزياً اي بما يصرفه مستحييا ومن عدوى العدو المغرقة وهو من قولهم استعدادته على فلان فاعداني وقد تقدم ايضا في شرح المقامة العاشرة واجزله له من طوله اي اعطاه عطاء جزيل الطول الفضل ومنه الطائل المعروف نصل له اسهم الملام نصل السهم ركب نصله ونصلته تنصيلة نزع نصله وهو كقولهم قردت البعير اذا نزعته منه القردا وقذيت العين اذا نزعته منها القذى ونصلت السهم ايضا اذا ركبته عليه النصل وهو من الاصداد وانصلت الرمح اذا نزعته نصله وكان يقال لشهر رجب في الجاهلية منصل الاسنة ومنصل الال لانهم كانوا يفرعون الاسنة فيه ولا يغزون ولا يغير بعضهم على بعض قال الاعشى شعر

تداركه في المنصل الال بعد ما      مضى غير دأدآه وقد كاد يعطب

الدأدأه من الشهر آخره قبل عجم العجم هو ان تخلص العود لتعلم صلابته من رخاوته ويقال عجت فلانا جربته وبلوته ومنه قول الخريزى في المقامة السابعة لا عجم عود فراستى فيه وايك وتأيتك الخ عن المطرزي ان الامر ردة ولم يردّه واي عليه الامر وتأياه عليه ويقال انى على فلان وتأى عليه اذا امتنع واصله انى عليه الامر وتأياه اذا رده عليه الا انه ترك المفعول الصحيح نسباً منسياً ولذلك فسّر بامتنع كما فسّر كسر الطائر كسورا جوع والاصل كسر جناحيه ولقصدهم هذا المعنى جعلوا مصدره على فاعول اجراء آياه بحرى غير المتعدي وهذا من اسرار هذه الصنعة ومثله قوله تعالى فصرنا على آذانهم في آلهف وقولهم هذا لا يرد عليك في معنى النفع واصله لا يرد عليك شيئاً وهذا كثير وبها اعنى آياك وتأيتك منصوبان بفعل لازم اضمارة كما في قولهم آياك والاسد اى نَحَّ نفسك ونَحَّ تأيتك عنها وانما سكن ياء تأيتك ليزاوج انبيك في القرينة الثانية والمعنى لا ترد طاعة انبيك ولا تستعرض لمعاصيه فسقط الغنى في يده قال المطرزي قولهم سقط في يده مثل يضرب للخدام المتحسر على فعل فعله ومنعاه ندم لان من شان من اشد ندمه وحسرتة ان يعرض يده ثمة فيصير يده ،

أَسْتَطْعِمَ يَقُولُ هَا، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَهْ فَعَ الْخَوَاطِي سَهْمٌ صَائِبٌ، وَمَا كُنْ  
بَرِّقَ خَلْبٌ، فَتَيَزَّ الْبُرُوقُ إِذَا هَمَّتْ، وَلَا تَشْهَدُ إِلَّا بِمَا عَلِمْتَ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ  
لِلشَّيْخِ أَنَّ الْقَاضِي قَدْ غَضِبَ لِلْكَرَامِ، وَأَعْظَمَ تَجْجِيلَ جَمِيعِ الْأَنَامِ، عَلِمَ أَنَّهُ  
سَيَنْصُرُ كَلِمَتَهُ، وَيُظْهِرُ أَكْرَمَتَهُ، فَمَا كَذَّبَ لَنْ نَصَبَ شَبَكَتَهُ،  
وَشَوَى فِي الْحَرِيقِ سُمُكَتَهُ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ،

نظم

يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي عَلِمَهُ      وَحِلْمُهُ أَرْخَ مِنْ رَضْوَى  
قَدْ آدَعَى هَذَا عَلَى جَهْلِهِ      أَنْ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا أَخُو جَدْوَى  
وَمَا دَرَى أَنَّكَ مِنْ مَعْشَرِ      عَطَاؤُهُمْ كَالْمَنْ وَالسَّلْوَى

وبابه يَجِيءُ يريد مَذِ افْتَقَرْتُ عَلَى أَنَّهُ أَيُّ مَعَ أَنَّهُ      أَيْنَ الْبَابُ الْفَتْحُ أَيُّ الْمَفْتُوحِ الْوَاسِعُ هُوَ  
فَعَلَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ      وَالْعَطَاءُ السَّرْحُ أَيُّ السَّهْلِ السَّرِيعُ هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَوْلِهِمُ النَّاقَةُ السَّرْحُ  
وَالْمُنْسَرِحَةُ وَفِي السَّرْبَةِ السَّهْلَةُ السَّيْرُ      بِاللَّهْأَيُّ بِالْعَطَايَا اللَّهُأَيُّ جَمَعَ لَهُوَةً وَقَدْ سَبَقَ  
تَفْسِيرُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ وَالْعِشْرِينَ      مَهْ أَيُّ أَكْفَفَ      لِمَعَ الْخَوَاطِي سَهْمٌ  
صَائِبٌ هُوَ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ ذِكْرُهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي بَابِ الْبُضِيلِ يُعْطَى أَحْيَانًا مَعَ بَحْلِهِ وَلِلْخَوَاطِي جَمَعَ  
لِلْخَاطِئَةِ وَهِيَ الَّتِي تَخْطِئُ الْقُرْطَاسَ مِنْ خَطِئَتْ بِمَعْنَى لَخِطَأَتْ      غَضِبَ لِلْكَرَامِ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ  
الْأَصْمَقِيُّ غَضِبْتُ لِفُلَانٍ إِذَا كَانَ حَيًّا وَغَضِبْتُ بِهِ إِذَا كَانَ مَيِّتًا قَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّبْتِ      شَعْرُ  
فَإِنْ تَغَيَّبَ الْإِيَّامُ وَالدَّهْرُ تَعَلَّوْا      بَنِي قَارِبٍ أَنَا غَضَابٌ بِمَعْبَدٍ

تَجْجِيلُ جَمِيعِ الْأَنَامِ بِحَلِّهِ نَسَبُهُ لَا الْبُضْلُ كَمَا يُقَالُ كَذَبَهُ وَجَهْلَهُ وَحَقَّقَهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ تَجْجِيلُ  
وَهُوَ تَعْصِيفٌ يَحْكِي أَنْ رَجُلًا سَمِعَ أَبَا الْعَتَاهِيَّةَ يَنْشُدُ      شَعْرُ

فَارِ بِطَرْفِكَ حَيْثُ شِئْتَ      فَلَنْ تَرَى إِلَّا بَحِيلًا

فَقَالَ لَقَدْ بَخَّلْتَ النَّاسَ فَقَالَ أَكْذَبْنِي بِوَاحِدٍ مِنْهُمْ سَخِي      أَنَّهُ سَيَنْصُرُ كَلِمَتَهُ أَيُّ يُؤَيِّدُهَا  
بِأَنَّهُ يَظْهَرُ الْكَرَمُ مِنْ نَفْسِهِ      وَيُظْهِرُ أَكْرَمَتَهُ الْكَرَمُ مِنَ الْكَرَمِ كَالْإِعْجُوبَةِ مِنَ الْعَجَبِ  
وَالْإِحْدَوِيَّةُ مِنَ الْحَدَثِ يُقَالُ أَحْسَنَ زَيْدٌ أَكْرَمَةً عَمْرُوهُ أَيْ الْكَرَامَةَ وَاعْتِزَاةً      نَصَبَ شَبَكَتَهُ وَشَوَى  
فِي الْحَرِيقِ سُمُكَتَهُ عَنْ الْمَطْرُزِيِّ فِي أَمْثَالِ الْمُؤَلَّدِينَ قَدْ نَصَبَ شَبَكَتَهُ وَفِي أَمْثَالِ أَهْلِ بَغْدَادَ  
هُوَ شَوَى فِي الْحَرِيقِ سُمُكَتَهُ الْأَوَّلُ يَضْرِبُ فِي الْمَكِيدَةِ وَلِخَفَاءِ لِلْهَيْلَةِ وَالثَّانِي فِي التَّدْلِيسِ لَانْتِهَازِ  
الْفُرْصَةِ وَاصْلُهُ أَنْ اللَّصَّ كَانَ إِذَا رَأَى حَرِيقًا فِي مَوْضِعٍ ذَهَبَ إِلَيْهِ لِلسَّرِقَةِ فَإِنْ أَمَكَّنَهُ جَدُّ مَا  
أَرَادَ وَأَنْ عَثَرَ عَلَيْهِ قَالَ أَتَيْتُ أَشْوَى سُمُكَةً فَصَارَ مَثَلًا وَكَانَهَا مَتَّاعِيَانِ فِي مَعْنَى الْمَكِيدَةِ  
أَرْخَ مِنْ رَضْوَى رَضْوَى جَبِلَ بِالْمَدِينَةِ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ رَضْوَى      أَخُو جَدْوَى أَيُّ صَاحِبُ كَرَمٍ  
وَعَطَاءٌ      مِنْ مَعْشَرٍ أَرَادَ بَنِي عَمِّهِ كَالْمَنْ وَالسَّلْوَى الْمَنْ هُوَ يَسْقُطُ مِنَ الشَّجَرِ شَبَهَ الْعَسَلِ  
فَجَدُ      \* سَمِ

وَيَتَلَوْنَ كَمَا يَتَلَوْنَ الْغُولُ، فَقَالَ الْغُلَامُ وَالَّذِي جَعَلَكَ مِفْتَاحًا لِلْحَقِّ،  
وَفَتْاحًا بَيْنَ الْخَلْقِ، لَقَدْ أُتْسِيتُ مَذْ أُسِيتُ، وَصَدِيٌّ ذَهْنِي مَذْ صَدِيتُ،  
عَلَى أَنَّهُ أَيْنَ الْبَابُ الْفَتْحُ، وَالْعَطَاءُ الشَّرْحُ، وَهَلْ بَقِيَ مِنْ يَتَبَرَّعُ بِاللَّهْأ، وَإِذَا

وقيس وعمم قبيلتان عظيمتان وبينهما ابدا مكلفات ومقاتيل وعمم مرنسبه اما قيس هو قيس  
بن اليلس وعن ابن الدرداء قال رسول الله صلعم يا ابا الدرداء اذا فاخرت ففاخر بقريش واذا  
كاثر فكاثر بهم واذا حاربت فحارب بقبس الا ان وجوهها لكانت ولسانها اسد وفرسانها  
قبس الا ان الله فرسانا في سمائه وهم الملائكة وفرسانا في الارض وهم قيس وان آخر من يقاتل على  
الاسلام اذا لم يبق الا ذكره ومن القرآن الا رستم لرجل من قيس قلت يا رسول الله من ابي  
قيس قال من سلم انتهى وسلم المذكور هو سليم بن منصور بن عكرمة بن خفصة بن  
قيس عيلان كما يتلون الغول قال ابو عبيد في قوله عم ولا غول كانت العرب تقول ان الغيلان  
في الغلوت فتقرأى للناس فتتغول تغولا اى تتلون تلونا فتضلهم عن الطريق فتهلكهم فابطل  
النبي عم ذلك وفي عندهم مثل للتلون ولهذا قالوا تغولت المرأة اذا تشبهت بالغول في تلونها  
وعن الشريشي قوله يتلون يتغير ويتنوع والغول ساحرة الجن وفي تنصور في صور شتى واخذه  
من قول كعب بن زهير شعر

فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اقوابها الغول

وتزعم العرب انه اذا انفرد رجل في العصر آء ظهرت له في خلقه انسان ولا يزال يتبعها حتى  
يضل الطريق فعدنوه وتختل له في صور مختلفة فتهلكه روعا واذا ارادت ان تضل الناس  
اوقدت نارا فيبصرها السارى ويقصدها فتفعل ذلك وتروعه فان كان الذى يأتياها هجاء  
مقداما تحامل وتبعها فاذا رأت ذلك لم تضرة وجلس يصطلى بنارها وفي معناه قال ثابت

شرا شعر

وادهم قد جُبت جلبابه	كما اجتلبت الكاعب لليلة
الى ضوء نار تنورته	فبت لها مدبرا مقبلا
فامسيت والغول في جارة	فيا جارتا انت ما اهولا
فمن يك عن جارق سائلا	فان لها بالوى منسلا

قوله وادهم اى رب ليل اسود وجلبابه اسوداده وهو مثل قول الحريري في اول المقامة  
الخامسة عشرة ارقى ذات ليلة حائلة للجلباب والليل قيس لا كمي له وفتاحا بين  
الخلق اى حاكما يقال افتح بيدنا اى احكم ومنه قوله تعالى ربنا افتح بيننا وبين قومنا  
بالحق اى احكم واقض مذ اسيت اى مذ حزنيت وصدى ذهني مذ صديت صدى الشيء  
بالمهزة علاه الصداة وهو ربح الحديد والصنفر ونحوها وبابه طرب والصدى غير مهموز العطش  
استطعم



وإن رُدَّتْ فما في الردِّ مَنْقَصَةٌ  
عليك قد ردَّ موسى قبلُ والحضرُ

فلما رأى القاضي تنافي قول القتي وفعله ، وتخليه بما ليس من أهله ، نظر اليه بعين غضبي ، وقال أتمجياً مرةً وقيسياً أخرى ، أفي لمن ينقض ما يقول ،

وعبر عن حصول الردِّ بعنصرية در السحاب ويجوز ان يكون اراد بقوله بليت يداك به اي رزقته من قولهم في الدعاء للرجل بلك الله بابي اي رزقته او وصلت به من قولهم بلى رزقها اذا وصلها ومنه قوله عمر بلىوا ارحامكم ولو بالسلام اي ندوها بالصلة وعلى هذين الوجهين يكون الضمير في به عائدا الى الردِّ وهذا كله على رواية قوله بليت بضم الباء فانه روى بفتح الباء وفي الرواية المشهورة ويؤيد ارادتها قوله فليهنك الظفر كان المعنى فان ظفرت يداك به من قولهم بليت بالشئ بالكسر بكلا اذا ظفرت وهو لازم لا يتعدى الى المفعول الا بواسطة الباء كما في قولك ظفرت وعن الجوهرى كل ما يبذل به للخلق من الماء واللبن فهو بلال ومنه قولهم انكحوا الرحم ببلاها اي صلحوا بصلحتها او ندوها قد ردَّ موسى قبلُ والحضر هذا تلحج لا قوله تعالى حتى اذا اتيا اهل قرية استطعما اهلها فابوا ان يضيفوها والتلحج تقدم ذكره في شرح المقامة الثانية والعشرين اتمجياً مرةً وقيسياً اخرى هو مثل يضرب للتلون الذي لا يستقر على حالة واحدة اي تشبهت نفسك بتمام مرة في الاخلاق الحميدة وبقيس مرة اخرى في البخل والاخلاق الذميمة وانتصابه على المصدر عند سيبويه اي تفعل فعلا مثل فعل تمام مرة ومثل فعل قيس مرة اخرى وقيل على الحال اي توجد تمجياً مرةً وقيسياً مرة اخرى وليس هذا بسؤال مسترشد عن امر هو جاهل به وانما هو على طريقة الانكار والتوبيخ ومثله قول الشاعر

شعر

لله الولائم اولاد الواحدة وفي الحافل اولاد العلات

اي انتصفون مرة بهذه الصفة ومرة بهذه فتتلونون وقوله اولاد العلات مر تفسيره في شرح المقامة السادسة والثلاثين ومثله ايضا قول رقة بن الحرث لعمر بن الخطاب ازيداً مرة واوزاعياً اخرى ومما في معنى التلون ما نقله صاحب البديعة شعر

ان حالي مع الزما ن كحالي مع النسب

انا احب مع النبيط وامسى مع العرب

نسبي في يد الزما ن اذا ساقه انقلب

وقال آخر شعر

اعذر اخاك ابي زنباع فان له في النائبات خطوبها ذات الوان

يوما يمان اذا لاقيت ذا يمن وان لقيت معدّيا فعدنان

ويتلون

٥٣

على ما قرأ من فيه ، وحَدَّثَهُ المِقَّةُ على تَلَافيه ، قرأ اليه بَعِيْنٌ عَاطِفٌ ،  
وَحَفِضَ لَهُ جَنَاحَ مُلَاطِفٍ ، وَقَالَ وَيَكْ يَا بُنَيَّ إِنَّ مَنْ أَمَرَ بِالقِنَاعَةِ ، وَزَجَرَ عَنِ  
الصَّعْرَاةِ ، هُمْ أَرْبَابُ البِضَاعَةِ ، وَأَوَّلُو المَكْسَبَةِ بِالصِّنَاعَةِ ، فَمَا ذَوُو  
الضَّرُورَاتِ ، فَقَدْ اسْتَتْنَى بِهِمْ فِي المَحْظُورَاتِ ، وَهَبَكَ جَهَلْتَ هَذَا التَّأْوِيلَ ،  
وَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا قِيلَ ، أَلَسْتَ الذِي عَارَضَ أَبَاهُ ، إِذْ قَالَ وَمَا حَالُهُ ، نَظُمَ

لَا تَقْعُدَنَّ عَلَى ضُرٍّ وَمُسْقَبَةٍ  
لِكَيْ يُقَالَ عَزِيزُ النَّفْسِ مُصْطَبِرٌ  
وَأَنْظُرْ بَعَيْنِكَ هَذِهِ أَرْضٌ مُعْطَلَةٌ  
مِنَ النَّبَاتِ كَأَرْضِ حَقِّهَا الشَّجَرُ  
فَعَدَّ عَمَّا يُشِيرُ الْأَغْبِيَاءُ بِهِ  
فَأَيُّ فَضْلٍ لِعُودٍ مَا لَهُ ثُمَّ  
وَأَرْحَلَ رِكَابَكَ عَنْ رَبْعٍ ظَمِئَتْ بِهِ  
إِلَى الْجَنَابِ الَّذِي يَهْمِي بِهِ الْمَطَرُ  
وَأَسْتَنْزِلَ الرَّيَّ مِنْ دَرِّ السَّحَابِ فَإِنَّ  
بُلَّتْ يَدَاكَ بِهِ فَلْيَهْدِكَ الظَّفَرُ

الفصل حتى القرى هو مثل سائر يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي له ان يتكلم بين يديه  
لجلالة قدره وقد مر ذكره في شرح المقامة الرابعة قرأ اليه الرنوادمة النظر فقد مر  
تفسيره في شرح المقامة الاولى وخفض له جناح ملاطف يعنى الان له جانبه ومنه قوله  
تعالى واخفض لهما جناح الذل من الرحمة اى ارن لهما جانبك واخضع لهما من رقتك عليهما  
عن الصواعة اى الخضوع والتذلل ارباب البضاعة اى ارباب المال والبضاعة مر تفسيرها في  
شرح الخطبة استثنى بهم في المحظورات هذا اشارة لا قولهم الضرورات تبيح المحظورات  
اى المحرمات وى بعض النسخ فقد سوغوا المحظورات اى رخص لهم فيها الست الذى عارض اباه  
يعنى قدّر انه ليس لك ذنب بترك السؤال لانك جهلت ان السؤال مباح لك اليس لك ذنب  
بمعارضتك اباك في الكلام اذ قال ابوك شيئاً اجبتك بكلام غليظ فعَدَّ عَمَّا يُشِيرُ الاغبياء به  
قولهم عَدَّ عَنِ هَذَا اى خَلَّه وانصرف عنه الى غيره وكان اصله عَدَّ فَكَ لا غيره فترك المفعول  
نسباً منسياً حتى صار الفعل كاللازم ومثله كثير في كلامهم وارحل ريكابك اى رَحَّلَهَا  
فلن بَلَّتْ يَدَاكَ به قال الرازى بَلَّتْ يَدَاكَ به بضم الباء اى نديت من البل وهو الندوة  
وان

قَالَ فَعَبَسَ الشَّيْخُ وَآكَفَهَرَّ، وَانْدَرَأَ عَلَى ابْنِهِ وَهَرَّ، وَقَالَ لَهُ صَاحِبُ عَقْقَى،  
يَا مَنْ هُوَ الشَّيْخُ وَالشَّرْقُ، وَيَلِكُ أَنْتُمْ أَمَكُ الْبِضَاعِ، وَظَنُّكَ الْإِزْضَاعِ، لَقَدْ  
تَحَكَّكَتِ الْعَقْرَبُ بِالْأَفْعَى، وَاسْتَنْتَبَ الْفِصَالُ حَقَّ الْقَرَى، ثُمَّ كَلَّهَ نِدَمَ

ودقت مرارة الأشياء طرأ ما هيء امر من السؤال  
ثم قال له قد سمعتك وانت للحكم لحكم له وامر له بثلاثين الفا وقد اصاب على بن الجهم  
ذل الاعتذار لذل السؤال وقال يعتذر للتوكل شعر

ان ذل السؤال والاعتذار خطئة صعبة على الاحرار  
ليس من باطل توردها المر ولكن سوابق الاقدار  
فأرض للسائل للضيق والفا رن ذنبا بذلة الاعتذار  
ان تجاوبت منعما كنت اولى من تجاوب عن الذنوب الكبار  
او تعاقب فانبت اعرن بالآفة وليس العقاب منك بعار

واندرا على ابنه وهري درأ علينا فلان يدرا دروا واندرأ اي اطلع مفاجاة  
وهري عليه اذاه وشق عليه وهري وجه السائل تجهه وهو من هري الكلب صه اي اسكت  
وقد مر ايضاحه في شرح المقامة السادسة والثلاثين يا عقق اي يا عاق وهو مما يختص بالنداء  
ومثله يا فسق يا لكع وعن الجوهرى يقال يا فسق يا خبث يراد يا ايها الفاسق ويا ايها  
الخبث وهو معرفة يدل على ذلك انهم يقولون يا فسق للخبث فينعتونه بالالف واللام وتقول  
للرأة يا فساق مثال قطام قال ابن مالك في الالفية شعر

فُلٌ بَعْضُ مَا يَخْصُ بِالْبِنْدَا لُؤْمَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَأَطْرَدَا  
فِي سَبِّ الْأَنْثَى وَزُنْ يَا خَبَايَ وَالْأَمْرُ هَاكَذَا فِي الثَّلَاثِ  
وَشَاعَ فِي سَبِّ الذَّكَورِ فَعُلُ وَلَا تَقْسُ وَجَرُّ الشَّعْرِ فُلُ

يعنى ان فعلا من كل وزن ثلاثي دال على السب مطرد وان فعل يجيء في سب الذكور كما  
جاء فعلا في سب الاناث الا ان فعل غير مقيس ومنهم من اختار كونه قياسيا اما قولهم  
في النداء يا فل معناه يا رجل واذا قالوا يا لؤمان ويا نومان فكانهم قالوا يا عظم الامة ويا  
كثير النوم وهذا سمى ولا يقل عليه من هو الشجى والشرق الشجى ما ينصب في الخلق  
من عظم او غيره ثم استعير لهم والحزن لان الانسان يغص بهما يقال منه عجبى به عجبى  
والشرق ايضا الشجى والقصة وقد شرق بريقه اي غص به اعلم امك البضاع البضاع  
والمباصرة الجامعة وفي المثل كمعطة امها البضاع يضرب للذى يعلم من هو اعلم منه  
والهزلة في قوله اعلم الانكار والتوبيخ لا الاستفهام لقد تحككت العقرب بالافعى هو مثل  
يضرب لمن يغازي من هو اقوى منه واقدر ويهارره يقال تحكك به اذا تعرض لشره واستنتت  
على

مَلَامَةً، ثُمَّ أَنشَدَنِي مِنْ فَلَقٍ فِيهِ، وَتَحْتِ قَوَائِمِهِ، نَظْمٌ  
 اِرْضَ بِأَدْنَى الْعَيْشِ وَأَشْكُرْ عَلَيْهِ شُكْرَ مَنْ الثَّلْ كَثيرٌ لَدَيْهِ  
 وَجَانِبِ لِحْرَصِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ يَحْطُ قَدْرَ الْمُتَرَاقِ إِلَيْهِ  
 وَحَامٍ عَنْ عَرَضِكَ وَأَسْتَبْقِهِ كَمَا يُحَايِ اللَّيْثُ عَنْ لِبْدَتَيْهِ  
 وَأَصْبِرْ عَلَى مَا نَابَ مِنْ فَاقَةٍ صَبْرَ أُولَى الْعَزْمِ وَأَغْمِضْ عَلَيْهِ  
 وَلَا تُرِقْ مَاءَ الْمُحَيَّا وَلَوْ خَوْلَكَ الْمَسْئُولُ مَا فِي يَدَيْهِ  
 فَالْحَرُّ مَنْ إِنْ قَذِيَتْ عَيْنُهُ أَخْفَى قَدَى جَفْنَيْهِ عَنْ نَظَرِيهِ  
 وَمَنْ إِذَا أَخْلَقَ دِيْبَاجَهُ لَمْ يَرَ أَنْ يُخْلِقَ دِيْبَاجَتَيْهِ

ذلّ السؤال فحجى في الخلق معترض من دونه شرق من دونه جرض

ما ماء كفك ان جادت وان بجلت من ماء وجهي اذا افنيته عوض

من فلق فيه اى من شق فيه الفلق في الاصل مصدر فلقت العود اى شققته قسمين فالنم عند  
 انفتاحه يصير قسمين وتحت قوائمه اى من صنعة شعرة والقواي لاق في صنعة ونظمه  
 كما يحامى الليث عن لبديته في المثل امنع من لبدة الاسد لان احدا لا يقدر على ان يدنو  
 منه وكيف من لبدة لانه ابدا يذب عنها وفي ما تلبد على منكبيه من الشعر صبر اولى  
 العزم اشار لا قوله تعالى واصبر كما صبر اولو العزم من الرسل اى ذوو الرأى والجد منهم  
 واغض عليه اى واغض عليه اجفانك وفي كناية عن تحمله والرضاء به يقال فلان يغمض  
 على كذا ويغضى عليه اى يتحمّله ويبرضى به خولك اى اعطاك ان قذيت عينه  
 اى ان وقع فيها القذى والقذى سبق ايضاحه في شرح المقامة الثالثة عشرة عن ناظره  
 ناظر العين انسانها اذا اخلق ديباجه الخ اخلق اى صار خلقا وقد يكون هذا الفعل  
 لازما ومتعديا وقد جمع للبرهري اللغتين في هذا البيت واخلاق الديباجتين كناية عن  
 ابتذال الوجه بالسؤال وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الاولى ومما قيل في ذل السؤال قول  
 الحسن بن عليّ حسبك من السؤال انه يضعف لسان المتكلم ويكسر قلب الشجاع البطل ويوقف  
 الحرّ الكريم موقف العبد الذليل ويذهب بنضرة اللون ويحوّل الحسب ويحبّب الموت ويمقت  
 الحياة وقال الاصمعي سمعت اعرابيا يقول المسئلة طريق المذلة تسلب الشريف عزة والحسب  
 حسبه يحكى ان معاوية قال لعبد الله بن الزبير انشدني ثلاثة ابيات غريبة فقال انشدكها  
 بثلاثين الفا تدفعها اليّ قال حتى تنشدّها فاستمع فانشد ابيات الافوه الازدى شعر

بلوت الناس قرا بعد قرن فلم ار غير ختل او قتال

ولم ار في الخطوب اشدّ ضرّا وآذى من معاداة الرجال

قال

الْقَضَاةَ لِلْعَدْلِ، وَمَلَكَهُمْ أَعِنَّةَ الْقَضَلِ وَالْعَصَلِ، إِنَّهُ مَا دَعَا قَطَّ إِلَّا أَتَتْهُ،  
وَلَا أَدْعَى إِلَّا آمَنَتْ، وَلَا لَبَى إِلَّا وَأَحْرَمْتُ، وَلَا أَوْرَى إِلَّا وَأَضْرَمْتُ، بَيِّنَةٌ أَنَّهُ  
كَمَنْ يَبْنِي بَيْضَ الْأَنْوَقِ، وَيَطْلُبُ الطَّيْرَانَ مِنَ التُّوقِ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي وَبَرَّ  
أَعْنَتِكَ، وَأَمْتَحَنَ طَاعَتَكَ، غَالٍ لَدَيْهِ مُدُّ صَفَرٍ مِنَ الْمَالِ، وَمُنَى بِالْإِحْجَالِ، يَسُومُنِي  
لَنْ أَتَلَقَّ بِالسُّؤَالِ، وَأَسْقِطُ رُحْبَ التَّوَالِ، لِيَفِيضَ شَرْبُهُ الَّذِي فَاضَ، وَيَتَجَبَّرَ  
مِنْ حَالِهِ مَا أَنَهَاضَ، وَقَدْ حَكَلَ حِينَ أَخَذَنِي بِالْخُرْسِ، وَعَلَّقَنِي أَدَبَ النَّفْسِ،  
أَشْرَبَ قَلْبِي أَنَّ الْحَرَمَ مَشْعَبَةٌ، وَالطَّمَعُ مَعْيِبَةٌ، وَالشَّرُّ مَتَّخِمَةٌ، وَالْمَسْئَلَةُ

عقم أجلب لقرّة العين أي للمسرور من بعض الاولاد امعضه أي اغضبه يقال معض من  
ذلك الامر معض معضا ومعضا وامعض منه اذا غضبه كمن يعني بيض الانوق أي كمن  
يطلب الحال وما لا سبيل له وذلك ان الانوق ذكر الرخم والذكر لا بيض له وقيل الانوق  
الرجمة وبيضها لا يظفر به لان لوكارها في رؤس الجبال والاماكن الضيقة البعيدة ومنه اعز

شعر

من بيض الانوق وقال الشاعر

وكنت اذا استودعت سرّا ككفته كبيض الانوق لا ينال له وكر

شعر

وقال الاخطل

من الجازيات للور مطلب سرّها كبيض الانوق المستكنة في الوكر

قوله من الجازيات أي من الطبائء الجازيات يقال جزأت الابل واجتزأت اذا اكتمت بالرطب  
عن الماء واراد بقوله سرّها للجماع قال الله تعالى ولكي لا تواعدوهن سرّا أي نكاحا زعموا  
ان معوية قال له رجل اقض لي فقال نعم فقال ولولدي قال لا قل ولعشيرتي قال طلب الابلق  
العقوق فلما لم يجد اراد ببيض الانوق والابلق العقوق مثل لما لا يكون وذلك لان الابلق  
وصف للذكر ولا يكون الذكر عقوقا لان العقوق في الحامل يقال اعقت الفرس فهي عقوق أي  
جالت ولا يقال معتة الا في لغة رديّة وهو من النوادر ان اتلطّ بالسؤال أي ادوقه وقد تقدّم  
تفسير التلطّ في شرح المقامة الخامسة ما انهاض أي انكسر متعبه أي موضع التعب معيبة أي  
موضع العيب وفي بعض النسخ معتبة وهو تصحيح والشرة متخمة وخيم الرجل أي اتخم يقال  
اتخمت من الطعام وعن الطعام والاسم التخمة بالتصريك والجمع تخات وتخّم واتخذ الطعام  
على لعله واصله لوخه وهذا طعام متخمة بالغث واصله مؤخمة الا انهم توهوا العاء اصلية  
لكثرة الاستعمال والعامّة تقول التخمة بالعسكبي وقد جاء ذلك في شعر انشده اعرابي والشرة  
غلبة للحرس والمسئلة ملامة يعني ان في المسئلة ما يلام به السائل قد روى عن النبي صلعم  
انه قال لو عظم ما في المسئلة ما مثني احد الى احد يستله شيئا وانشد حبيب شعر  
ملامة،

زَعَمَ لَنْ لَهُ خَصْمًا غَيْرَ مُنْقَلَدٍ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَضَوْهٍ شَرَارَةٍ، أَوْ وَجِي إِشَارَةٍ،  
حَقٌّ أُحْضِرَ غُلَامًا، كَأَنَّهُ ضَرْفًا، فَقَالَ الشَّيْخُ أَيْدَى اللَّهِ الْقَاضِي، وَعَصَمَهُ مِنَ  
التَّغَاضِي، إِنَّ أَبِي هَذَا كَالْقَلَمِ الرَّدِيِّ، وَالسَّيْفِ الصَّدِيقِ، يَجْهَلُ أَوْصَاقَ  
الْإِنْصَافِ، وَيَرْضَعُ أَخْلَافَ الْحِلَافِ، إِنْ أَقْدَمْتُ أَجْجَمَ، وَإِذَا أَعْرَيْتُ أَجْجَمَ،  
وَأِنْ أَذْكَيْتُ أَجْجَدَ، وَمَتَى شَوَيْتُ رَمَدَ، مَعَ أَنَّ كَفَلْتَهُ مُذْ دَبَّ، إِلَى أَنْ  
شَبَّ، وَكُنْتُ لَهُ الْطَفَ مِنْ رَبِّي وَرَبِّ، فَأَكْبَرَ الْقَاضِي مَا شَكَا إِلَيْهِ،  
وَأُطْرَفَ بِهِ مِنْ حَوَالِيهِ، ثُمَّ قَالَ أَشْهَدُ أَنَّ الْعُقُوقَ أَحَدُ الثُّكَلَيْنِ، وَلِرَبِّ  
عُقْمٍ أَقْرَأُ لِلْعَيْنِ، فَقَالَ الْغُلَامُ، وَقَدْ أَمْعَضَهُ هَذَا الْكَلَامُ، وَالَّذِي نَصَبَ

معناه جلس لاجتماع العطاء واطلاق الخصماء والاسراء بادئ الارتعاش الارتعاش الارتعاد  
إلى اضطراب الاعضاء واهتزازها من الكبر أو غيره كضوء شرارة أي سريعاً في مدّة يسيرة  
مقداراً ما يستضيء شرارة أو وحي إشارة الوجود قد سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة  
والثلاثين وقوله وحي إشارة إضافة بيان وقيل إضافة للجنس لا النوع وعصمه من التغاضي أي  
من الميل عن الحق لا الباطل والمداهنة التغاضي ضمّ الجفنين حتى لا ترى شيئاً قبيحاً ومنه  
قول الحريري في المقامة الحادية والعشرين شعر

فَأَنْقَذَ لِمَنْ أَحْيَى الزَّمَامَ بِكَفِّهِ وَتَغَاضَى أَنْ يَتَّقِيَ الرِّعَايَةَ أَوْ لُغَا

كالقلم الرديّ يعني لا يوافقني فيما أمرته به القلم الرديّ أحد غصص الكاتب وفي نوادر  
الورائقين القلم الرديّ كالولد العاق والخن المشاقق ويرضع اخلاق الخلاق جمع خلف وهو  
حيلة صرع الناقة وفي بعض النسخ ويرضع أججم يقال أججمته من الشيء فأججم أي كلفته فكلف  
وهو من النوادر مثل كعبته فأكبّ وهو من الجمام بالكسر والجمام شيء يجعل في حنك البعير  
كحيلة يعضّ تقول منه ججمت البعير أججمه إذا جعلت على فيه جماماً وفي بعض النسخ أججم  
بنقديم الججم قال الجوهري أججم عن الشيء كلف عنه مثل أججم ومتى شويت رمّد أي متى  
أصلحت أفسد رمّد للشواء القاه في الرمّد وأصله من المثل السائر شوى أخوك حتى إذا  
أنجى رمّد يضرب لمن يفسد اصطناعه بلنّ ويردّ صلاحه بما يورث سوء الظنّ ويروى أن  
عمرو بن وهب مرّ بدار رجل عرن بالصلاخ فسمع من دارة صوت بعض الملاح فتمتّل بذلك  
ولطرف به من حواليه أي صاروا بسببه ذوى طرفة وقالوا ما اطرفه لتعجبهم منه وعط هذا  
يكون اطرف فعلاً لازماً وفاعله من ويحتمل أن يكون اطرف مضمناً معنى أعجب وفاعله القاضي  
أن العقوق أحد الثقلين أشار لا المثل السائر العقوق كل من لم يثقل قلبه أوس بن حارثة  
والمعنى أنه إذا عتته أولاده فقد ثكلهم وإن كانوا أحياء ولربّ عقم أقرّ للعين يعني ربّ  
القضاة

عليه بالإجماع، حتى صرّت صدّى صوّته، وسلّمَ بَيْتِهِ، وَكُنْتُ مَعَ  
أَشْتِيَارِ شُهِدِهِ، وَانْتِشَاقِ رَنْدِهِ، أَشْهَدُ مَشَاجِرَ الْخُصُومِ، وَأَسْفِرُ بَيْنَ الْمَعْصُومِ  
مَنْهُمْ وَالْمَوْصُومِ، فَبَيْنَمَا الْقَاضِي جَالِسٌ لِلْإِتِّجَالِ، فِي يَوْمِ الْمُحْفَلِ وَالْإِحْتِفَالِ،  
إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ بِأَلِي الرِّيشِ، بِأَدَى الْإِرْتِعَاشِ، فَتَبَصَّرَ الْحَفْلَ تَبَصَّرَ نَقَادٍ، ثُمَّ

السخينة يا امير المؤمنين فالحمد وكان معاوية قد قصد ما يعاب به بنو تميم من لف الوطب  
في النساء فاجابه الاحنف بما يعاب به بنو هاشم من اكل السخينة وفي طعمر يتخذ من  
الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق النساء فتوكل في شدة العيش وغلاء السعر وكانت قريش  
تسمى سخينة تعبيرا لهم باكل السخينة ومع هذا كله فتمم مشهورون بالصفات الجيدة  
بين العرب ولكن لا يسم من لسان الناس احد بالامام الم به الماما نزل به وقاره واراد به  
انه كان يتقرب اليه بزيارته والقرود اليه وانفق عليه بالاجتهاد يعني اجعل نفسي كالسلعة  
النافقة بعرك زيارته اياما واغياي اياما جريا على موجب قوله عليه السلام زرغبنا تزد  
حبنا واصله من اجتهاد الفرس وهو تركه ان يركب وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السابعة  
والعشرين صدّى صوته اي تابعه من قولهم للتبعية المجيب السريع كانه ابن الطود وكانه ابنة  
الجبل يعني الصدّى وهو ما يجيبك مثل صوتك من الجبال وغيرها قال شعر

دعوت خُلَيْدًا دعوة فكأما دعوت به ابن الطود وهو اسرع

ويقال ايضا اسرع من رجع الصدّى وسلمان بيته اي خاصته وخالصته يشير بذلك الى  
قول النبي عم سلمان منا اهل البيت يقال هو سلمان بيته وأنس خدمته وحُدَيْفَةُ اسراره اذا  
كان يخاطبه كثيرا ويخدمه كثيرا ويحفظ اسراره وسلمان الفارسي رضى كان يقال له سلمان ابن  
الاسلام وسلمان الخيرو هو من اهل رامهرمز وهو بلد من بلاد فارس اسم سلمان على يد النبي  
عم في السنة الاولى من الهجرة وروى عن النبي انه قال انا سابق العرب لا للجنة وصُهِيب  
سابق الروم اليها وبلال سابق للعبشة اليها وسلمان سابق الفرس اليها وعن ابن عباس انه  
قال ان الله ليرضى لِرَضَى سلمان ويخط لِحِطَّة وان الجنة لاشوق لا سلمان من سلمان اليها  
قيل انه توفي بالمداين في سنة ست وثلاثين مع اشتيار شهدة شار العسل يهورة شورا  
وشيارا ومشارا واشتارة اجتفاء واستخرجه من موضعه مشاجر للخصوم المشاجر جمع مشجر  
اي موضع المشاجرة وقيل هو مصدر مجي واسفر سفير بين القوم يسفر سفارة اي اصلي  
ومنه السفير سمي بذلك لانه يسفر اي يكشف ما بينهم من العداوة والموصوم اي المعيب  
للاجتال قال المطرزي الاجتال يجوز ان يراد به التعجيل وهو كتابة السجلات وان لم اسمعه في  
قوانين اللغة ويحتمل ان يكون مصدر اجلته بمعنى اكثرت له العطاء واطلقت فيكون

زعم

\* ٥٢

الظلمات، ونجدة في الظلمات، فتعت لي فاقص بها رحيب الباع، خصيب  
الرباع، تميمي النسب والطباع، فلم أرل أتقرب اليه بالإناء، وأتفق

أي نارا لجذوة القطعة من النار قيل في الحجر المتهبة وقيل في قطعة غليظة من الخشب فيها  
نار لا لهب وجمعها جذى وفي المفرد والجمع منها ثلاث لغات فتح للجم وكسرهما وضما ونجدة  
في الظلمات النجدة الشجاعة وقيل القوة والمشهور الأول والظلمات جمع الظلمة أي المظلمة  
وقد مر تفسيرها في شرح المقامة الثانية والعشرين رحيب الباع أي كريم واسع الخلق  
وضدة قصير الباع أي بخيل وعن الجوهري الباع قدر مده اليدين وربما عبر به عن الشرف  
والكرم قال الرازي العرب إذا أرادوا وصف الرجل بزيادة الكرم قالوا هو طويل الباع ورحيب  
الباع وقال الشاعر له في المجد سابقة وباع يقال بلغ الرجل يموج إذا بسط يده بالمعسرون  
خصيب الرباع قوله هذا كناية عن سعة نفقته وكثرة عطائه تميمي النسب والطباع أي  
شريف كريم وذلك أن تميمي يوصف بهما وهو تميم بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر وهو  
خال النضر بن كنانة ابن قريش وذلك أن برة بنت مراحخت تميم في أم النضر وعلى هذا  
قول جرير

وما الأمر التي ولدت قريشا بمعرفة الرجال ولا عقم

فأ ولدك بكرم من قريش ولا خال بكرم من تميم

وقال الفرزدق في قريش شعر

هم أبناء برة بنت مراحخت فأكرم بالحوالة والعموم

فأ نحل يا بخت من قريش ولا خال بكرم من تميم

وقبائل تميم ثلث بنو عمرو بن تميم وبنو زيد مناة بن تميم وبنو لحرث بن تميم فشرهم  
نسبا ما ذكروا ولما كرمهم طبعا ففهم لهم والحمية لأن منهم الأحنف بن قيس وقيس  
بن عاصم وأكثم بن صيفي وكل منهم مثل فيها اختص به وعن أبي هريرة أن الناس سألوا  
النبي عمر عن بني تميم فقال صخرة معلقة لا يضرها من ناولها قوله معلقة أي مستديرة صلبة

وقد ينسب بنو تميم لا البخل واللوم قال الشاعر شعر

تمم بطرق اللوم أهدي من القطا ولو سكلت سبل المكارم ضلت

ويعتبرون أيضا بكثرة الخوص على الأكمل قال الشاعر شعر

إذا ما مات ممت من تميم وسرك أن يعيش لحي بزاز

بجيز أو بقر أو بلحمر أو الشيء الملفف في الجباد

يريد به وطلب الدين فانهم يعتبرون بلفف التوليب في الأكساء والجباد كساء مخطط وروى أن  
معاوية بن أبي سفيان مازح الأحنف بن قيس فقال له ما الشيء الملفف في الجباد فقال الأحنف  
عليه



فِيْئُهُ مُكَشَّفَةٌ لَّأَنَّ الْمُكَاءَ الصَّغِيرُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَا كَانَ صَلَوَتُهُمْ عِنْدَ  
الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً وَالْأَمْلُ فِي الْمُكَاءِ الْمَدُّ وَلَكِنَّهُ قَصَرَهُ فِي هَذِهِ  
الْأُحْجِيَّةِ كَمَا حَدَّثَ قَهْرَةَ الْفَرَا فِي أُحْجِيَّتِهِ وَكِلَا الْأَمْرَيْنِ مِنْ قَصْرِ الْمَمْدُودِ  
وَحَدَّثَ قَهْرَةَ الْمَهْمُوزِ جَائِزٌ

## المقامة السابعة والثلاثون الصغديّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَهْلَمٍ قَالَ أَصْعَدْتُ إِلَى صَعْدَةٍ، وَأَنَا ذُو شَطَاطٍ يَحْكِي الصَّعْدَةَ،  
وَاشْتِدَادٍ يَبْدُرُ بَنَاتٍ صَعْدَةٍ، فَلَمَّا رَأَيْتُ نَضْرَتَهَا، وَرَعَيْتُ خُضْرَتَهَا، سَأَلْتُ  
نَحَارِيرَ الرُّوَاةِ، عَمَّنْ تَحْوِيهِ مِنَ السَّرَاةِ، وَمَعَادِنِ الْخَيْرَاتِ، لِاتَّخِذَهُ جِدْوَةً فِي

بين الجزء الأول من السؤال والجزء الأول من الجواب تكون الأول اعم من الثانى مكاشفة الى  
مجاهرة قال الرازى في جواب هذه الاحجية نظر لان المحفلة والشفة ليستا مترادفتين بل كل  
واحد منهما خاص بنوع من الحيوان ،

### شرح المقامة السابعة والثلاثين

اصعدت الى ذهبية وقد تقدم تفسير الاصعاد في شرح المقامة الحادية والثلاثين لا صعدت  
صعدت مدينة عظيمة باليمن وبين صنعاء ستون فرسخا وتحكم فيها صنعة الجلود والجلود  
الصعدى في غاية الجودة ويضرب المثل بحسن نساتها وصعدت معرفة لا يدخلها الالف  
واللام ذو شطاط يحكى الصعدت الشطاط بفتح الشين وكسرهما البعد واعتدال القامة يقال  
جارية شاططة بينة الشطاط والصعدت من الرماح في اللة تنبت مستوية فلا تحتاج الى  
تثقيفها قال الشاعر

شعر

صعدت لابتة في حائر ايضا تميلها الرج تحمل

واشتداد الى عدو يبدر بنات صعدت الى يسبقها بنات صعدت جمر الوحش وكذلك اولاد  
صعدت تشبهها بنساء صعدت ورعيت خضرتها الى رعيت ذوائب في خضرتها او رعيت  
نظري في خضرتها الى نظرت اليها نحارير الرواة النصارير جمع نصير وهو العالم المتقن  
وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الثامنة من السراة السراة جمع سري وهو السيّد الشريف  
النحوي قال الجوهرى هو جمع عزيز ان يجمع فعيل على فعلة ولا يعزى غيره لاتخاذ جوده  
الظلمات

أَنْفَقَ تَقَمَّعَ فِيْئُهُ مُنْتَقِمٌ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ مَنْ يَمُونُ مِنْ مُضَارِعٍ وَقَتَ تَقَمَّعَ،  
وَأَمَّا اسْتَنْشَ رِيحَ مُدَامَةٍ فِيْئُهُ رَحْرَاحٌ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ اسْتِدْعَاءِ الرَّاحَةِ رَحٌ،  
وَأَمَّا غَطَّ هَلَكَى فِيْئُهُ صُنْبُورٌ لِأَنَّ الْبُورَ هُمُ الْهَلَكَى وَفِي الْقُرْآنِ كُنْتُمْ قَوْمًا  
بُورًا، وَأَمَّا سَارَ بِاللَّيْلِ مُدَّةً فِيْئُهُ سَرَّاحِينَ، وَأَمَّا أَحْبَبَ قَرُوقَةً فِيْئُهُ مِقْلَاعٌ  
لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ وَمَقَ يَمِقُ مِقٌّ وَاللَّاعُ لِلْجَبَلِ يُقَالُ فَلَنْ هَاعَ لَاعٌ إِذَا كَانَ  
جَبَلًا جَزُوعًا، وَأَمَّا أَعْطَى إِبْرِيْقًا يَلُوحُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ فِيْئُهُ أُسْكُوبٌ لِأَنَّ الْأَوْسَ  
الْعَطَاءُ وَالْأَمْرُ مِنْهُ أُسٌ وَالْكُوبُ الْإِبْرِيْقُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ، وَأَمَّا الثَّوْرُ مَلِكِي  
فِيْئُهُ اللَّاتِي لِأَنَّ اللَّاتِي عَلَى وَزْنِ الْقَنَا هُوَ ثَوْرُ الْوَحْشِ، وَأَمَّا صَغِيرٌ جَحْفَلَةٌ

إذا حُبِبْتَكَ قَنَعَ كُلُّ مُحِبٍّ وَرَضَى لَأَنَّكَ فِي النَّاسِ كَجَارِ الْوَحْشِ فِي الصَّيْدِ وَكَأَنَّهُ ارْضَى أَبَا سَفِيَّانٍ  
بِهَذَا الْكَلَامِ وَلِجُلُومِهِمَا جَانِبَا الْوَادِي وَلَا هَذِهِ الْقِصَّةُ أَشَارَ لِحَرْبِي بِقَوْلِهِ وَمِنْهُ فِي الْخَبَرِ كُلُّ  
الصَّيْدِ الْحَيُّ مُنْتَقِمٌ هُوَ مِنَ الْإِنْتِقَامِ الْأَمْرُ مِنْ مَنْ يَمُونُ مِنْ قَالَ الرَّازِي أَنَّ الْإِنْفَاقَ لَا يَرَادُ  
الْمَوْنُ فَإِنَّ الْإِنْفَاقَ عِبَارَةٌ عَنْ مَطْلُوقِ الْإِخْرَاجِ وَالْمَوْنُ عِبَارَةٌ عَنْ تَحْمِلِ الْمَوْنَةِ وَالْقِيَامُ بِالْكَفَايَةِ  
وَالْأَوَّلُ أَعَمُّ مِنَ الثَّانِي وَالْمُتَرَادِفَانِ لَا يَكُونُ بَيْنَهُمَا عُمُومٌ وَخُصُوصٌ رَحْرَاحُ الرَّاحِ بَفَتْحِ الرَّاءِ  
الشَّيْءُ الْوَاسِعُ الرَّقِيقُ وَمِنْهُ عَيْشُ رَحْرَاحٍ وَقَدْ حَرَّاحَ رَحْرَاحٌ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ اسْتِدْعَاءِ الرَّاحَةِ رَحٌ  
قَالَ الرَّازِي قَوْلُهُ هَذَا صَحِيحٌ لَكِنْ إِنَّمَا يَكُونُ الْأَمْرُ مِنْهُ رَحٌ بَفَتْحِ الرَّاءِ إِذَا أُخِذَ مِنَ رَاحِ الشَّيْءِ  
يَرَاحُهُ بِالْأَلْفِ إِذَا وَجَدَ رِيحَهُ فَمَا إِذَا أَخَذَ مِنْ رَاحَةٍ يَرِيحُهُ بِالْبَاءِ كَانَ الْأَمْرُ مِنْهُ رَحٌ بِكَسْرِ  
الرَّاءِ وَمِنْ هَاهُنَا وَقَعَ لِلْعَلَّانِ بَيْنَ أُمَّةٍ لُغَةً فِي قَوْلِهِ عَمٌ مِنْ قَتَلَ نَفْسًا مَعَاهِدَةً لَمْ يُرَحَّ رَاحَةً  
لِلْجَنَّةِ أَنَّهُ بَفَتْحِ الرَّاءِ أَوْ بِكَسْرِهَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ رَاحَ الشَّيْءُ يَرَاحُهُ وَيَرِيحُهُ وَجَدَ رِيحَهُ وَمِنْهُ  
لِلْحَدِيثِ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا مَعَاهِدَةً لَمْ يَرَحْ رَاحَةً لِلْجَنَّةِ جَعَلَهُ أَبُو عُبَيْدٍ مِنْ رَحَّتِ الشَّيْءُ إِذَا حُرِّحَ  
وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو يَقُولُ لَمْ يَرَحْ يَجْعَلُهُ مِنْ رَاحِ الشَّيْءِ يَرِيحُهُ وَالْكَسَاءِيُّ يَقُولُ لَمْ يُرَحَّ يَجْعَلُهُ مِنْ  
أُرَحَّتِ الشَّيْءُ فَمَا أُرِيحُهُ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ وَقَالَ الْأَصْمَقِيُّ لَا أَدْرِي هُوَ مِنْ رَحَّتِ أَوْ مِنْ أُرَحَّتِ  
صُنْبُورُ الصَّنْبُورِ كُلُّ نَحْلَةٍ يَدُقُّ أَصْلُهَا وَيَنْقُشِرُ أَسْفَلُهَا وَتَبْقَى مُنْفَرِدَةً وَمِنْهُ أَنَّ فَلَانًا لَصُنْبُورٍ أَيْ  
فَرْدٌ لَا لَحَ وَلَا وَلَدٌ وَالصَّنْبُورُ أَيْضًا قَضِيبَةُ الْإِدَاوَةِ مِنْ صَفَرٍ أَوْ حَدِيدٍ أَوْ رِصَاصٍ يَشْرَبُ مِنْهَا وَعَنْ  
الرَّازِي قَوْلُهُ أَنَّ مِثْلَ غَطَّ هَلَكَى صُنْبُورٌ إِنَّمَا يَجْعُ إِذَا كَانَ قَوْلُهُ مِنَ مَرَادًا لِقَوْلِهِ غَطَّ وَفِي ذَلِكَ نَظَرٌ  
لِأَنَّ الْمَفْهُومَ مِنَ الصِّيَانَةِ لِلْحِفْظِ وَمِنِ التَّغْطِيَةِ السَّتْرُ سَرَّاحِينَ السَّرَّاحِينَ جَمْعُ سَرَّاحٍ وَهُوَ  
الذُّنْبُ مِقْلَاعُ الْمِقْلَاعِ مَا يَرَى بِهِ الْمَجْرُ اسْكُوبُ الْاسْكُوبِ الْمُنْسَكِبُ وَقِيلَ الْكَثِيرُ السَّكْبُ  
وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ الْآتِي هُوَ جَمْعُ لَوْلُوَّةٍ ثَوْرُ الْوَحْشِ قَالَ الرَّازِي  
وَقَدْ صَرَّحَ لِحَرْبِي بِهَذَا التَّفْسِيرِ مَعَ أَنَّهُ يُفْسِدُ عَلَيْهِ الْأَحْجِيَّةَ فَانَّهُ لَا تَبْقَى الْمُرَادَةُ حَاصِلَةً  
فِيْئُهُ

أَقَلَّتْ فِيهِ الْأَخْطَارُ، وَأَمَّا مَا اخْتَارَ فَضَّهَ فِيهِ أَبَارِقَةً لَأَنَّ الرِّقَّةَ مِنْ أَسْمَاءِ  
الْفِضَّةِ وَقَدْ نَطَقَ بِهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ فِي الرِّقَّةِ رُبْعُ الْعُشْرِ،  
وَأَمَّا دُسُّ جَمَاعَةٍ فِيهِ طَلِيقَةٌ، وَأَمَّا خَالِي أَسْكُتَ فِيهِ خَالِصَةٌ لِأَنَّكَ إِذَا  
نَادَيْتَ مُضَافًا إِلَى نَفْسِكَ جَازَلَكَ حَدَقُ الْيَاءِ وَأَثْبَتَهَا سَاكِنَةً وَمُتَحَرِّكَةً  
وَقَدْ حَدَقَ هَاهُنَا حَرَقَ الْبِدَاءِ كَمَا حَدَقَهُ فِي أَصْلِ الْأُجْحِيَّةِ وَصَهَ بِمَعْنَى  
أَسْكُتَ، وَأَمَّا خُذْ ذَلِكَ فِيهِ هَاتِيكَ، وَأَمَّا حِمَارٌ وَحِشٌ زَيْنًا فِيهِ فَرَايِسَ  
لَأَنَّ الْفَرَا حِمَارَ الْوَحِشِ وَمِنْهُ لَخَبَرُ كُلِّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا، وَأَمَّا قَوْلُهُ

الغاشية القيامة ومنه قوله تعالى هل أتاك حديث الغاشية والغاشية أيضا غاشية السرج  
وهي اسم أيضا لمن يغشى الرجل من الأضيان والعفاة وإذا جعلت الغاشية كلمتين التي  
أبطل وترك وشية مصدر وهي بمعنى زين تقول وهي الثوب وشيا وشية أي زينته مهمه  
المهمه المفترضة البعيدة وأما مع كل كلمة مبنية على السكون سمي بها الفعل ومعناها اكف  
أبارقة الأبارقة جمع أبريق والأصل أبريق وحذف الياء وحوض منها الهاء كما في زنادقة  
وفرلزة وقد تحذف بغير تعويض وذلك في ضرورة الشعر وفي هذه الأهمية نظر لأن الرقة  
ليست من أسماء مطلق الفضة كما نقله للسريري بل المشهور في كتب اللغة أن الرقة الدراهم  
المضروبة كالورق والهاء عوض من الواو فعلى هذا لا يكون الرقة مرادفة للفضة لأن الرقة  
لخص من الفضة وكذلك أيضا أي لا يرادى قوله ما اختار لأن قولنا أي لخص من قولنا ما  
لختار لأن أي يدل على الامتناع والكراهة وقولنا ما اختار لا يدل على ذلك فانه قد لا يختار  
ولا يأني أيضا طافية الطافية تأنيط طاني وهو ما يطفو فوق الماء كالغذى والحشيش وطأ أمر  
مخاطب من وطى والفتة للجماعة ولا تبع هذه الأهمية إلا باسقاط للمهمزة من الكلمتين خالصه  
لخالصة تأنيث لخالص صه من أسماء الأفعال معناه أسكت تقول للرجل إذا أسكته صه  
وان وصلت نونت وقلت صه صه والخال في السؤال والجواب منادى مثله هاتيك هاتيك من  
أسماء الإشارة وها بمعنى خذ تقول ها زيدا أي خذه وتيك أيضا من أسماء الإشارة وتيك في  
المؤنث بمنزلة ذلك في المذكر مثله فرازين فرازين جمع فرزين الشطرنج الفراء حمار الوحش  
الفراء مهموز وإنما تبع هذه الأهمية باسقاط المهمزة ومنه لخبير كل الصيد في جوف  
الفراء هذا مثل يضرب للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة عظيمة فتعظي له  
فهو قول ذلك أو يقال له ذلك على معنى انه لم يبال بفوات البواق وقد تمثل به النبي صلعم  
مخاطبا لابي سفيان حين قال له يا رسول الله ما كدت تأذن لي حتى تأذن لي بحجارة الجلمهتين قبلي  
فقال له النبي عم أما انك وذاك كما قال القائل كل الصيد في بطن الفراء قال ابو عبيدة معناه  
أنفق

الْأَحَابِي ، وَأَخَذْتُ أَصِفَ لَهُمْ حُسْنَ تَوْشِيَّتِهِ ، وَأَنْقِيَادَ الْكَلَامِ لِمَشِيَّتِهِ ،  
ثُمَّ التَّقْتُ فَإِذَا بِهِ قَدْ طَمَرَ ، وَنَاءَ بِمَا قَرَّ ، فَجَبْنَا مِمَّا صَنَعَ ، وَلَمْ نَذَرِ أَيْنَ  
سَكَعَ وَصَقَعَ .

### تَفْسِيرُ الْأَحَابِي الْمُوَدَّعةِ هَذِهِ الْمَقَامَةِ

أَمَّا جُوعٌ أَمِدَّ بَزَادٍ فِثْلُهُ طَوَامِيرٌ ، وَأَمَّا ظَهْرٌ أَصَابَتْهُ عَيْنٌ فِثْلُهُ مَطْعَيْنٌ ، وَأَمَّا  
صَادَقَ جَائِزَةٌ فِثْلُهُ الْفَاصِلَةُ ، وَأَمَّا تَنَاوَلَ أَلْفٌ دِينَارٍ فِثْلُهُ هَادِيَةٌ ، وَأَمَّا أَفْهَلَ  
حِلْيَةً فِثْلُهُ الْغَاشِيَةُ ، وَأَمَّا أَكْفَفَ أَكْفَفٍ فِثْلُهُ مَهْمَةٌ ، وَأَمَّا الشَّقِيقُ

المقامة الثانية عشرة أصبواى احن بما قرأى جمع واصله غلب بالقار ابن سجع وصقع  
سجع اى ذهب ووقع ومثله صقع واصله من الصنع وهو الناحية قال الازهرى يقال ما ادرى  
ابن بقع ونكع وسقع وسكع وصقع كله بمعنى اى ذهب

طوامير هو جمع طومار اى كتاب هذا اذا جعلت طوامير كلمة واحدة اما اذا جعلته كلمتين  
تقول طَوَى للجوع ومير فعل ماضٍ مجهول من مار يميز مِيزًا اذا اعطى احدا المير وهو الطعام  
مطاعين مطاعين جمع مطعان وهو الرجل الكثير الطعن للعدو والمطا الظهر وعين فعل ماضٍ  
مجهول من عانه يعينه اذا اصابه بعينه صادن جائزة اى عطية الفاصلة الفاصلة واحدة  
الفواصل وهى رؤوس الآى وما يفصل بين آيتين والفاصلة فى اصطلاح العروضيين عبارة عن  
كل ثلاث متحرّكات بعدها ساكن نحو مُتَعَلِّقٌ وعن كل اربع متحرّكات بعدها ساكن  
نحو مُتَعَلِّقٌ والاولى تسمى فاصلة صغرى والثانية تسمى فاصلة كبرى واذا جعلت الفاصلة  
كلمتين التى وجد والصلة العطاء هادية الهادية تأنيث هادٍ وهى اسم للعنق ايضا واذا  
جعلت هادية كلمتين ها من اسماء الافعال معناه خذ والدية ما يعطى عن دم المقتول وهو  
الف دينار قال الرازى وفيه نظر لان الدية اعم من الف دينار وعن القدورى قتل للخطاء تجب به  
الدية على العاقلة والكفارة على القاتل والدية فى الخطاء مائة من الابل اجناسا عشرون بنت محاض  
وعشرون ابن محاض وعشرون بنت لبون وعشرون حقة وعشرون جذعة ومن العين الف  
دينار ومن الورق عشرة آلاى درهم ولا يثبت الدية الا فى هذه الانواع الثلاثة عند اى  
حنيفة قال فى الصحاح عاقلة الرجل عصبته وهم القرابة من قبل الاب الذين يُعْطُونَ دية من  
قتله خطاء وعن صاحب القاموس ها تكون اسما لفعل وهو خذ ويمد ويستعملان بكان  
للخطاب ويجوز فى الممدودة ان يستغنى عن الكان بتصريف هزتها تصارييف الكان هاء  
للمذكر وهاء للمؤنث وهأوما وهأون وهأوم ومنه هأوم اقرءوا كتابيه فثله الغاشية  
افلت

سَأَلَكُمْ مَا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ، وَلَا ظَنَنْتُمْ أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ، فَأَوْكُوا  
 عَلَيْهِ الْأَوْعِيَّةَ، وَرَوَّضُوا بِهِ الْأَنْدِيَّةَ، ثُمَّ أَخَذَ فِي تَفْسِيرِ صَقَلْ بِهِ الْأَذْهَانَ،  
 وَاسْتَفْرَغَ مَعَهُ الْأَرْدَانَ، حَتَّى آصَتْ الْأَفْهَامُ أَنْوَرَ مِنَ الشَّمْسِ، وَالْأَكْثَامُ كَأَنَّ  
 لَمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ، وَلَمَّا هَمَّ بِالْمَقَرِّ، سِئِلَ عَنِ الْمَقَرِّ، فَتَنَفَّسَ كَمَا تَتَنَفَّسُ  
 الثَّكُولُ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ،

نظم  
 كُلُّ شَيْعٍ لِي شَيْعٌ      وَبِهِ رَبِّي رَحْبٌ  
 غَيْرَ أَنِّي بِسُرُوجٍ      مُسْتَهَامُ الْقَلْبِ صَبٌ  
 فِي أَرْضِي الْبِكْرُ وَالْجَوُّ      الَّذِي مِنْهُ الْمَهَبُ  
 وَالِي رَوْضَتِهَا الْغَنَاءُ      دُونَ الرُّوضِ أَصْبُو  
 مَا حَلَا لِي بَعْدَهَا حُلُورٌ      وَلَا أَعْدُوذَبَ عَذْبُ  
 قَالَ الرَّأْيُ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي، هَذَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوحِيُّ، الَّذِي أَتَى مُلْحِجَهُ

والماء والملح ونحوها وقيل هو كل ما ينتفع به المسلم من لحيه كالعارية والاعانة ونحو  
 ذلك وللماعين ايضا الماء وقوله تعالى ويمنعون الماعين قد فسر بكل ذلك هو فاعول من المعن  
 وهو الشيء اليسير وقيل اصله معونة والالف عوض عن الهاء اوكوا عليه الاوعية  
 اي شدوها بالوكاء وقد سبق تفسير الوكاء في شرح المقامة الرابعة والعشرين يعني  
 بالادوية القلوب والمراد احفظوا تفسير الاحاق وروضوا به الاندية اي طيبوا به المجالس  
 من روض المطر الارض اذا جعلها كالروض آصت الافهام انور من الشمس آض اي عاد ورجع  
 قال الرزقي قوله انور من الشمس فيه نظر وكان حقه ان يقال اشد اارة لان اثار فعل رهاق فلا  
 يبنى منه افعل التفضيل والاكام كان لم تغن بالامس اي كان لم تكن عامرة يريد انها خلت  
 من الدراهم هو من قوله تعالى في سورة يونس حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت وظن  
 اهلها انهم قادرون عليها اتاها امرا ليلا او نهارا لجعلناها حصيدا كان لم تغن بالامس  
 والاكمام جمع الكم رحب اي واسع صب اي عاشق ومنه قول ابى عبد الله محمد المصري  
 البوصيري في قصيدته البردة شعر

ايحسب الصب ان الحب منكم ما بين منجم منه ومضطرم

في ارضي البكر اي في الارض التي ولدت بها واول ارض ابصرتها والفتها منه المهبط اراد  
 بالمهبط الهبوب وهو خروجه وظهوره من ارضه بطريق الاستعارة من هبوب الريح وهو  
 هيجانها والي روضتها الغناء قولهم مكان اغن وروضة غناء سبق تفسيره في شرح  
 الاحاق،

لَهُ لَسْنَا مِنْ خَيْلِ هَذَا الْمِيدَانِ، وَلَا لَنَا بِحَدِّ هَذِهِ الْعُقَدِ يَدْلَن، فَإِنْ  
أَبْنَتْ، مَنَنْتَ، وَإِنْ كَمَنْتَ، غَمَمْتَ، فَظَلَّ يُشَاوِرُ نَفْسِيهِ، وَيُقَلِّبُ  
قَدْحِيهِ، حَتَّى هَانَ بِذُلِّ الْمَاعُونِ عَلَيْهِ، فَأَقْبَلَ حِينِيذٍ عَلَى الْجَمَاعَةِ وَقَالَ

وَلَا لَنَا بِحَدِّ هَذِهِ الْعُقَدِ يَدْلَن أَيْ طَاقَةُ وَقْدَرَةٍ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ مَا لِي بِهَذَا الْأَمْرِ يَدْلَن وَمَا لِي فِي  
هَذَا الْأَمْرِ يَد وَلَا أَصْبَحُ فِي مِثْلِ آخِرِ لَا يَدُنِّي لِوَاحِدٍ بَعْشَرَةٍ أَيْ لَا قَدْرَةَ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ  
إِجْدُ لِمَا تَعْلَمُوا لَكَ بِالَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَدْلَن

وَقَوْلُهُمْ لَا يَدُنِّي بِحَدِّ النُّونِ مِثْلُ قَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ فِي التَّخْيِيلِ لِتَجْعَلَ قَيْصَ لَا كَيْ لَمْ قَالَ وَأَمَّا  
اسْتَقَطَتِ النُّونُ مِنْ كَيْتَيْنِ لِأَنَّ الْأَمَامَ الْمُتَحَمَّةَ لَا يَعْتَدُّ بِهَا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ كَقَوْلِهِمْ لَا أَبَا لَكَ  
وَاصِلُهُ لَا أَبَاكَ أَلَا تَرَى قَوْلَ الشَّاعِرِ شَعْرُ

أَبَا الْمَوْتِ الَّذِي لَا يَدُنِّي أَتَى مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تَخَوِّفُنِي  
وَكَقَوْلِكَ لَا عَبْدُنِّي لَكَ بِمَنْزِلَةٍ لَا عَبْدُنِّيكَ وَلَا يَحْدُنِّي النُّونُ فِي مِثْلِ هَذَا أَلَا عِنْدَ الْأَمْرِ دُونَ  
سَائِرِ حُرُونٍ لِلْفُضْضِ لِأَنَّهَا لَا تَأْتِي بِمَعْنَى الْأَصَافَةِ أَنْتَهَى وَقَوْلُهُ الْأَمَامَ الْمُتَحَمَّةَ أَيْ الزَّائِدَةَ وَهَذَا  
الْبَيْتُ لِأَنَّ لُحْمَةَ الْبُغَيْرِ وَقَوْلُهُ تَخَوِّفُنِي أَرَادَ تَخَوِّفُنِي وَحَدَّنِ النُّونَ الْآخِرَةَ يُشَاوِرُ نَفْسِيهِ  
يُقَالُ فُلَانٌ يَوْمَرُ نَفْسِيهِ وَيُشَاوِرُهَا إِذَا تَرَدَّدَ فِي الْأَمْرِ وَأَتَّجَهَ لَهُ رَأْيَانٌ وَدَاعِيَانِ لَا يَدْرِي عَلَى أَيِّهَا  
يَعْرِجُ وَيَتَّبِعُ كَانَهُمْ أَرَادُوا دَاعِيِي النَّفْسِ وَهَاجِسِي النَّفْسِ فَسَمَوْهَا نَفْسَيْنِ إِمَّا لَصُدُورِهَا عَنْ  
النَّفْسِ وَإِمَّا لِأَنَّ الدَّاعِيَيْنِ لَمَّا كَانَا كَالْمُشِيرَيْنِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْأَمْرَيْنِ لَمْ شَبَّهَوْهَا بِذَاتَيْنِ وَسَمَوْهَا  
نَفْسَيْنِ وَعَلَى هَذَا قَوْلُ حَاتِمِ الطَّائِي شَعْرُ

أَشَاوَرُ نَفْسَ الْجُودِ حَتَّى تَطِيعَنِي وَأَتَرَكَ نَفْسَ الْبُخْلِ لَا أَسْتَشِيرُهَا  
وَقَالَ حَوْبَرَةُ الْعَبْدِيِّ شَعْرُ

كُلُّ أَمْرٍ نَفْسَانِ نَفْسٍ كَرِيمَةٍ وَنَفْسٍ فَيَعْصِيهَا الْفَتَى وَيَطِيعُهَا  
وَيُقَلِّبُ قَدْحِيهِ هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي أَوَّلِ الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعِينَ وَسَرَتْ سَهْرُ الضَّارِبِ بِالْقَدْحَيْنِ كَانَ  
لَاهِلِ الْجَاهِلِيَّةِ سَهَامٌ مَكْتُوبٌ عَلَى بَعْضِهَا أَمْرٌ رَقٌّ وَعَلَى بَعْضِهَا نَهَانٌ رَقٌّ فَأَذَا أَرَادَ الرَّجُلُ  
أَمْرًا ضَرَبَ تِلْكَ الْقَدْحَ فَإِنْ خَرَجَ السَّهْمُ الَّذِي عَلَيْهِ أَمْرٌ رَقٌّ مَضَى لِحَاجَتِهِ وَإِنْ خَرَجَ  
الَّذِي عَلَيْهِ نَهَانٌ رَقٌّ لَمْ يَمْضِ وَقِيلَ بَلْ كَانَتْ لَهُمْ حَصِيَّاتٌ بَيْضٌ يَكْتُبُونَ عَلَيْهَا ذَلِكَ وَيَتَّبِعُونَ  
مَا يَخْرُجُ مِنْهُ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَذَلِكَ حَرَامٌ فِي الشَّرْعِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ تَقْتَسِمُوا بِالْأَزْلَامِ قِيلَ  
الْأَزْلَامُ الْقَدَاحُ وَقِيلَ حَصْنِي بَيْضٌ كَانَتْ لَهُمْ وَالْأَسْتَقْسَامُ بِهَا هُوَ مَا ذَكَرْنَاهُ وَهُوَ اسْتِفْعَالٌ  
مِنِ الْقَسَمِ فَكَانُوا يَطْلُبُونَ بِهَا مَا قَسَمَ لَهُمْ وَمَا لَمْ يَقْسَمْ بِذَلِكَ الْمَاعُونِ يَعْنِي تَفْسِيرَ الْمُعْجَمَاتِ  
وَالْمَاعُونِ فِي الْأَصْلِ أَسْمٌ لَمَّا يَسْتَعَارُ مِنْ مَنَافِعِ الْبَيْتِ كَالْقِدْرِ وَالْمَخْضِ وَالزَّيَادِ وَالْفُلْسِ وَالْدَلْوِ  
سَاعِلَكُمْ

سَارَ بِاللَّيْلِ مُدَّةً أَيُّ شَيْءٍ مِثَالُهُ  
 ثُمَّ نَحَا بَصَرَهُ إِلَى السَّابِغِ وَقَالَ، نظم  
 يَا مَنْ تَحَلَّى بِفَهْمٍ أَقَامَ فِي النَّاسِ سُوقَهُ  
 لَكَ الْبَيَانُ فَبَيَّنَ مَا مِثْلُ أَحَبِّ فَرَوْقَهُ  
 ثُمَّ قَصَدَ قَصْدَ الثَّانِي وَأَنْشَدَ، نظم  
 يَا مَنْ تَبَوَّأَ ذِرْوَةَ فِي الْقَضْلِ فَاقَتْ كُلَّ ذِرْوَةٍ  
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ أَعْطِ إِبْرِيْقًا يَلُوحُ بَغَيْرِ عُرْوَةٍ  
 ثُمَّ ابْتَسَمَ إِلَى التَّاسِيَةِ وَقَالَ، نظم  
 يَا مَنْ حَوَى حُسْنَ الدَّرَا يَدِ وَالْبَيَانِ بَغَيْرِ شَكِّ  
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحَا جِي ذِي الذَّكَاءِ الثَّوْرُ مِلْكِي  
 ثُمَّ قَبَضَ بِجُمُعِهِ عَلَى رُذْنِي وَقَالَ، نظم  
 يَا مَنْ سَمَا بِثُقُوبٍ فِطْنَتِهِ فِي الْمُسْكِلَاتِ وَنُورِ كَوْكَبِهِ  
 مَا ذَا مِثْلُ صَغِيرٍ خَجَلَتِ بَيْنَهُ بَيَانًا يَمُّ بِهِ  
 قَالَ لِلْحَارِثِ بْنُ قَهْمٍ فَلَمَّا أَطْرَبْنَا بِمَا سَمِعْنَاهُ، وَطَلَبْنَا بِكَشْفِ مَعْنَاهُ، قُلْنَا

اليه شبه لمع الثنايا بايماض البرق عن ان يروى اى من ان يفكر نحا بصره نحووت بصرى اليه  
 اى صرفته اليه وحقيقته جعلت بصرى في ناحية منه وهذا كقول الشاعر شعر  
 نحا للحد زبرقان وحارث و في الارض لا تقوار قبلك عول  
 قوله نحا للحد اى صير هذا الميت في ناحية القبر ويقال انحييت عنه بصرى اى عدلته واحيى في  
 سيرة اى اعتمد على الجانب الايسر يا من تحلى في بعض النسخ يا من تجلى بفهم اقام في الناس  
 سوقه الضمير في سوقه راجع الى الفهم يعنى فهمك كسوق بين الناس يستفاد منه كما يشتري  
 ويحصل انواع المتاع من السوق احبب فروقة الفروقة للجان وهو كما يوصف به المذكور  
 والمؤنث وفي المثل رب عجلة نهب ريثا ورب فروقة يدعى لينا ورب غيث لم يكن غيثا  
 يضرب للرجل يشدد حرصه على حاجة يخرق فيها حتى تذهب كلها تبوأ ذروة  
 تبوأ منزلا اتخذ مباءة اى محلة يجعه اى يجع الكف بثقوب فطنته اى بدكانها  
 من ثقبت النار ثقبت ثقبوا وثقابة اذا اتقنت واتقبتها انا وشهاب ثاقب اى مضى صغير  
 جفلة الجفلة لدى الحافر بمنزلة الشفة للانسان يتم به في بعض النسخ يتم به اى يكشف عنه  
 له \* ٤١

يا مَنْ إِذَا أَشْكَدَ الْمَعْنَى  
 أَنْ قَالَ يَوْمًا لَكَ الْحَاجَى  
 ثُمَّ قَنَى جِيدَهُ إِلَى الثَّانِي وَقَالَ،  
 يَا مَنْ بَدَا بَيَانُهُ  
 مَا ذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ  
 ثُمَّ أَوْحَى إِلَى الثَّلَاثِ بِالْحَظِظِ وَقَالَ،  
 يَا مَنْ غَدَا فِي فَضْلِهِ  
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي  
 ثُمَّ تَخَلَّقَ إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ،  
 يَا مَنْ إِذَا مَا عَرِيضُ  
 مَا ذَا يُسَلِّدُ قَوْلِي أَسْتَنْشِ رِيحَ مُدَامَةٍ  
 ثُمَّ أَوْمَضَ إِلَى الْخَامِسِ وَأَنْشَدَ،  
 يَا مَنْ تَنَزَّرَ فَهَمُهُ  
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي  
 ثُمَّ أَقْبَلَ قَبْلَ السَّادِسِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ،  
 يَا أَخَا الْفِطْنَةِ أَلْقِ  
 جَلَّتْهُ لَفْكَارُهُ الدَّقِيقَةُ  
 خُذْ يَلَدَكَ مَا مِنْهُ حَقِيقَةُ  
 نَظْم  
 عَنْ فَضْلِهِ مُبَيَّنًا  
 حِمَارُ وَحْشٍ زَيْنًا  
 نَظْم  
 وَذَكَائِهِ كَالْأَصْمَى  
 حَاجَبَتْ أَنْفِقُ تَقَمَّعِ  
 نَظْم  
 دَجَا أَنْارَ ظَلَامَةٍ  
 أَسْتَنْشِ رِيحَ مُدَامَةٍ  
 نَظْم  
 عَنْ أَنْ يُرَوَّى أَوْ يَشْكَا  
 أَجْحَى يُحَاجِي غَطَّ هَلَكَى  
 نَظْم  
 بَانَ فِيهَا كَمَالُهُ

استأثر بالشئ خص به نفسه ولا ممن سمعته في اديمه اى لست ممن يحسن لا نفسه ولا  
 ينظر لغيره واصله من قولهم سمعتم هريق في اديكم وهو مثل يضرب للبخل الذى ينفق  
 ماله على نفسه ويهيد ان يمتن به على الناس والاديم الطعام المأدوم اى المطيب وهو فعل بمعنى  
 مفعول ومعنى المثل خيركم راجع فيكم وقيل الاديم البصى المتخذ من الاديم بمعنى المثل على  
 هذا القول ان منهم ابدل في الوعاء يخرجونه لياكلوه ولا ليطعموه لغيرهم مبينا وقد  
 يروى مجليا زينا وقد يروى حليا اوى اى اشار ومنه قوله تعالى فاق المهم ان سبجوا  
 بكره وعشيا اى اوما اليهم ورمز قال الجوهرى الوجود الاشارة والكتابة والرسالة والالهام والكلام  
 للفق وكل ما القيت لا غيرك انفق تقع اى اصرن مالك في اصدقائك حتى ينصروك في دفع  
 اعدائك عويص العويص الكلام المبطل وقد سبق ايضا في شرح المقامة الجادية عشرة  
 استنش اى استنشر وتشم من نسيبت الريح اى شممتها لومض جلا الخامس اومض اليه ابتسم  
 سار



يا مَنْ تُقْصِرُ عَنْ مَدَا      هُ خَطَا مُجَارِيهِ وَتَضَعُفُ  
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي      أَفْهَى بِحَاجِيكَ أَكْفُفِ أَكْفُفِ  
 ثُمَّ خَلَجَ السَّابِعَ بِحَاجِيهِ وَأَنْشَدَ،      نَظْم  
 يَا مَنْ لَمْ فِطْنَةً تَجَلَّتْ      وَرُتِبَتْ فِي الذِّكَاةِ جَلَّتْ  
 بَيِّنٌ فَارِزٌ ذَا بَيِّنٍ      مَا مِثْلُ قَوْلِي الشَّقِيقُ أَفَلَتِ  
 ثُمَّ اسْتَنْصَتَ الثَّانِي وَأَنْشَدَ،      نَظْم  
 يَا مَنْ حَدَائِقُ فَضْلِهِ      مَطْلُوءَةُ الْأَزْهَارِ غَضَبُهُ  
 مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْمَا      بِي ذِي الْحَيِّ مَا آخْتَارَ فِضَّةُ  
 ثُمَّ حَدَجَ التَّاسِعَ بِبَصَرِهِ وَقَالَ،      نَظْم  
 يَا مَنْ يُشَارُ إِلَيْهِ فِي الْقَلْبِ الذَّكِيِّ فِي الْبَرَاءَةِ      لِكَ لِلْحَاجِي دُسْ جَمَاعَةِ  
 أَوْخِ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِي      لِكَ لِلْحَاجِي دُسْ جَمَاعَةِ  
 قَالَ الرَّأْيُ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى، هَزَمَنِي، وَقَالَ،      نَظْم  
 يَا مَنْ لَمْ التُّكْتُ الْقِي      يُشْجِي لِلْخُصُومَ بِهَا وَيَنْكُتُ  
 أَنْتَ الْمُبِينُ فَقُلْ لَنَا      مَا مِثْلُ قَوْلِي خَالِي أَسْكُتُ  
 ثُمَّ قَالَ قَدْ أَنْهَلْتُكُمْ وَأَمَهَلْتُكُمْ، وَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ أَعْلَمَكُمْ عَلَلْتُكُمْ، قَالَ  
 فَالْجَنَّا لَهَبُ الْغُلْدِ، إِلَى اسْتِسْقَاةِ الْعَلْدِ، فَقُلْ لَسْتُ كَمَنْ يَسْتَأْثِرُ عَلَى  
 نَدِيمِهِ، وَلَا يَمُنُّ سَمْنُهُ فِي أَدِيمِهِ، ثُمَّ كَرَّرَ عَلَى الْأَوَّلِ وَأَنْشَدَ،      نَظْم

يحاجيك في بعض النسخ يباريك خلع خلع الرجل يحاجبه وعينه رمز اليه بان حرّكهما  
 مطلوقة الازهار المطلول هو الذي قطر عليه الطلّ حدج التاسع حدجه ببصرة رماه به ونظر  
 اليه نظرا بتحديد وهذا من مستعار المجاز لان اصله الرمي بالحدج اي بالحنظل ثم قالوا حدجه  
 بالسهم اذا رماه ثم اتسع فيه ف قيل حدجه ببصرة يشجى للخصوم الحجاة اوقعه في الشجوة وهو  
 الغم وينكت يقال طعنه فنكته اي القاه على رأسه ونكت بقضييه الارض ضربها به وخط فيها  
 خالي اسكت مثله خالصه قال الرازي الغرم في كل احمية ان يبدل كلمتي السؤال بكلمتين مرادفتين  
 لهما وهنا لم يبدل الا الكلمة الثانية وهي قوله اسكت فانه بدّلها بقوله صه واما لفظة الخال فانه  
 اعادها بعينها وهذا سهو منه لهب الغل الغل بضم الغين جمع غلة وهي حرارة العطش لا  
 استسقاء العلد اي الى طلب سقيه والعلد بالتصريك مصدر علة كمن يستأثر على نديمه  
 يا

تَدْخُلِ السَّقَطَ، وَلَمْ أَرْكُمُ حَافِظُكُمْ عَلَى هَذِهِ الْحُدُودِ، وَلَا مِزْتُكُمْ بَيْنَ  
الْمَقْبُولِ وَالْمَرْدُودِ، فَقُلْنَا لَهُ صَدَقْتَ فَكَلَّ لَنَا مِنْ لُبَابِكَ، وَأَفْضَ عَلَيْنَا مِنْ  
عُبَابِكَ، فَقَالَ أَفَعَدُّ لِمَلَا يَرْتَابُ الْمُبْطِلُونَ، وَيُظَنُّوا فِي الظُّنُونِ، ثُمَّ قَابَلَ نَاطُورَةَ  
السَّقُومِ وَقَالَ،

يَا مَنْ سَمَا بِذَكَاءٍ      فِي الْفَضْلِ وَارَى الزِّنَادِ  
مَاذَا يُمْلِكُ قَوْلِي      جُوعٌ أَمِدَّ بَزَادِ

ثُمَّ ضَحِكَ إِلَى الثَّانِي وَأَنْشَدَ،

يَا ذَا الَّذِي فَاقَ فَضْلًا      وَلَمْ يُدَيِّسْهُ شَيْنٌ  
مَا مِثْلُ قَوْلِ الْمُحَاجِي      ظَهَرَ أَصَابَتُهُ عَيْنٌ

ثُمَّ لَحَظَ الثَّالِثَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ،

يَا مَنْ نَتَاجِمْ فِكْرُهُ      مِثْلُ النُّقُودِ الْجَائِزَةِ  
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي      حَاجِيَتْ صَادَقَ جَائِزَةٍ

ثُمَّ أَتَمَّ إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ،

أَيَا مُسْتَنْبِطَ الْغَامِضِ مِنْ لُغْزٍ وَاضْمَارِ  
أَلَا أَكْشِفُ لِي مَا مِثْلُ      قَسَاوِلِ أَلْفِ دِينَارِ

ثُمَّ رَمَى لِلْحَامِسِ بِبَصَرِهِ وَأَنْشَدَ،

يَا أَيُّهَا الَّذِي أَلَمَّ عِيَايَ أَخُو الذِّكَاةِ الْمُتَحَلِّي  
مَا مِثْلُ أَهْلٍ حَلِيَّةٍ      بَيْنَ هُدَيْتَ وَحُجَلِ

ثُمَّ أَلْتَفَتَ لِغَتِ السَّادِسِ وَقَالَ،

بِهَا وَالْمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ جَوَابُ الْأَحْبِيَّةِ نَظَرًا إِلَى كَوْنِهِ كَلِمَةً وَاحِدَةً      نَافَتْ هُوَ مِنَ الْمُنَادَاةِ  
إِلَى الْمُبَاعَدَةِ      ضَاهَتْ السَّقَطُ أَيْ الرَدَى      وَلَمْ تَدْخُلِ السَّقَطُ السَّقَطُ ظَرْفٌ يَوْضَعُ فِيهِ الثِّيَابُ  
وَقِيلَ يَعْبا فِيهِ الطَّيِّبُ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ أَدَوَاتِ النِّسَاءِ أَرَادَ أَنَّهَا لَمْ تَكْتَبْ فِي الْكَلْبِ وَلَمْ تَخْزَنْ  
فِيهَا      مِنْ عُبَابِكَ الْعِبَابُ بَضْمٌ الْعَيْنِ مَعْظَمُ الْمَاءِ وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ      نَاطُورَةُ الْقَوْمِ النَّاطُورَةُ  
مُزَيَّنَةٌ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ      صَادَقَ جَائِزَةٍ لِلْجَائِزَةِ الْعَطِيَّةِ وَخُصُوصًا مَا يُعْطَى الشَّاعِرُ  
مِنْ لُغْزِ اللَّغْزِ بِنَفْسِهِ الْأَمْرُ وَبُضْمُهَا لُغْزَانِ وَفِي الْعَمَاجِ الْغَزْ فِي كَلَامِهِ إِذَا عَمِيَ مُرَادُهُ وَالْأَسْمُ اللَّغْزُ  
وَالْجَمْعُ الْأَلْغَازُ مِثْلُ رُطْبٍ وَارْطَابٍ      لَغَتْ السَّادِسُ لُغَتْ لِلْجَانِبِ الَّذِي يَلْتَفَتُ الرَّجُلُ إِلَيْهِ

يَا

وَقَالَ أَمَّا إِذَا اسْتَشْرَفْتُنِي بِالْجُبِّ، فَسَاحُكُمُ حُكْمَ سُلَيْمَانَ فِي الْحَرِّ، اِعْلَمُوا  
بِأَدْوَى الشَّمَائِلِ الْأَدَبِيَّةِ، وَالشَّمُولِ الذَّهَبِيَّةِ، أَنَّ وَضْعَ الْأُحْجِيَّةِ، لِامْتِحَانِ  
الْأَلْمَعِيَّةِ، وَاسْتَخْرَاجِ الْخَبِيَّةِ الْخَفِيَّةِ، وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ ذَاتَ مُمَازَلَةٍ حَقِيقِيَّةٍ،  
وَالْفَاضِ مَعْنَوِيَّةٍ، وَلَطِيفَةٍ أَدَبِيَّةٍ، فَتَقِي نَافَتَ هَذَا الْفُطْرِ، ضَاهَتِ السَّقَطُ، وَلَمْ

لصقه ومنه رصعت عيناه اذا التزقتا استشرفوني بالبحث أى ازجعموني وانهضوني من  
قولهم استثار ابله أى ازجها وانهضها حكم سليمان فى الحر أى حكما سويا اشار لا قوله  
تعالى وداود وسليمان اذ يحكان فى الحر اذ نفست فيه غنم القوم وكنا لحكمها شاهدين  
فغفمناها سليمان وصورة القصة ما روى عن ابن عباس انه قال دخل على داود النبي عمر  
رجلان احدهما صاحب زرع والاخر صاحب غنم فقال صاحب الزرع يا نبي الله انفلت غنم  
هذا ليلا فرعتت في حرقى اى رعت فلم تبق منه شيئا فقال له داود اذهب فان الغنم لك فقال  
سليمان وهو ابن احدى عشرة سنة غير هذا ارفق بالغريقتين فعزم عليه داود ليحكى بينهما  
فقال ارى ان تدفع الغنم لصاحب الحر فيكون له اولادها والبانها واصوافها ومنافعها  
وتدفع الارض لصاحب الغنم ليعذر فيها مثل الزرع الذى رعته غنمه ويقوم عليه لا ان  
يصير في العام القابل كهيمته يوم رعى ثم يدفع لا صاحبه ويسترد صاحب الغنم غنمه  
فقال له داود القضاء ما قضيت وامضى للحكيم على ذلك والشمول الذهبية يعنى الحجر  
لانه يكون لونها كلون الذهب وفي وصف لون الحمر قال الحسن وهو في اوصافها في الاسلاميين  
كالاغشى في الجاهليين شعر

وَجَارِ أَنْحَتَ عَلَيْهِ لَيْلَا	قَلَاتَصَ قَدْ تَعَيَّنَ مِنَ السِّفَارِ
فَتَرْجَمَ وَالْكَرَى فِي مَقْلَتِيهِ	كُجُورُ شَكَى أَلَمِ الْفُجَارِ
أَنْبَى لِي كَيْفَ سَرَتْ لَا حَرَمِي	وَتُوبَ اللَّيْلُ مَصْبُوغَ بَقَارِ
فَقُلْتُ لَهُ تَرْفُقْ بِي فَاثَى	رَأَيْتُ الصَّبْحَ مِنْ خَلْدِ الدِّيَارِ
فَكَانَ جَوَابُهُ أَنْ قَالَ كَلَّا	وَمَا صَبَحَ سِوَى ضُجُجِ الْعُقَارِ
وَتَأْمَرَ لَا الدِّانَ فُسَدَّ نَاهَا	فَعَادَ اللَّيْلُ مَسْدُولَ الْإِزَارِ

قيل سميت الحمر شمولا لانها تجمع همل شاربيها أى تضمهم وضع الاحجية الاحجية  
سبق ايضاها في شرح الخطبة لامتحان الالمعية تقدم القول في الالمعية في شرح المقامة  
السابعة واستخراج الخبيبة الخفية يعنى ان غرض السائل في اللغز هو ان يعلم حال المستؤل  
هل هو عالم ام لا وهل له ذكاء ام لا ذات مماثلة حقيقيّة يعنى ان يكون السؤال والجواب  
مماثلين في الحقيقة وان اختلف لفظهما والفاظ معنوية أى ومن شروطها ان تكون بلفظ  
له معنى لا بلفظ ليس له معنى في كلام العرب ولطيفة أدبية يريد باللطيفة الجهة المورى  
تدخل

المائج والمائج، جَمَعَ أَذْيَالَهُ، وَوَلَّانَا قَذَالَهُ، وَقَالَ مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ، وَلَا كُلُّ صَهْبَاءَ تَمْرَةٍ، فَاعْتَلَقْنَا بِهِ اعْتِلَاقَ الْحَرْبَاءِ بِالْأَعْوَادِ، وَضَرْبْنَا دُونَ وَجْهَتِهِ بِالْأَسْدَادِ، وَقُلْنَا لَهُ إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ يُحَاصَّ، وَإِلَّا فَالْقِصَاصُ الْقِصَاصُ، فَلَا تَطْمَعُ فِي أَنْ تَجْرَحَ، وَتُنْهَرَ الْفَتَقُ وَتُسْرَحَ، فَلَوَى عِنَانَهُ رَاجِعًا، ثُمَّ جَمَّ بِمَكْلِهِ رَاصِعًا،

من اجبل للحافر اذا بلغ الصلابة وهو مثل قولهم اكدى اذا بلغ الكدية واكداء المائج والمائج المائج بالتاء الذى يستسقى وهو على رأس البئر والمائج بالهمز الذى يملأ الدلو في قعرها وقد جعلنا مثلاً فيما نحن بصدد من كان نجدة في الاهتداء لا سبيل الانشاء وفي امثالهم هو اعرف به من المائج باست المائج وذلك لان المائج يكون في اسفل البئر فيملأ الدلو ويرفعها الى المائج وهو على رأس البئر مفرجا رجله على حافتيها فيرى المائج جميع عورة صاحبه وفي جمع الامثال للبدان انت اعلم بكذا من المائج باست المائج وولانا قذاله القذال مجتمع مؤخر الرأس ما كل سوداء تمره هو مثل يضرب في خطأ الظن وفي اختلال الاخلاق والطباع وفي موضع التهمة ايضا واوّل من قاله عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة وذلك ان اباه ذهلا هلك وترك عند اخيه قيس بن ثعلبة مالا فلما ادرك عامر واخوه شيبان اتيا عمهما فوجداه قد اتوى المال فوثب عامر عليه يخنقه فقال يا ابن ابي ذعني فان الشيخ متوأة يعني ان لم اعطك مالك قتلتنى فدعني اعطك ولا اتوى نفسى فكف عنه وقال ما كل بيضاء شجة ولا كل سوداء تمره يريد انك ظننت ان اتلان مالى يسوغ لك كما يظن الجاهل ان كل بيضاء شجة وقيل اراد انه ان اشبه اباه خلقا فلم يشبهه خلقا فذهب مثلاً اعتلاق للحرباء بالاعواد انما شبه اعتلاقهم به باعتلاق للحرباء بالاعواد لانه مثل في الحزم وشدة اللزوم بما يتعلق به ولهذا قالوا في امثالهم احزم من الحرباء لانه لا يجلى ساق شجرة حتى يمسك ساق شجرة اخرى قال ابو دؤاد في ذلك

شعر

أَنْ أُتَجَّ لَهَا حَرْبَاءُ تُنْضِبَةُ لَا يَرْسُلُ السَّقَّ إِلَّا مَشْكًا سَاقًا

والتنضيب شجرة الواحدة تنضبة يقال حرباء تنضبة كما يقال دثب غضا دون وجهته الى دون الجهة التي يتوجه اليها . بالاسداد الاسداد جمع سد وهو الحاجز بين الشيئين ان دواء الشق ان يحاص اصل المثل ان دواء الشق ان تحوصه يضرب في رتق الفتق واطفاء النائرة والحوص للحيطة بلا رقعة وانما قالوا له ذلك لانه كالمجرح لهم والطاعن فيهم بقوله ما كل سوداء تمره ولا كل صهباة شجرة والا فالقصاص القصاص يعني حقرتنا ونسبعنا لا للجهل فارفع البرقع واعطنا من علك نصيبا وبين علك وجهلنا والا نوذبك كما ادبتنا وتنهر الفتق يقال انه رث الجراحة اى وسعته راصعا الرصوع اللصوق يقال رصع فلان بكان كذا اذا وقال

قَدَاحِهِمْ ، وَاسْتَشْفَى بِرِيَّاحِهِمْ لَا بِرَاحِهِمْ ، حَتَّى أَدْتَنَا شُجُونُ الْمُبَاوَضَةِ ، إِلَى  
التَّعَالَى بِالْمُقَابِضَةِ ، كَقَوْلِكَ إِذَا عَتَيْتَ بِهِ الْكَرَامَاتِ ، مَا مِثْلُ النَّوْمِ فَاتَ ،  
فَأَنْشَأْنَا نَجْلُو السَّهَاءَ وَالْقَمَرَ ، وَنَحْنِي الشَّوْكَ وَالْقَرَّ ، وَبَيْنَا نَحْنُ نَنْبُشُ الْقَشِيبَ  
وَالرِّثَ ، وَنَنْشُلُ السَّيْنَ وَالْعَثَ ، طَلَعَ عَلَيْنَا شَيْخٌ قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ ،  
وَبَقِيَ خَبْرُهُ وَسَبْرُهُ ، فَقَدْ مُتَوَلَّى مَنْ يَسْمَعُ وَيَنْظُرُ ، وَيَلْتَفِظُ مَا نَنْتَرُ ، إِلَى أَنْ  
نُغْضِيَ الْأَكْيَاسَ ، وَنَحْصَصَ الْيَاسَ ، فَلَمَّا رَأَى إِجْبَالَ الْقَرَّاجِ ، وَاصْكَدَاءَ

أَيُّ الْمَقْدَاحِ فَعَلَى بَعْضِ اللَّبَاءِ هَاهُنَا لَرَادِ طَلَعَتْ مَعَهُمْ فِي مَا هُمْ فِيهِ وَأَوَافَقَهُمْ فِي أَمْرِهِمْ  
وَأَسْتَشْفَى أَيُّ وَاطْلُبِ الشِّفَا . بِرِيَّاحِهِمْ لَا بِرَاحِهِمْ الرَّاحُ الْخَرُّ وَالرِّيَّاحُ جَمْعُ رِيحٍ يَهْدِي بِكَلَامِهِمْ  
شُجُونُ الْمُبَاوَضَةِ أَيُّ طَرَقَهَا وَقَدْ سَبَقَ إِضْضَاحُ الشُّجُونِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ لَا  
التَّصَاقُ بِالْمُقَابِضَةِ لِتَصَاقِ سَبَقِ تَفْسِيرِهِ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ عَشْرَةَ وَالْمُقَابِضَةُ الْمُبَاوَضَةُ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ إِضْضَاحُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا أَنْ يَسْتَدِلَّ أَحَدُ أَحْدَانِ أَنْ يَأْتِيَ  
بِكَلِمَةٍ فِي الْمَعْنَى مِثْلَ كَلِمَتَيْنِ . مِثْلًا أَنْ يَقُولَ أَنْتِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ يَكُونُ مَعْنَاهَا النُّومُ فَاتَ  
فَيَقُولُ الْآخَرُ كَرَامَاتٍ وَشُرُوطَ مَا لِحَاجِبِ الْمَسْئُولِ عَنْهُ بِهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ مَعْنِيَانِ فِي أَحَدِ الْمَعْنِيَيْنِ  
يَكُونُ ذَلِكَ جَوْلًا لَهُ فَإِنَّ الْكُرَا مَعْنَاهُ النَّوْمُ وَمَاتَ فَعَلٌ مَاضٍ مِنَ الْمَوْتِ يَعْنِي الْفَوْتَ نَجْلُو السَّهَاءَ  
وَالْقَرَّ أَيْ نَكْشِفُ عَنْ الْخَفَى وَالْجَلَّى لِأَنَّ السَّهَاءَ كَوَكَبٍ صَغِيرٍ خَفِيَ بِمَحْضِنِ النَّاسِ بِهِ أَبْصَارُهُمْ وَأَمَّا  
النَّوْمُ فَهُوَ مِثْلُ فِي الشَّهْرَةِ خَصَارًا مِثْلَيْنِ فِي الْأَمْرِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَرَيْهَا السَّهَاءَ  
وَتَرَيْتِ الْقَرَّ وَفِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ لِيَدَانِ أَرَيْهَا اسْتَهَاءَ . وَتَرَيْتِ الْقَرَّ الشَّوْكَ وَالْقَرَّ يَعْنِي الْبَرْدَ  
وَالْجَدِيدَ نَنْبُشُ الْقَشِيبَ وَالرِّثَ أَيُّ الْجَدِيدِ . وَالْبَالَى يَقَالُ سَيْفٌ قَشِيبٌ أَيُّ حَدِيدٌ عَسِيدٌ  
بِالْجَلَاءِ . وَنَنْشُلُ السَّيْنَ وَالْعَثَ . النُّشْلُ لَصْدَقُ الْخَرَّاجِ الْحُمُّ مِنَ الْقَدْرِ بِالْمَنْشَالِ وَمِنْهُ النَّشِيلُ  
وَهُوَ الْحُمُّ الْمَطْبُوعُ بِلا تَوَابِلِ وَالْمَنْشَلُ وَالْمَنْشَالُ بِكَسْرِ الْمِيمِ فِيهِمَا حَدِيدَةٌ يَنْشَلُ بِهَا الْحُمُّ  
مِنَ الْقَدْرِ وَالْعَثَ الْمَهْزُولُ عَثَ الْحُمُّ يَغْثُ وَيُغْثُ عَثَاةً . وَغُثُوتهُ فَهُوَ غَثٌ وَغُثِيتهُ إِذَا كَانَ  
مَهْزُولًا يَعْنِي . نَسْتَخْرِجُ مِنَ مَكْنُوعَاتِ الْأَذْهَانِ مَا يَسْتَحْجِجُ وَيَسْتَجَادُ وَنَتَكَلَّمُ بِمَا يَسْتَحْجِجُ فَلَا يَسْتَعَادُ  
ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ أَيُّ هَيْئَتِهِ وَحَسَنَتِهِ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ قَرَأْتُ فِي الْفَائِقِ فِي تَفْسِيرِ الْحَدِيثِ يَخْرُجُ  
مِنَ النَّارِ رَجُلٌ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ لِيَجْبُرَ الْخَسَنَ وَالْبِهَاءَ مِنْ حَبْرَتِ الشَّيْءِ وَحَبْرَتُهُ وَالسَّبْرُ  
مَا عُرِّنَ مِنْ هَيْئَتِهِ وَشَارَتِهِ مِنَ السَّبْرِ وَهُوَ تَعَرَّنَ الشَّيْءُ وَعَنِ ابْنِ عَمْرٍو مِنَ الْعَلَاءِ أَقْبَتَ حَيًّا مِنْ  
أَحْيَاءِ الْعَرَبِ فَلَمَّا تَكَلَّمْتَ قَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ آتَا اللِّسَانَ فَبَدَوِي وَآتَا السَّبْرَ لِمُحْضَرِي وَقَدْ رَوَى  
فِيهِمَا الْفَتْحُ وَبَقِيَ خَبْرُهُ وَسَبْرُهُ الْخَبْرُ الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ وَالسَّبْرُ الْإِخْتِبَارُ يَعْنِي بَقِيَ عِلْمُهُ وَتَجَرُّبَتُهُ  
وَحَصَصَ أَيُّ ظَهَرَ وَتَبَيَّنَ إِجْبَالَ الْقَرَّاجِ أَيُّ كَلَّمَهَا مِنْ أَجْبَلِ الشَّاعِرِ إِذَا لَحِمَ وَهُوَ مُسْتَعَارُ  
الْمَالِخِ

لَمُدَامَتِهِمْ، وَشَعَفًا بِمَسَازِجَتِهِمْ، لَا بُزْجَاجَتِهِمْ، فَلَمَّا انْتَضَطَّتْ عَاشِرُهُمْ،  
وَأَفْخِصَتْ مُعَلِّشَرُهُمْ، أَلْفَيْتُهُمْ أَبْنَاءَ عَلَاتٍ، وَقَذَائِفَ فَلَوَاتٍ، إِلَّا أَنَّ لُحْمَةَ الْأَدَبِ،  
قَدْ أَلْقَتْ حَمَلَهُمْ أَلْفَةَ النَّسَبِ، وَسَلَوَتْ بَيْنَهُمْ فِي الرُّتَبِ، حَقَّ لَأَحْوَا مِثْلَ  
صَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ، وَبَدَّوْا كَالْجُمْلَةِ الْمُتَنَسِّبَةِ الْأَجْزَاءِ، فَأَبْجَحَنِي الْإِهْتِدَاءُ  
إِلَيْهِمْ، وَأَتَحَدَّثُ الطَّالِعَ الَّذِي أَطْلَعَنِي عَلَيْهِمْ، وَطَفِئْتُ أَفِئْضَ بِقَدْحِي مَعَ

وقد أعتدى والطير في وكناتها بمجرد قيد الاولاد هيك

اي اعتدى مع فرس ماض في السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحاقه اياها عظم  
الجرم ثم تصرفوا فيه وقلوا فلان قيد الكلام وقيد الحديث وفلانة قيد الالحاظ وقيد العيون  
قال الشاعر شعر

للحافظ قيد عيون الوري فليس ظنن يتعداه

وقال الآخر قيد الحسى عليه الحدفا وشعفا بمسازجتهم شعفا اي حبا وهو مثل قوله في  
الزقطاء ويستحق علفه شعفا به وفي بعض النسخ شعفا بمسازجتهم قال تعالى في سورة يوسف  
قد شعفها حبا قال البيضاوي شق شغان قلبها وهو حجابها حتى وصل لا فوادها حبا  
وقرى شعفها من شعف البعير اذا هناه بالقطران ماحرقه وعن الفيروزي الهادي الشغفة حركته  
رأس الجبل ومن القلب رأسه عند معلق النياط ومنه شعفى حبه كنع وشعلت به ومحبه  
كفرح اي غشى الحب القلب من فوقه وقرى بهما شعفها حبا لا بزجاجتهم المراد بالزجاجة  
ما يكون فيه للحر وما تشرب به عاشرهم يقال عشرين القوم لعشرهم اذا كنت عاشرهم  
وعشرتهم اعاشرهم اذا اخذت عشرهم ابشاء علأت اي مختلفين يقال للاخوة اذا كانوا من  
اب واحد ولتم واحدة بنو اعيان واذا كانوا من رجال شتى بنو الاخيان واذا كانوا من  
نساء شتى بنو علأت ولم يسرد اختلافهم في النسب هنا وانما اراد الاختلاف مطلقا قيل  
سميت المرأة علة بفعل الرجل لان الذى تزوجها بعد الاولى كان قد نهل منها وعمل من  
هذه والنهل الشرب الاول والعلة الشرب الثاني وقذائف فلوات القذائف في الاصل جمع  
القذيفة وهو الشيء الذى تقذفه اي ترميه واريد بها هاهنا الغرياء الذين كلهم قد فترتهم  
الفلوات والامكنة المختلفة لجة الادب اللجمة بالضم القرابة مثل كواكب الجوزاء  
كواكب الجوزاء هي الثلاثة المستعرضة الرباسة في وسط الجوزاء تسميها العرب النظم وتسميها  
ايضا نطاق الجوزاء ونقار الجوزاء وهي مثل في الانتظام والالقيام واحمدت الطالع اي وجدته  
محمودا افيض بقدى افاض بالقдах ضرب بها قال ابو ذؤيب الهذلي يصف حنثارا وآفقه شعر  
وكانهن ربابة وكانه يسر يفيض على القдах ويصدع

قداحهم،

وَأَتَصَيَّدَ شَوَارِدَ الْمَلْحِ، فَلَمْ يَفْتَنِي بِهَا مَنْظَرٌ وَلَا مَسْمَعٌ، وَلَا خَلَا مِنِّي مَلْعَبٌ  
وَلَا مَرْتَعٌ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِي فِيهَا مَأْرَبٌ، وَلَا فِي الْقَوَاءِ بِهَا مَرْتَعٌ، عَمَدْتُ  
لِلْإِنْفَاقِ الذَّهَبِ، فِي آتِبِيَالِ الْأُحْصَبِ، فَلَمَّا أَكْمَلْتُ الْأَعْدَادَ، وَتَهَيَّأَ الظُّغْنُ  
مِنْهَا أَوْكَادَ، رَأَيْتُ تِسْعَةَ رَهْطٍ قَدْ سَبَّأُوا قَهْوَةَ، وَارْتَبَّأُوا رِبْوَةَ، وَدَمَأَتْهُمْ  
قَيْدُ الْأَلْحَاطِ، وَفُكَاھَتْهُمْ حُلُوَّةُ الْأَلْفَاطِ، فَخَوَّتُهُمْ طَلَبًا لِمُنَادَمَتِهِمْ، لَا

إذا ترك الإقامة لان العصا شعار المسافر ان اتورد موارد المرح المرح النشاط والموارد الطرق  
واحدھا مورد قال جرير شعر

امير المؤمنين على صراط اذا اعوج الموارد مستقيم

والموارد ايضا ما وردت عليه من ماء وتوردت للحيل بلدا دخلته قليلا قليلا قطعة قطعة  
ولا مرتع يقال خرجنا نلعب ونرتع اى ننعم ونلهو والموضع مرتع رأيت تسعة رهط رهط  
الجماعة من الرجال دون العشرة ورهط الرجل قومه ومنه قول جرير في التاسعة فاقسم  
بين رهطه انه وفق شرطه واذا اضيف لا الرهط عدد يراد به النفس والشخص ومنه قوله  
تعالى فكان في المدينة تسعة رهط واليه اشار جرير قد سبأوا قهوة القهوة من اسماء  
الخمر وسبأ الخمر سبأا ومسبأا اذا اشتراها ليشربها وقد سبق ايضا في المقامة الثانية  
والثلاثين قال لبيد في قصيدته المعلقة شعر

بل انت تدريين كم من ليلة طلق لذيق كهوها وبداؤها  
قد ربت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعزمداؤها  
اغلي السبأ بكل ادكن عاتق او جونة قدحت وفن ختامها

الغاية راية ينصبها الخمار ليعرن مكانه قوله بكل ادكن اى بكل زق ادكن وقوله  
او جونة اى خابية سوداء والقدرح الغرن وفي قوله قدحت وفن ختامها تقديمر وتأخير  
تقديرة فن ختامها وقدحت لانه ما لم يكسر ختامها لا يمكن اغتران ما فيها من  
الخمر وارتبأوا ربوة اى علوها وارتبأ ارتقى وهو من المرتبة بالهجر اى المراقبة لا من  
الربوة والربوة ما ارتفع من الارض وفيها ثلث لغات فتح الرأ وضمتها وكسرهما ويقال ايضا  
رهاوة بفتح الرأ لا غير ودمائتهم الدماء سهولة الخلق وقد سبق تمامها في شرح المقامة  
الرابعة قيد الإلحاط يعنى انهم لسهولة خلقهم ولين جانبهم كانهم قيدوا ابصار الناس  
حتى لا يبصر احد سواهم وهذا كقولهم في وصف المرأة بالحسن عنت لنا فلانة فقوت بنا  
يعنى انه طال وقوتهم عليها لحسنها وجمالها فكانت عنت بهم ركبهم واصل هذه الاستعارة  
قول امرئ القيس شعر

لدامتهم .. \*

ثُمَّ قَالَ أَنَا عَرَبِيْدٌ، وَأَنْتَ رَعْدِيْدٌ، وَبَيْنَنَا بَوْنٌ بَعِيْدٌ، ثُمَّ وَدَعْنِي وَأَنْطَلَقَ،  
وَزَوَّدَنِي نَظْرَةً مِنْ ذِي عَلَقٍ،

## المَقَامَةُ السَّادِسَةُ وَالثَّلَاثُونَ الْمَلَطِيَّةُ

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَتَخْتُ بِمَلَطِيَّةَ مَطِيَّةَ الْبَيْنِ، وَحَقِيقَتِي مَلَأَى مِنَ  
الْعَيْنِ، فَجَعَلْتُ هَجِيرَايَ، مَذُ الْقَيْبِ بِهَا عَصَايَ، أَنْ أَتَوَّرَدَ مَوَارِدَ الْمَرْحِ،

وَالْمَثَالُ هُمْ نَظْرَةُ مَنْ ذِي عَلَقٍ أَيْ مَنْ ذِي هَوًى قَدْ عَلِقَ قَلْبُهُ بِمَنْ يَهْوَاهُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَنْظُرُ  
بُودَ وَعَنِ الرَّازِي قَالَ ابْنُ الْخَشَّابِ قَوْلُهُ وَزَوَّدَنِي نَظْرَةً مِنْ ذِي عَلَقٍ هُوَ نَقِيضُ مَقْصُودَةٍ بَلْ صَوَابُهُ  
أَنْ يَقُولَ وَزَوَّدْتَهُ لِأَنَّ أَبَا زَيْدٍ هُوَ الَّذِي اخْتَارَ فِرَاقَهُ وَبَيَّنَّ لَهُ أَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ مَنَافَاةٌ فِي الْأَحْوَالِ  
وَالْأَخْلَاقِ وَتَفَاوُتًا يَقْتَضِي ذَلِكَ الْفِرَاقَ وَجَوَابُهُ أَنَّهُ ارَادَ بِقَوْلِهِ وَزَوَّدَنِي أَنَّهُ أَوْضَعَ قَلْبَهُ حُرْقًا لَمْ  
تَكُنْ فِيهِ قَبْلَ الْوَدَاعِ وَجَعَلَهُ ذَا نَظْرَةٍ مِنْ ذِي عَلَقٍ بِسَبَبِ الْمَفَارِقَةِ وَاعَادَةَ عَاشِقًا بَعْدَ أَنْ  
كَانَ خَلِيًّا وَلَمْ يَرِدْ بِقَوْلِهِ زَوَّدَنِي لِأَنَّ أَبَا زَيْدٍ نَظَرَ إِلَيْهِ تِلْكَ النَظْرَةَ الْمَوْصُوفَةَ حَتَّى يَتَوَجَّهَ  
الْمُنَاقِضَةُ بَلْ صَيَّرَهُ هُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ تِلْكَ النَظْرَةَ مِنْ أَمْرِ الْفِرَاقِ،

### شرح المقامة السادسة والثلاثين

أَتَخْتُ بِمَلَطِيَّةَ مَلَطِيَّةَ بَلَدٌ بِالْجَزِيرَةِ ذَاتِ قَرْيٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرِّقَّةِ خَمْسُونَ فَرَسًا وَالرِّقَّةُ أَمَّ قَرْيٍ  
الْجَزِيرَةِ وَمَلَطِيَّةٌ فِي مَسْتَوِيٍّ الْأَرْضِ تَحِيطُ بِهَا جِبَالُ الرُّومِ وَكَانَ اسْمُهَا مَلَكْدَنِي فَعَرَّبَ وَجَعَلَ  
مَلَطِيَّةَ ثُمَّ قِيلَ فِي مُشَبَّدَةٍ وَقِيلَ مَخْفَفَةٌ وَقِيلَ أَنَّهَا تَشَدَّدُ وَتَخَفَّفُ وَقَدْ وَرَدَتْ فِي شَعْرِ ابْنِ  
الطَّبَّيِّ الْمَتَنِيِّ مَخْفَفَةٌ حَيْثُ قَالَ شَعَرَ

تُسَايِرُهَا النِّيرَانُ فِي كُلِّ مَسْلَكٍ      بِهِ الْقَوْمُ صَرَعَى وَالْدِيَارُ طَلَنُورُ  
وَكُرَّتْ لَمَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلَطِيَّةَ      مَلَطِيَّةُ أُمُّ الْبَلْبِئِ تَكُولُ

يَعْنِي أَنَّ خَيْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ تَسِيرُ مَعَهَا النِّيرَانُ أَيْ مَا سَلَكَتْ أَيْ أَنَّهُمْ يَحْرُقُونَ كُلَّ  
مَوْضِعٍ وَطُغْمَةٍ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ وَيَقْتُلُونَ أَهْلَهُ فَتَضْرِبُ دِيَارَهُمْ وَتَبْقَى الْآثَارُ ثُمَّ عَادَتْ لِلْخَيْلِ لِمَحَاضِ  
فِي دِمَاءِ أَهْلِ مَلَطِيَّةَ وَجَعَلَ مَلَطِيَّةَ أُمَّ لِأَهْلِهَا وَجَعَلَهُمْ كَالْبَنِيْنِ لَهَا وَقَدْ فَقِدْتَهُمْ حَتَّى  
تَقْبَلُوا مَطِيَّةَ الْبَيْنِ أَيْ نَاقَةَ السَّفَرِ مَلَأَى أَيْ مَمْلُوءَةً لِمَجْعَلَتْ هَجِيرَايَ قَالَ فِي الْحَجَّاجِ  
الْحَجِيرَى مِثَالُ الْغَسَّيْفِ الدَّابِّ وَالْعَادَةِ وَكَذَلِكَ الْحَجِيرَى وَالْإِهْجِيرَى يُقَالُ مَا زَالَ ذَاكَ هَجِيرَاهُ  
وَالْهَجِيرَاهُ وَاجْهَرَاهُ أَيْ دَابُّهُ مَذُ الْقَيْبِ بِهَا عَصَايَ الَّتِي عَصَاهُ إِذَا تَرَكَ السَّفَرَ وَرَفَعَ عَصَاهُ  
وَاتَّصَيْدَ



قَتَلُ مِثْلِي يَا صَاحِ مَزْجِ الْمُدَامِ لَيْسَ قَتْلِي بِلَهْذِمٍ أَوْ حُسَامِ  
وَالَّتِي عُتِسْتُ فِي الْبِكْرِ بِنْتُ الْكُرْمِ لَا الْبِكْرُ مِنْ بَنَاتِ الْكِرَامِ  
وَلَتَجْهِيْزُهَا إِلَى الْكَاسِ وَالطَّا سِ قِيَامِي الَّذِي تَرَى وَمُقَامِي  
فَتَفْهَمُ مَا قُلْتُه وَتَحْكُمُ فِي التَّغَايُيِ إِنْ شِئْتَ أَوْ فِي الْمَلَامِ

الزلفي والزلفة القرية والمنزلة وزلفه قربه أفقه أى أنهم واحفظ قتل مثلي يا صاح مزرج  
المدام يقال قتلت للحمراء إذا مزجتها قال الاخطاء شعر

فقلت اقتلوا عنكم بمزاجها وحَبَّ بها مقتولة حتى تقتل.

وكان الاخطاء خليعا فأتى هنا على المنروجة وقال في الله لم تخرج شعر

وكس مثل عين الديك صون نفسي الشاربين بها العقولا

إذا شرب الفتى منها ثلاثا بغير الماء حاول أن يطولا

وقال حسان بن ثابت وقد أعطى كأسا بمنروجة شعر

ان الله عاطيتني فرددتها قُتِلْتُ قُتِلْتُ فهايتها لم تُقْتَلْ

كلتاها حلب العصير فعاطني بمزاجها ارخاها للفصل

دعا بالقتل الذي اعطاها له بمنروجة وذكر الحميري في الدرة البيتين وقال في قوله ارخاها  
القيس اشدّها ارخاء للفصل لان اصل هذا الفعل ارح فبناؤه ليس مقبولا كما قالوا ما  
احوجه لا كذا فبنوه من حوج وان كان قياسه ما اشدّ حاجته فتبع حسان بن ثابت  
مسلم بن الوليد فقال واحسن شعر

إذا شئتُما ان تسقياني مدامة فلا تقتلاها كلّ ميت يحرم

خلطنا دما من كرمه بدمائنا فظهر في الالوان من الدم الدّم

وقال ابو نولس شعر

توارت عن الابصار من عهد آدم حذارا لكون الماء يوما قريبها

فصنّها عن الماء القراح وأسقني فانك ان لم تسقني متّ دونها

على انه القاتل شعر

الا دارها بالماء حتى تليتها فلي تكرم الصهباء حتى تُمَيِّتَهَا

بلهذم اللهذم السنان للحاد من الهذم وهو القطع بزيادة اللام انا عرييد العرييد الكثير  
العريدة وهي سوء خلق السكران وانت رعديد الرعديد للبيان الكثير الارتفاع وزودني

نظرة من ذي علق اي من ذي حبّ يقال علق فلان فلانة اي احبها قال الشاعر شعر

ولقد اردت الصبر عنك فعادني علق بقلبي من هواك قديم

ثم

فَهَلْ مُعِينٌ لِي عَلَى نَقْلِهَا      مَخْوِيَّةٌ بِالْقَيْنَةِ الْمُلْهِيةِ  
 فَيَغْسِلَ الِهَمَّ بِصَابُونِهِ      وَالْقَلْبَ مِنْ أَفْكَارِ الْمُضْنِيَةِ  
 وَيَقْتَنِي مَتَى التَّنَاءَ الَّذِي      تَضُوعُ رِيَاءٍ مَعَ الْأَدْعِيَةِ  
 قَالَ فَلَمْ يَبْقَ فِي الْجَمَاعَةِ إِلَّا مَنْ نَدِيَتْ لَهُ كَفْدٌ، وَأَنْبَاعَ إِلَيْهِ عَرْفُهُ، فَلَمَّا  
 نَحَّتْ بَغِيَّتُهُ، وَكَمَلَتْ مُنْتَهُ، أَخَذَ يُثْنِي عَلَيْهِمْ بِصَالِحٍ، وَيُسَمِّرُ عَنْ سَاقِ سَارِحٍ،  
 فَتَبِعْتُهُ لَأَسْتَعْرِفَ رَبِيبَةَ خِدْرِهِ، وَمَنْ قَتَلَ فِي حِدْثَانِ أَمْرِهِ، فَكَأَنَّ وَشَكَ  
 قِيَامِي، مَثَلٌ لَهُ مَرَامِي، فَأَزْدَلَفَ مِنِّي، وَقَالَ أَفَقَدْ عَنَى، نظم

درهم      واليد لا توكى على درهم أى لا تقبض على درهم يعنى لا درهم فيها يقال او كى السقاء  
 اذا شدة بالوكاء ومنه المثل يداك اوكتا وفوك نخ يضرب لمن يجيى على نفسه للحين  
 ويقال أوك على ما فى سقائك ومنه قوله      شعر

اذا شرب المرصّة قال او كى      على ما فى سقائك قد رويانا  
 المرصّة أى الخافرة قال الجوهري المرصّة بضم الميم الرثمة للخافرة وهى لبن حليب يصب عليه لبن  
 حامض ثم يعرك ساعة فيضرج ماء اصفر رقيق فيصب منه فيشرب الخافرة وقد أرصت الرثمة  
 ارباضا خفرت      والارض قفر والسما معصية قوله هذا كناية عن الفقر والافلاس يعنى ان ارضه  
 لا زرع فيها ولا ضرع وسماؤه معصية ليس فوقه شيء يستتره ولا ينزل عليه مطر يقال اصحت السماء  
 فهى معصية اذا انجلى غيمها وتفرق وقبل الارض والسماء فى قوله والارض قفر والسماء معصية  
 ارض بيته وسقته يعنى ان بيته خالٍ مما يغرض ويعلق      بالقينة القينة الأمة سميت بذلك  
 لانها تقين البيت أى تزينها      بصابونه صابون الهم هو للحر لان الفسقة تزعم ان ماء  
 الكرم يشفى الكرب والغم وعلى هذا قوله وسلّ الهموم ببنت الكروم ويروى عن كسرى انه  
 كان يقول النبيذ صابون الهموم      المضني الضنى المرض واضناء المرض اذا اقلده مع الادعية  
 الادعية جمع دعاء وهى بعض النسخ على الادعية وهى غيرها مع الانديد      وانباع اليه أى امتد  
 اليه وانبسط من البوع وهو مدّ الباع ومنه قول الحريري فى المقامة السادسة انه مخزنبيق  
 لينباع      عرفه أى معروفه      بصالح أى بدعاء صالح      ويشمر عن ساق سارح أى ذاهب  
 من سرحت المشية سروحاً اذا ذهبت الى المرقى وقد يروى ويشمر      لاستعرن ربيبة خدره أى  
 لا عرفها واصل الاستعران تعريف النفس يقال انت فلانا فاستعرن اليه حتى يعرفك أى يعرفه  
 نفسك حتى يعرفك وربيبه الرجل الذى يربّيها      فى حدثان امره حدثان الامر وحدائمه  
 اوله وطراوته      فكان وشك قياى الخ الوشك السرعة يعنى اسرعت فى القيام والمشي خلفه  
 فكانه عرف من اسراحي انى اذهب خلفه لاسئله عن هذه الاشياء      فازدلف متى أى اقترب  
 قتل

قَتَلْتُهَا لَا أَتَّبِعُ وَارِثًا      يَطْلُبُ مِنِّي قَوْدًا أَوْ دِيَّةً  
 وَكَلَّمَا اسْتُذْنِبْتُ فِي قَتْلِهَا      أَحَلَّتْ بِالذَّنْبِ عَلَى الْأَقْضِيَّةِ  
 وَلَمْ تَزَلْ نَفْسِي فِي غَيِّهَا      وَقَتْلُهَا الْأَبْكَارَ مُسْتَشْرِيَّةً  
 حَقَّ قَهَائِ الشَّيْبِ لَمَّا بَدَا      فِي مَفْرِقٍ عَنْ تِلْكَ الْمَعْصِيَةِ  
 فَلَمْ أُرَقْ مُذْ شَابَ قَوْدِي دَمًا      مِنْ عَاتِقٍ يَوْمًا وَلَا مُصِيبَةٍ  
 وَهَذَا أَنَا الْآنَ عَلَى مَا يُرَى      مِنِّي وَمِنْ حِرْفَتِي الْمُكْدِيَةِ  
 أَرُبُّ بَكْرًا طَالَ تَعْيِيسُهَا      وَجُحِبُّهَا حَتَّى عَنِ الْأَهْوِيَةِ  
 وَفِي عَلَى التَّعْيِيسِ مَخْطُوبَةٌ      كَحُطْبَةِ الْغَايَةِ الْمَغْنِيَةِ  
 وَلَيْسَ يَكْفِينِي لِتَجْهِيزِهَا      عَلَى الرِّضَا بِالذُّونِ الْإِمِّيَّةِ  
 وَالْيَدُ لَا تُوكِي عَلَى دِرْهَمٍ      وَالْأَرْضُ قَفْرٌ وَالسَّمَاءُ مُجْهِدَةٌ

لخضع ظهريه الهاء فيه الاستراحة      كم من عاتق عانس العاتق الشابة أول ما ادركت  
 سميت بذلك لأنها كانها عتقت من الصبي وبلغت أن تنزج والعانس لغة كبريت في بيت  
 ابويها لم تنزج وقد سبق تفسير العانس في شرح المقامة الثامنة عشرة وأراد هاهنا بالعاتق  
 العانس الجهر القديمة      استذنبت استذنبه وجدة مخدبا ونسب اليه الذنب في قتلها  
 أي في مزجها      أحلت بالذنب على الاقضية الاقضية جمع قضاء أي قلت هكذا قضى على  
 الله ولا راد لقضائه      مستهريه أي لاجة متخادية استهري في الامر لج فيه      ولا مصيبة  
 المصيبة المورى بها المرأة      لها مصيبة وأراد بالمصيبة للامر      طوقتها الايدي وفقت  
 ختامها بطريق الاستعارة من المرأة المصيبة ليقابل بها العاتق وهي للامر      لم يفض ختامها  
 احد ويحتمل انه وصفها بطريق الحقيقة باعتبار انها هيلة للقلوب اليها من قولهم صبا يصبو  
 صبوة أي مال او باعتبار انها تجعل الرجال العقلاء في اخلاق الصبيان اذا خامرت عقولهم  
 من حرفتي المكديه أي المتعبة من اكدي للامر اذا بلغ في حفرة الكدية وقد سبق تفسيره  
 في شرح المقامة السابعة      أرب بكرة رب فلان ولده يربّه ربّا وربّه وربّه بمعنى أي وباه  
 والمربوب المربى ورببت القوم سسنتهم أي كنت فوقهم ومنه قول صفوان لأن يربني رجل من  
 قريش أحبّ لّا من أن يربني رجل من هوازن      وهجها حتى عن الاهوية الاهوية جمع الهواة  
 وهو ما بين السماء والارض يعني هي محبوبة عن رؤية الهواة فكيف عن رؤية الناس      كحطبة  
 الغانية المغنية الغانية هي      غنيت بحسنها وجمالها عن التزين والمغنية هي      يغني زوجها  
 عن النظر لا غيرها      على الرضى بالدون أي مع الرضى بالحقير للخييس      الامية أي مائة  
 فهل

فَكَتَمْتُ سِرَّهُ كَمَا يُكْتَمُ الدَّاءُ الدَّخِيلُ، وَسَتَرْتُ مَكْرَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ  
يُخْبِلُ، حَتَّى إِذَا فَرَعَ عَنْ إِعْوَالِهِ، وَقَدْ عَرَفَ عُثُورِي عَلَى حَالِهِ، رَمَقَنِي بَعَيْنِ  
مُخْحَاكِ، ثُمَّ طَفِقَ يُنْشِدُ بِلِسَانِ مُتَبَاكِ، **نظم**  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَعْنُو لَهُ      مِنْ فَرَطَاتِ أَثْقَلَتْ ظَهْرِيهِ  
يَا قَوْمِ كَمْ مِنْ عَائِقٍ عَائِسٍ      مَمْدُوحَةِ الْأَوْصَانِ فِي الْأَنْدِيَةِ

مكسورا من نحو الشكاسة والشراسة والسلاسة والعقونة مستعار ذلك وسهوكه رياء  
السهوكه بمعنى السهك وهو ربح كرهية تجدها من الانسان اذا عرق يقال سهك فهو  
سَهْكَ اذا انتن وانما ترك الاصل هنا لا المستعار وهو السهوكه لينزاج بينها وبين  
السهومة وهم يفعلون ذلك كثيرا والرياء الرج الطيبة واراد بها مجزء السرج فاذا هو آية  
قال المطرزي الصواب فاذا هو هولان ما بعد اذا المفاجاة مبتدأ لا بد له من خبر وكاتمه  
استهواه فيه ما سقط من ألكسائي في المسئلة التي سأله عنها سيبويه وهي كنت اظن ان العقرب  
غير الزنبور فاذا هي هو ام فاذا هي آية فقال ألكسائي فاذا هي آية وذلك في مجلس الرشيد قال  
الامام عبد القادر ذكر ان ألكسائي لبس على الرشيد واره انه مصيب في قوله وان الخطاء  
على سيبويه واحتمل بان رجع لا قوم العرب غير فعاء فوافقه ويحك ان سيبويه استشاط  
من ذلك فارتحل لا خراسان فتوى بساوه رحمه الله وعن الرازي قوله فاذا هو آية صوابه عند  
البصريين فاذا هو هولان ما بعد اذا المفاجاة مبتدأ فلا بد له من خبر والخبر مرفوع وآيا اسم  
الضمير المنصوب المنفصل واستعماله في موضع الرفع غير جائز عند سيبويه وجوزة ألكسائي  
وهي مسئلة مشهورة وقعت بينهما كان سيبويه حين قدم بغداد سأل ألكسائي عنها في مجلس  
الرشيد وقيل في مجلس يحيى بن خالد البرمكي وهي كنت اظن العقرب اشد لسعة من  
الزنبور فاذا هو في قال سيبويه وجميع نحاة البصرة لا يجوز الا فاذا هو في قال ألكسائي يجوز  
فاذا هو آياها والقصة لانه جرت بينهما في ذلك طويلة قال ابن الخشاب لقد عجبته منه وهو  
بصري كيف وقع في ذلك مع شهرة المسئلة واجماع اهل بلده على ان ذلك لحن قال الشيخ  
ابن بري ملك النخاعة ذكر ابو القاسم الزجاج ان ابا زيد الانصاري حكى من العرب فاذا هو  
آياها كما ذكر ألكسائي قال الزجاج فاما ان يكون سيبويه بلغته هذه اللغة ولم يقبلها ولا  
هرج عليها لشذوذها او لم تبلغه فانكرها وابو زيد الانصاري من اجل علماء البصرة وهو  
ممن اخذ عنهم سيبويه فقد ثبت عنه هذه اللغة وان كانت شاذة في قبيل العربية الداء  
الدخيل اي الباطن وان لم يكن يخيل يعني وان لم يشتبه مكره على وقد تقدم  
ايضا في شرح المقامة للفاصلة بعين مخحك المصحك كثير المصك واعنوله اعنواي  
قتلتها

أَنْ وَرَاءَ الْفِدَامِ، حَقُّو الْمُدَامِ، لِمَا احْتَقَرْتُمْ ذَا اخْلَاقٍ، وَقُلْتُمْ مَا لَهُ مِنْ خَلَقٍ، ثُمَّ خَبَّرَ مِنْ يَسَابِيعِ الْأَدَبِ، وَالنُّصَكِ الْبُخْبِ، مَا جَلَبَ بِهِ بَدَائِعَ الْعَجَبِ، وَاسْتَوْجَبَ أَنْ يُصَكِّبَ بِذَوْبِ الذَّهَبِ، فَلَمَّا خَلَبَ كُلَّ خَلَبٍ، وَقَلَبَ إِلَيْهِ كُلَّ قَلَبٍ، تَحَلَّلَ، لِيَرَحَلَ، وَيَأْقَبَ، لِيَذْهَبَ، فَعَلَقَتْ لِلْمُعَامَلَةِ بِذِيْلِهِ، وَطَاقَتْ مَسْرَبَ سَبِيلِهِ، وَقَالَتْ لَهُ قَدْ أَرَيْتُنَا وَسَمَ قَدْ جِئَكَ، فَخَبَّرْنَا عَنْ قَيْضِكَ وَنَحْكَ، فَصَمَتَ صُمُوتَ مَنْ أُفْحِمَ، ثُمَّ أَعْوَلَ حَتَّى رُجِمَ، قَالَ الرَّاويُ فَلَمَّا رَأَيْتُ شَوْبَ أَبِي زَيْدٍ وَرُوبَهُ، وَأُسْلُوبَهُ الْمَأْلُوفَ وَصُوبَهُ، تَأَمَّلْتُ الشَّيْخَ عَلَى سَهْوَمَةِ مُحْيَاةٍ، وَسُهْوَكَةِ رِيَاءٍ، فَإِذَا هُوَ إِيَّاهُ،

وانعزلتها إذا استخرجت ترابها تقول حفرتك مثل بالتحريك أي محفورة      ذا اخلاق أي  
 ذا صلب بالية      ما له من خلق للخلق النصب من الخير ومنه قوله تعالى أولئك لا خلق  
 لهم في الآخرة      والنكت النصب أي المختارة النصب جمع نخبه وقد سبق تفسير النخبه في  
 شرح المقامة الرابعة عشرة      بذوب الذهب أي بماء الذهب وعن الرازي قوله بذوب  
 الذهب أي بذائب الذهب تسمية بالمصدر لأن الذوب لم يرد اسم عين إلا في العنسل  
 فلما خلب أي خدع      كل خلب أي كل ذي خلب قال الجوهري للقلب بالفتح الجباب الذي  
 بين القلب وسواد البطن يقال للرجل الذي تحب النساء إنه لقلب نساء وعن المطرزي  
 للقلب حجاب الكبد وقيل هو غلاني البطن      وقلب أي صرف      تحصل أي تحرك وزال عن مكانه  
 وعلفت مسرب سبيله عافت أي منعت وفي بعض النسخ وعلفت أي كوهت والمسرب المذهب  
 ومسبل الماء من سرب الرجل إذا ذهب على وجهه في الأرض وسرب الماء إذا سار وجري  
 قد أريعتنا وسم قدحك هو مثل قوله في المقامة السادسة كل امرئ لعرن بؤس قدحه وقد  
 فسرها معناه ومنه في المثل صدقني وسم قدحه وهو مثل قولهم صدقني سنن بكرة      عن  
 قَيْضِكَ وَنَحْكَ أي ظاهر امرك وباطنه استعير من قَيْضِ الْبَيْضَةِ وَنَحْهَا اللحم أي أَسَكِتَ لَحْمَ  
 الْعَيْنِ يَنْقُمُ لَحْمًا وَنَحْمًا إِذَا بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ وَكَلْفُهُ حَتَّى لَمْ يَكُنْ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي خُصُومَةٍ  
 أَوْ غَيْرِهَا وَلِلْمَعْنَى وَجَدْتُهُ حُلْمًا لَا يَقُولُ الْفَعْلُ شَوْبَ أَبِي زَيْدٍ وَرُوبَهُ أي حُلُوهَ وَمُزَّةً  
 وَصَدَقَهُ وَكَذَبَهُ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا عِنْدَهُ شَوْبٌ وَلَا رُوبٌ فَالشَّوْبُ الْعَصَلُ وَالرُّوبُ اللَّيْنُ  
 الرَّائِبُ وَقِيلَ الشَّوْبُ الْمَرْقُ وَالرُّوبُ اللَّيْنُ وَفِي الْحَدِيثِ لَا شَوْبَ وَلَا رُوبَ فِي الْبَيْعِ وَالْمُرَى أَيْ لَا  
 خَشْنَ وَلَا تَحْلِيظَ وَيُقَالُ لِلْبَائِعِ لَا شَوْبَ وَلَا رُوبَ عَلَيْكَ أَيْ أَنْتَ بَرٌّ مِنْ عَيْبِهِمَا لَا أَشْوَوبَ وَلَا  
 أَرُوبَ عَلَيْكَ وَصُوبَهُ أَيْ وَطَرَفَهُ عَلَى سَهْوَمَةِ مُحْيَاةٍ السَّهْوَمَةُ ضَمْرُ الْوَجْهِ وَتَغْيِيرُهُ يُقَالُ  
 سَهْمُ وَجْهِهِ سَهْمًا وَسَهْوَمَةً وَفَعُولَةٌ فِي مَابَ فَعَلْ مَضْمُومًا قِيلَ كَعَالَةٍ وَمَا جَاءَ فِي فَعَلْ  
 فَكَفَّتْ

يُفِيضُ بِكَلِمَةٍ، وَلَا يُبَيِّنُ عَنْ سِمَةٍ، إِلَى أَنْ سَبَرَ قَرَائِحَهُمْ، وَخَبَرَ شَائِلَهُمْ  
وَرَأَيْتَهُمْ، فَبَيْنَ اسْتِخْرَاجِ دَفَائِنِهِمْ، وَاسْتِنْدَالِ كُنَائِهِمْ، قَالَ يَا قَوْمَ لَوْ عَلِمْتُمْ

في شرح المقامة الثانية قيل ان داود النبي ؑ هو أول من تكلم بها وقيل أول من تكلم بها  
فمن بن ساعدة الايادي على ما ذكرناه في المقامة السادسة والعشرين . ويعتدون عودة من  
الخطاب يعنى انهم لغرط بلاغتهم وشدة فصاحتهم كانوا لا يعتدون به بل يعتدون جيدة  
رديا وحسنه قبيحا فضررب العود المتعثر به وللخطب مثلا في الجودة والرداة لا يفيض بكلمة  
إلى لا يبين ولا أكثر النسخ . وهو لا يفيض بالصاد المحجمة قال المطرزي يقال كلمته لما افاض  
بكلمة وما افاض . وهو ذو افاضة اذا تكلم أى ذو بيان وذو جريان ومنه الحديث وما يفيض  
بها لسانه وكانت من قولهم فاض الدم والماء اذا قطروا فاض بجملة افاضة اذا رى به عن  
الغورى وعينه ياء على ما ذكر وان مع ما ذكر للليل وغيره من المفاضة في الحديث وهي  
البيان ففي عينه لغتان نحو قاس يقيس ويقوس وصار يصير ويصور واما من روى وهو لا يفيض  
بالصاد فقد اخطأ كذا قاله المطرزي وقال الجوهرى المفاضة في الحديث البيان يقال ما افاض  
بكلمة قال يعقوب أى ما تخلصها ولا ابانها قال يقال والله ما فصت كما تقول والله ما برحمت  
ويقال قبضت على ثوب الضرب فافاض من يدي حتى خلس ذنبه قال الاصبى قولهم ما عنه  
محيص ولا مفيض أى ما عنه محيد وما استطعت ان افيص منه أى احيد ولا يبين عن سمة  
الابانة الايضاح والسمة العلامة واضلها الاخر من كى او غيره وعن في قوله عن سمة الاستعانة  
قال صاحب القاموس عن مخففة على ثلثة اوجه تكون حراما جائزا ولها عشرة معانٍ المجاوزة  
سافر عن البلد البدل لا تجزى نفس عن نفس الاستعلاء فاما يتجمل عن نفسه للتعليل وما  
كن استغفار ابرهم لبيد الا عن موعدة مرادفة بعدد كما قليل ليصبحن نادى الظرفية  
ولا تك عن حمل الزبالة وانبا . بدليل ولا تنيا في ذكرى مرادفة من وهو الذى يقبل التوبة  
عن عبادة مرادفة الباء وما ينطق عن الهوى الاستعانة رميت عن القوس أى به قاله ابن  
مالك الزائدة للتجويس عن اخرى محذوفة

شعر

أَجْتَرَحُ إِنْ نَفْسُ أَتَاهَا جَامِئُهَا      هَذَا الَّذِي عَنْ بَنِي جَنْبَيْكَ كَدْفَعُ

مُحَذَفَتٌ عَنْ مِنْ أَوَّلِ الْمَوْصُولِ وَزِيدَتْ بَعْدَهُ وَتَكُونُ مَصْدَرِيَّةً وَذَلِكَ فِي عِنْفَةٍ تَمُّمُ الْعَجَبِ عَنْ  
تَفَعَّلَ وَتَكُونُ أَيْضًا بِمَعْنَى جَانِبٍ مِنْ عَنْ يَمِينٍ مَرَّةً وَأَمَانِي وَكَقَوْلِهِ عَلَى عَنْ يَمِينِ مَرَّتِ الطَّيْرُ سُلْحَا  
وَخَبَرَ شَائِلَهُمْ الشَّائِلُ هَاهُنَا النِّاقِصُ مِنْ قَوْلِكَ شَالَ الْمِيزَانُ إِذَا ارْتَفَعَتْ لِجَدَى كَقَتْنِيَةِ عَلَى  
الْآخَرِ وَهُوَ صَدْرُ الرَّاحِ      وَاسْتِنْدَالُ كُنَائِهِمْ الْكُنَائِيُّ جَمْعُ كُنَانَةٍ وَاسْتِنْدَالُ الْكُنَانَةِ مَعْدَلُ نَقْلِهَا  
وَهُوَ أَنْ يَمْتَضِرَّجَ مَا فِيهَا مِنَ الْفِيلِ قَالَ الْخَزِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَلَمَّا نُفِثَتِ الْكُنَائِيُّ  
وَفَاعَتِ السَّكَائِيُّ وَكَذَلِكَ نَثَلُ جَرَابِهِ إِذَا انْفَضَّ مَا فِيهِ مِنَ الزَّادِ وَقَدْ نَثَلَتِ الْبُشْرُ نَثْلًا  
أَنْ

بِحَيِّ بِلِسَانٍ طَلِيقٍ ، وَأَبَانَ إِبَانَةً مُنْطِيقٍ ، ثُمَّ أَحْتَبَى حُبُوءَ الْمُتَنَتِّدِينَ ، وَقَالَ  
أَجْعَلْنَا آلِهَةً مِنَ الْمُهْتَدِينَ ، فَازْدَرَاهُ الْقَوْمُ لَطَمَرِيَّةً ، وَنَسُوا أَنَّ الْمَرْءَ بِأَصْغَرِيَّةً ،  
وَأَخَذُوا يَتَدَاعُونَ فَصْلَ الْخُطَابِ ، وَيَعْتَدُونَ عُودَةَ مِنَ الْأَخْطَابِ ، وَهُوَ لَا

للخُطَابِ قوله قد كاد يناهز العمرين من الاستعمال الفاسد لان كاد للمقاربة وناهز معناه  
المقاربة ايضا فيصير المعنى قد قارب يقارب العمرين وهو كلام ظاهر الفساد وجوابه انه  
لا يلزم من ظهور فساد الاستعمال وركاكته عند اتحاد اللفظ والمعنى ظهور ذلك عند  
اختلاف اللفظ وان اتحد المعنى كما في قول الشاعر اقوى واقفر بعد ام الهيثم وقول الآخر فالى  
قولها كذبها ومينا ونظائرهما كثيرة وجواب آخر انه يجوز ان يكون ذلك الرجل قد قارب  
مقاربة الثمانين وما قارب نفس الثمانين ولا شك ان الحريرى لو عدل الى غير هذا الاستعمال  
كان احسن احتبى حيوء المتندي المتندي هو الذى يحضر النادى اى المجلس ويجلس  
فيه وقد تقدم تفسير الاحتباء وللحبة في شرح المقامة السادسة عشرة ان المرء باصغريه  
اى يقوم بهما او يكمل واول من قال ذلك شقة بن ضمرة وذلك ان المنذر بن ماء السماء  
وقيل النعمان كان يسمع باسمه ويحبه ما يبلغه عنه فلما حضر مجلسه ازدراه وقال تسمع  
بالمُعَبَّدَى خير من ان تراه فقال له شقة ابنت اللعن ان الرجال ليسوا بالجنر يعنى الشاء  
يراد منهم الاجسام اما المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان وان قاتل قاتل بجنان  
فلما رأى المنذر عقله وبيانه سره ذلك فسماه باسم ابيه ضمرة فقيط ضمرة بن ضمرة واما  
سميا اصغريه لصغر حجمها او لانها لما كانا اكبر ما في الانسان معنى وفضلا وصفا بالصغر  
كما يصغر الشيء والمعنى على التكثير وانشد ابو الفضل الرباعي شعر

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم

كأين ترى من محجب لك ساكت زيادته او نقصه في الكلام

يتداعون فصل للخطاب اى يدعونه يعنى يتفاوضون في حديث علم الفصاحة والبلاغة  
والتداعى ان يدعو القوم بعضهم بعضا ويكون لازما كالقتال والتقابل ويستعمل متعديا  
ايضا قال النخعي في الكشاش في قوله تعالى عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ اى يسأل بعضهم بعضا او يتساءلون  
غيرهم من رسول الله والمؤمنين نحو قولك يتداعونهم ويتراءونهم والتعدى في هذه الالفاظ  
الثلاثة على ملاحظة الاصل الذى اشتقت منه سائغ لان اصلها كلها متعد وهو دعا  
وسأل ورأى والمراد هنا بفصل الخطاب ما ذكرناه وفي تفسير قوله تعالى واتيناك بالحكمة وفصل  
للخطاب اقوال اخر احدها انه البيئنة على المدعى واليهى على من انكر وهو قول الاكثريين  
قالوا لان خطاب الخصوم اما ينقطع وينفصل بذلك والثاني انه علم القضاء والثالث انه بيان  
الكلام والرابع انه البيان الكلى في كل غرض مقصود والخامس انه قوله اما بعد كما ذكرناه

يفيىص

\* ٤٤٩

## المقامة الخامسة والثلاثون الشيرازية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ مَرَرْتُ فِي تَطَوَانِي بِشِيرَازَ، عَلَى نَادٍ يَسْتَوْقِفُ الْمُجْتَازَ،  
وَلَوْ كَانَ عَلَى أَوْفَازَ، فَلَمْ أَسْتَطِعْ تَعَدِّيهِ، وَلَا خَطْتُ قَدَمِي فِي تَحْطِيهِ،  
فَجَعَلْتُ إِلَيْهِ لَأَسْبِكَ سِرَّ جَوْهَرِهِ، وَأَنْظُرَ كَيْفَ ثَمَرُهُ مِنْ زَهْرِهِ، فَإِذَا أَهْلُهُ  
أَفْرَادَ، وَالْعَائِجُ إِلَيْهِمْ مُفَادَ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي فُكَاةٍ أَطْرَبَ مِنَ الْأَغَارِيدِ، وَأَطْيَبَ  
مِنْ حَلَبِ الْعِنَاقِيدِ، إِذْ أَحْتَفَّ بِنَا ذُو طَمَرَيْنِ، قَدْ كَادَ يُنَاهِزُ الْعُمَرَيْنِ،

تفسير المفاوة في شرح المقامة الرابعة والعشرين ظهرت الظهري الذي جعله بظهر أي  
تنسأه وكسر الظاء من تغييرات النسب لأن الأصل فيه ظهرى بفتح الظاء كما يقال ذهرى  
للحد ومنه قوله تعالى قال يا قوم أرهطى أعز عليكم من الله وأخذتموه ورآءكم ظهرت  
قال البيضاوى وجعلتموه كالمسئى المنبؤ ورآء الظاهر بأشراككم به والاهانة برسوله ،

### شرح المقامة الخامسة والثلاثين

في تطواني التطوان مصدر طوّفت حول الشيء إذا كثرت المشى حوله شيراز قال الشريسي  
شيراز مدينة فارس العظمى وهي مدينة عظيمة جليلة ينزلها الولاة ولها سعة حتى أنه  
ليس بها منزل إلا وفيه لصاحبه بستان فيه جميع الثمار والرياحين والبقول وكلها يكون في  
البساتين وشرب أهلها من عيون تجري في أنهار تأتي من جبال يسقط عليها الثلج يستوقف  
المجتاز استوقفه طلب وقوفه وجعله على ذلك ولو كان على أواز الأواز جمع وفز بسكون الفاء  
وبفتحةها يقال نحن على أواز أي على سفر وعجلة وعن الشيباني لم يُقَدِّ له واحد وأوفزته  
لجملته واستوفز في تعدته قعد غير مطمئن وأصله من الوفر وهو النهش تعدّيه أي تجاوزته  
ولا خطت قدمي أي ولا مشيت في تخطّيه تخطّيته بلاهز تجاوزته لاسبك سر جوهرة  
أي لاجتوبه وفي بعض النسخ لاسبر أهله أفراد أي أعيان أفراد الناس كبارهم أطرب من الأغاريد  
الأغاريد جمع لغرود وأغرودة وهو الغنّاء ومنه غرد الحمام من حلب العنقايد أي من الخمر  
أد احتف بنا احتف بنا توسط لأنه إذا صار في وسط القوم كانوا محيطين به والاحتفاس من  
الحف وهو الاحتاطة يقال حفتك بالشئ إذا جعلت الشئ حواليه واحتف هو به قل  
الرازي وفي بعض النسخ أد هتف بنا ومعناه صاح بنا وقوله بعد ذلك نحن لا يطابقه ولا يوافقه  
كاد يناهر العمرين ناهر الصبي البلوغ دأبه يعني كاد يقارب الثنتين لأن العمر عندهم  
أربعون سنة وبعد الأربعين ينقص فكان ما زاد على الأربعين ليس من العمر وعن الرازي قال لهم  
خفي



وَيَقُولُ هَذَا حُرْبِي بَا      عَ كَمَا يُبْلَغُ الْأَدَّهْمُ  
 أَقْصِرْنَا أَنَا فِيهِ بِذُ      مَا مِثْلَ مَا تَتَوَقَّعُ  
 قَدْ بَاعَتِ الْأَسْبَاطُ قَبْلِي يُوسُفًا وَهُمْ هُمْ  
 هَذَا وَأُقْسِمُ بِأَلَّتِي      يَسْرِي إِلَيْهَا الْمُتَنَهِّمُ  
 وَالطَّائِفِينَ بِهَا وَهُمْ      شُعْتُ النَّوَاصِي سُهُمُ  
 مَا قُتُّ ذَاكَ الْمَوْقِفَ الْخُزَيَّ وَعِنْدِي دِرْهَمُ  
 فَأَعْذِرُ أَخَاكَ وَكُفَّ عَنْهُ مَلَامَ مَنْ لَا يَفْهَمُ

ثُمَّ قَالَ أَمَّا مَعْدِرَتِي فَقَدْ لَاحَتْ، وَأَمَّا دَرَاهِمُكَ فَقَدْ طَاحَتْ، فَإِنْ كَانَ  
 أَقْصِرَارُكَ مِنِّي، وَأَزْوَارُكَ عَنِّي، لَقَرُطِ شَفَقَتِكَ، عَلَى غُبَرِ نَفَقَتِكَ، فَلَسْتُ مِمَّنْ  
 يَلْسَعُ مَرَّتَيْنِ، وَيُوطِئُ عَلَى جَمْرَتَيْنِ، وَإِنْ كُنْتَ طَوَيْتَ كَشْحَكَ،  
 وَأَطَعْتَ شُحَّكَ، لَتَسْتَنْقِذَ مَا عَلِقَ بِأَشْرَاكِ، فَلَتَبْكِ عَلَى عَقْلِكَ الْبَوَاكِ،  
 قَالَ لِلْحَارِثِ بْنُ هَمَامٍ فَأَضْطَرَّنِي بِلَقِظِهِ لِلْحَالِبِ، وَسِحْرِهِ الْغَالِبِ، إِلَى أَنْ عُذْتُ  
 لَهُ صَفِيًّا، وَبِهِ حَفِيًّا، وَتَبَدُّتُ فَعَلْتَهُ ظَهْرِيًّا، وَإِنْ كَانَتْ شَيْئًا قَرِيبًا،

يريش ملاوما الملاوم جمع ملاومة وقيل جمع ملومة يريشها أى يحكمها ويقوبها من قولك رشت  
 السهم إذا الصقت عليه الريش الأدهم أى الأسود من الغرس والابل لما أتا فيه بدعا أى مبدعا  
 البدع والبديع المبتدع وهو المخترع على غير مثال ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من  
 الرسل أى ما كنت أول من بُعث من الرسل الأسباط أراد بالأسباط أولاد يعقوب وهم هم أى  
 وهم كما عرفت الاخيار والابرار ومثله فى بحر المبتدأ وللغير معرفتين معا على هذا الأسلوب قولك  
 أنت أنت أنت أنت الشخص المعين وقول أى النجم أنا أبو النجم وشعرى شعرى أى شعرى جيد  
 المتهم اتهم أى ذهب لا تهامة ومكة من تهامة شعنت النواصي الشعنت جمع الاشعنت وهو  
 المغبر الرأس سهم السهم جمع ساهم من السهام بالضم وهو الضمير والتغير وقد سهم وجهه  
 بالفتح وسهم بالضم يسهم سهوما فيهما والسافة الناقة الضامرة على غبر نفقتك الغبر جمع  
 غابر وقيل غبر للحيض والمرض والليل بقاياة بوزن قُبِرَ جمعة غبرات ويروى غُبر والغبر بوزن  
 القفل بقتية اللين فى الضرع ويوطئ على جمرتين أى يكلف غيرة ان يطأها ويحمله على ذلك أى  
 لا اضمر مرتين وقد يروى فلست ممن يلسع من جمر مرتين ويوطئ على جمرتين وفى بعض النسخ  
 ولا يوطئ طويت كَشْحَكَ أى اعرضت عنى وألشج ما بين الحاصرة لا الضلع للعلف وهو اقصر  
 الاضلاع وآخرها البواكى أى الفوائح وبه حَفِيًّا للحنى المبالغ فى الاجرام والبر وقد مر  
 المقامة

وَكَاثِرُ أَصْحَابِكَ مَا أَصَابَكَ، وَتَذَكَّرُ أَبَدًا مَا دَهَكَ، لِنَتَقَى الذِّكْرَى دَرَاهِمَكَ،  
وَتَخْلُقُ بِخُلُقٍ مِّنْ أَبْتَلَى فَصَبَرَ، وَتَجَلَّتْ لَهُ الْعِبَرُ فَأَعْتَبَرَ، فَوَدَّعْتَهُ لَابِسًا قُوبَ  
الْحَجَلِ وَالْحَزْنَ، سَاحِبًا ذَيْلَ الْغَيْنِ وَالْعَيْنِ، وَتَوَيْتُ مُكَاشِفَةَ أَبِي زَيْدٍ  
بِالْهَجْرِ، وَمُصَارَمَتَهُ يَدَ الدَّهْرِ، فَعَلْتُ أَنْتَكَبُ عَنْ ذَرَاهِ، وَأَتَجَنَّبُ أَنْ  
أَرَاهُ، إِلَى أَنْ غَشِيَنِي فِي طَرِيقِ ضَيْقٍ، فَخَيَّانِي تَحِيَّةَ شَيْقٍ، فَمَا زِدْتُ عَلَى  
أَنْ عَبَسْتُ، وَمَا نَبَسْتُ، فَقَالَ مَا بِكَ شَانِحًا بِأَنْفِكَ، عَلَى أَلْفِكَ،  
فَعَلْتُ أَأُنْسِيَتْ أَنَّكَ أَحْتَلَّتْ وَخَتَلْتَ، وَفَعَلْتُ فَعَلْتِكَ الَّتِي فَعَلْتُ، فَأَضْرَطُّ  
بِ مُتَهَازِيًا، ثُمَّ أَنْشَدَ مُتَلَانِيًا،

نظم

يَا مَنْ بَدَا مِنْهُ صُدُورُ دُ مُوجِشٌ وَتَجَهُمُ  
وَعَدَا يَرِيشُ مَلَاوِمَا مِنْ دُونِهِنَّ الْأَسْهُمُ

امثال العرب لم يذهب من مالك ما وعظك ومعناه انه اذا ذهب من مال الانسان شيء فخذره  
عن ان يحذر به مثله فان تأديبه عوض عن ذهابه ولا اجرم اليك ولا اذنب لنقي الذكرى  
دراهمك لى لتفظ تلك الذكرى دراهاك فاعتبر اى فاتعظ ذيل الغين والغين عن  
الجوهري الغين بالتسكين في البيع وبالتحريك في الرأى يقال غبنته في البيع بالفتح اى خدعته  
وقد غبن فهو مغبون وغبن رأيه بالكسر اذا نُقِصَ فهو غبين اى ضعيف الرأى وفيه غبانة  
مكاشفة ابى زيد بالهجر المكاشفة اظهار العداوة يد الدهر اى ابدا وقيل معناه مدّة  
نعمة الدهر وهى للحياة من اليد بمعنى النعمة وهذه القطيعة حرام لما رواه ابو هريرة انه  
عم قال من هجر سنة لقي الله تعالى بخطيئة قابيل بن آدم لا يفكه شيء دون ولوج النار وعنه  
ايضا انه عم قال لا يحذر لمسلم ان يهجر اخاه فوق ثلاث والسابق السابق لا الجنة وفي بعض  
النسخ مدى الدهر وفي بعضها بدا الدهر انتكب عن ذراه الذرا فناء الدار ونواحيها  
يقال تنكب عنه اى اعرض عنه وعدل فؤاده منكبه واقبل نحو غيره والجوهري عداة لا  
المفعول بنفسه فقال تنكبه اى تجنبه تحية شيق اى مشعاق شانحا بانفك اى متكبرا يقال شمع  
بانفك وشمع انفك اذا تكبر وتعظم وهو من شمع الجبل اذا علا وارتفع وقد يروى شخصت بانفك  
الانسيت وقد يروى انسيت وختمت اى وخدعت فاضطربى متهازيا اى سخر متى واصله ان  
يدخل الرجل اصبعه في شدقه فيصوت صوتا يريد به الانكار والتخريف ومنه حديث علي رضه  
انه دخل بيت المال فلما رأى ما فيه من البيضا والصفرآ اضطرب بها يقال اضطرب به واضطرب به  
اى هزأه وحكى له بغيره فعل الضارط وقوله متهازيا اصله الهز الا انه قلب الهزرة ياء لازدواج  
متلانيها اى متداركا ما فاتة وتجهّم التجهّم سبق تفسيره في شرح المقامة الرابعة والعشرين  
ويقول

فَا وَعَيْتَ ، فَاسْتَرَدَّاهُ بَلَهَكَ وَأَكْتَمَهُ ، وَلَمْ نَفْسَكَ وَلَا تَلْمَهُ ، وَحَذَارٍ مِنْ  
 اَعْتَلَاتِهِ ، وَالطَّمَعِ فِي اسْتِرْفَاقِهِ ، فَإِنَّهُ حُرُّ الْأَدِيمِ ، غَيْرُ مُعَرَّضٍ لِلتَّقْوِيمِ ، وَقَدْ  
 كَانَ أَبُوهُ أَحْضَرَهُ أُمِّسَ ، قُبَيْلَ أَقُولِ الشَّمْسِ ، وَاعْتَرَفَ بِأَنَّهُ فَرْعُهُ الَّذِي  
 أَنْشَأَهُ ، وَأَنْ لَا وَاثِرَ لَهُ سِوَاهُ ، فَقُلْتُ لِلْقَاضِي أَوْتَعْرِفُ أَبَاهُ ، أَخْزَاهُ اللَّهُ ، فَقَالَ وَهَذَا  
 يُجْهَلُ أَبُو زَيْدٍ الَّذِي جُرَّحَهُ جُبَارٌ ، وَعِنْدَ كُلِّ فَاضٍ لَهُ أَخْبَارٌ وَأَخْبَارٌ ،  
 فَتَحَرَّقْتُ حِينَئِذٍ وَحَوَّلْتُ ، وَأَقْبْتُ وَلَكِنْ حِينَ فَاتَ الْوَقْتُ ، وَأَيَّقَنْتُ  
 أَنْ لِحَامَهُ كَانَ شَرَكُ مَكِيدَتِهِ ، وَبَيْتَ قَصِيدَتِهِ ، فَتَكَّسَ طَرْفِي مَا لَقِيتُ ،  
 وَآلَيْتُ أَنْ لَا أُعَامِلَ مُتَلَمِّمًا مَا بَقِيتُ ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَاوُهُ لِنُحْسِرِ صَفْقَتِي ، وَالْإِفْتِصَاحِ  
 بَيْنَ رُقَّتِي ، فَقَالَ لِي الْقَاضِي ، حِينَ رَأَى أَمْتِعَاضِي ، وَحَرَّ ارْتِمَاضِي ، يَا هَذَا  
 مَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ ، وَلَا أَجْرَمَ إِلَيْكَ مَنْ أَيْقَظَكَ ، فَاتَّعِظْ بِمَا نَابَكَ ،

لرعى عن القبح أو للجهد كف عنه ورجع وحذار حذار بكسر الراء بمعنى احذر وهو  
 من أسماء الأفعال المبنية مثل سماع بمعنى اسمع من اعتلاقه اعتلقه أى احببه حر الاديم  
 أى حر الجلد واراد به حر النفس غير معرض للتقويم تقويم السلعة ذكر قهقهها الذى  
 جرحه جبار لجبار الهذر وهو الذى لا قصاص فيه ولا ارض واصله من قوله صلعم جرح  
 الجماء جبار يقال ذهب جبارا وفى الحديث المعدن جبار أى اذا انهيار على من يعمل فيه  
 فهلك لم يؤخذ به مستأجرة اخبار واخبار الاخبار الاولى جمع خبر وهو بفتح الهمزة  
 والثاني مصدر قولك اخبرته بكذا اذا اعطته به وهو بكسر الهمزة ومنهم من يروى الكلمتين  
 بفتح الهمزة ويجعل احديهما جمع خبر بفتحتين والاخرى جمع خبر بوزن قنل وهو العلم  
 بالشئ والمعنى على هذا ان عند كل قاض حكايات سمعها عن ابى زيد وعلوما بامور شاهدها  
 منه عيانا وهذه الرواية اصنع والاولى اشهر وحولنت أى قلت لا حول ولا قوة الا بالله  
 وبيت قصيدته بيت القصيدة مثل فى النادر والغريب وفى تفضيل بعض الشئ على كله  
 ايضا يقال فلان اول الجريدة وبيت القصيدة ومن انشأ قصيدة مدح احد لعرض وحاجة  
 له لا الممدوح وذكر حاجته فى بيت يقال لذلك البيت بيت القصيدة والمعنى هنا ان  
 فعلته هذه اغرب مكايده واعجب مصايد فتكس رأسي ما لقيت أى الخور رأيت من  
 الجباله يعنى نكست رأسي ونظرت لا الارض من الاستحياء والجباله امتعاضى امتعض من  
 الامر أى غضب منه وشق عليه وكذلك معض منه وحر ارتعاضى الارتعاض الاحتراق من  
 شدة الحر او من الحزن وفى بعض النسخ وتبين حر ارتعاضى ما ذهب من مالك ما وعظك من  
 وكاتم

في زفير وعويل، ريثما يُقَطَّعَ مَدَى مِيدٍ، فلما آسَفَاق، وكَفَّكَفَ  
 دَمْعُهُ المَهْرَاقَ، قَالَ أَنَذَرِي لِمَ أَعُولْتُ، وَعَلَامَ عَوَّلْتُ، فَقُلْتُ أَظُنُّ فِرَاقَ  
 مَوْلَاكَ، هُوَ الَّذِي أَبْكَكَ، فَقَالَ إِنَّكَ لَنِي وَاِدٍ وَأَنَا فِي وَاِدٍ، وَلَكُم  
 بَيْنَ مُرِيدٍ وَمُرَادٍ، ثُمَّ أَنَشَّدَ،

لَمْ أَبْكِ وَاللَّهِ عَلَى الْإِفِ نَزَحٌ      وَلَا عَلَى قَوْتِ نَعِيمٍ وَفَرَحٌ  
 وَإِنَّمَا مَدَمْعُ أَجْفَانِي سَخٌّ      عَلَى غَيْبِ لَحْظِهِ حِينَ طَمَحٌ  
 وَرَطَّهُ حَتَّى تَعَتَّى وَأَفْتَحَ      وَضَيَعَ الْمَنْقُوشَةَ الْبَيْضَ الْوَضَحُ  
 وَيَكُ أَمَا نَاجَتَكَ هَاتِيكَ الْمُلْحُ      بَأَنِّي حُرٌّ وَبَنِي لَمْ يُجَحُ  
 أَذْكَانَ فِي يُوسُفَ مَعْنَى قَدْ وَضَحَ

قَالَ فَتَمَثَّلْتُ مَقَالَهُ فِي مِرَاةِ الْمُدَاعِبِ، وَمِعْرَضِ الْمَلَاعِبِ، فَتَصَلَّبَ تَصَلَّبَ  
 الْحَقِّ، وَتَبَرَّأَ مِنْ طِينَةِ الرِّقِّ، فَجَلْنَا فِي مُحَاصِمَةٍ، انَّصَلْتُ بِمَلَائِكَةٍ، وَأَفْضَلْتُ  
 إِلَى مُحَاكِمَةٍ، فَلَمَّا أَوْصَحْنَا لِلْقَاضِي الصُّورَةَ، وَكَلَّمْنَا عَلَيْهِ السُّورَةَ، قَالَ أَلَا إِنَّ  
 مَنْ أَنَذَرَ، فَقَدْ أَعَذَرَ، وَمَنْ حَدَّرَ، كَمَنْ بَشَّرَ، وَمَنْ بَصَّرَ، فَمَا قَصَّرَ، وَإِنْ  
 فِيهَا شَرَحْمَاهُ لَدَلِيلًا عَلَى أَنَّ هَذَا الْغُلَامَ قَدْ نَبَّهَكَ فَمَا أَرَعَوَيْتَ، وَنَجَّحَ لَكَ

وَعَلَامَ عَوَّلْتُ أَيِ أَتَكَلَّمْتُ وَاعْتَمَدْتُ وَأَنَا فِي وَاِدٍ مِنْ امْتِثَالِ الْعَامَّةِ أَنْتَ فِي وَاِدٍ وَنَحْنُ فِي وَاِدٍ يَضْرِبُ  
 فِي اخْتِلَافِ الْمَقَاصِدِ وَلَكِنْ بَيْنَ مُرِيدٍ وَمُرَادٍ الْمُرِيدُ الْعَاشِقُ وَالْمُرَادُ الْمَعشُوقُ يَعْنِي فَرْقَ كَثِيرٍ  
 بَيْنَ الْعَاشِقِ وَالْمَعشُوقِ فَإِنَّ الْعَاشِقَ يَتَوَاضَعُ إِلَى الْمَعشُوقِ وَالْمَعشُوقُ يَظُنُّ أَنَّ لَهُ مَنَّةً عَلَى الْعَاشِقِ  
 فِي قَبُولِ مَالِهِ عَلَى الْإِفِ نَزَحٌ أَيِ بَعْدَ لَحْظِهِ حِينَ طَمَحَ فِي قَوْلِهِ هَذَا تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ  
 تَقْدِيرُهُ عَلَى غَيْبِ حِينَ طَمَحَ لَحْظُهُ تَعَتَّى أَيِ تَعَبَ الْبَيْضَ الْوَضَحُ أَيِ النَّقِيَّةَ الْبَيَاضَ يَقَالُ  
 دِرَاهِمٍ وَضَحٌ كَمَا يَقَالُ امْرَأَةٌ صَوْمٌ لَا يَوْنُتُ وَلَا يَثْنِي وَلَا يَجْعُ وَأَصْلُ الْوَضَحِ الضَّوُّ وَالْبَيَاضُ وَالْغَرَّةُ  
 وَفِي الْحَدِيثِ صَوَّمُوا مِنْ وَضَحٍ لَا وَضَحٍ أَيِ مِنْ ضَوْءٍ لَا ضَوْءٍ فَتَمَثَّلْتُ أَيِ تَصَوَّرْتُ فِي مِرَاةِ  
 الْمُدَاعِبِ أَيِ الْمَنَازِحِ وَمِعْرَضُ الْمَلَاعِبِ الْمِعْرَضُ بِكُسْرِ الْمِيمِ سَبَقَ إِضْرَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَادِيَةِ  
 عَشْرَةَ وَعَنْ الْجَوْهَرِيِّ الْمِعْرَضُ ثِيَابٌ تُجَلَّى فِيهَا لِلْجَوَارِي وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَمِعْرَضٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ  
 وَكُسْرِ الرَّاءِ وَهُوَ اسْمُ مَكَانٍ مِنْ عَرْضٍ مِنْ طِينَةِ الرِّقِّ أَيِ مِنْ أَصْلِ الرِّقِّ أَتَصَلَّيْتُ  
 بِمَلَائِكَةِ الْمَلَائِكَةِ مِفَاعِلَةٌ مِنَ الْكُفْرِ وَهُوَ الضَّرْبُ يُجْعُ الْكُفَّ أَيِ بِالْكَفِّ مَضْمُونَةٌ  
 الْأَصَابِعُ أَنَّ مَنْ أَنَذَرَ فَقَدْ أَعَذَرَ فِي الْمَثَلِ أَعَذَرَ مَنْ أَنَذَرَ أَيِ مَنْ حَدَّرَكَ مَا يَحْدِلُ بِكَ  
 فَقَدْ أَعَذَرَ إِلَيْكَ أَيِ بِالْغِ فِي كَوْنِهِ مَعذُورًا عِنْدَكَ وَالْإِنذَارُ إِعْلَامٌ مَعَ تَخْوِيلٍ فَمَا أَرَعَوَيْتَ  
 فَا

فَلَا فَلَا وَحَى الشَّيْخُ لَبِيَّاتِهِ، وَعَقَلَ مُنَاغَاتِهِ، تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ، وَبَكَى حَتَّى  
 أَهْكَى الْبُعْدَاءُ، ثُمَّ قَالَ لِي إِنِّي أُحِبُّ هَذَا الْغُلَامَ مَحَلًّا وَلَدِي، وَلَا أُمَيِّرُهُ  
 عَنْ لَقْلَاقِ كَبِدِي، وَلَوْلَا خُلُوعُ مُرَاسِي، وَخُبُوءُ مِصْبَاحِي، لَمَا دَرَجَ عَنْ عُشْيِي،  
 إِلَى لَنْ يُشَيِّعَ نَعْشِي، وَقَدْ رَأَيْتَ مَا نَزَلَ بِهِ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ، وَالْمُؤْمِنُ هَيْئُ  
 لَيْنٍ، فَهَلْ لَكَ فِي تَسْلِيَةِ قَلْبِهِ، وَتَسْرِيَةِ كَرْبِهِ، بَأَنْ تُعَاهِدَنِي عَلَى الْإِقَالَةِ  
 فِيهِ مَتَى أَسْتَقَلْتُ، وَأَنْ لَا تَسْتَقْبِلَنِي إِذَا ثَقُلْتُ، فِي الْأَثَارِ الْمُنْتَقِلَةِ، لِلْمُدَوَّنَةِ  
 عَنِ الثَّقَلِ، مَنْ أَقَالَ نَادِمًا بَيَّعْتَهُ، أَقَالَهُ اللَّهُ عَثْرَتَهُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ  
 فَوَعَدْتُهُ وَعَدًّا أَبْرَزَ لِلْحَيْلَةِ، وَفِي الْقَلْبِ أَشْيَلُ، فَلَسْتُ دَنَى حِينِيذِ الْغُلَامِ إِلَيْهِ،  
 وَقَبْلَ مَا بَيَّنَّ عَيْنِيهِ، وَأَنْشَدَ وَالدَّمْعُ يَرْفُضُ مِنْ جَفْنِيهِ، نَظَمَ

حَقِضْ فَدَتِكَ النَّفْسُ مَا تُلَاقِي مِنْ بُرْحَاءِ الْوَجْدِ وَالْإِشْفَاقِ

فَمَا تَطُولُ مُدَّةُ الْفِرَاقِ وَلَا تَنِي رَكَائِبُ التَّلَاقِ

بِحُسْنِ عَوْنِ الْقَلْبِ لِلْخَلَّاقِ

ثُمَّ قَالَ لَهُ أَسْتَوْدِعُكَ مَنْ هُوَ نِعَمُ الْمَوْلَى، وَشَرُّ ذِيْلِهِ وَوَلَّى، فَلَبِثَ الْغُلَامُ

أَبْرَهَمَ وَدَعَا لَهَا بِالسِّيَاطِ فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ اسْتَلِكْ بِالْقَرَابَةِ قَالَ وَابِي قَرَابَةُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ قَالَ فَاَسْتَلِكْ  
 بَعْنَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ قَالَ لَمْ تَحْفَظْهُ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَضْرِبَ قَرَشِيَّ  
 إِلَّا فِي حَدِّ قَالَ فِي حَدِّ أَصْرِيكَ وَقَوْدُ قَالَ وَمَا ذَاكَ قَالَ أَنْتَ أَوَّلُ مَنْ سَقَى ذَلِكَ عَلَى الْعَرَقِ وَهُوَ  
 ابْنُ تَمِيمٍ وَابْنُ عَمِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَقْلَانِ بْنِ عَقْلَانَ لَمَّا رَعِيَتْ جَدَّةٌ وَلَا نَسَبُهُ بِهِشَلَمٍ مِنْ قَبْلِ  
 أُمِّهِ أَصْرِيهِ يَا غُلَامَ وَضَرْبُهَا ضَرْبًا مَبْرَحًا وَاتَّقِلْهَا بِالْحَدِيدِ وَوَجَّهَ بِهَا إِلَى يَوْسُفَ بْنِ عَمْرِ  
 وَأَمْرُهُ بِتَعْدِيْبِهَا حَتَّى مَاتَ أَنْتَهَى وَالتَّضَمُّنُ سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ  
 وَالْعَشْرِينَ مُنَاغَاتُهُ نَاقَاةٌ أَيْ كَلَامُهُمَا يَجْجِبُهُ حَتَّى أَبْكِي الْبُعْدَاءُ الْبُعْدَاءُ جَمْعُ بَعِيدٍ خَلَوْا  
 مُرَاقٍ أَيْ مَنَزَلِ الْمَرَاكِحِ مَأْوَى الْإِهْلِ وَالْغَفَمِ فِي اللَّيْلِ إِلَى أَنْ يُشَيِّعَ نَعْشِي وَفِي بَعْضِ النُّسخِ يُشَيِّعُ  
 عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ نَاعِلُهُ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ اللَّوْعَةُ الْحَزَنُ وَقَدْ مَرَّرْتُ سِيرَهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَشْرِينَ  
 وَالْمُؤْمِنُ هَيْئُ لَيْنٍ يَعْنِي صِفَةُ الْمُؤْمِنِ سَهْوَةُ الطَّبَعِ وَالرَّجَّةُ وَكَانَهُ قَالَ لَهُ أَرْحَمُ وَتَلَطَّفَ أَبْيَها  
 الْمُشْتَرَى بِأَنْ تُعَاهِدَنِي عَلَى لَنْ تَرُدَّ عَلَى مَتَى رَدَدْتَ عَلَيْكَ ثَمَنَهُ وَتَسْرِيَةِ كَرْبِهِ أَيْ كَشَفَ غَمَّهُ  
 إِذَا ثَقُلْتُ أَيْ إِذَا ثَقُلْتَ الْأَمْرَ عَلَيْكَ فِي طَلَبِي مِنْكَ الْإِقَالَةَ وَفِي الْقَلْبِ أَشْيَاءُ يَعْنِي وَأَصْمَرْتُ  
 فِي قَلْبِي لَنْ لَا أُلِيَّ لَهُ بِالْعَهْدِ وَلَا أَقِيلُهُ أَبَدًا وَالدَّمْعُ يَرْفُضُ أَرْفُضُاضُ الدَّمْعِ تَرَشُّعُهَا وَكُلُّ مُتَفَرِّقٍ  
 ذَاهِبٍ مَرْفُضٌ عَنِ الْجَوْهَرِ وَلَا تَنِي رَكَائِبُ التَّلَاقِ الرَكَائِبُ جَمْعُ رَكُوبَةٍ لَا تَنِي أَيْ لَا تَضْعَفُ وَلَا تَفْتَرُ  
 فِي

وَلَمْ سَحَتْ قَرُونُكَ بِأَمْتِهْلِي      وَلَنْ أُشْرَى كَأِ يُشْرَى لِمَتْلَعُ  
وَهَلَّا صُنْتَ عِرْضِي عَنْهُ صَوْنِي      حَدِيثُكَ يَوْمَ جَدِّ بِنَا الْوَدْلَعُ  
وَقُلْتُ لِمَنْ يُسَاوِمُ فِي هَذَا      سَكَابِ فَمَا يُعَارُ وَلَا يُبْلَعُ  
فَمَا أَنَا دُونَ ذَلِكَ النَّظَرِ لَكِنْ      طَبْلُكَ فَوْقَهَا تِلْكَ الطَّبْلُغُ  
عَلَى أَنِّي سَأُشِذُّ عِنْدَ بَيْعِي      أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا

عن التصريح به والمجاهرة كما نبذت برايتها الصناعات البراية ما يسقط من القلم حين يبرى وهو ايضا ما يسقط حين يبرى القوس والسهم والصناعات المرأة المحترفة يقال امرأة صانعة اليدين اى حاذقة ماهرة بعمل اليدين ولم سحبت قرونك القرون والقرون والقرونة والقرونة النفس وقد سبق تفسيرها في شرح المقامة الثالثة عشرة ولم حزن الاستفهام اسكن ميمها للشعر يوم جد بنا الوداع وقد روى حين جد بنا جد به الامر اى اشتد به يعنى له لم تحفظ عرصى عن البيع كما حفظت سرك ولم اقل للشترى لا تشتري فاني حر هذا سكاب الخ سكاب اسم فرس كانت لرجل من بني تميم طلبها منه بعض الملوك فنعده آياها وقال شعر

ابيت اللعن ان سكاب علق      نغيس لا تعار ولا تجلع  
مُفْدَاة مَكْرَمَةٌ لَدَيْنَا      تجاع لها العيال ولا تجاع

وهي من ابيات الحامسة واليها اشار الخريزى وسكاب مبنى على الكسر مثل قَطَامٍ وَحَذَامٍ وانما بنى لانه معدول عن ساكية فاجتمع فيه العدل والتأنيث والتعريف وسميت بذلك لسرعة حركتها تشبها لها بالماء لذا انسكب على ان سانشد قوله هذا مثل قول الخريزى في الخطبة من هذا الكتاب على ابنى راض بان اجل الهوى الخ اضاعوني وَاَيَّ فَتَى أَضَاعُوا قوله هذا تضمين وهو لامية بن الصلت وتما البيت ليوم كريمة وسداد ثغر وقيل هو لعبد الله بن عمر بن عفان العرق قال الشريشى شبه العرق بغزله ومقصده بعمر بن ابن ربيعة وكان يهوى جيداء ام ابرهم بن هشام المخزومي فلما شاع نسيبه بها قبض عليه ابنها محمد عند ولايته الحجاز بسبب طلبه عليه فضربه بالسياط والقي الزيت على رأسه واوقفه للناس بالشمس حتى غشى عليه وتجنه بضع سنين حتى مات في سجنه فقال في السجن قوله شعر

اضاعوني وَاَيَّ فَتَى أَضَاعُوا      ليوم كريمة وسداد ثغر  
وخلّون ومُعْتَرَكِ الْمُنَايَا      وقد شُرِعت استنهم لنصوى  
كلّ لم اكن فيهم وسيطا      فيا لله مظلتي وتسرى  
عسى الملك المجيب لمن دعاه      يتجبنى ويعلم كيف شكرى  
فاجزى بالكرامة اهل ودّى      واجزى بالعداوة اهل وترى

فلما انضت للخلافة لا الوليد بن يزيد بن عبد الملك قبض على محمد بن هشام واخيه قال

تَحَقَّقَتِ الصَّفَقَةُ، وَحَقَّتِ الْفُرْقَةُ، قَلَّتْ عَيْنَا الْعَلَامِ، وَلَا قَوْلَ دَمَعِ  
الْعَلَامِ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ،

لَحَاكَ اللَّهُ هَذَا مِنْ لِي يُبَاعَ      لِكَيْمَا تَشْبَعَ الْكَرْشُ لِلْجِياعِ  
وَهَذَا فِي شِرْعَةِ الْإِنْصِلَافِ أَتَى      أَكَلْتُ خُطَّةً لَا تُسْتَطَعُ  
وَأَنْ أَتَى بِرَوْعٍ بَعْدَ رَوْعٍ      وَمِنْ لِي حِينَ يُبْلَى لَا يُرَاعِ  
أَمَا جَرَّبْتَنِي فَخَبَّرْتَ مِنِّي      نَصَائِحَ لَمْ يُمَارِجْهَا خِدَاعُ  
وَكَمْ أَرَصَدْتَنِي شَرَكًا لَصِيدِ      فَعُدْتُ وَفِي حَبَائِلِي السِّبَاعُ  
وَنُطْتُ فِي الْمَصَالِبِ فَاسْتَقَادْتُ      مُطَاوَعَةً وَكَانَ بِهَا آمَتِنُ  
وَأَيُّ كَرِيهَةٍ لَمْ أَبْدِلْ فِيهَا      وَغُمٌ لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ بَاعُ  
وَمَا أَبَدْتُ لِي الْإِيَّامُ جُرْمًا      فَيُكْشَفُ فِي مُصَارَمَتِي الْقِنَاعُ  
وَلَمْ تَعُثُرْ بِحَمْدِ اللَّهِ مِنِّي      عَلَى عَيْبٍ يُكْتَمُ أَوْ يُذَاعُ  
فَأَيَّ سَاعٍ عِنْدَكَ نَبَذَ عَهْدِي      كَمَا نَبَذْتُ بُرَايَتَهَا الصَّلْعُ

هلاك المبيع وبقائه سوى للخبس والتهمة والمنازعة      ولا قول دمع الغمام في بعض النسخ ولا  
قول الغمام      لحاك الله أي قبضك ولعنك      الكرش للجياع كرش الرجل عياله من صغار ولده  
يقال لفلان كرش منثور أي صبيان صغار والكرش أيضا الجماعة من الناس ومنه ما جاء في  
الحديث الانصار كرشى وعيبتى واتما وصف الواحد وهو الكرش بالجمع وهم للجياع نظرا لا المعنى  
لان الكرش اسم للعيال وللجماعة من الناس وكلاهما جمع وفيه وجه آخر هو ان يكون قصد  
المبالغة في الوصف بالجمع فوصف الفرد بالجمع كما قال القطامي      شعر

كَانَ نَسْوَعُ رَحْلِي حِينَ ضَمَّتْ      حَوَالِبَ غُرَزَا وَمَعَا جِيَاعَا

فالجمع مفرد وهو واحد الامعاء ووصفه بالجمع وهم للجياع والوجه الاول اوجه والنسوع جمع  
نسع وهو سير ينسج عريضا على هيئة اعنة النعال يشد به الرجال والحوالب عروق حول  
الضرع وقيل في الضروع والغرز هي التي ذهبت البانها ان اكلت خطئة الخطئة الامر والقصة  
وقيل في الامر المشكل العظيم لا يهتدى اليه      لا يراعى أي لا يخون      فعدت وقد يروى  
فُرِحْتُ وفي بعض النسخ فعدت على الخطاب      لم ابل فيها أي لم ابالغ ولم اجد فيها ومنه  
قوله في المقامة السابعة عشرة ممن يُبْلَى في الهيجاء ويجوز فتح اللام في لم ابل والكرس اجود  
لم يكن لي فيه باع يقال لفلان في هذا الامر سابقة وباع كما يقال له فيه قدّم صدقي ويد  
بيضاء      فيكشف في مصارمتي القناع القناع ما يستر به الرأس وكشف القناع عن الشيء كناية

ولم      ٤٨ \*

يَا مَنْ تَلَهَّبَ غَيْظُهُ أَنْ لَمْ أَجْ  
 بِأَعْيَى لَهُ مَا هَكَذَا مَنْ يُنْصِفُ  
 لِيِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشَفُهُ  
 فَأَجْعْ لَهُ أَنَا يُوسُفُ أَنَا يُوسُفُ  
 وَلَقَدْ كَشَفْتُ لَكَ الْغِطَاءَ فَإِنْ تَكُنْ  
 فَطِنًا عَرَفْتَ وَمَا إِخْلَاكَ تَعْرِفُ

قَالَ فَسَرَى عَتَّى بِشَعْرَةٍ، وَأَسْتَبَى لِيْ بِسِحْرَةٍ، حَتَّى شُدِّهَتْ عَنِ التَّحْقِيقِ،  
 وَأُنْسِيَتْ قِصَّةَ يُوسُفَ الصِّدِّيقِ، وَلَمْ يَكُنْ لِيْ هُمْ إِلَّا مُسَاوِمَةً مَوْلَاهُ فِيهِ،  
 وَاسْتِطْلَاعَ طَلْعِ الثَّمَنِ لِأَوْقِيهِ، وَكُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ سَيَنْظُرُ شَرًّا إِلَى، وَيُغْلِي  
 السِّيمَةَ عَلَى، فَمَا حَلَّقَ إِلَى حَيْثُ حَلَّقْتُ، وَلَا أَعْتَلَقُ بِمَا بِهِ أَعْتَلَقْتُ،  
 بَلْ قَالَ إِنَّ الْعَبْدَ إِذَا نَزَرَ ثَمَنَهُ، وَخَفَّتْ مَوْنُهُ، تَبَرَكَ بِهِ مَوْلَاهُ، وَالتَّحَقَّقَ  
 عَلَيْهِ هَوَاهُ، وَإِنِّي لَأَوْثِرُ تَحْبِيبَ هَذَا الْغُلَامِ إِلَيْكَ، بِأَنْ أُخَفِّفَ ثَمَنَهُ عَلَيْكَ،  
 فَرِنْ مَائِيَّ دِرْهَمٍ إِنْ شِئْتَ، وَأَشْكُرُ لِيْ مَا حَيَّيْتَ، فَنَقْدُهُ الْمَبْلَغُ فِي الْحَالِ،  
 كَمَا يُنْقَدُ فِي الرَّخِيصِ لِلْحَالِ، وَلَمْ يَخْطُرْ لِيْ بِيَالٍ، أَنَّ كُلَّ مُرْخِصٍ غَالٍ، فَلَمَّا

وَكُلَّ حَرَكَةٍ فِي ارْتِجَافٍ نَقُصُ مَا هَكَذَا مِنْ بِنَصْفٍ يَرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ اخْلَاقِ الْمُنْصِفِ سُرْعَةُ  
 الْغَضَبِ أَنَا يُوسُفُ أَيْ أَنَا حَرَّالُغُ كَمَا بَيَعَ يُوسُفُ وَقَوْلُهُ هَذَا طَلْعُ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُ التَّلْهِجِ فِي  
 شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ وَالْعِشْرِينَ فَسَرَى عَتَّى أَيْ كَشَفَ عَتَّى غَضَبِي شُدِّهَتْ أَيْ شَغَلَتْ  
 وَتَحَيَّرَتْ وَقَدْ تَقَدَّمَ ابْتِصَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ عِنْدَ قَوْلِ الْفَرَسِيِّ وَأَنْ يَدَّ شِدَّةَ  
 وَاسْتِطْلَاعَ طَلْعِ الثَّمَنِ لِسِتْطِلَاعِ الطَّلْعِ هُوَ الْاسْتِخْبَارُ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ  
 السَّابِعَةِ وَيُغْلِي السِّيمَةَ أَيْ الْقِيَمَةَ وَقَدْ أَوْضَحْنَا مَعْنَى السِّيمَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ فَمَا حَلَّقَ  
 إِلَى حَيْثُ حَلَّقْتُ التَّحْلِيْقُ الْارْتِفَاعُ يُقَالُ حَلَّقَ الطَّيْرُ إِذَا ارْتَفَعَ فِي طَيْرَانِهِ وَاسْتِدَارَ وَارَادَ بِهِ  
 الْارْتِفَاعُ فِي طَلْعِ الثَّمَنِ وَلَا أَعْتَلَقُ إِلَى أَعْتَلَقُ وَتَعَلَّقُ وَعَلَقُ بِالشَّيْءِ كُلِّهِ بِمَعْنَى إِذَا نَزَرَ ثَمَنَهُ  
 أَيْ قَدَّ وَالتَّحَقَّقَ عَلَيْهِ هَوَاهُ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ التَّحَقَّقَ بِالثُّبُوتِ وَغَيْرِهِ إِذَا تَغَطَّى بِهِ وَأَمَّا عِدَّاهُ  
 بِعَلَى لِأَنَّهُ ضَمَّنَهُ بِمَعْنَى الْإِشْتِمَالِ فَكَانَهُ قَالَ اشْتَمَلَ عَلَى الْعَبْدِ هُوَ مَوْلَاهُ أَيْ بِحَبِّتِهِ تَحْبِيبُهُ هَذَا  
 الْغُلَامَ تَحْبِيبُهُ جَعَلَهُ مَحْبُوبًا أَنْ كُلَّ مُرْخِصٍ غَالٍ يَرِيدُ أَنْ تَبْعَاتِ الشَّيْءَ الْرَخِيصَ تَكْثُرُ  
 عَلَى الْمُشْتَرِيِ فَتُغْرَمُ أَكْثَرُ مِنْ قِيَمَةِ الشَّيْءِ الْجَيِّدِ الْغَالِي لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ رَخِيصًا لِرُدَّآءِهِ ضَاعَ  
 الثَّمَنُ فِيهِ وَإِنْ كَانَ لَكُونَهُ مَسْرُوقًا أَوْ مَغْصُوبًا كَانَ فِيهِ عَهْدَةٌ تَرْجِعُ عَلَى الْمُشْتَرِيِ عَلَى تَقْدِيرِ  
 تَحَقُّقِ



قَالَ فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ خَلْقَهُ الْقَوِيمَ ، وَحُسْنَهُ الصَّمِيمَ ، خِلْتُهُ مِنْ وَلَدَانِ جَنَّةِ  
النَّعِيمِ ، وَقُلْتُ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ، ثُمَّ اسْتَنْطَقْتُهُ عَنْ  
أَسْمِهِ ، لَا لِرَغْبَةٍ فِي عِلْمِهِ ، بَلْ لِأَنْظُرَ أَيْنَ فَصَاحَتُهُ مِنْ صَبَاحَتِهِ ، وَكَيْفَ  
لَهْجَتِهِ مِنْ بَهْجَتِهِ ، فَلَمْ يَنْطِقْ بِحُلُوةٍ وَلَا مُرَّةٍ ، وَلَا فَاةٍ فَوَهَّةٍ أَبْنِ أَمِيَّةٍ وَلَا حُرَّةٍ ،  
فَضَرَبْتُ عَنْهُ صُلْحًا ، وَقُلْتُ قُبْحًا لِعَيْكَ وَشُلْحًا ، فَغَارَ فِي الْعُحْكِ وَأَنْجَدَ ، ثُمَّ  
أَنْغَضَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَأَنْشَدَ ،

نظم

عن ذكرى فان له معيشة ضنكا وقوله صدع يريد صدع كبده وكسره ما بعته بملك  
كسرى اجمعا انشدوا في هذا المعنى شعر

وقد تُخرج للحاجات يا أم مالك علائق من ربّ بهنّ صنين

وحسنه الصميم أى الخالص لانظر اَيْنَ فصاحته من صباحته. يعنى لانظر هل له فصاحة  
بجمله أم لا لهجته اللهجة اللسان وقيل في لغة الانسان التى نشأ عليها واعتادها ويقال فلان  
فصبح اللهجة بسكون الهاء وقد تفتح فوهة ابن أمة الفوهة فَعَلَّة من فاه اذا تكلم والفوهة  
على وزن القُبْرَةِ القالة ومنه قولهم ان ردّ الفوهة لشديد أى ردّ الكلام بعد خروجه صعب  
فَضَرَبْتُ عَنْهُ صُلْحًا أى فاعرضت عنه من ضرب عن الشيء بمعنى اضرب عنه وصُلْحًا أى  
مصدر من صلح عنه اذا اعرض منتصب على المصدرية كقولك تعدت جلوسا وإيّا بمعنى الجانب  
من قولهم نظر بصلح وجهه أى بناحيته على معنى فاعرضت عنه جانبا وانتصابه حينئذ  
على الظرفية قال تعالى انضرب عنكم الذكرك صُلْحًا أى معرضين اقام صُلْحًا وهو المصدر مقام  
صالحين وقيل بل هو باقٍ على ظاهرة ومعناه اعراضا يقال صُلَحْتُ عن فلان صُلْحًا اذا اعرضت  
عنه وذلك لانك توليه صُلْحَةً وجهك وصُلْحَةً عنقك أى جانبيها والاصل في قولك ضربت  
عنه ان الرجل اذا ركب دابةً واراد ان يصرفها عن جهة ضربها ليعديلها من جهة الى  
جهة اخرى ومن هذا قالوا ضربت فلانا عن فلان أى كففته عنه وضربت عن فلان كذا  
اذا امسكته عنه قَبْحًا لِعَيْكَ وشُلْحًا قولهم قَبْحًا لَهْ بفتح القاف وضَمًّا بمعنى قَبْحَهُ الله أى  
نَحَاةً عن كل خير وشُلْحًا اتباع له وكذلك شَقِيجٌ في قولهم هو قَبِيجٌ شَقِيجٌ وقيل معناها واحد  
وليس باتباع قال المطرّزى يجوز ان يكون من شَقَّ الخُضْل اذا بدأ في تمرها الاضطراب لانه اقْبِجُ  
ما يكون حينئذ وعن الرازى من جَوَز كونه مأخوذاً من شَقَّ الخُضْل اذا ازجى وعَلَّله بانه  
اقْبِج ما يكون حينئذ فقد عكس بل احسن ما يكون حينئذ فغار في العُحْكِ وأنجد يعنى  
خفض رأسه في العُحْكِ مرةً ورفع اخرى وذلك من غلبة العُحْكِ وشِدَّتِهِ والمبالغة فيه واصله  
من غار اذا اتي الغور وهو المطمئن من الارض وأنجد اذا اتي النجد وهو المرتفع من الارض  
انغض رأسه نغض رأسه وانغضه حرّكه متجهبا ونغض رأسه ايضا اذا تحرك يتعدى ولا يتعدى

السُّوقِ بِالصُّفْرِ وَالْبَيْضِ، فَإِنِّي لَأَسْتَعْرِضُ الْغُلْمَانَ، وَأَسْتَعْرِفُ الْأَثْمَانَ، إِذْ  
عَارَضَنِي رَجُلٌ قَدْ اخْتَطَمَ بِلِثَامٍ، وَقَبَضَ عَلَى زَنْدِ غُلَامٍ، وَقَالَ نَظْمٌ  
مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي غُلَامًا صَنَعًا فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ قَدْ بَرَأَ  
بِكُلِّ مَا نُطِتَ بِهِ مُضْطَلَعًا يَشْفِيكَ إِنْ قَالَ وَإِنْ قُلْتَ وَحَى  
وَإِنْ تُصَبِّكَ عَثْرَةً يَقْدُلُ لَعَا وَإِنْ تَسْمَهُ السَّعَى فِي النَّارِ سَعَى  
وَإِنْ تُصَاحِبُهُ وَلَوْ يَوْمًا رَحَى وَإِنْ تُقْنِعَهُ بِظُلْفٍ قَبِيعَا  
وَهُوَ عَلَى الْكَيْسِ الَّذِي قَدْ جَمَعَا مَا فَاهُ قَطُّ كَاذِبًا وَلَا آدَعَى  
وَلَا أَجَابَ مَطْمَعًا حِينَ دَمَا وَلَا اسْتَجَازَنَتْ سِرَّ أَوْدَعَا  
وَطَالَمَا أَبْدَعَ فِيمَا صَنَعَا وَفَاقَ فِي النَّثْرِ وَفِي النَّظْمِ مَعَا  
وَاللَّهِ لَوْلَا ضَنْكَ عَيْشٍ صَدَمَا وَصِيبِيَّةٌ أَخْخَوْا عُرَاةَ جُوعَا  
مَا بَعَثَهُ بِمُلْكٍ كَسَرَى أَجْمَعَا

ما حكَّ جلدك مثل ظفرك فتولَّ أنت جميع امرك  
وإذا قصدت الحاجة فاقصد لمعتري بقدرك

قد اختطم بِلِثَامِ اللثام ما يغطى به الشفة من ثوب واختطمه شدة على المخطم بوزن المجلس  
وهو الانف او على المخطم بوزن النظم وهو مقدم الانف على زند غلام الزند موصل طرف الذراع  
في الكف وفي كل يد زندان الكوع وهو الطرف الذي يلي الابهام والكرسوع وهو الطرف الذي يلي  
الخنجر من يشترى في بعض النسخ انشترى غلاما صنعا رجل صنع اى صانع حاذق وقيل هو  
الجيد الصنعة بيده بكل ما نطت به مضطلعا اى قويا على كل ما علقته به يقال فلان مضطلع  
بهذا الامر اى قوى عليه ناهض به وهو من الضلعة اى القوة وشدة الاضلاع يشفيك ان قال  
اى يحجبك كلامه وحى اى فهم وحفظ يقل لعا لعا لك دعاء للعائر ان ينتعش ومعناه  
سلبت ونجوت ويقال لا لعا لفلان اى لا اقامه الله من عثرته ولا نعشه قال الاعشى شعر  
بذات لوث عقرابة اذا عثرت فالنعش ادنى لها من ان اقول لعا

ذات لوث اى ذات قوة وعقرابة قوية وان تسمه السعى في النار سامه يسومه كذا اى كلفه آياه  
رحى يعنى رحى العجبة وحفظها وان تقنعه بظلف قنعه اى ارضاه والظلف للبقرة والشاة  
والظبي بمنزلة الحافر للفرس واستعاره عمرو بن معدى كرب للانفاس وقال وخيل تطأكم  
باطلافها يريد ان امرته ان يقنع بشيء قليل على الكيس اى مع الكياسة الكيس ضد الحق  
ابدع اى اتى بالبديع لولا ضنك عيش صدعا الضنك الضيق ومنه قوله تعالى ومن اعرض  
قال

وَأَرْثَاهُ مَنْ هُوَ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ، فَقَصَدْتُ مَنْ يَبِيعُ الْعَبِيدَ، بِسُوقِ زَبِيدٍ،  
وَقُلْتُ أُرِيدُ عَبْدًا يُحِبُّ إِذَا قُلِّبَ، وَيُجَدُّ إِذَا جُرِبَ، وَلَيْسَ كُنْ مِنْ خَرَجِهِ  
الْأَكْيَلِسَ، وَأَخْرَجَهُ إِلَى السُّوقِ الْإِفْلَاسِ، فَأَهْتَزَّ كُلُّ مِنْهُمْ لِمَطْلَبِي  
وَوَقَّبَ، وَبَذَلَ تَحْصِيلَهُ عَنْ كَتَبٍ، ثُمَّ دَارَتْ الْأَهْلَةُ دَوْرَهَا، وَتَقَلَّبَتْ  
كَوْرَهَا وَحَوْرَهَا، وَمَا تَجَزَّ مِنْ وَعُودِهِمْ وَعَدٍ، وَلَا تَحَّ لَهَا رَعْدٍ، فَلَمَّا رَأَيْتُ  
النَّخَاسِينَ، نَاسِينَ، أَوْ مُتَنَاسِينَ، عَلِمْتُ أَنَّ لَيْسَ كُلُّ مَنْ خَلَقَ يَفْرَى،  
وَأَنَّ لَنْ يَحْكَّ جِلْدِي مِثْلَ ظَفَرِي، فَرَفَضْتُ مَذْهَبَ التَّفْوِيضِ، وَبَرَزْتُ إِلَى

وخضرة من هو سداد من عوز في أمثالهم سداد من عوز يضرب للقليل يسد الخلة قالوا  
السداد اسم من السد وهو ما يسد به الشيء ومنه سداد القارورة وهو صمامها الذي يسد  
به رأسها وعن الميداني أصل السداد شيء من اللبن ييبس في أحليل الناقة سمي لأنه يسد  
مجرى اللبن والعوز اسم من الأعواز أو مصدر من عوز إذا افتقر أو من عوز الشيء إذا لم يوجد  
يحب إذا قلب يعني إذا عرى ونظر لا أعضائه خرج الأكيلس الأكيلس جمع كيس  
وخرجه جعله خريجا وقد مر أيضا في شرح المقامة الثالثة والعشرين وبذل تحصيله  
عن كتب أي وعد بتحصيل الغلام الموصوف عن قرب فسمي وعدم بتحصيل مطلوبه بهذا  
وفي بعض النسخ وبذل جهده في تحصيله عن كتب وهذه النسخة بريئة من التعسف الأول  
قاله الرازي دارت الأهلة دورها أي مضت على ذلك شهور والأهلة جمع هلال والمراد هاهنا  
القر وتقلب كورها وحورها الكور الزيادة وللور النقصان ولراد به زيادة القر في أوائل  
الشهور ونقصانه في أواخرها وقد تقدم أيضا الكور والور في شرح المقامة الثانية والعشرين  
وما تجز من وعودهم وعد له وما حصل الوفاء بوعدهم قولهم تجز الوعد مثل  
قولهم حضرت المائدة في أنه فاعل لفظا مفعول معنى لأن الوعد مُنَجَز والمائدة مُحَضَّرَةٌ  
وتفصيل ذلك أن الفعل هنا من غير أن يبنى للفعول اسند لا مفعوله للابسة بينه وبين  
الفاعل الحقيقي فيكون الاسناد مجازا كما في قولهم عيشة راضية تح أي قطروصت النخاسين  
النخاس بتياع الدواب والرقيق وهو من نخس الدابة كنصر وجعل إذا عجز مؤخرها بعود ونحوه  
ليس كل من خلق يفري للخلق التقدير والفري القطع على جهة الإصلاح يعني أنه ليس كل من  
قدّر أمرا أوجده ولا من ابتدأ صنيعا تممه وهذا مقتبس من قول زهير شعر

ولأنت تفري ما خلقت وبعضُ القوم يخلق ثم لا يفري

ولن يحكّ جلدي مثل ظفري من أمثالهم السائرة ما حكّ ظهري مثل يدي يضرب في  
ترك الاتكال على الناس وقد نظم هذا المعنى من قال شعر

السوق

أَيْسَ بِأَخْلَاقٍ، وَخَبَرَ مَجَالِبَ وَفَاقٍ، فَلَمْ يَكُنْ يَتَخَطَّى مَرَامِي، وَلَا يُخْطِئُ فِي  
الْمَرَامِي، لَا جَرَمَ أَنَّ قُرْبَهُ التَّطَاطُتُ بِصَفَرِي، وَأَخْلَصَتْهُ لِحَضَرِي وَسَفَرِي،  
فَالْوَيُّ بِهِ الدَّهْرُ الْمُبِيدُ، حِينَ ضَمَّتْنَا زَبِيدَ، فَلَمَّا شَالَتْ نَعَامَتُهُ،  
وَسَكَنْتْ نَأْمَتُهُ، بَقِيَتْ عَامًا، لَا أَسْبِغُ طَعَامًا، وَلَا أُرْبِغُ غُلَامًا، حَتَّى الْجَلَّاتِي  
شَوَائِبُ الْوَحْدَةِ، وَمَتَاعِبُ الْقَوْمَةِ وَالْقَعْدَةِ، إِلَى أَنْ أَعْتَاضَ عَنِ الدَّرِّ الْخُرْزَ،

قِيلَ هُوَ جَمْعٌ وَاحِدَةٌ شَدَّ مِثْلُ فَلَسٍ وَأَفْلَسَ وَقِيلَ شَدَّ مِثْلُ وَدَّ وَادَدَ وَقِيلَ شَدَّةٌ مِثْلُ نِعْمَةٍ  
وَأَنْعَمَ وَقِيلَ اسْمٌ وَاحِدٌ لَا جَمْعَ لَهُ مِثْلُ الْآنُكَ وَهُوَ الرِّصَاصُ وَخَبَرَ مَجَالِبَ وَفَاقٍ الْمَجَالِبُ جَمْعُ  
مَجْلِبَةٍ وَالْوَفَاقُ الْمُوَافَقَةُ خَبَرَ الْأَمْرَ عَمَّ خُبْرَةً وَدَاخِلَهُ يَتَخَطَّى أَيْ يَتَجَاوِزُ أَنَّ قُرْبَهُ التَّطَاطُتُ  
بِصَفَرِي أَيْ أَحْبَبْتُهَا مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يَلْتَأُطُ هَذَا بِصَفَرِي أَيْ لَا يَلْصِقُ بَقَلْبِي يَعْنِي لَا أَحْبَبَهُ مِنْ لَأَطُ  
بِهِ إِذَا لَصِقَ بِهِ وَالصَّفَرُ الْقَلْبُ وَقِيلَ أَصْلُهُ لِلْخَلَاءِ وَكَانَهُ قِيلَ لَا يَلْزُقُ وَلَا يَقَرُّ فِي خَلَاءٍ قَلْبِي  
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ بِهِ الصَّفَرُ الَّذِي تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ دَوْدٌ فِي الْبَطْنِ يَعْضُّ الْإِنْسَانُ إِذَا جَلَعَ وَاللَّذَنُ  
الَّذِي يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ عَنِ الْجُوعِ مِنْ عَضِّهَا وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ أَعَشَى بِأَهْلَةٍ فِي قَوْلِهِ وَلَا يَعْضُّ عَلَى  
شَرِّهِ الصَّفَرُ إِلَّا أَنَّهُ سَمِيَ الْقَلْبَ بِاسْمِهِ لِاتِّصَالِ بَيْنَهُمَا فَالْوَيُّ بِهِ الدَّهْرُ يُقَالُ الْوَيُّ فُلَانٌ بِحَقِّ  
إِذَا ذَهَبَ بِهِ فَلَمَّا شَالَتْ نَعَامَتُهُ أَيْ مَاتَ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْكُنَايَةِ قَالَ شَعْرُ  
يَا لَيْعَمَا أَمَّا شَالَتْ نَعَامَتَهَا أَيَّمَا لَا جَنَّةَ أَيَّمَا إِلَى نَارِ

وَمَا زَائِدَةٌ وَإِمَّا أَصْلُهُ أَمَّا وَأَمَّا كُنُوا بِذَلِكَ عَنِ الْمَوْتِ لِأَنَّ النِّعَامَةَ هِيَ الْقَدَمُ أَوْ بَاطِنُ الْقَدَمِ  
عَلَى مَا قَدَّمَاهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثِينَ وَمِنْهُ قِيلَ لَصَدْرُهَا ابْنُ النِّعَامَةِ قَالَ عَنْقَرَةُ وَابْنُ  
النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي وَالْمَيِّتُ يَرْتَفِعُ قَدَمُهُ وَيَنْتَضِبُ وَقِيلَ لِأَنَّ النِّعَامَةَ أَشَدُّ الْأَشْيَاءِ  
نَفَارًا وَلِهَذَا قَالُوا لِلرَّجُلِ إِذَا فَرَّغَ مِنْ شَيْءٍ وَارْتَحَلَ أَوْ مَاتَ نَفَرَتْ نَعَامَتُهُ وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا  
ارْتَحَلُوا عَنْ مَنْهَلِهِمْ أَوْ تَفَرَّقُوا شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ النِّعَامَةُ لِلْخَشَبَةِ الْمَعْتَرِضَةِ عَلَى  
الزَّرْنُوقَيْنِ وَسَكَنْتْ نَأْمَتُهُ أَيْ حَرَكَتُهُ مِنَ النِّشْمِ وَهُوَ الصَّوْتُ وَهُوَ أَيْضًا كُنَايَةٌ عَنِ الْمَوْتِ مِنْ  
قَوْلِهِمْ فِي الدُّعَاءِ اسْكُتْ اللَّهُ نَأْمَتُهُ أَيْ أَمَاتَهُ وَرَوَاهُ الْأَصْمَقِيُّ نَأْمَتُهُ يَتَشَدَّدُ الْمَمُّ مِنْ غَيْرِ  
هَمْزَةٍ أَيْ اسْكُتْ اللَّهُ مَا يَتَمُّ عَلَيْهِ مِنْ حَرَكَتِهِ قَالَ الرَّازِيُّ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَسَكَنْتْ نَأْمَتُهُ بِتَأْنِيٍّ  
فِي سَكَنْتْ لِأَنَّ لَفْظَ الْمَثَلِ اسْكُتْ اللَّهُ نَأْمَتُهُ بِالتَّعْآءِ لَا بِالْفَنُونِ فِي الْمَهْمُوزِ وَالْمَشْدَدِ أَيْضًا إِلَّا أَنْ  
الرَّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ عَنِ الْحَرِيرِيِّ وَسَكَنْتْ بَنُونٌ قَبْلَ التَّعْآءِ وَلَا أُرْبِغُ غُلَامًا أَيْ لَا أَطْلُبُ أَرَاغَ  
وَأَرَاغَ أَيْ طَلَبَ وَأَرَادَ تَقُولُ أَرَاغْتَ الصَّيْدَ وَمَا تَرِبْتَ أَيْ تُسْرِيدُ وَتَطْلُبُ وَمَتَاعِبُ الْقَوْمَةِ  
وَالْقَعْدَةُ الْقَوْمَةُ الْمَرَّةُ مِنَ الْقِيَامِ وَالْقَعْدَةُ الْمَرَّةُ مِنَ الْقُعُودِ وَالْمَتَاعِبُ جَمْعُ مَتْعَبٍ وَهُوَ مَوْضِعُ  
التَّعَبِ وَأَرَادَ بِهِ التَّعَبَ مَجَازًا لِلْخُرْزِ لِحُزْزِهِ شَيْءٌ يَتَعَلَّقُ بِالْعُنُقِ يَصْنَعُ مِنَ الْحَجَرِ الْمَلْتُونِ حِجْرَةً  
وَأَرَادَ

مَقَامَتِهِ ، فَشَاحَا فَاةً ، وَأَنْشَدَ قَبِيلَ أَنْ لَحَاءً ،  
 ظَهَرَتْ بِرَثَ . لِكَيْمَا يُقَالَ فَقِيرٌ يُزَيِّجُ الزَّمَانَ الْمُزَيِّجَ  
 وَأُظْهِرْتُ لِلنَّاسِ أَنْ قَدْ فُلِحْتُ فَكُم نَالٌ قَلْبِي بِهِ مَا تَرَجَّى  
 وَلَوْلَا الرِّثَاءُ لَمْ يُرَثْ لِي . وَلَوْلَا التَّفَالُحُ لَمْ لَلِّقْ فُلُجَا  
 ثُمَّ قَالَ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ بِهَذِهِ الْأَرْضِ مَرْتَعٌ ، وَلَا فِي أَهْلِهَا مَطْمَعٌ ، فَإِنْ كُنْتُ  
 الرَّفِيقَ ، فَالطَّرِيقَ الطَّرِيقَ ، فَسِرْنَا مِنْهَا مُتَجَرِّدِينَ ، وَرَافَقْتُهُ عَامِينَ أَجْرَدِينَ ،  
 وَكُنْتُ عَلَى أَنْ أَصْحَبَهُ مَا عِشْتُ ، فَأَبَى الدَّهْرُ الْمِشْتَ ،

## المقامة الرابعة والثلاثون الزبيديّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَلِيمٍ قَالَ لَمَّا جُبْتُ الْبَيْدَ ، إِلَى زَبِيدَ ، صَحَبَنِي غُلَامٌ  
 كُنْتُ رَبِيتُهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ أَشْدَّهُ ، وَتَقَفْتُهِ حَتَّى أَكْمَلَ رُشْدَهُ ، وَكَانَ قَدْ

أَي مَكْذُوبٌ فِيهِ كَمَا قَالُوا لَيْلِ نَائِمٍ وَنَهَارٍ صَائِمٍ أَي يَفَامُ فِيهِ وَيَصَامُ فِيهِ عَلَى سَوَاءٍ مَقَامَتِهِ أَي  
 عَلَى قَبْلِ قِيَامِهِ فِي تِلْكَ اللَّيْلِ فَشَاحَا فَاةً لَمْ يَفْتَحْ . لَحَاءً أَي الْوَمَةُ لِلْحَيِّ الْمَلَامَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
 لِيُضَاحِكُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ . لِكَيْمَا يُقَالَ مَا هَاهُنَا زَائِدَةٌ الزَّمَانِ الْمُزَيِّجِ أَي الزَّمَانِ  
 الَّذِي حَقَّقَ أَنْ يَزَجِّجَهُ النَّاسُ وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ الْقَدَرُ الْمَعْتُوبُ أَنْ قَدْ فُلِحْتُ  
 الْمَفْلُوحُ هُوَ الَّذِي أَصَابَهُ الْفُلُوحُ وَالْفُلُوحُ هُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ وَيَبْطِلُ أَحَدَ شَقِيهِ أَوْ بَعْضَ  
 أَعْضَائِهِ لَمْ لَلِّقْ فُلُجَا الْفُلُوحُ لِلظُّفْرِ وَقَدْ سَبَقَ فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ مُتَجَرِّدِينَ أَي مُنْفَرِدِينَ  
 كَانِهَا تَجَرَّدًا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ وَكَهْتَمَلُ أَنْ يَرَادَ أَنَّهَا مُضَيَّا جَادِّينَ فِي سِيرَتِهِمَا مِنْ قَوْلِهِمْ تَجَرَّدَ  
 لِلْأَمْرِ إِذَا جَدَّ فِيهِ وَلَمْ يَتَشَاغَلْ عَنْهُ بَغَيْرِهِ عَامِينَ أَجْرَدِينَ أَي كَامِلِينَ الْعَامَ الْجَرِيدَ الْعَامَ  
 وَكَذَلِكَ الْأَجْرَدُ كَانَهُ تَجَرَّدَ مِنَ النِّقْصَانِ قَالَ الْأَكْسَائِيُّ يُقَالُ مَا رَأَيْتُهُ مِنْهُ أَجْرَدَانِ وَمِنْهُ جَرِيدَانِ  
 يَعْنِي يَوْمَيْنِ أَوْ شَهْرَيْنِ وَكَانَتْ عَلَى أَنْ أَصْحَبَهُ أَي كُنْتُ مُصِيبًا عَلَى ذَلِكَ الدَّهْرُ  
 الْمِشْتَ لَمْ يَفُتَّ ،

### شرح المقامة الرابعة والثلاثين

إِلَى زَبِيدَ زَبِيدَ بَلَدَةٌ بِالْمِمْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ صَنْعَاءَ أَرْبَعُونَ فَرَسًا لَيْسَ بِالْمِمْ بَعْدَ صَنْعَاءَ الْبَرِ  
 مِنْهَا وَلَا أَغْنَى أَهْلًا وَلَا أَكْثَرَ خَيْرًا وَفِي فُرْصَةِ الْبَيْشَةِ لَا أَنْ بَلَغَ أَشْدَّهُ اخْتَلَفَ فِي الْأَشْدِّ  
 أَنْسَ

لِحِلْيَتِهِ ، مُتَصَنِّعٌ فِي مَشِيَّتِهِ ، فَهَضَمْتُ أَنْجُ مِنْهَا جَه ، وَأَقْفَرُ أَذْرَاجَهُ ،  
وَهُوَ يَلْحَظُنِي شَزْرًا ، وَيُوسِعُنِي هَجْرًا ، حَتَّى إِذَا خَلَا التَّطَرِّيقُ ، وَأَمْسَكَ  
التَّحْقِيقُ ، نَظَرَ إِلَى تَطَرُّنٍ هَشٍّ وَبَشٍّ ، وَمَا حَضَّ بَعْدَ مَا غَشَّ ، وَقَالَ إِنِّي  
لَأَخَالُكَ أَخَا غُرَبَةٍ ، وَرَأَيْدَ ضُحْبَةٍ ، فَهَلْ لَكَ فِي رَفِيقِي يَرْفُقُ بِكَ وَيُرْفُقُ ،  
وَيَنْفُقُ عَلَيْكَ وَيَنْفُقُ ، فَقُلْتُ لَهُ لَوْ أَنَا فِي هَذَا الرَّفِيقِ ، لَوَأَنَى التَّوْفِيقُ ، فَقَالَ  
لِي قَدْ وَجَدْتَ فَلَا تَغْتَبِطْ ، وَاسْتَكْرَمْتَ فَارْتَبِطْ ، ثُمَّ هَكَّ مَلِيًّا ، وَمَثَّلَ  
لِي بَشَرًا سَوِيًّا ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ لَا قَلْبَةَ بَجْسِمِهِ ، وَلَا شُبْهَةَ فِي  
وَسْمِهِ ، فَفَرَحْتُ بِلُقَيْتِهِ ، وَكَذَبْتُ لِقَوْتِهِ ، وَقَمَمْتُ بِمَلَامَتِهِ ، عَلَى سُوءِ

غير الطريق حتى يعنى ويجهد مذهبه مخيل لحليته اى مغير لصفته متصنع اى متكلف  
يعنى انه مظهر عن نفسه فعلا ليس فيه اراد ظننت ان اظهاره الشلل والعرج والقوة عن  
نفسه كذب يلحظنى شزرا اى بموخر العين وهو نظر الغضبان ويوسعنى هجرا اوسع اى  
جعل الشئ واسعا والعجز التفرق وماحض اى صرح ويرفق الارقاق النفع تقول منه ارفقته  
اى نفعته وينفق عليك نفق الشئ وينفق نفاقا اى راج ورغب فيه والمعنى انه لحسن  
عشرته وشره اخلاقه يروج عليك لوانانى التوفيق الموافاة الموافقة والمطابقة تقول آتيته  
على ذلك الامر والعامّة تقول وآتيته لاغتبط لاغتباط الفرح واستكرمتم فارتبط اى وجدت  
سكرمة وهذا من امثال العرب يضرب لمن ظفر بمرادة فيقال له ايضا استكرمتم ضن به  
وهو اى استكرمتم وبها معنى هكك مليا اى حيننا طويلا ومنه قوله تعالى والهجري مليا يقال  
مضى مليا من الزمان اى ساعة طويلة ومثّل لي بشرا سويا اى تصوّر لي شيئا لا دآء به هو  
مأخوذ من قوله تعالى فارسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا لا قلبة بجسمه عن المطرزي  
القلبة الدآء الذى يتقلب منه صاحبه على فراشه وفي امثالهم ما به قلبة اى دآء وعيب  
انشد السيرافى شعر

أودى الشبابُ وحبّ الخالة للقلبة وقد برئت وما فى القلب من قلبة

يقال لمرأة خلّة اذا كانت متكبرة وعن الميدانى ما به قلبة اى عيب من القلب وهو دآء  
يصيب الابل قال فى الصحاح قال الاصمغنى القلب دآء يأخذ البعير فيشتكى منه قلبه فيموت من  
يومه يقال بعير مقلوب وقد قلب قلاها وناقته مقلوبة واقلب الرجل اذا اصاب ابله ذلك  
وقولهم ما به قلبة اى ليست به غلة قال المفرد هو مأخوذ من القلب وقال الاعراب معناه  
ليست به غلة يُقلب لها فينظر اليه وكذب لقوته اما اصاب المكذب لا القوة بجازا  
وحقيقته ان يقال وكذبه فى لقوته ونظيره من المجاز قوله تعالى وجاءوا على قبيصة بدم كذب  
مقامته

فَعَارَ عَلَى الْفَطَنِ اللَّودِيِّ دُخُولَ الْغَيْزَةِ فِي عَقْلِهِ  
قَالَ فَازْدَقِ الْقَوْمَ بِذَكَائِهِ، وَدَهَائِهِ، وَلِاخْتِلَابِهِمْ بِحُسْنِ أَدَائِهِ، مَعَ دَائِهِ،  
حَتَّى يَجْعُوا لَهُ خَبَايَا لَحْنٍ، وَخَفَايَا لَحْنٍ، وَقَالُوا لَهُ يَا هَذَا إِنَّكَ تُجْتِ عَلَى  
رَكِيَّةٍ بَكِيَّةٍ، وَتَعَرَّضْتَ لِخَلِيَّةٍ خَلِيَّةٍ، فَخُذْ هَذِهِ الصَّبَابَةَ، وَهَبْهَا لَا خَطَأَ  
وَلَا إِصَابَةَ، فَنَزَلَ قُلُوبَهُمْ مَنَزِلَةَ الْكُثْرِ، وَوَصَلَ قَبُولَهُ بِالشُّكْرِ، ثُمَّ تَوَلَّى يَجْرُ  
شَقَّهُ، وَيَنْهَبُ بِالْخَبْطِ طُرْقَهُ، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهِذِهِ لِلْكَاكِةِ فَصَوَّرَ لِي أَنَّهُ مُجِيدٌ

فان حملناه على البيع فالضمير في قوله مثله يعود لا الشيء او لا العاقد بحسب ما يُضْمَرُ  
في قوله كَلَّا اى كل شيء او كل احد وان حملناه على الاشتراء فالضمير في قوله مثله يعود  
الى الشيء لانه يعين اضمارة على ذلك التقدير لامتناع جواز قوله وتشتري كل احد  
اللودقي اللودقي الظريف للحديد القواد وقيل هو الذكي لانه يلذع اى يحرق من ذكائه  
وتوقد خاطره دخول الغميمة في عقله الغميمة ضعف العقل وعن الجوهرى رجل فُكِّرَ اى  
ضعيف وقولهم ليس في فلان غميمة اى مطعون والمغموز المتهم والمغامز المغايب وفعلت شيئا  
واغمزة فلان اى طعن على ووجد بذلك مغمزا قال الشاعر

شعر

ومن يُطْعَمُ النِّسَاءَ يُلَاقِي مِنْهَا إِذَا الْفَرْقَ فِيهِ الْأَقْوَرِينَ

اى الدواهي العظام فازدق القوم اى اعجبهم واستغفهم من الطرب وقد مر تفسير الازدهاء  
في شرح المقامة الثانية عشرة خبايا لحن لحن جمع خبنة وهى ثبان الرجل اى دلخل  
ثوبه المرفوع تقول رفع فلان في خبنته شيئا وللخبنة ايضا ما يُعْرَلُ من الطعام فيصم في الابط  
او الكم يقال كُلْ وَلَا تَخْذْ خَبْنَةً وَخَفَايَا لَحْنٍ قَالَ الْمَطْرِزِيُّ لَحْنٌ جَمْعُ ثَبْنَةٍ كَخَبْنَةٍ  
وخبني وزنا ومعنى ولم يذكرها احد من الثقات غير فخر خوارزم رحمه الله ولوروى وخفايا  
لحْنٍ بضم اللين على انه جمع ثبان لكان صحيحا الا ان الاول مصنوع مطبوع وعن الرازى قال  
تَمَرُ لَحْنَةٍ مَا يَجِبُ فِي الْحَجَرِ وَالثَّبْنَةُ مَا يَجِبُ فِي الْأَزَارِ وَلَا يَكُونُ ثَبْنَةً إِلَّا مَا حَمَلَتْهُ قَدَامُكَ وَكَانَ  
قَلِيلًا فَإِذَا عَظُمَ فَقَدْ خَرَجَ عَنْ حَدِّ الثَّبْنَةِ عَلَى رَكِيَّةٍ بَكِيَّةٍ الرَكِيَّةُ الْبَكِيَّةُ الْبِئْرُ الَّتِي  
قَدْ مَاتَ وَهِيَ يُقَالُ بَكَتِ الْفَاقَةُ أَوْ الشَّاةُ إِذَا قُتِلَ لَبْنُهَا وَأَمَّا تَرْكُ هِزِ الْبَكِيَّةِ لِلْأَزْدَوَاجِ وَفِي الْحَدِيثِ  
مُرَبَّنَا عَلَى عَيْنِ بَكِيَّةٍ اى قليلة الماء لَحْلِيَّةٌ خَلِيَّةٌ لَحْلِيَّةٌ مَعْسَلُ الْفَصْلِ قِيلَ فِي خَشْبَةٍ  
تَنْقَرُ فَيَعْسَلُ فِي جَوْفِهَا فَإِذَا جَعَلَتْ مِنْ طِينٍ فَهِيَ كَوَّارَةٌ وَالْجَمْعُ لِلْحَلَايَا وَالْحَلِيَّةُ الثَّانِيَةُ لِلْحَالِيَةِ اى  
الْفَارِغَةِ وَهِيَ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى فَاعِلَةٌ مِنَ اللَّغْوِ الصَّبَابَةُ الصَّبَابَةُ بِضَمِّ الصَّادِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْقَدَحِ  
يَجْرُ شَقُّهُ اى نصفه يريد انه يظهر عن نفسه ان احد جانبيه اشد لا يقدر على السير الا  
مع التعب وينهب بالخبط طرقة قوله هذا كناية عن قطعه الطريق عدوا وسيورة على

\* ٤٧٤

لحليته

حَقِيبَتِهِ ، فَقَالَتْ لَهُ قَدْ عَرَفْنَا قَدْرَ زَيْتِكَ ، وَرَأَيْنَا دَرَّ مُزْنَتِكَ ، فَعَرِفْنَا دَوْحَةَ  
شُعْبَتِكَ ، وَأَحْسَرَ اللَّثَامَ عَنْ نِسْبَتِكَ ، فَأَعْرَضَ إِعْرَاضَ مَنْ مَنِ بِالْإِعْنَاتِ ، أَوْ بُشِّرَ  
بِالْبَنَاتِ ، وَجَعَلَ يَلْعَنُ الصَّرُورَاتِ ، وَيَتَأَنَّفُ مِنْ تَغْيِضِ الْمُرَوَّاتِ ، ثُمَّ أَنْشَدَ  
بَلْفُظٍ صَادِعٍ ، وَجَرَسٍ خَادِعٍ ،

لَعَمْرُكَ مَا كُذِّبَ قَرْنٌ يَدُلُّ      جَبَاهُ اللَّذِيدُ عَلَى أَصْلِهِ  
فَكُلُّ مَا حَلَّاهُ جِنُّ تَوَقَّى بِهِ      وَلَا تَسْأَلِ الشُّهَدَاءَ عَنْ تَحْلِهِ  
وَمَيِّزُ إِذَا مَا اعْتَصَرَتْ الْكُرُومَ      سُلَافَةَ عَصْرِكَ مِنْ خَلِّهِ  
لِتُغْلَى وَتُرْخَصَ عَنْ خَبْرَةٍ      وَتَشْرَى كُلًّا شَرَى مِنْهُ

معنى قال الرازي يقال استثبت في امره اذا شاور فيه ونحس عنه ولم اتف على استعمال هذا  
الفعل متعديا على المفعول بغير واسطة لتستنجش خبرته اي لتستخرج مغبوة سره  
ومكنون امره واصل الاستنجاش من التجسس وهو اثاره الصيد وللجاء فعلة من للبا كالغرفة  
والقبضة من الغرى والقبض دوحه شغبتك الدوحه الشجرة العظيمة من اي شجر كانت  
والشعبة الغصن يعنى بين لنا الشجر الذى انت غصنه واحسر اللثام اللثام ما كان على  
الفم من النقاب خسر كبه عن ذراعه كشفه والاحسار الانكشاف من منى بالاعنات منى اي  
اصيب وابتل والاعنات سبق ايضاحه في شرح المقامة الثانية عشرة او بشر بالبنات اي  
اخبر بولادتهن وهو اشارة لا قوله تعالى واذا بشر احدكم بالانثى ظل وجهه مسودا وهو  
كظلم ويتأفف من تغيض المروءات التغيض النقصان يعنى يتعجب من نقصان مروءات الناس  
فان الكريم يعطى ولا يميز بين السائل الشريف والخصيس ولا يستدل السائل من انت ومن ابن  
جئت بلفظ صاعد اي ظاهر مكشوف او صاعد لا كساد من يسمعه وجرس خادع الجرس  
بفتح الجيم وكسرها الصوت وقد مر في المقامة العشرين سلافة عصرك السلان والسلافة  
افضل للجر وقد سبق تفسير السلان في شرح المقامة الرابعة والعشرين والعصر مصدر  
يقال عصرت العنب واعتصرته فانعصر وتعصر لتغلى وترخص غلا السعر غلاء واغلاء الله  
وغالى باللحم واغلى به اذا اشتراه بخص غال قال الشاعر كانها ذرة اغلى التجار بها والرخص  
ضد الغلاء وقد رخص السعير وارخصه لله فهو رخيص وارخصت الشيء اي اشتريته رخيصا  
وتشري كلا شري مثله الشرى من الاصداد يقال شري اذا بلغ واشترى قال تعالى ومنى النبل من  
يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله اي من يبيع نفسه ومثله قوله تعالى فليقاتل في سبيل الله  
الذين يشرون بالدين الدنياه بالآخرة اي الذين يبيعونها اما قوله عز وجل وشروه بثمن  
بمخس دراهم معدودة قيل معناه اشتروه وقيل معناه باعوه قال الرازي الشرى من الاصداد  
فعار



وَأَحَلَّتْ رَبِّي حَتَّى جَلَّتْ      مِنْ رَبِّي الْمُحِلِّ جُرْدَانَهُ  
وَعَادَرْتَنِي حَائِرًا بَائِرًا      أَكْبَدُ الْفَقْرَ وَأَشْجَانَهُ  
مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ أَخَا ثَرْوَةٍ      يَسْحَبُ فِي النَّعْمَةِ أُرْدَانَهُ  
يَخْتَبِطُ الْعَافُونَ أَوْرَاقَهُ      وَيَجْهَدُ السَّارُونَ بِيرَانَهُ  
فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ      أَعَانَهُ الدَّهْرُ الَّذِي عَانَهُ  
وَأَزُورَ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا      وَعَافَى عَافِيَ الْعُرْفِ عِرَانَهُ  
فَهَلْ فَتَى يَحْزُنُهُ مَا يَرَى      مِنْ ضَرِّ شَيْخٍ دَهْرُهُ خَلَانَهُ  
فَيَفْرَجُ الْهَمَّ الَّذِي هَمَّهُ      وَيُصْلِحُ الشَّلَانَ الَّذِي شَانَهُ  
قَالَ الرَّاوي فَصَبَتْ لِلْجَمَاعَةِ إِلَى أَنْ تَسْتَنْبِتَهُ، لَتَسْتَنْجِشَ خُبَانَهُ، وَتَسْتَنْفِضَ

قال امرؤ القيس هَصُرْتُ بغصن ذي شماريج ميال وقال ايضا شعر

هَصُرْتُ بِفُودَيَّ رَأْسَهَا فَهَائِلَتْ      عَلَى هَضْمِ الْكَثْمِ رِيًّا الْمُخْلَصِ

وهضم منصوب على الحال واحملت ربي يقال احمل البلد اي اجذب واحمله الله فهو لازم ومتعد جلت اي طردت من جلاء الوطن وهو يتعدى ولا يتعدى من ربي المحل ويروى المحل بفتح الحاء وعادرتني حائرا باثرا قوله ذلك فيه من صنعة تضمين المزدوج وهو ان يقع في اثناء قرائن النثر والنظم لفظان متجانسان بعد مراعاة حدود الانحاج والقوافي الاصلية مثاله من التنزيل قوله تعالى وجئتكم من سباء بنباء يقين وقول بعضهم فلان رفع دعامة الحمد والمجد باحسنانه وبرز بالجد والجدة على اقارنه وقول للحريري أما هي المهرة الابية العنان والمطية البطية الادعان ومن النظم قول البصري شعر

أَنَّ الظَّبَاءَ غَدَاةَ سَلْحٍ لِحَجَرٍ      هَيَّجَنَ حَرَّ جَوَى وَفَرَطَ تَذَكُّرٍ  
مِنْ كُلِّ سَاقِ الطَّرْنِ أَجِيدَ أَجِيدَ      وَمُهَنْهَبِ الْكَفْمَيْنِ أَخْوَى أَخْوَرِ

وقول للحريري شعر

أُقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذِي الْحُرْمِ      وَالطَّلَافِينِ الْعَاكِفِينَ بِالْحَرَمِ

يختبط العافون اوراقه الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال وانما جعل الاوراق عبارة عن العطايا لتكون الاستعارة مرثجة الذي عانه عانه اي اصابه بالعين يقال عنت الرجل اعينه عينا اذا اصبته بعيني فانا عائن وهو معين على النقص ومعيون على التمام وعان عاني العرن عرفانه يعنى وكرة طالب العطاء معرفته فصبت الجماعة اي مالت لا ان تستثبته قيل معناه لا ان تتحقق امره وقيل يريد لا ان تجعله ثابت القلب ثبت الرجل بالضم صارت بيتا والثبيت الثابت العقل وثبت الرجل في الامر واستثبت فيه ٤٧ حقييته،

النَّارِ الدُّخَانُ، شَيْبٌ لَائِحٌ، وَضَعْفٌ فَادِحٌ، وَدَائِحٌ وَافِحٌ، وَالْبَاطِنُ قَفَاخٌ،  
وَلَقَدْ كُنْتُ وَاللَّهِ مِمَّنْ مَلَكَ وَمَالَ، وَوَكِيَّ وَآلٍ، وَرَفَدَ وَنَالَ، وَوَصَلَ  
وَصَالَ، فَلَمْ تَزَلِ الْجَوَائِحُ تُنْحِتُ، وَالتَّوَائِبُ تَنْحِتُ، حَتَّى الْوَكْرُ قَفْرٌ، وَالْكَفُّ  
صِفْرٌ، وَالشِّعَارُ ضُرٌّ، وَالْعَيْشُ مُرٌّ، وَالصَّبِيَّةُ يَتَضَاعُونَ مِنَ الطَّوَى، وَيَقْتَنُونَ  
مُصَاصَةَ النَّبْوَى، وَلَمْ أَقُمْ هَذَا الْمَقَامَ الشَّائِنَ، وَأَكْشِفُ لَكُمْ الدَّفَائِنَ،  
إِلَّا بَعْدَ مَا شَقِيتُ وَلَقِيتُ، وَشَبْتُ مِمَّا لَقِيتُ، فَلَيْتَنِي لَمْ أَكُنْ بَقِيتُ، ثُمَّ  
نَاوَةَ نَاوَةَ الْأَسِيفِ، وَأَنْشَدَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ،

نَظْمُ  
أَشْكُو إِلَى الرَّحْمَنِ سُجْلَانَهُ      تَقْلُبُ الدَّهْرُ وَعُدْوَانَهُ  
وَحَادِثَاتٍ قَرَعَتْ مَرْوِقِي      وَقَوَّضَتْ تَجْدِي وَبُنْيَانَهُ  
وَاهْتَصَرَتْ عُودِي وَيَا وَيْلَ مَنْ      تَهْتَصِرُ الْأَحْدَاثُ أَغْصَانَهُ

الرَّائِغَةُ أَيْ الْمَجْبِيَّةُ وَضَعْفٌ فَادِحٌ أَيْ مَثْقَلٌ مِنْ فَدَحَ الدَّيْنِ إِذَا ثَقُلَ وَقَدْ يَرَوَى وَضَعْفٌ بَاطِحٌ  
وَوَهْنٌ فَادِحٌ وَالْبَاطِنُ فَفَاخٌ عَنِ الْبَاطِنِ الْفَقْرُ وَنَامَا دَخَلَتْ الْفَاءُ فِي خَيْرِ الْمَبْتَدَأِ لَكُنْ الْإِلْفُ  
وَالْإِلَامُ بِمَعْنَى الذِّى وَتَضَمَّنَهُ بِمَعْنَى الشَّرْطِ تَقْدِيرُهُ وَالذِّى بَطْنٌ فَفَاخٌ كَمَا تَقُولُ مَا بَطْنٌ فَفَاخٌ  
وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا وَقَوْلُهُ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمَا مِائَةَ مَلَّةٍ وَمَالَ مَالٍ يَمَالُ وَيَمُولُ يَمُولُ وَرَجُلٌ مَالٌ نَالٌ مَمْلُوكٌ مُعْطٍ وَوَلَّى أَيْ صَارَ وَآلِيَا  
وَآلٌ هُوَ مِنَ الْإِيَالَةِ وَفِي السِّيَاسَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ زِيَادِ بْنِ أَبِي عَدِيٍّ أَيْ سُسْنَا وَسُسْنَا فَلَمْ تَزَلِ  
الْجَوَائِحُ تَنْحِتُ أَيْ فَلَمْ تَزَلِ الشَّدَائِدُ تَسْتَأْصِلُ الْجَوَائِحَ جَمْعُ جَائِحَةٍ وَفِي مَا يَجْتَاحُ الْإِنْسَانُ مِنَ  
الْخَطُوبِ أَيْ يَسْتَأْصِلُهُ يَقَالُ جَاحَ اللَّهُ تَعَالَى مَالَهُ وَاجَاحَهُ وَاجْتَاَحَهُ أَيْ أَهْلَكَهُ بِالْمُجَاحَةِ وَالسَّحَتِ  
الْإِسْتِغْصَاءُ فِي الْقَطْعِ وَالِاسْتِغْصَالُ وَمِنْهُ السُّحُوتُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكْأَلُونَ لِلْحَمَتِ  
أَيْ لِلْخَرَامِ لِأَنَّهُ مَصْحُوتُ الْبَرَكَةِ أَوْ لِأَنَّهُ يَسْحَتُ صَاحِبُهُ بِشَوْمِهِ قَالِ الْعَكْبَرِيُّ تَحْتِ مَضْمُونَةٍ  
لِلْفَاءِ بِحَقِّ الْمَصْنُوفِ لِنُفْكَسَ لِفَاءُ فَعَوَافِقُ كَسْرَةٍ لِفَاءُ تَحْتِ وَفِي لَفْظٍ يَقَالُ تَحْتِ وَتَحْتِ  
وَمَعْنَاهُ اسْتَأْصَلَ الْوَكْرَ قَفْرًا وَالْكَفَّ صَفْرًا أَيْ خَالٍ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْيَدُ صَفْرًا وَالْوَكْرُ  
قَفْرٌ وَالصَّبِيَّةُ يَتَضَاعُونَ مِنَ الطَّوَى أَيْ يَتَضَاعُونَ مِنَ الْجُوعِ وَيَصِيحُونَ وَهُوَ مِنَ الضُّغَاءِ أَيْ  
الصِّيَاحِ وَالنِّيَاحِ مُصَاصَةُ النَّبِيِّ الْمَصَاصَةُ مَا يُحْمَصُ وَارَادَ بِهِ الشَّيْءَ الْيَسِيرَ وَالنَّبِيَّ جَمْعُ نَوَاةٍ  
وَفِي حَبِّ التَّمْرِ قَرَعَتْ مَرْوِقِي أَيْ ذَاتِ الْمَرْوَةِ وَاحِدَةً الْمَرْوَةُ وَفِي حَجَارَةِ بَيْضِ بَرَاةٍ تُقَدِّحُ مِنْهَا  
النَّارَ وَبِهَا سَمِيَّتِ الْمَرْوَةُ بِمَكَّةَ وَالْمَرْوَةُ هَاهُنَا اسْتِعَارَةٌ وَاهْتَصَرَتْ عُودِي الْهَصْرُ وَالِاهْتَصَارُ  
الْكَسْرُ وَمِنْهُ اسْدُ هَصُورٌ وَقِيلَ هُوَ عَطْفُ الشَّيْءِ الرُّطْبَ كَالْغَصْنِ وَنَحْوَهُ وَعَنِ الْجَوْهَرِ الْهَصْرُ  
الْكَسْرُ وَقَدْ هَصَرَ وَاهْتَصَرَ بِمَعْنَى وَهَصَرَ الْغَصْنَ وَبِالْغَصْنِ إِذَا اخَذَتْ بِرَأْسِهِ فَأَمْلَتْهُ إِلَيْكَ  
وَالْحَلَّتْ

مَا تَسْتَطَعْتُ ، فَكُنْتُ مَعَ جَوْبِ الْفَلَوَاتِ ، وَلَهُوَ الْفَلَوَاتِ ، أُرَاهُ أَوْفَاتِ  
 الْفَلَوَاتِ ، وَأَحْدَرُ مِنْ مَأْتَرِ الْقَوَاتِ ، وَإِذَا زَاغَتْ فِي رِحْلَةٍ ، أَوْ خَلَّتْ بِحِلَّةٍ ،  
 مَرَحَبْتُ بِصَوْتِ الدَّائِي إِلَيْهَا ، وَاقْتَدَيْتُ بِمَنْ يُحَاطُ عَلَيْهَا ، فَاتَّفَقَ بَيْنَ  
 مَخْلُطِ تَفْلَيْسٍ ، أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ مَفَالَيْسٍ ، فَلَمَّا قَضَيْتُ الصَّلَاةَ ، وَأَزْمَعْنَا الْإِنْفِلَاتِ ،  
 بَرَزَ شَيْخٌ بِأَدَى الْمَقْوَةِ ، بِإِلَى الْكِسْوَةِ وَالْقُوَّةِ ، فَقَالَ عَزَمْتُ عَلَى مَنْ خُلِقَ  
 مِنْ طِينَةِ الْحَرِيَّةِ ، وَتَفَوَّقَ دَرَّ الْعَصَبِيَّةِ ، إِلَّا مَا تَكَلَّفَ لِي لُبَّةٌ ، وَاسْتَمَعَ مِنِّي  
 نَفْثَةٌ ، ثُمَّ لَمْ لِي الْخِيَارُ مِنْ بَعْدُ ، وَبَيْدَهُ الْبَذْلُ وَالرِّدُّ ، فَعَقَّدَ لَهُ الْقَوْمُ الْحُبَّاءَ ،  
 وَرَسَوْا أَمْثَالَ الرُّبَا ، فَلَمَّا آتَسَ حُسْنَ أَنْصَالِهِمْ ، وَرَزَانَةَ حَصَالِهِمْ ، قَالَ يَا أُولَى  
 الْأَبْصَارِ الرَّامِقَةِ ، وَالتَّبَصُّلِ الرَّائِقَةِ ، أَمَا يُغْنِي عَنِ الْخَبَرِ الْعَيْلُ ، وَيُنْقِي عَنِ

شرح المقامة السابعة عشرة يقال يقع الغلام وايقع اذا كان ابن سبع سنين فاذا ناهز البلوغ  
 قيل له مراهق وكركب واذا ادرك قيل له حَزَّور ولهو للفلوات اللهو اللعب يعنى مع الطرب  
 واللعب في الخلوة مرحبت بصوت الداي اليها مرحب اى قال مرحبا ومعنى قولهم مرحبا  
 آتيت سعة والمشهور رَحَّبَ به تفلپس في مدينة في بلاد لرمينية بينها وبين قلى قلا  
 ثلاثون فرسخا وهي تفلپس بفتح التاء وقيل بكسرهما مع مفالپس ويروى مع عصبة مفالپس  
 والمفالپس جمع مغلپس وهو الذى صار ذا فلوپس بعد ان كان ذا دراهم وقيل هو من صار على  
 حلة يقال فيها لپس معه فلس والاول اصح الانفلات انفلت له نجا وتخلص بادى المقوفة  
 اللقوة دآء في الوجه يعوج منه الشدق لا احد جادى العنق يقال منه لُقِيَ الرجل فهو ملقو  
 عزمت على من خلق الخ اى اتسمت عليه يريد ما اطلب منه غير التكلف لراد بالطينة الاصل  
 وبالحرية الكرم وتفوق در العصبيّة لراد بالدّر هاهنا الذين تفوقه اى شرمه فواقا وفي بعض  
 النسخ على من خلق من طين الحرية وارتضع لبان العصبيّة ونشأ في حجر الحميّة والعصبيّة التعصب  
 والتعصب قاعدة الاسلام وقانون الايمان فكل من كان شديدا غيورا في دينه ومذهبه لتعصبه  
 دلب عن الدين حافظ للاسلام ولاعتقاد ولا يبلغ المؤمن حقيقة الايمان حتى يكون على دينه  
 اغير منه على محارمه من بناته واخوانه الا ما تكلف لي لبنة ما في قوله الا ما تكلف مصدرة  
 وهذا من اقامة الفعل مقام الاسم والتكلف حمل المصقة على النفس واللينة بالضراسم للبحث  
 اليسير وهن الرزى الرواية بفتح اللام من اللينة والنون من النفثة ونُقِلَ فيها الضم وهو غريب  
 فعقد له القوم للحبا عقد للحبا سبق ايضا في شرح المقامة السادسة عشرة ورسوا اى وثبتوا  
 ورزانة حصانهم الرزانة الوتار والتهبات والحصاة العقل يقال فلان ذو حصاة اى ذو عقل ولُبَّ  
 قيل اشتغافه من احصى لان العقل هو الذى يحصى اى يحفظ ويطاق به حمل المفهومات والبصائر  
 النار

وَيَطْرُقُنِي بِالْخُطُوبِ أَلَيْ وَيَذِبُنِ الْقَوَى وَيُشِنُ الرُّوسَا  
وَيُذِنِي إِلَى الْبَعِيدِ الْبَغِيضِ وَيُبْعِدُ عَنِّي الْقَرِيبَ الْإِيْسَا  
وَلَوْلَا خَسَاسَةُ أَخْلَاقِهِ لَمَا كَانَ حَظِّي مِنْهُ خَسِيسَا  
فَقُلْتُ لَهُ خَقِصُ الْأَحْزَانِ، وَلَا تَلُمِ الزَّمَانَ، وَأَشْكُرْ لِمَنْ نَقَلَكَ عَنْ مَذْهَبِ  
إِبْلِيسَ، إِلَى مَذْهَبِ آبْنِ إِدْرِيسَ، فَقَالَ دَعِ الْهَيْتَارَ، وَلَا تَهْتِكِ الْأَسْتَارَ، وَأَنْهَضْ  
بَنِي لَنْضَرٍ، إِلَى مَسْجِدِ يَغْرِبَ، فَعَسَى أَنْ تَرْحَضَ بِالْمَزَارِ، دَرَنَ الْأَوْزَارِ، فَقُلْتُ  
هَيْهَاتَ أَنْ أُسِيرَ، أَوْ أَفَقَّهِ التَّفْسِيرَ، فَقَالَ تَاللهِ لَقَدْ أَوْجَبْتَ ذِمَّاءَ، وَطَلَبْتَ  
إِذْ طَلَبْتَ أَمَّاءَ، فَهَآكَ مَا يَشْفِي النَّفْسَ، وَيَنْفِي اللَّبْسَ، قَالَ فَلَمَّا أَوْفَّجَ لِي الْمُغَمَّى،  
وَكَشَفَ عَنِّي الْغَمَّى، شَدَدْنَا الْأَكْوَارَ، وَسَرَتْ وَسَارَ، وَلَمْ أَزَلْ مِنْ مُسَامَرَتِهِ،  
مُدَّةَ مُسَايَرَتِهِ، فِيمَا أَنْسَانِي طَعْمَ الْمَشَقَّةِ، وَوَدِدْتُ مَعَهُ بُعْدَ الشُّقَّةِ،  
حَتَّى إِذَا دَخَلْنَا مَدِينَةَ الرَّسُولِ، وَفُزْنَا مِنَ الزِّيَارَةِ بِالسُّؤْلِ، أَشْلَمَ وَأَعْرَقْتُ،  
وَعَرَبَ وَشَرَّقْتُ،

## المقامة الثالثة والثلاثون التَّفْلِيسِيَّة

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ غَاثَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى مُذْ يَفْعَتُ، أَنْ لَا أُؤَخِّرَ الصَّلَاةَ

لفظي ويطرقني بالخطوب طرق اذا اتى ليلا والباء في الخطوب للتعدية لا مذهب ابن ادريس  
هو محمد بن ادريس الشافعي دع الهتار الهتار والمهارة المسابة بالقبح من القول وهو من  
الهتار اي السقط من الكلام او افقه التفسير اي حتى افهم تفسير المسائل ذمها الذم  
جمع ذمة بمعنى اوجبت على عهدا بهذا الطلب اما الامم الشيء اليسير وقيل الهتين  
القهريب فهناك هاء من اسماء الافعال معناه خذ الغمى اي الامر الشديد وهو فعلى من فته  
اذا احزنه او الامر الملتبس الذي لا يهتدى للخروج منه من شيء اذا غطاء بعد الشقة  
اي المسافة يقال بينى وبينى بلدى شقة اي مسافة بعيدة بالسؤل السؤل ما يسأله الانسان  
اشأم اي ذهب لا الشام واعرقت اي ذهبت لا العراق،

### شرح المقامة الثالثة والثلاثين

مذ يفعت ويروى ايفعت المشهور عند الفصحاء ايفع فهو يافع على غير قياس وقد مر ذكره في  
ما

لَبِسْتُ لِكُلِّ زَمَانٍ لَبُوسًا      وَلَا بَسْتُ صَرْفِيهِ نَعْيٍ وَبُوسًا  
وَلَشَرْتُ كُلَّ جَلِيسٍ بِهَا      يُنَالِيهِ لَارُوقُ الْجَلِيسَا  
فَعِنْدَ الرُّوَاةِ أُدِيرُ الصَّكْلَامَ      وَبَيْنَ السَّقَاةِ أُدِيرُ الْكُتُوسَا  
وَمَطُورًا جَوْعَظِي أُسَيِّدُ السَّدُومَ      وَمَطُورًا بِلَهْوِي أُشْرُ النَّمُوسَا  
وَأَقْرِى الْمَسَامِعَ إِمَّا نَطَقْتُ      بَيَانًا يَقُودُ الْحُرُونَ لِلشَّمُوسَا  
وَإِنْ شِئْتُ أَرْعِفُ حِكْمِي الْجِرَاعَ      فَمَسَاقِطُ دُرٍّ تُحَسِّلِي النُّطُوسَا  
وَمَكِّمُ مُشْكِلَاتِ حَيِّئِ الشَّهَا      خَفَاءَ فَصْرِنَ بَكْشِي هُمُوسَا  
وَمَكِّمُ مَلَحٍ لِي خَلَقَ الْعُقُولَ      سَوَاسِرُنَ فِي كُلِّ قَلْبٍ رَسِيسَا  
سَوْعَدَاءَ فَهَيْتُ بِهَا قَانَتْنِي      عَلَيْهَا التَّنَاشُاطُ لِيَقَا حَبِيسَا  
سَعَى أَنَسِي مِنْ زَمَانٍ خُصِصْتُ      بِكَيْدٍ وَلَا كَيْدٍ فِرْعَوْنَ مُوسَى  
يُسْقِرُنِي كُلَّ يَوْمٍ وَغَا      أَطَا مِنْ لَظَاهِلِ وَطَيْسَا وَطَيْسَا

هذه بهائى يقال هنية وهنية في تصغير هنة كما تصغر سنة على سنة وسنية لبست  
لكل زمان لبوسا اخذت للفرى من قول تبهس المعرون بالنعامة شعر  
البس لكل حالة لبوسها . إياها نعيمها وإياها بؤسها

ولابست أى خالطت لاروق الجليسا أى لاروقه هذا من إقامة المظهر مقام المضمّر إياها نطق بيا  
ما فى إياها زائدة ويروى كلاما للحرون الشموسا الفرس الحرون هو الذى لا ينقاد وإذا اشتد به للفرى  
وقف والفرس الشموس الذى يجمع ظهرة . أرفع أرفع الهبة من رعى الفرس يرفع ويرعى إذا  
سبق وقدم . حكيى أى شابهن . واسأرن أى ابقيى ومنه العزور وهو بقية الماء وغيره  
في اسفل الأناء . رسيما الرس والرسيى أول من لى والرسيى الشيء الثابت وهو المراد  
هنا . وعذراء هيت بها أى رب تصيدة عذراء لم يستبقى أحد . إياها مثلها تكلمت  
بها . فانتنى عليها التناش طليقا حبيسا يعنى ان الناس اتفوا عليها فتناش مطلقا دائما  
على أنى أى مع . أنى يقال هو على صغر سنة يقول الشعر لى مع صغر سنة . ولا كيد فرعون موسى  
قال الرازى موسى في موضع خبر لانه مضان اليد فرعون لاقى موضع نصب بالمصدر المضان  
الذى هو الكيد وإنما عرن فرعون بالاضافة الى موسى لان الغرافنة كثيرة وفرعون موسى كان أكثر  
الغرافنة كيدا واعتماد على الله واعظمهم قولا واقسام قلبا انتهى وعلى هذا يكون فرعون  
موسى بكسر النون وفي أكثر النسخ فرعون بفتح النون يسقر سقر النار والحرب هيجها أطا  
هو فى الأصل مهوز من وطى فلهذه للفرى . وطيسا وطيسا . الوطيس التثور وتكرار . تأكيد  
ويطرقنى

فِي كِنَانِي مِرْمَاةً، وَلَا بَعْدَ إِشْرَاقِ صُجُودِ مُسَارَّةٍ، فَبِاللَّهِ أَيْ آئِنِ لِرُفْضِ أَنْتَ،  
فَمَا أَحْسَنَ مَا أَبْنَتْ، فَأَنْشُدَ بِلِسَانِي ذَلِكَ، وَصَوْتُ صَهْصَلِي، عَظُمَ  
بَيْنَ أَهْلِ الْعَالَمِ مِثْلَهُ ... وَأَهْلُ الْعِلْمِ قَبْلَهُ  
فَيَزِي أَيْ كُلَّ يَوْمٍ بَيْنَ تَعْرِيسٍ وَوَرَحَلَةٍ  
وَالْغَرِيبُ الدَّارِ لَوْ حَاسِلٌ بِطَوَيْقٍ لَمْ تَقُطِبْ لَهُ  
ثُمَّ قَالَ اللَّهُمَّ كَمَا جَعَلْتَنَا مِنْ هُدَى وَيَهْدِي، فَاجْعَلْهُمْ مِنْ يَهْدِي وَيَهْدِي  
وَيَهْدِي مَخْشَقَ إِلَيْهِ الْقَوْمُ ذَوْدًا مَعَ قَيْتَةٍ، وَسَأَلُوهُ أَنْ يَزُورَهُمُ الْقَيْتَةُ بَعْدَ  
الْقَيْتَةِ مَخْشَقَ يُمَيِّتُهُمُ الْعُودَ، وَيُزِيجِي الْأُمَّةَ وَالذُّودَ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَامٍ  
فَأَعْتَرَفْتُهُ وَقُلْتُ لَهُ عَهْدِي بِكَ سَفِيهَاءَ فَتَى صِرْتَ فَقِيهًا، فَظَلَّ هُنَيْةً  
يَجُولُ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ، عَظُمَ

أيضا في شرح المقامة الثامنة... وإلى متى أي لا حتى تسكت ولا تسأل شيئا آخر... أي ابن  
أرض أنت ابن الأرض الغريب وقيل هو السائل الذي لا يدري من أين هو... وصوت صهصلي  
أي شديد تلام المطر زى وكافة من حروف الصلق وهو الصوت الشديد أو من الصهل مضمومًا  
إليها الهاء والعاء أو المصاد والقان لزيادة معنى... مثله أي مشهور معروف من مثل  
للنفس معنى ظهر أو آفة من قولهم فلان مثله في الخير والشر أي عجب وآفة وهذا كما يقال  
لمن كان على هذه الصفة فتنة ودلهية والمثلة على هذا اسم من مثل به إذا نكل به... بين  
تعريس ورحله أي ساعة أنزل بمكان وساعة أو تحل من هذا المكان... والغريب الدار الغريب  
مضان فيه الالف والاشب مع أن المضى لا يدخل فيه الالف واللام وإنما أدخل الالف واللام  
لأن الالف في اللفظة المعنوية والاضافة المعنوية ما كان بمعنى اللام نحو غلام زيد أي غلام  
لزيد أو بمعنى من نحو سقام فتنة أي نجات من فتنة ما كان غير هذين اللفظين اللفظية  
وتجوز دخول الالف واللام في المعاني في الاضافة اللفظية... بطون الطوي اسم شجرة في الجنة  
والمراد هاهنا الجنة... ذودا الذود من الإبل ما بين الثلاث إلى العشرة وهي مؤنثة لا واحد  
لها من لفظها مع قينة قيل للقينة الأمة مغنمة كانت أو غير مغنمة وقيل هي الأمة المغنمة  
بالغينة بخلاف الغينة أي التي بعد البني... ويرق أي يسوق... فاعترفته أي استقبلته وتقدمت  
إليه... عهدي بك سفيها عهدي الشيء عهدا عرفه ومنه قيل للعروض معهود وقيل العهد  
للزوجة والمراد هاهنا ذلك في الزمان الذي عرفته فيه لو لم يكن كفت سفيها والسفيه الخفيف  
ويستعمل فجعل لم يكن له علم... فظل هنيئًا يجول أي يدور والهنيئ بالتحديد سرعة وكذا  
لبست

فِي التَّصْفِ نَصِيفٌ فِي السُّدُسِ سَدِيسٌ، قَالَ فَإِنْ بَانَ عَلَى الْمَرْأَةِ السَّرْقُ،  
قَالَ لَا حَرَجَ عَلَيْهَا وَلَا فَرْقَ، السَّرْقُ لِلْحَرِيرِ الْأَبْيَضِ، قَالَ أَيْتَعَقِدُ يَكْأَحُ  
لَمْ تَشْهَدْ الْقَوَارِي، قَالَ لَا وَلِلْحَالِقِ الْبَارِي، الْقَوَارِي الشُّهُودُ لِأَنَّهُمْ يَقْرُونَ  
الْأَشْيَاءَ أَيْ يَتَتَبَعُونَهَا، قَالَ مَا تَقُولُ فِي عَرُوسٍ بَاتَتْ بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ ثُمَّ رَدَّتْ فِي  
حَافِرَتِهَا بِسُحْرَةٍ، قَالَ يَجِبُ لَهَا يَصْنَفُ الصَّدَاقَ وَلَا تَلْزِمُهَا عِدَّةُ الطَّلَاقِ، يُقَالُ  
بَاتَتْ الْعَرُوسُ بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ إِذَا أَمْتَنَعَتْ عَلَى زَوْجِهَا فَإِنْ آفَتْضَهَا قَبِلَ بَاتَتْ  
بِلَيْلَةٍ شَيْبَاءَ وَالرَّدُّ فِي الْحَافِرَةِ بِمَعْنَى الرَّجُوعِ فِي الطَّرِيقِ الْأَوَّلِ وَكَفَى بِهِ عَنْ  
طَلَاقِهَا وَرَدَّهَا إِلَى أَهْلِهَا، فَقَالَ لَهُ السَّائِلُ لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ بَحْرٍ لَا يُغْضِضُهُ  
الْمَائِحُ، وَحَبْرٌ لَا يَبْلُغُ مَدْحَهُ الْمَادِحُ، ثُمَّ أَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْحَيِّ، وَأَمَرَ إِرَامَ  
الْعَقِيِّ، فَقَالَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ إِيَّاهُ يَا فَتَى، فَإِلَى مَتَى وَإِلَى مَتَى، فَقَالَ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ

الْعَقِيُّ فَهُوَ مُنْعَنٌ وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ لَا قَطْعَ كَأَنَّهُ لَوْ غَضِبَ يَعْنِي لَا يَجِبُ  
الْقَطْعُ عَلَى الْغَاصِبِ وَإِنْ غَضِبَ مَا لَا كَثِيرًا وَالْغَاصِبُ مَنْ أَخَذَ الْمَالَ مِنْ مَالِكِهِ مَعَانِيَةً قَهْرًا  
وَقَدْ يَهْوَى لَا قَطْعَ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ لَوْ غَضِبَ وَلَا فَرْقَ أَيْ وَلَا فَرْعَ السَّرْقُ لِلْحَرِيرِ الْأَبْيَضِ السَّرْقُ  
وَاحِدَتُهَا سَرْقَةٌ وَهُوَ فَارِسٌ مَعْرَبٌ سَرَّةٌ أَيْ جَيْدٌ فَعَرَبُوهُ بِجَعْلِ الْهَاءِ تَاءًا كَمَا عَرَبُوا لِحْمَلُ بَرَقٍ  
وَاصِلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ بَرَّةٌ وَمِثْلُهُ دَكِيٌّ مَعْرَبٌ ذَلِكَ الْقَوَارِي الْقَوَارِي الْمَوْرَى بِهَا يَجْمَعُ قَارِيَةٌ وَهِيَ طَائِرٌ  
قَصِيرُ الرَّجْلَيْنِ طَوِيلُ الْمَنْقَارِ اخْضُرَ الظَّهْرُ تَحْتَهُ الْعَرَبُ وَتَمَيَّنَ بِهِ ثُمَّ رَدَّتْ فِي حَافِرَتِهَا وَقَدْ  
يَهْوَى رَدَّتْ عَلَى حَافِرَتِهَا وَفِي بَعْضِ النُّسخِ ثُمَّ عَادَتْ عَلَى حَافِرَتِهَا بَاتَتْ الْعَرُوسُ بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ الْمَحْ  
يُقَالُ بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ وَبِلَيْلَةٍ شَيْبَاءَ بِالْإِصْنَاءَةِ قَالَ النَّابِغَةُ شَعْرُ

فَمَنْ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ يُخْلِفُنْ ظَنِّي الْفَاحِشِ الْمُغْيَارِ

وَأَمَّا قَالُوا ذَلِكَ لِأَنَّ لَلَّحَةَ عَفِيفَةً وَالْعَفِيفَةَ دَأْبُهَا الْإِمْتِنَاعُ وَالْهَيْبَاءُ فِي الْمُسْتَنَةِ الْمُبِيطَةِ الرَّأْسِ  
فَلَيْسَ مِنْ شَأْنِهَا الْإِمْتِنَاعُ وَلَا لَهَا عَلَيْهِ قُدْرَةٌ وَلَلَّحَةُ الْمَوْرَى بِهَا الْعَفِيفَةُ وَاللَّحْرَةُ الْحَمْرُ الْأَعْلَى  
لَهُ دَرَكٌ يُقَالُ فِي الْمَدْحِ لَهُ دَرَّةٌ أَيْ عِلْمُهُ وَقِيلَ خَيْرُهُ وَقِيلَ مَعْنَاهُ مِنَ اللَّهِ كَثْرَةُ مَا فِيهِ مِنْ  
الْخَيْرِ وَلَهُ دَرَكٌ مِنْ رَجُلٍ وَاصِلُ الدَّرِّ اللَّحْيِ مِنْ بَحْرٍ لَا يَغْضِضُهُ الْمَائِحُ غَضِضُهُ إِلَى نَقْصِهِ مِنْ  
الْغَضَامَةِ وَهِيَ النِّقْصُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي مَدْحِ الرَّجُلِ بِكَثْرَةِ الْعِلْمِ هَذَا بَحْرٌ لَا يَغْضِضُ وَلَا يَنْزِلُ وَلَا  
يَنْزَحُ وَالْمَائِحُ الْمُسْتَسْقَى الْوَاقِفُ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ قَالَ الرَّازِيُّ وَمِنْ رَوَاهِ الْمَائِحُ بِالْهَاءِ الْمَجْهَمَةُ مِنْ تَحْتِ  
فَقَدْ حُفَّ لِأَنَّ الْمَائِحَ هُوَ الَّذِي يَنْزِلُ عَلَى اسْفَلِ الْبَيْتِ فَيَهْلُ الدَّلُو مِنْهَا إِذَا قَلَّ مَأْوَاهُ وَذَلِكَ لَا  
يَكُونُ فِي الْبَصْرِ وَلَا يُلِيقُ بِمَوْضِعِ الْمُبَالَغَةِ فِي الْكَثْرَةِ وَحَبْرٌ أَيْ عَالِمٌ فَاصِلٌ أَطْرَقَ لِلْحَيِّ أَيْ الْمَجْدِ  
إِرَامُ الْعَقِيِّ الْإِرَامُ السُّكُوتُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ بَرْدَنَ وَاللَّيْلُ مُرِيٌّ طَائِرُهُ أَيْهُ أَيْ تَكَلَّمَ وَقَدْ مَرَّ  
فِي ١٤٤ \*

قَالَ نَعَمْ إِذَا كُنَّ أَرِيْبًا، الْمُرِيْبُ الَّذِي يَكْثُرُ عِنْدَهُ اللَّئِنُ الرَّائِبُ، قَالَ  
فَإِنْ بَلَغَ أَنَّهُ لَا طَ، قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ خَاطَ، لَا طَ لِلْحَوْضِ إِذَا طَيَّنَهُ، قَالَ فَإِنْ  
غَمِرَ عَلَى أَنَّهُ غَرِيْلٌ، قَالَ تَرَدُّ شَهَادَتُهُ وَلَا تُقْبَلُ، غَرِيْلٌ أَيْ قَتَلَ، قَالَ  
فَإِنْ وَفَّحَ أَنَّهُ مَايْنٌ، قَالَ هُوَ وَصَفٌ لَهُ زَائِنٌ، الْمَائِنُ هَاهُنَا الَّذِي يَعْمَلُ  
وَيَسْكُنُ الْمَوْتَةَ مِنْ مَنْ يَمُوْنُ، قَالَ مَا يَجِبُ عَلَى عَابِدٍ لِلْحَقِّ، قَالَ يُخْلَفُ  
بِإِلَهِ الْخَلْقِ، الْعَابِدُ هَاهُنَا لِلْجَاهِدِ وَالْحَقِّ الدِّينِ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي مَنْ فَقَا  
عَيْنَ بَلْبُلٍ عَامِدًا، قَالَ تَفَقَّأَ عَيْنُهُ قَوْلًا وَاحِدًا، الْبَلْبُلُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ، قَالَ  
فَإِنْ جَرَحَ قِطْعَةً أَمْرًا فَلَمَّتْ، قَالَ النَّفْسُ بِالنَّفْسِ إِذَا فَاتَتْ، الْقِطْعَةُ  
مَا بَيْنَ الْبُرْكَكَيْنِ، قَالَ فَإِنْ أَلْقَيْتَ الْحَامِلُ حَشِيْشًا مِنْ صَرْبِهِ، قَالَ لِيُكْفَّرَ  
بِالْإِعْتِقَادِ عَنْ ذَنْبِهِ، الْحَشِيْشُ لِلْجِنِّ الْمُلْتَقَى مَيْتًا، قَالَ مَا يَجِبُ عَلَى  
الْمُخْتَنِي فِي الشَّرْعِ، قَالَ الْقَطْعُ لِإِقَامَةِ الرِّدْعِ، الْمُخْتَنِي نَبَاشُ الْقُبُورِ، قَالَ  
فَإِنْ سَرَقَ ثَمِيْنًا مِنْ ذَهَبٍ، قَالَ لَا قُطْعَ كَمَا لَوْ غَضَبَ، الثَّمِيْنُ الثَّمَنُ كَمَا يُقَالُ

هو الذي يأتي بالريبة أي بالشك والتهمة أنه لا ط الاضط المورى به العامل عمل قوم لوط على أنه  
غمريل غمريل للحنطة او غيرها بالغمرال نفسها وهو المورى به غمريل أي قتل وفي بعض النسخ  
غمريل أي قتل ومنه قول الراجز ترى الملوك حوله مغربكة عابد للحق العابد المراد الجاحد  
والمراد بالحق الدين اما الحق المورى به الله تعالى وعن الجوهري عبد أي أنف قال الفرزدق شعر  
اولئك احلامي نجني بمثلهم وأعبد أن الهجو كليباً بدارير

قال ابو عمر قوله تعالى في سورة الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدين هو من الانف  
والغضب فانت الضمير في ماتت للراة على المعنى المراد والقطعة على المعنى المورى به  
للجهيش الجنين الملقى ميتا عن صاحب القاموس للحق بالضم الولد الهالك في بطن امه وفي  
اكثر النسخ يتلو هذه المسئلة مسئلة اخرى نصها قال لما تصنع بمن سرق اسود الدار  
قال يُقَطَّعُ اِنْ سَاوَيْنَ رُبْعَ دِينَارٍ، الاسود الآلات المستعملة كالاجانة والقدر والجفنة، وعلى  
هذا يكون عدد الفتاوى مائة واحدة مع قوله ان حاضرت فقهاء الدنيا حتى انكضت  
منهم مائة فتيا، اما الاسود المورى بها في قوله اسود الدار جمع اسود وهو عظم الحيات وفي  
بعض النسخ ان ساوت ربع دينار ثميناً من ذهب عن الرازي الغني المورى به المرتفع الثمن  
ذكره الجوهري وابن فارس وغيرها الا ان للهيرو لا تحسن منه القورية بذلك لانه ذكر في ذرة  
العواص التي ألفها في لحن الخواص انه خطأ في هذا المعنى بل هو عبارة عن الثمن فاما الكثرة  
في



يَجُوزُ أَنْ يَتَّخِذَ لَهُ رَبْصًا، قَالَ لَا وَلَوْ كَانَ لَهُ رِضًا، الرَّبْصُ الزَّوْجَةُ، قَالَ  
فَتَى يَبِيعُ بَدَنَ السَّفِيهِ، قَالَ حِينَ يَرَى لَهُ لِحْظًا فِيهِ، الْبَدَنُ  
الدَّرَجُ الْقَصِيرَةُ، قَالَ فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَبْتَاعَ لَهُ حَشًا، قَالَ نَعَمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ  
مُغَشًى، لِحْشُ التَّخْلِ الْجَمْعُ، قَالَ أَيْجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْحَاكِمِ ظَالِمًا،  
قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانَ عَالِمًا، الظَّالِمُ الَّذِي يَشْرِبُ اللَّيْلَ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ وَيُخْرِجَ  
زُبْدَهُ، قَالَ أَيْسْتَقْصَى مَنْ لَيْسَتْ لَهُ بَصِيرَةٌ، قَالَ نَعَمْ إِذَا حَسُنَتْ  
مِنْهُ السَّيْرَةُ، الْبَصِيرَةُ هَاهُنَا الثَّرْسُ، قَالَ فَإِنْ تَعَرَّى مِنَ الْعَقْلِ، قَالَ  
ذَاكَ عُثُولُ الْقُضَلِ، الْعَقْلُ ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ، قَالَ فَإِنْ كَانَ لَهُ زَهُوُ  
جَبَّارٍ، قَالَ لَا إِنْكَارَ وَلَا إِكْبَارَ، الزَّهُوُ الْبُسْرُ الْمُتَلَوْنُ وَالْجَبَّارُ التَّخْلُ  
الَّذِي فَاتَ الْيَدَ وَضَدَهُ الْقَاعِدُ، قَالَ أَيْجُوزُ أَنْ يَكُونَ الشَّاهِدُ مُرِيبًا،

الجنون عن التصرف في ماله حتى لا يلحقه خسران بمعاملة لا ولو كان له رضا يعني لا يجوز  
أن يزوج من الصبي الذي لا أب له ولا جد وإن كان له رضى في التزوج لأن رضى الصبي لا  
يعتبر وإن كان للصبي أب أو جد ورأى الأب أو الجد المصلحة بأن يزوج امرأة من الصبي جاز  
له الرضا الزوجية الرضا المورث به المسكن والمأوى والرضا ما حول المدينة ومسكن  
كل قوم رضى بدن السفه البدن المورث به للجسد حتى يرى له لحظ فيه لحظ الجذ وأراد  
به هاهنا الغبطة والنفع المشروط شرعا في جواز بيع مال اليتيم وفي بعض النسخ فتى يباع  
بدن السفه قال حتى يرى له لحظ فيه إذا لم يكن مغشى التعشية مبالغة من الغشيان  
وهو المجنى والمغشى مكان منه يعني أن يشتري للحش الذي هو التخييل والبستان لا للحش  
الذي بمعنى المستراح وكفى عن المستراح بالمغشى لأنه موضع يحضرة الجن كقوله عليه الصلوة  
والسلام إن الحشوش محضرة أي مكان حضور الجن وعن الجوهرى حضرة واحضرة وتحضرة  
الهم بمعنى واللى محضرة ومحضرة أي كثير الآفة وأن الجن تحضرة يقال اللى محضرة فغط  
أنامك وألكنون محضرة وقوله وأعود بك رب أن يحضرون أي أن تصيبني الشياطين بسوء انتهى  
قيل للمخرج أي للمستراح للحش لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين والحش مفتوح للآء  
ومضمومها الظالم الذي يشرب الخ المظلوم اللى يشرب قبل أن يبلغ الروب وكذلك  
الظلم والظلمة وقد ظلم وطبته ظلما إذا سقى منه قبل أن يروب عن الجوهرى من ليست  
له بصيرة البصيرة المورث بها العقل العقل ضرب من الوشى قيل العقل ثوب أجرو قيل هو  
ثوب أجرو تتخذة نساء العرب وتغشى به الهوداج والعقل من شيات الثياب ما كان نقشه  
طولا وما كان نقشه مستديرا فهو الرقم ولا أكبار الأكبار الاستعظام مربعا المريب المورث به  
قال

من ورق الشجر والمستشير للجد السمين وهو أيضاً للجد الذي يعرف اللآخ  
 من الحائل، قال أيعزّر الرجل أباه، قال يفعلُه البر ولا ياباه، التعزيرُ  
 التعظيمُ والنصرة، قال ما تقولُ فيمن أنقر أخاه، قال حبذا ما توخاه، أفقره  
 أعاره ناقة يركب فقارها، قال فإن أعزى ولده، قال يا حسن ما  
 أعتمدَه، أعراه أعطاه ثمرة تخله عاماً، قال فإن أصلى مملوكه النار،  
 قال لا أثر عليه ولا عار، المملوك العجيب الذي قد أجيد عجنه حتى  
 قوى، قال أيجوز للمرأة أن تصرم بعلها، قال ما حظر أحد فعلها، البعلُ  
 النخل الذي يشرب بعروقه من الأرض، قال فهل تودب المرأة على  
 الحجل، قال أجل، الحجل سوء احتمال الغنى، قال ما تقولُ فيمن تحت  
 أثلة أخيه، قال أثر ولو أدن له فيه، تحت أثلته إذا اعتابه وقدح في  
 عرضه، قال أيجز للحاكم على صاحب الثور، قال نعم ليأمن غائلة  
 للجور، الثور الجنون، قال فهل له أن يضرب على يد اليتيم، قال نعم الى  
 أن يرشد ويستقيم، يقال ضرب على يده إذا تجر عليه، قال فهل

معارضة لفظية لا معنوية وفيه مخوض قال الرازي من فسر المعارضة هاهنا بفعل امرأة مستنة  
 فقد ابعد في التهود التهود الموزي به صيرورة الرجل يهودياً اعظم به من خطية في بعض  
 النسخ خطية وائى خطية ايعزّر الرجل اباه التعزير التعظيم والنصرة ومنه قوله تعالى لتؤمنوا  
 بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه والتعزير الموزي به التأديب حبذا ما توخاه  
 توخاه وتآخاه اى تحراه وقصده فان اعزى ولده الاعراء الموزي به التجريد يقال عراه واعراه  
 بمعنى وعن الجوهرى يقال اعراه صديقه اذا تباعد منه ولم ينصره اعتمده اى قصده  
 اعراه اعطاه ثمرة تخله عاماً في بعض النسخ ثمرة تخله وعن الجوهرى العربية النخلة يعربها  
 صاحبها رجلاً محتاجاً فيجعل له ثمرها عامها فيعروها اى يأنبها وفي فعيلة بمعنى مفعولة  
 وانما ادخلت فيها الهاء لانها افردت فصارت في عداد الاسماء مثل النطيحة والاكيلة ولو  
 جئت بها مع النخلة قلت نخلة عزى الحجل سوء احتمال الغنى وفي بعض النسخ ومنه قوله  
 عم للنساء انكن اذا جعتن دقعتن واذا شبعتن حجلتن دقع اذا لصق بالدقعاء وهو التراب  
 من شدة الفقر وحجل اذا أشربطر وقد يقال سوء حمل الغنى يورث مَرَحاً ايجز للحاكم  
 على صاحب الثور حجر عليه القاصي حجر حجر اى منعه عن التصرف في ماله ليأمن غائلة  
 للجور الغائلة الفعلة المهلكة وغائلة كل شيء شره والجور الميل عن القصد والظلم يعنى يمنع  
 يجوز

أَيْجِدُ الْكَسْبَ بِالطَّرْقِ، قَالَ هُوَ كَالْقِمَارِ بِلَا فَرْقٍ، الطَّرْقُ الضَّرْبُ بِالْحَصَى  
 وَهُوَ مِنْ أَفْعَالِ الْمَكْنَةِ، قَالَ أَيْسَمُ الْقَائِمُ عَلَى الْقَاعِدِ، قَالَ مُحْظُورٌ فِيهَا  
 بَيْنَ الْأَبَاعِدِ، الْقَاعِدُ الَّتِي قَعَدَتْ عَنْ الْحَيْضِ وَعَنِ الْأَزْوَاجِ، قَالَ أَيْسَمُ  
 لِلْعَائِلِ تَحْتَ الرَّقِيعِ، قَالَ أَحَبُّ بِهِ فِي الْبَقِيعِ، الرَّقِيعُ السَّمَاءُ وَعَنِ  
 بِالْبَقِيعِ بِقِيعِ الْمَدِينَةِ، قَالَ أَيْمَنُ الدِّمِيِّ مِنْ قَتْلِ الْعَجُوزِ، قَالَ مُعَارَضَتُهُ  
 فِي الْعَجُوزِ لَا تَجُوزُ، الْعَجُوزُ لِلْحَمْرِ وَقَتْلُهَا مَرْجُهَا، قَالَ أَيْجُوزُ أَنْ يَنْتَقِلَ  
 الرَّجُلُ عَنْ عِمَارَةِ أَبِيهِ، قَالَ مَا جُوزَ لِحَامِلٍ وَلَا نَبِيءٍ، الْعِمَارَةُ الْقَبِيلَةُ، قَالَ  
 مَا تَقُولُ فِي التَّهَوُّدِ، قَالَ هُوَ مِفْتَاحُ التَّرْقُدِ، التَّهَوُّدُ التَّوْبَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
 تَعَالَى إِنَّا هَدَيْنَاكَ إِلَيْكَ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي صَنِيرِ الْبَلِيَّةِ، قَالَ أَعْظَمُ بِهِ مِنْ  
 خَطِيئَةٍ، الصَّنِيرُ الْحَبْسُ وَالْبَلِيَّةُ النَّاقَةُ تُحْبَسُ عِنْدَ قَبْرِ صَاحِبِهَا فَلَا تُسْقَى  
 وَلَا تُعَلَّفُ إِلَى أَنْ تَمُوتَ وَكَانَتْ لِلْجَاهِلِيَّةِ تَزْعُمُ أَنَّ صَاحِبَهَا يُخْشَرُ عَلَيْهَا، قَالَ  
 أَيْجِدُ ضَرْبَ السَّفِيرِ، قَالَ نَعَمْ وَلِحَمْلٍ عَلَى الْمُسْتَشِيرِ، السَّفِيرُ مَا تَسَاقَطَ

أَلَا بَعْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَمَضَى قَدْرُ صَلَوةِ الْعِيدِ وَالنَّطْبَةِ أَيْجِدُ الْكَسْبَ بِالطَّرْقِ الْمُرَادُ  
 الضَّرْبُ بِالْحَصَى وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ التَّكْنِ وَالطَّرْقُ الْمُرِيدُ بِهِ ضَرْبُ التَّجَادُّ الصَّوْنُ يُقَالُ طَرَقَ التَّجَادُّ  
 الصَّوْنُ بِطَرَقَةٍ طَرَقًا إِذَا ضَرَبَهُ وَالْقَضِيبُ الَّذِي بِهِ يَضْرِبُهُ يَسْمَى لِلطَّرَقَةِ فِيهَا بَيْنَ الْأَبَاعِدِ الْأَبَاعِدِ  
 الْأَجَانِبِ وَهُمْ خِلَافُ الْأَقَارِبِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ لَا إِذَا كَانَ مِنَ الْأَبَاعِدِ يَعْنِي لَا يَجُوزُ أَنْ يَسْمَى الرَّجُلُ عَلَى  
 لِلْمَرْأَةِ الْأَجْنَبِيَّةِ وَأَمَّا تَسْلَمُ الْقَائِمُ عَلَى الْقَاعِدِ الَّذِي يَعْنِي الْجَالِسَ سِنَّةً وَالْقَاعِدُ عَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادُ  
 لَا تَدْخُلُ فِيهَا تَأَمُّ التَّائِبَتِ لِأَنَّهَا صَفَةٌ تَخْفُضُ بِالنِّسَاءِ تَحْتَ الرَّقِيعِ الرَّقِيعُ الْمُرِيدُ بِهِ الْأَسْحَى  
 الَّذِي تَحْنَقُ عَلَيْهِ رَأْيُهُ وَاصْرُهُ وَقَدْ رُقِعَ رِقَاعُهُ أَحَبُّ بِهِ إِلَى مَا أَحَبَّهُ فِي الْبَقِيعِ الْبَقِيعُ مَقْبَرَةٌ  
 بِالْمَدِينَةِ وَأَمَّا خُصَّصَ الْأَسْتِصَابَ بِالْبَقِيعِ لَزِيَادَةِ شَرِّهِ الْمَدِينَةِ عَلَى غَيْرِهَا مِنْ قَتْلِ الْعَجُوزِ  
 الْعَجُوزِ الْمَرْأَةُ الْمُسْنَةَ وَقَدْ يُقَالُ لِلسَّيْفِ وَالْخِزْرِ وَالْبَقْرَةِ عَجُوزٌ وَقَدْ جَمَعَهَا مِنْ قَالَ شَعَرَ

رَهْنَتْ عَجُوزِي بِالْعَجُوزِ سَفَاهَةً لَدَى شَهْلَةٍ مِثْلَ الْعَجُوزِ عَجُوزٌ

أَي رَهْنَتْ سَبَقِي بِالْخِزْرِ عِنْدَ امْرَأَةٍ مُسْنَةٍ تُشَبِّهُ الْبَقْرَةَ هَرِمَةً مُعَارَضَتُهُ الْعَجُوزُ لَا تَجُوزُ يَعْنِي  
 أَنْ مَقَابَلَتَهُ فِي مَرْجِ الْخِزْرِ لَا يَجُوزُ يُقَالُ عَارِضُهُ إِذَا قَابَلَهُ وَمَنْعَ مِثْلَ صَنِيعِهِ وَقِيلَ يَعْنِي أَنْ مُعَارَضَتُهُ  
 وَرَدَّةً عَنْ فَعْلِهِ لَا يَجُوزُ مِنْ عَارِضِهِ إِذَا جِئْتَهُ وَعَلَى هَذَا فِي الْوَجْهِينِ يَكُونُ الْعَجُوزُ بِمَعْنَى الْخِزْرِ  
 وَيُؤَوَّلُ الْمَعْنَى لِأَنَّ لَا يَمْنَعُ مِنْ ذَلِكَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَ أَنْ إِذَا قَتَلَ الْعَجُوزَ أَي مَرْجِ الْخِزْرِ  
 لَا يَجُوزُ أَنْ تَعَارِضَهُ أَنْتَ فَتَقُولُ الْعَجُوزُ بِالْعَجُوزِ فَتَقْتُلِ الْمَرْأَةَ الْمُسْنَةَ قُودًا وَقِصَاصًا وَهَذِهِ

مِنْ

جراح ، قال ما في ردة جناح ، الأم تجتمع الدماغ ، قال أثبتت الشفعة  
للشريك في الصفرآء ، قال لا ولا للشريك في الصفرآء ، الصخرآء الاثنان التي  
 تُمَارِجُ بِياضَهَا غُبْرَةً والصفرآء الناقة ، قال أيجل أن يجتمع ماء البئر والحلا ، قال  
 إن كانا في القلا فلا ، يجتمع يمنع والحلا الكلا ، قال ما تقول في ميتة الكافر ، قال  
جل للمقيم والمسافر ، الكافر البحر وميتته السمك الطافي فوق مائه ، قال  
أيجوز أن يخفى بالحول ، قال هو أجدر بالقبول ، الحول جمع حائل ، قال فهل  
يخفى بالطالق ، قال نعم ويُقرى منها الطارق ، الطالق الناقة تُرسل  
ترعى حيث شاءت ، قال فإن خفى قبل ظهور الغزاة ، قال شاة لحم بلا  
 محالة ، الغزاة الشمس وقال بعضهم يقال طلعت الغزاة ولا يقال غربت ، قال

الصفى المورى به هو المصافى وفي بعض النسخ يبيع فبان بأمة جراح قال الرازي المشهور في  
 كتب اللغة ان الأم هي الجلدة التي تجمع الدماغ وفي هذه المسئلة نظران ظهور الجراح  
 بالجلدة التي تجمع الدماغ مع بقاء بعيد لان ذلك لا يكون الا بعد تفرق شؤون الرأس ودروزة  
 وقبائله انثبتت الشفعة عند الفقهاء حق تملك الشقص على شريكه المتجدد ملكة  
 قهرا بعوض والشقص القطعة من الارض قال الشعبي الشفعة على رؤس الرجال يعني اذا كانت  
 الدار بين جماعة مختلفي السهام فباع واحد نصيبه فيكون ما بلغ لشركائه بينهم سواء على  
 رؤسهم لا على سهامهم والصفرآء الناقة الصفرآء المورى بها الذهب وفي بعض النسخ والصفرآء  
 ناقة او اثنان وفي غيرها الصفرآء الاثنان التي يمارج بياضها غبرة لا غير وعلى هذا معنى قوله ولا  
 للشريك في الصفرآء اي ولا شفعة للشريك في الذهب من غير تورية يعني ان الصفرآء والصفرآء  
 اي الاثنان والذهب من المنقولات ولا شفعة في المنقولات يجتمع اراد يمنع من الحماية والمورى به  
 الاجزاء اي الاصحاح من قولك احييت الحديد اذا اصغنته ماء البئر والحلا الحلا المورى به  
 المغازاة واصله خلاه بالمد في ميتة الكافر ميتة الكافر المورى بها جيفته وقيل يحتمل ان  
 يكون ميتة الكافر الشاة التي ذبحها الكافر فانها حرام كالميتة اذ لم يكن الكافر اهلا  
 للحول جمع حائل الحائل هي الناقة التي ضربها الفحل فلم تحمل والحول المورى به جمع احوال  
 وحولاء والاحوال هو الذي في احدى عينيه انقلاب وقيل هو الذي صار احد سواى عينيه  
 في مؤقته والآخر في لحاظه والموق طرف العين من جانب الانف والحاظ بالفتح طرفها من جانب  
 الاذن وفعل في جمع افعل وفعلآء قبيل متلثب بالطالق الطالق المورى بها المرأة المطلقة  
 فان خفى قبل ظهور الغزاة الخ يعني وان ذبح احد شاة بنية الاححية يوم العيد قبل طلوع  
 الشمس فهي شاة لحم اي شاة يجوز اكل لحمها ولكن ليس باحصية لان ذبح الاححية لا يجوز  
 ايجل

الرَّاهِي، قَالَ لَا وَلَا عَلَى السَّاعِي، الدَّاهِي بَقِيَّةُ اللَّيْلِ فِي الضَّرْعِ وَالسَّاعِي جَلِي  
 الصَّدَقَةِ، قَالَ أَيُّبَاعُ الصَّقَرِ بِالْقَرِّ، قَالَ لَا وَمَالِكُ الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ، الصَّقَرُ  
 الدِّبْسُ، قَالَ أَيُّشْتَرِي الْمُسْلِمُ سَلْبَ الْمُسْلِمَاتِ، قَالَ نَعَمْ وَيُورَثُ عِنْدَ إِذَا  
 مَلَ، السَّلْبُ لِحَاةُ الشَّجَرِ وَهُوَ أَيْضًا خَوْصُ الثَّمَارِ، قَالَ فَهَلْ يَجُوزُ  
 لَنْ يُبْتَاعَ الشَّافِعُ، قَالَ مَا لِحَوَارِهِ مِنْ دَافِعٍ، الشَّافِعُ الشَّاةُ الَّتِي مَعَهَا  
 تَحْلُهَا، قَالَ أَيُّبَاعُ الْإِبْرِيْقِ عَلَى بَنِي الْأَصْفَرِ، قَالَ يَكْرَهُ كَبَيْعَ الْمِغْفَرِ، الْإِبْرِيْقُ  
 السَّيْفُ الصَّقِيدُ الْكَفِيرُ الْمَاءَ وَبَنُو الْأَصْفَرِ الرُّومُ، قَالَ أَيُّجُوزُ أَنْ  
 يَبِيعَ الرَّجُلُ صَفِيَّةً، قَالَ لَا وَلَكِنْ لِيَبِيعَ صَفِيَّةً، الصَّفِيَّةُ الْوَلَدُ عَلَى  
 الْكِبَرِ وَالصَّفِيَّةُ الْمُنْقَذَةُ الْغَزِيرَةُ الدَّرَّ، قَالَ فَإِنْ لَشْتَرَى عَبْدًا قَبْلَ بَأْمِهِ

لِلدَّلَاةِ لَنْ اِكْتِبَالَهُمْ لِمَا لَهُمْ عَلَى النَّاسِ أَوْ اِكْتِبَالُ يُتَصَامَلُ فِيهِ عَلَيْهِمْ وَقِيلَ الدَّاهِي الْمُرَادُ  
 الْمَدِيكُ وَقِيلَ الدَّاهِي الْعَبْدُ وَالرَّاهِي السَّيِّدُ وَالْمَعْنَى هَلْ يَجُوزُ لِلْقَاسِي أَنْ يَبِيعَ الْعَبْدَ عَلَى السَّيِّدِ  
 لِلْفَلَسِ الْمَجُورِ عَنِ التَّصَرُّقِ فِي الْمَالِ وَيَجُوزُ فِي الشَّرْعِ بَيْعُهُ عَلَى الْمَفْلَسِ قَهْرًا عَلَيْهِ وَجَبْرًا وَقِيلَ  
 هَلْ هَاهُنَا بَعْضٌ مِنْ لَنْ لِمُسْتَعْمَلٍ بِمَعْنَى زَيْدٍ مُتَعَاذٍ مِنْ قَهْرٍ وَبَعْضٌ هَلْ يَجُوزُ بَيْعُ الْبَيْتِ فِي  
 الضَّرْعِ مِنَ الرَّاهِي قَالَ لَا وَأَمَّا ذِكْرُ الرَّاهِي وَالسَّاعِي لِمَجْعِ الدَّاهِي وَأَلَّا فَلَا فَائِدَةٌ فِي تَحْصِيصِ  
 الرَّاهِي وَالسَّاعِي لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ بَيْعُ اللَّيْلِ فِي الضَّرْعِ مُطْلَقًا لِأَنَّهُ مُجْهُولٌ لَا وَمَالِكُ الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ  
 فِي بَعْضِ النَّسَخِ لَا وَلَا الْعَنْبُ بِالْمَجَرِ الصَّقَرُ الدِّبْسُ الصَّقَرُ الْمَوْرِي بِهِ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ  
 لَا يَجُوزُ بَيْعُ دِبْسِ الْقَرِّ بِالْقَرِّ وَأَمَّا بَيْعُ دِبْسِ الْعَنْبِ بِالْقَرِّ فَهُوَ جَائِزٌ لِاخْتِلَافِ عَيْنَيْهَا لَكِنْ  
 بِشَرْطِ الْقَبْضِ فِي الْمَجْلِسِ سَلْبُ الْمُسْلِمَاتِ السَّلْبُ الْمَوْرِي بِهِ هُوَ الْمُسْلُوبُ لَيْ مَا يَسْلُبُ مِنْ  
 الْإِنْسَانِ وَحَقِيقَةُ هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ فِي هَلْ يَجُوزُ لَنْ يَشْتَرِيَ الْمُسْلِمُ الثَّوْبَ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنَ النِّسَاءِ  
 لِلْمُسْلِمَاتِ قَهْرًا بِجَوَابِهِ لَا السَّلْبُ لِحَاءُ الشَّجَرِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ السَّلْبُ لِحَاءُ شَجَرٍ مَعْرُوفٍ فِي الْجَهَنَّمَ  
 تَعْمَلُ مِنْهُ الْحَبَالُ وَهُوَ أَجْفَى مِنْ لَيْفٍ لِلْقُلْدِ وَاصْلَبُ وَبِلَدِينَةِ سَوِّقٍ يُقَالُ لَهَا سَوِّقُ السَّلَاطِينِ  
 خَوْصُ الثَّمَارِ خَوْصُ الثَّمَارِ وَرَقَةُ الْوَاحِدَةِ خَوْصَةٌ وَكَذَلِكَ خَوْصُ الْقُلْدِ وَغَيْرُهَا وَالثَّمَارُ  
 نَبَتٌ ضَعِيفٌ وَرَقًا حَشِيٌّ بِهِ وَسَدَّ خَصَائِصَ الْبُيُوتِ وَالْوَاحِدَةُ ثَمَامَةٌ أَنْ يَبْتَاعَ الشَّافِعُ  
 لِلشَّافِعِ الْمَوْرِي بِهِ الشَّافِعُ وَهُوَ مَعْرُوفٌ فِي بَعْضِ النَّسَخِ فَهَلْ يَجُوزُ ذِيْعُ الشَّافِعِ وَلَا تَجِبُ هَذِهِ  
 الْمَسْئَلَةُ إِلَّا بَعْدَ قَوْلِهِ مَا تَقُولُ فِي صِحْرِ الْبَلَدِيَّةِ وَفِي بَعْضِهَا بَعْدَ قَوْلِهِ أَجِدُ ضَرْبَ السَّفِيرِ عَلَى  
 بَنِي الْأَصْفَرِ عَلَى هَاهُنَا بِمَعْنَى مِنْ وَبَنُو الْأَصْفَرِ الرُّومُ قَالَ فِي الْقَامُوسِ بَنُو الْأَصْفَرِ مُلُوكُ الرُّومِ  
 أَوْلَادُ الْأَصْفَرِ بْنِ رُومٍ مِنْ عِيصَوِيٍّ لِيَحْقُقَ أَوْلَادُ جَنْسًا مِنَ الْبَشَرِ غَلَبَ عَلَيْهِمْ فَوُطِنُ نِسَاءَهُمْ  
 فَوُلِدَ لَهُمْ أَوْلَادٌ صَفَرٌ صَفِيَّةُ الصَّفِيَّةِ الْمَوْرِي بِهِ مَا وَلَدَ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ فِي الصَّيْفِ لِيَبِيعَ صَفِيَّةً  
 جَرَّاحٌ،

ما تقول في الحرام بعد السبب، قال قد حُدَّ في ذلك الوقت، الحرام  
 الحرُّ والسبب خلق الرأس وحُدَّ من تحليل الحج، قال ما تقول في بيع  
 الكميته، قال حرام كبيع الميت، الكميته الحر، قال يجوز  
 بيع الحُلِّ بلحم الحمل، قال لا ولا بلحم الحمل، الحُلُّ آبن المخاض ولا يحل  
 بيع اللحم بالحيوان سواء كان من جنسه أو من غير جنسه، قال يحل  
 بيع الهدية، قال لا ولا بيع السبيّة، الهدية بالتشديد ما يُهدى إلى  
 الكعبة ويُقال فيها هديّة بتسكين الدال وتخفيف الياء والسبيّة الحر، قال  
 ما تقول في بيع العقيقة، قال تحظر على الحقيقة، العقيقة ما يُذبح  
 عن المولود في اليوم السابع من ولادته، قال يجوز بيع الداعي على

تكون مع أصحاب السفن الكبار البحرية تستخف لحوائجهم الحرام المحرم يقال رجل حرام  
 ومحرم والحرام المورى به ضدّ الحلال والسبب خلق الرأس السبب المورى به هو اليوم  
 المعروف وحُدَّ من تحليل الحج حُدَّ المحرم يحلّ حلالاً واحداً بمعنى والتحليل ضدّ التصريم  
 والمراد بقوله حُدَّ أي تحلّل من إحرامه وأوم أنه أراد حُدَّ من الحُد الذي هو ضدّ الحرمة  
 الكميته الحر الكميته المورى به الفرس الموصون بالكُميّة والكُميّة لون مركب من السواد والحمرة  
 والكميته مما جاء على صيغة المنقصر وليس بمنقصر بيع الهدية الهدية المورى بها هي  
 الهدية المعروفة بين الناس بيع السبيّة السبيّة المرادة الحر كما فسره الحريرى وأصله  
 السبيّة من سبّ الحر ضياءً ومسباً إذا اشتربتها لتعشربها والمورى بها المرأة  
 المسبيّة هي المأسورة قبل السبيّة بالتشديد الحر المحمولة من بلد إلى بلد آخر للتجارة يقال  
 في هذا المعنى سبيّة الحر والممبيّة بالنهمز هو الحر المشتراة للضرب لا للتجارة في بيع  
 العقيقة العقيقة المورى بها منون الخدع وشعر كل مولود من الناس والبهائم الذي يكون عليه  
 وقت ولادته بيع الداعي الداعي المراد ما يترك في الضرع من اللبن ليدعو ما بعده والمشهور  
 فيه الداعية إلا أنه ورد في الحديث دَعَى الداعي بغير تاء والداعي المورى به هو للقاعد من  
 دعوت فهو الذي يدعو كالمملوك قال الرازي لعلم أن إضافة البيع على الداعي على المعنى المراد  
 من بابه إضافة الفعل على مفعوله وعلى المعنى المورى به من بابه إضافة الفعل على فاعله والبيع  
 يتعدى على المفعول الثاني بنفسه وبولمطة من تقول باعه الشيء وبلغ الشيء منه وأما باعه  
 عليه فيكون في موضع المكرة والاكراه كقولك باع للقاضي المتلع على المدينين وعلى اليتم  
 ونحوها فلعلّ الحريرى أراد بقوله على الراي وعلى الساقى اتماماً على مقلّم من كما في قوله تعالى  
 الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون أي من الناس انتهى قال البيضاوي إنما أبدل على من  
 الراي

الأنهال وأصل الثدي أيضاً ، قال ما يحب في مائة مصباح ، قال حقتل  
يا صالح ، المصباح الناقة التي تُصَبَّحُ في المَبْرَك ، قال فإن ملك عشر  
خناجر ، قال يُخْرِجُ شَاتَيْنِ وَلَا يُشَاجِرُ ، الخناجرُ النوقُ الغزارُ وأحدُها خَنَجَرٌ  
وخنَجُورٌ ، قال فإن سَمَحَ لِلسَّاعِي بِجَمِيعَتِهِ ، قال يا بُشْرَى لَهُ يَوْمَ قِيَامَتِهِ ، السَّاعِي  
جاءِي الصَّدَقَةِ وَالْحِمِيمَةُ خِيَارُ الْمَالِ ، قال أَيْسَتَحِقُّ حِمْلَةُ الْأَوْزَارِ مِنَ  
الزَّكَاةِ جُزْءًا ، قال نَعَمْ إِذَا كَلَفُوا غَزَى ، الْأَوْزَارُ السِّلَاحُ وَغَزَى تَجَمُّعُ  
غَارٍ ، قال أَيْجُوزُ الْحَاجِّ أَنْ يَعْمَرَ ، قال لَا وَلَا أَنْ يَخْمَرَ ، الْإِعْتِمَارُ لُبْسُ الْعِمَارَةِ  
وَفِي الْعِمَامَةِ وَالْإِعْتِمَارُ لُبْسُ الْحِمَارِ ، قال فَهَذَا لَهُ أَنْ يَقْتُلَ الشَّجَاعُ ، قال  
نَعَمْ كَمَا يَقْتُلُ السَّبِيلُ ، الشَّجَاعُ الْحَيَّةُ ، قال فَإِنْ قَتَلَ زَمَارَةً فِي الْحَرَمِ ، قال  
عَلَيْهِ بَدَنَةٌ مِنَ النَّعَمِ ، الزَّمَارَةُ النَّعَامَةُ وَأَسْمُ صَوْتِهَا الزِّمَارُ ، قال فَإِنْ رَمَى  
سَاقَ حُرٍّ فَجَدَلَهُ ، قال يُخْرِجُ شَاةً بَدَلَهُ ، سَاقُ حُرٍّ ذَكَرُ الْقِمَارِيِّ ، قال  
فَإِنْ قَتَلَ أُمَّ عَوِيٍّ بَعْدَ الْإِحْرَامِ ، قال يَتَصَدَّقُ بِقَبْضَةٍ مِنْ طَعَامٍ ، أُمُّ  
عَوِيٍّ الْجَرَادَةُ ، قال أَيْجِبُ عَلَى الْحَاجِّ اسْتِئْجَابُ الْقَارِبِ ، قال نَعَمْ لَيْسَوْقَهُمْ  
إِلَى الْمَشَارِبِ ، الْحَاجُّ أَسْمُ لِلْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ الْقَارِبُ طَلِبُ الْمَاءِ بِاللَّيْلِ ، قال

لَكَفَ وَالضَّرَّةُ الْمَوْرَى بِهَا امْرَأَةُ النُّوْجِ    أَنْ آذَنَ بِمَضَرَّتِهَا أَيْ أَنْ أَعْلَمَ بِمَضَرَّتِهَا وَالْمَضَرَّةُ الضَّرَرُ  
مِائَةٌ مَصْبَاحٌ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ الْمَصْبَاحُ النَّاقَةُ الَّتِي تُصَبَّحُ فِي مَبْرَكِهَا وَلَا تَرْتَقِي حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ  
وَهَذَا مِمَّا يَسْتَحَبُّ مِنَ الْإِبِلِ    حَقَّتَانِ لِلْحَقِّ بِالْكَسْرِ مَا كَانَ مِنَ الْإِبِلِ مِنْ ثَلَاثِ سَنَيْنِ وَقَدْ  
دَخَلَ فِي الرَّابِعَةِ وَالْأَنثَى حِقَّةٌ وَحَقٌّ أَيْضًا سَمِيَ بِذَلِكَ لِاسْتَحْقَاقِهِ أَنْ يَجْعَلَ عَلَيْهِ وَأَنْ يَنْتَفِعَ  
بِهِ فَقَوْلُ هُوَ حَقٌّ بَيْنَ الْحَقَّةِ    السَّاعِي بِجَمِيعَتِهِ الْمُرَادَةُ خِيَارُ الْمَالِ يُقَالُ مِنْهُ أَخَذَ الْمَصْدِيقَ  
جَائِمُ الْإِبِلِ أَيْ كَرَامَتُهَا وَالْحِمِيمَةُ الْمَوْرَى بِهَا تَأْنِيَتْ لِلْمَمِّ وَهُوَ الْقَرِيبُ وَالصَّدِيقُ وَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى  
السَّاعِي الْمَوْرَى بِهِ هُوَ مَنْ سَقَى بِهِ إِذَا وَهِيَ بِهِ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِهِ    حِمْلَةُ الْأَوْزَارِ الْمَوْرَى  
بِهَا الْآثَامُ الْوَاحِدُ فِيهَا وَزَرٌ    أَنْ يَعْمَرَ الْإِعْتِمَارُ الْمَوْرَى بِهِ فِي الْحَجِّ هُوَ الْإِتْيَانُ بِالْعِمْرَةِ وَالْعِمْرَةُ  
أَعْمَالُهَا أَرْبَعَةُ الْإِحْرَامِ وَالطَّوَانُ وَالسَّقَى بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ وَالْحَلَقِ وَأَصْلُ الْعِمْرَةِ النَّهَارَةُ وَالْجَمْعُ  
الْعَمْرُ وَالْعِمْرَةُ أَيْضًا أَنْ يَبْنِيَ الرَّجُلُ بِأَمْرَاتِهِ فِي أَهْلِهَا فَإِنْ نَقَلَهَا لَا أَهْلَهُ فَذَلِكَ الْعُرْسُ  
أَنْ يَخْمَرَ الْإِعْتِمَارَ لَيْسَ الْحِمَارُ وَلَا تَوْرِيَّةٌ فِيهِ    بَدَنَةٌ مِنَ النَّعَمِ الْبَدَنَةُ نَاقَةٌ أَوْ بَقَرَةٌ تُخَصَّرُ بِمَكَّةَ  
سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَسْتَمْنُونَهَا    أُمُّ عَوِيٍّ أُمُّ عَوِيٍّ الْمَوْرَى بِهَا امْرَأَةٌ تَكْنَى بِذَلِكَ    بِقَبْضَةٍ مِنْ  
طَعَامٍ الطَّعَامُ كُلُّ مَا يَطْعَمُ وَالْبَرَّ اخْصَنَ بِهِ    اسْتِئْجَابُ الْقَارِبِ الْمَوْرَى بِهِ سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ

ما أَصْبَحَ، قَالَ هُوَ أَحْوُطُ لَهُ وَأَصْلَحُ، أَصْبَحَ أَيِ اسْتَصْبَحَ بِالصُّبْحِ، قَالَ  
فَإِنْ عَمِدَ لِأَنْ أَكَلَ لَيْلًا، قَالَ لِيُشَمِّرَ لِلْقَضَاءِ ذَيْلًا، اللَّيْلُ وَلَدُ الْحَبَارَى  
وَقِيلَ هُوَ وَلَدُ الْكَرَوَانِ، قَالَ فَإِنْ أَكَلَ قَبْلَ أَنْ يَمْتَوَارِيَ الْبَيْضَاءُ، قَالَ  
يَلْزِمُهُ وَاللَّهِ الْقَضَاءُ، الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ، قَالَ فَإِنْ اسْتَشَارَ الصَّائِمُ  
الْكَيْدَ، قَالَ أَفْطَرَ وَمَنْ أَحَلَّ الصَّيْدَ، الْكَيْدُ الْقِيُومُ وَاسْتِثَارَةُ اسْتِدْعَاءِ، قَالَ  
أَلَهُ أَنْ يُفْطِرَ بِالْحَاجِ الطَّائِعِ، قَالَ نَعَمْ لَا بَطَّيْهِ الْمَطَائِعِ، الطَّائِعُ الْحَمَى  
الصَّالِبُ، قَالَ فَإِنْ فَحِكَتِ الْمَرْأَةُ فِي صَوْمِهَا، قَالَ بَطَلَ صَوْمُ يَوْمِهَا، فَحِكَتِ  
هَاهُنَا أَيِ حَاضَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَفَحِكَتِ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ، قَالَ  
فَإِنْ ظَهَرَ الْجَدَرِيُّ عَلَى ضَرْبِهَا، قَالَ تُفْطِرُ أَنْ آتَنَ بِمَضْرِبِهَا، الضَّرَّةُ أَصْلُ

كغَارٍ وَغَرَاةٍ وَحَابِرٍ وَحَمَاةٍ فَاحْدِثُهَا جَمْعُ فَاعِلٍ وَالْآخِرُ جَمْعُ مَفْعُولٍ قُلْتُ طَعَنَ ابْنُ الْحَشَابِ  
مَتَوَجِّعًا عَلَى الْمَشْهُورِ مِنَ اللَّغَةِ فَإِنَّ الْجَوْهَرِيَّ وَغَيْرَهُ ذَكَرُوا أَنَّ الْفِعْلَ مِنْهُ عَرِيٌّ عَلَى مَا لَهُ يَسْمَى  
فَاعِلُهُ لَكِنْ لَمْ يَنْصُتُوا عَلَى امْتِنَاعِ عَرِيٍّ بِمَعْنَى عَرِيٍّ لَمْ يَحْمَ عَلَى أَنَّ الْفَارَابِيَّ قَدْ ذَكَرَ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ  
فِي فِعْلٍ يَفْعُلُ عَرَا مِنْ الْعَرَوَاءِ وَكَفَى بِذَلِكَ حِجَّةً عَلَى صِحَّةِ اسْتِعْمَالِ الْحَرِيرِيِّ بَعْدَ مَا أَصْبَحَ  
أَصْبَحَ الَّذِي وَرَى بِهِ أَيِ دَخَلَ فِي الصُّبْحِ أَحْوُطُ أَيِ اقْرُبْ لَا الثَّقَّةُ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَاطَهُ بِحَوْطِهِ  
حَوْطًا وَحِيطَةً وَحِيطَةً كَلَاءً وَرِعَاةً وَاحْتِطَا الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ أَيِ اخَذَ بِالثَّقَّةِ فَإِنْ عَمِدَ إِلَى قَصْدِ  
لَا أَنْ أَكَلَ لَيْلًا لِلْمَوْرِيِّ بِهِ مَعْرُوفٌ عَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادُ بِاللَّيْلِ مَنْصُوبًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ  
بِهِ وَعَلَى الْمَعْنَى الْمَوْرِيِّ بِهِ يَكُونُ مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِ اللَّيْلِ وَلَدُ الْحَبَارَى أَيْ فِي بَعْضِ النَّسَبِ اللَّيْلِ  
الْأَيْتِيُّ مِنْ فَرْخِ الْحَبَارَى عَلَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ وَقِيلَ هُوَ وَلَدُ الْكَرَوَانِ وَالنَّهْلُ وَلَدُ الْحَبَارَى وَاللَّهِ  
فِي بَعْضِ النَّسَبِ وَأَبِيهِ وَفِي بَعْضِهَا وَلَبِيكِ وَفِي غَيْرِهَا لِفَطْرٍ وَعَلَيْهِ الْقَضَاءُ الْبَيْضَاءُ الْبَيْضَاءُ الْمَوْرِيُّ بِهَا  
الْمَرْأَةُ الْبَيْضَاءُ لَا بَطَّيْهِ الْمَطَائِعِ أَيِ لَا بِالْحَاجِ الطَّائِعِ الَّذِي هُوَ بِمَعْنَى الطَّائِعِ الْحَمَى الصَّالِبُ الصَّالِبُ  
الْحَارَّةُ مِنَ الْحَمَى خِلَافَ النَّافِضِ فَإِنْ فَحِكَتِ أَيِ حَاضَتْ فِي قَوْلِ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ هُوَ مِنْ  
قَوْلِهِمْ فَحِكَتِ الْأَرْبَابُ إِذَا حَاضَتْ قَالَ الْفَرَّاءُ لَمْ أَسْمَعْ مِنْ ثِقَّةٍ أَنَّ مَعْنَى فَحِكَتِ حَاضَتْ وَقَوْلُ  
أَكْثَرِ الْعُلَمَاءِ أَنَّ الْعَصَكَ فِي الْآيَةِ هُوَ الْعَصَكُ الْمَعْرُوفُ قَالَ الْبَيْضاوِيُّ فَفَحِكَتِ سِرُّورًا بِزَوَالِ الْخَيْفَةِ  
أَوْ بِهَلَاكِ أَهْلِ الْفُسَادِ أَوْ بِاصْلَاحِ رَأْيِهَا فَانْهَكَ كَانَتْ تَقُولُ لِأَنَّهُمْ أَضْمَمُوا إِلَيْكَ لَوْطًا فَإِنَّ أَعْلَمَ  
أَنَّ الْعَذَابَ يَفْزَلُ بِهَذَا الْقَوْمِ وَقِيلَ فَفَحِكَتِ فَحَاضَتْ قَالَ

وعهدى بسلمى ضاحكا في لبانة ولم تعد حقا قديها لن تحلما

ومنه فَحِكَتِ الشَّجَرَةُ إِذَا سَالَ صَمِغُهَا عَلَى ضَرْبِهَا الضَّرَّةُ الْمُرَادَةُ أَصْلُ الْإِبْهَامِ وَأَصْلُ الْقُدَى  
كَأَنَّ فَسْرَةَ الْمُصَنَّفِ وَقِيلَ الضَّرَّةُ لِحْمَةُ الضَّرْعِ وَلِحْمَةُ الْإِبْهَامِ لِحْمَةُ تَحْتَهَا وَفِي لِحْمَةِ تَقَابُلِ اللَّامِ فِي  
الْإِبْهَامِ



للتَّصْيِيلِ، المَعْدُورُ المَخْتُونُ وهو أَيضًا المَعْدَرُ، قَالَ فَهَذَا لِلْمَعْرِسِ أَنْ يَأْكُلَ  
فِيهِ، قَالَ نَعَمْ بِمِثْلِ فِيهِ، الْمَعْرِسُ الْمُسَافِرُ الَّذِي يَنْزِلُ فِي آخِرِ لَيْلَةٍ لِيَسْتَرْجِعَ  
ثُمَّ يَرْتَحِدُ، قَالَ فَإِنْ أَفْطَرَ فِيهِ الْعُرَاةُ، قَالَ لَا تُنْكِرُ عَلَيْهِمُ الْوَلَاةُ، الْعُرَاةُ  
الَّذِينَ تَأْخُذُهُمُ الْعُرَوَاءُ وَهِيَ الْحُمَى بِرِغْدَةٍ، قَالَ فَإِنْ أَكَلَ الصَّائِرُ بَعْدَ

المعدور المختون قال في الصحاح عذر الغلام ختنه قال الشاعر شعر

في فتية جعلوا الصليب الهمم حاشائي أن مسلم معدور

قال ابو عبيد يقال عذرت لجارية والغلام اعذرهما عذرا ختنتهما وكذلك اعذرتهما والاكثر  
خففت لجارية والمعدور المورى به هو صاحب العذر وهو المرض والسفر قال تعالى لمن شهد  
منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر المعرس المسافر الخ  
قال الرازي يقال عرس القوم واعرسوا لغة فيه وعن الجوهري التعريس نزول القوم في السفر آخر  
الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحلون واعرسوا لغة فيه قليلة والمعرس المورى به  
هو الذي اتخذ عرسا او بنى على اهله او غشيبها وهو مخفف على ما نقله للجوهري فانه قال  
فيه ولا نقل عرس والعامّة تقول فعلى هذا لا تتم التورية والابهام الا على النطق به مخففا حتى  
يحتمل المعنيين معا وان كان حينئذ في المعنى المراد يكون استعمالا لاقتل اللغتين الا انها  
لغة صحيحة في الجملة على ان ابن فارس قد نقل في مجمله عن الخليل انه قال في كتابه العروس  
نعت يستوى فيه الرجل والمرأة ما دام في تعريسها اي ما دام عرس احدهما بالآخر فان مع  
هذا اللفظ عن الخليل فهو حجة قاطعة على صحة استعمال عرس بالتشديد في المعنى المورى  
به اعلم ان قوله بنى على اهله معناه زن العروس لا بيته قال في الصحاح والعامّة تقول بنى باهله  
وهو خطأ وكان الاصل فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة دخوله بها  
فقليل لكل داخل باهله بان وعن صاحب القاموس بنى على اهله وبها زفها كابتنى العراة  
قال المطرزي العراة جمع عار وهو العريان والفعل منه عرى يعرى عريا ومن العروآء وهى قرّة  
ونغضة تصيب المريض وغيره عرى فهو معرو اذا اصابه ذلك والجمع معروون على القياس  
المطرّد واما العراة من العروآء كما ذكره للحريري فهو من قول ابن ذؤاد الايادى شعر

فبتنا عراة لدى مَهْرًا نفرّج من شفتيه الصغار

اي القراد قال ابن فارس هو من العروآء كانوا ينفضون من البرد وهو على غير قبيل ووجهه مع  
ذلك ان يبنى اسم من العروآء على فاعل كلابن وتامر من اللبن والتمر ثم يجمع على عراة كما هو  
قبيل الباب وعن الرازي العراة المرادون هم الذين تأخذهم العروآء بوزن العُكُوآء وهى الحمى  
برعدة والمورى بهم المجردون عن الثياب جمع عار قال ابن النشاب يجمع للعنى الاول معروون  
بوزن مضروبون لانه يقال عرى الرجل فهو معرو على ما لم يسم فاعله واما العراة فجمع عار

ما

الْقُرْوَةُ ، قَالَ لَا وَلَوْ صَلَّيْتُ فَوْقَ الْمَرْوَةِ ، الْقُرْوَةُ مِثْلَةُ الْكَلْبِ ، قَالَ فَإِنْ  
 قَطَرَ عَلَى ثَوْبِ الْمُصَلِّي نَجَسٌ ، قَالَ يَمْضِي فِي صَلَاتِهِ وَلَا غَرْوٌ ، النَّجْوُ السَّحَابُ  
 الَّذِي قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يَوْمَ الرَّجَالِ مُقْتَنَعٌ ، قَالَ نَعَمْ  
 وَمُدَّرَعٌ ، الْمُقْتَنَعُ لَا بَسَ الْمُغْفَرِ وَالْمُدَّرَعُ لَا بَسَ الدَّرْعِ ، قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ  
 مَنْ فِي يَدِهِ وَقْفٌ ، قَالَ يُعِيدُونَ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَلْفٌ ، الْوَقْفُ السِّوَارُ مِنَ الْعَلَجِ  
 أَوْ الذَّبْدِ وَأَرَادَ بِهِ أَنَّهُ لَا يَحُوزُ لِلرِّجَالِ الْإِقْبَامَ بِالنِّسَاءِ ، قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ مَنْ  
 أَخَذَهُ بِأَدِيَّةٍ ، قَالَ صَلَاتُهُ وَصَلَاتُهُمْ مَاضِيَّةٌ ، أَخَذَ الْعَشِيرَةُ وَبَادِيَّةٌ  
 يَسْكُنُونَ الْبَدْوَ وَأَخْتَارَ بَعْضُهُمْ تَسْكِينَ الْحَاءِ مِنْ هَذِهِ الْخِذِ لِيَحْضَلَ  
 الْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْخِذِ مِنَ الْأَعْضَاءِ ، قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ الثَّوْرُ الْأَجْمُ ، قَالَ صَلَّ  
 وَخَلَاكَ دَمٌ ، الثَّوْرُ السَّيِّدُ وَالْأَجْمُ الَّذِي لَا رُحْمَ مَعَهُ ، قَالَ أَيْدْخُلُ  
 الْقَصْرِ فِي صَلَاةِ الشَّاهِدِ ، قَالَ لَا وَالْغَائِبِ الشَّاهِدِ ، صَلَاةُ الشَّاهِدِ صَلَاةُ  
 الْمَغْرِبِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَقَامَتِهَا عِنْدَ طُلُوعِ النَّجْمِ لِأَنَّ النَّجْمَ يُسَمَّى  
 الشَّاهِدَ ، قَالَ أَيْحُوزُ لِلْعُذُورِ أَنْ يُفْطَرَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ، قَالَ مَا رُخِّصَ فِيهِ إِلَّا

عَظْمٌ وَانْتَبِخَ لَعَنَةٌ وَقِيلَ الْقُرْوَةُ الْبَيْضَةُ إِذَا عَظُمَتْ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْقُرْوُ وَالْقُرْوَةُ أَنْ يَعْظُمَ  
 جِلْدُ الْبَيْضَتَيْنِ لِرَجٍ فِيهِ أَوْ مَاءٍ أَوْ لِنَزُولِ الْأَمْعَاءِ وَالرَّجُلُ قُرْوَاتٌ فَوْقَ الْمَرْوَةِ الْمَرْوَةُ مَوْضِعُ  
 بِمَكَّةَ نَجْوُ النُّجُومِ الْمَوْرَى بِهِ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْبَطْنِ وَلَا غَرْوٌ أَيْ وَلَا عَجَبٌ وَقَدْ سَبَقَ إِضْبَاحُهُ  
 فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ . مُقْتَنَعٌ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ رَجُلٌ مُقْتَنَعٌ بِالتَّشْدِيدِ أَيْ عَلَيْهِ بَيْضَةٌ وَالْمُقْتَنَعُ  
 الْمَوْرَى بِهِ شَخْصٌ ذُو قَنَاعٍ أَيْ امْرَأَةٌ وَأَمَّا قَالَ مُقْتَنَعٌ بغير تَاءٍ عَلَى تَأْوِيلِ ذُو قَنَاعٍ وَأَمَامَ مُقْتَنَعٍ  
 وَآخِرُهُ مَخْرَجُ الْغَالِبِ لِأَنَّ الْغَالِبَ أَنْ الْعَقْنَعُ مَخْصُوصٌ بِالنِّسَاءِ وَمُدَّرَعٌ الْمُدَّرَعُ لَا بَسَ الدَّرْعِ  
 أَمَّا مِنَ الْحَدِيدِ أَوْ مِنَ الثِّيَابِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمُرَادُ وَالثَّانِي هُوَ الْمَوْرَى بِهِ مِنْ يَدِهِ وَقَفَ أَرَادَ بِهِ الْمَرْأَةَ  
 وَآخِرُهُ مَخْرَجُ الْغَالِبِ أَيْضًا وَالْأَقَالُ مِنْ يَدَيْهَا مِنَ الْعَاجِ أَوْ الذَّهَبِ الذَّهَبُ بفتح الذال  
 ظَهَرَ السَّلْهَفَةُ الْبَصْرِيَّةُ مَاضِيَّةٌ أَيْ جَائِزَةٌ الثَّوْرُ الْأَجْمُ الثَّوْرُ الْمَوْرَى بِهِ ذَكَرَ الْبَقَرِ  
 وَالْأَجْمُ هُوَ الَّذِي لَا قَرْنَ لَهُ . صَلَّ وَخَلَاكَ دَمٌ خَلَاكَ أَيْ جَاوَزَكَ وَزَالَ عَنْكَ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ  
 قُصِيرٍ مَوْلَى جَذِيمَةَ حِينَ قَالَ لِعَمْرِو بْنِ عَدَى اقْطَعْ أَنْفِي وَدَعْنِي قَالِ مَا أَنَا بِفَاعِلٍ وَمَا أَنْتَ  
 مُسْتَحَقٌّ لَذَلِكَ عِنْدِي فَقَالَ أَفْعَلُ هَذَا وَخَلَاكَ دَمٌ فَذَهَبَ مِثْلًا وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُ قُصِيرٍ وَقَطَعَهُ  
 أَنْفَهُ أَيْدْخُلُ الْقَصْرِ فِي صَلَاةِ الشَّاهِدِ الشَّاهِدُ الْمَوْرَى بِهِ هُوَ الشَّاهِدُ الْمَعْرُوفُ أَيْ الْمُنْخَبَرُ  
 خَبَرًا قَاطِعًا يُقَالُ قَصَرَ مِنَ الصَّلَاةِ يَقْصُرُ قَصْرًا إِذَا تَرَكَ مِنْهَا رَكْعَتَيْنِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَّا رَكْعَتَيْنِ  
 لِلصَّبِيلِ ،

تَجِمُّهُ فَلْيَتَوَضَّأُ، الرُّوضُ هَاهُنَا جَمْعُ رَوْضَةٍ وَهِيَ الصُّبَابَةُ تَبْقَى فِي الرُّوضِ، قَالَ  
 لَيَجُوزُ أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ فِي الْعَذْرَةِ، قَالَ نَعَمْ وَلْيُصَافِ القِدْرَةَ، الْعَذْرَةُ  
 فِي الدَّارِ، قَالَ فَهَلْ لَهَا التَّجْبُودُ عَلَى الْخِلَافِ، قَالَ لَا وَلَا عَلَى أَحَدٍ  
 الْأَطْرَافِ، الْخِلَافُ الْعَكْمُ، قَالَ فَإِنْ سَجَدَ عَلَى عَمَلِهِ، قَالَ لَا يُلْسَ  
 جَعَلَهُ، التَّشْمَالُ جَمْعُ شَمَلَةٍ، قَالَ فَهَلْ يَحْجُزُ التَّجْبُودُ عَلَى الصُّرَاعِ، قَالَ  
 نَعَمْ هُوَ الدِّارُ، الصُّرَاعُ مَا اسْتَطَالَ مِنَ الْحَرَّةِ، قَالَ أَيْصَلِّي عَلَى رَأْسِ  
 الْكَلْبِ، قَالَ نَعَمْ كَسَائِرِ الْهَضَبِ، رَأْسُ الْكَلْبِ كَيْفَةٌ مَعْرُوفَةٌ، قَالَ  
 مَا تَقُولُ فِيمَنْ صَلَّى وَعَاقَتُهُ بَارِزَةٌ، قَالَ صَلَوَتُهُ جَائِزَةٌ، الْعَاقَةُ طَلْمَاحَةٌ  
 مِنْ حُمْرِ الْوَحْشِ، قَالَ فَإِنْ صَلَّى وَعَلَيْهِ صَوْمٌ، قَالَ يُعِيدُ وَلَوْ صَلَّى مِائَةً  
 يَوْمٍ، الصَّوْمُ ذَرَقُ النَّعْمِ، قَالَ فَإِنْ جَمَعَ جِزْوًا وَصَلَّى، قَالَ هُوَ كَأَنَّهُ  
 جَمَعَ بِاللَّيْلِ، الْجِزْوُ الصِّغَارُ مِنَ الْقَيْطَةِ وَالرُّمَانِ، قَالَ أَلَيْسَ صَلَوَتُهُ حَامِلٌ

بِغَسَلِ ثَلَاثَةِ أَعْلَى إِذَا تَرَكَهُ عَلَى نَقْرَةِ الْقَفَا نَقْرَةُ الْقَفَا الْخُفْرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْقَفَا وَالْعَظْمُ  
 الْمَذْكُورُ هُوَ حَرْنُ الْقَحْدُودَةِ الرُّوضُ هَاهُنَا جَمْعُ رَوْضَةٍ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ الرُّوضُ نَحْوُ مَنْ نَصَفَ الْقُرْبَةَ  
 مَاءً وَفِي الرُّوضِ رَوْضَةٌ مِنَ الْمَاءِ إِذَا خَفِيَ أَصْلُهُ وَلْيُصَافِ القِدْرَةَ أَيْ الْعَذْرَةَ الْقِدْرَةُ يَعْنِي  
 الْفَنَاءَ الْقَدِيرَ الْعَذْرَةُ فَنَاءُ الدَّارِ فِي الْحَدِيثِ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَلَاحُ عَائِشَةَ قَوْمًا فَقَالَ لَهُمْ  
 مَا لَكُمْ لَا تَنْظُرُونَ عَذْرَاتِكُمْ أَيْ أَنْفِيعَكُمْ قَالَ الْأَصْمَقِيُّ أَصْلُ الْعَذْرَةِ فَنَاءُ الدَّارِ وَأَمَّا سَمَوُا  
 لِلْحَاجَةِ عَذْرَةَ لَأَنَّهُمْ كَانُوا يَلْقَوْنَهَا فِي الْأَفْتِيَةِ فَكُنُوا عَنْهَا بِاسْمِ الْفَنَاءِ كَمَا كُنُوا عَنْهَا بِاسْمِ  
 الْغَائِطِ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَطْمُتُّ مِنَ الْأَرْضِ لَمَّا كَانُوا يَلْقَوْنَهَا فِيهَا عَلَى الْخِلَافِ لِلْخِلَافِ الْمَوْرَى بِهِ  
 الثَّجَرُ الْمَحْرُوقُ الْخِي يَجْعَلُ مِنْ أَصْعَانِهِ الصُّلْبَانِ وَلَا عَلَى أَحَدٍ الْأَطْرَافِ قِيلَ إِرَادَ الْأَطْرَافِ  
 الْأَعْضَاءَ وَقِيلَ إِرَادَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَهُ السُّجُودُ عَلَى كَتِفِهِ وَلَا عَلَى شَعْرِ رَأْسِهِ وَيَدِهِ أَوْ ذِيْلِهِ فَإِنْ هَذِهِ  
 الْأَشْيَاءُ أَطْرَافُهُ - الْكِرَاعُ مَا اسْتَطَالَ مِنَ الْحَرَّةِ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْحَرَّةُ أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ سَوْدَ نَخْرَةٍ كَانَهَا  
 احْتَرَقَتْ بِالْفَارِ وَالْجَمْعُ حَرَارٌ وَحَرَاتٌ وَحَرَوْنٌ وَالْكَرَاعُ الْمَوْرَى بِهِ هُوَ مُسْتَدَقُّ السَّاقِ مِنَ الْبَقَرِ  
 وَالنَّعْمِ يَذْكُرُ وَيُوثِقُ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْوُظَيْفِ فِي الْغَرَسِ وَالْجَعِيرِ وَعَنِ الْمُطَرِّزِ الْكِرَاعُ مِنَ الْإِنْسَانِ  
 مَا دُونَ الرُّكْبَةِ وَمِنَ الْبَقَرِ وَالنَّعْمِ مَا دُونَ الْكَلْبِ كَيْفِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ الْفَنِيَّةُ الظَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ  
 وَعَاقَتُهُ بَارِزَةٌ الْغَاةُ الْمَوْرَى بِهَا الشَّعْرُ الثَّابِتُ فِي الرُّكْبِ وَهُوَ سَنَبَتُ الْعَانَةِ فَإِنْ جَمَعَ جِزْوًا  
 لِلْجِزْوِ الْمَوْرَى بِهِ وَلَدَ الْكَلْبِ وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ صَمَّ الْجِزْمَ وَفَتَحَهَا وَكَسَرَهَا صَلَوَةٌ حَامِلُ الْقُرْوَةِ  
 الْقُرْوَةُ الْمُرَادَةُ مِيلَافَةُ الْكَلْبِ وَفِي أَنْسَاءٍ يَلْغُ فِيهِ وَالْقُرْوَةُ الْمَوْرَى بِهَا جِلْدُ الْبَيْضَتَيْنِ إِذَا  
 الْقُرْوَةُ

لَمْ يَسْ ظَهَرَ تَعْلِيهِ ، قَالَ اَنْتَقَضَ وَضُوءُهُ بِفَعْلِهِ ، التَّعْلُ الزَّوْجَةُ ، قَالَ  
 فَإِنْ تَوَضَّأَ ثُمَّ أَتَى الْبَرْدَ ، قَالَ يُجَدِّدُ الْوُضُوءَ مِنْ بَعْدِهِ ، الْبَرْدُ  
 النَّوْمُ ، قَالَ أَجْمَعَ الْمُتَوَضِّئُ أَنْتَيْيهِ ، قَالَ قَدْ نَدَبَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَجِبْ  
 عَلَيْهِ ، الْأَنْثَيْنِ الْأُذُنَانِ ، قَالَ أَجْوزُ الْوُضُوءِ مِمَّا يَقْدِفُهُ الثُّغْبَانُ ، قَالَ  
 وَهَذَا أَنْظَفُ مِنْهُ لِلْعُرْنَانِ ، الثُّغْبَانُ يَجْعُ ثَعْبٍ وَهُوَ مَسِيلُ  
 الْوَادِي ، قَالَ أَيْسْتَبَاحُ مَاءِ الضَّرِيرِ ، قَالَ نَعَمْ وَيَجْتَنِبُ مَاءَ الْبَصِيرِ ، الضَّرِيرُ  
 حَرُّ الْوَادِي وَالْبَصِيرُ الْكَلْبُ ، قَالَ أَجِدُ الطَّوْفَ فِي الرَّبِيعِ ، قَالَ  
 يُكْرَهُ ذَلِكَ لِلْحَدِيثِ الشَّيْعِ ، الطَّوْفُ التَّغَوُّطُ وَالرَّبِيعُ التَّهَرُّ الصَّغِيرُ ، قَالَ  
 أَجِبُ الْغُسْلُ عَلَى مَنْ أَمْنَى ، قَالَ لَا وَلَوْ نَفَى ، أَمْنَى نَزَلَ مِنْهُ يُقَالُ  
 مِنْهُ مَنَى وَأَمْنَى وَأَمْتَنَى ، قَالَ فَهَلْ يَجِبُ عَلَى الْجَنْبِ غَسْلُ قُرْوَتِهِ ، قَالَ  
 أَجَلٌ وَغَسْلُ إِبْرَتِهِ ، الْقُرْوَةُ جِلْدُ الرَّأْسِ وَالْإِبْرَةُ عَظْمُ الْمَرْفِقِ ، قَالَ  
 فَإِنْ أَخَذَ بَغَسْلِ قَاسِهِ ، قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ أَخَى غَسْلَ رَأْسِهِ ، الْقَاسُ الْعَظْمُ  
 الْمُشْرِفُ عَلَى نُقْرَةِ الْقَفَاءِ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ تَجِمُّ ثُمَّ رَأَى رَوْضًا ، قَالَ بَطَلَ

جهازاً وصرح به ومنه قوله تعالى فاصدح بما تومر قال القراء اراد فاصدح بالامر اى اظهر دينك  
 الفعل الزوجة الفعل الذى ورى به الجوهرى للحداء وفى مؤنثة والفعل الذى ارادة الزوجة  
 على ما فسره قال الرازى اعلم ان للجواب الذى ذكره فى هذه المسئلة هو مذهب الشافعى رحمه  
 الله لا مذهب اى حنيفة وكذلك كل مسئلة مختلف فيها فائما اجاب فيها على وفق مذهب  
 الشافعى وقد صرح بذلك فى آخر المقامة حيث قال لمن نقلك عن مذهب ابليس الى مذهب  
 ابن ادريس وهو الشافعى رحمه الله انكأه عن الجوهرى طعنه حتى انكأه على انكأه اى القاء على  
 هيئة المتكأ البرد النوم منه قوله تعالى لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا له نوما وفى المثل منع  
 البرد البرد اى منع البرد النوم انتيبه الاثنيان اللتان ارادها الاذان واللذان ورى بهما للخصيتان  
 مما يقذفه الثعبان الذى ارادة جمع ثعب وهو مسيل الماء فى الوادى والذى ورى به للحيمة  
 العظيمة وفى قوله يقذفه تورية ايضا لان لفظة القذف مشتركة بين الرى والقيء والبصير  
 الكلب اراد بماء البصير الماء الذى ولغ فيه الكلب للحدث الشنيع اى للامر للحادث غير  
 المرضى الطون التغوط هو المراد والطون المورى به الطوان على من امنى اراد بقوله امنى نزل  
 منى وهو موضع بمكة معروف والمعنى الذى ورى به فى قوله امنى هو انزال المنى يقال منه  
 منى الرجل وامنى بمعنى والابرة عظم المرفق عن الجوهرى ابرة الذراع مستندتها اخذ  
 تيممه

وَأَعْيُنُ الْحَيِّ بِهِ مُحْتَفُونَ ، وَأَخْلَاطُهُمْ عَلَيْهِ مُلْتَفُونَ ، وَهُوَ يَقُولُ سَلُونِي عَنْ  
 الْمُعْصَلَاتِ ، وَلَسْتُ وَضِّحُوا مِنِّي الْمُشْكِلَاتِ ، فَوَالَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ ، وَعَلَّمَ آدَمَ  
 الْأَسْمَاءَ ، إِنِّي لَفَقِيهُ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءُ ، وَأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الْجَبَاءِ ، فَصَمَدَ لَهُ فَقَى فَتِيْقُ  
 اللِّسَنِ ، جَرِيُّ الْجَنَنِ ، وَقَالَ إِنِّي حَاضِرْتُ فَقَهَاءَ الدُّنْيَا ، حَقٌّ انْعَخَلْتُ مِنْهُمْ  
 مِائَةَ فُتْيَا ، فَإِنْ كُنْتُ مِمَّنْ يَرْغَبُ عَنْ بَنَاتٍ غَيْرِ ، وَيَرْغَبُ مِنِّي فِي مَبَرٍّ ،  
 فَاسْقِعْ وَأَجِبْ ، لَتُقَابَلَ بِمَا يَجِبُ ، فَقَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ ، سَيَبِينُ الْخَبْرُ ،  
 وَيَنْكَشِفُ الْمُضْمَرُ ، فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ قَوَّضًا تُر

ضرب من القعود يمد ويقصر وهو ان يجلس على البيت ويلصق بطنه ويحتجى بيديه  
 يضعهما على ساقيه كما يحتجى بالثوب يكون يداه مكان الثوب كذا روى عن ابن عبيد وقال ابو  
 المهدى هو ان يجلس على ركبتيه متكيا ويلصق بطنه بخصديه ويتأبط كتيه وفي جلسة  
 الاعراب والقرصاء منصوب على المصدر ايضا لانه نوع من القعود واعيان للحي اي خيار  
 للحي وعين كل شيء خبارة ومنه قيل للاخوة والاخوات من الابوين بنو الاعيان واخلاطهم  
 الاخلاط للجماعات العرب العرباء اي الصريح للخالص من العرب والمعتربة والمستعربة الدخيل  
 فيهم من تحت الجرباء الجرباء السماء اذا طلع كواكبها شتهت نجومها بانثار الجرب  
 فسمد صمده يصمده صمدا قصده والصمد السيد لانه يصمد في الحوائج قال شعر  
 علوته بحسام ثم قلت له خذها حذيف فانت السيد الصمد

وبيت مصمد بالتشديد اي مقصود انتقلت اي اخترت عن الجوهرى انتقلت الشيء  
 استقصيت افضله وفي بعض النسخ انتقلت بالحاء المهلة قال بعض الحكماء لا ينبغي لاحد ان  
 ينتقل العلم وقال مقاتل بن سليمان يوما وقد دخلته ائمة العلم سلون عن ما تحت العرش الى  
 اسفل الثرى فقال له رجل ما نسئلك عن شيء من ذلك انما نسئلك بما معك في الارض لخبرني  
 عن كلب اهل الكهف ما كان لونه فلحمه وما يحكى في هذا المعنى ان قتادة قال ما سمعت قط شيئا الا  
 حفظته ولا حفظت قط شيئا فنسيته ثم قال يا غلام هات نعلني فقال لما في رجله ففحصه الله قال  
 الرازي من رواة انتقلت بالحاء المهلة فقد صحف وفسد المعنى واحاله الى معنى السرقة وقد  
 مر تفسير الانتقال في شرح المقامة الثالثة عشرة عن بنات غير اي عن الكذب والباطل  
 وحقيقته ما يغاير الحق والصدق قال شعر

اذا ما جئت جاء بنات غير وان ولئت اسرعني الذهابا

في مبر اي في عطاء ما اهلكه يهرم اي جلب لهم الطعام سيبين الخبر الخبر صفة المنظر وهو  
 مدلول الخبر فيها بمنزلة الصورة والمعنى فاصدع بما تؤمر يقال صدع بكذا اي تكلم به  
 لمس

وَالْمُنْقَرِ، وَالْفَوَاقِرِ وَالْفَقْرَ، وَقَدْ أَعْتَمَّ الْقَفْدَاءُ، وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءُ، وَقَعَدَ الْقَرْفُصَاءُ.

انحياج للمفقور وهو أيا من بقر الكلب إذا تخير عند رؤية البقر الوحشي لتخيّر سامع الكذب  
 أوّل ما يطرّق سمعه أو من بقر بطنه إذا شقّه لشقّه صاحبه بالاتم ومنه فتنة باقرة والكذب  
 منها ويدل على ذلك قولهم في معناه جاء بالشقر والصقر وهو من الصقر الذي هو الكسر  
 ومنه الصاقور للفلس الذي يكسر بها الحجارة والصاقرة الدامغة وهما النازلة الشديدة وعن  
 الميبداني جاء بالشقر والبقر وبينات غير ويروى بالصقر والغير الاسم من قولك غيرت الشيء  
 فتغيّر ويبراد هاهنا بالكلام المغيّر عن وجه الصدق والسقر والبقر اسم لما لا يعرف أي جاء  
 بالكذب الصريح وعن صاحب القاموس جاء بالصقر والبقر كزفر وبالصقاري والبقاري كسمائي أي  
 بالكذب الصريح وهو اسم لما لا يعرف. والفواقير والفقر الفواقير جمع فاقرة وهي الداهية التي تكسر  
 الفقار وفي أمثالهم عمل به الفاقرة قبل هو مأخوذ من قولهم فقرت البعير فاقرة فقرا إذا حزرت  
 انه بمحددة ثم جعلت الجهر على موضع الخز وعليه وتر ملوحي لنذله بذلك وعن الميبداني  
 عمل به الفاقرة ليعمل به فلا يكسر فقارة وفي القرآن تظن أن يفعل بها فاقرة أي داهية  
 والفقر التكت والحكم المختارة والكلمات المستعسنة وأحدثها الفقرة وقد سبق تفسيرها في  
 شرح المقامة الثالثة اعتّم القفدآء اعتّم أي تعتم والقفدآء جنس من العمة وهو أن لا  
 يسدل ذنب من العمامة أي طرن منها وكان حقيقتهما تأنيث الاتفد وهو الذي لا يبلغ  
 عقباء الأرض لقصرها فيمشي على صدور قدميه فهو عيب كما أن ترك السدل كذلك والسقة  
 أن يتعتم ويسدل طرن العمامة خلف ظهره خلافا للشركيين وانتصاب القفدآء على المصدر  
 لأنها نوع من التعتم واشتغل الصمآء قال المطرزي اشتغال الصمآء هو أن تلتصق بثوبك ثم  
 تلتقي الجانب الأيسر على اليمين وفي الصحاح قال أبو عبيد هو أن تجلد جسدك بثوبك نحو شهلة  
 الأعراب بأسيبتهم وهو أن يردّ الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتقه الأيسر ثم  
 يردّه ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه اليمين فيغطيها جميعا فذكر أيضا أن الفقهاء  
 يقولون هو أن يشغل بثوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفع من أحد جانبيه فيضعه على  
 منكبيه فيبدو منه فرجة فإذا قلت اشغل الصمآء فكانك قلت اشغل الشهلة لأنه تعرف  
 بهذا الاسم فانتصابه على المصدر كما في قوله اعتّم القفدآء لأنه ضرب من الاشتغال وأصل الصمآء من  
 الصمم وعن الرازي جاء في الحديث أن النبي عمّ نهى عن اشتغال الصمآء قال الأصمعي هو أن  
 يشغل بالثوب حتى يحل جسدك لا يرفع منه جانبا ليكون فيه فرجة يخرج يده منها وربما  
 أصمّج فيه على هذه الحالة وإنما نهى عن ذلك مخافة أن يصيبه شدة في تلك الحالة فيحتاج  
 إلى إخراج يده منها لدفع تلك الشدة فلا يقدر فيهلك وتقل لها صمآء لأنه لا منفذ  
 فيها كالخثرة الصمآء لأنه لا صدع فيها ولا خرق وقعد القرفصاء عن الجوهرى القرفصاء  
 وأعيان

يَرْكُضُونَ، كَانَهُمْ إِلَى نَصَبٍ يُؤْفَضُونَ، فَأَرَبْنَا أَنْيَالَهُمْ، وَسَلَّلْنَا مَا بِهِمْ،  
فَقِيلَ قَدْ حَضَرَ نَادِيَهُمْ فَقِيْدُ الْعَرَبِ، فَأَهْرَاعُهُمْ لِهَذَا السَّبَبِ، فَقُلْتُ  
لِمُفَقِّي أَلَا نَشْهَدُ بِجَمْعِ الْحَيِّ، لِنَتَبَيَّنَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ، فَقَالُوا لَقَدْ أَسْمَعْتَ إِذَا  
دَعَوْتَ، وَتَحَنَّنْتَ وَمَا أَلَوْتَ، ثُمَّ نَهَضْنَا فَتَبِعَ الْهَادِي، وَنَوْمُ النَّادِي، حَتَّى إِذَا  
أَظْلَلْنَا عَلَيْهِ، وَاسْتَشْرَفْنَا الْقَفِيَةَ الْمَنْهُودَةَ إِلَيْهِ، أَلْفَيْتُهُ أَبَا زَيْدٍ ذَا الشَّقْرِ

أى يكسره قال شعر

واحق ممن يلحق الماء قال لى دع الحجر واشرب من نفاق مبرد

وقال العرق شعر

وان شئت حرمت النساء سواكم وان شئت لم اطعم نفاقا ولا بردا

والنخ كسر الرأس عن الدماغ وهو النقف أيضا كانهم إلى نصب يوفضون أى يسرعون  
قال تعالى يوم يخرجون من الاجداث كانهم لا نصب يوفضون قرئ نصب بفتح النون يعنى إلى  
علم منصوب لهم وقرئ بضم النون فعناه لا صنم لهم كانوا في الجاهلية ينصبون اصناما  
ويعبدونها من دون الله قال العزيمى النصب والنصب والنصب بمعنى واحد وهو حجر او صنم  
منصوب يذبحون عنده وقال ابن فارس هو حجر كان يُنصب فيُعبد وتصب عليه دماء الذبائح  
انثيالهم قد مر ايضا انثيال في شرح المقامة الثالثة والعشرين فاهراعهم الاهراع الاسراع  
في فرع ورعدة وفي كتاب الخليل هو شدة الشوق قال الله تعالى وجاء قوم يهرعون اليه أى  
يسرعون وعن ابى عبيد يستصت اليه كانه يحث بعضهم بعضا لقد اسمعت اى قلت قولا يجب  
استماعه واتباعه وما ألوت يعنى وما قصرت ونوم النادى أى ونقصده اظللنا عليه أى دنونا  
منه حتى القينا ظلنا عليه واستشرفنا القفية استشرفت الشيء اذا رفعت بصرك لتنظر  
اليه وبسطت كفك فوق حاجبك كمن يستظل من الشمس ومنه قول ابن مَطِير شعر

فيا عجباً للناس يستشرفوننى كان لم يروا بعدى تحباً ولا قبلى

واستشرفت ابلهم تعينتها المنهود اليه أى المقصود او المنهوض اليه من نهدي لا العدو  
اذا نهض اليه غير ان النهوض يكون عن قعود والنهوض المضى على كل حال ذا الشقر والبقر  
الشقر والبقر لفظتان يكئى بهما عن الكذب قال المطرزي في المثل جاء بالشقر والبقر اى  
بالكذب البحت والشقر لا يخلو إما ان يكون من الشقرة لان الكذب ضرب من القول الملوّن  
المرخون كالوشاية من الوشى لان صاحبها ينزخرفها وينزيعها تزيين الثوب بالالوان المختلفة او  
لان الشقر من الخيل ما يتشام به العرب ولا هى اشأم من الكذب او لانه يؤثري السامع تأثير  
اللون في الشيء كما سموه الداهية باقعة وهى من البقع لتأثيرها في المصاب ويدل على ذلك  
تسميتهم آياها بالرقيم وهو من رقم الثوب على ان الكذب من فنون الدواهي وأما البقر فهو  
\* ع ٤٤٠ والبقر،

وَالْتَجَّ، أَنْ لَقِصْدَ طَيِّبَةٍ، مَعَ رُقَّةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ، لِأَزْوَاجِ قَبْرِ الْمُصْطَفَى،  
وَأَخْرَجَ مِنْ قَبِيلِ مَنْ تَجَّ وَجْهًا، فَأَرْجَفَ أَنَّ الْمَسْلِكَ شَفَرَةٌ، وَغَرَبَ الْحَرَمَيْنِ  
مُتَشَاجِرَةٌ، فَصُرْتُ، جَيْنَ إِشْفَاقِي يُشْبِطُنِي، وَأَشْوَاقِي تُنَشِطُنِي، إِلَى أَنْ أَلْقَى فِي رُؤْيِ  
الْإِسْتِسْلَامِ، وَتَغْلِيْبِ زِيَارَةِ قَبْرِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَأَعْقَمْتُ الْقُعْدَةَ، وَأَعَدَدْتُ  
لِلْعُدَّةِ، وَنَسِيتُ وَالرُّفْقَةَ، لَا قُلُوبِي عَلَى عُرْجَةٍ، وَلَا لَفْنِي فِي مَلُوبٍ، وَلَا مُجَّةً،  
حَتَّى، وَاقِعًا بَنِي حَرْبٍ، وَقَدْ أَبْوَغَمَ حَرْبٌ مَفَارِعَنَا، أَنْ نَقْصِي ظِلَّ الْيَوْمِ،  
فِي حِلَّةِ الْقَوْمِ، وَبَيْتِنَا نَحْنُ، نَمُتِّعُ الْمُنْطَخَ، وَنُورِدُ الْوَرْدَ الْمُسْقَاخَ، إِذْ رَأَيْنَاهُمْ

بِالْحَجِّ رَفَعَ الصَّوْتَ بِالتَّلْبِيَةِ وَبِالْحَجِّ سِيلَانِ دِمَاءِ الْهَدْيِ وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحِ الْحَجِّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ  
لِلْحَادِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ . لَنْ لَقِصْدَ طَيِّبَةٍ إِلَى مَدِينَةِ النَّبِيِّ عَمَّ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ شَيْبَةَ اسْمُ رَجُلٍ  
وَمِفْتَاحُ الْكَلْبَةِ فِي وَلَدِهِ وَهُوَ شَيْبَةُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ قَالَ الشَّرِيفِيُّ  
بَنُو شَيْبَةَ حُجَّةُ الْبَيْتِ وَشَيْبَةُ هُوَ عَبْدُ الْمُطَّلَبِ وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ نَشَأَ بِالْمَدِينَةِ عِنْدَ إِخْوَالِهِ  
ضَغِيرًا فَلَمَّا مَاتَ أَبُوهُ هَاشِمٌ ذَهَبَ الْمُطَّلَبُ إِلَيْهِ فَأَتَى بِهِ فَرَأَاهُ مَعَهُ أَهْلٌ مَنَكَةٌ فَقَالُوا مَا هُوَ إِلَّا  
عَبْدٌ اشْتَرَاهُ فَعَلَبَ عَلَيْهِ عَبْدُ الْمُطَّلَبِ وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ كَانَ اسْمُهُ عَامِرٌ مِنْ قَبِيلِ مَنْ تَجَّ وَجْهًا  
هُوَ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ صَلَّعَ مَنْ تَجَّ وَلَصَدَّ بَزْرِي. فَقَدْ جَفَانِي . فَأَرْجَفَ أَيُّ أَخْبَرْتُ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
تَفْسِيرُ الْإِرْجَانِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْتَامِعَةِ عَشْرَةَ . شَاغِرَةٌ أَيُّ مَخُوفَةٍ شَغَرَ الْبَلَدِ خِلَا مِنْ الْفَلَسِ  
وَبِلَدَةٍ شَاغِرَةٌ بِرَجُلٍ إِذَا كَانَتْ لَا تَمْتَنِعُ مِنْ غَارَةِ أَحَدٍ وَاشْغَرُ الْمَهْدُ إِذَا صَارَ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ  
الْحِجَّةِ . مُتَشَاجِرَةٌ الْمُتَشَاجِرُ وَالِاشْتِجَارُ الْإِخْتِلَافُ . يُشْبِطُنِي أَيُّ يَعْقُوقُنِي قَالَ سَعْدِيُّ وَلَوْ ارَادُوا  
بِالنُّجُوجِ لَعَدَدُوا لِمَعْدَدَةٍ وَلَكِنْ كَرِهَ اللَّهُ لِمُنْعَتِهِمْ فَبَسَّطَهُمْ وَتَمَكَّنَ أَعْدَاؤُهُ مَعَ الْقَاعِدِيِّينَ أَلْقَى  
فِي رُؤْيِ الْمَرْوَعِ الْقَلَمِ: وَحَقِيقَتُهُ مُسْتَقَرُّ الْمَرْوَعِ وَهُوَ الْفَرْعُ يُقَالُ وَقَعَ ذَلِكَ فِي رُؤْيِي وَمَنْعَةُ الْحَدِيثِ  
لَهُ رُوحُ التَّكْسِيفِ فِي رُؤْيِي أَيُّ تَغْسَا لَا تَهْوِي حَتَّى تَسْتَكْبِلَ رُوحَهَا فَاثْقُلُوا اللَّهَ وَفَعَلُوا لِلْمُطَّلَبِ  
بِأَعْمَتِ الْقُعْدَةِ أَعْمَتَ إِلَى اخْتَرَتْهُ وَالْقُعْدَةُ عِصْمُ الْقَلْبِ اسْمُ الْمَرْكُوبِ كَالْأَمَلِ مِثْلًا لِلْفَعْلَةِ بِالضَّمِّ  
اسْمُ الْبَشِيِّ مِنْ بَنِيهِ وَالْفَعْلَةُ بِالْكَسْرِ لَصِيفَتُهُ وَالْفَعْلَةُ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ قَالَ الْوَاظِي لِلْأَعْيَالِ الْإِخْتِيَارُ  
وَهَزَنَ وَصَلَدٌ مِنْ قَطْعِهَا وَقَالَ فَأَعْمَتِ الْقُعْدَةَ فَقَدْ حَرَّقَ وَلَفْسَدَ الْمَعْنَى حَيْثُ جَعَلَهُ مِنَ الْإِعْتَامِ  
وَهُوَ الْإِبْطَامُ بِالْمَشِيِّ يُقَالُ أَعْمَتَ الرَّجُلُ قَرَى الضَّيْفَ إِذَا لَبِطَ بِهِ لَا يَلُوبِي عَلَى عُرْجَةٍ إِلَى لَا يَحِيلُ  
عَلَى تَعْرِجِ أَيُّ أَتَمَهُ وَقَدْ سَبَقَ إِضْلَاحُ التَّعْرِجِ وَالْعُرْجَةُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامَةِ عَشْرَةَ وَالْمَقَامَةُ  
الثَّلَاثِينَ وَلَا نَبِيَّ وَنَبِيَّ وَنَبِيَّ إِذَا ضَعُفَ وَفَقِرَ وَاعْيَا ظَلَّ الْيَوْمَ أَيُّ طَوَّلَهُ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ  
حُجَابَةُ النَّهَارِ وَوَجْهَهُ أَنْ ظَلَّ الشَّيْءُ يَبْقَى بِبَقَائِهِ وَيَنْزُولُ بِسُرْوَالِهِ فِي حِلَّةِ الْقَوْمِ حِلَّةُ  
الْقَوْمِ جَمَاعَتُهُمْ وَبِجَمْعِ بَنِيهِمْ . الْوَرْدُ الْمُنْقَلَخُ الْمُنْقَلَخُ الْمَاءُ الْمُبَارَدُ الْمَغْذِبُ الْخَضِي يَنْخُجُ لِلْعَطَشِ  
يَرْضَوْنَ



وَأَنذِي فِعْلَكَ الْقَبِيحَ وَحَيَّ لَه بِدَمٍ  
وَأَدْبُغِيهِ بَتَوْنَةٍ قَبْلَ أَنْ يَحْمَلَ الْأَدَمُ  
فَعَيَسَى اللَّهُ أَنْ يَقْبَلَكَ السَّعِيرَ الَّذِي أَحْتَدِمُ  
يَوْمَ لَا عِثْرَةَ تُقَالُ لُ وَلَا يَنْفَعُ السَّدَمُ  
ثُمَّ إِنَّهُ أَغْمَدَ عَضْبَ لِسَانِهِ، وَأَنْطَلَقَ لِشَايِهِ، فَمَا زِلْتُ فِي كُلِّ مَوْرِدٍ  
نَرِدُهُ، وَمُعْرَسٍ نَتَوَسَّدُهُ، أَتَفَقَّدُهُ فَأَتَفَقَّدُهُ، وَأَسْتَجِدُّ مِنْ يَنْشُدُهُ فَلَا  
يَجِدُهُ، حَتَّى خِلْتُ أَنَّ لِلْجَنِّ اخْتِطَفَتُهُ، وَالْأَرْضِ اقْتِطَفَتُهُ، فَمَا كَابَدْتُ فِي  
الْغُرْبَةِ، كَهَذِهِ الْكُرْبَةِ، وَلَا مُنِيْتُ فِي سَفَرَةٍ، بِمِثْلِهَا مِنْ زَفَرَةٍ،

## المقامة الثانية والثلاثون الحربية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قُلَامٍ قَالَ أَتَجَمَعْتُ حِينَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ، وَأَقَمْتُ وَطَائِفَ الْحَجِّ

أصاب يقال صدمهم امر شديد أى أصابهم وأصل الصدم ضرب الشيء الصلب بمثله  
وانذى فعلك أى ابكى عليه وحيى أى صيى وأدبغيه بعبوة قبل أن يحمل الأدم أى قبل أن  
يفنى همك أو يفسد امرك وهذا مبنى على المثل السائر كدابة وقد حمل الأديم يضرب للأمر  
الذى انتهى فسادة وذلك أن الجلد إذا وقع فيه اللحم فليس فيه بعده إصلاح ويروى هذا  
عن الوليد بن عقبة أنه كتب لا معوية فأنك والكتاب لا على كدابة وقد حمل الأديم والحلم  
بالصريك هو أن يفسد الأهاب في العمل ويقع فيه دود فيثقب والأدم جمع أديم مثل أفيق  
وأفق وهو جمع عزيز الذى احتدم أى التهب واضطرم فقال هو من الإقالة ومعروس نتوسده  
توسد الشيء جعلته تحت رأسه من الوسادة وهي المخذة والمعروس مرببانه في شرح المقامة الرابعة  
فافتقده في بعض النسخ فافتده واستجد أى واستعنى أو الأرض اقتطفته أى أخذته وقطعته  
من قطف الفاكهة وهو قطعها ولا منيت أى ولا ابتليت قال للهريري في المقامة السابعة  
وممنوا بمحتال ومحتال ومغتال أى مبتلى بمثلها من زفرة قوله من زفرة بيان للضمير في مثلها  
الزفرة اسم من الزفير وهو استيعاب النفس من شدة الغم والحزن،

### شرح المقامة الثانية والثلاثين

وطائف الحج والحج رفع الصوت وقد عجم عجماً وفي الحديث أفضل الحج الحج والحج والمراد  
والحج ٤١٤

أَعْتَقِبَ ، وَلَا أَكْتَسِبَ ، وَلَا أُنْتَسِبَ ، وَلَا أَرْتَفِقَ ، وَلَا أُرَافِقَ ، وَلَا أُوَافِقَ ،  
 مَنْ يُنَافِقُ ، ثُمَّ ذَهَبَ يُهْرُولُ ، وَغَادَرَنِي أَوْلُولُ ، فَلَمْ أَزَلْ أَقْرِبُهُ نَظْرِي ، وَأَوْدُّ لَوْ  
 يَمْشِي عَلَى نَظْرِي ، حَقٌّ تَوَقَّلَ أَحَدَ الْأَطْوَادِ ، وَوَقَّفَ لِحَجِّجٍ بِالْمَرْصَادِ ، لِحِينَ  
 شَاهِدَ إِيضَاعِ الرُّكْبَانِ ، فِي الْكُثْبَانِ ، وَقَعَ بِالْبَنَانِ ، عَلَى الْبَنَانِ ، وَأَنْدَفَعَ  
 يُنْشِدُ ،

لَيْسَ مَنْ زَارَ رَاكِبًا	مِثْلَ سَالِحٍ عَلَى الْقَدَمِ
لَا وَلَا خَادِمٌ أَطَا	عَ كَعَالٍ مِنَ الْخَدَمِ
كَيْفَ يَا قَوْمٍ يَسْتَوِي	سَعْيُ بَانٍ وَمِنْ هَدَمِ
سَيُقِيمُ الْمُفَرِّطُو	نَ غَدًا مَاثِرَ النَّدَمِ
وَيَقُولُ الَّذِي تَقَرَّبَ طُوبَى لِمَنْ خَدَمَ	
وَيْكَ يَا نَفْسِ قَدَمِي	صَالِحًا عِنْدَ ذِي الْقَدَمِ
وَأَزْدَرِي زُخْرُقَ الْحَيَوِ	ةٍ فَوَجَدَانَهُ عَدَمِ
وَأَذْكُرِي مَضْرَعَ الْحِمَا	مِ إِذَا خَطْبُهُ صَدَمِ

وهما يتعاقبان كالليل والنهار ولا انتسب انتسب اظهر نسبه وعزى لا احد ولا ارتفق اى  
 ولا انتفع من ارتفق اذا طلب رفقا واستعان وارتفق اتكا على المرفق ايضا اولول ولولت المرأة  
 ولولة وولولا اذا اعولت اى رفعت الصوت بالبكاء اقربه نظري اى اتبعه نظري متأملا له وهو  
 من قربت البلاد اى تتبعتها تخرج من ارض لا ارض وقد مر ايضاحه في شرح المقامة الثانية  
 عشرة عند قول للحريرى فاتفق ان ندبوا في بعض الاوقات لاستقرآء مزارع السرذاقات على  
 ناظري اى على انسان عيني توقل اى صعد ومنه وَعَدْلٌ وَقَدْ بَكَسَرَ الْقَانِ وَفَتَحَهَا وَقَدْ وَقَدْ  
 إِذَا تَوَقَّلَ فِي الْجَبَلِ اى تصعد وفي المثل اوقل من عُفَرٍ وَهُوَ وَلَدُ الْارْوِيَةِ وَأَوَقَلَ مِنْ وَعَدٍ بِالْمَرْصَادِ  
 اى بالطريق ايضاع الركبان الايضاع في السير الرفق فيه يقال اوضع الراكب وعنى ابن  
 دريد اوضعت البعير حملته على الوضع وهو سير سهل سريع وَقَعَ بِالْبَنَانِ عَلَى الْبَنَانِ اى  
 ضرب بعضه ببعض طربا ونشاطا يعنى صفق بيديه وقد اريد بالبنان اليد ومنه قوله تعالى  
 وَاصْبِرُوا مِنْهُمْ كُلِّ بَنَانٍ اى الايدي والارجل ماثم الندم الماثم سبق تفسيره في شرح  
 المقامة العشرين الذى تقرب التقرب لا الله تعالى الاتيان بالقربات وهى الطاعات فوجدانه  
 عدم اى فوجودة في التحقيق عدم لانه صائر لا العدم عن قريب لا بحالة مصرع الحام  
 الهام قَدَرُ الموت من ثم اذا قَدَّرَ والمصرع يكون موضعا ويكون مصدرا اذا خطبه صدم اى اذا  
 وَأَنْدَبِي

## فكُلُّ كُفْرٍ إِلَى قُلْدٍ مَقْبُتُهُ

وَكُلُّ نَازِلٍ لِي لَيْسَ وَإِنْ هَاجَا

قَالَ الرَّائِي غَلَا الْمَقْعَ عَقَمَ الْأَفْهَامَ، بِسِحْرِ الْكَلَامِ، اسْتَرْوَحْتُ رِيحَ أَبِي زَيْدٍ، وَمَادَنِي الْأَرْتِيحُ إِلَيْهِ أَيْ مَيِّدٌ، فَكَكَنْتُ حَقِّي اسْتَوْعَبَ نَيْتَ حِكْمَتِهِ، وَاتَّحَدَرَ مِنْ أَكْمَتِهِ، ثُمَّ دَلَفْتُ إِلَيْهِ لِأَنْصَحَ صَلَاحَاتِ نُحْيَاهُ، وَلَسْتُ شَفَّ جَوْهَرَ حِلَاهُ، فَإِذَا هُوَ الضَّلَاةُ الَّتِي أَنْشَدَهَا، وَنَظِمْتُ لِلْقَلَائِدِ اللَّاقِي أَنْشَدَهَا، فَعَلَقْتُه عِنَاقَ اللَّامِ لِلْأَلِفِ، وَتَزَلَّتْهُ مَنَزِلَةُ الْبَرْءِ عِنْدَ الدَّنِيفِ، وَسَلَّتَهُ أَنْ يُلَازِمَنِي فَأَنَّى، أَوْ يُزَامِلَنِي فَنَبَا، وَقَالَ الْيَتُّ فِي حَجَّتِي هَذِهِ أَنْ لَا أُحْتَقِبَ، وَلَا

يطوى الأيتام ومعناه يزجيها ويدافعها الإدراج الطي أدرج الثوب طواه ولَفَّه مَقْبُتُهُ مَقْبَةُ كل شيء وَغَبَّه عَاقِبَتُهُ وَقَدْ غَبَّتْ الْأُمُورُ أَيْ صَارَتْ لَا أَوَاقِرَهَا وَكُلُّ نَازِلٍ لِي أَيْ يَنْتَهِي إِلَيْهِ هَذَا مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمْ يَنْزُو وَيَلِينُ وَقَدْ سَبَقَ إِيضَاحُهُ فِي تَفْسِيرِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ وَأَنْ هَاجَا هُوَ مِنْ هِجَانِ الْحُلِّ وَهُوَ أَنْ يَهْدِرَ شِقَاقَتُهُ وَيَشْتَهِيَ الضَّرْبَ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ هَاجَ هَاجِمٌ إِذَا ثَارَ غَضَبُهُ وَالْأَوَّلُ الْيَقِ وَأَوْفَقَ عَقَمَ الْأَفْهَامَ قِيلَ عَقَمَ مَصْدَرُ قَوْلِهِمْ رَحِمَ مَعْقُومَةً أَيْ مَسْدُودَةً لَا تَلِدُ وَقِيلَ هُوَ جَمْعُ عَقَمَ وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي لَا يُولِدُ لَهُ وَالْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَلِدُ يَسْتَوِي فِيهِ الْفَكْرُ وَالْإِنْتَى اسْتَرْوَحْتُ رِيحَ أَبِي زَيْدٍ أَيْ وَجَدْتُ رِيحَهُ الْأَرْتِيحُ أَيْ النَّهَاطُ أَيْ مَيِّدٌ مَادَ الشَّيْءَ يَمِيدُ مَهْدًا تَحْرُكُ نَيْتَ حِكْمَتِهِ نَيْتَ الْحَدِيثِ يَنْتَهُ فَنَبَا إِذَا لَفَّاهُ وَقَدْ سَبَقَ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ وَالْمَقَامَةِ الْخَادِمَةِ عَشْرَةَ لَا تَنْصَحُ صَلَاحَاتِ نَحْيَاهُ تَصَلَّحَتْ الشَّيْءَ أَيْ تَأَمَّلَتْهُ وَنَظَرَتْ فِي صَلَاحَاتِهِ وَاجْتِنَابِ الْوَجْهِ وَاسْتَشَفَّ جَوْهَرَ حِلَاهُ الْحَلَّى جَمْعُ حِلْيَةٍ بوزن فُذِيَّةٍ وَفِي حِلْيَةِ السَّيْفِ وَحِلْيَةِ الرَّجُلِ إِيضَاحُ صِفَتِهِ وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا وَاجْتَمَعَ فِيهَا حَلَّى مِثْلُ حِلْيَةٍ وَحَلَّى وَرَجَا جَسَمٌ قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَاسْتَشَفَّ أَبْصَرَ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي الْمَقَامَةِ الْخَادِمَةِ وَالْعَشْرِينَ عَنَلِقَ لِلْأَمِ لِلْأَلِفِ قَالَ الشَّرِيفِيُّ أَخَذَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ خَالِدِ بْنِ يَكْرِ بْنِ خِلَاجَةَ شَعْرَ

يَا مَنَى إِذَا قَرَأَ الْأَنْجِيلَ ظَلَّ بِهِ قَلْبُ الْخَنِيْفِ عَنْ الْإِسْلَامِ مَنْصَرِفًا

رَأَيْتُ شَخْصَكَ فِي نَوَى يِعَانِيَنِي كَمَا يِعَانِقُ لَامَ الْكَاتِبِ الْأَلْفَا

مَنَزِلَةُ الْبَرْءِ أَيْ اللَّجْمَةِ عِنْدَ الدَّنِيفِ أَيْ عِنْدَ الْمَرِيضِ لَوْ يُزَامِلَنِي الْمَزَامِلَةُ لِلْعَادِلَةِ عَلَى الْمُبْعِيرِ غَنَبًا أَيْ تَبَلَّدَ وَتَجَاوَى لَا إِحْتَقِبَ وَلَا إِعْتَقِبَ يُقَالُ لِحَقِيقَتِهِ غَلَا إِذَا احْتَمَلَتْهُ وَارْتَحَلَتْهُ مِنَ الْحَقِيقَةِ وَفِي مَا يَشُدُّ خَلْفَ الرَّجُلِ وَالْإِعْتِقَابُ الْمَعْتَقِبَةُ فِي السَّيْرِ وَفِي الْمُنَاقَبَةِ يُقَالُ عَاقِبَتْ الرَّجُلَ فِي الرَّاحِلَةِ إِذَا رَكِبَتْ أَنْتَ مَرَّةً وَرَكِبَ هُوَ مَرَّةً وَالْعَقِبَةُ النُّوبَةُ تَقُولُ نَحْتُ عَقِبَتِكَ أَعْتَقِبَ

وَجَهَ الْمُتَهَيِّينَ وَلَاجَاً وَخَرَّاجَا  
 فَلَيْسَ تَخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةٌ  
 إِنْ أَخْلَصَ الْعَبْدُ فِي الطَّلَاعِ أَوْ دَاجَا  
 وَبَادِرِ الْمَوْتِ بِالْحُسْنَى تُقَدِّمُهَا  
 فَمَا يُنْهِنُهُ دَايِ الْمَوْتِ إِنْ فَاجَا  
 وَأَقْنِ التَّوَاضُّعَ خُلُقًا لَا تُزَايِلُهُ  
 عَنْكَ اللَّيَالِي وَلَوْ أَلْبَسَنَكَ التَّاجَا  
 وَلَا تَسْتَمِ كُفْلَ خَالٍ لَاحَ بَارِقُهُ  
 وَلَوْ تَرَأَى هَتُونَ السَّكْبِ تَجَّاجَا  
 مَا كُفْلَ دَايِ بِأَهْلٍ أَنْ يُصَاخَ لَهُ  
 كَمْ قَدْ أَصَمَّ بَنِي بَعْضٍ مَنْ نَاجَا  
 وَمَا اللَّبِيبُ سِوَى مَنْ بَاتَ مُقْتَنِعًا  
 بِبُلْغَةِ يُدْرِجُ الْإِيَّامَ إِدْرَاغَا

متغير من آسى فقلبت الهمزة هاء لقرب مخارجهما كما قالوا ارتقت الماء وهرقتة ولاجا  
 وخراجا أى داخلا وخارجا أو داجا المداجاة هاهنا النفاق وفى غير هذا مسطرة العداوة  
 من قولك ادجيت البيت اذا ارجيت سترة واصله من الدق لما ينهته أى لا يمنع يقال  
 نهنت الرجل عن الشيء فنهته أى زجرته وكففته فكف وقد مر تفسيره فى شرح المقامة  
 التاسعة واقن التواضع خلقا انتصاب خلقا على انه مصدر مؤكد والعامل فيه ما تقدم  
 قنيتة أى لزمته وقد تقدم ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة عشرة لا تزايده عنك الليالى  
 المزايلة مفاعلة من الزيل يقال لا ازايلك أى لا افارقك هذا اصله الا انه استعمل فاعلت  
 هاهنا استعمال فعلت تقول زلت عن مكانه ازيله زيدا أى تحيته ونظيره دافعت وعاددت فى  
 معنى دفعت وعقدت وقرئ فى سورة الحج ان الله يدافع عن الذين آمنوا ويدفع وفى سورة  
 النساء الولدان والأتربون والذين عاهدت إيمانكم وعقدت كل حال الحال الغم وقيل الغم  
 المطر ولو تراءى أى ظهر هتون السكب مطر هتون وسحاب هتون متتابع القطر من هتى  
 المطر والدمع تهين هقنا وهتونا وتهننا أى قطر تجاجا أى سيلا تججت الماء والدمر أئجه  
 أئجا اذا سيلته ان يصاخ له يعنى ان يستمع له كم قد اصم بنى الخ الذى خبر الموت اصم  
 اذا اورته الصمم والمراد هاهنا استماع كلام مكروه يحزن السامع يدرج الايام ادراجا أى  
 فكل

تَجْرِيدُكَ الْحُجَّ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا  
وَمَتَّطِي كَاهِلَ الْإِنْسَانِ مُنْخِذَا  
رَدَعَ الْهَوَىٰ هَدِيًّا وَلَلْحَقُّ مِنْهَا جَا  
وَأَنْ تُؤْتِيَ مَا أُوتِيَتْ مَقْدَرَةً  
مَنْ مَدَّ كَفًّا إِلَى جَذْوَاكَ مُنْتَاجَا  
فَهَذِهِ إِنْ حَوَّثَهَا نَجَّةٌ كَمَلَتْ  
وَلِنْ خَلَا الْحُجَّ مِنْهَا كُنْ إِخْدَا جَا  
حَسَبُ الْمُرَائِينَ غَبْنًا أَفْهَمَ غَرَسُوا  
وَمَا جَنَرُوا وَلَقُوا كَدًّا وَلِزْعَا جَا  
وَأَتَّهُمْ حُرْمُوا أَجْرًا وَنَجْدَةً  
وَلَلْمُوا عَرَضَهُمْ مَنْ عَابَ أَوْ هَلْجَا  
أُخِيَ فَلَبَّخَ بِمَا تُبْدِيهِ مِنْ قُرْبِ

الاحداج جمع جُدَج وهو مركب من مركب النساء كالحفنة على تجريدك الحج اراد بتجريد الحج  
تخليصه وتصفيته من شوائب الاغراض والمقاصد الدنيوية مأخوذ من التجريد الذي هو  
التعرية من الثياب لا تقضى به حاجا للحاج جمع حاجة مثل راحة وراح وفي بعض النسخ لا تبقى  
به حاجا ما اوتيت مقدرة اى ما اعطيتها والمقدرة بضم الدال وفتحها وكسرهما اليسار  
والغنى وما هاهنا بمعنى المدّة كلن اخداجا هو على حذق المضان اى ذا اخداج او وصف  
بالمصدر والمعنى كان ذلك ناقصا واصله من اخداج الناقة وهو ان تجي بولدها ناقص للعلقة  
حسب المرأين المرأون جمع مرأة وهو الذى يتقرب بطاعته لا الناس والاسم رياء غبنا  
الغنى للندبة في البيع وهو المراد به هاهنا وانتصليته على الحال او التمييز كما في قوله تعالى وكلى بالله  
نصيرا وازعاجا اى مفارقة الوطن ونجدة النجدة بكسر الميم الثانية مصدر مجي بمعنى  
الجد او اسم من جد والجموا عرضهم من عاب اى جعلوا عرضهم للعائب لجة وللهاق طعمة  
من الهم اذا اطعمه اللحم وهذا على ما يراه الاصمعي واما غيره فلا يقول في معنى اطعمه اللحم  
الا لجه بغير الف يقال للحمك عرض فلان اذا مكنته منه بشقه او هاجا يحتمل ان يكون  
اصله لو هاج بمعنى ثار بالقدح والسب والالف فيه لاطلاق القافية ويحتمل ان يكون الالف فيه  
اصلية من نفس الفعل وهو هاج من المهاجاة بمعنى العجو وهو الاظهر وجه المهجن المهجن  
من اسماء الله تعالى ومعناه القائم على خلقه باعمالهم وارزاقهم وآجالهم واصله مؤنث وهو  
وجه

وَأَرْشَدَ السَّالِكَ، فِي اللَّيْلِ لِلْحَالِكِ، مَا يُنْقِي الْاِغْتِسَالُ بِالذَّنُوبِ، مِنَ الْاِغْتِسَالِ  
 فِي الذَّنُوبِ، وَلَا تَعْدِلُ تَعْرِيفَةُ الْأَجْسَامِ، بِتَغْيِيَةِ الْأَجْرَامِ، وَلَا تُغْنِي لِبَسَةِ  
 الْإِحْرَامِ، عَنِ الْمُتَلَبِّسِ بِالْحَرَامِ، وَلَا يَنْفَعُ الْاِصْطِبَاحُ بِالْأَزَارِ، مَعَ الْاِصْطِبَاحِ  
 بِالْأَوْزَارِ، وَلَا يُجْدِي التَّقَرُّبُ بِالْحَلَقِ، مَعَ التَّقَلُّبِ فِي ظُلْمِ الْخَلْقِ، وَلَا يَرْحُضُ  
 التَّنَسُّكُ بِالتَّقْصِيرِ، دَرَنَ التَّنَسُّكِ بِالتَّقْصِيرِ، وَلَا يَسْعَدُ بِعَرَفَةِ، غَيْرُ أَهْلِ  
 الْمَعْرِفَةِ، وَلَا يَزْكُو بِالْخَيْفِ، مَنْ يَرْغَبُ فِي الْخَيْفِ، وَلَا يَشْهَدُ الْمَقَامُ إِلَّا  
 لِمَنْ أَسْقَمَ، وَلَا يَحْطِي بِقَبُولِ الْحُجَّةِ، مَنْ زَاغَ عَنِ الْحُجَّةِ، فَرِمَ اللَّهُ أَمْرًا صَفَاءَ  
 قَبْلِ مَسْعَاهُ إِلَى الصَّفَاءِ، وَوَرَدَ شَرِيعَةُ الرِّضَا، قَبْلَ شُرُوعِهِ عَلَى الْأَصَاءِ، وَنَزَعَ عَنِ  
 تَلْبِيسِهِ، قَبْلَ نَزْعِ مَلْبُوسِهِ، وَفَاضَ بِمَعْرُوفِهِ، قَبْلَ الْإِفَاضَةِ مِنْ تَعْرِيفِهِ، ثُمَّ  
 رَفَعَ عَقِيرَتَهُ بِصَوْتِ أَسْمَعَ الصَّمِّ، وَكَادَ يُزْعِزُ الْجِبَالَ الشَّمِّ، وَأَنْشَدَ، نَظْمُ  
 مَا الْحُجَّ سَيِّرُكَ تَأْوِيْبًا وَأَدْلَا جَا  
 وَلَا أَعْتِيَامُكَ أَجْمَالًا وَأَحْدَا جَا  
 الْحُجُّ أَنْ قَصَصِدَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَلَى

مشتقة من العمل الاغتسال بالذنوب الذنوب الدلو الملى ماء وفي تذكر وتوثق ولا يقال لها  
 وفي فارغة ذنوب وقيل الذنوب الدلو العظيمة من الانغماس في الماء الغوص فيه  
 ولا ينفع الاصطباح بالازار مع الاصطلاح بالاوزار المصعب العضد والاصطباح الذي يؤمر به الطائف  
 بالمبيت هو ان تدخل الرخاء تحت ابطك اليمين وترد طرفه على يسارك وتبدي منكبك اليمين  
 وتغطي اليسر وتسمى بذلك لاهدآ احد الضيعين وهو التباطى ايضا عن الاصمى لما الاصطلاح  
 بالهدى احتلاله والنهوض به والقوة عليه من الضلالة وفي القوة والاوزار جمع وزر وهو الاتم  
 ومنه قوله تعالى ولا تهرزوا زرة وزر اخرى التنسك بالتقصير اي التعبد بقصر الشعر اراد به تقصير  
 الشعر عند التصلد من الاحرام التنسك بالتقصير التقصير في الامر القواني فيه بعرفة عرفة علم  
 للموقف بعرفات تقول هذا يوم عرفة غير مفقون ولا يدخله الالف واللام وعرفات موضع بمعنى  
 وهو اسم في لفظ الجمع قال الفراء لا واحد له بقية وقول الناس نزلنا عرفة شبيه بمولد وليس  
 بعرفى محض على الاسبأ الاسبأ جمع لسانة وهو العدير واريد به هاهنا زمزم قبل الافاضة  
 من تعريفه الافاضة التدفع بكثرة استعيرت من لافضة الماء قال تعالى فاذا افضتم من عرفات  
 والتعريف الوقوف بعرفات رفع عقيرته اي صاح وقد مر ايضاحه في شرح المقامة الثالثة  
 عشرة ولا اعتيامك اجمالا الاعتيام الاختيار من العجة وفي خيار كل شيء واحد اجمالا  
 تجريدك

وَاسْتَطْعَمَهُمْ قَوْلَهُ، تَسَمَّ إِحْدَى الْأَكْلامِ، ثُمَّ تَخَنَّجَ مُسْتَفْتِحًا لِلْكَلَامِ، وَقَالَ يَا مَعْشَرَ الْجَنَّاخِ، النَّاسِلِينَ مِنَ الْجِنَّاخِ، أَتَعْقِلُونَ مَا تُوَاكِهُونَ، وَالْيَ مَنْ تَتَوَجَّهُونَ، أَمْ تَذَرُونَ عَلَى مَنْ تَقْدُمُونَ، وَعَلَامَ تَقْدُمُونَ، أَتَخْلُونَ أَنَّ الْجَّ هُوَ لَخْتِيَارُ الرَّوَاكِدِ، وَقَطْعُ الْمَرَاكِدِ، وَأَتَّخِذُ الْمُحَامِلِ، وَابْقَارُ الزَّوَامِلِ، أَمْ تَظُنُّونَ أَنَّ النَّسْكَ هُوَ نَضُّو الْأَرْدَانِ، وَأَنْضَاؤُ الْأَبْدَانِ، وَمُفَارَقَةُ الْوِلْدَانِ، وَالتَّنَائِي عَنِ الْبُلْدَانِ، كَلَّا وَاللَّهِ بَلْ هُوَ اجْتِنَابُ الْخَطِيئَةِ، قَبْلَ اجْتِنَابِ الْمَطِيئَةِ، وَإِخْلَاصُ النِّيَّةِ، فِي قَصْدِ تِلْكَ الْبَنِيَّةِ، وَإِخْلَاصُ الطَّلَعَةِ، عِنْدَ وَجْدَانِ الْإِسْطِطَاعَةِ، وَإِصْلَاحُ الْمُعَامَلَاتِ، أَمَّا أَعْمَالُ الْيَعْمَلَاتِ، فَوَالَّذِي شَرَعَ الْمَنَاسِكَ، لِلنَّاسِكِ،

الْمَجْمَعِ اخْطَرْتُ الْفَرَسَ فِي سِيرَةِ الْجَّ وَعَنَى بِهِ الْإِسْرَاعَ هَاهُنَا وَأَنْصَلَتُوا أَنْصَلْتُ مَضَى وَسَبَقَ وَمِنْهُ رَجُلٌ مَنْصَلْتُ فِي الْأُمُورِ وَأَصْلَتْهُ أَيْ مَاضٍ فِيهَا مُشْتَمِلٌ لَهَا وَأَنْصَلُوا أَيْ سَكَنُوا لِاسْتِمَاعِ تَأْتِيهِمْ حَوْلَهُ أَيْ أَحَاطَتْهُمْ بِهِ يُقَالُ تَأْتَفُنَا أَيْ اجْتَمَعْنَا حَوْلَهُ وَصَرَا عَلَيْهِ كَالْإِثْفِيَّةِ وَتَأْتَفُوا بِالْمَكَانِ أَقَامُوا بِهِ فَلَمْ يَبْرَحُوا وَاسْتَطْعَمَهُمْ قَوْلَهُ أَيْ اسْتَفْتَحَهُمْ كَلَامَهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَاسْتَظْمَرَهُمْ قَوْلَهُ تَسَمَّ أَيْ عَلَا وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَسَمَّ الْفَاقَةُ أَيْ رَكِبَ سَنَامَهَا تَخَنَّجَ الصَّخْبُ صَوْتٌ يَرُدُّهُ لِنَاسٍ فِي جَوْفِهِ وَقَدْ نَجَّ يَنْجُو نَجِيحًا وَنَجَحَ وَنَخَصَ النَّاسِلِينَ مِنَ الْجِنَّاخِ الْجِنَّاخُ جَمْعُ نَجٍّ وَهُوَ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ وَالنَّاسِلُونَ أَيْ الْمُسْرِعُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ نَسَلٌ فِي الْعَدُوِّ يَنْسِلُ نَسْلًا أَيْ اسْرَعَ قَالَ تَعَالَى وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَذَبٍ يَنْسِلُونَ تَوَاكِهُونَ أَيْ تَقَابِلُونَ وَعَلَامَ تَقْدُمُونَ أَيْ عَلَى مَا تَجْتَرِثُونَ مِنَ الْأَقْدَامِ وَأَتَّخِذُ الْمُحَامِلِ الْمُحَامِلُ جَمْعُ مُحْمِلٍ بوزنٍ يَجْلِسُ وَهُوَ مَا يَرْكَبُ فِيهِ عَلَى الْجَمَلِ وَابْقَارُ الزَّوَامِلِ أَيْ أَتَقَالَهَا وَالزَّوَامِلُ جَمْعُ زَامِلَةٍ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الزَّامِلَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ النَّسْكَ النَّسْكَ عِبَادَةٌ خَاصَّةٌ وَفِي الذَّبْحِ لَوَجْهَ اللَّهِ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سَمِيَ كُلُّ عِبَادَةٍ نَسْكَاً وَمِنْهُ مَنَاسِكُ الْجَّ لِعَادَاتِهِ نَضُّو الْأَرْدَانِ النُّضُّو الْفَرْجُ وَالنَّضْلُ وَبِحَقْلِ أَنْ يَرَادَ بِهِ هُنَا نَزْعُ الثِّيَابِ الْمُضْطَمَّةِ لِلْأَحْرَامِ وَأَنْ يَرَادَ بِهِ التَّشْمِيرُ لَنْ مِنْ عَادَةِ الْجَبَّادِ أَنْ يَكْشِفَ الرَّدْنَ عَنْ سَاعِدَيْهِ وَيَحْسِرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ وَخُصُوصًا فِي السَّفَرِ وَالرَّدْنَ أَسْفَلَ الْكَمِّ وَعَلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ يَرَادُ بِهِ الثُّوبُ كُلُّهُ عَلَى طَرِيقَةِ الْمَجَازِ تِلْكَ الْبَنِيَّةُ أَيْ الْكَلْبَةُ يُقَالُ لَا وَرَبَّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ مَا كَانَ كَذَا وَكَذَا قَالَ الْمَطْرُزِيُّ التَّأَمُّ فِيهَا كَهَى فِي النُّطِيعَةِ وَالذَّبِيحَةِ وَالْقَوْلُ فِي هَذَا كَالْقَوْلِ فِي ذَلِكَ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ النُّطِيعَةُ الْمَنْطُوحَةُ لِلَّهِ مَا نَتَّ مِنْ النُّطْعِ وَأَمَّا جَاءَتْ بِالْهَاءِ لَغَلْبَةِ الْأَسْمِ عَلَيْهَا وَكَذَلِكَ الْفَرِيصَةُ وَالْأَكِيلَةُ وَالرَّمِيَّةُ لِأَنَّهُ لَيْسَ هُوَ عَلَى نَخْلَتِهَا فَهِيَ مَنْطُوحَةٌ وَأَمَّا هُوَ الشَّيْءُ فِي نَفْسِهِ مِمَّا يُنْطَعُ وَمِمَّا يُفَرَسُ وَمِمَّا يُؤْكَلُ أَمَّا أَعْمَالُ الْيَعْمَلَاتِ أَيْ قَبْلِ اسْتِعْمَالِهَا فِي الرُّكُوبِ أَوْ الْجَمَلِ الْيَعْمَلَاتُ جَمْعُ يَعْمَلَةٍ وَفِي الْفَاقَةِ الْخَبِيئَةِ الْمَطْبُوعَةِ عَلَى الْعَمَلِ وَالْيَاءُ فِيهَا زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا

فَرَحْتُ نَاقِي، وَبَدَتْ عُلُقِي وَعَلَاقِي، نَظْمِ  
 وَقُلْتُ لِإِلَامِي أَقْصِرْ قَلْبِي سَلَخْتُ الْمَقَامَ عَلَى الْمَقَامِ  
 وَأُنْفِقُ مَا جَمَعْتُ بَارِضِ جَمْعٍ وَأَسْلُو بِالْحَطْمِ عَنِ الْحُطْمِ  
 ثُمَّ لَفِظْتُ مَعَ رُفْقَةٍ كَكُجُومِ اللَّيْلِ، لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِيَّةُ السَّيْلِ،  
 وَالْخَيْرُ جَرِيَّ الْخَيْلِ، فَلَمْ تَزَلْ بَيْنَ إِدْلَاجٍ وَتَأْوِيلٍ، وَإِجْافٍ وَتَقْرِيْبٍ،  
 إِلَى أَنْ حَبَبْنَا أَيْدِيَ الْمَطْلَا بِالثَّخَفَةِ، فِي إِصْلَابِنَا إِلَى الْجُفَةِ، فَخَلَلْنَا مُتَاهِبِينَ  
 لِلْإِحْرَامِ، مُتَبَلِّشِينَ بِأَذْرَاكِ الْمَرَامِ، فَلَمْ يَكُ إِلَّا أَنْ أَتَخْنَا الرِّكَائِبِ،  
 وَجَطَطْنَا لِحَقَائِبِ، حَتَّى طَلَعَ عَلَيْنَا مِنْ بَيْنِ الْهَضَابِ، شَخْصٌ ضَايِحُ الْإِهَابِ،  
 وَهُوَ يُنَادِي، يَا أَهْلَ ذَا النَّادِي، هَلُمَّ إِلَى مَا يُنْجِي يَوْمَ التَّنَادِي، فَأَنْخَرَطَ  
 إِلَيْهِ الْحَجِيجُ وَانْصَلَتُوا، وَاحْتَفُوا بِهِ وَأَنْصَتُوا، فَلَمَّا رَأَى تَأَثُّفَهُمْ حَوْلَهُ،

وعصون ونهذت علقى وعلاقى أى وأطرحت قلبى وكثرى أو ما يتعلق به قلبى وجميع علاقى  
 وعوائق وكل شيء يتبلغ به فهو علقمة ويقال لم يبق عنده علقمة أى شيء والعلاقة بالفتح  
 علاقة للخصومة وعلاقة للحب وقد سبق تفسير العلاقة فى شرح المقامة الثلاثين ساختر  
المقام على المقام المقام بفتح الميم مقام أبرهه والمقام بضم الميم الاتامة بارض جمع جمع  
 اسم لمزدلفة سميت بذلك لاجتماع الناس بالحطم الحطيم الحائط الذى يحيط به حجر الكعبة  
 من الجانب الغربى قال ابن جرير كان لاهل الجاهلية محلفون به فيحطرون الكاذب بين ادلاج  
 وتأويل الادلاج السير فى الليل والتأويل السير فى اليوم وايجان وتقريب الاجان الازعاج  
 للسير يقال اوجف بعيرة وقيل للايجاف حمل الخيل والابل على الوجيف وهو ضرب من السير  
 سريع يقوى وجف المعبر واوجفه صاحبه ومنه قوله تعالى لما اوجفتم عليه من الخيل ولا  
 الراكب أى ما اهلتم والتقريب عدو دون الحضر وقيل هو وضع الرجلين موضع اليدين فى  
 العدو ويقال قرب الفرس تقريبا حبتنا أى إعطينا الى الجففة الجففة موضع بين مكة  
 والمدينة وهي ميقات اهل الشام فى الاحرام واسمها مهبة وانما سميت الجففة لان المسير جف  
 اهلها إلى اجعلهم واستأصلهم بين بين الهضاب الهضاب جمع هضبة وهي المرتفع من  
 الارض ضايح الاهداب أى ماضى البلد قال الحريرى فى المقامة الرابعة فى ليلة فتيمة الهضاب غذافية  
 الاهداب هلم فى بعض النسخ هلموا يوم التنادى أى يوم القيامة قال تعالى ان اخان عليكم  
 يوم التناد انما سمى يوم التنادى لانه يتنادى فيه اصحاب الجنة واصحاب النار على ما وصف الله تعالى  
 فى سورة الاعراف وقيل بل لانه يوم الاجتماع كقولهم تنادى القوم اذا اجتمعوا فانخرط اليه  
 واستطعامهم



قَطَنَ، فَاجْلَتْ قِدَاحَ الْإِسْتِشَارَةِ، واقتَدَحَتْ زِنَادَ الْإِسْتِخَارَةِ، ثُمَّ اسْتَجَشَتْ  
جَلْشًا أَقْبَتَ مِنَ الْحِجَارَةِ، وَأَصْعَدَتْ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ، فَلَمَّا خَيَّتْ  
بِالرَّمْلَةِ، وَالْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرَّحْلَةِ، صَادَفَتْ بِهَا رِكَابًا نَعْدُ لِلسَّرَى، وَرِحَالًا  
نُشِدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى، فَعَصَفَتْ فِي رِيحِ الْغَرَامِ، وَاهْتَجَّ لِي شَوْقٌ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ،

فهى ناتج قال الازهرى لا يقال نَجَبَتِ الناقة بفتح النون وذكر ابن سيده ان بعضهم يقوله قال  
وهو قليل وحكى عن الخليل انه قال نَجَبَتِ اى حملت والريح تَنْجِي السحاب بفتح السين بفتح التاء الاولى  
وكسر الثانية اى تَمْرِيه حتى يجرى قطرة قال الازهرى يقال انجى القوم اذا وضعت ابلهم  
وشاؤهم وعط الرواية الثانية معناه ان السفر يَنْجِي نفسه الظفر والمفعول الاول محذون واما  
الرواية الثالثة وهى ان يقرأ يَنْجِي بضم الياء وكسر التاء ويكون الظفر منصوباً فهى ضعيفة  
ومعاقرة الوطن اى ملازمته هذا من عُقْرِ الدار وهو وسطها ومعظمها تعقر الفطن اى  
تجرحها والفطن جمع فطنة وفى بعض النسخ الفطن بفتح الفاء وكسر الطاء وفى بعضها القطن  
بالتصريك وهو اسفل الظهر وفى ظنى انه تعهيف وتحقر من قطن يعنى ان ملازمة البيت  
يورث الذل والهوان ولهذا قيل المرء فى كورته ضائع وقد احسن من قال شعر

فلا تبسط بساط الذل واشدد على وجنات تطوى الارض طيًّا  
لتنضو عنك ثوب الذل يوماً اذا ما انت أنضيت المطيًّا  
وعلك ان تنال على ومجدا وتسلم من مقاساة اللتيّا  
فان الماء يأجن كل حين اذا ما للوض امسكه مليّا

قوله مليّا اى زمانا طويلا ومما قيل فى هذا المعنى قول ابى فراس الحمدانى شعر

أنفق من الصبر الجهيل فأنس لم يخش فقرا منفق من صبره  
والمرء ليس ببالح في ارضه كالصقر ليس بصائد في وكرة

حقرة واستحقرة واحتقرة استحقرة فاجلت اى ادرت زناد الاستخارة الاستخارة  
طلب للغيرة اى المختار اراد باقتداح زناد الاستخارة صلاة الاستخارة وهى سنة قال النبى عم  
ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من اقتصد اى ولا افتقر من اقتصد فى النفقة  
استجشت جاشا استجاشه طلب منه جيشا ومددا يتقوى به والجاش القلب والجاش اصله  
جاش القلب وهو رواعه اذا اضطرب عند الفزع يقال فلان رابط للجاش اى يربط نفسه عن  
الفرار لشجاعته واصعدت على ساحل الشام صعد فى الجبل او فى السلم واصعد فى الارض وهو  
ان يتوجه مستقبل ارض ارفع من الاخرى وقيل اصعد ذهب ايها توجه وانما عدى بالى هنا  
لتضمنه معنى قصدت وتوجهت والقيت بها عصا الرحلة قوله هذا كناية عن الاقامة لان  
المسافر اذا اقام بمكان التى عصاه فيه فعصفت فى عصفت الريح اى اشتدت فهى ريج عاصف

فرغمت

١٤٣

السَّفَرُ يَنْتِجُ السُّفْرَ، وَيَنْتِجُ الظَّفَرَ، وَمُعَاوَرَةُ الْوَطَنِ، تَعْقِرُ الْفِطْنَ، وَتَحْقِرُ مَنْ

ينتج السفر السفر جمع سُفرة وهي في الاصل طعام يتخذ للسافر ثم سُمي به الوعاء المعروف ينتجها  
اي يملؤها حتى تنتج اي ترتفع وهو من قولهم التدى الناهد ينتج القيص اي يرفعه وبغير  
منتج للجنين وانتج الصيد اثاره وكانت العرب تقول في الجاهلية اذا ولد لاحدهم بنت  
هنبا لك النافجة اي المعظمة لمالك لان اباهما كان يأخذ مهرها وينج ماله اي يوسعه ويعظمه  
وقوله هذا مبنئ على قوله صلعم سافروا تعهوا وتعفوا وفي حِكْمهم للحركة ولود والسكون عاقر  
وفي هذا المعنى قال صُرْدَرُ شعر

قَلْبِدْ رِكَابَكَ فِي الْفَلَا	ودع الغواني للقصور
فَحَالِلُوا اوطانهم	امثال سگان القبور
لولا التغرب ما ارتقت	دُرر البصور لا النصور

وقال آخر شعر

قم واغترب في البلاد مجتهدا	من ثوى في بلاده هانا
كَيْتَدَقْ لَا يَزَالُ مُحْتَقِرَا	حتى اذا صار صار فِرْزَا
وما احسن قول الطغرائي شعر	

أَنْ الْعَلَى حَدَّثَنِي وَهْ صَادِقَةٌ	فيما تحدثت أن العز في النقل
لَوْ أَنَّ فِي شَرِّ الْمَأْوَى بَلُوغٌ مُنَى	لم تبرح الشمس يوما دارة المحل

وينتج الظفر الظفر الفوز بالحاجة وقد اختلف في قوله ينتج الظفر ومنهم من قرأ ينتج بضم  
الياء وفتح التاء ورفع الظفر ومنهم من قرأ ينتج بفتح الياء وكسر التاء ونصب الظفر  
وقد نصب بعضهم الظفر وقرأ ينتج بضم الياء وكسر التاء من انتج فعلى الرواية الاولى  
معناه يتولد منه الظفر النتاج اسم يجمع ولادة الغنم والبهائم كلها يقال نتج الناقة من باب  
ضرب اذا ولي نتاجها حتى وضعت فهو ناتج وفي منتوجة والناتج للبهائم كالتابطة للنساء  
والاصل نتجها ولدا بالتعدية لا مفعولين فاذا بنى للمفعول الاول قيل نُتِجَتِ الناقةُ ولدا اي  
وضعت ومنه حديث الحرت كُتِنَا اذا نُتِجَ فرسٌ احدنا فُلُّوا اي مهرا ذبحناه ثم اذا بنى  
للمفعول الثاني قيل نُتِجَ الولد وعليه قول المتنبي شعر

فَكَانَتْهَا نُتِجَتْ قِيَامًا تَحْتَهُمْ وَكَانَتْهُمْ وَلِدُوا عَلَى صِهْوَاتِهَا

يعنى انه لشدة الغنم الفروسة وطول مراسم ركوب الخيل كانها وَلِدَتْ تَحْتَهُمْ وَكَانَتْهُمْ وَلِدُوا  
عليها ومنه قول الفقهاء ولو اقام البيئة في الدابة انها نُتِجَتْ بضم النون عنده اي وَلِدَتْ  
وانتجت الناقة والفرس اذا حان نتاجها قال ابن دريد نُتِجَتِ الناقة وانتجها اهلها فهي  
ناتج ونتاج ولم يقولوا مُنِجَ وانتجت الناقة اذا ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يُعْرَنُ موضعها  
قطن ،

من دُرِّ الْفَاطِظِ، إِلَى أَنْ نَعَبَ بَيْنَنَا غُرَابُ الْبَيْنِ، فَفَارَقْتُهُ مُفَارَقَةً لِلْجَفْنِ  
لِلْعَيْنِ،

## المقامة الحادية والثلاثون الرملية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ قَالَ كُنْتُ فِي عُنْفُوَانِ الشَّبَابِ، وَرَبْعَانِ الْعَيْشِ  
الْأَبَابِ، أَقْلَى الْإِكْتِنَانِ بِالْغَابِ، وَأَهْوَى الْإِنْدِلَاقَ مِنَ الْقِرَابِ، لِعَلِّى أَنْ

امر مريج ومساع في الترق المساع جمع مسق وهو السق والسق العدو وهو ايضا العمل والكسب  
والترق التأميل عوج هو جمع اعوج وهو المائل يومى اى يوم وفانى تم اى قدر من صحفته اعظم  
القصاص للجفنة ثم القصعة تشبع العشرة ثم العصفة تشبع الخمسة وظلت اى ظلت وهو مخفف  
منه وهذا من شواذ التخفيف ومنه قوله تعالى فظلمت تفكهن اعشو لا شواظه عشوت  
النار واليهما اتيتها راجيا هدى لو قرى واريد هنا انى كنت انظر اليه واستضى به واطمع  
فيه والشواظ للهب الذى لا دخان له واحشو صدفى من درر الفاظه هذا من باب ترشح  
الاستعارة الا ترى انه لما سمى الاذن صدفة وهى فى الاصل غشاء الدرة لسان الدرّة لا  
الافاظ وهذا من انواع البلاغة وقد سبق القول على ترشح الاستعارة فى شرح الخطبة من هذا  
الكتاب لا ان نعبد بيننا غراب البين نعبد نعيما ونعبانا اذا حرك الغراب رأسه عند الصباح  
والفرس عند الحرى وكذلك يقال منه فرس منعبد وغراب البين سبق ايضا فى شرح المقامة  
السادسة والعشرين،

### شرح المقامة الحادية والثلاثين

فى عنفوان الشباب اى فى اوله العنفلوان فنعلان من العفو وهو الصفو لو فعلولان من حروف  
العنف لان اول الشباب حالة خرق وجرى على غير رفق ويحتمل ان يكون من باب الابدال  
ويكون اصله انفوان ويدل على هذا قولهم اعففت الشئ بمعنى ايتنففته اذا استقبلته  
وربعان العيش الباب ربعان كل شئ اوله وافضله هو فعلان من الربع وهو النماء والزيادة  
واللباب الخالص من كل شئ واصله من لباب اللوز ونحوه وانما جعل صفة فى قولهم رجل لباب  
وعيش لباب لما فيه من معنى الخلوص الاكتنان بالغاب الغاب الآجام وهى ماوى الاسود يريد  
الاقامة فى بلدة الاندلاق من القرب الدلوق والاندلاق خروج الشئ بسرعة يقال دلوق  
السيف واندلق اذا سقط من غدة وخرج من غير سد ومنه سيف دلوق ومنه قولهم طعننه  
فاندلقت اقطاب بطنه وقزاب السيف جفنه وهو وعاء يكون فيه السيف مع غدة وجماله  
السفر

وَبَنُوهَا وَمَغَانِيهِمْ نَجُومٌ وَبُرُوجٌ  
 حَبَّذَا نَحْنَةُ رَيَّا      هَا وَمَرَّاهَا الْبَهِيْجُ  
 وَأَزَاهِيْرُ رَاهَا      حِينَ تَنْجَابُ الثُّلُوجُ  
 مَنْ رَاهَا قَالَ مَرَّسَى      جَنَّةِ الدُّنْيَا سَرُوجُ  
 وَلَمَنْ يَنْزَاجُ عَنْهَا      زَقَرَاتُ وَنَشِيْجُ  
 مِثْلُ مَا لَاقَيْتُ مُدَّ زَحْزَحَنِ عَنْهَا الْعُلُوجُ  
 عَبْرَةً تَهْمِي وَشَجُوْ      كُلَّمَا قَرَّيْهِجُ  
 وَفُومٌ كُذَّ يَوْمٍ      خَطْبُهَا خَطْبُ مَرِيْجُ  
 وَمَسَالِحُ فِي التَّرَجِيْ      فَاصِرَاتُ لِحْظُوْ عُوجُ  
 لَيْتَ يَوْمِيَّ تَمَّ لَمَّا      تَمَّ لِي مِنْهَا الْخُرُوجُ

قَالَ فَلَمَّا بَيَّنَّ بَلَدَهُ، وَوَعَيْتُ مَا أَنْشَدَهُ، أَيْقَنْتُ أَنَّهُ عَلَّامَتُنَا أَبُو زَيْدٍ،  
 وَإِنْ كَانَ الْهَرَمُ قَدْ أَوْثَقَهُ بِقَيْدٍ، فَبَادَرْتُ إِلَى مُصْلَحَتِهِ، وَاعْتَمَمْتُ مُوَاسَلَتَهُ  
 مِنْ صَحْفَتِهِ، وَظَلَمْتُ مُدَّةً مُقَامِي بِمِصْرَ أَعُشُّو إِلَى شَوَاطِئِهِ، وَأَحْشَوُ صَدَقَتِي

أُرْعَى السَّمْعَ وَيُروِّجُ أَيُّ يَصِيرُ رَاجِحًا      وَبَنُوهَا وَمَغَانِيهِمْ نَجُومٌ وَبُرُوجُ قَوْلُهُ هَذَا فِيهِ مِنْ  
 صِنْعَةِ اللَّفِّ وَالنَّشْرِ وَهُوَ أَنْ تُلَفَّ شَيْئَيْنِ تَمَّ تَرَى تَفْسِيرَهُمَا جَمَلَةً فَقَدْ بَانَ السَّامِعُ بِرَدِّ لَا كُلِّ  
 مَا لَهُ مِثَالُهُ مِنَ التَّنْزِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لِكُلِّ لَيْلٍ وَالنَّهَارِ لَتَسْكُنُوا فِيهِ

وَلَعَبْتُمْغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَمِنْ النِّظْمِ قَوْلُ الشَّاعِرِ      شَعْرُ  
 السَّتْ أَنْتَ الَّذِي مِنْ وَرْدٍ نَعْمَتُهُ      وَوَرْدٌ حَشْمَتُهُ أَجْنَى وَاعْتَرَنَ  
 وَقَوْلُ الْهَرَبِيِّ      شَعْرُ

وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وَقَارٍ      اصْرَبَ بِالْجَفْنُونَ وَبِالْجَفْنَانِ

وَقَدْ يَسْمَى التَّرْتِيبُ حَبَّذَا نَحْنَةُ رَيَّا هَا رَيَّا الرَّاحَةُ وَحَبَّذَا مَرَّ اِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ  
 الثَّالِثَةِ وَقَدْ أَجْرَى عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمُؤْتَتِ فَقِيلَ حَبَّذَا زَيْدٌ وَحَبَّذَا هِنْدٌ وَهَذَا لِأَنَّ حَبَّ  
 قَدْ خَلَطَ بِذَا حَتَّى صَارَا مَعًا كَالْجُزْءِ الْوَاحِدِ وَخَرَجَا مِمَّا عَلَيْهِ الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ وَالْأَفْعَالُ الْوَاجِبُ  
 حَبَّذَا هِنْدٌ      حِينَ تَنْجَابُ الثُّلُوجُ أَيُّ تَنْكَشِفُ وَتَنْقَطِعُ      يَنْزَاجُ عَنْهَا أَيُّ يَبْعَدُ عَنْهَا      وَنَشِيْجُ  
 الْفَشِيْجُ إِنْ يَغْضُ الْبَاكِي بِالْبَكَاءِ فِي حَلْقَةٍ مِنْ غَيْرِ انْتِجَابِ      الْعُلُوجُ الْعُلُوجُ جَمْعُ الْعِلْجِ وَهُوَ  
 كَقَارِ الْجُحْمِ وَقِيلَ كَقَارِ الرُّومِ وَالْعِلْجُ أَيْضًا الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَمِنْهُ سَمِيَ جَارُ الْوَجْهِ  
 عَلِمًا لَشِدَّتِهِ وَقُوَّتِهِ      خَطْبُ مَرِيْجِ الْمَرِيْجِ الْمُخْتَلَطُ وَقِيلَ الْمَلْتَبَسُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَهَمَّ فِي  
 مِنْ

فَإِنْ رَجَعَ كُلُّ شَخْصٍ فِي رِبْضَتِهِ، وَطَفِقَ يَرْتَعُ فِي رَوْضَتِهِ، انْسَلَّتْ مِنَ الصَّفِّ، وَفَرَّتْ مِنَ الرَّحْفِ، فَخَانَتْ مِنَ الشَّيْخِ لَفْتَةً إِلَى، وَنَظَرَتْ هَمَّ بِهَا طَرَفَهُ عَلَى، فَقَالَ إِلَى أَيْنَ يَا بَرْمُ، هَلَّا عَاشَرْتَ مُعَلِّمَةً مِنْ فِيهِ كَرَمٌ، فَقُلْتُ وَالَّذِي خَلَقَهَا طِبَاقًا، وَطَبَّقَهَا إِشْرَاقًا، لَا ذُقْتُ لِمَاقًا، وَلَا لُسْتُ رُفَاقًا، أَوْ تُخْبِرَنِي أَيْنَ مَدَبٌ صَبَكُ، وَمِنْ أَيْنَ مَهَبٌ صَبَكُ، فَتَنَقَّسَ الصُّعْدَاءُ مِرَارًا، وَأَرْسَلَ الْبُكَاءُ مِذْرَارًا، حَتَّى إِذَا اسْتَنْزَقَ الدَّمَعَ، اسْتَنْصَتَ الْجَمْعُ، وَقَالَ لِي أَسْمَعُ،

نظم

وَبِهَا كُنْتُ أَمْوَجُ	مَسْقُطُ الرَّأْسِ سَرُوجُ
كُلُّ شَيْءٍ وَيَرْوِجُ	بَلَدَةٌ يُوجَدُ فِيهَا
وَحَارِيهَا مُرُوجُ	وَرْدُهَا مِنْ سَلْسَبِيلِ

عليه طهاته أي طابحوه وقد سبق تفسير الطابي في شرح المقامة الخامسة عشرة وتناصفت في الحسن جهاته أي تساوت تناصف القوم أي أنصف بعضهم بعضا من نفسه والمعنى كان جهات ذلك السماط متساوية ومتشابهة بحيث ما خص جهة بزيادة طعام في رِبْضَتِهِ الرِبْضَةُ بكسر الراء موضع الربوض وهي في الأصل اسم الهيئة والحالة وفي كتاب التحليل الرِبْضَةُ مقتل قوم قد قتلوا في بقعة واحدة وأما الرِبْضَةُ بالضم فهي القطعة العظيمة من الثريد عن ابن دريد يقال جاء بقر يد كانها رِبْضَةُ أرنب بالكر أي جثتها وقد رويت هنا هكذا وهي على تقدير حذو المضان أن تحت روايتها قيل تحت الرواية بضم الراء هكذا ضبطه الحريري بخطه فحانت أي انفتحت يا برم البرم البصيل اللثم وهو في الأصل من لا يدخل مع القوم في الميسر لثمه ولا يتحمل الغرم يقال فلان برم ما فيه كرم شبه ببرم الأراك لأنه لا ينفع به خلقها طباقا أي خلق السموات بعضها فوق بعض وطَبَّقَهَا إِشْرَاقًا أي قَمَّهَا بِالْإِشْرَاقِ أي بالاصْءَاءِ طَبَّقَ الغم تطبيقا إذا أصاب بمطره جميع الأرض لا ذقت لِمَاقًا أي شيئا قال السهري يكون اللق في الطعام والشراب وأنشد لنهشل بن حري شعر

كَبِرَقٍ لَاحٍ يُجِيبُ مِنْ رَأَةٍ وَلَا يَسْقِي لِحَوَائِمَ مِنْ لِمَاقٍ

ولِحَوَائِمَ جمع حائمة وهي العطشى ولا لست رفاقا يقال ما لنا عندهم لواسا ولا لُوَوسَا أي ما أكلنا عندهم شيئا واللوس هو أن تتبع للحلوات وغيرها فتأكل وعن ابن دريد لست الشيء في لى إذا أدركه بلسانك في فبك مدب صباك أي منشأك المدب موضع الدبيب وهو مصدر من دب إذا مشى مع السكون كشى الغلة والضعيف والصبي بالكر فعل الصبي استنزق الدمع أي استخرجه كله نزفت ماء البئر إذا نزحته كله وقال لي اسمع وقد روى وقال وبنوها

وإسرافها في إسفافها، وأنكماشها على معاشها، وانتعاشها عند هراشها، وقد بذل لها من الصداق شلاقاً وعكازاً، وصقلاً وكراراً، فأنكحوه إنكاح مثله، وصلوا حبلكم بحبله، وإن خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله، أقول قولي هذا وأستغفر الله العظيم لي ولكم، وأسأله أن يكثر في المصاطب نسلككم، ويحرس من المعاطب هملكم، فلما فرغ الشيخ من خطبته، وأبهر للختن عقد خطبته، تساقط من النثار، ما استغرق حد الإكثار، وأغرى الشيخ بالإيثار، ثم نهض الشيخ ينحّب دلّله، ويقدم أرادله، قال الحارث بن همام فتبعته لأنظر عرجة القوم، وأكمل بفتح اليوم، فعاج بهم إلى سباط زيتته طهانه، وتناصفت في الحسن جهانه،

اسماء الاسد واشتقاقه من العبوس من التصفاف بالحافها الالتعان بالشئ التغلّي به وهو استعارة هنا والاختان الاحاح للحف السائل الخ ومنه ليس للحف مثل الرد واسرافها في اسفافها الاسران مجاوزة الحد والاسفان الدنو والرغبة فيه من السفاسان وهو الامر الدني للفقير يقال اسفت السحابة اذا دنت من الارض والمراد انها تتناول الاعمال الدنية وانكاشها على معاشها الانكاش الاسراع والانكاش على الامر للحد فيه وانتعاشها عند هراشها اي اضطرابها وكثرة تحركها عند الضمار وفي بعض النسخ انتعاشها ومعناه الارتفاع والنهوض من العثرة والهراس في الاصل تحريش الكلاب بعضهم ببعض شلاقا الشلاق شبه الخضلة بلسان المكدين وعكازا العكاز العصا الذي في اسفله حديد وصقاعا الصقاع رداء المكدي خاصة وقد ذكره ابو دلف الجبلي في قصيدته الساسانية بالسبي قال ترى للقل بكل سقاع مايتى وكر وقال صاحب هو بلسانهم وطاء من الوان يصلون عليه وكراراً الكرار في كلام اهل العراق الكوز الضيق العنق عن الخليل وعن ابى دريد هو القارورة ويجمع على كرزان قال ولا ادري اعرب هو امر معرب والمراد هنا الكوز للختن للختن كل من كان من قبل المرأة مثل الاب والاخ هكذا عند العرب واما عند العامة فختن الرجل زوج ابنته من النثار النثار بكسر النون الاسم من نثر وبابه نصر ما استغرق حد الاكثار يعنى ان ذلك استوعب الحد حتى لم يبق منه بقية واغرى الشيخ بالايثار الشيخ البخيل يريد ان البخيل يستحسن ما نثر الناس من الورق وغيرها حتى نثر هو ايضا فكان نثارهم حرصه على ذلك حتى آثروه يحسب دلّله دلّال القيص ما يلي الارض من اسفله هو جمع دلّال على وزن قُغم ودلّال بفتح الدال الاولى وكسر الثانية وقيل هو قصير الدلال ويقدم ارادله اي يتقدم قومه الارادل قال تعالى يقدم قومه يوم القيامة عرجة القوم العرجة من التعرج وهي ما يعرج عليه اي ما يقام حين

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى شَرَعَ النِّكَاحَ لِيَتَعَقَّقُوا، وَسَنَ التَّنَاسُلَ لِكَيْ تَتَضَاعَفُوا، فَقَالَ سُبْحَانَهُ لِيَتَعَرَّفُوا بِأَيُّهَا النَّاسُ أَنَا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا، وَهَذَا أَبُو الدَّرَاجِ، وَلَاجُ بْنُ خَرَّاجٍ، ذُو الْوَجْهِ الْوَقَّاحِ، وَالْإِنْفِكِ الصُّرَاحِ، وَالْهَرِيرِ وَالصَّبِيحِ، وَالْإِبْرَامِ وَالْإِنْحَاحِ، يَخْطُبُ سَلِيْطَةَ أَهْلِهَا، وَشَرِيْطَةَ بَعْلِهَا، قَنْبَسٌ، بِنْتُ أَبِي الْعَنْبَسِ، لِمَا بَلَغَتْ مِنَ التَّحَانِيفِ بِأَلْحَافِهَا،

اضيان الاسلام ولا يلون على اهل ولا مال اذا اتته صلعم صدقة بعث بها اليهم ولم يتناول منها شيئا واذا اتته هدية ارسل اليهم واصاب منها واشركهم فيها وعن طلحة بن عمرو قال كان الرجل اذا قدم على النبي عمّ وكان له بالمدينة عريف نزل عليه واذا لم يكن له عريف نزل مع اصحاب الصفة وقال وكنت ممن نزل الصفة فوافقت رجلا وكان يجرى علينا من الرسول كل يوم مد من التمر بين رجلين وعن محمد بن سيرين قال كان رسول الله اذا امسى قسم ناسا من اهل الصفة بين ناس من اصحابه فكان الرجل يذهب بالرجل والرجل يذهب بالرجلين والرجل يذهب بالثلاثة حتى ذكر عشرة فكان سعد بن عباد يرجع كل ليلة لا اهل به ثمانين منهم يعيشهم وهم جماعة كثيرة ذكرهم ابو نعيم الحافظ رحمه الله في حلية الاولياء على ترتيب حرون المحجم قالوا وفيهم نزل قوله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه وقوله ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي قالوا وكانت الصفة في المسجد مستقفة بجريد النخل وكان هؤلاء الفقراء يستوطنونها ويبيتون فيها فمسيوا اليها وجعلناكم شعوبا وقبائل قال صاحب الكشاش الشعب الطبقة الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب وهي الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والخذ والفصيلة فالشعب يجمع القبائل والقبيلة يجمع العماثر والعمارة يجمع البطون والبطن يجمع الاخذ والخذ يجمع الفصائل خزعة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وسميت الشعوب لان القبائل تشعب منها ابو الدراج ولاج بن خراج ابو الدراج كناية عن كثرة الطوائف والسق من قولك درج اي كثر الدروج وهو المشى وهو بناء تكثير اراد به كثرة طوائفه وسعيه في السؤال وكذلك اراد بالولاج والخراج ومعناها الكثير الدخول والخروج والهرير الهرير في الاصل هريز الكلب وهو ما دون النباح والابرار اي الانبياء والتصدّيع سليطة اهلها السليطة العصابة الطويلة اللسان من التسلط وهو القهر وشريطة بعلاها لـ مطلوبة زوجها واقتراحه الشريطة والشرط بمعنى ويحتمل ان يكون الشريطة بمعنى المشروطة يعنى هي كما شرطه النروج اي شرط النروج ان تكون امرأته مثله في الكدية فقد حصل شرطه ونظير هذا قوله في التاسعة فاقسم بين رهطه انه وفق شرطه قنبس بنت ابي العنبس القنبس اسم المرأة وكنه من القنبس اي الشعلة اراد انها لحدتها شعلة بار تحرق ما مرت به والعنبس من واسرافها

بِاطْعَامِ الْقَانِعِ وَالْمُعْتَرِّ، وَوَصَفَ عِبَادَهُ الْمُقَرَّبِينَ، فِي كِتَابِهِ الْمُبِينِ، فَقَالَ  
 وَهُوَ أَصْدَقُ الْقَلِيلِينَ، وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ، لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ،  
 أَتَمَّجِدُهُ عَلَى مَا رَزَقَ مِنْ طُعْمَةٍ هَنِيئَةٍ، وَأَعُوذُ بِهِ مِنْ اسْتِمَاعِ دَعْوَةٍ بِلَا نِيَّةٍ،  
 وَلَشَّهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ، لَا شَرِيكَ لَهُ، إِلَهٌ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ  
 وَالْمُتَصَدِّقَاتِ، وَيَحَقِّقُ الرَّبَّاءَ وَيُرِي الصَّدَقَاتِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ  
 الرَّحِيمِ، وَرَسُولُهُ الْكَرِيمِ، أَبْتَعَنَهُ لِيَنْتَحِ الظُّلْمَةَ بِالضِّيَاءِ، وَيَنْتَصِفَ الْفُقَرَاءَ  
 مِنَ الْأَغْنِيَاءِ، فَرَفَقَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمُسْكِينِ، وَخَفَضَ جَنَاحَهُ  
 لِلْمُسْتَكِينِ، وَفَرَضَ لِلْحُقُوقِ فِي أَمْوَالِ الْمُثْرِينَ، وَبَيَّنَّ مَا يَحِبُّ لِلْقَلِيلِينَ عَلَى  
 الْكَثَرِينَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ صَلَوةٌ تُحْظِيهِ بِالزُّلْفَةِ، وَعَلَى أَصْفِيَائِهِ أَهْلِ الصُّفَّةِ،

القانع المعتبر أي السائل المجتهد في سؤاله قال تعالى واطعموا القانع المعتبر القانع هو الذي يسئد  
 ويتذلل في المسئلة تقول منه قنع الرجل يقنع قنوعا وقنع اليه خضع له والتسرق به  
 وانقطع اليه والمعتبر هو الذي يتعرض للمسئلة ولا يسئد للسائل والمحروم عني بالمحروم الذي  
 يتعفف عن المسئلة فلا يسئد كانه حرم من الرزق بتركه السؤال وقيل السائل الفقراء  
 سألو أوله يسئلوا والمحروم الذي لا يقدر على النطق كالكلب والهرّة والبقر والغنم وغير  
 ذلك من طعمة هنيئة عني بالطعمة ما يؤكل من استماع دعوة بلا نية هي قول العرب  
 للسائل بورك فيك يقصدون بذلك الرد عليه لا الدعاء له وقد كثر هذا في كلامهم حتى  
 جعلوه اسما للرد والدفع الا ترى لا شريش العدوى كيف استعمله اسما في قوله شعر

ربّ عجوز خستة زبون سريعة الردّ على المسكين

نظنّ أنّ بوركّا يكفيّني اذا خرجت باسطا يميني

يحكى ان اعرابيا سأل على باب دار فقال له صبيّ بورك فيك فقال قبح الغم لقد تعلم الشرّ صغيرا  
 وسأل اعرابي قوما فقالوا له بورك فيك فقال ولكم الله الى دعوة لا يحضرها نية لينسج الظلمة  
 بالضيء الى الباطل بالحق وينتصف للفقراء من الاغنياء الى يأخذ النصفه الى العدل يعنى  
 ليأخذ الزكوة للفقراء من الاغنياء للمستكين الى الخاضع تحظيه بالزلفة الى تفضله بها  
 على من سواه من الرسل يقال أحظمت الرجل على غيره الى فضله ويحتمل ان يكون معناه صلوة  
 تجعله ذا حظوة الى مكانة عالية والزلفة والزلفى القرينة اهل الصفة اهل الصفة جماعة من  
 اصحاب النهى صلعم هم اضياف الاسلام على ما ذكره الحافظ ابو نعيم ان ابا هريرة قال مرّى رسول  
 الله فقال ابا هريرة فقلت لبيك يا رسول الله فقال الحق لا اهل الصفة فادعهم قال واهل الصفة  
 أما



الَّذِي جَلَّ وَجَابَ، وَشَبَّ فِي الْكُدِّيَّةِ وَشَابَ، فَأَعْجَبَ رَهْطَ الصَّهْرِ مَا  
أَشَارُوا إِلَيْهِ، وَأَذِنُوا فِي إِحْضَارِ الْمَنْصُوصِ عَلَيْهِ، فَبَرَزَ حِينِيذُ شَيْخٍ قَدْ أَمَالَ  
الْمَلَوْنَ قَامَتَهُ، وَنَوَّرَ الْفَتِيلَيْنِ ثَغَامَتَهُ، فَتَبَلَّشَتْ لِلْجَمَاعَةِ بِإِقْبَالِهِ، وَتَبَادَرَتْ إِلَى  
اسْتِقْبَالِهِ، فَلَمَّا جَلَسَ عَلَى زُرْبَيْتِهِ، وَسَكَنَتْ الضُّوْضَةُ لَهَيْبَتِهِ، أَزْدَلَفَ  
إِلَى مَسْنَدِهِ، وَمَتَحَ سَبْلَتَهُ بِيَدِهِ، ثُمَّ قَالَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ الْمُبْتَدِي بِالْإِفْضَالِ،  
الْمُبْتَدِعِ لِلنَّوَالِ، الْمُتَقَرِّبِ إِلَيْهِ بِالسُّؤَالِ، الْمُؤَمِّلِ لَتَحْقِيقِ الْأَمَالِ، الَّذِي شَرَعَ  
الزَّكَاةَ فِي الْأَمْوَالِ، وَزَجَرَ عَنِ نَهْرِ السُّؤَالِ، وَنَدَبَ إِلَى مُوَاسَاةِ الْمُضْطَرِّ، وَأَمَرَ

بِهَا وَلَمْ يَأْتِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ التَّحَادُّ بِمَعْنَى السَّائِلِ لَا عَقْدَ هَذَا الْعَقْدِ الْمُجَدِّ إِلَى الْمُعْظَمِ أَعْلَمُ  
أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ إِذَا وَقَعَ فِي جَوَابِ الْقِسْمِ أُرِيدَ بِهِ الْاسْتِقْبَالُ فِي ذَا الْيَوْمِ الْآخِرِ الْمُجَدِّ الْآخِرِ  
الْأَبْيَضُ وَالْآخِرُ أَيْضًا الْفَرَسُ الَّذِي لَهُ غُرَّةٌ وَالْغُرَّةُ بَيَاضٌ فِي جَبْهَةِ الْفَرَسِ وَالْمُجَدِّ بَيَاضٌ فِي  
قَوَائِمِ الْفَرَسِ كُلِّهَا أَوْ فِي ثَلَاثٍ مِنْهَا أَوْ فِي رِجْلَيْهِ قَدْ أَوْكُثِرَ بَعْدَ أَنْ يَجَاوِزَ الْأَرْسَاغَ وَلَا يَجَاوِزُ  
الرَّكْبَتَيْنِ وَالْعَرَقُوبَيْنِ لِأَنَّهَا مَوَاضِعُ الْإِحْجَالِ وَهِيَ لِلخَلَاخِلِ وَالْقِيُودِ أَرَادَ بِالْيَوْمِ الْآخِرِ الْمُجَدِّ  
الْيَوْمَ الْمَضِيُّ الْمَشْرُقَ بِالسَّرُورِ وَالْحُبُورِ جَلَّ وَجَابَ أَيُّ دَارٍ فِي الْبِلَادِ وَقَطَعَ مَسَافَتَهَا مَا  
أَشَارُوا إِلَيْهِ الضَّمِيرُ فِي أَشَارُوا رَاجِعٌ إِلَى الْإِحْجَاءِ وَقَدْ رَوَى مَا أَشَارَ إِلَيْهِ وَعَلَى هَذَا الضَّمِيرِ  
رَاجِعٌ إِلَى الْمُنَادَى الْمَنْصُوصِ عَلَيْهِ أَيُّ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ وَهُوَ الَّذِي جَلَّ وَجَابَ وَالنَّصُّ عَلَى  
الشَّيْءِ تَعْيِينُهُ الْمَلَوْنَ أَيُّ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ  
وَنَوَّرَ الْفَتِيلَيْنِ ثَغَامَتَهُ التَّنْوِيرُ الْإِنَارَةُ لِمَعْنَاةِ الْبَسَاءِ نَوْرًا وَضِيَاءً وَلَيْسَ مِنَ النَّوْرِ وَهُوَ النَّهْمُ  
لِأَنَّ تَنْوِيرَ الشَّجَرَةِ لَا يَزِمُ تَقُولُ نَوَّرْتُ الشَّجَرَةَ وَأَنَارْتُ أَيُّ أَخْرَجْتُ نَوْرَهَا قَالَ حَمْرَةُ  
الْأَصْبَهَانِ الْمَلَوْنَ وَالْفَتِيلَيْنِ وَالْمُجْدِيدَانِ وَالْأَجْدَانِ وَالصَّرْعَانِ وَالْمُتَبَارِيَانِ أَسْمَاءُ  
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَقَالَ السَّيْرَتِيُّ الْفَتِيلَانِ الْغَدَاةُ وَالْعَشَى الثَّغَامَةُ هَجْرَةُ بَيْضَاءِ الْهَرِّ وَالزَّهْرِ يَشْبَهُ  
الشَّيْبَ بِهَا فَتَبَلَّشَتْ هُوَ مِنَ الْبَشَارَةِ أَيُّ بَشَّرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى زُرْبَيْتِهِ الزَّرْبَيْتَةِ وَاحِدَةٌ  
الزَّرَائِي وَهِيَ الطَّنَافِسُ لِلْجَيْرَةِ وَمَا كَانَ عَلَى صَنْعَتِهَا وَقِيلَ الْفَارِقُ قَالَ الْعُرَيْزِيُّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى  
وَزَرَّانٍ مَبْتُوتَةٌ هِيَ الطَّنَافِسُ الْمُجْتَلَّةُ الضُّوْضَاءُ أَيُّ الْجَلْبَةِ وَالصَّبَاحِ وَقِيلَ الْأَصْوَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ  
وَهَذَا تَفْسِيرُهُ فِي بَيْتِ الْحَارِثِ بْنِ جَلِزَةَ

شعر

اجتمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء

من منادٍ ومن يحيب ومن تصهال خيل خلال ذاك رغاء

الْمُبْتَدِي بِالْإِفْضَالِ يَعْنِي أَنَّهُ يُعْطَى الْعِبَادَ الرِّزْقَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَحِقُّوه أَوْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَطْلُبُوهُ  
مِنْهُ الرِّزْقُ وَزَجَرَ عَنِ نَهْرِ السُّؤَالِ قَالَ تَعَالَى وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ نَهْرَهُ وَانْتَهَرَهُ إِذَا زَجَرَهُ  
بِاطْعَامِ

فِي الْحَالِ بِالرُّجِيِّ، لَكِنِّي اسْتَجَنْتُ الْعَوْدَ مِنْ قَوْرِي، وَالْقَهْقَرَةَ دُونَ غَيْرِي،  
فَوَلَجْتُ الدَّارَ مُتَجَرِّعًا الْغُصَصَ، كَمَا يَلِجُ الْعُصْفُورُ الْقَفْصَ، فَذَا فِيهَا أَرَاكُ  
مَنْقُوشَةً، وَطَنَافُسَ مَفْرُوشَةً، وَمَحَارِقَ مَصْفُوفَةً، وَنُجُوفَ مَرْصُوفَةً، وَقَدْ أَقْبَلَ  
الْمَمْلِكُ يَمِيسُ فِي بَرْدَتِهِ، وَيَتَبَهَّنُسُ بَيْنَ حَقْدَتِهِ، فُحِينَ جَلَسَ كَأَنَّهُ ابْنُ مَاءِ  
السَّمَاءِ، نَادَى مُنَادٍ مِنْ قَبْلِ الْأَجْمَاءِ، وَحُرْمَةٍ سَاسَانَ أَسْتَاذِ الْأُسْتَاذِينَ، وَقِدْوَةَ  
الْمُتَحَاذِينَ، لَا عَقْدَ ذَا الْعَقْدِ الْمُبْجَلِ، فِي ذَا الْيَوْمِ الْأَغَرِّ الْمُبْجَلِ، إِلَّا

بالرجل ليطيب قلبه ويرضى بما قدّر الله له يعني ضاع سعيها ولا يحصل لنا في هذه  
الضيافة طعام واحمال المرقى الاحمال اللحظ استجنت اي استجبت وهو من العجيين  
والعجيين اللثيم وعرق وُلِدَ من امة او من ابوة خير من امة وفرس عجيين غير عتيق متجرعا  
الغصص اي شاربها كُلس الغصة والغصة ما يبق في اللق في اللق من اللق لخشونتها وطنافس الطنافس  
جمع طنفسة بكسر الطاء وفتحتها وفي نوع من البساط يقال لها بالفارسي طَبَسَة ومحارق مصفوفة  
المحارق جمع محرقة وفي الوسادة لَلَّة يُتَكأ عليها ونجون مرسوفة اي مضمومة بعضها لا  
بعض من رصف اذا لف شيئا بشيء وضم المجارة بعضها لا بعض والسجون جمع السجف وهو  
الستر ويتبهنس اي يتبختر وروى يتبهيس ومعناه يتبختر ايضا كانه يمشى مشية البهيس  
والبيهيس الاسد بين حقدته اي بين اعوانه وخدمه كانه ابن ماء السماء ابن  
ماء السماء هو المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن  
نصر بن ربيعة بن الحرث بن عمرو بن عمار بن لخم ملك العرب وابن ملوكها الذين هم  
خلفاء الاكاسرة على تخوم ارض العرب كانوا ينزلون للفرق واحيانا للغيرة وماء السماء  
ام المنذر الاكبر امرأة من الغمر بن قاسط سميت بذلك لجمالها وحسنها وماء السماء ايضا  
لقب عامر بن حارثة الازدي مزيقيا الذي خرج من اليمن لما احس بسيل العرم وسمى  
ماء السماء لانه كان اذا اجذب قومه اقام لهم مائه مقام للخصب والمطر حتى ياتيهم المطر  
وسموة ماء السماء لكونه خلفا عنه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام من قبل  
الاجاء الاجاء من قبل النروج ابوة ولخوة وحمه والاصهار من قبل المرأة وقد يقال لاهل  
بيت النروجيين جميعا اصهار وحرمة ساسان للحرمة ما لا يحل انتهاكه وحرمة الرجل حرمة  
واهلكه وساسان هو رئيس الساتليين ورئيسهم وواضع صناعتهم ومشروع طريقهم وهذا معنى قوله  
استاذ الاستاذين وقدوة المتحاذين المتحاذي يقال فلان يهخذ الناس اي يستلهم  
ملحا عليهم هو مستعار من هخذ السكين وهو تحديدة وقيل سمي السائل متحاذ لانه يحدد  
نظرة لا الناس ولا ما في ايديهم من قولهم هخذ بعينه اذا احدها ورماه بها حتى اصابه  
الذي

الْأَقْدَارُ، لِيَعْرِفَنِي مَنْ رَبُّ هَذِهِ الدَّارِ، فَقُلْنَا مَا لَهَا مَالِكٌ مُعَيَّنٌ، وَلَا صَاحِبٌ مُبَيَّنٌ، إِنَّمَا هِيَ مِصْطَبَةُ الْمُقَيِّفِينَ، وَالْمُدْرُوزِينَ، وَوَلِيَّةُ الْمُشَقِّشِقِينَ، وَالْمَجْلُوزِينَ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي إِنَّا لِلَّهِ عَلَى صَلَاةِ الْمَسْنَى، وَالْحَالِ الْمَرْغَى، وَتَحَنُّنَتِ

عندهم نثاراً وحلواً وقيل يجوز أن يكون أراد بالمناحس جمع تحس على غير قبيل كالمحاسن في جمع حسن لكن في ذلك نظر لان الجمع التي ليست بقياسية لا تعدو المسموع المنقول عن العرب مصطبة المقيفين والمدروزين المصطبة خان الغرباء وفي المجلد المساطب الدكاكين حول المسجد الواحد مصطبة عن المطرزي وقال غيره المصطبة موضع يجتمع فيه الفقراء والسائلون وليست بكلمة عربية والمقيف كل من يلقك ويقول انا فلان بن فلان ولما في موضع كذا ثم يكذب عليك وقيل المقيفون المتتبعون من قولهم تقيف الارض اي تتبعها وقيل المقيفون هم الذين يقيفون آثار الناس ويتبعونهم يدهون لهم ويطلبون منهم وهو من قولهم قُفَّتْ اثره اذا تتبعته مثل قفوت اثره والمدروز هو الذي يتعرض للصنائع للسياسة مثل عمل المراوح والتعويذ وهو فارسي معرب وقيل اصله من درز الثوب لما في ثياب مثله من كثرة الدروز وعن ابن الاعراب يقال للسفلة اولاد درزة وقيل هو الذي يجلس على الدروازه وفي مقدم الدرب بالفارسية ويدور عليها للتكديف يقولون دَرُوزَ اذا فعل ذلك وقيل هو من درجوزة وهي كلمة فارسية ومعناها طلب الصدقة وهذا هو الامع في ظني ووليصة المشقشين الوليصة المدخل فعيلة من الولوج وفي غير هذا اسم لبطانة الرجل وخاصته والمشتق الذي يصعد في دكة. يصعد بمحذاته اخرى دكة اخرى ويشهد هذا بيتا وهذا بيتا وهو الذي يقال له بالفارسية شوريدة وهو من المشقة وفي الصوت كذا فسر المطرزي وعن الجوهري شقق الحبل شققة هدر والطائر يشقق في صوته وفي بعض النسخ المشقشين وقد فسر صاحب القاموس المستسق بما نقلناه عن شرح المطرزي في تفسير المشقق والله اعلم بالصواب وعن صاحب كتاب شرح ما مضى من الالفاظ الغريبة من المقامات للهريرة المستسق من كلام الغرباء ومعناه لئن الكلام على جهة المكر وقال بعضهم يجوز أن يكون من الزقزقة وهي لفظة والسرعة فاحدل من الزاي سين كما قالوا في سَقَرَزَقَرَفَقَلَبُوا السين زلياً وقد روى ايضا المستسقين بالسين المهلة والفاء من السفسان وهو الردى في كل شيء وقد مر ايضاحه في شرح المقامة العشرين والمجلوزين قال المطرزي المجلوز هو الذي يجلوز بين يدي الامير اي يخف في دهابه وجهيه وفي لسان المكديين هو الذي يقرأ فضائل العصابة في المساجد وقد سبق تفسير المجلوز في شرح المقامة الثالثة والعشرين فقلنت في نفسي انا لله على صلاة المسق لفظه على من صلاة المعنى كانه قال له في ذلك لان الاسترجاع يتضمن ذلك والاسترجاع هو ان يقول للرجل انا لله وانا اليه راجعون وهذا اللفظ يقال عند لحوق مصيبة وحزن في

فَشُهُودٌ، وَأَمَّا الْمَقْصِدُ فَأَمْلَاكُ مَشْهُودٌ، فَخَدَّتْنِي مِيعَةُ النَّشَاطِ، عَلَى أَنْ سِرْتُ  
مَعَ الْفَرَّاطِ، لِأَنْفُوزِ بَحَلَاوَةِ اللَّقَاطِ، وَأَحْوَزَ حَلَوَاءِ السَّمَاطِ، فَأَقْضَيْنَا بَعْدَ مُكَابَدَةِ  
الْعَنَاءِ، إِلَى دَارِ رَفِيعَةِ الْبِنَاءِ، وَسِيعَةِ الْفِنَاءِ، تَشْهَدُ لِبَالِيهَا بِالثَّرَاءِ وَالسَّنَاءِ،  
فَلَمَّا نَزَلْنَا عَنْ صَهَوَاتِ الْخَيُْولِ، وَقَدَمْنَا الْأَقْدَامَ لِلدُّخُولِ، رَأَيْتُ دِهْلِيْزَهَا  
مُجَلَّلًا بِأَطْمَارٍ مُخَرَّقَةٍ، وَمُكَلَّلًا بِخَارِنٍ مُعَلَّقَةٍ، وَهُنَاكَ شَخْصٌ عَلَى قَطِيفَةٍ،  
فَوْقَ دَكَّةٍ لَطِيفَةٍ، فَرَأَيْتُ عَنْوَانُ الْعَمِيقَةِ، وَمَرَأَى هَذِهِ الطَّرِيفَةِ، وَدَعَانِي  
التَّطْيِيرُ بِتِلْكَ الْمَنَاحِسِ، إِلَى أَنْ عَمَدْتُ لَذَلِكَ لِلْجَالِسِ، فَعَزَمْتُ عَلَيْهِ بِمُصْرِفِ

لطلب الراحة والوجهة أى للجهة وفى كل موضع استقبلته وتوجهت اليه وفى من الوجهة  
وقياسها ان تستعمل بغير واو كالعدة والزينة ولكنها خرجت عن الاصل قال تعالى ولكل  
وجهة هو مواليها فاملاك مشهود الاملاك التزوج يقال كذا فى املاك فلان أى فى عرسه  
والملك بالغنى لغة كلب وقد مر تفسيره فى شرح المقامة التاسعة والعشرين فحدثنى اى  
سأقتنى من الحدو وهو السوق ميعة النشاط ميعة كل شىء اوله واصله من ملغ الشىء اذا  
جرى وسال والميعة اول جرى الفرس مع الفراط أى مع المتقدمين الفراط جمع فارط قال عليه  
السلام انا فارطكم لا الخوض وفى الدعاء اللهم اجعله لنا فارطا أى متقدما بحلاوة اللقاط  
اللقاط ما يلتقط من النثار أى مما ينثر فى العرس للمحاضرين من الكعك والخبيص قيل كان نثار  
العرب فى عرسهم القمر حلواء السماط السماط سماها صف للفوان واصل السماط الشىء  
المصطف بالثراء والسناة الثراء كثرة المال واسناة ترفع الدرجة عن صهوات الخيول  
صهوات الخيول مقاعد الفرسان من ظهورها وصهوة كل شىء اعلاه دهليزها الدهليز  
فارسي معرب وفى بعض النسخ دهليزا مجللا باطمار الاطمار جمع طمر وهو ثوب خلق وقوله  
مجللا أى ملبسا كما يلبس الفرس بالمجد ومكلا أى محفوا يقال روضة مكلة أى محفوفة  
بالنور ويجوز ان يكون معناه مطعا من قولهم تحاب مكلا أى ملغ بالبرق ومعناه متوجا من  
الاكليل وهو التاج بخارن الخارن جمع مخرن وهو الزنبيل الذى يجعل فيه المكدي  
طعامه وهو فى الاصل ما يخرن أى يجتنى فيه الثمار وهو الذى تسميه العرب الخافاة على قطيفة  
القطيفة دار عجل وقد سبق ذكر القطيفة فى شرح المقامة الثامنة عشرة فوق دكة لطيفة  
اى صغيرة والدكة والدكان بمعنى عنوان العجيفة قوله هذا كناية عن دهليز الدار  
ومرأى هذه الطريفة اى الطرفة وفى بعض النسخ ومرأى هذه البدعة الطريفة التطير  
التطير التشاؤم بالغال الردى بتلك المناחס قيل المناחס جمع منحس وهو موضع من  
نحس وهو ضد السعادة وانما سمى تلك الاطمار والزبابيل مناحس لانه ظن انه لا يجد من  
الاقدار،

وَنَقَضْتُ عَوَاقِبَ الْإِقَامَةِ، وَأَعْرَوَيْتُ ظَهْرَ ابْنِ النَّمْلَةِ، وَأَجْفَلْتُ نَحْوَهَا  
 أَجْفَلَ النَّمْلَةِ، فَلَمَّا نَخَلْتُهَا بَعْدَ مُعَانَةِ الْإِيْنِ، وَمُدَانَةِ الْحَيْنِ، كَلِمْتُ بِهَا  
 كَلَفَ النَّشْوَانِ بِالْإِصْطِبَاحِ، وَالْخَيْرَانِ بِتَنْفُسِ الصَّبَاحِ، فَبَيْنَمَا أَنَا يَوْمًا بِهَا  
 لَطُوفٌ، وَتَحْقِ قَرْسٍ قَطُوفٌ، إِذْ رَأَيْتُ عَلَى جُرْدٍ مِنَ الْخَيْلِ، عُصْبَةً كَصَابِغِ  
 اللَّيْلِ، فَسَلَّتُ لِأَنْتِجِلِ التُّرُفَةِ، عَنِ الْعُصْبَةِ وَالْوِجْهَةِ، فَقِيلَ: لَمَّا الْقَوْمُ

ولجأ رتبة من أعاديه وأصعها وأصل النفض السير اللين وأصل الرفع السير الشديد فرفضت  
 أي تركت علائق الاستقامة العلائق جمع العلاقة بفتح العين وفي ما يتعلق بالإنسان من المال  
 والنزوجة والولد أو من حب أو خصومة أو صناعة أو غير ذلك والعلاقة أيضا ما يتبلغ به أي  
 يكتبني به من معيشة والاستقامة للاعتدال والمعنى تركت أسباب الاعتدال في السكون والقوار  
 ووصلاته ونقضت عواقب الإقامة بنقض الثوب والشعر أنفضه نفضا إذا حرّكته ونقضه شدد  
 للمبالغة والنفض بالتصريك ما تساقط من الورق والمزبوع أي أزلت وهو هاهنا مجاز يعني تركت  
 للاشغال لا تمنعني عن الخروج والمسافرة وأعرويت أي ركبت أعروى في الأصل ركب الفرس  
 العرويان الذي ليس عليه سرج وليس في الكلام العرويل متعديا لا أعروى وأحلولى ظهر  
 ابن النعامة ابن النعامة الطريق وقيل للفرس وقد جمعها من قال شعر

ركبت ابن النعامة وسط ركب على آبي نعامة ككأس النعامة

أجفال النعامة الأجفال الأسراع يقال جفل القوم وجفلوا وتجللوا إذا أسرعوا في  
 الهزيمة والهروب ومنه رجل أجفل له جبان وظلم أجفل يهرب من كل شيء والجفلى  
 والأجفلى للدعوة للعامة لأن القوم يجفلون لها وقد مر ذكرها في شرح المقامة الثامنة عشرة  
 والجفل للخصاب الذي هراق مائة لأنه حينئذ أخف وأسرع وإنما أصيب الأجفال بالنعامة  
 لأن هذا الجنس مثل في ذلك يقال لعدي من الظلم كلفت بها أي لعبت بها الكلف الولوع  
 وهوشة الحب والمبالغة فيه كلف النهوان بالاصطباح للنهوان السكران والاصطباح شرب  
 الصبوح يعني أنه فرح فرح السكران إذا أصبح بالشرب والخيران بتنفس الصباح تنفس الصبح  
 إذا ظهر ومن تعبر وأصل الطريق في الليل ينتظر الصبح ويحبب ظهوره فرس قطوف أي  
 متقلص الخطو وقيل بفتح وقد قطفت الدابة قطفلا والاسم للقطان وأقطف الرجل إذا كانت  
 دابته قطولا قال ذو الرمة يصف جنديا شعر

كلّ رجلية رجلا مقطب غمد إذا تجاوب في بُرديه ترنم

على جرد من الخيل الجرد جمع لجرد وهو فرس رقت شعرته وقصيرت وهذا مدح لأن قصر  
 الشعر في الخيل من علامات العتق والكرم والمراد منه الفرس العربي لانتجاع الفزعة أي  
 فشوده

الدَّاءِ إِلَى الصَّيَّةِ ، عَلِمْتُ أَنَّ تَرْبِيَّ بِالْخُلَانِ ، جُحِلَبَةُ لِلْهَوَلِ ، فَصَمَمْتُ رُحِيلِي ،  
وَجَمَعْتُ لِلرَّحْلَةِ ذَيْلِي ، وَبِئْسَ لَيْلَى أُسْرَى إِلَى الطَّيِّبِ ، وَأَحْتَسِبُ اللَّهَ عَلَى  
الطَّيِّبِ ،

## المقامة الثلاثون الصوريّة

حَتَّى الْحَارِثُ بْنُ قَامٍ قَالَ ارْتَحَلْتُ مِنْ مَدِينَةِ الْمَنْصُورِ ، إِلَى بَلَدَةِ صُورٍ ، فَلَمَّا  
حَصَلْتُ بِهَا ذَا رِفْعَةٍ وَخَفْضٍ ، وَمَالِكٍ رَفِيعٍ وَخَفِضٍ ، نُقْتُ إِلَى مِصْرَ تَوْفَانٍ  
الْمُسْتَقِيمِ إِلَى الْأُسْتَةِ ، وَالْكَرِيمِ إِلَى الْمُوَاسَاةِ ، فَرَفَضْتُ عِلَالِيكَ الْأَسْتِقَامَةَ ،

لِلْحَيَّةِ وَالْحَيَّةِ لِلْحَيَّةِ تَصْغِيرَ الْحَيَّةِ ارَادَ بِالْحَيَّةِ ابَا زَيْدٍ وَبِالْحَيَّةِ ابْنَهُ وَانْتِهَاءُ الدَّاءِ لَا الْكَيْفَ  
إِىْ انْتِهَاءَهُ لَا آخِرَهُ وَاصِلُهُ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ آخِرُ الدَّاءِ الْكَلِمَةُ إِذَا احْصَلَّ الدَّاءُ وَإِىْ قَبُولِ  
كُلِّ دَوَاءٍ حُسْمٌ بِالْكَافِ آخِرُ الْأَمْرِ وَأَوَّلُ مِنْ قَالَهُ لِقَانُ بْنُ عَادٍ تَرَبَّى بِالْخُلَانِ إِىْ عَمَّتِي رَحِيلِي  
الرَّحِيلُ تَصْغِيرُ الرَّحْلِ وَهُوَ الْأَثَرُ وَالْمَتَاعُ صَفْرَةٌ لِقَدْرَةٍ وَقَلَّةٌ مَا عِنْدَهُ لَا الطَّيِّبُ الطَّيِّبُ  
مَدِينَةٌ بِحُوزِ صُورَ مَدِينَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ وَسْطِ بَيْتِهَا وَبَيْنَ الْبَطِيحَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ ذِكْرُهَا وَتَمَيَّزَ الطَّيِّبُ  
لَطِيبٌ هَوَاتُهَا وَخَصِيْبَتُهَا وَأَحْتَسِبُ اللَّهَ عَلَى الطَّيِّبِ إِىْ أَحْتَسِبُ أَجْرَ اللَّهِ عَلَيْهِ لَصَبْرِي عَلَى  
مَا عَانَيْتُ مِنْ مَكْرَةٍ وَعَانَيْتُ مِنْ تَكْرَرٍ أَوْ أَحْتَسِبُ أَجْرَ اللَّهِ دَاخِيًا عَلَيْهِ وَمَنْكَرًا لَمَّا ارْتَكَبْتُ مِنْ  
الْعِظَائِمِ وَقَوْلُهُمْ مَغْنَاهُ الْقَوْلُ اللَّهُ حَسْبِي وَبِجَارِيَةِ عَلَى إِحْوَالِهِ التَّبَيُّحَةِ يُوَدِّدُ ذَلِكَ فَإِنْ قَوْلُهُمْ  
حَسْبُكَ اللَّهُ مَغْنَاهُ اتَّعَمَّ اللَّهُ مِنْكَ قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ هُوَ كَلَامٌ لِلْفَلْهِ لَفْظٌ لِلْفَيْرِ وَمَغْنَاهُ الدَّعَاءُ  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَحْتَسِبُ نَصْرَ اللَّهِ عَلَى الطَّيِّبِ إِىْ أَعْتَدَهُ وَاجْتَدَدَهُ فِي حِسَابِ مَا يَعْتَمِدُ  
عَلَيْهِ إِذَا دَفَعَ شَرًّا عَنِّي وَتَصَرَّفَ عَلَيْهِ وَتَخَيُّصَهُ أَقُولُ حَسْبِي نَصْرُ اللَّهِ أَوْ حَسْبِي اللَّهُ نَاصِرًا  
وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْقَوْلُ عَلَى الطَّيِّبِ مَتَعَلِّقًا بِالْفَيْرِ الْمُحْدَوْنِ لَا بِالْأَحْتِسَابِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ  
الْحَضَرِ فَتَأَمَّرَ يَثْبُتُ فِي قَوَانِيْنِ اللُّغَةِ وَأَمَّا الْمُتَثَبِتُ فِي الْقَوَانِيْنِ أَحْتَسِبُ عَلَيْهِ كَذَا إِذَا أَنْكَرَ عَلَيْهِ  
وَأَحْتَسِبُ بِكَذَا أَجْرًا عِنْدَ اللَّهِ إِىْ طَلَبُ وَأَحْتَسِبُ جَمْعِي ظَنٌّ وَقِيلَ جَمْعِي عَدُوٌّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
وَبَدَأَ لَهُمْ مِنْ اللَّهِ مَالَهُمْ يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ،

### شرح المقامة الثلاثين

مِنْ مَدِينَةِ الْمَنْصُورِ إِىْ مِنْ بَغْدَادَ لِأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ابَا جَعْفَرَ الْمَنْصُورَ بِهَا لَا بَلَدَهُ صُورَ  
مَدِينَةً مَعْرُوفَةً بِالسَّاحِلِ دَارُ رَفْعَةٍ وَخَفْضٍ إِىْ مَعْظَمًا مِنْهَا الرَّفْعَةُ ارْتِفَاعُ الْقَدَرِ وَالْمَنْزِلَةُ  
وَالْخَفْضُ سَفَلَةُ الْعَيْشِ وَمَالِكٍ رَفِيعٍ وَخَفِضٍ إِىْ مَتَعَلِّقًا أَنْ أَعْلَى دَرَجَةٍ مِنْ أَوَالِيهِ وَارْفَعَهَا  
وَرَفَضْتُ

وَكَمِ ارْتِكَاسٍ مُسَوِّقٍ لِي فِي الذُّنُوبِ وَكَمِ خُفُونٍ  
لِكِنِّي أَعَدَدْتُ حُسْنَ الظَّنِّ بِالمَوْلَى الرَّوْفِ  
فَلَمْ أَتَمَّ أَنْتَهَى إِلَى هَذَا الْبَيْتِ لِحْجٍ فِي الْإِسْتِعْبارِ، وَالظَّالِمِ بِالْإِسْتِغْفَارِ، حَقِّ  
اسْتِمَالِ رِضَا قَلْبِي الْمُتَحَرِّفِ، وَرَجَوْتُ لَهُ مَا يُرْجَى لِلْمُقْتَرِفِ الْمُعْتَرِفِ، ثُمَّ إِنَّهُ  
غَيَّضَ دَمْعَهُ الْمُنْهَدَّ، وَتَأَبَّطَ جِرَابَهُ وَأَنْسَدَّ، وَقَالَ لِأَبِيهِ أَحَقُّدِ الْبَاقِي، وَاللَّهُ  
الوَاقِي، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ فَلَمَّا رَأَيْتُ انْسِيَابَ الْحَيَّةِ وَالْحَيَّةِ، وَانْتِهَاءَ

وَكَمِ ارْتِكَاسٍ ارْتِكَاسُ افْتِعَالٍ فِي الرِّكْضِ فِي الْعَدْوِ وَكَمِ خُفُونٍ لَخْفُونِ السَّرْعَةِ وَاصْلُهُ مِنَ الْخَفَةِ  
أَعَدَدْتُ حُسْنَ الظَّنِّ بِالمَوْلَى الرَّوْفِ الرَّوْنِ الْكَثِيرِ الرَّافَةِ وَالرَّجْمَةِ قَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ فِي مَعْنَى هَذَا  
لَخْرُوجِ بَعْدِ تَعْدِيدِ ذُنُوبِهِ شَعْرٌ

وَإِذَا أَنَّى اللَّهُ يَوْمَ الْحُشْرِ فِي ظُلُمٍ  
وَحَاسِبٍ لِلْخَلْقِ مِنْ أَحْصَى بِقُدْرَتِهِ  
وَلَمْ أَرَجِدْ كِتَابِي غَيْرَ سَيِّئَةٍ  
رَجَوْتُ رَحْمَةً رَبِّي وَهِيَ وَاسِعَةٌ  
وَقَدْ هَلَامَ الْمَاضِيْنَ وَالرَّسُلَ  
أَنْفَاسَهُمْ وَتَوَقَّاهُمْ لَا أَجَلَ  
تَسْمُوْنِي وَعَسَى الْإِسْلَامُ يَسْمُو لِي  
وَرَحْمَةُ اللَّهِ أَرْجَى لِي مِنَ الْعَمَلِ  
قَالَ صَلَعَمٌ لَا يَوْمُنِي أَحَدُكُمْ حَتَّى يَحْسُنَ الظَّنُّ بِاللَّهِ فَإِنَّ حُسْنَ الظَّنِّ بِاللَّهِ عَمَلٌ لِحُجَّةٍ وَقَالَ أَيْضًا  
أَنَّ حُسْنَ الظَّنِّ بِاللَّهِ مِنْ حُسْنِ الْعِبَادَةِ قَالَ أَبُو نَوَاسٍ شَعْرٌ

يَا رَبِّ أَنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً  
أَنْ كَانَ لَا يَدْعُوكَ إِلَّا بِحَسَنِ  
أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرَّعًا  
مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرِّجَا  
فَلَقَدْ عَظُمَتْ بَانَ عَفْوَكَ أَعْظَمَ  
لِي الَّذِي يَدْعُو وَيَرْجُو الْمَجْرُمَ  
فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي لِي ذَا يَرْجُمُ  
وَجْهِي لُظْمَتِي ثَمَّ رَأَيْتُ مُسْلِمًا

وَعَنِ الرَّازِي قَالَ ابْنُ الْخَشَّابِ هَذِهِ الْآيَاتُ مُقَيَّدَةٌ وَلَوْ أَطْلَقْتَ كَانَ فِيهَا مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ وَبَحْرٌ  
وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرَ ابْنُ الْخَشَّابِ وَلَا يُلْزَمُ أَنْ يَكُونَ أَعرَابُ قَوَائِدِ الشَّعْرِ الْمُقَيَّدِ  
كَأَعْرَابِ قَوَائِدِ الشَّعْرِ الْمُطْلَقِ وَالِدَلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ شَعْرٌ

إِذَا دُقْتُ نَاحِيَا قَلْبِي طَعْمُ مُدَامَةٍ  
مَعْتَقَةٍ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ الْجُفْرُ  
ثُمَّ قَالَ بَعْدَهُ جَاءَتْ بِرَجْعٍ مِنَ الْقَطْرِ الْقَافِيَةِ الْأُولَى فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ وَالثَّانِيَةِ فِي مَوْضِعِ جَرٍّ وَمِثْلُهُ  
كَثِيرٌ فِي الْمُقَيَّدِ مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ لِحْجٍ فِي الْإِسْتِعْبارِ أَيْ فِي الْبِكَامِ وَاصْلُهُ طَلَبُ نَزْوِلِ الْعَبْرَةِ وَهِيَ الدَّمْعُ  
وَالظَّالِمِ بِالْإِسْتِغْفَارِ يَعْنِي لَازِمَ قَوْلِهِ اسْتَغْفِرَ اللَّهُ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ رِضَا قَلْبِي وَبِهَوِي هَوَى قَلْبِي  
وَرَجَوْتُ لَهُ أَلْحَ أَيْ رَجَوْتُ لَهُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى مَا يَرْجَى لِلْقَرِيبِ ذَنْبِهِ قَالَ النَّبِيُّ صَلَعَمُ إِنَّ اللَّهَ  
وَمَلَائِكَتَهُ يَرْجُمُونَ عَلَى الْمُقَرَّبِينَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بِالذُّنُوبِ غَيَّضَ دَمْعَهُ أَيْ نَقَصَهُ وَحَبَسَهُ أَنْسَابُ  
الدَّاءِ \* اَعْمُ

لَا بِالصَّيِّفِ وَلَا السَّوْفِيِّ وَلَا الْحَبِيِّ وَلَا الْعَطُوفِ  
 فَوَقَّعْتُ فِيهِمْ وَثْبَةً السِّدِّ ثَبِيبِ الضَّرْبِ عَلَى الْحَرُوفِ  
 وَتَرَكْتُهُمْ مَسْرِيَّ كَسَا تَهُمُ سَقُوا كَأْسَ الْخُتُونِ  
 وَتَحَكَّمْتُ فِيهَا أَقْتَنَرُوهُ يَدِي وَهُمْ رَغَمُ الْأُنُوفِ  
 ثُمَّ انْتَنَسَيْتُ بِمَعْنَمٍ حُلُوِ الْمَجَانِ وَالْبُقُطُوفِ  
 وَلَطَالَمَا خَلَقْتُ مَسَكُلُومَ لَحْشَا خَلْقِي يَطُوفُ  
 وَتَوَزَّعْتُ أَرْبَابَ الْأَرَايِكِ وَالْدَّرَانِكِ وَالسُّجُوفِ  
 وَلَكُمْ بَلَّغْتُ بِحِيلَتِي مَا لَيْسَ يُبْلَغُ بِالسُّيُوفِ  
 وَوَقَّعْتُ فِي هَوْلِ نُسْرَا عِ الْاَسْدُ فِيهِ مِنَ السُّوُوفِ  
 وَلَكُمْ سَفَكْتُ وَكَمْ فَتَكْتُ وَكَمْ هَتَكْتُ حَتَّى أُنُوفِ

الردي من الذهب والفضة ما فيهم الا يخيف ان تمكّن او مخون المخيف الخون باى شيء  
 كان والخون الشيء الذى يخاف منه كالاسد والحية والنار ونحو ذلك لا بالصفي يعنى ليس  
 واحد منهم بصفي ولا للحقي اى معلقطف وقد سبق ايضا حذو شرح المسقامة الرابعة  
 والعشرين عند قول السهرى سارب لا خفاوة على الخروف الخروف هو الذكر من اولاد الضأن  
 خاصة وهو دون الجذع وهم رغم الانون رغم الله به الانون رغا اى ادلها وارغم الله انفه لى  
 الصفة بالرغام اى بالعراب ومعناه ادلة واهانه ورغم فلان فهو راغم لادله يقدر على الاتصاف  
 وكذلك رغم انفه فهو راغم الانف وهم رغم الانون والعرب تضم الانف من بين الجوارح بالعز  
 والذل يقال رغم انفه اذا ذل وجمى انفه اذا عز حلوا المجاني المجاني جمع مجنى وهو مصدر  
 مجنى من جنى مجنى جنى وقيل المجنى هو ما يجنى من الفار مكلوم للحما اى يصروح للحما  
 وفي بعض النسخ مطوى للحما اى جاعا خلقى يطون خلقى منصوب مبطون والمعنى يدور  
 في طلبى ولا يجدى ووزن الوتر النقص ومنه قوله تعالى لن يترككم اهلکم اى لن ينقصكم  
 من جزائها شيئا ارباب الارائك والدرايك والسمون الارائك جمع اريكة وهي السهرى المجلة  
 والدرايك جمع درفوك وهو ضرب من البسط ذو خجل وبه يشبه نفوة البعير وانما ترك الياء  
 فيما نحن بصدد ضرورة كافي قول ذى الرمنة يصف بعيرا شعر

عَبَتِ الْقَرَى كَحَمِ الْعَتَانِينَ انبتت مناكبه امثال هذّب الدرايك

والسمون جمع سمف بالفتح والكسر وهو الستر واراد بارباب هذه الاشياء اصحاب الثروة العظيمة  
 والغنى للسمينة من الرجال والنساء وكم هتكت حتى اخون الانون ذو الانفة وهي الحسنة  
 وكم



وَحَلَعَ الصَّدَاقَةَ، وَقَالَ هَذَا لَكَ فِي الْمَصَاحِبَةِ إِلَى الْبَطِيحَةِ، لِأَصْلِكَ بِأُخْرَى  
مَلِيحَةٍ، فَأَقْسَمْتُ لَهُ بِالَّذِي جَعَلَهُ مُبَارَكًا أَيَّمَا كَانٍ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ مِنْ خَلَنٍ  
فِي خَلَنٍ، أَنَّهُ لَا قِبَلَ لِي بِكَاحِ حُرَّتَيْنِ، وَمُعَاشَرَةِ ضَرَّتَيْنِ، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ قَوْلَ  
الْمُتَطَبِّعِ بِطَبَاعِهِ، الْكَائِلِ لَهُ بِصَالِحِهِ، قَدْ كَفَتْنِي الْأُولَى حَرًّا، فَأَطْلُبُ آخَرَ  
لِلْأُخْرَى، فَتَبَسَّمَ مِنْ كَلَامِي، وَدَلَفَ لِلتَّزَامِي، فَلَوِيتُ عِنْدَ عِذَارِي، وَأَبْدَيْتُ  
لَهُ أَزْوَارِي، فَلَمَّا بَصُرَ بِأَنْقِبَاضِي، وَتَجَلَّى لَهُ إِعْرَاضِي، أَنْشَدَ،

يَا صَارِفَا عَنِّي الْمَوَدَّةَ وَالزَّمَانَ لَهُ صُرُوفٌ  
وَمُعَانِي فِي فَخٍّ مِّنْ جَاوَرَتْ تَعْنِيفَ الْعُسُوفِ  
لَا تَلْحَنِي فِيهَا أَتَيْتُ فَأَتَيْتُ بِهِمْ عَرُوفٌ  
وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِهِمْ فَلَمْ أَرَهُمْ يُرَاعُونَ الظُّيُوفِ  
وَبَلَوْتُهُمْ فَوَجَدْتُهُمْ لَمَّا سَبَكْتُهُمْ زُيُوفٌ  
مَا فِيهِمْ إِلَّا خُحْيِفٌ إِنْ تَمَكَّنَ أَوْ تَخُوفٌ

لبس الصفاة أى الواحة من قولهم رجل صفيق الوجه لا حياة له زخلع الصداقة أى  
المحبة إلى البطيحة البطيحة ما بين واسط والبصرة وهي في الأصل ماء مستنقع لا يرى طرفة  
من سعته وهو مفيض دجلة والفرات سمي الموضع بها لانبطاح الماء عليه يقال بطحه أى القاء  
على وجهه فانبطح فاقسمت له بالذى جعله مباركا ايها كان هو مأخوذ من قوله تعالى في حق  
عيسى عم وجعلني مباركا ايها كنت والمعنى اقسمت له بعيسى الذى جعله الله مباركا لا قبل  
لي بنكاح حرتين أى لا طاقة لي به وحقيقة القبل المقاومة والمقابلة يعنى لا اقدر ان اتاهلها  
ودلف لالتزامى أى واسرع الى المصالحتى ومعانقتى ازورارى أى اعراضى يا صارفا عني المودة  
والزمان له صرون يعنى صرفك المودة عني من صرون الزمان ونوائب المحدثان وقد اهل اسم  
الفاعل مع انه لم يعتمد على احد الاشياء لانه في شروط عمله لاعتماد على حزن النداء ومثله  
قول الامير ابن فراس شعر

ايا ملبسا نوما لانه جلد ذكرها لقد اُخْلِقْتُ تِلْكَ الْقِيَابَ لِمَجْدَدٍ

في فسخ من جاورت أى من جاورته يريد في فسخ اهل اللان تعنيف العسوف أى الجائر من  
عسف اذا جار يريد يا معتنى مثل ما يعتف المائل عن طريق المودة لا تلحنى أى لا تلحنى  
من لحن اذا لام وقد سبق ذكره في شرح المقامة الثانية عشرة زبون الزبون أى جمع زبف  
كعيب وعيوب وجيب وجيوب وإما جمع زائف كشهود وقعود في جمع شاهد وقاعد والزيف  
لا

وَحَذَرًا مِنْ حَبْسِكَ، فَتَنَاولَ فُضَالَةَ الْحَبِيسِ، وَطَبَّ نَفْسًا عَنِ الْقَيْمِصِ،  
 حَتَّى تَأْتِيَ الْمُسْتَعْدَى وَالْمُعْدَى، وَيَقْتَهَدَ لَكَ الْمُقَامُ بَعْدَى، وَإِلَّا فَالْمَقَرُّ  
 الْمَقَرُّ، قَبْلَ أَنْ تُنْحَبَ وَتُجَرَّ، ثُمَّ عَمَدَ لِاسْتِخْرَاجِ مَا فِي الْبُيُوتِ، مِنْ  
 الْأَكْيَلِيسِ وَالنُّخُوتِ، وَجَعَلَ يَسْتَخْلِصُ خَالِصَةً كُلِّ تَحْزُونٍ، وَنُخْبَةً كُلِّ مَذْرُوعٍ  
 وَمَوْزُونٍ، حَتَّى غَادَرَ مَا أَلْغَاهُ فَحُّهُ، كَعَظْمٍ اسْتُخْرِجَ فَحُّهُ، فَلَمَّا هَمَّنَ مَا  
 أَصْطَفَاهُ وَرَزَمَ، وَشَمَّرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ وَتَحَزَّمَ، أَقْبَلَ عَلَى إِقْبَالِ مَنْ لَبَسَ الصَّفَاقَةَ،

من أبيات الحماسة قاله تآبط شراً حين نجا برأسه ممن ترصده من بنى هذيل وانشد شعر

فَأَنْتَ لَا فَهْمَ وَلَمْ أَكْ آتِبَا وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ

وقد اختلف في معنى قوله وهي تصفر ومنهم من قال انه من صغير الطائر فيكون المعنى كم  
 مرة فارقت القبيلة واطلقت الغيبة عنها فهي تلفظ في امرى وتكثر القول في شأنى وقيل المعنى  
 قتلت منهم من يقول انى ظفرت فتعلو اصواتهم ويكثر كلامهم كالطير يجمع ويصيح قال الفهرى  
 الضمير راجع لا هذيل في قوله كم مثلها وقوله وهي تصفر معناه تتأسف على فوق وقال ابو  
 محمد الاعرابى سألت ابا الندا عن قوله وكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وهي تصفر فقال معناه كم مثلها  
 فارقتها وهي تتلهف كيف افلتت وقيل الرواية الصحيحة وما كِدْتُ آتِبَا والله اعلم وانما انت  
 ضمير المثل في قوله فارقتها حملا على المعنى لما كان المراد الصورة التى وصفها ومثله قوله تعالى  
 من جاء بالحسنة فله عشر امثالها انت العشر والمعدود الامثال حملا على المعنى لان امثال  
 الحسنات حسنات ايضا فكانه قيل عشر حسنات امثالها وهذا مما يدل على اقامة الصفة مقام  
 الموصون كانه حاصر لان تأنيث المذكور ابعد عن القياس من تذكير المؤنث في قوله تعالى فمن  
 جاءه موعظة ونحو ذلك لان الاول رجوع عن الاصل لا الفرع والثاني بالعكس لان الاصل هو  
 التذكير على ما عرفت من قواعد النحو وطب نفسا عن القيص يعنى سأنزع عنك القيص  
 بعد املك كما نزع عنهم بعد ما اكلوا للحبيص حتى تأتى المستعدى والمعدى اى المستنصر  
 والناصر من العدوى وقد سبق ابضاحه في شرح المقامة العاشرة من الاكليس والتضوت  
 التضوت جمع تحت وهو وعاء يمان فيه الثياب كل مذرور وموزون يعنى كل ما يبلى بالذرع  
 مثل الثياب او بالوزن مثل الجواهر والعطريات ما الغاه فحُّه النخ المصيدة في الاصل قال الخليل  
 هذا من كلام الجهم والغاه تركه هَمَّنَ هَمَّنَ الشئ جعله في الهيمان وهو ما يجعل فيه الدراهم  
 ويشد على الخنق هو فعلا من هَمَّ الماء اذا سال لانه اذا افترغ هَمَّ بما فيه وانما بنى منه فعل على  
 التعويم وقيل الهيمان فارسي معرب ورَزَمَ رَزَمَ اى جمعه وجعله رزمة رزمة وشَمَّرَ عن ذراعيه  
 اى وكشف عنهما كفيه وفي بعض النسخ عن ذراعه وتَحَزَّمَ تَلَبَّبَ ومعناه شد وسطه بحبل  
 وخلع

المخزيات ذكراً، ثم حُرِنَ فِكْرَةٌ في صَيُورِ أَمْرِهِ، وَخِيفَةٌ من عَدَوِي عَمْرٍ،  
 حَتَّى طَارَتْ نَفْسِي شَعَلًا، وَأُرْعِدْتُ فَرَايَصِي أَرْتِيَاءًا، فَلَمَّا رَأَى اسْتِطَارَةَ فَرْقِي،  
 وَاسْتِشَارَةَ قَلْبِي، قَالَ مَا هَذَا الْفِكْرُ الْمُرْمِضُ، وَالزَّوْغُ الْمَوْضُ، فَإِنْ يَكُنْ  
 فِكْرُكَ فِي أَجَلِي، مِنْ أَجَلِي، فَأَنَا الْآنَ أَرْتَعُ وَلَطْفِرُ، وَأُقْوِي هَذِهِ الْبُقْعَةَ  
 مَتَى وَأُقْفِرُ، وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ، وَإِنْ يَكُنْ نَظَرًا لِنَفْسِكَ،

المخزيات ذكراً المخزيات المعائب والمفصّات في صَيُورِ أَمْرِهِ صَيُورُ الْأَمْرِ عَاتِبَتُهُ وَمَا يَصِيرُ إِلَيْهِ هُوَ  
 فَيَعُولُ مِنْ صَارَ وَقَوْلُهُمْ مَا لَهُ صَيُورُ أَيْ عَقْلٌ وَرَأْيٌ مِنْ عَدَوِي عَمْرٍ الْعَدَوِي لِسَمٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ  
 وَهُوَ أَنْ تَجَاوِزَ الْعِلَّةَ مِنْ صَاحِبِهَا إِلَى غَيْرِهَا وَالْعَرَبُ بفتح العين لِلْجَرَبِ وَهُوَ الْعَيْبُ وَالشَّرُّ أَيْضًا مُصَدَّرٌ  
 عَمَرْتُهُ بِالشَّرِّ أَعْرَضَ بِالضَّمِّ إِذَا لَحِظْتَهُ وَالْعَرَّ بِالضَّمِّ قَرُوحٌ تَخْرُجُ فِي مَسَافِرِ الْبَعِيرِ إِرَادَ انْتِصَارِ مَخَافَةٍ  
 لِي يُوْخِذَ بِذَنْبِ السَّرُوقِ طَارَتْ نَفْسِي شَعَلًا أَيْ مَتَفَرِّقَةً هَيَّا وَتَمَّا يُقَالُ نَفْسٌ شَعَاعٌ بفتح  
 الشَّيْنِ إِذَا تَفَرَّقَتْ هَمَهَا وَأَرَاوُهَا غَلَا تَنَجَّهَ لِأَمْرِ جَزَمَ قَالَ الشَّاعِرُ مُخَاطَبٌ نَفْسَهُ شَعْرَ  
 فَقَدْتِكَ مِنْ نَفْسِ شَعَاعٍ أَلَمْ أَكُنْ نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعٌ

وَكَانَتْ مِنْ شَعَاعٍ لِلْسَبِيلِ وَهُوَ مَا يَبْسُ مِنْ سَفَاةٍ وَالسَّفَا لِلْسَبِيلِ كَالشُّوكِ لِلْمُهْمِي وَأُرْعِدْتُ فَرَايَصِي  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْفَرِيصَةُ الْحُمَةُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ لِأَنَّهَا لَا تَزَالُ تَرْعُدُ مِنَ الدَّائِبَةِ وَجَمْعُهَا غَرِيصٌ وَفَرَايِصُ  
 وَقَالَ غَيْرُهُ الْفَرِيصَةُ لُحْمَةٌ بَيْنَ الثَّدْيِ وَالْكَتِفِ تَرْعُدُ عِنْدَ الْمَرْغِ اسْتِطَارَةُ فَرْقِي اسْتِطَارَةُ الْإِنْتِصَارِ  
 يُقَالُ اسْتِطَارَ لِلْحَرِيقِ إِذَا انْتَشَرَ وَالْفَرْقُ الْخَوْنُ وَاسْتِشَارَةُ قَلْبِي الْقَلْقُ الْإِنْتِرَاعُ وَغَدَمُ السَّكُونِ  
 وَاسْتِشَارَةُ أَيْ اشْتَعَلَ وَالتَّهَبُ الْمَرْمِضُ أَيْ الْمَحْرُوقُ مَا خُوذَ مِنَ الرَّمْضِ وَهُوَ شِدَّةُ وَقْعِ الشَّمْسِ  
 عَلَى الْأَرْضِ وَمِنْهُ شَهْرٌ وَمِضَانُ الْمَوْضُ أَيْ الظَّاهِرُ مِنَ لَوْضِ الْمَرْقِ قَالَ شَعْرَ

أَمِنْ تَذَكُّرِ جَبْرَانَ بِذِي سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِحِمٍ  
 أَمْرُهُتِ الرِّجِّ مِنْ تَلْقَاءِ كَمَا ظَلَمَ وَأَوْضُ الْبَرْقِ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ لُحْمٍ

فَلَنْ يَكُنْ فِكْرُكَ فِي أَجَلِي أَيْ فِي جَنَائِقِي يُقَالُ أَجَلٌ عَلَيْهِمْ شَرٌّ إِذَا جُنَا وَجَرَّوْهُ فِي بَعْضِ النَّسَبِ فَإِنْ  
 يَكُنْ أَهْضَامُكَ أَرْتَعُ أَيْ أَهْلُ فِي أَمْوَالِهِمْ مَا أَشَاءَ مِنْ قَوْلِهِمْ رَتِعَتِ الْمَاشِيَةُ أَيْ أَكَلَتْ مَا شَاءَتْ  
 وَأَقْوَى هَذِهِ الْبُقْعَةَ مَتَى وَأَقْفِرُ أَقْوَى الدَّارُ وَقَوِيَتْ خَلَّتْ وَكَذَلِكَ لَقَفَرْتُ وَهِيَ نَعْلَانُ لِأَزْمَانٍ  
 لَا يَقَعْدِيَانِ إِلَّا بِمَنْ تَقُولُ لَقَفَرْتُ الدَّارُ مِنَ النَّاسِ وَالْأَرْضُ مِنَ الْكَلَاءِ إِذَا خَلَّتْ وَكَذَلِكَ أَقْوَى وَأَقْفِرُ  
 فَلَنْ مِنْ أَهْلِهِ إِذَا انْفَرَدَ عَنْهُمْ وَبَقِيَ وَحْدَهُ وَأَقْوَى الْقَوْمُ أَيْ نَفَدَ طَعْلُهُمْ وَصَارُوا بِالْقَوَى أَيْ  
 بِالْمَجُوعِ يُقَالُ يَا فُلَانُ الْقَوَى وَبَاتَ الْبُقْفَرُ إِذَا بَاتَ جَائِعًا عَلَى غَيْرِ مَطْعَمٍ وَكَانَ لَزِمَ غَيْرُ مَتَعَدٍّ  
 وَالْقَوَى جَعَلَ التَّهْمَةَ فِيهَا لِلتَّعْدِيَةِ وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا أَيْ كَمْ مِثْلِ هَذِهِ الْبُقْعَةِ  
 قَدْ تَخَلَّصْتُ مِنْهَا وَهِيَ تَصْفِرُ مَغْلُوبَةٌ كَمَا هُوَ عَادَةٌ مِنْ غَلَبِ وَفَاتِهِ هِيَ وَكَانَتْ أَيْ الْغَالِبُ وَهَذَا  
 وَحَذَرًا

من تصالح الاجفان ، حتى خَرَّ القومُ للاذقان ، فلما رَأَيْتَهُمْ كَأَعْجَازِ تَحْلِ  
خَاوِيَةٍ ، او صَرَعِي بِنْتِ خَابِيَةٍ ، عَلِمْتُ أَنَّهَا إِحْدَى الْكُبَرِ ، وَأُمُّ الْعِبَرِ ،  
فَقُلْتُ لَهُ يَا عُدَيَّ نَفْسِي ، وَعُبَيْدَ فَلْسِي ، أَعَدَدْتُ لِقَوْمٍ حَلَوًا ، أَمْ بَلَوِي ،  
فَقَالَ لَمْ أَعُدْ خَبِيصَ الْبَنَجِ ، فِي صَحَائِ الْخَلَجِ ، فَقُلْتُ أَقْسِمُ بِمَنْ أَطْلَعَهَا  
زُهْرًا ، وَهَدَى بِهَا السَّارِينَ طُرًّا ، لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا نُكْرًا ، وَأَبْقَيْتَ لَكَ فِي

ما كان بأسرع من تصالح الاجفان تصالح الاجفان كناية عن انطباق بعضها على بعض كقولهم بقدر  
طرفة عين واصل التصالح الاخذ باليد مثل المصافحة وفي قوله ما كان بأسرع فاعل كان مضمراً  
تقديره الذي نجز فيه وهذا على القلب ومعناه ما كان تصالح الاجفان بأسرع من الذي نجز فيه  
لا وقت خَرَّ القوم كاعجاز تَحْلِ خَاوِيَةٍ قال تعالى فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل  
خاوية أي كأنهم أصول نخل متأكلة الاجوان كذلك فسره البيضاوي وقيل للخاوية هي التي  
انقلعت اصولها فحَوَّى منها مكانها أي خلا بنت خابية بنت خابية كناية عن الحجر علمت  
انها احدى الكبر أي احدى البلايا والدواهي الكبر والكبر جمع الكبري جعلت اليك التأنيت مثل  
تأنيها فلما جمعت فعلة على فعل جمعت فعلى عليها ومعنى احديهن انها من بينهما واحدة  
في العظم لا نظير لها كما يقال هو احد الرجال وفي احدى النساء قال تعالى في سورة المدثر  
والصبح اذا اسفرانها لاحدى الكبر يا عُدَيَّ نفسه العُدَيَّ تصغير عدو وهو هاهنا تصغير  
تعظم لا تحقير لم اعد خبيص البنج أي لم اجاوزة وفي بعض النسخ لم اعد الا خبيص  
البنج للخبيص والخبيص نوع من اللؤلؤ مأخوذ من الخبيص وهو خلط الشيء بالشيء وقد  
مر ذكر للخبيص في المقامة الاولى والبنج تعريب بنك وهو ضرب من النبات يسبت ورقه  
وقشرة وبزره أي ينم من السبات قال ابو علي هو سم يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث  
جنونا وخناقا ويكون احمر وابيض في صحائ للخلج للخلج شجر يعمل منه الاواني ومنه قولهم  
لبن البخت في قصاع للخلج قال الجوهري هو فارسي معرب والجمع للخلج اقسام من اطلعها زهرا  
اطلعها أي اطلع النجوم والزهر بضم الزاى وسكون الهاء جمع ازهر والضمير المنصوب في  
اطلعها مبهم فيكون التمييز اعنى قوله زهرا عن المفرد الذي هو الضمير بعدم كونه  
معلوما وهذا من باب وضع المضمرة مكان المظهر اخراجا للكلام على غير مقتضى الظاهر  
وفائدته تمكين ما يعقب ذلك الضمير في ذهن السامع لانه اذا لم يفهم من الضمير معنى  
انتظر ما يعقب الضمير ليفهم منه معنى لما جبل الله النفوس عليه من التشويق لا معرفة  
ما قصد ابهامه فيمكن المسموع بعده في ذهنه افضل تمكن لان ما يحصل بعد مقاساة التعب  
ومعاينة الطلب له في القلب محل ومكانة لا يكون لما يحصل له بسهولة وابقيت لك في  
الخزائن

وَأَخْلَاهُمْ مَوْرِدًا، وَأَتَتْهُمْ مَوْعِدًا، وَهِيَ هُوَ أَمَّكُمْ، وَحَدَّ حَرَمَكُمْ، مُمْلِكًا  
عَرُوسَكُمْ الْمُكْرَمَةَ، وَمَاهِرًا لَهَا كَمَا مَهَرَ الرَّسُولُ أُمَّ سَلَمَةَ، وَهُوَ أَكْرَمُ  
صِبْغٍ أَوْ دِيعِ الْأَوْلَادِ، وَمُملِكٌ مَا أَرَادَ، وَمَا سَهَا مُمْلِكُهُ وَلَا وَهْمٌ، وَلَا وَكْسٌ  
مُلاَحِجٌ وَلَا وَصِمٌ، أَسْأَلُ اللَّهَ لَكُمْ إِحْسَادَ وَصَالِهِ، وَدَوَامَ إِسْعَادِهِ، وَاللَّهُمَّ كَلَّا  
إِصْلَاحَ حَالِهِ، وَالْإِعْدَادَ لِمَعَادِهِ، وَلَهُ لِلْحَمْدِ السَّرْمَدُ، وَالْمَدْحُ لِرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ،  
فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ خُطْبَتِهِ الْبَدِيعَةِ النَّظَامِ، الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْإِعْجَامِ، عَقَدَ الْعَقْدَ عَلَى  
الْحَمْسِ الْمُبِينِ، وَقَالَ بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ، ثُمَّ أَحْضَرَ الْحُلُوءَ الَّتِي كَانَتْ أَعْدَّهَا، وَأَبْدَى  
الْأَبْدَةَ عِنْدَهَا، فَأَقْبَلَتْ أَقْبَالَ الْجَمَاعَةِ عَلَيْهَا، وَكَدَتْ أَهْوَى بِيَدِي  
إِلَيْهَا، فَزَجَرَنِي عَنِ الْمَوَاكِلَةِ، وَأَنْهَضَنِي لِلْمَنَاوِلَةِ، فَوَاللَّهِ مَا كُنْتُ بِأَسْرَعَ

عَنِ الْمَطْرَئِي مَمْلَكَ عَرُوسَكُمْ الْمُكْرَمَةَ لِلْأَمْلَاقِ التَّزْوِيجِ تَقُولُ أَمْلَكْتُ فَلَانَا فَلَانَةَ إِذَا زَوَّجْتَهُ  
أَيَّاهَا وَمَلَكْتُ الْمَرْأَةَ بِالتَّضْفِيفِ تَزَوَّجْتُهَا يَعْنِي مَمْلَكَ نَفْسَهُ عَرُوسَكُمْ أَيْ مَزُوجًا وَإِنْ قُلْتَ  
مَمْلَكَ بَفَتْحِ اللَّامِ كَانَ مَعْنَاهُ مَزُوجًا بَفَتْحِ الْوَاوِ وَيَكُونُ فَاعِلُ الْأَمْلَاقِ غَيْرُهُ وَفَتْحِ اللَّامِ هُنَا أَظْهَرَ  
مِنْ التَّكْسِيرِ وَانْقَلَبَ تَكَلُّفًا وَقَدْ فَرَّ الْمَطْرَئِيُّ مِنْ هَذَا التَّعْسُفِ وَنَقَلَ أَنَّ الْمُكْرَمَةَ مَا تَبِعَتْ إِلَى الْمَرْأَةِ  
قَبْلَ عَقْدَةِ النِّكَاحِ أَكْرَامًا لَهَا فَعَلَى هَذَا يَكُونُ قَوْلُهُ مَمْلَكَ مِنْ أَمْلَكَ بِمَعْنَى مَلَكْتُ بِالتَّعْشِيدِ  
أَمَّ سَلَمَةَ فِي بَنَاتِ أُمِّيَّةِ بْنِ الْمُغِيرَةِ تَزَوَّجَ بِهَا الرَّسُولُ قَبْلَ وَقْعَةِ بَدْرٍ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ مِنْ  
الْفَارِجِ وَلَا وَكْسٌ مُلاَحِجٌ أَيْ مُصَاهِرُهُ الْوَكْسُ النِّقْصُ وَكَسَ الشَّيْءُ يَكْسُ وَيُكْسُ وَفِي الْحَدِيثِ  
لَهَا مَهْرٌ مِثْلُهَا لَا وَكْسٌ وَلَا شَطَطٌ أَيْ لَا نَقْصًا وَلَا زِيَادَةً وَكَسَتْ فَلَانَا نَقَصْتَهُ وَلَا وَصِمٌ  
أَيْ لَا عَيْبَ الْوَصْمِ الْعَيْبُ وَالْعَارُ إِحْسَادٌ وَصَالُهُ الْإِحْسَادُ مُصْدَرٌ أَيْ مِنْ أَجَدْتُ فَلَانَا وَجَدْتَهُ  
مُجْهُودًا وَإِنَّمَا مِنْ أَجَدَ الرَّجُلُ جَاءَ بِمَا يَجِدُ عَلَيْهِ الْعَرَبِيَّةُ مِنَ الْإِعْجَامِ الْجَمُّ النَّقْطُ بِالسَّوَادِ  
تَقُولُ أَجَمْتُ لِحْنًا وَلَا تَقُولُ عَجَمْتُ بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ هُوَ دَعَاءٌ لِعَاتِدِ النِّكَاحِ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ  
هُوَ عَلَى مَعْنَى ابْنِ الْأَثَلِاقِ وَالْإِجْتِمَاعِ مِنْ قَوْلِهِمْ رَأَيْتُ الثُّوبَ أَرَاءً وَفَاءً إِذَا ضَمَمْتَ  
بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ وَلَآمَتْ بَيْنَهُمَا وَالْآخِرُ الْهَدْوُ وَالسَّكُونُ مِنْ قَوْلِكَ رَفُوتِ الرَّجُلُ إِذَا سَكَنَتْهُ  
وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ رَفِيعَتُهُ وَرَأَاتُهُ وَافَقَتْهُ مِرَاةً وَفَاءً وَرَفِيعَتُهُ تَرْفِيعُ إِذَا قُلْتَ لَهُ بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ  
وَالْبَاءُ مُتَعَلِّقٌ بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ تَقْدِيرُهُ لَيْكُنِ الْأَمْرُ أَوْ الْوَصْلَةُ بِالرِّفَاءِ وَهَذَا بَعْضُهُمْ مَزُوجًا  
فَقَالَ بِالرِّفَاءِ وَالثَّبَاتِ وَالْبَيْنِ لَا الْبِنَاتِ وَأَبْدَى الْأَبْدَةَ الْآبِدَةَ فِي الْفَعْلَةِ الَّتِي يَبْقَى ذِكْرُهَا  
أَبَدَ الدَّهْرِ لِفَرَاغِهَا وَشَدَّتْهَا وَكَدَتْ أَهْوَى بِيَدِي إِلَيْهَا أَهْوَى الرَّجُلُ بِيَدِهِ إِلَى  
الشَّيْءِ لِيَأْخُذَهُ أَيْ مَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ قَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ الْبَاءُ فِي بِيَدِهِ زَائِدَةٌ وَحَقِيقَتُهُ أَهْوَى  
يَدُهُ إِلَيْهِ أَيْ جَعَلَهَا هَاوِيَةً بِمَعْنَى ذَاهِبَةً قَاصِدَةً لِلْمَنَاوِلَةِ أَيْ لِأَبْوَالِ الْحَاضِرِينَ الْقَصَاعِ وَغَيْرِهَا  
مِنْ

وَأَصْلُ الْأُصُولِ وَمَهْدٌ، وَأَكَّدَ الْوُعُودَ وَأَوْعَدَ، وَأَصْلُ اللَّهِ لَهُ الْإِكْرَامُ،  
وَأَوْدَعَ رُوحَهُ دَلْرَ السَّلَامِ، وَرَحِمَ آلَهُ وَأَهْلَهُ الْكِرَامَ، مَا لَمَعَ آلٌ، وَمَلَعَ رَأً،  
وَوَلَعَ هِلَالٌ، وَسَمِعَ إِهْلَالٌ، إَعْمَلُوا رَعَاكُمْ اللَّهُ أَصْلَحَ الْأَعْمَالِ، وَأَسْلَكُوا  
مَسْلِكَ الْحِلَالِ، وَأَطْرَحُوا الْحَرَامَ وَدَعَوْهُ، وَاسْمَعُوا لَمَرَ اللَّهِ وَعُوهُ، وَصَلُوا الْأَرْحَمَ  
وَرِغُوهَا، وَعَاصُوا الْأَهْوَاءَ وَارْتَعَوْهَا، وَصَاهِرُوا لِحِمِّ الصَّلَاحِ وَالْوَرَعِ، وَصَلَرُوا  
رَهْطَ اللَّهِ وَالطَّمَعِ، وَمُصَاهِرُكُمْ أَطْهَرُ الْأَحْرَارِ مَوْلِدًا، وَأَسْرَاهُمْ سُودَدًا،

الاحكام الأمارات والعلامات والمراد به سمة للحلال والحرام وقيل معناه اخبر الناس باصول  
الدين المستقيم وعلم أي علمهم لاحكام الشريعة وحكم أي منع تقول حكمت الدابة تحكما  
اذا منعتها فما اراد يريد منع الناس عن المعاصي والتحكم ايضا جعل أحد حاكما وفي  
بعض النسخ وحكم بالتصنيف أي قضى واحكم أي وافق والمراد انه اتقن اصول الشريعة  
وفهمها واحكمته اذا اخذت على يده قال جرير شعر

ابني حنيفة أحكوا سفهاءكم اني اخاف عليكم ان اغضبها

وأصل للاصول ومهد أصلها أي بين أصلها او جعلها ذات أصل التمهيد تسوية الامور  
واصلاحها وقيل معنى قوله وأصل للاصول جعل العلماء حكاما على الجهال والامراء على الرعية  
ولوجب طاعتهم عليهم وهذا بعيد وأكد الوعود واوعد الوعود جمع وعد ومطلقة  
يختص بالخير ومطلق اوعد يختص بالشر قال ثعلب تقول وعدت الرجل خيرا وشرًا واذا لم  
تذكر الخير والشر قلت في الخير وعدته بغير الف وفي الشر اوعدته بالالف ما لمع آل آلا  
هو الذي تراه في أول النهار وآخره كانه يرفع الشخص وليس هو السراب وكان للحريرى  
استعمله استعمال السراب حيث قال لمع وآلا لا يلح وانما الذي يلح السراب قال ابن  
قيسمة في ادب الكاتب لا يكاد الناس يفرقون بين الآل والسراب وانما الآل أول النهار وآخره  
الذي يرفع كل شيء وسمى آلا لان الشخص يسمى آلا فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا  
وتبين واما السراب فهو الذي تراه نصف النهار كانه ماء ومنه قوله تعالى كسراب بقيعة  
يحبسه الظمآن ماء وملع رآل ملع أي سار سيرا سريعا خفيفا والرآل ولد النعام  
وسمع إهلال أهل المعمر اذا رفع الصوت عند التلبية وقيل هو رفع الصوت عند رؤية الهلال  
وصاهرُوا لحِمِّ الصَّلَاحِ لِحِمِّ جمع لحم وفي القرابة وأصلها من لحم الثوب وفي ما سُدِّي به بين  
سُدِّي الثوب وأسراهم سوددا أي خبهرهم سيادة وأسرى أفعل من السرو وهو الضخاء في مروة  
لانه من اسباب الخيرية ومنه قولهم استربت أي اخترته ويجوز ان يكون من الشرى فيكون  
المعنى ان ذكر سوددة سرى في البلاد وانتشر فيها بين العباد وهذا الوجه من حيث الاعراب  
واحلاهم

الدُّهُورِ وَمُكَرَّرَهَا، وَمُورِدِ الْأُمُورِ وَمُصْدِرَهَا، عَمَّ سَمَاحَهُ وَمَلَدَ، وَهَطَلَ  
رُكَامَهُ وَقَدَلَ، وَطَاوَعَ السُّؤْلَ وَالْأَمَلَ، وَأَوْسَعَ الْمُرْمِلَ وَالْأَرْمَلَ، أَتَجَدَّهُ تَجَدًّا  
تَمْدُودًا مَدَاهُ، وَأَوْجَدَّهُ كَمَا وَحَدَهُ الْآوَاهُ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لِلْأَمِيمِ سِوَاهُ، وَلَا  
صَادِعَ لِمَا عَدَّلَهُ وَسِوَاهُ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا عَلَمًا لِلْإِسْلَامِ، وَإِمَامًا لِلْحُكْمِ،  
وَمُسَدِّدًا لِلرَّعَاجِ، وَمُعْطِلًا أَحْكَامَ وَدِّ وَسُوءِ، أَعْلَمَ وَعَلَّمَ، وَحَكَّمَ وَأَحْكَمَ،

جرت السرايا على ديارهم      فكأنهم كانوا على ميعاد  
ولقد غنوا فيها بأكرم غنية      في ظل ملك ثابت الاوتاد  
فاذا النعم وكل ما يلهى به      يوما يصير لا بلى ونفاد

ودو الاعواد اختلف فيه قيل هو غوثي بن سلامة الأسدي وقيل هو ربيعة بن مخاشن او  
سلامة بن غوثي كان له خُرج على مُضَرِيَّةٍ وَهِيَ اليه كل عام فشاخ حتى كان يجمل على سرير  
ويطأ به في مياه العرب فيجيبها وقيل هو جد لاكنم بن صبيح من اعز اهل زمانه ولم  
يكن يأتي سريرة خائف الا ائمن ودليل الا عثر وجائع الا شبع      ومكور الدهور كار العمامة  
على رأسه يكورها كُورًا اى لاتها وكل دور كُور وتكوير المتاع جمع وشدة وتكوير العمامة  
كورها وتكوير الليل على النهار تغشيه آياه وقيل زيادته من هذا في ذلك وقوله تعالى اذا  
الشمس كُورت قال ابن عباس غُورت وقال قتادة ذهب صومها وقال ابو عبيدة كُورت  
مثل تكوير العمامة ثُلث فثُلثي      ومورد الامور ومصدرها اوردت جاء به واصدرة ذهب  
به ركامه اى حبابه المتراكم المتراكب بعضه على بعض هو مأخوذ من قوله تعالى الم تر ان الله  
ينزق سحابها ثم يوَلِّفُ بينها ثم يجعله ركاما      وطاوع السؤل والامل المطاوعة الموافقة والسؤل  
بهمز وبغير همز ما يسئله الانسان وقرئ بهما قوله تعالى قال قد اوتيت سؤلك يا موسى واوسع  
المرمل والارمل اى اوسع عليهما الا انه حذو حزن للجر وعدى الفعل بغير الواسطة كما في  
قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه وقول الشاعر امرتك بالخير فافعل ما  
امرت به اى امرتك بالخير الآواه اى ابرهم مأخوذ من قوله تعالى ان ابرهم لاواه حليم والآواه  
الدعاء في قول الاكثرين وقيل الرقيق القلب وقيل الكثير الآواه اشفاها وفرقا      ولا صادع  
صدعه عن الامر صرفه عنه وصدعه شقه ويقال ايضا صدعتهم النوى فرقتهم علما للاسلام  
العلم السيد العظيم واصله من العلم بمعنى العلامة وهو ما يُنصب في الغلوات لتهتدى به الضالَّة  
ومُسَدِّدا للرَّعَاجِ الرعاع صغار الناس واخلاقهم والتسديد الارشاد للسداد وهو الصواب  
والقصد من القول والعمل      احكام وّد وسول وّد وسواع صغان قيل كان وّد لكلب وكان على  
صورة رجل وسول لهذان وكان على صورة امرأة      اعلم واعلم اعلم من العلامة اى نصب على  
واصل

أَطْنَابِهِ، وَأَعْلَقَ كُلَّ ذِي جَبٍ بِأَبْنِهِ، أَتَنَ فِي الْجَمَاعَةِ، أَلَا أَحْضَرُوا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ،  
فَلَمْ يَبْقَ فِيهِمْ إِلَّا مَنْ لَبَّى صَوْتَهُ، وَحَضَرَ بَيْتَهُ، فَلَمَّا اصْطَفَوْا لَدَيْهِ، وَاجْتَمَعَ  
الشَّاهِدُ وَالْمَشْهُودُ عَلَيْهِ، جَعَلَ يَرْفَعُ الْأَصْطِرْلَابَ وَيَضَعُهُ، وَيَلْحَظُ التَّقْوِيمَ  
وَيَدَعُهُ، لِي أَنْ نَعَسَ النَّوْمُ، وَغَشَى النَّوْمُ، فَقُلْتُ لَهَا هَذَا ضَعِ الْقُلُسَ فِي  
الرُّؤُسِ، وَخَلِّصِ النَّاسَ، فَنَظَرَ نَظْرَةً فِي النَّجُومِ، ثُمَّ انْتَشَطَ مِنْ عُقْلَةِ الْوُجُومِ،  
وَأَقْسَمَ بِالْطُّورِ، وَالْكِتَابِ الْمَسْطُورِ، لَيَنْكَشِفَنَّ سِرُّ هَذَا الْأَمْرِ الْمَسْتُورِ،  
وَلَيَنْتَشِرَنَّ ذِكْرُهُ إِلَى يَوْمِ النَّشُورِ، ثُمَّ إِنَّهُ جَنَى عَلَى رُكْبَتِهِ، وَاسْتَرْجَى  
الْإِسْمَاعَ لِحُطْبَتِهِ، وَقَالَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَمْدُ، الْمَالِكِ الْوَدُودِ، مُصَوِّرِ كُلِّ  
مَوْلُودٍ، وَمَالِ كُلِّ مَطْرُودٍ، سَاطِعِ الْمِهَادِ، وَمُوطِدِ الْأَطْوَادِ، وَمُرْسِلِ الْأَمْطَارِ،  
وَمُسَهِّلِ الْأَوْطَارِ، عَالِمِ الْأَسْرَارِ وَمُدْرِكِهَا، وَمُدْمِرِ الْأَمْلَاقِ وَمُهْلِكِهَا، وَمُكَوِّرِ

وَكُنْ قَدْ أَيْ وَكَانَ قَدْ زَالَتْ      وأعداد حلواء الخوان الخوان هو الذي يؤكل عليه قنبل ولا يسمى  
خوليا الا اذا كان عليه الطعم وهو اسم النجمي معرب      يرفع الاصطرب الاصطرب كلمة  
يونانية قال ابو رجحان هو آلة اليونانيين لسمها لسطرابون      ويلحظ التقويم تقويم المتجسسين  
معرون وهو اصطلاحى      ضع القلُس في الرؤس هو من امثال العالمة معناه امض امرك واقبل عليه  
قنبل المراد بالرؤس رؤس النخبة لان من اراد شق النخبة جعل القلُس على رأسها ليَعْلَمُ الْمَضْرِبُ  
ثم ضربها      وخلص الناس في بعض النسخ وخلص الناس من النعلس      فنظر نظرة في النجوم  
يقال ذلك للرجل اذا كان متفكرا في امر لينظر كيف يدبره قال تعالى في سورة الصافات  
فينظر نظرة في النجوم فقال اني سقم اى نظر اليها كما يغشى عليه ليظنوا انه سقم ثم قال  
ان سقم      انتشط من عقلة الوجوم اى اتحد من عقدة السكوت قال الحريري في المقامة  
الرابعة عشرة ثم وثب للقال بالمنشط من اللعقال تقول انشطت للبل فانتهط اى حطته فاحتل  
واسترجى الاسماع لخطبته استرجى اى استخفها المعنى طلب من الاسماع حفظ خطبته وفي المثل  
من استرجى الخشب فقد ظلم يضرب لمن ياتى بالخشب ومال كل مطرود اى ملجأه      ساطع المهاد  
اى عهد الارض قال تعالى الم نجعل الارض مهادا وقال ايضا والى الارض كيف سطحت ومسهل  
الاطوار الاوطار جمع وطر وهو الحاجة ولا يبنى منه فعل      ومدمر الاملاك الاملاك جمع ملك  
مهل فخذ والمهاد يعنى هو مهلك الملوك قال الاسود بن جعفر شعر

ولقد علمت لو ان على ملقى      لن السهيل سهيل طى الاعواد  
بهذا اوقد بعهد آل محرق      تركوا منازلهم وبعد اباد

الدهور



إِنِّي سَأَخْطُبُ فِي مَوْقِفِ عَقْدِكَ ، وَتَجْمَعُ حَشْدَكَ ، خُطْبَةً لَمْ تَقْتَقِ رَتَقَ سَمْعِ ،  
وَلَا خُطْبَةً بِمِثْلِهَا فِي تَجْمَعُ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ فَأَزْدَهَا نِي بَوْصِفِ لَخُطْبَةِ الْمُتَلَوِّةِ ،  
دُونَ لَخُطْبَةِ الْمُجَلَّوَةِ ، حَتَّى قُلْتُ لَهُ قَدْ وَكَلْتُ إِلَيْكَ هَذَا لَخُطْبِ ، فَدَبَّرَهُ تَدْبِيرَ  
مَنْ طَبَّ ، لِمَنْ حَبَّ ، فَهَضَّ مَهْرُولاَ ، ثُمَّ عَادَ مُتَهَلِّلاَ ، وَقَالَ أَبَشِرْ بِاعْتَابِ  
الدَّهْرِ ، وَاحْتِلَابِ الدَّرِّ ، فَقَدْ وَلَّيْتُ الْعَقْدَ ، وَأُكْفِلْتُ النِّقْدَ ، وَكَأَنَّ قَدْ ،  
ثُمَّ أَخَذَ فِي مُوَاعِدَةِ أَهْلِ الْخَلَنِ ، وَأَعْدَادِ حُلُوءِ الْخِيَانِ ، فَلَمَّا مَدَّ اللَّيْلُ

على أنك لن تطالب بصدّق أي مع أنك وقيل قوله هذا حال من نحوى الكلام أي كما يدلّ  
عليه قوله لما زوّجوه وهو زوّجوك على مهر يسير غير طالبي منك الصّدّق ولا ملجئي  
لك لا الطلاق شبه حالهم في عدم أخذ الصّدّق والالتماء لا الطلاق بحال من  
اعتلى الشيء وركبه فاستعير لها كلمة على وكلمة على هذه تدلّ على رسوخهم في صفة  
عدم أخذ الصّدّق واستقرارهم عليها لما يقال من أنها بمعنى مع فهو حاصل المعنى ولا  
لجأ لا طلاق للجماء اضطرّة يريد أن الفضة ليس لها عندهم حقيقة وليس ثمّ من يطالبك  
بصدّق ولا طلاق في موقف عقدك أي في موضع عقد نكاحك وتجمع حشدك أي جمعك  
حشدوا يحشدون حشداً اجتمعوا وكذلك احتشدوا وتحشدوا لم تفتق رتق سمع  
أي لم تدخل في أذن قط الرتق ضمّ الشيء لا الشيء وهو صدّ الفتق فأزدها نية زهاء  
الشيء وأزدها استغنى طربها وهو من الزهو وقد سبق إيضاحه في شرح المقامة الثانية  
عشرة والمقامة الخامسة عشرة دون لخطبة المجلّوة للخطبة بالكرس طلب التزوّج والمرأة  
المخطوبة أيضاً وهو المراد هنا والمجلّوة هي المنظور إليها جلوت العروس واجتليتها أي نظرت  
إليها مجلّوة فدبّره تدبّر من طبّ لمن حبّ في أمثال العرب إصنّعه صنعة من طبّ لمن  
حبّ أي صنعة حاذق لأنسان يحبّه يضرب في طلب التزوّد في الحاجة واحتمال التعب فيها  
وانما قال حبّ لمزوجة طبّ والآ فالكلام أحبّ وقيل حبيبته وأحببته لغتان متهلّلا أي  
متلائي الوجه من السرور أبشر باعتاب الدهر اعتبره أرساه وحقيقته أزال عتبه لأن  
الهزة فيه هزة السلب كما في أشكاه أي أزال شكايته واحتلاب الدّر الاحتلاب مصدر  
قولهم احتلب الناقة بمعنى حلبها وفي بعض النسخ واجتلاب بالجيم وهو تعييف واكفّلت  
الفقد اكفل زيد مجزاً إذا ضمن المال له والفقد هاهنا يحتمل أن يكون المال للناصر ويحتمل  
أن يكون تمييز الجيد من الرديّ يعني ضمننت لهم المهر أو ضمننت لهم أن اختار الجيد أي  
قلت لهم هذا الرجل جيد وليس برديّ وهو بعيد وكأن قد أي وكأن قد صالح الأمر  
الذي وليته واستتبّ إلا أنه أطرحه لدلالة الحال عليه كما في بيت ألكتاب لما تفرّج برحالنا  
أطنا به

زَوْجُوهُ إِلَّا عَلَى خَمْسِ مِائَةٍ دِرْهَمٍ ، اقْتِدَاءً بِمَا مَهَرَ الرَّسُولُ زَوْجَاتِهِ ، وَعَقْدَ  
بِهِ أَنْكِحَتَ بَنَاتِهِ ، عَلَى أَنَّكَ لَنْ تُطَالَ بِبَصْدَاقٍ ، وَلَا تُلْجَأَ إِلَى طَلَاقٍ ، ثُمَّ

ودخل الشام ومات بها وكان يأكل من عمل يده مثل للصيد وحفظ البساتين وكان كبير الشأن  
في الورع وإخباره في كتب التصوف تطول ومن كلامه قد اعربنا في كلامنا فلم نلحن ولحننا  
في اجمالنا ولم نعرّب ومن كلامه ايضا كن ذنباً ولا تكن رأساً فان الذنب يتجو والرأس يهلك  
او جبلة بن الايهم هو آخر ملوك غسان وابوه ابن الحارث الاصغر بن الحارث الاعرج بن  
الحارث الاكبر ابن شهر بن عمار الملقب بالهرق وهو اول من ملك بالشام من آل جفنة وفي  
نسب جبلة اختلان قال القتيبي كان طول جبلة اثني عشر شبراً وكان اذا ركب مسحت قدمه  
الارض وادرك الاسلام فاسلم في خلافة عمر رضى ثم تنصرو ولحق بالروم وهلك هناك والحديث  
مشهور وهو الذي قال شعر

تَنْصُرْتُ الْإِسْرَافَ فِي عَارِ لَطْمَةٍ      وَمَا كَانَ فِيهَا لَوْ تَجَافَيْتُ مِنْ ضَرْرٍ  
يَدَاخِلُنِي فِيهَا لِحَاجٍ وَخُوفٍ      فَكُنْتُ كَمَنْ بَلَغَ السَّلَامَةَ بِالْغُرُورِ  
فِيَا لَيْتَ أَتَى لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي      رَجَعْتُ لَا الْقَوْلَ الَّذِي قَالَهُ عُمَرُ

وقد يروى في البيت الثاني

يَكْتَفِنِي فِيهَا لِحَاجٍ وَخُوفٍ      وَبَعَثَ لَهَا الْعَيْنَ الْعَصِيَّةَ بِالْعُورِ  
وَقَمَا قِيلَ فِي آلِ جَفْنَةَ قَصِيدَةُ لِحْسَانٍ أُولَاهَا أَسْأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلْ وَفِيهَا شِعْرُ  
أَوْلَادِ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ آبِيهِمْ      قَبْرَ ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ  
بَيْضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٍ أَحْسَابُهُمْ      شُمُّ الْأَنْوَارِ مِنَ السُّطَرَارِ الْأَوَّلِ  
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كِلَابُهُمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السُّوَادِ الْمُقْبِلِ

قال المطرزي مرّ في بعض مطالعاتي ان جبلة قال يوماً لحسان قد دخلت على ورأيتني  
ورأيت النعمان فكيف وجدتنا فقال والله لشمالك اندي من يمينه ولتغاك احسن من وجهه  
وامك خير من ابيه لما زوجه الخ يهيد انه لو خطب لهؤلاء القوم ابن الادم على زهده  
وفضله او ابن الايهم على ملكوته وعزته لسوّوا بينهما في الصداق اقتداء برسول الله صلعم  
قالت عائشة كان صداق النبي عم في ازواجه اثنتي عشرة اوقية ونشاً قال مجاهد الاوقية  
اربعون درهما والنش نصف اوقية فيكون الكل خمسمائة درهم وقيل النش النصف من كل  
شيء وقالت عائشة ايضا ما اخذ رسول الله لشيء من بناته ولا اصدق شيئاً من نسائه فوق  
اثنتي عشرة اوقية ونش بما مهر الرسول زوجاته المهر الصداق قال ابو زيد مهرت المرأة  
وامهرتها في الجمل والمغرب مهر المرأة اعطاها المهر وامهرها سمي لها مهراً وتزوجها وعلى  
هذا كان ينبغي ان يقول بما امهر بالالف لان الظاهر انه اراد التسمية دون اعطاء المهر  
آتي

اَكْتَبَه قَنَصٌ، او جَدَتْ لَهُ خُرُصٌ، وَقَالَ: قَدْ عَلِقَ بِقُلُوبِي لَنْ تُصْلِحَ مَنْ يَأْسُو  
جِرَاحَكَ، وَيَرِيضُ جِنَاحَكَ، فَقُلْتُ: وَلَكَيْفَ أَتَجْعَلُ بَيْنَ غَدٍ وَقَدٍّ، وَمَنْ النَّدَى  
يَرْغَبُ فِي ضَلِّ ابْنِ ضَلٍّ، فَقَالَ أَنَا الْمَشِيرُ بِكَ وَالْيَكُ، وَالْوَكِيلُ لَكَ وَعَلَيْكَ،  
مَعَ أَنَّ دِينَ الْقَوْمِ جَبْرُ الْكَاسِيرِ، وَقَدْ الْأَسِيرُ، وَأَحْتِرَامُ الْعَشِيرِ، وَاسْتِنصَاحُ  
الْمَشِيرِ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَوْ خَطَبَ إِلَيْهِمْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ آدَمَ، أَوْ جَبَلَةُ بْنُ الْإِيْهِمَ، لَمَا

العقدير والاحباب ومنه قوله تعالى: او يقرضوا لهني فريضة اي توجبوا لهني صدقا وتقذروه  
ويقال فرض الحاكم الغفقة فرضا اي تقذرها وقطعها ويجوز ان يراد بالفرض هنا الزكاة ونحوها  
من الصدقات المفروضة فيكون المعنى ظنل يفكر هل يقرض لي او يأخذ لي زكاة ونحوها من  
احد من اكتبه قنص اي من قرب منه صيد وامكنه من نفسه يقال اكتبك الصيد اي  
امكنك واكتب بالتصديق القرب يأسو جراحك لي يصلحه وكيف اتجمع بين غد وقَدٍّ  
الغد ما يجعل في عنق الآبق والأسير من قد او حديد او نحو ذلك ويقال للمرأة السيئة  
للخلق غد قَدٍّ واصلة ان الغد كان يكون من قدٍّ وعليه شعر غنقل في عنق الاسير فيؤديه  
فيكون الغد القمل انك في غيره والغد بضم القاف وكسرهما القلة مثل الكثر والكثرة  
يريد كيف اتجمع بين امرأ سقيمة للخلق وبين الفقير والحاجة في حدل ابن ضل قولهم  
هو ضل ابن ضل مثل يضرب لمن لا يعرف هو ولا ابوه انهض الاصمق شعر  
فان زيادكم ضل ابن ضل واتنا من زيادكم برآء

والضل هو الاسم من حذل اذا ضاع وهلك ويقال ايضا هو الضلال ابن التلال اما المشير بك واليك  
اشار به عرفه واشار اليه اوصا اليه واشار عليه بتي له وجه المصلحة ودله على الصواب يعني  
انا اعظم تدرك ومنزلتك عند من تصاهر اليهم واذا رتبهم اكفاء لك اشرت اليك  
بالمصاهرة اليهم والوكيل لك وعليك اي من جهتك وجهة الاحياء واحترام العشير  
العشير المعاشر ومنه قوله تعالى يدعوني لصرة اقرب من نعمة لبئس المولى ولبئس العشير  
واستنصاح المشير استنصحه عدة نصيحا لبرهم من آدم هو ابو اتحق النجلى للخراساني  
الذي يضرب به المثل في الزهد ومن حديثه انه كان من اهل النعم بخراسان فبينما هو  
ذات يوم مشرق من قصرة اذ نظر الى رجل بيده رغيف يأكله في ظل قصرة فلما اكله  
شرب ماء ثم نام في ظل القصير ففكر ابرهم ووكل به بعض غلانه وقال اذا قام من منامه  
فجئني به فلما قام جاء به اليه فقال ابرهم آتيا الرجل اكلت الرغيف وانت جائع قال  
نعم فشبع قال نعم قال ثم نعم طيبا قال نعم فقال لبرهم في نفسه ما اصنع في الدنيا  
والنفس تنزع بما رأيت فخرج سائحا الى الله تعالى وقد سمعته سفيان الثوري والفصيل بن عياض  
زوجوه

لَطِيفًا، فَجَحِبْتُ مِنْ قَطَاةِ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسِلِ، وَعَلِمْتُ أَنَّهَا سَرُوجِيَّةٌ وَإِنْ لَمْ  
أَسْأَلْ، وَمَا كَذَبْتُ أَنْ بَادَرْتُ إِلَى الْخَانِ، مُنْطَلِقَ الْعِنَانِ، لِأَنْظُرَ كُنْهَ فَهْمِي،  
وَهَذَا قَرُطَسٌ فِي التَّكْهَنِ سَهْمِي، فَإِذَا أَنَا فِي الْفِرَاسَةِ فَارِسٌ، وَأَبُو زَيْدٍ بَوَصِيدٍ  
لِلْخَانِ جَالِسٌ، فَتَهَادَيْنَا بُشْرَى الْإِلْتِقَاءِ، وَتَقَارَضْنَا تَحِيَّةَ الْأَصْدِقَاءِ، ثُمَّ قَالَ  
مَا أَلَذَى نَابِكَ، حَتَّى زَايَلْتَ جَنَابَكَ، فَقُلْتُ دَهْرٌ هَاضٌ وَجَوْرٌ فَاضٌ، فَقَالَ  
وَالَّذِي أَنْزَلَ الْمَطَرَ مِنَ الْعَمَامِ، وَأَخْرَجَ الثَّمَرَ مِنَ الْأَكْمامِ، لَقَدْ فَسَدَ الزَّمَانُ،  
وَعَمَّ الْعُدُونُ، وَعُذِمَ الْمِعْوَانُ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعْلَنُ، فَكَيْفَ أَفَلْتُ، وَعَلَى أَيِّ  
وَصْفِيكَ أَجْفَلْتُ، فَقُلْتُ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ قَيْصًا، وَأَدْلَجْتُ فِيهِ تَحْيِيصًا، فَأَطْرَقَ  
يَنْكُتٌ فِي الْأَرْضِ، وَيُفَكِّرُ فِي ارْتِيَادِ الْقَرْضِ وَالْقَرْضِ، ثُمَّ أَهْتَزَّ هِزَّةً مِنْ

القداح من باب اضافة الجنس لا النوع والعام لا الخاص كما تقول حجارة الذهب والفضة  
وخشب الصندل والآبنوس وان كانا نوعين من الحجارة ولشب وليس هذا بمطرّد فانك لا تقول  
حيوان الانسان حجرا لطيفا اى رقيقا وقيل صغيرا منطلق العنان انطلاق العنان واطلاقه  
كناية عن السرعة في المشي لان الفرس اذا اطلق عنانه كان اسرع في العدو وهذا قرطس  
في التكهن سهمى قرطس السهم اذا اصاب القرطاس وهو الهدى فاذا انا في الفراسه فارس  
الفراسه بالكسر الاسم من قولك تفرست فيه خيرا وهو يتفرس اى يتثبت وينظر تقول منه  
رجل فارس النظر بوسيد الخان الوصيد الفناء وقيل الباب وقيل العتبة وقد فسرها قولة  
تعالى ولبهم باسط ذراعيه بالوصيد تقول اوصدت الباب واصدته اذا اغلقته وأصد الباب  
على ما لم يستم فاعله فهو موصد وتقارضنا تقارصوا التحية والزيارة والثناء اى اتنى كل  
واحد منهم على صاحبه وزاره وحيّاه من القرض بمعنى المجازاة نابك اى اصابك جنابك  
الجناب الفناء وما قرب من محلة القوم دهر هاض وجور فاض يعنى اخرجنى من وطنى  
للموادث لا كسرتنى واذننى وظلم كثر ووصل بكل مكان في بلدى المعوان هو مفعال من العون  
وهو من ابنية المبالغة فعناه الكثير المعونة وعلى اى وصفيك اجفلت اى مختارا او مضطرا  
وقيل غنيا او فقيرا واجفل هرب مسرعا وادلجت الادلاج والادلاج مر ايضا حهما في شرح  
المقامة الثانية عشرة ينكت نكت الارض بقضيب او باصبع وذلك ان يضربها فيؤثر فيها  
حال التفكير ومنه النكتة في ارتياد القرض والقرض الارتياد الطلب القرض بالقاب ما  
يستعاد عوضه والقرض بالفاء ما لا عوض له فعلى هذا يكون المعنى ظلت يفكر هل يحصل  
لى مالا بالقرض من احد او بان يفرضه على بعض اصدقائه بغير عوض واصل القرض بالفاء  
اكثبه

وَبَرَقَ ، وَبَاحَ بِالْحَرْقِ ، وَنَفَثَ فِي الْحَرْقِ ، قَالَ فَلَمَّا قَرَّتْ شِقْشِقَةُ الْهَادِرِ ، وَلَمْ يَبْقَ  
 إِلَّا صَدْرُ الصَّادِرِ ، بَرَزَ فَقَى يَمِيسُ ، وَمَا مَعَهُ أَنْيَسُ ، فَرَأَيْتُهَا عُضْلَةً تَلْعَبُ  
 بِالْعُقُولِ ، وَتُغْرِى بِالْدُخُولِ فِي الْفُضُولِ ، فَانْطَلَقْتُ فِي أَثَرِ الْغُلَامِ ، لِأَخْبِرَ حَوَى  
 الْكَلَامِ ، فَلَمْ يَزَلْ يَسْئَلُ سَعَى الْعَفَارِيثِ ، وَيَتَفَقَّدُ نَضَائِدَ الْحَوَانِثِ ، حَتَّى  
 انْتَهَى عِنْدَ الرَّوَّاحِ ، إِلَى حِجَارَةِ الْقَدَّاحِ ، فَنَاولَ بِأَتْعَمِهَا رَغِيفًا ، وَتَنَاوَلَ مِنْهُ حَجْرًا

العطاء واراد به ايضا السقط والمتع النافع اذا طرق اى ضرب طرقا ضرب بالحصى  
 وهو ضرب من التكهن والطراق المتكهنون والطوارق المتكهنات قال الشاعر شعر  
 لعمر ك ما تدرى الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

والطرق ايضا نزوان النحل على النافذة وهذا المعنى اشد مناسبة لقوله اللامع الملغ وقيل معناه  
 اذا أتى في الليل من طرق يطرق طرورا فهو طارق وبرق جعل ضرب القدح بمنزلة الرعد وانقطاع  
 الشرقة بمنزلة البرق وباح بالحرق باح بالشئ اى اظهره وللحرق جمع حرقة يعنى اظهر التهاب  
 النار يقل تحرق الشئ بالنار واحترق والاسم للحرقة والحريق ونفث في الحرق النفث شبيه بالنفخ  
 وهو اقل من التغل وقد سبق القول فيه في شرح المقامة السادسة وعنى بالحرق وهو جمع  
 خرقة الخرق فلما قرئت شقشقة الهادر قرئت اى سكنت والشقشقة سبق ايضاها في شرح  
 المقامة الاولى وقد صكى بشقشقة الهادر عن فصاحة المتكلم صدر الصادر المصدر خروج  
 الخارج من الماء بعد شربه يعنى ولم يبق الا خروج المأمور بهذا الامر وما معه انيس  
 قوله هذا جملة ابتدائية في محل النصب على الحال من الضمير في يميس فرأيتها عضلة  
 العضلة الداهية يعنى رأيت تلك الحالة او القصة عضلة وتغرى بالدخول في الفضول اغراء  
 بكذا حرصه عليه والفضول جمع فضل وقد سبق بهانه في شرح الخطبة سقى العفاريث  
 للعفاريث جمع عفريت قال ابو عبيد العفريت من كل شئ المبالغ وقال العنبري العفريت من  
 الجن والانس والحياطين الفائق المبالغ الرميس وقيل هو النافذ في الامر المبالغ فيه من خبث  
 ودهاء ويتفق نضائد الحوانيث يتفق اى يطلب والنضائد جمع نضيد وهو فعيل بمعنى  
 مفعول نضيد متاعه ينضد نضدا اى وضع متاعه بعضهم على بعض والنضد بالتصريك متاع  
 البيت المنضود بعضهم فوق بعض والجمع انضاد قال النابغة الذبياني شعر

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبُسُ وَرَفَعَتْهُ لَا الْحَقِيقِينَ فَالنُّضْدُ

الآتى الجدول الذى يؤتية الرجل لا لرضه والسجف الستر وعنى بالسجفين مصراعى الستر  
 يكونان في مقدم البيت عند الرواح الرواح الرجوع به الزوال الى حجارة القداح القداح  
 والقداحة كلاهما بفتح القلق وتشديد الدال الحجر الذى يضرب لتخرج النار وقوله حجارة  
 لصيفا

الدَّرِّي، والأَصْل النَّقْي، والجِسْم الشَّقِي، الَّذِي قُبِضَ وَنُشِرَ، وَنُجِّنَ وَشُهِرَ، وَسُقِيَ  
وَفُطِمَ، وَأَدْخَلَ النَّارَ بَعْدَ مَا لُطِمَ، ثُمَّ أَرْكُضَ إِلَى الْمَشُوقِ، رَكَضَ الْمَشُوقُ،  
فَقَابِضٌ بِهِ اللَّائِحَ الْمَلْتَحِ، الْمُفْسِدَ الْمُصْلِحِ، الْمُكِيدَ الْمُفْرِجِ، الْمُعْتَى الْمُرَوِّجَ، ذَا الزَّفِيرِ  
الْمَحْرَقِ، وَالْجَنِينَ الْمَشْرِقِ، وَاللَّفْظَ الْمُقْنِعَ، وَالنَّيْلَ الْمُتَمَعَّ، الَّذِي إِذَا طُرِقَ، رَعَدَ

وجمعا ذا الوجه البدرى واللون الدرى أى الرغيف الذى كاليدرى استدارته والدرى بياضه  
والاصل النقي عني به الخنطة والجسم الشقي جعله شقيا لانه يلطم اوان العجن ثم يدخل  
المتنور ثم يبيض الذى قبض ونشر الخ يعنى قبض من الانبار ونشر في الشمس ليحبب ويجن  
في الرجا وشهر حين اخرج منها وسقى عند العجن وفطم. أى منع من السقى عند تمامه  
وادخل النار عند الخبز بعد ما رقق وقيل يريد قبض من المزرعة ونشر في البيدر ويجن في

الانبار واخرج منها قال المعري يلغز في القمح	شعر
وسمراء في بَيْض الحسان شربتها	بصفر من العين الشبيهة بالشمس
وقد عُنِيَتْ في الحدر عسرا مصونة	مُجَبَّبة عن اعين الجن والانس
فلما بدت عنه بدت سمة النوى	عليها ولم تجزع لحادثة اللس
فاهلا لأنني لم تُرِدْ يد لامس	بسوء ولا ابدت نغارا من المس

فقايض به المقايضة في البيع كالمعاوضة وقد مرّ ايضا المفاضة في شرح المقامة الثامنة عشرة  
اللائح الملتح اللقاح بفتح اللام واللقح بفتح اللام والقان علوق الانثى من الذكر تقول لَحِثَتِ الناقته  
فهى لا تَحْ اى حامل والمليح الفصل وجمعه ملايح والمراد هنا باللائح الزند لانه حامل النار وهو  
ايضا المراد بالملتح اذ يخرج منه النار وتسقط في الحراق فكانه يُلحَقه المفسد المصلح  
المكيد المفترج المعنى المروّج يعنى ان الزند سبب لوجود النار وهى تارة تفسد بالاحراق وتارة  
تصلح بالايضاح والاصطلاح وكذلك تارة تكبد من تحرق ديارهم واموالهم وتفرّج من انتفع بها  
والمعنى من العناء وهو التعب والمروّج من الراحة وهى ضد التعب لعناءه ان الزند ينفع ويضر  
بواسطة نفع النار وضررها ذا الزفير المحرق والجنين المشرق الزفير استغراق النفس اى استيعابه  
وقيل ترديد النفس حتى ينتج الضلوع اراد به هنا السقوط وكذلك ارادة بالجنين المشرق  
ايضا لانه مستور في باطن الزند كالجنين في بطن أمه وفي بعض النسخ والجنين وهو تعصيف  
وقيل الزفير صوت ارفضاض السقط من الزند والمشرق المضى واللفظ المقنع والنيل المتع  
اللفظ مصدر قولهم لفظ الشيء اذا ارماه من لمة وبه سمى الكلام لفظا اراد به هنا السقط لان  
الزند يلفظه اى يرميه وقيل اراد باللفظ صوت الزند عند القدح مجازا والاول احسن واراد  
بالمقنع ان هذا اللفظ وهو السقط اذا وجد انتفع صاحبه فلا يحتاج بعده فلا نار احده والنيل  
وبرق،

حَلَّتْهَا حُلُولَ لَحُوتٍ بِالْبَيْدَاءِ، وَالشَّعْرَةَ الْبَيْضَاءِ، فِي الْإِلَّةِ السُّودَاءِ، قَادَنِي لِحَطِّ  
النَّاقِصِ، وَلِجَدِّ النَّاقِصِ، إِلَى خَانٍ يَنْزِلُهُ شَذَادُ الْآفَاقِ، وَأَخْلَاطُ الرِّفَاقِ، وَهُوَ  
لِنَظَافَةِ مَكَانِهِ، وَظَرِافَةِ سُكَّانِهِ، يُرَغَّبُ الْغَرِيبَ فِي إِيْطَانِهِ، وَيُنْسِيهِ هَوَى  
أَوْطَانِهِ، فَاسْتَفْرَدَتْ مِنْهُ بَحْرَةُ، وَلَمْ أَنْفَسْ فِي أُجْرَةٍ، فَمَا كَانَ إِلَّا كَلِمَتِي طَرْفٍ، أَوْ  
خَطِّ حَرْفٍ، حَتَّى سَمِعْتُ جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ، يَقُولُ لِنَزِيلِهِ فِي الْبَيْتِ، قُمْ  
بَا بَنِي لَا قَعَدَ جَدُّكَ، وَلَا قَامَ ضِدُّكَ، وَأَسْتَحْبِبُّ ذَا الْوَجْهِ الْبَدْرِيِّ، وَاللَّوْنِ

سَمَّيْتُ بِالنَّاقِصِ الَّذِي بَنَاهُ الْحِجَابُ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ قَالَ الْبَغْدَادِيُّ وَاسْطَ مَدِينَتَانِ عَلَى حَافَتِي  
دَجْلَةٍ فَاَلْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي فِي مَنَازِلِ الدَّهَاتَيْنِ فِي الشَّرْقِيَّةِ مِى دَجْلَةٍ وَفِي مَدِينَةِ كَسْرٍ  
وَابْنَتِي الْحِجَابُ مَدِينَةُ فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا جِسْرًا مِنَ السُّفُنِ وَبَنَى بِهَا قَصْرًا وَالْقُبَّةَ  
لِلخَضِرَاءِ لَقَدْ يُقَالُ لَهَا خَضِرَاءُ وَاسْطَ وَالْمَسْجِدَ لِلْجَامِعِ وَعَلَيْهَا سُورٌ وَنَزَلَتْهَا الْوَلَاةُ بَعْدَ الْحِجَابِ وَفِي  
بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَالْأَهْوَاذِ مَتَوَسِّطَةٌ فَسَمَّيْتُ وَاسْطًا لِذَلِكَ سَكَنَّا إِيَّاهُ مِنْ أَسْكَى إِلَيْهِ وَقَدْ  
سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي الْإِلَّةِ السُّودَاءِ الَّتِي بِكَسْرِ الْأَمِّ الشَّعْرَةَ بِجَاوِزِ عَمَّةِ الْأَذْنِ نَادَا بِلُغِ الْمُنْكَبِينِ  
فَهُوَ حُجَّةٌ وَجَمْعُهَا لِمَمٌ وَلِمَامٌ وَمَعْنَى التَّشْبِيهِ أَنَّهُ حَلَّ بِوَاسْطَ مِنْفَرِدًا مُمْتِزًا لَغَرْبِهِ عَنْ أَشْكَالِهِ  
وَأَمْثَالِهِ حُلُولًا مَوْلًا مَوْجَعًا كَحُلُولِ لَحُوتٍ فِي الْمَفَازَةِ وَالْهَيْبِ فِي الشَّجَابِ النَّاقِصِ إِيَّاهُ الْمُدِيرِ  
نَكْصَ إِيَّاهُ رَجَعَ وَتَأَخَّرَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى نَكْصَ عَلَى عَقْبِهِ إِيَّاهُ رَجَعَ لَا وَرَأَتْهُ يَمْشِي الْقَهْقَرَى شَذَادُ  
الْآفَاقِ الشُّذَادُ الْمُنْفَرِدُونَ جَمْعُ شَاذٍ وَشَذَادُ النَّاسِ الَّذِينَ يَكُونُونَ فِي الْقَوْمِ وَلَيْسُوا مِنْ قِبَائِلِهِمْ  
وَشَذَادُ الْآفَاقِ هُمُ الْغُرَبَاءُ وَأَخْلَاطُ الرِّفَاقِ يَعْنِي مَا اخْتَلَطَ مِنْهُمْ وَكَانَتْ حِجَابًا مِنْ اخْلَاطِ الطَّبَقِ  
وَفِي مُفْرَدَاتِهِ وَاحِدُهَا خِلَاطٌ فِي إِيْطَانِهِ هُوَ مَصْدَرُ أَوْطَانٍ تَقُولُ أَوْطَنْتِ الْأَرْضَ وَاسْتَوطَنْتَهَا  
إِذَا اتَّخَذْتَهَا وَطَنًا فَاسْتَفْرَدَتْ مِنْهُ بَحْرَةُ اسْتَفْرَدَ بِالشَّيْءِ وَتَفَرَّدَ بِهِ وَانْفَرَدَ بِمَعْنَى وَلَمْ أَنْفَسْ  
فِي أُجْرَةٍ قِيلَ مَعْنَاهُ لَمْ أَبَالِغْ وَلَمْ أَغَالِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَمْ أَصَاقِ مِنْ قَوْلِهِمْ نَفَسَ عَلَيْهِ بِالشَّيْءِ  
يَنْفَسُ نَفَاسَةً إِذَا بَخَلَ بِهِ عَلَيْهِ وَلَمْ يَزَلْ أَهْلًا لَهُ وَفِي أَكْثَرِ النُّسخِ وَلَمْ أَنْقُصْ وَقَدْ تَقَدَّمَ ابْتِضَاحُ  
الْمُنَاقِشَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ أَوْ خَطِّ حَرْفٍ لِحَطِّ الْكَتَابَةِ حَتَّى سَمِعْتُ جَارِي  
بَيْتَ بَيْتٍ لِلْجَارِ هُوَ الَّذِي يَجَاوِرُكَ وَقَوْلُهُمْ بَيْتَ بَيْتٍ هُوَ مِنْ بَابِ الْمُرَكَّبَاتِ وَأَصْلُهُ بَيْتٌ لَا  
بَيْتَ أَوْ بَيْتٌ لِبَيْتٍ فَلَمَّا جَعَلُوا اسْمَيْنِ لَهَا وَاحِدًا بَنَى الْأَوَّلَ لِكَوْنِهِ شَطْرَ الْأَسْمِ وَبَنَى الثَّانِي  
لِتَضَمُّنِهِ حَرْفَ الْإِصْفَاءِ وَمَوْضِعُهَا هَاهُنَا النِّصْبُ عَلَى الْحَالِ لَمْ يَكُنْ جَارِيًّا مِلَاصًا وَمَكَاسِرًا لِنَزِيلِهِ  
النِّزِيلِ الضَّيِّفِ وَكَانَتْ أَرَادَ بِهِ هُنَا الشَّخْصَ النَّازِلَ مَعَهُ الْبَيْتَ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ النَّزِيلُ بِمَعْنَى  
الْمَنَازِلِ كَالْمَجْلِسِ بِمَعْنَى الْمَجَالِسِ لَا قَعَدَ جَدُّكَ هُوَ دَعَاءٌ لَمْ يَكُنْ إِيَّاهُ عَدُوًّا قَالَ سُبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا إِيَّاهُ عَدَاةً فِي خُصُومَتِهِمْ وَتَكْذِيبِهِمْ وَالضَّدَّةُ يَكُونُ وَاحِدًا  
الدَّرِّي \* ٣٩٩

الملاء منزلة الفضيل، وسدلت الذيل، على تحازي الليل، ولم ينزل ذلك  
 دأبه ودأى، الى أن تهياً إلهي، فودعته وهو مضى على التدليس، ومسر  
 حسو الخندريس،

## المقامة التاسعة والعشرون الواسطية

حكى الحارث بن قمام قال للجاني حكيم دهر فاسط، الى أن انتجع أرض  
 واسط، فقصدتها وأنا لا أعرف بها سكناً، ولا أم لك فيها مسكناً، ولما

ونزلته بين الملاء منزلة الفضيل الفضيل هو زاهد مشهور كان أصله من خراسان وقيل من  
 سمرقند وكان في أيام هرون الرشيد وعن المطرزي الفضيل هو ابن عياض الزاهد ذكر الفضل  
 بن موسى في كتاب الزواج انه كان شاطراً يقطع الطريق بين ليجورده وسرخس وكان سبب  
 توبته انه هوى جارية واتاها ليلة من الليالي فبينما هو يرتقى للجدار إليها اذ سمع تالياً يقول  
 ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله فما سمع قال بل يا رب قد آن فرجع وآواه  
 الليل لا خربة فاذا سابلة نزول فقال بعضهم لبعض نرحل وقال الآخر لا حتى يصبح فان  
 الفضيل على الطريق يقطع علينا قال الفضيل ففكرت في نفسي وقتلت انا اسقى بالليل المعاصي  
 وقوم من المسكين هاهنا يخافونني وما ارى الله ساقى اليهم الا لا ردمع اللهم قد ثبت اليك  
 وجعلت توبتي مجاورة البيت الحرام مجاور مكة واقام بها وهو الذي قال اذا احبب الله عبدا  
 اكثر ثمة واذا بغض عبدا اوسع دنياء وقال الكامل المروءة من بر والديه واصلح ماله وانفق  
 من فضله واكرم اخوانه وحسن خلقه ولزم بيته وقال ايضا لو ان الدنيا بحذايقها عرست  
 على كنت انتقدربها كما يتقدّر احدكم للجيفة اذا مرّ بها ان تصيب فوبه على التدليس  
 التدليس كتمان عيب السلعة عن المشتري واراد به هاهنا نفس كتمان العيب وما اظهره  
 ابو زيد من الخدع واضمرة من البدع حسو الخندريس الخندريس الجهر المتقدمة وقد سبق  
 القول على اشتقاقه في شرح المقامة التاسعة عشرة،

### شرح المقامة التاسعة والعشرين

دهر قاسط القاسط الجائر المائل عن الحق ومنه قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً وقد  
 تقدم ايضاح القسوط في شرح المقامة الثالثة والعشرين انتجع انتجع سافر في طلب الرزق  
 واصل الانتجاع طلب الكلاء وانتجعت فلانا طلبت معروفة أرض واسط واسط اسم مدينة  
 حلتها



وَأَصْبِرْ عَلَى خُلُقٍ مِّنْ نُّعَاشِرَةٍ      وَدَارٍ فَالْأَلْبَيْبُ مِّنْ دَارِ  
 وَلَا تُضِعْ فُرْصَةَ السُّرُورِ فَا      تَذَرِي أَيُّوْمًا تَعِيشُ أَمْرَ دَارِ  
 وَأَعْلَمْ أَنَّ الْمُنَّ جَائِلَةٌ      وَقَدْ أَدَارَتْ عَلَى الْوَرَى دَارِ  
 وَأَقْسَمْتُ لَا تَزَالُ فَاقِصَّةً      مَا كَرَّ عَصْرًا مَّحْيَا وَمَا دَارِ  
 فَكَيْفَ تُرَجَى النَّجَاةُ مِنْ شَرِّكَ      لَمْ يَنْجُ مِنْهُ كِسْرَى وَلَا دَارِ  
 قَالَ فَلَمَّا أَعْتَوَرْنَا الْكُؤُوسَ ، وَطَرَبَتِ النَّفُوسُ ، جَرَعْنِي الْيَمِينُ الْغَمُوسُ ، عَلَى  
 لَنْ أَحْقَظَ عَلَيْهِ النَّامُوسَ ، فَاتَّبَعْتُ مَرَامَهُ ، وَرَعَيْتُ ذِمَامَهُ ، وَنَزَلْتُهِ بَيْنَ

جامعني له في بلدكم وكذا قوله تعالى تمتعوا في داركم ثلاثة أيام وقيل الدار هاهنا جمع دارة وهو ما احاط بالشئ ودارة دار امر من المدايرة وهي الملاينة والملاطفة امر دارا عن المطرزي قالوا يعني حولا وانا لا احققه الا ان صاحب كتاب المشتع ذكر الدار بمعنى الحول وانشد

تَمَّتْ هِجَا أَوْ أُشْرَخَ غَيْرَ شَكٍّ      وَلَوْ قَدْ عِشْتُ فِيهَا أَلْفَ دَارِ  
 وان صح فهو من الدوران كالحول من الحولان وقيل معناه دهر المنون اي الموت قال الفراء في مؤنثة وتكون واحدة وجمعا جائلة اي دائرة وقد ادارت على الوري دارا الدار هنا جمع دارة اي حلقة ومنه قولهم دارة القرأى هالته المحيطة به وهو مثل فارة وفار قاصصة القانص الصائد ما كَرَّ عَصْرًا مَّحْيَا وَمَا دَارَا أَلْكَرَّ الرَّجُوعَ والعصران الغداة والعشي وقيل الليل والنهار والمحياء للحياة ودارا السابغ فعل ماض من الدوران كدارا الثاني الا ان الفرق بينهما ان الالف في الثاني الب الاطلاق والالف في السابغ الف تثنية ضمير الفاعل وهو العصران ومن رواة عصر المحيا بضم الراء فقد اوقع المصنف في الايطاء لان الالف في دارا السابغ تصير للاطلاق كالف الثاني وذلك ايطاء بخلاف ما في اذا كانت لضمير التثنية هذا على قول من يرى ان القافية في الحزن الاخير من البيت فاما على قول من يرى انها الكلمة الاخيرة فهو ايطاء على كل حال اعتورنا الكؤوس اي تداولت عقولنا وجملت بنا ما جملت ويجوز ان يراد اعتورناها لان القوم يتداولون الكؤوس فاسند الفعل لا الكؤوس مجازا على طريقة المبالغة جرعه اذا سقاء جرعة بعد جرعة وهو مجاز اليمين الغموس اليمين الغموس في لاق لم توصل بالاستثناء سميت بذلك لانها تغمس صاحبها في الائم أما في استصلاح الفقهاء في الحلف على امر ماض مستعمد الكذب فيه قال النبي صلعم اليمين الغموس تدع الديار بلاقع اي تغفرا لا شيء فيها الناموس اي السر هو فاعول من الغمس وهو كتمان السر ومنه نامسته اي ساررت والناموس في غير هذا الموضع صاحب سر الملك ومنه سمى جبرئيل عم الناموس الاكبر

وَأَحَقَّ فِي الْإِكْرَامِ، ثُمَّ اسْتَفْجَيْتَنِي إِلَى دَارِهِ، وَأَوْدَعَنِي خَصَائِصَ أَسْرَارِهِ،  
وَحِينَ انْتَشَرَ جَنَاحُ الظَّلَامِ، وَحُلْنَ مِيقَاتُ الْمَنَامِ، أَحْضَرَ أَبَارِيقَ الْمُدَامِ،  
مَكْعُومَةً بِالْفِدَامِ، فَقُلْتُ أَنْحُسُوهَا أَمَامَ النَّوْمِ، وَأَنْتَ إِمَامُ الْقَوْمِ، فَقُلْ  
مَهْ أَنَا بِالنَّهَارِ خَطِيبٌ، وَفِي اللَّيْلِ أَطِيبٌ، فَقُلْتُ وَاللَّهِ مَا أُدْرِي أَأَعْجَبُ مِنْ  
تَسْلِيكَ عَنِ أَنْاسِكَ، وَمَسْقِطِ رَأْسِكَ، أَمْ مِنْ خِطَابَتِكَ مَعَ أَذْنَانِكَ، وَمَدَارِ  
كَأْسِكَ، فَأَشَاحَ بَوَجْهِهِ عَنِّي، ثُمَّ قَالَ أَسْمَعْ مِنِّي،

لَا تَبْكِ الْفَأْنَأَى وَلَا دَارَا      وَدُرْمَعَ الدَّهْرِ كَيْفَمَا دَارَا  
وَأَتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَكَنًا      وَمِثْلَ الْأَرْضِ كُلِّهَا دَارَا

لثلاثا يتكرر اللقاء معنى واحق اى بالغ في الحفاوة والحفاوة المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية  
في امره تقول منه حفيت به بالكسر وتحفيت به اى بالغت في اكرامه والطافه ومنه في المثل  
مأربة لا حفاوة وقد مر تفسيره في شرح المقامة الرابعة والعشرين      مكعومة بالفدام  
ما يوضع في فم الابريق ليصقي ما فيه فعال من الفدم وهو السد كالسداد من السد يقال ابريق  
مفدوم ومنه رجل فدم بتي الفدامة اذا كان عينا ثقيلًا وفي بعض النسخ معكومة بالفدام  
ومكعومة بتقديم الكاف على العين مشدودة من قولهم كعمر الوعاء اذا شدة رأسه وكعمر  
البعير اذا شدة فيه بالكعام وهو شيء يجعل في فيه عند هياجه ومعكومة بتقديم الغين على الكاف  
مشدودة ايضا من قولهم عكم المتاع اى شدته والعام للقيط الذي يعكم به اى يشده فقال منه  
منه من اسماء الافعال ومعناه اكفف لانه زجر فان وصلت نوتت وقلت منه منه ويقال مههت  
به اى زجرته      وفي الليل اطيپ معناه انه صالح المنظر طالع الخبير يأمر الناس بالرشاد ويتوسد  
وسائد الفساد من تسليك عن اناسك ومسقط رأسك اى من اشتغالك عن اهلك وبلدك وهو  
مسقط رأسه في الموضع الذي سقط فيه رأسه عند ولادته      فاشاح بوجهه عني اشاح اعرض  
واصل الاشاحة للخذوع عن الجوهرى الشج في لغة هذيل الجاذف الامور والجمع شياح وشائج  
الرجل جد في الامر قال ابو ذؤيب يري رجلا وشائجت قبل الموت اذك شج واشاح مثل  
شائج قال الشاعر قبا اطاعت راعيا مشيحا وفي لغة غيرهم شائج واشاح بمعنى خذر وقال شعر  
اذا سمعن الرزم من رياح      شاجن منه ايتا شياح

اى خذرن واشاح بوجهه اعرض واشاح الفرس بذنبه اذا ارخاه وعن الفيروزابادى اشاح  
الفرس بذنبه صوابه بالسني المهمة ومحف للجوهرى      سكتا السكن بالتحريك كل ما سكنت  
اليه      ومثل الارض كلها دارا التثيل تصوير مثل الشيء يعنى اجعل جميع الارض دارا مثل  
دارك لانه كانت في بلدك الذي ولدت فيه والدار هنا البلد ومنه قوله تعالى فاصبحوا في دارهم  
واصبر

لَهَا مَوْكِدُهُ وَأَمَدُهَا سَرْمَدٌ، وَمَارِسُهَا مُتَكَمِّدٌ، مَا لَوْلَاهُ حَلِيمٌ، وَلَا  
لَسَدِمِهِ رَاحٌ، وَلَا لَهْ عَمَّا عَرَاهُ غَاصِمٌ، اللَّهُ أَتَمَّ الْإِلَهَامِ، وَرَدَّكُمْ  
رِدَاءَ الْإِكْرَامِ، وَأَحَلَّكُمْ دَارَ السَّلَامِ، وَأَسْأَلُهُ الرَّحْمَةَ كُلَّهَا، وَلَا أَهْلَ مِلَّةِ الْإِسْلَامِ  
وَهُوَ أَسْمَحُ الْكِرَامِ، وَالْمُسَلِّمُ وَالسَّلَامُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قُلَافٍ فَلَمَّا رَأَيْتُ لِحُطْبَةَ  
ثُخْبَةً بِلَا سَقَطٍ، وَعَرُوسًا بِغَيْرِ نَقَطٍ، دَعَانِي الْإِعْجَابُ بِغَطِّهَا الْعَجِيبِ، إِلَى أَسْتِعْلَاهِ  
وَجَعَلَ لِحُطْبِيبٍ، فَأَخَذْتُ أَوْتَمَّهُ جِدًّا، وَأَقْلَبْتُ الطَّرِيقَ غَيْدَ مُجْدَا، إِلَى لَنْ  
وَوَجَّحَ لِي بِصِدْقِ الْعَلَامَاتِ، أَنَّهُ شَيْخُنَا ذُو الْمَقَامَاتِ، وَلَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنَ الصَّمْتِ،  
فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، فَلَمَسَكْتُ حَقَّ تَحَلُّلٍ مِنَ النَّفْلِ وَالْفُرْصِ، وَحَلَّ الْإِنْتِشَارُ  
فِي الْأَرْضِ، ثُمَّ وَاجَهْتُ تِلْقَاءَهُ، وَابْتَدَرْتُ لِقَاءَهُ، فَلَمَّا لَحَظْنِي خَفَّ فِي الْقِيَامِ،

فهذه الأرواح من جِسْمِهِ	وهذه الأجساد من قُربِهِ
لو افكر العاشق في منتهى	حُسْنِ الذی يَسْمِيهِ لَمْ يَسْبِهِ
لم ترقق للشمس في شروقهِ	لَهْجَتِ الْإِنْفُسِ فِي غُرُوبِهِ
يموت راحي الضمان في جهنهِ	مِهْنَةُ جَالِينُوسِ فِي طَبِّهِ
ورغمًا زاد على عسره	وزاد في ألمي على سِرْبِهِ

أى ربما كان الراى أطول عمرا وأنى على نفسه وقد ينهد للخليل بن أحمد شعر

فكن مستعدًا لدار الخنا	فان الذى هو آت قريب
وتبذل دأوى للمريض الطبيب	غصن المريض ومات الطبيب

ومرسل الأرملة للرس الممارسة لى المزاوله آها لها حسرة آها كلة توجع وتحسر وانصب  
حسرة على انها بيان للضمير لى لها كقول المتن لى هذا نظرات منك صادقة وقولهم رُبَّة  
رجلا وتبذل معنى آها اتلوه آها والضمير لى لها عند لا الحسرة لى مضمرة على شريطة  
التفسير وتبذل معناه ما اعظمها حسرة مكيد لى حزين لكدة اذا فته لى سدمة لى  
لندمة وقد تقدم ايضا حة في شرح المقامة العاشرة . والمسلم يعنى هو الذى يستلهم وينجتمكم  
من العذاب ثخبة بلا سقط الخضة خبار الشىء والسقط الساقط وهو السيس للردل من كل شىء  
بخطها الخط الطريقة والنوع يقال الزمر هذا الخط وعندى متلع من هذا الخط وقد تقدم  
ليضا حة في شرح المقامة الثالثة والعشرين وفى بعض النسخ بنظمها المعجيب حتى تحلل من النفل  
والفرص تحلل لى صار حللا يعنى حتى فرغ من صلوة وحل الانتشار فى الارض فيه اشارة  
الى قوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فانتهروا فى الارض واجهت تلقاءه المواجهة المقابلة  
والعلقاء يكون مصدرا بمعنى اللقاء ويكون ظورا كما فى قولهم جلست تلقاءه وهو المراد هنا  
واحق

وَأَطْرَاحُ كَلَامِ الْحُكْمَاءِ، وَمُعَاصَاةُ إِلَهِ السَّمَاءِ، أَمَا الْهَرَمُ جِصَادُكُمْ،  
وَالْمَدْرُ مِهَادُكُمْ، أَمَا الْجِلْمُ مَذْرِكُكُمْ، وَالصِّرَاطُ مَسْلَكُكُمْ، أَمَا  
السَّاعَةُ مَوْعِدُكُمْ، وَالسَّاهِرَةُ مَوْرِدُكُمْ، أَمَا أَهْوَالُ الطَّامَةِ كُلُّ مُرْصَدَةٍ،  
أَمَا دَارُ الْعُصَاةِ لِلْحَطْمَةِ الْمُرْصَدَةُ، حَارِسُهُمْ مَالِكٌ، وَرَوَّائُهُمْ حَالِكٌ، وَطَعَامُهُمْ  
السُّمُومُ، وَهَوَاؤُهُمْ السَّمُومُ، لَا مَالٌ أَسْعَدَهُمْ وَلَا وَلَدٌ، وَلَا عَدَدَةٌ تَحْمَاهُمْ وَلَا  
عُدَدٌ، إِلَّا رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا مَلَكَ هَوَاهُ، وَأَمَّ مَسَالِكَ هُدَاهُ، وَأَحْكَمَ طَلْعَةَ مَوْلَاهُ،  
وَكَدَّ لِرَوْحِ مَأْوَاهُ، وَعَمِلَ مَا دَامَ الْعَمْرُ مُطَاوِعًا، وَالدَّهْرُ مُوَادِعًا، وَالتَّجَنُّهُ  
كَامِلَةً، وَالسَّلَامَةُ حَاصِلَةً، وَإِلَّا دَهَبَ عَدَمُ الْمَرَامِ، وَخَصَرُ الْكَلَامِ، وَالْمَأْمُ  
الْآلَامِ، وَتُجُومُ الْجِمَامِ، وَهَدُوءُ الْخَوَاسِ، وَمِرَاسُ الْأَرْمَاسِ، آهَا لَهَا حَسْرَةٌ

حِصَادُكُمْ لِلْحِصَادِ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِهَا قَطَعَ النُّزْعَ وَالْمَدْرُ مِهَادُكُمْ الْمَدْرُ مَحْرَكَةٌ قِطْعُ الطَّيْنِ  
الْيَابِسِ أَوْ الْعَلِكِ الَّذِي لَا رَمْلَ فِيهِ وَاحِدَتُهُ بَهَاءٌ وَالصِّرَاطُ مَسْلَكُكُمْ الصِّرَاطُ فِي اللُّغَةِ  
الطَّرِيقُ وَفِي الشَّرْعِ هُوَ جَسَرٌ مَهْدُودٌ عَلَى جِهَتِهِمْ يُقَالُ إِنَّهُ أَدَقُّ مِنَ الشَّعْرَةِ وَاحِدٌ مِنَ السَّيْفِ  
وَالسَّاهِرَةُ مَوْرِدُكُمْ السَّاهِرَةُ عَرِصَةُ الْقِيَامَةِ وَقِيلَ وَجْهُ الْأَرْضِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ فِي  
النَّبَاتِ دَائِبٌ لَيْلًا وَنَهَارًا كَأَنَّهُمْ تَسْهَرُونَ. وَلِهَذَا قِيلَ خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ  
تَسْهَرُ إِذَا نَمَتْ وَتَشْهَدُ إِذَا غَبَتْ أَهْوَالُ الطَّامَةِ الطَّامَةُ الدَّاهِيَةُ لِأَنَّهَا تَطْمُحُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ أَيْ  
تَعْلُوهُ وَتَغْطِيهِ وَالتَّامَةُ الْكَبِيرُ الْقِيَامَةُ وَفِي الْمُرَادِ هَاهُنَا مُرْصَدَةٌ أَيْ مَعْدَةٌ مِنْ أَرْضِهَا إِذَا أُعِدَّتْ  
لِلْحَطْمَةِ لِلْحَطْمَةِ جِهَتُهُمْ لِأَنَّهَا تَحْطُمُ كُلَّهَا الَّتِي فِيهَا وَتَأْتِي عَلَيْهِ وَقِيلَ أَنَّهَا الدَّرَكُ الرَّابِعُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
تَعَالَى لِيُنَبِّذَنَّ فِي الْحَطْمَةِ وَقَدْ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْأَكُولِ وَالسَّنَةِ الشَّدِيدَةِ حَطْمَةٌ أَلَا رَحِمَ اللَّهِ إِلَّا حَرَنَ  
تَنْبِيهِهِ وَكَدَّ أَيْ اْتَعَبَ نَفْسَهُ فِي بَعْضِ النَّسِجِ وَكَدَحَ لِرَوْحِ مَأْوَاهُ الرُّوحُ الرَّاحَةُ مَوَادِعُ الْمَوَادِعِ  
الْمَسَالِمَةُ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّعَ أَغْثَمَ قَبْلَ خُسَا قَبْلَ شِبَابِكَ قَبْلَ هَرَمِكَ وَتَحْتَكُ قَبْلَ سَقَاكَ وَفَرَاغَكَ  
قَبْلَ شَغْلِكَ وَغَنَّاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ وَحَيَاتِكَ قَبْلَ مَوْتِكَ دَهَبَ عَدَمُ الْمَرَامِ دَهَبَ أَيْ غَشِيَهُ وَفَتْحَ الْهَاءِ  
لُغَةً فِيهِ وَحَصَرَ الْكَلَامَ لِلْحَصْرِ الَّتِي يُقَالُ حَصَرَ الرَّجُلُ يَحْصِرُ حَصْرًا وَجُومُ الْجَمَامِ الْجُومُ مَصْدَرُ  
قَوْلِهِمْ حُمَّ الْأَمْرُ إِذَا قُضِيَ وَمِنْهُ لِلْجَمَامِ وَهُوَ قَضَاءُ الْمَوْتِ وَقَدْ سَبَقَ إِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ  
الْثَامَةِ عَشْرَةَ قَالَ الْمُتَنَبِّيُّ بَعَزَى أَيْ هَجَّاعَ عَضُدَ الدَّوْلَةِ فَنَا خَسِرُوا عَلَى قَتْلِهِ شَعْرَ

لَا يَدُّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ فَجَعَةٍ	لَا تَقْلِبُ الْمُنْجَعَ عَنْ جَنْبِهِ
يَنْسَى بِهَا مَا مَرَّ مِنْ عُقْبِهِ	وَمَا أَذَقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ
نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ لَهَا بِالنَّاسِ	نَعَانِ مَا لَا يَدُّ مِنْ شَرْبِهِ
تَنْجَلُ لِيَدِينَا بَارِوَا حِنَا	عَلَى زَمَانٍ هِ مِنْ كَسْبِهِ

المها

المَسَامِيعُ ، وَتَحِ الْمَدَامِيعُ ، وَاعْكَدَاءُ الْمَطَامِيعِ ، وَأُرْدَاءُ الْمُسْمِيعِ وَالسَّامِيعِ ، عَمَّ  
حُكْمُهُ الْمُلُوكَ وَالرَّعَاعَ ، وَالْمُسُودَ وَالْمُطَاعَ ، وَالْمَحْسُودَ وَالْحُسَّادَ ، وَالْأَسَاوِدَ وَالْآسَادَ ،  
مَا مَوَّلَ إِلَّا مَالَ ، وَعَكَسَ الْأَمَالَ ، وَلَا وَصَلَ إِلَّا وَصَالَ ، وَلَكَمْ الْأَوْصَالَ ، وَلَا سَرَّ  
إِلَّا وَسَاءَ ، وَلَوْمَ وَأَسَاءَ ، وَلَا أَفَحَّ إِلَّا وَلَدَ الدَّاءَ ، وَرَوَّعَ الْأَوْدَاءَ ، اللَّهُ اللَّهُ ،  
رَعَاكُمْ اللَّهُ ، إِيَّامَ مُدَاوِمَةِ اللَّهِو ، وَمُواصَلَةِ السَّهْوِ ، وَطُولِ الْأَصْرَارِ ، وَتَحْدُ الْأَصَارِ ،

واخبرتُ خير الناس إنَّكَ مُتَعَيٌّ      وتلك لآ تستك منها المسماع

وقال عبيد بن الأبرص      شعر

دعا معاشرَ فاستكت مسماعهم      يا لهف نفسي لو يدعوني أسد

ويريد بسك المسماع ايصال الاخبار المكروهة لا الاذن بان يخبر الرجل بموت الاحتباء وصيرورة  
الغنى فقيرا والعزير ذليلا فان من اخبر بمثل ذلك كره سمعه وود لو كان اصم      وتَحِ المداميع  
الحج الصب ومنه قول الجري في المقامة الثالثة والعشرين وقد كان الدهر يمتح فلم اكن اشح  
واكداء المطاميع اى حرمانها وقد مر تفسير الاكداء في شرح المقامة السابعة      والرعا  
اى الاوشاب واوغاد الناس      والاساود والآساد الاساود جمع اسود وهو العظم من اللحيات ما  
مَوَّلَ الا مال مَوَّلَهُ فَمَوَّلَ اذا جعله ذا مال يعنى ما اعطى احدا مالا الا مال غلبه واستأمنه  
استعصلا      وعكس الآمال الآمال جمع امل وفي هذا المعنى انشد ابو تمام      شعر

اقول لنفسي حين مالت لصبوها      الى خطرات قد نتجن امانيا

فهبتى من الدنيا ظفرت بكل ما      تمتيت او اعطيت فوق منأيا

ليس الليالى غاصبات لمعنى      كما غصبت قبلى القرون المواصيا

وقال غيره      شعر

الدهر آخذ ما اعطى مكدر ما      اصفى ومفسد ما اهوى له بيد

فلا يغرنك من دهر عطيتك      فليس يترك ما اعطى على احد

وكلم الاوصال كلم اى جرح والواصل جمع وصل قال الازهرى الوصل بكسر الواو كل عضو على حدة  
لا يوصل به غيره وجمعه اوصال وقال الجوهرى الاوصال المفاصل وقال غيره الاوصال مجتمع العظام  
وهو كقول الجوهرى في المعنى      ولا اصح اى لا جعل احدا صحيحا واصح يستعمل ايضا غير  
متعد يقال اصح القوم وهم معصون اذا اصابته مألهم عاهة ثم ارتفعت      ورؤع الاوداء رؤع اى  
افزع      الله الله بها منصوبان على التصدير او الاغراء      وحمل الاصار الاصار جمع اصر والاصر  
الذنب واصله الثقيل قال النابغة      شعر

يا مانع الضم يغشى سرائهم      وحامل الاصر عنهم بعد ما غرقوا

واطراح

الْأَحْوَالُ ، وَحُلُولُ الْأَهْوَالِ ، وَمُساوَرَةُ الْأَعْلَالِ ، وَمُصارِمَةُ الْمَالِ وَالْآلِ ، وَتَذَكُّرُوا  
الْجِجَامَ وَسَكْرَةَ مَضْرَعِهِ ، وَالرَّمْسَ وَهَوْلَ مَظْلَعِهِ ، وَالْخَدَّ وَوَحْدَةَ مُودَعِهِ ،  
وَالْمَلَكَ وَرَوْعَةَ سُؤَالِهِ وَمَظْلَعِهِ ، وَالْجِوَا الدَّهْرَ وَلُؤْمَ كَرَّةٍ ، وَسُوءَ مَحَالِهِ وَمَكْرَةَ ،  
كَمْ طَمَسَ مَعْلَمًا ، وَأَمَرَ مَطْعَمًا ، وَطَخَعَ عَرْمَرَمًا ، وَدَمَّرَ مَلِكًا مُكْرَمًا ، فَهُوَ سَكُّ

في الامل والطمع المانعين للناس من اجمال البرق قول ابى العتاهية شعر

تعلّقت بآمال طوال اى آمال  
واقبلت على الدهر ملّحاً اى اقبال  
ايا هذا تجهّز لفراق الاهل والمال  
فلا بدّ من الموت على حال من الحال

وقال غيره شعر

علام يسقى للهرى في طلب السرى بطول السراح والدرج  
يا قارع الباب ربّ يجتهد قد ادمى القرع ثم لم يجلج  
فأطو على الهرم كف مصطبر فأخر الهرم أول الفرج

حوّل الاحوال اى تغيّرها ومساورة الاعلال جمع علة اى الامراض قال في المقامة  
السابعة فلولا ان اشياء اغلّى واعلّى ومصارمة المال المصارمة المقاطعة وسكرة  
مصرعة المصروع موضع الصرع ومصدر له ايضا وسكرة الموت شدّته وقيل اختلاط العقل  
لشدّته ومنه قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق وقال ايضا لعمر ك انهم لى سكرتهم  
يعمّهون والرمس الرمس تراب القبر وهول مطلقه يعنى هول ما يأتى صاحبه وهو ما  
يطلع عليه من الشدائد كسؤال منكر ونكير وضغطة القبر ووخشته ونحو ذلك وهو  
في الاصل مصدر بمعنى الاطلاع على الحقائق ويجوز ان يكون اسما للزمان واما قولهم نعود  
بالله من هول المطلق فالمراد به يوم القيامة لانه وقت الاطلاع ووحدة مودعه اى وحدة الموضع  
فيه وهو الميت وروعة سؤاله ومطلعه المطلق بكسر اللام وفتحها موضع الطلوع ومصدر  
مثل الطلوع ايضا ولؤم كرة اى جلته وسوء محاله المحال بالكسر الكيد والاحتيال  
وقد سبق في المقامة الثانية عشرة معلما المعلم الاثر الذى يستدل به على الطريق  
مطعما المطعم موضع الطعام وهو الاكل وكأنه اراد به المطعوم مجازا وطخّع عرمرما الطخطة  
تفريق الشيء اهلاكا والعمرم الجيش الكثير من عرام للجيش بضم العين وهو كثرتة وحدّته  
هت سكت المسامع هت اى ارادته وقصده والسك القطع قال ابى دريد سكت يسكت سكا اذا  
اصطم اذنيه اى استأصلها واستكت مسامعه اى صمت وضاعت ومنه قول النابغة شعر  
المسامع،

وَلَدَ لَهُ وَلَا وَالِدَ ، وَلَا رِذْءَ مَعَهُ وَلَا مُسَاعِدَ ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا لِلْإِسْلَامِ مُنْهَدًا ،  
وَالِلَّيْلِ مُوْطِدًا ، وَلِلدَّيْلِ الرُّسُلَ مُوَكِّدًا ، وَلِلْأَسْوَدِ الْأَحْمَرَ مُسَدِّدًا ، وَصَلَ  
الْأَرْحَامَ ، وَعَلَّمَ الْأَحْكَامَ ، وَوَسَّمَ لِلْحَلَالِ وَالْحَرَامِ ، وَرَسَّمَ الْإِحْلَالَ وَالْإِحْرَامَ ، كَرَّمَ  
اللَّهَ مُحَلِّهَ ، وَكَمَّلَ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ لَهُ ، وَرَجَّحَ آلَهُ الْكِرْمَاءَ ، وَأَهْلَهُ الرَّحْمَاءَ ، مَا قَرَّرَ  
رُكُومًا ، وَهَدَرَ تَحَامًا ، وَسَرَّحَ سَوَامَ ، وَسَطَا حُسَامًا ، إِعْمَلُوا رَجَحَكُمْ اللَّهُ عَمَلِ  
الصُّلَحَاءَ ، وَأَكْثَحُوا لِمَعَادِكُمْ كَدْحَ الْأَصْحَاءَ ، وَأَزْدَعُوا أَهْوَاءَكُمْ رَدْعَ  
الْأَعْدَاءِ ، وَأَعِدُّوا لِلرَّحَلَةِ إِعْدَادَ السَّعْدَاءِ ، وَأَذْرَعُوا حُلُلَ الْوَرَعِ ، وَدَاوُوا عِلْدَ  
الطَّمَعِ ، وَسَوُّوا أَوْدَ الْعَدَلِ ، وَعَاصُوا وَسَاوِسَ الْأَمَلِ ، وَصَوِّرُوا لَأَوْهَامِكُمْ خُؤُولَ

ولا ردء معه الردء الغوث من أرداء إذا اعانته تقول أردأته بنفسى إذا كنت له ردة والاسود والاحمر  
مسددا اراد بالاسود العرب وبالحمر الحمر قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء يقال اتانى كل اسود  
منهم واحمر معناه جميع النسل عربهم وعجمهم ولا يقال ابيض وانما اطلق على العرب السواد  
لغلبة السمرة عليهم كما اطلقت الحجر على الحمر لغلبة السمرة عليهم قال ابو عبد الله  
محمد بن سعيد المصرى البوصيرى فى قصيدته البردة شعر

وكيف تدعو لا الدنيا ضرورةً منى لولا لم تخرج الدنيا من العدم  
محمد سيد الكونين والثقلين والفريقين من عرب ومن عجم  
نبينا الامر الناقى فلا احـد ابر فى قول لا منه ولا نـعم

وصل الارحام الارحام فى الاصل الفروج ثم مكنت بها عن ذوى القرابة الذين بينهم رحم قال  
سبحانه وتعالى واتقوا الله الذى تشاءلون به والارحام ورسم الاحلال والاحرام رسم اى كتب  
الاحلال للفروج والغراغ عن افعال الحج والاحرام الدخول فى افعال الحج سمي الدخول فى الحج  
احراما لان الحاج يحرم على نفسه بالاحرام للحلق والتقليم وقتل الصيد ومباشرة النساء وسمى  
لفروج عن الحج احلالا لانه يحل على نفسه هذه الاشياء ما هو ركام الركام السحاب المتراكم  
وهو اذا نزل المطر وسال الماء وملأ قوله ما هو للدوام واكثحوا لمعادكم كدح الاصحاء  
الكدح جهد النفس فى العمل والكث فيه حتى يؤثر فيها كدحه اذا خدشه وعضه وازدعوا  
الردع اكلف واعدوا الاعداد التهيئة ومنه قوله تعالى واعدوا لهم ما استطعتم من قوة اى  
هيؤوا والاعداد متعد وللهمى استعملته كاللازم اما يحذف المفعول وهو الزاد مثلا ليفيد العموم  
واما بتنزيل المتعدى منزلة لازم بارادة اصل الفعل اى اصدروا الاعداد واوجدوه وهذا  
يفيد المبالغة ايضا كالى الوجه الاول واذرعوا حلل الورع اضافة الحلل الى الورع من قبيل اضافة  
المهبة به لا المهبة والادراع بمعنى اللبس ترشح التشبيه وعاصوا وسواس الامل مما قيل  
الاحوال \* ٣٨٨

بَرَزَ الْخَطِيبُ فِي أَهْبَتِهِ، مُتَهَادِيًا خَلْفَ عَصْبَتِهِ، فَأَرْتَقَى فِي مَنِيرِ الدَّعْوَةِ، إِلَى  
 أَنْ مَثَلَ بِالذُّرُوءِ، فَسَلَّمَ مُشِيرًا بِالْيَمِينِ، ثُمَّ جَلَسَ حَتَّى خُتِمَ نَظْمُ التَّأْذِينَ،  
 ثُمَّ غَلَمَ وَفَالَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ لِلْمَدْحِ وَالنَّصَاءِ الْحَمْدُ لِلآلَاءِ الْوَاسِعِ الْعَطَاءِ الْمَدْعُو  
 لِحَسَنِ الْإِلَآءِ، مَلِكِ الْأُمَمِ، وَمُصَوِّرِ الرَّقَمِ، وَمُكْرِمِ أَهْلِ السَّعَادِ وَالْكَرَمِ،  
 وَمُهْلِكِ عَادِ غَاوِمِ، لَذَلِكَ كُنَّا سِرِّ عِلْمِهِ، وَوَسِعَ كُلَّ مُصَيِّرِ حِلْمِهِ، وَعَمَّ  
 كُلَّ عَالِمٍ طَوْلُهُ، وَهَدَى كُلَّ مَارِدٍ حَوْلُهُ، أَتَمَدَّهُ حَمْدٌ مُوَجِّدٌ مُسْلِمٌ، وَأَدْعَوْهُ  
 دُعَاءُ مُوَمِّلٍ مُسْلِمٍ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْوَاحِدُ الْأَحَدُ، الْعَادِلُ الصَّمَدُ، لَا

متهاديا خلف عصبته وفي بعض النسخ خلف رفقته التهادي للتبخر والعايل في المشي قال في  
 الحادية والعشرين برز الواعظ يتهادى بين رفقته ويتباقي بفوز صفقته مثل ما انتصب قائما  
 فسلم مشيرا باليمين مذهب الشافعي ان الخطيب اذا جلس على المنبر اشار على الناس بجهة  
 مسما من غير كلام نظم التأذين اراد بالتأذين للاذان والتأذين ليس هو المصدر المشهور  
 في اذن الصلاة بل الاذان واما التأذين فهو مصدر قولك اذن النعل وغيرها اذا جعل لها اذنا  
 الحمد لله هذه الخطبة لا نقط لحروفها اصلا وان قلت فيها التاء وفي منقوطة قلت لما صليت  
 في الوقت هاء والهاء غير منقوطة أجرى الموصل تجرى الوقف وعدتها من الحروف بلا نقط  
 لحسم اللآلآء لحسم القطع وللآلآء الشدة والضيق وقد سبق تفسيرها في شرح للمقامة الثانية  
 عشرة وارم ارم اسم قبيلة من عاد قال ابن سيدة ارم ابوها الاوى وقيل ارم اسم لبلختهم  
 لآل ظنوها جنة واحكوها حتى ضرب بها للثل وقال سابق للبهرى في ذهاب لاسم شعر  
 وكيف يأس زيب الدهر مرتين بعدوة الدهر ان الدهر عدو  
 الحق على الخيل من عاد كالكلمة وقبور هود غهم هائم واصدآء  
 وقيل الالبيري شعر

ابن الملوك واين ما جمعوا وما	اخروا من ذهب للتلع للذاهب
ومن السوابغ والصرار والحننا	ومن الصواهل بُدُنٍ وشواذب
كانت سوابقها تحمل منهم	نصار اندية وأسد كتابه
كلت لهوى خفية لكتهم	سكنوا هيام أسنة وقولهم
تصفئهم روح الردى ورومتهم	كف المنون بكل همهم صائب

كل مصتر المصتر هو المقدم على الذنوب العدائم عليه طولته الى خفضه واشتقاقه من المطول يضم  
 الطاء يقال فلان طويل الباع اي جواد وقصير الباع اي مضيق وطال عليه اي لانعم وقيل  
 نحوه وهذا كل مارد حوله هدى للبناء كسرة وهدمه مسلم للتسليم هنا يبدل الوفاء بالحكم  
 ولد



على الأثر، فأمطت عني وعشاء السفر، وأخذت في غسل الجمعة بالأثر، ثم بادرت في هيئة الخاشع، إلى مسجدها الجامع، للاحق بمن يقرب من الإمام، ويقرب أفضل الأنعام، فخطبت بأن جلّيت في الحلبة، وتخيّرت المركز لاسماع الخُطبة، ولم يزل الناس يدخلون في دين الله أفواجا، ويردون فرادى وأزواجا، حتى إذا اكتظ الجامع بحفله، وأظل تساوى الشخص وظله،

أقول ذلك كافي حين لم يمكثي معناه ما كنت مالكا آياه عجت لا الحما عاج أى مال وعن النبي صلعم انه قال ستغف لكم ارض الاعاجم وستجدون فيها بيوتا يقال لها الحمامات فلا يدخلها الرجل الا بازار وامنعوا النساء ان يدخلنها الا مريضة او نفساء على الاثر أى في الحال وعشاء السفر وعشاء السفر مشقة وتعبه واصله من الوعث وهو المكان السهل الكثير الدفء يغيب فيه الأقدام ويشق على من يمشى فيه وقيل الوعث الطريق للفخس الغليظ الصعب وكل خصلة مكروهة فهي وعشاء وقد جاء في الحديث اللهم انى اعوذ بك من وعشاء السفر واخذت في غسل الجمعة بالأثر الأثر واحد الآثار وفى سنن النبي صلعم والخبر في اللغة بمعنى والآثر في غسل الجمعة كثيرة منها قوله عم الغسل يوم الجمعة واجب وقوله ايضا من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت ومن اغتسل فهو افضل وامثال هذه الاخبار كثيرة لاحق بمن يقرب من الإمام عن ابى ذر وابى سعيد واوس بن اوس الثقفى وابى بكر رضى الله عنهم عن النبي صلعم انه قال من اغتسل يوم الجمعة وغدا وابتكر وجلس من الإمام قريبا واستمع وانصت كان له في كل خطوة يخطو اجر سنة صيامها وقيامها ويقرب افضل الانعام يعنى بذلك البدنة وهى باقة او بقرة تنحر بمكة سميت بذلك لانهم كانوا يستمنونها والجمع بذن وفى قوله هذا اشارة الى حديث ابن عمر عن رسول الله صلعم من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة ثم راح فكأنما قرب بدنة ومن راح في الساعة الثانية فكأنما قرب بقرة ومن راح في الساعة الثالثة فكأنما قرب كبشا ومن راح في الساعة الرابعة فكأنما قرب دجاجة ومن راح في الساعة الخامسة فكأنما قرب بيضة فاذا خرج الإمام حضرت الملائكة يستمعون الذكر قال الفيروزابادى قوله صلعم ومن راح في الساعة الثانية للحديث لم يرد رواح النهار بل خف اليها لمخظيت أى سعدت حظى اذا صار ذا حظوة ومنزلة بان جلّيت في الحلبة جلّى أى سبق وصار مجليا في الحلبة وقد مر تفسير المجلى والحلبة في شرح المقامة الثالثة والعشرين وتخيّرت يقال تخيّر واختار بمعنى اكتظ الجامع أى امتلأ يقال اكتظ المسهل اذا ضاق بسيله لكثرة وعلى باب فلان كظيظ أى زحام وأظل تساوى الشخص وظله يعنى دأ ان يصير ظل كل شيء مثله أى قرب انتهاء وقت الظهر اشار الى قوله صلى الله عليه وسلم صل الظهر اذا كان ظلك مثلك

## المقامة الثامنة والعشرون السمرقندية

أخبر الحارث بن همام قال استبضعت في بعض أسفاري القند، وقصدت به سمرقند، وكنت يومئذ قويم الشطاط، بحوم النشاط، أرمي عن قوس المراح، الى غرض الأفراح، وأستعين بماء الشباب، على ملاح السراب، فوافيتها بكرة عروبة، بعد أن كابدت الصعوبة، فسعيت وما وثيت، الى أن حصل البيت، فلما نقلت اليه قندي، وملكت قول عندي، عجت الى الحمار

### شرح المقامة الثامنة والعشرين

استبضعت استبضع الشيء جعله بضاعة لنفسه والبضاعة طائفة من المال تُبعث للتجارة واصله من البضع وهو القطع وفي المثل كاستبضع ثمر الى حجر قال الشاعر شعر

فأذك وأستبضاعك الشعر نحوا كاستبضع ثمر الى خيبر

وذلك ان خيبر معدن التمر القند القند فارسي معرب وقد جاء في شعر نصيب قاله ابن دريد وهو عصير قصب السكر بعد ان يغلى قويم الشطاط الشطاط القوام وقيل هو مصدر قولهم جارية شاطة اذا كانت مقدودة قال الغوري هو حسن القوام وطوله بحوم النشاط اي كثيرة الهجوم البئر الكثير الماء واستعين بماء الشباب على ملاح السراب السراب مثل في الكاذب والفاقد وملاحه لوامعه جمع لحة من لح اذا لمع على غير قيلس كشابه في جمع شبه او مناظرة وما يبصر منه جمع ملح من لحة اذا ابصرة على القيلس المطرد والمعنى اني استعين بقوة الشباب على تحصيل المطامع الكاذبة وتحقيق ما لا حقيقة له منها فعل الاجلاد من الشبان او استعين بما هو لي مستعينا به عن ان اطمع في غير مطمع وهذا تمثيل وانما استعار الماء للشباب وهو رونقه ونضارته طلبا للناسبة بين المستعان به والمستعان عليه لان السراب في رأى العين شبيه بالماء ولهذا قال الله تعالى كسراب بقية يحسبه الظمان ماء وهذا باب من البلاغة وقد مر ذكره بكرة عروبة اي يوم الجمعة وهو تعريب أربا النبطية قال ابو المعالي اللغوي عروبة يوم الجمعة في اللغة القديمة وفي معرفة تلمبا يدخلها الالف واللام وقال سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة فقد اخطأ وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال اصاب سيبويه لله درة في الصحاح والتعذيب وفي المجل يوم العروبة يوم الجمعة فيكون قول الحميري بكرة عروبة على ما نقله ابو المعالي وقيل أول من سماها جمعة كعب بن لؤي وملكت قول عندي اي كان مالى عرضة التلف ونهزة العطب ممكنا للنهب والسلب بحيث لم يسعني ان اعدة لنفسى حتى اقول هذا عندي فلما حصل البيت واحرزت فيه ما كان لي امكننى ان على

كَادَ يَهْوِي فِيهَا وَلِلْخُصَامِ الْعَدُوِّ وَقِيلَ إِنَّهُ الضَّرَاطُ، وَقَوْلُهُ وَيَذُرُّ  
أَهْوَنَ مِنْ وَيَلِينُ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ تَسْلِيَةً لِمَنْ نَالَهُ بَعْضُ الْمَكْرُوهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ،

أَيَا مُنْذِرٍ أَفْتَبَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا  
حُفْلَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ،

وقوله أَنَا تَبَقُّ وَأَنْتَ مَبَقُّ فَكَيْفَ تَتَفَقُّ هَذَا لِلْمَثَلِ يُضْرَبُ لِلتَّنْبِيهِ فِي  
الْخُلُقِ فَإِنَّ التَّبَقُّ هُوَ الْمُمْتَلِئُ غَيْظًا مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَتَأْتِ الْإِنَاءَ إِذَا مَلَأْتَهُ  
وَالْمَبَقُّ هُوَ الْبَاقِي فَكُلُّ التَّبَقُّ يَنْزِعُ إِلَى الشَّرِّ لَغَيْظِهِ وَالْمَبَقُّ يَصِيقُ ذَرْعًا  
بِأَحْمَالِهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ أَنَا كَلَفٌ وَأَنْتَ صِلَفٌ فَكَيْفَ نَأْتِلِفُ، وَقَوْلُهُ  
لَطِيفِي يَعْنِي لِقْصْدِي وَوَجْهَتِي وَقَدْ يُقَالُ فِيهَا طَيْفٌ بِالتَّخْفِيفِ، وَقَوْلُهُ بَعْدَ  
اللَّتِيَا وَالَّتِي اللَّتِيَا تَصْغِيرُ الَّتِي وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسِ التَّصْغِيرِ الْمُطَرِّدِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ  
لَنْ يُضَمَّ أَوَّلُ الْإِسْمِ إِذَا صُغِرَ وَقَدْ أُقِرَّ هَذَا الْإِسْمُ عَلَى فَتْحِهِ الْأَصْلِيَّةِ عِنْدَ  
تَصْغِيرِهِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ عَوَّضَتْهُ عَنْ ضَمِّ أَوَّلِهِ بِأَنَّ زَادَتْ أَلِفًا فِي آخِرِهِ وَأَجَرَتْ  
أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ عِنْدَ تَصْغِيرِهَا عَلَى جُكَيْهِ فَقَالَتْ فِي تَصْغِيرِ الْذَى وَالَّتِي اللَّذِيَا  
وَاللَّتِيَا وَفِي تَصْغِيرِ ذَا وَذَاكَ ذَيَا وَذِيكَ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ بَعْدَ  
اللَّتِيَا وَالَّتِي فَقِيلَ فَمَا مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِمَا بَعْدَ صَغِيرِ  
الْمَكْرُوهِ وَكَبِيرِهِ،

لنشرهم لله أي لحياهم اشقى عليها اشقى على الشيء اشرون ومنه اشقى المريض على الموت  
حنانك عن الجوهرى العرب تقول حنانك يا رب وحنانك يا رب بمعنى واحد أي رحمتك  
ينزع لا الشرأى يميل إليه وعن المهداق قال أبو عبيد التثاق السريع لا الشر والمثاق السريع  
إلى البكاء وقال الأصمى هو الحديد يعنى التثاق قال الشاعر يصف كلبا شعر

لسمع الكعبين مهضوم للشا سرطم المصمين معاج تمق

والمثاق بالتصريك شبه الفولق يأخذ الإنسان عند البكاء والنشيج كأنه نفس يقلعه من صدره  
وقد مَثَّقَ مَثَقًا وَالتَّاقُ الْإِعْلَاءُ مِنَ الْغَضَبِ يَضْرَبُ لِلْمُخْتَلِفِينَ لِخِلَاقَاتِهِ لَطِيفِي الطَّيَّةَ بِكُسر  
الطَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَتَخْفِيفِهَا لِلْمَقْصِدِ وَالْمَنْزِلِ وَالنِّيَّةِ وَهُوَ مِنْ طَوَى يَطْوِي إِذَا لَفَّ الثَّوبَ  
وَعَدَّ لَا شَيْءَ وَسَمَّى الْمَنْزِلَ طَيَّةً لِأَنَّ الرَّجُلَ بِعَمْدَةٍ وَيَطْوِي نَفْسَهُ إِلَيْهِ،

المقامة

الْقَوْلَ وَقَالَ هُهَا طُلُوعُ تَجَمُّينَ، وَقَوْلُهُ بِنْتُ بَلِيلَةٍ نَابِغِيَّةٍ أَوْمًا بِهِ إِلَى قَوْلِ  
النَّبِغَةِ،

نَبْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْبِيلَةً مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْبَاهِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ،  
وَقَوْلُهُ أَلَمَعْتُ إِلَيْهِ بِقَوِيٍّ يَعْنِي أَشْرْتُ يُقَالُ مِنْهُ لَمَعَ وَالْمَعُ بِمَعْنَى، وَقَوْلُهُ يَلْدَغُ  
وَيَضْرِبُ هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلِمُ وَيَشْكُو يُقَالُ صَاتَ الْعَقْرَبُ تَضْطَبُ صَنِيًا  
وَصِيًا بِفَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِهَا إِذَا صَوَّتَتْ وَكَذَلِكَ الْقَرْخُ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ  
أَبْنِ الرُّومِيِّ فِي هَذَا الْمَعْنَى،

نَظُمُ  
تُشْكِي الْمَحَبَّ وَتَشْكُو وَهِيَ ظَالِمَةٌ كَالْقَوْسِ تُضْمِي الرَّمَايَا وَفِي مِرْنَانٍ،  
وَقَوْلُهُ يَنْزُرُ وَيَلِينُ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَزَّزُ ثُمَّ يَذِلُّ وَيُقَالُ إِنَّ أَصْلَهُ  
لِلْجَدْيِ يَنْزُرُ وَهُوَ صَغِيرٌ فَإِذَا كَبُرَ لَانَ، وَقَوْلُهُ لَا بَسًا جِلْدَ الثَّوْبِ هَذَا الْمَثَلُ  
يُضْرَبُ لِلتَّعَمُّقِ لِلْجَرَى لَأَنَّ الثَّوْبَ أَجْرًا سَبْعٌ وَأَقْلَهُ أَحْمَلًا لِلضَّمِّ وَمِنْ هَذَا  
أَشْتِقَاقُ قَوْلِهِمْ تَمَرَّأَى صَارَ مَثَلُ الثَّوْبِ، وَقَوْلُهُ فَالْحَقُّ بِالْقَارِظَيْنِ الْأَصْدُ فِي  
الْقَارِظِ أَنَّهُ الَّذِي يَخْنِي الْقَرْظَ وَهُوَ النَّبَاتُ الْمَذْبُوعُ بِهِ وَالْقَارِظَانِ الْمُشَارَّ  
إِلَيْهِمَا أَحَدُهُمَا مِنْ عَنَرَةٍ وَالْآخَرُ مِنَ الثَّوْبِ بِنِ فَاسِطٍ وَكَانَا خَرَجَا يَجْنِبَانِ الْقَرْظَ  
فَلَمْ يَرْجِعَا وَلَا عَرَفَ لِهَما خَبَرَ فَضْرَبَ بِهِمَا الْمَثَلُ لِكُلِّ غَائِبٍ لَا يُرْجَى إِيَابُهُ  
وَالِيَهُمَا أَشَارَ أَبُو ذُوئَيْبٍ الْهُدَلِيُّ فِي قَوْلِهِ،

نَظُمُ  
وَحَتَّى يَرْوِبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيُنْشَرَفِي الْقَتْلَى كُلِّبُ لَوَائِدِ،  
وَقَوْلُهُ أَصِلْ حَرُورِي بِسَمَوِيٍّ لِلْحَرُورِ الرِّيحُ الْحَارَّةُ لَيْلًا وَالسَّمُومُ الرِّيحُ الْحَارَّةُ نَهَارًا  
وَقَدْ تُقَامُ أَحَدَاهُمَا مُقَامَ الْآخَرَى مَجَازًا، وَقَوْلُهُ لَيْثُ الْعَرِيسَةِ يَعْنِي  
مَاوَى السَّبْعِ يُقَالُ فِيهِ عَرِيسٌ وَعَرِيسَةٌ بِإِثْبَاتِ الْهَاءِ وَحَذْفِهَا كَمَا يُقَالُ غَابٌ  
وَغَابَةٌ وَعَرِينٌ وَعَرِينَةٌ فَأَمَّا الْغَيْدُ وَالْجَيْسُ فَلَمْ يُلْحَقْ بِهِمَا الْهَاءُ، وَقَوْلُهُ أَفَلَتَ  
وَلَهُ حُصَاصٌ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِمَنْ تَجَا مِنْ هَلَكَةٍ أَشْفَى عَلَيْهَا بَعْدَ مَا

تريد أن تقول ضئيلة يقال رجل ضئيل إذا كان صغير الجسم نحيفا وقد صول ضالة والضئيلة  
الحية الدقيقة من الرقش الرقش جمع ارقش وهو ما فيه خطوط مختلفة تشكى المحب اشكاه اذا  
فعل به فعلا احوجه لا الشكاية واشكاه ايضا اذا اعتبه من شكواه اي ارضاه وينشر  
كاد

تَظَلُّ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ يَطْلُؤُهُ يَقْلُنُ أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرَةً  
 وقوله عَلِقَتْ فِي شَعُوبٍ يَعْنِي الْمَنِيَّةَ وَلَا يَدْخُلُ هَذَا الْأَسْمَ أَدَاةُ التَّعْرِيفِ  
 مِثْلُ دَجَلَةٍ وَعَرَفَةٍ، وقوله أَقْصَرُ تَحْتَهَا إِلَى الْمُغِيرِلِينَ التَّغْوِيرُ النُّزُولُ لِلْقَائِلَةِ كَمَا  
 أَنَّ التَّعْرِيفَ مِنَ النُّزُولِ آخِرُ اللَّيْلِ لِلتَّهْوِيلِ أَوْ الْإِسْتِرَاحَةِ وَالْمُغِيرِلِينَ تَصْغِيرُ الْمَغْرِبِ  
 وَكَانَ قِيَاسُ تَصْغِيرِ الْمُغِيرِبِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَقْعُدْ آخِرَهُ أَلْفًا وَثَوْنًا عَلَى طَرِيقِ  
 الشَّدِيدِ، وقوله مُضْطَلَعًا أَهْبَةً جَوَابِهِ الْإِضْطِلْعُ أَنْ يَجْعَلَ الشَّيْءُ تَحْتَ حِضْبِهِ  
 وَالْإِضْطِلْعُ أَنْ يَجْعَلَهُ تَحْتَ حِضْبِهِ وَالضَّنُّ مَا بَيْنَ الْإِبْطِ وَالْكَنْحِ وَكِلَاهُمَا  
 مُتَقَارِبٌ وَأَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَمْلِ الْإِبْطُ ثُمَّ الضَّنُّ وَهُوَ أَسْفَلُ الْإِبْطِ ثُمَّ الْحِضْنُ وَهُوَ  
 عِنْدَ الْجَنْبِ وَالتَّجْوِبُ مَصْدَرُ جَابٍ وَجَمِيعُ الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى تَفْعَالٍ  
 فِي بَقْعَةِ الْمَنَاءِ إِلَّا قَوْلَهُمْ بَيْلَنٌ وَتَلْقَاءُ لَا غَيْرَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَنْضَلُ أَيضًا، وقوله  
 تُجْرَى وَتُجْرَى يُرِيدُ بِهِ جَمِيعُ أَمْرِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ وَأَصْلُ الْعَجْرِ الْعُقْدُ  
 النَّاعِيَةُ فِي الْعَصَبِ وَالْعَجْرُ الْعُقْدُ النَّاعِيَةُ فِي الْبَطْنِ، وقوله وَلَمْ يَقُلْ إِيهَا أَيُّ  
 لَمْ يَأْمُرْ بِالْكَفِّ يَقُلُ لِمُسْتَزَادٍ إِيَّاهُ وَلِلْمُسْتَكْفِ إِيَّاهُ، وقوله لِأَمْرِ  
 مَا جَدَعَ قُصِيرٌ أَنْفَهُ قُصِيرٌ هَذَا هُوَ مَوْلَى جَذِيَّةِ الْأَبْرَشِ وَكَانَ جَدَعَ أَنْفَهُ  
 بِيَدِهِ حِينَ قَتَلَتْ الزَّهْرَاءُ مَوْلَاهُ ثُمَّ آتَاهَا وَأَوْقَعَهَا أَنْ عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ ابْنِ أُخْتِ  
 جَذِيَّةٍ هُوَ الَّذِي جَدَعَ أَنْفَهُ أَتَاهَا لَهُ بِأَنَّهُ غَشَّ خَالَهُ جَذِيَّةٌ إِذْ أَشَارَ  
 عَلَيْهِ بِقَصْدِهَا فَخَطَّى قُصِيرٌ عِنْدَهَا بِهَذَا الْقَوْلِ حَتَّى جَهَّزَتْهُ مِرَارًا إِلَى الْعِرَاقِ  
 فَكَلَنَ بِأَيِّهَا بِالطَّرَفِ مِنْهُ إِلَى أَنْ اسْتَحَبَّ فِي آخِرِ نَوْبَةٍ الرِّجَالُ فِي الصَّنَادِيقِ  
 وَوَصَلُوا إِلَى قَتْلِهَا وَالْأَخْذِ بِغُلٍّ مَوْلَاهُ مِنْهَا وَقَصَتْهُ مَشْهُورَةً، وقوله وَلَوْ كُنَّ ابْنُ  
 بُوْحِكَ يَعْنِي وَلَدَ الصُّلْبِ إِيَّاهُ إِلَى أَنَّهُ وَلَدٌ فِي بَاحَةِ الدَّارِ وَهُوَ عَرَضَتْهَا  
 وَجَعَلَهَا بُوْحٌ وَقِيلَ إِنَّ الْبُوْحَ مِنْ أَسْمَاءِ الذُّكْرِ، وقوله فِي شَهْرِي نَاجِرٍ  
 فَمَا شَهْرًا لِحَرْبٍ وَقِيلَ لِنَهْمَا حَزِيرَانٍ وَتَمُوزُ وَأَنْكَرَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دُرَيْدٍ هَذَا

تَظَلُّ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ الْعَبِيَّتِ يَعْنِي طَلَفَتِ النِّسَاءُ الْأَقْلَامُ لَا يَعْنِي لَوْلَادَهُنَّ يَضَعْنَ أَرْجُلَهُنَّ عَلَى  
 هَذَا الرَّجُلِ الْقَتِيلِ الْعَرِيفِ تَفَالًا أَنْ يَعْنِي لَوْلَادَهُنَّ وَيَقْلُنُ لَهُ لَا يُلْقَى أَحَدٌ عَلَى هَذَا الْمَقْتُولِ  
 مِثْرًا أَتَاهَا لَهُ أَتَاهُمْ عَمْرُو وَخَصِيمُهَا بَانَ عَلَيْهِ أَنَّكَ امْرَأَتُ عَلَى خَالَ حَتَّى أَقِ الزَّهْرَاءُ وَقَصْدُهَا وَكَانَتْ  
 الْقَوْلُ

عن مَثْنِ الرَّكْبَيْنِ يَعْنِي الْمَرْكُوبَةَ يُقَالُ نَلَقْتُ رَكْبَيْنِ وَرَكْبَيْنِ وَحَلَبْتُ  
وَحَلَبْتُهُ وَقَدْ قُرِئَ فِيهَا رَكْبَتُهُمْ وَالصَّهْوَةُ مَقْعَدُ الْفَارِسِ ، وَالشَّكْوَةُ  
الْحِطْوَةُ وَالْجَنْزُ قَطْعُ الْوَادِي عَرْضًا ، وَقَوْلُهُ صَكَّةٌ عُمَى يَعْنِي بِهِ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ  
وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي أَصْلِهِ فَقِيلَ كَانَ عُمَى رَجُلًا مَغْوَارًا غَفْرًا قَوْمًا عِنْدَ قَائِمِ الظَّهِيرَةِ  
وَصَكَّهُمْ صَكَّةً شَدِيدَةً فَصَارَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ جَاءَ ذَلِكَ الْوَقْتُ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ  
الظَّنُّ لِأَنَّهُ يَسْدُرُ فِي الْهَوَاجِرِ فَيَصْطَلُكُ بِمَا يَسْتَقْبِلُهُ كَأَصْطِكَ الْإِعْمَى ثُمَّ  
صَغَّرَ الْإِعْمَى تَصْغِيرَ التَّرْخِيمِ فَقِيلَ عُمَى صَكَّا صَغَرُوا أَسْوَدَ وَأَزْهَرَ فَقَالُوا سَوْنَدُ  
وَزُهَيْرٌ ، وَقَوْلُهُ وَكَانَ يَوْمًا أَطْوَلَ مِنْ ظِلِّ الْقِنَةِ يُوصَفُ الْيَوْمُ الطَّوِيلُ بِظِلِّ  
الْقِنَةِ كَمَا يُوصَفُ الْيَوْمُ الْقَصِيرُ بِإِبْهَامِ الْقِطَاةِ وَالْعَرَبُ تَرْغُمُ أَنْ ظِلَّ الرَّيْحِ أَطْوَلُ  
ظِلِّ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ ،

وَيَوْمٍ كَظِلِّ الرَّيْحِ قَصَرَ طَوْلُهُ دَمُ الرِّقِّ عَنَّا وَأَصْطَفَاكَ الزَّاهِرِ ،  
وَقَوْلُهُ وَأَجَرَ مِنْ دَمْعِ الْمَقْلَاتِ الْمَقْلَاتُ هِيَ الَّتِي لَا يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ فَدَمْعُهَا أَبَدًا  
حَارٌّ لِحَرِّهَا لِأَنَّهُ يُقَالُ إِنَّ دَمْعَةَ الْحَزْنِ حَارَّةٌ وَدَمْعَةُ الشُّرُورِ بَارِدَةٌ وَلِهَذَا قِيلَ  
لِلدَّعْوَةِ لَمْ أَقْرَ لِلَّهِ عَيْنَهُ مَأْخُودٌ مِنَ الْقُرِّ وَهُوَ الْبَرْدُ وَقِيلَ لِلدَّعْوَةِ عَلَيْهِ أَفْضَنَ  
اللَّهُ عَيْنَهُ مَأْخُودٌ مِنَ السَّخْنَةِ وَهِيَ الْحَرَارَةُ وَقِيلَ إِنَّ إِفْرَارَ الْعَيْنِ مَأْخُودٌ مِنَ الْقَرَارِ  
فَكَأَنَّهُ دَعَا لَهُ أَنْ يُوزَقَ مَا يُقَرُّ عَيْنَهُ حَتَّى لَا تَطْمَحَ إِلَى مَا لِيغْيِرَهُ وَكَانَتْ الْجَاهِلِيَّةُ  
تَرْغُمُ أَنْ الْمَقْلَاتِ إِذَا وَطِئَتْ عَلَى قَتِيلٍ شَرِيفٍ عَاشَ وَلَدُهَا وَإِلَى هَذَا أَشَارَ  
بِشَرْبِنُ أَبِي حَازِمٍ فِي قَوْلِهِ ،

وَكُلُّ حَيْلَةٍ إِذَا اجْتَمَعَتِ الضَّيْأُ وَالْمَعْرَى فَكُثُرَتْ أَقْبِلْ لَهَا ثَلَاثَةٌ وَالثَّلَاثَةُ لِيضًا الصَّوْنُ مَأْخُودٌ  
مِنَ الْخَضِرِ لِلْخَضِرِ بَضْبٍ لِحَاءُ الْعَدُوِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ عَشْرَةَ وَقَدْ  
قُرِئَ فِيهَا رَكْبَتُهُمْ هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ يَسٍ وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ وَقَدْ  
قُرِئَ رَكُوبُهُمْ رَجُلًا مَغْوَارًا رَجُلًا مَغْوَارًا وَمَغَاوِرُ أَيْ مُقَاتِلُ وَقَوْمٌ مَغَاوِيرُ يُقَالُ اغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ اغَارَةً  
وَمَغَاوِرَهُمْ مَغَاوِرَةً تَصْغِيرُ لِلتَّرْخِيمِ تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ هُوَ أَنْ تَحْذَنَ لِلشَّرِّ الزَّوَامِدُ مِنَ الْكَلِمَةِ فِي  
لِلتَّصْغِيرِ كَمَا تَقُولُ فِي تَصْغِيرِ لِسُودَ سَوِيدٌ يَحْذَنُ لِلْمَهْمَةِ بِإِبْهَامِ الْقِطَاةِ فِي أَمْثَالِهِمْ أَقْصَرُ مِنَ  
إِبْهَامِ الْقِطَاةِ وَمِنْ إِبْهَامِ الْخُبَارَى وَمِنْ إِبْهَامِ الضَّبِّ دَمُ الرِّقِّ أَيْ الْحَرُّ الْخَوِيقُ ظَرْفٌ مِنْ جِلْدٍ يَجْعَلُ  
فِيهِ السَّمْنَ وَالْخَدَّ وَالْخَرَّ وَأَصْطَفَاكَ الْمِزْلَهَرَ أَيْ جَبِيءَ الْمَبْرُوطِ صَفَقْتَ الْعُودَ إِذَا حَرَكْتَ أَوْتَارَهُ فَاصْطَفَاكَ  
تَظَلُّ

فَاغْتَفِرْ ذَاكَ لِهَذَا وَأَطْرَحْ سُكْرِي وَلَوْحِي  
ثُمَّ قَالَ أَنَا نَتَّقُ، وَأَنْتَ مَتَّقُ، فَكَيْفَ نَتَّقُ، ثُمَّ وَلَّى يَغْرِى أَدِيمَ الْأَرْضِ،  
وَيَرْكُضُ طَرَفَهُ أَيَّامًا رَكُضٍ، فَمَا عَدَوْتُ أَنْ أَقْتَعِدْتُ مَطِيطِي، وَعُدْتُ لِمَطِيطِي،  
حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى حَلَّتِي، بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي،

تَفْسِيرُ مَا أُودِعَ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

قوله رَيِّقُ زَمَانٍ يَعْنِي أَوَّلَهُ وَرَائِقَهُ وَقَدْ يَشْدَدُ قَيْقُلُ رَيِّقٍ، قَوْلُهُ آخِذُ آخِذَ  
فُقُوسِهِمُ الْآيَةِ يَعْنِي أَقْتَدَى بِهِمْ يُقَالُ مِنْهُ آخِذُ آخِذَهُ وَأَخَذَهُ بِكَسْرِ  
الْهَمْزَةِ وَفَتْحِهَا، وَالْجَمْعُ نَحْوُ الْمِيَاةِ مِنَ الْإِبِلِ، وَالثَّلَاةُ الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ،  
وَالزَّاعِيَةُ الْإِبِلُ وَالثَّغْيَةُ الشَّاةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا لَهُ رَاغِيَةٌ وَلَا نَاعِيَةٌ أَيْ لَا نَاقَةٌ  
وَلَا شَاةٌ، وَقَوْلُهُ أَرْدَأَى أَقْيَالٍ أَيْ يَخْلُفُونَ الْمُلُوكَ إِذَا غَابُوا، وَقَوْلُهُ أَبْنَا أَقْوَالٍ  
أَيْ فُحِّمَهُ يُقَالُ لِلْمُنْطِيقِ إِذَا أَبْنَى أَقْوَالًا، وَقَوْلُهُ فَتَدَثَّرْتُ قَرَسًا مُحْضَارًا التَّدَثَّرُ  
الْوُثْبُ عَلَى ظَهْرِ الْقَرَسِ وَالْمَحْضَارُ وَالْمَحْضِيرُ الشَّدِيدُ الْعَدُوُّ مَاخُودٌ مِنَ  
الْحُضَرِ، وَقَوْلُهُ أَقْتَرَى كُلَّ شَجَرَاءَ وَمَرْدَاءَ الْإِقْتِرَاءُ تَتَّبَعُ الْأَرْضَ وَالشَّجَرَاءُ ذَاتُ  
الشَّجَرِ وَالْمَرْدَاءُ الْحَالِيَةُ مِنَ النَّبَاتِ وَمِنْهُ اسْتِغْنَاءُ الْأَمْرِدِ لِحُلُوِّ وَجْهِهِ مِنَ الشَّعْرِ،  
وَقَوْلُهُ حَيْعَلٌ الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ يَعْنِي بِهِ قَوْلُ الْمُؤْتِنِ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ وَحَيَّ  
عَلَى الْفَلَاحِ وَالْمُصْدَرُ مِنْهُ لِلْحَيْعَلَةِ وَمِثْلُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ الْهَيْلَةُ وَالْحَمْدَةُ وَالْحَوْلَةُ  
وَالْبَسْمَلَةُ وَالْحَسْبَةُ وَالسَّبْحَةُ وَالْجَعْلَةُ فَالْهَيْلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
وَالْحَمْدَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ لِلَّهِ الْحَمْدُ اللَّهُ وَالْحَوْلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ  
وَالْبَسْمَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَسْبَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ حَسْبُنَا اللَّهُ وَالسَّبْحَةُ  
حِكَايَةُ قَوْلِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْجَعْلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ جُعِلْتُ فِدَاكَ، وَقَوْلُهُ فَتَنَزَّلْتُ

وَتَسَمَّيْهَا أَيْ أَعَدَّ سَنَامَهَا وَأَطْرَحَ أَيْ أَتْرَكَ يُقَالُ أَطْرَحُهُ أَيْ أَبْعُدُهُ يَغْرِى أَيْ يَقْطَعُ وَيَرْكُضُ  
طَرَفَهُ الطَّرَفُ الْغَرْسُ الْجَيِّدُ وَرَكُضُهُ إِذَا سَاقَهُ بِرَجْلَيْهِ فَمَا عَدَوْتُ أَيْ مَا لَبِثْتُ لَا حَلَّتِي  
الْحَلَّةُ مَجْمَعُ الْبُيُوتِ يَعْنِي الْمَحَلَّةَ

وَالثَّلَاةُ الثَّلَاةُ جَمْعُهَا الثَّلَاةُ وَلَا نَظِيرَ لِهَذَا إِلَّا بَدْرَةٌ وَبَدْرُوعٌ لِلْجَوْهَرِ لَا يُقَالُ لِلْعَزَى الْكَثِيرَةِ ثَلَاةٌ

عن ٣٧\*

لِلنَّهْمِ، خَفِئْتُ وَاللَّهِ أَنْ يَكُونَ يَوْمُهُ كَأَمْسِهِ، وَبَدْرُهُ مِثْلَ هَمْسِهِ، فَالْحَقُّ  
 بِالْقَارِظَيْنِ، وَأَصِيرَ خَبْرًا بَعْدَ عَيْنٍ، فَلَمْ أَرِ إِلَّا أَنْ أَذْكَرْتَهُ الْعُهُودَ الْمُنْسِيَّةَ،  
 وَالْقَعْلَةَ الْأَمْسِيَّةَ، وَنَاشَدْتُهُ اللَّهَ أَوْافِي الْيَوْمِ لِلتَّلَافِي، لَمْ يَأْخُذْهُ إِلَّا تَلَفِي، فَقَالَ  
 مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أُجْهِزَ عَلَى مَكْلُومِي، أَوْ أَصِلَ حَرُورِي بِسَمُومِي، بَلْ وَأَفِئْتُكَ  
 لِأَخْبَرِ كُنْهَ حَالِكَ، وَأَكُونَ يَمِينًا لِسِمَالِكَ، فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ جَاشِي،  
 وَأَتَجَابَ لَسْتِيحَاشِي، وَأُطْلِعْتُهُ طِلْعَ اللَّيْحَةِ، وَتَبَرَّعَ صَاحِبِي بِاللَّيْحَةِ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ  
 نَظْرَ لَيْثِ الْعَرِيْسَةِ، إِلَى الْفَرِيْسَةِ، ثُمَّ أَشْرَعَ قِبْلَهُ الرُّمْحَ، وَأَقْسَمَ لَهُ بِمَنْ أُنَارَ  
 الصُّبْحُ، لَنْ لَمْ يَنْجُ مَنَجًا الذُّبَابَ، وَيَرْضَ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْأَيَابِ، لِيُورِدَنَ سِنَانَهُ  
 وَرِيْدَهُ، وَلِيَتَجَعَّنَ بِهِ وَلِيْدَهُ وَوَدِيْدَهُ، فَنَبَذَ زِمَامَ النَّاقَةِ وَحَاصَ، وَأَقْلَتَ وَلَهُ  
 حُصَاوُ، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ تَسَلَّمْهَا، وَتَسَمَّهَا، فَإِنَّهَا إِحْدَى الْحُسْنَيْنِ، وَوَيْلُ  
 أَهْوَنَ مِنْ وَيْلَيْنِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ فَخَرْتُ بَيْنَ لَوْمِ أَبِي زَيْدٍ وَشُكْرِهِ، وَزِيْدُهُ  
 نَفَعَهُ بَصْرَةً، فَكَأَنَّهُ نُوجِي بِذَاتِ صَدْرِي، أَوْ تَكْهَنُ مَا خَامَرَ سِرِّي، فَقَابَلَنِي  
 بِوَجْهِ جَلِيلِي، وَأَنْشَدَ بِلِسَانِ ذَلِيلِي،

دُونَ إِخْوَانِي وَقَوْمِي  
 فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوْمِي

يَا أَخِي الْحَامِلَ ضَمِيمِي  
 إِنْ يَكُنْ سَاءَ لَكَ أَمْسِي

ولست أسد النبيت قوى والتفت ويستكين استكان اذا خضع ان يكون يومه كامسه يعنى انه اخذ  
 فومى امس فحفت ان يأخذ اليوم باقتي من الرجل لنفسه واصير خبرا بعد عين في بعض النسخ  
 انرا بعد عين فقد سبق تفسيره في شرح المقامة العاشرة وكلاهما بمعنى ان اجهز على مكلمى  
 تقول اجهزت على الجريح اذا لسرعت قتله جاشى اى قلبى واتجابه لستيحاشى يعنى انقطع  
 خوف نظر ليهت العريسة العريسة بكسر العين وتشديد الراء مأوى الاسد اشرع قبله  
 الرمح اى رفع الرمح وسدده نحوه منجها الذهاب منجها الذهاب مثل يضرب اللثم الذليل الذى  
 يكون عليه واقية من لومه وخسته قال الصولي شعر

مكن كيف شئت وقل ما تشاء وأهرق يمينا وأرعد شمالا  
 نجا بك لومك منجا الذهاب جئت مفاديرة ان يبالى

ويخرج من الغنمة بالاياب هذا مأخوذ من قول امرئ القيس شعر

لست قد طويت في الآفاق حتى وضعت من السفينة بالاياب

وهذا مثل يضرب عند القناعة بالسلامة وريده اى عرق عنقه وحاص اى ذهب

فأغتفر



أَهْلَيْتِهِ، فَأَوْقَضْتُ إِلَيْهِ لِأَسْتَرْدِفَهُ، وَأَحْقَلَ تَغَطُّرْفَهُ، فَلَمَّا أَذْرَكْتُهُ بَعْدَ  
الْأَيْنِ، وَأَجَلْتُ فِيهِ مَسْرَحَ الْعَيْنِ، وَجَدْتُ نَاقَتِي مَطِيتَةً، وَضَلَّتْ لُقْطَتُهُ،  
فَمَا كَذَبْتُ أَنَّ أَذْرَيْتُهُ عَنْ سَنَامِهَا، وَجَادَبْتُهُ طَرَفَ زِمَامِهَا، وَقُلْتُ لَهُ أَنَا  
صَاحِبُهَا وَمُضِلُّهَا، وَلِي رِسْلُهَا وَنَسْلُهَا، فَلَا تَكُنْ كَأَشْعَبٍ، فَتُتْعَبَ وَتَتْعَبَ،  
فَأَخَذَ يَلْدَغُ وَيَصْنِي، وَيَتَّقُ وَلَا يَسْتَعْنِي، وَبَيْنَا هُوَ يَنْزُو وَيَلِينُ، وَيَسْتَأْسِدُ  
وَيَسْتَكِينُ، إِذْ غَشِينَا أَبُو زَيْدٍ لِابْسَاءَ جِلْدَ الْفَرِّ، وَهَاجَمَا جُحُومَ السَّيْلِ

افعل وتفعّل من التَّوَدُّةِ واصل النَّاءِ في اتَّادَ واو فَاوَقَضْتُ إِلَيْهِ أَيِ اسرعت لاستردفه  
استردفه اذا سألته ان يُردِّفه أَيِ ان يجهله خلفه تَغَطُّرْفُهُ التَّغَطُّرُفُ وَالْعَطْرِفَةُ وَالتَّغَطُّرُفُ  
التَّكْبَرُ وَاسْتَعْقَاقُهُ مِنَ الْعَطْرِفِ وَهُوَ السَّيِّدُ وَفَرَحَ الْبَازِي مَسْرَحَ الْعَيْنِ الْمَسْرَحُ مَوْضِعُ الْمَسْرَحِ  
وَالسَّرُوحُ وَارَادَ بِهِ هُنَا نَفْسَ الْفَعْلِ وَضَلَّتْ لُقْطَتُهُ الضَّالَّةُ مَا ضَلَّ مِنَ الْبَهِيمَةِ وَهُوَ اسْمُ  
يَسْتَوِي فِيهِ الذِّكْرُ وَالْإُنْثَى وَاللُّقْطَةُ مَضْمُومَةٌ الْإِلَامُ مُتَعَوِّجَةٌ بَاقِي الْحُرُونِ مَا التَّقَطُّعُ الْإِنْسَانُ مِنْ مَالٍ  
ضَائِعٍ وَقَدْ تَجَبَّى بِسُكُونِ الْقَانِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ لَمْ أَسْمَعْ اللَّقْطَةَ بِسُكُونِ الْقَانِ لَغِيهِ اللَّيْثُ فَمَا  
كَذَبْتُ أَنْ أَذْرَيْتُهُ أَيِ الْقِيَمَةِ وَقَوْلُهُ مَا كَذَبْتُ أَنْ سَبَقَ الْقَوْلُ عَلَيْهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ  
عَشْرَةَ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ مَا كَذَبَ بِالتَّضْفِيفِ لَا غَيْرَ رَسَلَهَا الرِّسْلُ اللَّيْنُ وَمِنْهُ أَرْسَلَ الْقَوْمُ  
إِذَا كَثُرَ الرِّسْلُ وَرَسَلَتْ الْفَصِيلُ سَقِيئَةً آيَاءَ فَلَا تَكُنْ كَأَشْعَبٍ مِنْ أَمْثَالِهِمْ أَطْمَعُ مِنْ أَشْعَبٍ  
هُوَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يُقَالُ لَهُ أَشْعَبُ الطَّمَاعِ وَالنَّوَادِرُ فِي بَابِهِ بَجَّةٌ مِنْهَا أَنَّهُ اجْتَمَعَ يَوْمًا عَلَيْهِ  
غُلَّةٌ مِنْ غُلَّةِ الْمَدِينَةِ يَعْبَثُونَ وَكَانَ مَزَاحًا ظَرِيفًا فَأَذَوهُ فَقَالَ لَهُمُ إِنْ فِي دَارِ فَلَانٍ حُرْسًا  
فَانْطَلِقُوا إِلَيْهَا فَهَا مَضَوْا قَالَ فِي نَفْسِهِ لَعَلَّ الَّذِي قَلَعَهُ حَقٌّ لَمْ يَضُفْ فِي أَثَرِهِ وَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا فَظَفَرَ  
بِهِ الْغُلَّانُ هُنَاكَ وَأَذَوهُ قَالَ لَهُ سَالِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَا بَلَغَ مِنْ طَمَعِكَ قَالَ مَا رَأَيْتُ أَثْنَيْنِ فِي  
جَنَازَةٍ يَتَسَارَّانِ إِلَّا قَدَّرْتُ أَنْ الْمَيِّتَ قَدْ أَوْصَى لِي مِنْ مَالِهِ بِشَيْءٍ وَمَا يَدْخُلُ أَحَدٌ يَدُهُ فِي كَفِّهِ إِلَّا  
أَطْلَعَهُ يَعْطِينِي شَيْئًا وَقَالَ لَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ مَا بَلَغَ مِنْ طَمَعِكَ قَالَ مَا رُفِّقْتُ بِالْمَدِينَةِ امْرَأَةً إِلَّا كَسَحَتْ  
بَيْتِي رَجَاءً أَنْ يُغْلَطَ بِهَا إِلَيَّ وَبَلَغَ مِنْ طَمَعِهِ أَنَّهُ مَرَّ بِرَجُلٍ يَعْمَلُ طَبِيقًا فَقَالَ أَحَبُّ أَنْ تَزِيدَ فِيهِ  
طَوَاقًا قَالَ وَلَمْ قَالَ عَسَى أَنْ يَهْدِيَ إِلَيَّ فِيهِ شَيْءٌ وَمِنْ طَمَعِهِ أَنَّهُ مَرَّ بِرَجُلٍ يَمْضَغُ عِكْلًا فَتَبِعَهُ أَكْثَرَ  
مِنْ مِيلٍ حَتَّى عَلِمَ أَنَّهُ عِلْكَ وَقِيلَ لَهُ هَلْ رَأَيْتَ أَطْمَعُ مِنْكَ فَقَالَ نَعَمْ شَاءَ لِي صَعِدْتُ السَّطْحَ  
فَنَظَرْتُ إِلَى قَوْسٍ قُرْحَ فُظَّتُهُ حَبْلُ الْقَتْلِ أَيِ الْفِصْفِصَةِ فَاهْوَتْ إِلَيْهَا وَاقْبَةُ فَسَقَطَتْ مِنَ السَّطْحِ  
فَانْدَقَّتْ عُنُقُهَا وَفِي أَمْثَالِهِمْ شَاءَ أَشْعَبُ تَوَقَّى أَشْعَبُ الطَّمَاعِ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ  
وَأَسْمُهُ شُعَيْبُ بْنُ جُبَيْرٍ وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْعَلَاءِ وَكَانَ مَوْلَى لِعُمَانَ بْنِ عُقَانَ فَتُتْعَبَ وَتَتْعَبُ أَيِ  
فَتَوَدُّنِي وَتَتَأَذَّى وَيَسْتَأْسِدُ اسْدَ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ صَارَ كَالْإِسْدِ فِي اخْلَاقِهِ وَاسْتَأْسَدَ عَلَيْهِ اجْتَمَعَ  
الْمُنْهَمَرُ ٣٧

فلم أَفْقُ إِلَّا وَاللَّيْلُ قَدْ تَوَلَّجَ، وَالنَّجْمُ قَدْ تَبَلَّجَ، وَلَا السَّرُوجُ وَلَا الْمُسْرَجُ، فَبِتْ  
 بَلِيلَةَ نَابِغِيَّةَ، وَأَحْزَانَ يَعْقُوبِيَّةَ، أَسَاوِرَ الْوُجُومِ، وَأَسَاهِرَ النُّجُومِ، أَفَكَّرُ تَارَةً  
 فِي رُجُلَتِي، وَأُخْرَى فِي رَجْعَتِي، إِلَى أَنْ وَفَّحَ لِي عِنْدَ افْتِرَارِ ثَغْرِ الضُّوءِ فِي وَجْدِ  
 الْجَوِّ، رَاكِبٌ يَخْدُ فِي الدَّوِّ، فَأَلَمَعْتُ الْيَدَ بِتَوْنِي، وَرَجَوْتُ أَنْ يُعْرِجَ إِلَى صَوْنِي،  
 فَلَمْ يَعْبَأُ بِأَلْمَعِي، وَلَا أَوَى لِأَلْتِيَايَ، بَلْ سَارَ عَلَى هَيْئَتِهِ، وَأَصْنَانِي بِسَهْمِ

يريد اتكأت على مرفقي بان وضعت مرفقي على الأرض ثم وضعت رأسي على كفتي زمت اللسنة  
 أي كفت وخزمت أصله من زم البعير إذا جعل في بُرته أو خزامه أو خشاشته الزمام وشده  
 ليكفته به والنجم قد تبلى عنى بالنجم للفنس لا الثريا ولا المسرج أي الدابة يعني لما  
 استيقظت ما رأيت أبا زيد ولا فرسي بل كان قد ركب على فرسي وهرب ولا السروج ولا المسرج  
 كلاهما منصوبان كذا ما بخطه رحمه الله بليلة نابغية في أمثالهم ليلة النابغة يروى عن  
 الأصبغى أنه قال انصرفت ذات ليلة من دار الرشيد وأنا أشكو علة ثم غدوت إليه فقال لي يا  
 أصبغى كيف بت البارحة قلت بليلة النابغة يا أمير المؤمنين فقال آنا لله هو والله

### قوله شعر

فبت كائن ساورتي ضئيلة من الرقص في انيابها السم نافع

قلت إنما أردت قوله شعر

كليني لهم يا أمينة ناصب وليل أفا سيه بطء الكواكب

وقوله كليني من وكل إليه الأمر إذا فوض إليه واحزان يعقوبية أي منسوبة ليعقوب النخعي  
 عَمَّ أساور الوجوم ونجم يحجم وجوما أي اشتد حزنه حتى أمسك عن الكلام يعني يتكلم  
 الغم على وائب عليه المساورة موائبة للفصمين كل واحد منهما على الآخر في المحاربة قال  
 الشريشي الوجوم السكوت على غيظ والمعنى أن الغيظ إذا اشتد عليه عالج كظمه ودفعه عن  
 نفسه فكانت يوائبه . وأساهر النجوم المساورة الموافقة في ترك النوم يريد أمضى الليل بلا  
 نوم كما تمضي النجوم في رجلتى الرحلة مصدر من رجل يرحل رجلا ورجلة بضم الراء  
 إذا مشى في السفر وحده بلا دابة والرجلة أيضا القوة على المشي تقول راجل بئى الرحلة عند  
 افتتار ثغر الضوء أي عند تبسمه يعني عند طلوع الصبح وقد سبق إيضاح الافتتار في شرح  
 المقامة الخامسة . يخذ في الدو الدو المغارة والوخد ضرب من السير سريع وقد تقدّم  
 ذكره في شرح المقامة التاسعة عشرة ولا أوى لالتياي أي لحزني الالتياي مربيانه في شرح  
 المقامة الحادية عشرة وأوى له إذا رثى له ورق على هينته يقال أمش على هينتك كما يقال  
 افعل كذا وكذا على رسلك ومعناه اتشد في مشيك يقال اتأد في مشيه وتوآد في مشيه وهو  
 اهانتة،

وَالطَّمَحَ، إِلَى مَا طَلَحَ، وَلَا تَأْسُ عَلَى مَا ذَهَبَ، وَلَوْ أَنَّكَ وَاِدٍ مِنْ ذَهَبٍ، وَلَا  
تَسْقُدُ مِنْ مَالٍ عَنْ رِيحِكَ، وَأَضْرِمَ نَارَ تَبَارِيحِكَ، وَلَوْ كَانَ آتِنَ بُوحِكَ، أَوْ  
ثَمَقِيقَ رُوحِكَ، ثُمَّ قَالَ هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَقِيلَ، وَتَتَحَايَ الْقَالَ وَالْقِيلَ، فَإِنَّ  
الْأَبْدَانَ أَفْضَلُ تَعَبٍ، وَالْهَاجِرَةَ ذَاتُ لَهَبٍ، وَلَنْ يَصْقُدَ الْخَاطِرَ، وَيُنَشِّطَ  
الْفَاغِرَ، كَقَائِلَةِ الْهَوَاجِرِ، وَخُصُوصًا فِي شَهْرِ نَاجِرٍ، فَقُلْتُ ذَاكَ إِلَيْكَ،  
وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ، فَأَفْتَرَشَ التُّرْبَ وَأَضْطَجَعَ، وَأَظْهَرَ أَنْ قَدْ جَعَّ،  
وَأَرْتَفَعْتُ عَلَى أَنْ أَحْرَسَ، وَلَا أُنْعَسَ، فَأَخَذَتْنِي السِّنَةُ، لَمَّا زَمَّتِ الْآلِسِنَةُ،

فأخبرته خبر ناقتي وما عانيته أي قاسيته وفي بعض النسخ وما عانيته وهو تعصيف والبارحة  
البارحة أقرب ليلة مضت وهو من برح أي زال ولا يقال لها بارحة إلا بعد النوال. وأما قبله  
فيقال لها الليلة إلى ما طاح طاح أي هلك وسقط وطاح أيضا تاه في الأرض مال عن ربحك  
أي عن دولتك قال للجوهري وقد يكون الريح بمعنى الغلبة والقوة ومعناه قوله تعالى في سورة الانفال  
وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم قال البيضاوي في تفسيره الريح  
مستعارة للدولة من حيث أنها في تمشي أمرها ونفاذه مشبهة بها في هبوبها ونفوذها. نار  
تباريحك أي ثومك التبارج جمع تبرج وهو الشدة يقال برح به الشوق أي كشف ما عنده من  
شدته وقيل التبارج كلف المعيشة في مشقة ولو كان ابن بوحك قال المطرزي قد أثبت للجوهري  
في متن الكتاب بعض تفسيره وهذا من المثل السائر ابنك ابن بوحك يشرب من صبوبك ومعناه  
إن ابنك من ولدته لا من تميمته وقيل البوح من باح بالشئ لظاهرة وذلك أن بعض العرب  
كانوا يأتون النساء فإذا ولد لأحدهم للفتنة المرأة بمن شامت فرجها أذهاه وربما انكرة  
لأنها كانت لا تمتنع ممن يفتنها فالمعنى ابنك من تحت به أنت وباحت به لعمد بموافقتك وقرأت  
على والدي بخطه رحمه الله أن البوح الأصل يقال رجع لا بوحه وعن أبي عبيدة البوح الفرج  
وقال غيره هو في هذا الموضع جمع باحة الدار ونظيره في الجمع نوق وسوح ولوب في جمع بقعة  
وساحة ولابة أو شقيق روحك أي أو كان بعض روحك يقال هذا شقيق هذا إذا انشق الشئ  
لنصفين فكل واحد من النصفين شقيق الآخر ومنه سمي الأخ شقيقا هل لك في أن نقيل  
يقال هل لك في كذا أي هل لك فيه حاجة أو رغبة وقد روى في أن تقيل وتصحى  
انضاء تعب الانضاء جمع نضوب كسر الفون وهو البعير المهنول الذي انضته الأسفار ولن  
يصقل للخاطر يريد لا ينهد للجزن والملافة من الخاطر كقائلة الهواجر القائلة يريد بها القيلولة  
في شهرى ناجر النجر فرط العطش وإنما قيل شهرا ناجر لأن الأبل ينجر فيها إذا اشتد عطشها  
حتى يبست جلودها ذاك إليك أي هو مفوض إليك وأرتفعت الارتفاق الاتكاء على المرفق  
فلم

وَمَنْ أَهْتَزَّ لِلدَّيْنَةِ نِكْسٌ عَلَى طَلْقٍ طِبَاعِشَةٍ وَأَهْتِزَّزَةً  
فَلَمَّا لَمْ يَلَا الدُّنْيَا وَخَيْرٌ مِنْ رُكُوبٍ لَنَا رُكُوبُ الْجِنَانَةِ  
ثُمَّ رَفَعَ إِلَى طَرَفِهِ، وَقَالَ لِأَمِيرٍ مَا جَدَعَ قُصِيرٌ أَنْفَهُ، فَأَخْبَرْتُهُ خَبَرَ نَاقِ  
السَّارِحَةِ، وَمَا عَانَيْتُهُ فِي يَوْمِي وَالْبَارِحَةِ، فَقَالَ دَعِ لِلْإِتِّفَاتِ، إِلَى مَا فَاتَ،

يَشْتَرِكَانِ تَقُولُ تَبِتَ وَقَبَانَا وَنَبِتَ تَبِتَا وَنَبَانَا وَهَذَا قِيْلَ وَلَيْسَ بِسَمَاعٍ نَكْسٌ أَيْ دَقٌّ قِيلَ  
النَّكْسُ الْمَانِقُ وَأَمَّا قِيلَ لِلْمَانِقِ نَكْسٌ تَشْبِيهَا بِالنَّكْسِ وَهُوَ السَّهْمُ الَّذِي يَنْكَسِرُ فَوْقَهُ بِالضَّمِّ  
فَيُجْعَلُ أَعْلَاهُ اسْفَلَهُ عَالَمَانِيَا وَلَا الدُّنْيَا قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ قَوْلُهُ هَذَا مِنْ قَوْلِ ابْنِ حَارِثَةَ الْمُنِيَّةَ لَا  
لِلدُّنْيَةِ أَيْ لِيُخْلِلَهَا عَلَى الْعَارِ وَلَيْسَ الْعَارُ هُنَا أُخْتَارَهُ وَعَلَى هَذَا لِلسَّلُوبِ قَوْلُ رَافِعِ بْنِ لَيْثٍ بَنِ  
نَصْرٍ مِنْ سِتَارِ النَّارِ لَا الْعَارَ فَكُنْ سِتِيرًا قَرَّمَ عَلَى الْعَارِ عَلَى النَّارِ قَالَ الْمَيْدَانِيُّ الْمُنِيَّةَ وَلَا الدُّنْيَةَ أَيْ  
لِيُخْلِلَ الْمُنِيَّةَ عَلَى الْعَارِ وَيَجُوزُ الرُّفْعُ أَيْ الْمُنِيَّةَ أَحَبُّ إِلَيَّ وَلَا الدُّنْيَةَ أَيْ لَيْسَتْ الدُّنْيَةُ مِمَّا أَحَبُّ  
وَلِاخْتَارَ قِيلَ الْمَثَلُ لَاوسُ بْنُ حَارِثَةَ مِنْ رُكُوبٍ لَنَا لَنَا الْفَصْحُ وَلِرَادِ بَرَكُوبِهِ ارْتِكَابَهُ وَاتِّبَانَهُ  
رُكُوبُ الْجِنَانَةِ قَدْ اخْتَلَفَ فِي الْجِنَانَةِ قِيلَ الْجِنَانَةُ بِكَسْرِ الْجِيمِ لِلْسَّرِيرِ وَبِفَتْحِهَا الْمَيْتُ قَالَ الْأَصْمَقِيُّ  
الْجِنَانَةُ بِكَسْرِ الْجِيمِ الْمَيْتُ نَفْسُهُ وَالْعَوَامُ يَتَوَقَّفُونَ أَنَّهُ السَّرِيرُ وَعَنْ الْجَوْهَرِيِّ الْجِنَانَةُ بِكَسْرِ الْجِيمِ  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ الْجِنَانَةُ بِالْفَتْحِ وَالْمَعْنَى الْمَيْتُ عَلَى السَّرِيرِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ الْمَيْتُ فَهُوَ سَرِيرٌ وَبَعْضُ  
وَأَمَّا لِلْسَّرِيرِ فَإِنَّهُ أَوْلَادُ بَنِي السَّرِيرِ بِدَلِيلِ ذِكْرِ الرُّكُوبِ لَأَمْرٍ مَا جَدَعَ قُصِيرٌ أَنْفَهُ قُصِيرٌ هُوَ  
مَوْلَى جَذِيمَةَ الْبَرَسِ وَكَانَ جَدَعَ أَنْفَهُ بِهَدَّةٍ حَتَّى قَتَلَتْهُ الرِّجَاءُ مَوْلَاهُ ثُمَّ أَوَّاهَا وَأَوَّاهَا أَنْ  
يَمْرُؤَ مِنْ عَدُوِّ ابْنِ لُحَيْمٍ جَذِيمَةَ هُوَ الَّذِي جَدَعَ أَنْفَهُ أَتَاهَا لَمْ يَكُنْ غَضَبٌ جَذِيمَةَ أَيْ إِشَارَ  
إِلَيْهِ بِقَصْدِهَا لِحُطَّى بِهَذَا الْقَوْلِ عِنْدَهَا حَتَّى جَهَنَّمَتْهُ مَرَارًا إِلَى الْعِرَاقِ غَالِيًا يَكْنِيهَا بِالطَّرِيقِ مِنْهَا  
أَيْ أَنْ اسْتَعَصَبَ فِي آخِرِ نَوْبَةِ الرِّجَالِ فِي الصَّنَادِيقِ وَتَوَصَّلَ إِلَى قَتْلِهَا وَالاخْذَ بِثَمَارِ مَوْلَاهُ مِنْهَا  
وَقَتْلَهُ مَشْهُورَةٌ لَمَّا رَجَّأَ كَانَتْ مَمْلُوكَةً يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْعَزِّ فَيُقَالُ لِهَزْمِ الرِّجَاءِ وَكَانَتْ مِنْ  
الْعَمَالِقَةِ وَأَمَّا مِنَ الرُّومِ وَمَمْلُوكَةُ الْجَزِيرَةِ وَكَانَتْ تَغْزُو بِالْجَيْشِ وَقَتْلَتْ جَذِيمَةَ الْبَرَسِ مَلِكَ  
الْمَعْرَاقِ وَكَانَتْ حَفَرَتْ سِرًّا وَتَغْدَتُهُ عَلَى الْجَنْبِ الْآخَرِ مِنَ الْفِرَاتِ إِعْدَادًا لِمَا يَنْوِيهَا مِنْ نَوَائِبِ  
الدَّهْرِ فَقَتَلَهَا يَمْرُؤُ ابْنِ لُحَيْمٍ جَذِيمَةَ طَالِبًا بِثَارِ جَذِيمَةَ وَقَتْلَتْهَا مَشْهُورَةٌ وَفِي قَتْلِ يَمْرُؤَ  
رَجَّأَ وَلِاخْذِهِ مِنْهَا ثَارَ جَذِيمَةَ قَالَ ابْنُ حَرِيرٍ

فَقَدْ سَمِعْتُ يَمْرُؤًا أَوَّاهَةً  
عَلَيْتُفَرِجَ الرِّجَاءِ قَسْرًا وَحِيٍّ مِنْ  
فَاحْقَطَ مِنْهَا كُلَّ عَالٍ الْمُسْتَمَى  
عَقَابَ لَوْحِ الْجَوَّالِ مَفْتَمَى

أَمَّا مَرَادُ السَّرِيرِ بِقَوْلِهِ لَأَمْرٍ مَا جَدَعَ قُصِيرٌ أَنْفَهُ لَأَنَّ مَا فَعَلَ ذَلِكَ إِلَّا لِمَعْنَى وَكَذَلِكَ لَأَنَّ مَا  
خَرَجَتْ فِي هَذَا الْوَقْتِ عَلَى شِدَّةِ حَرِّهِ إِلَى هَذِهِ الْقِفَارِ الْمُخْتَلَةِ إِلَّا لِمَعْنَى مَا أَخْبَرَنِي بِهِ فَلِذَلِكَ قَالَ  
وَالطَّمَّاحُ،

لَيْسَ لِي مَا أَسَاءَ إِنْ فَاتَ أَوْ أَحْزَنُ إِنْ حَاوَلَ الزَّمَانُ أَبْتِزَاةَ  
 غَيْرَاتِي أَبَيْتُ خِلْوًا مِنَ الْهَمِّ وَنَفْسِي عَنِ الْأَسَى مُنْكَازَةً  
 أَرْقُدُ اللَّيْلَ مِذَاءً جَفْنِي وَقَلْبِي بَارِدًا مِنْ حَرَارَةِ وَحْزَانَةٍ  
 لَا أَهْلِي مِنْ أَيِّ كَأْسٍ تَفَوَّقْتُ وَلَا مَا حَلَاوَةٍ مِنْ مَزَانَةٍ  
 لَا وَلَا أَسْتَجِيزُ أَنْ أَجْعَلَ الذُّ لَ جَحَازًا إِلَى تَسْنِي إِجَازَةٍ  
 وَإِذَا مَطْلَبٌ كَسَا حَلَّةَ الْعَا رِفْعَةً لَنْ يَرُومَ تَجَازَةٍ

والنخاسة والقلامة وغير ذلك فلما كانت القطعة الصغيرة تسقط من الورقة سموها جزازة ثم  
 اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم ليس لي ما أساء فعل مبني على ما لم يسم  
 فاعله من قولك ساء يسوء سوءاً بالفتح أى فعل به ما يكره وهو ضد سره والاسم السوء  
 بالضم حاول أى طلب بالحيلة وعن الجوهري حاولت الشيء إذا أردته والاسم للحويل خلوا  
 من الهم أى فارغ البال عن الأسى منخازة الأسى للحنن يقال انخاز عنه أى تعدل وانحن وانخاز  
 إليه انضم إليه ملاء جفنى الرقود ملاء الجفن مثل فى اللغو عن الغم يقال فلان يرقد ملاء  
 جفنه يعنى لا غم له لانه كل من كان له غم ليس له نوم من الحزن والفكرة ومنه قول ابى  
 الطيب المتنبي شعر

أنا الذى نظر الامى لا ادنى      وأسعت كلانى من به صمم  
 أنا ملاء جفونى عن شواردها      ويسهر للخلق جراحها ويختصموا

وقلبى بارد من حرارة وحزارة يعنى لا غم له لان الغم فيه حرارة وصاحب الهم تشتعل فى  
 قلبه نار الغم والحزارة تأثير الحزن والغم فى القلب من حزة واحتزة بمعنى قطعه واقتطعه مرادة  
 هنا ولد السوء ولا شيء انكد للقلب من فقه قال شعر

إذا كان اولاد الرجال حزارة      فانت الزلال للحو والبارد العذب

وتعلق من ببارد باعتبار تضمنه معنى اللغو أى قلبى بارد حال كونه خاليا من حرارة وحزارة  
 تفوقت تفوق أى شرب شيأ بعد شيء يقال تفوق الفصيل اللبن أى شربه فواتا وفواتا والفوات ما  
 بين اللبنين من الوقت من مزارة المزارة طعم ربي للحلاوة والجوضة ولا استجيز أى  
 لا ارتضى يقول لا ارتضى ولا اجيز ان يكون الذل طريقا لا وصول للجائزة السنية اجازة يقال  
 اجازة بعشرة آلان درهم أى جعلها جائزة له كسا حلة العار يقال كسوته ثوبا فبتعدى لا  
 مفعولين والمفعول الاول هنا محذون والتقدير وإذا كسا مطلب طالبة حلة العار وإنما حذف  
 للظهور نجازة النجاز اسم بمعنى الانجاز كالعطاء والغناء من الاعطاء والاغناء او بمعنى  
 النجز من قولهم نجز نجز حاجته بنجزها نجزا إذا قضاها لان فعلا وفعالا فى مصادر هذا الباب قد  
 ومتى

الى معامى ، واستعدت بالله من شر كل مفاجئ ، ثم ترجيت أن يتصدى  
منشدا ، أو يتبدى مرشدا ، فلما اقترب من سرحتى ، وكاد يحل بساحتى ،  
الفتنة شجنا السروجي متشحا بجرايه ، ومضطغنا أهبة تجوابه ، فأنسى  
اذ ورد ، وأنساني ما شرد ، ثم استوفحت من أين أثره ، وكيف حجرة وحجرة ،  
فأنشد بديها ، ولم يقل ايها ،

نظم

فَلْ لِمُسْتَطَلْعِ دَخِيلَةِ أَمْرِي	لَكَ عِنْدِي كَرَامَةٌ وَعِزَاةٌ
أَنَا مَا بَيْنَ جَوْبِ أَرْضٍ فَأَرْضٍ	وَسُرِّي فِي مَفَاةٍ قَفَاةٌ
زَادِي الصَّيْدُ وَالْمَطِيَّةُ نَعْلِي	وَجَهَازِي الْجِرَابُ وَالْعُكَاةُ
فَإِذَا مَا هَبَطْتُ مِصْرًا فَبَيْتِي	عُرْفَةُ الْحَنِّ وَالنَّدِيرُ جُزَاةٌ

بعد الوقوف لانه من عادات المستترج بعد الاعباء واذا تنفس وجد رجحا الى سائح السائح هو الذي  
يأتيك من جانب اليمن ينتجع نجعتي اى يطلب مطلبى والمعنى يطلب شجرا يستترج بظله  
كما طلبت وقد سبق ايضاح النجعة في شرح المقامة الثالثة عشرة ويشد اى يسرع وفي  
بعض النسخ يستن وقد سبق تفسير الاستئنان في شرح المقامة الرابعة انعياجه لا معساق  
الانعياج الانعطاف والمعاج الموضع الذي يعاج اليه اى يعطف اليه او يقامر به ترجيت اى  
رجوت ترجيته وارجيته كله بمعنى ان يتصدى تصدى له اذا تعرض منشدا اى دالا  
على العلفة تقول نشدت الضالة اذا طلبتها وانهدته آياها اى دلتها عليها ومعناه ازلت  
طلبه وسلبت نشدته الهزة فيه للسلب يعبدى اى يظهر مقشحا بجرايه اى متقلدا  
به يعنى جاعلا جرابه موضع الوشاح فأنسى آنسه ضد اوحشه ايها اى انت كرامة  
وعزازه الكرامة اسم من الاكرام والتكريم وهما بمعنى واحد والعزازه من مصادر عز اذا صار  
عزيزا والعزيم القوى والقليل الوجود المكرم ويروى كرامة وعزازه بالنصب وقيل انها  
بالنصب في نسخة المصنف وهما منصوبان على الحكاية في الجواب لانهم يقولون نعم وكرامة اى  
واكرمك كرامة والعكازة العكازة عصا ذات زج وهى الحديدية التى في اسفل الرمح وجمعها  
عكاكير هبطت اى نزلت مصر اى بلدا غرفة الحان الحان الفندق والغرفة العلوية اى البيت  
في الطيقة العليا والنديم جنزازه النديم هو المنادم والمحدث والموانس على الشراب والجنزات  
وربقات تعلق فيها الفوائد وهى في الاصل سقطة الاديم اذا جزاى قطع قال الشريشي اخبرنى  
الاستاذ ابو ذر وغيره انها القراطيس الصغار كان يكتب للناس فيها صفة حاله فيستجد بهم  
بها فيريد ان نديمه اذا دخل بلدا قطعت من قرطاس يجرها من ورقة كبيرة يكتب فيها ما  
يجلب به ما يأكل وما يشرب والجنزاة ما يسقط من الشيء بحزرة كالقصاصة ما يسقط مما يقص  
ليس

لَنْ لَمْ تَسْتَكِنَنَّ مِنَ الْوَقْدَةِ ، وَاسْتَجِمَّ بِالرَّقْدَةِ ، اَدْنَقَى لِلشُّعُوبِ ، وَعَلَقَتْ فِي  
شُعُوبٍ ، فَجَعَلَتْ اِلَى سَرْجَةٍ كَثِيفَةِ الْأَعْصَلِ ، وَبَيْقَةِ الْأَفْنَلِ ، لِأَقْوَرِ تَحْتَهَا  
إِلَى الْمُغِيرِ بِلَانِ ، خَوَالِدٍ مَا تَسْتَرْوَحَ نَفْسِي ، وَلَا أَسْتَرَاخَ فَرَسِي ، حَقَّ فَظَرْتُ إِلَى  
سَلَحٍ ، فِي هَيْبَةِ سَلَحٍ ، وَهُوَ يَنْتَجِعُ نَجْعَتِي ، وَيَشْتَدُّ إِلَى بُقْعَتِي ، فَكَرِهْتُ أَنْعِيَا جَهْ

الرِّمَّةُ لِذَلِكَ قَالَ أَبُو الْمُطَمِّنِ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ فِي زَمَانِ ذِي الرِّمَّةِ أَبْلَغَ مِنْهُ شَعْرًا وَلَا أَحْسَنَ مِنْهُ  
جَوَابًا وَكَانَ كَلَامُهُ أَبْلَغَ مِنْ شَعْرَةٍ وَقِيلَ أَحْسَنَ لِلْجَاهِلِيَّةِ تَشْبِيهَا أَمْرُ الْقَيْسِ وَأَحْسَنَ الْإِسْلَامِ  
تَشْبِيهَا ذُو الرِّمَّةِ قَالَ الشَّافِعِيُّ رَجَعَهُ اللَّهُ لَيْسَ يَقْدَمُ عَلَى ذِي الرِّمَّةِ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ أَحَدٌ  
قَبْلَهُ قِيلَ لَمْ يَكُنْ يُصْنَعُ بِأَمْرِ الْقَيْسِ غُفْلًا لَوْ أَنَّ أَمْرًا لِلْقَيْسِ كَلَّفَ أَنْ يَنْعُدَ شَعْرَ ذِي الرِّمَّةِ  
مَا أَحْسَنَهُ وَقَالَ حَمَادُ الرَّائِيَّةِ مَا أَخَّرَ الْقَوْمُ ذِكْرَهُ إِلَّا حَسَدًا لَهُ لِأَنَّهُ يَمْزِجُ عَلَيْهِمْ مَعَ حَدَائِقِ  
سِتِّهِ وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ وَجَرِيرٌ بِحَسَدَانِهِ كَثِيرًا وَذُو الرِّمَّةِ هُوَ الَّذِي قَالَ فِي أَمِّ سَالَمَ شَعْرُ

هِيَ ظَبِيَّةُ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَا جِلْدٍ وَبَيْنَ الْفَقَاءِ أَلْمَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالَمَ

قِيلَ أَنَّهُ حَذَلَ الْكُفَّةَ غُرْمًا جَارِيَةً وَلَقَفَتْهُ عَلَى بَابِ دَلْرِ ظَهْبِيَّةٍ فَقَالَ لَهَا يَا جَارِيَّةُ اسْقِينِي  
مَاءً فَأَخْرَجَتْ لَهُ كُوزًا فِيهِ مَاءٌ فَضَرَبَ وَازْدَادَ أَنْ يَمْلُزَحَهَا فَقَالَ لَهَا يَا جَارِيَّةُ مَا أَحْرَمَ مَاءَكُمْ  
فَقَالَتْ لَوْ اشْتَغَلْتُ بِعَيُوبِ شَعْرِكَ عَنْ عَيْبِ مَائِنَا فَقَالَ وَمَا عَيْبُ شَعْرِي فَقَالَتْ السَّتِ  
ذَا الرِّمَّةُ فَقَالَ بَلَى قَالَتْ شَعْرُ

فَانَتْ الذِّى شَبَّهَتْ عَفْرًا بِقُسْفَرَةٍ لَهَا ذَنْبٌ فَوْقَ آسَعَهَا أُنْزَرَ سَالَمَ  
جَعَلَتْ لَهَا عَرْنَيْنِ غَوْقَ جَبِينِهَا وَطَبَيْنَيْنِ مَسْوَدَيْنِ مِثْلَ الْحَاجِمِ  
وَسَاتَيْنِ أَنْ تَسْتَكِنَا مِنْكَ تَتَرَكَا بِجِلْدِكَ يَا غَيْلَانِ مِثْلَ الْمُبَاسِمِ  
فِيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَا جِلْدٍ وَبَيْنَ الْفَقَاءِ أَلْمَنْتِ أُنْزَرَ سَالَمَ

فَنَاصِدَهَا اللَّهُ أَنْ تَأْخُذَ نَاقَتَهُ وَمَا عَلَيْهَا وَتَكْتُمُ هَذَا الشَّعْرَ فَاجْلِسْ لَهُ لَا ذَلِكَ وَأَخَذَتْ نَاقَتَهُ وَمَا  
عَلَيْهَا وَذَهَبَ لِيَتَصَرَّقَ فَنَادَتْهُ وَرَدَّتْ عَلَيْهِ نَاقَتَهُ بِمَا عَلَيْهَا وَصَفَّتْ لَهُ أَنْ لَا تَظْهَرَ أَحَدًا مَا  
جَرَى بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ وَاسْتَجِمَّ بِالرَّقْدَةِ أَيْ بِالنَّوْمِ وَاسْتَجِمَّ اسْتَرَاخَ يُقَالُ جَرَّمَ الْفَرَسُ جَحْلًا إِذَا  
ذَهَبَ أَهْيَاؤُهُ وَكَذَلِكَ إِذَا تَرَكَ الضَّرَابَ يَجْمُ وَيَجْمُ وَأُجْرِمُ الْفَرَسُ إِذَا تَرَكَ أَنْ يَرْكَبَ عَلَى مَا لَهُ  
يَسْمُ فَاعِلُهُ وَيُقَالُ أَجْمِمُ نَفْسَكَ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ وَاسْتَجِمَّ الْفَرَسُ وَالْقَيْسُ أَيْ جَرَّمَ وَيُقَالُ إِنِّي لَأَسْتَجِمُّ  
قَلْبِي بِشَيْءٍ مِنَ اللَّهِوَلَاقْوَى بِهِ إِلَى الْحَقِّ اَدْنَقَى لِلشُّعُوبِ أَيْ أَمْرِيضِي الْقَعْبَ وَالْأَعْيَادَ مَرْضًا شَدِيدًا  
شُعُوبَ أَيْ الْمَوْتَ الشَّعْبَةُ الْفَرْقَةُ تَقُولُ شُعْبَتُهُمُ الْمَنِيَّةُ أَيْ فَرْقُهُمُ الْمَوْتُ وَمِنْهُ سَمَّيْتُ الْمَنِيَّةَ شُعُوبَ  
لَأنَّهَا تَفْتَرِّقُ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ لَا يَدْخُلُهَا إِلَّا الْإِلَافُ وَالْإِلَافُ إِلَى سَرْجَةٍ السَّرْحَةُ شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ طَوِيلَةٌ وَهِيَ  
سَرْحٌ قِيلَ فِي آيَةِ عَلَى وَزْنِ الْمَعَاذِ وَالْوَحْدَةِ آدَمُ مَا اسْتَرْوَحَ نَفْسِي اسْتَرَاخَ وَجَدَ  
الرَّجْحَ وَالرَّاحَةَ وَأَرَاخَهُ فَاسْتَرَاخَ مِنَ الرَّاحَةِ لَا غَيْرَ وَعَنَى بِقَوْلِهِ مَا اسْتَرْوَحَ نَفْسِي أَيْ مَا تَنَفَّسْتُ

إِلَى

وَرْدُهُ حَسَدَرًا، إِلَى أَنْ حَانَتْ صَكَّةُ عُمَيٍّ، وَلَمَحَ هَجِيرٌ يُذْهِلُ غَيْلَانَ عَنْ  
مَيٍّ، وَصَكَنَ يَوْمًا أَطْوَلَ مِنْ ظِلِّ الْقَنَاةِ، وَأَحْرَمَ مِنْ دَمْعِ الْمِقْلَاتِ، فَأَيَّقَنْتُ أُنَى

فَمَا لَمْ يَنْجِ طَلِبُهُ فَكَانَ كَنْ يَرِدُ الْمَوْرِدَ وَلَا يَجِدُ الْمَاءَ حَتَّى يَشْرِبَ فَيَصْدُرُ صَكَّةُ عُمَيٍّ أَيْ أَشَدَّ  
الظَهِيرَةِ وَسَيَحْيَى تَفْسِيرُهُ فِي مَتْنِ الْكَلْبِ قَالَ الْمَطْرِزِيُّ. قَدْ ذَكَرَ فِي مَتْنِ الْكَلْبِ بَعْضَ مَا قِيلَ فِي  
تَفْسِيرِهِ وَأَنَا أَثْبِتُ هُنَا مَا لَمْ يَذْكُرْتُمْ وَمَا وَجَدْتُهُ فِي كِتَابِ الْأُمَّةِ قَالَ الْحَمِيَانِيُّ فِي أَشَدَّ مَا يَكُونُ مِنَ  
الْحَرِّ حَتَّى كَادَ لِلْحَرِّ يَعْنِي الْبَصْرَ مِنْ شِدَّتِهِ وَعَنِ الْفَرَّاءِ حِينَ يَقُومُ قَائِمُ الظَهِيرَةِ وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ  
عُمَيًّا لِلْحَرِّ بَعِينُهُ وَأَنْشَدَ وَرَدَتْ عُمَيَّا وَالْغَزَلَةُ بَرْنَسَ وَقَالَ غَيْرُهُمْ هُوَ رَجُلٌ مِنْ عَدُوَانِ كَانَ يَفْتِي  
فِي الْحُجِّ فَأَقْبَلَ مَعْتَمِرًا وَمَعَهُ وَكَبَ حَتَّى نَزَلُوا مَنْزِلًا فِي يَوْمٍ حَارٍّ فَقَالَ مَنْ جَاءَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ السَّلَاحَةُ  
مِنْ غَدٍ وَهُوَ حَرَامٌ لَمْ يَقْضِ عَمْرَتَهُ فَهُوَ حَرَامٌ لَا قَابِلَ فَوْثَبِ النَّاسِ فِي الظَّهِيرَةِ يَضْرِبُونَ أَيْ  
يَسِيرُونَ حَتَّى وَافُوا الْبَيْتَ وَبَيْنَهُمْ وَبَيْنَ ذَلِكَ الْمَكَانِ لَيْلَتَانِ فَقِيلَ لِذَلِكَ لِلْهَاجِرَةِ صَكَّةُ  
عُمَيٍّ وَقَالَ فِي ذَلِكَ كَرَبُ بَنِي حَبِلَةَ الْعَدُوَانِ شَعْر

وَصَكَ بِهَا نَحْوَ الظَّهِيرَةِ عَائِرًا	فُجِّي وَلَمْ يَنْعَلَنَّ لَا ظِلَّ لَهَا
وَجِئْتُ عَلَى ذَاتِ الصَّفَاحِ كَأَنَّهَا	نَعَامُ تَبَقَّى بِالسُّلَى رِيَالُهَا
وَطَوَّفَ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَقُضِيَتْ	مَنَاسِكُهَا وَلَمْ تَحْدَ عَقَالُهَا

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ أَهْلُ أَنْ صَكَّةُ عُمَيٍّ مِنْ قَوْلِهِمْ جَنَّتُهُ صَكَّةُ عُمَيٍّ مُصْدَرٌ وَاقِعٌ. مَوْقِعُ  
الظُّلَمِ مِثْلُ مُقَدِّمِ الْحَاجِّ وَخَفِيقِ النِّجْمِ وَعَلَى مَا ذَكَرَ الْخَمِيرِيُّ أَنَّ عُمَيًّا الظُّلَمُ الْمَصْدَرُ مَضَانُ  
إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ لِأَنَّهُ يَصْكُهُ الْحَرُّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ فَيَصْدُرُ وَيَصِيرُ كَالْعُمَيِّ أَوْ غَلَا الْمَفَاعِلُ لِأَنَّهُ إِذَا  
اسْتَدْرَجَ بَصَرُهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ صَنَعَ كَلِمًا يَسْتَقْبِلُهُ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ تَصْغِيرُ عُمَيٍّ مُرْتَجًا. قَوْلُهُ فِي صَفَةِ  
مَقَرَّةٍ مَسْبُوهَةٍ شَعْر

أَقْبَلْتُ صَكَّةَ عُمَيٍّ خَالِيَهُ لَمْ تَجِدِ إِلَّا سُلَامِي دَامِيَهُ

وَأَمَّا عَلَى قَوْلِ مَنْ قَالَ أَنَّهُ هَلُمَّ لِرَجُلٍ فَهُوَ مَضَانُ غَلَا الْمَفَاعِلُ لَا غَيْرَ وَعَنِ ابْنِ عُلَى يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ  
تَصْغِيرُ عُمَيٍّ وَحِينَئِذٍ يَكُونُ الْأَصْلُ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ ضَرْبُ الْقَلْبِ أَيْ مِنْ شِدَّتِهَا يَعْنِي الْإِنْسَانَ  
وَيَتَلَفُ وَالتَّصْغِيرُ لِلتَّعْظِيمِ كَمَا فِي قَوْلِهِ فَوَيْقُ جُبَيْلٍ شَاهِقُ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ أَوْ بَاقٍ عَلَى الْأَصْلِ  
لِأَنَّ هَذَا الْأَسْمَدَارَ وَإِنْ كَانَ شَدِيدًا لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ عُمَيٍّ وَلَمَحَ هَجِيرٌ لَمَحَ أَيْ أَحْرَقَ  
وَالْهَجِيرُ وَالْهَاجِرَةُ نَصَبُ النَّهَارِ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ يُذْهِلُ غَيْلَانَ عَنْ مَيٍّ غَيْلَانٌ هُوَ الشَّاعِرُ  
الْمَعْرُوفُ بِذِي الرِّمَّةِ وَهِيَ مَحْبُوبَتُهُ لِأَنَّهَا كَانَتْ يَشْتَبُّ بِهَا فِي شَعْرَةٍ وَكَانَ يَسْمِيهَا مَرَّةً مَيًّا وَمَرَّةً  
مَيَّةً وَأَتَمَّا لَقَّبَ بِذِي الرِّمَّةِ لِأَنَّهُ اجْتَازَ بِخَبَاءِ مَيٍّ وَسَأَلَهَا أَنْ تَسْقِيَهُ مَاءً وَكَانَتْ عَلَى كَتِفِهِ رِمَّةٌ  
وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنْ حَبَلٍ فَقَالَتْ لَهُ لِمَا نَاولَكَ الْمَاءَ أَشْرَبَ يَا ذَا الرِّمَّةِ فَصَارَ ذَلِكَ لِقَبَالِهِ وَقِيلَ لَقَّبَ  
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ صَغِيرًا كَانَ يَصِيبُهُ قَرَعٌ فَكُنَّتْ لَهُ عُمَيَّةً وَعَلَّقَتْ عَلَيْهِ مَجْهَلًا فَلَقَّبَ بِذِي  
لَنْ



فَأَوْطَنْوْنِي أَمْنَعَ جَنَابٍ، وَقُلُوا عَنِّي حَدَّ كُلِّ نَابٍ، فَمَا تَأَوَّبَنِي عِنْدَهُمْ كَمْ، وَلَا قَرَعَ صَفَاقٍ سَهْمٍ، إِلَى أَنْ أَضَلَّلْتُ فِي لَيْلَةٍ مُنِيرَةِ الْبَدْرِ، لِخُتَّةٍ غَزِيرَةِ الدَّرِّ، فَلَمْ أَطِبْ نَفْسًا بِالْغَاءِ طَلَبِهَا، وَالْقَاءِ حَبْلِهَا عَلَى غَارِبِهَا، فَتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مُحْضَارًا، وَأَعْتَقَلْتُ لَدُنَا خَطَارًا، وَسَرَيْتُ لَيْلَتِي تَجْمَعًا، أَجُوبُ الْبَيْدَاءَ، وَأَقْتَرِي كُلَّ شَجَرَاءَ وَمَرْدَاءَ، إِلَى أَنْ نَشَرَ الصُّبْحُ رَايِي، وَحَيَعَلَ الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ، فَنَزَلْتُ عَنْ مَتْنِ الرِّكْوَةِ، لِأَدَاءِ الْمَكْتُوبَةِ، ثُمَّ حُلْتُ فِي صَهْوَتِهَا، وَفَرَرْتُ عَنْ شَحْوَتِهَا، وَسَرْتُ لَا أَرَى أَثَرًا إِلَّا قَفْوَتَهُ، وَلَا نَشْرًا إِلَّا عَلْوَتَهُ، وَلَا وَادِيًا إِلَّا جَرَعَتَهُ، وَلَا رَاكِبًا إِلَّا اسْتَطْلَعْتَهُ، وَجِدَدِي مَعَ ذَلِكَ يَذْهَبُ هَدْرًا، وَلَا يَجِدُ

أحدهما أن يُردفه الملك على فرسه والثاني أن يجلسه الملك عن يمينه وكان إذا شرب الملك شرب الردن قبل الناس وإذا غزا الملك جلس الردن في مكانه وكان خليفته على الناس حتى يرجع فإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردن منها المربع وهو ربع المغنم والاقتيال جمع قتل وهو الملك يريد أن كل واحد منهم له استعداد واستحقاق أن يكون ملكا أمنع جناب أمنع أي احصن والجناب بالفتح الفناء وما قرب من محنة القوم والجمع اجنبية يقال اخصب جناب القوم وفلان خصيب الجناب حد كل ناب يعني أنهم دفعوا عنه ظم كل ظالم لما تأوَّبني تأوَّب أي آب إليه وأصابه ولا قرع صفاق سهم قرع الصفاة مثل في الطعن والقدح اضللت قال ابن السكيت تقول اضللت بعيرى إذا ذهبت منك وقال السيرافي كذلك وزاد وضللت الدار إذا لم تعرف مكانها ثم إذا كان الشيء مقبها قلت ضللتها وإذا ذهب منك قلت اضللت لختة غزيرة الدَّر اللختة قد تقدّم ذكرها في شرح المقامة السادسة والثالثة والعشرين بالغاء طلبها أي بتركها والقاء حبيلها على غاربها يعني باهالها وتركها لتذهب حيث شئت وقد مرّ إيضاحه في شرح المقامة الثالثة فتدَثَّرْتُ أي فركبت لدنا خطارا أي رمحا كثير الاهتزاز لطوله يقال رمح لدن أي لينة واللذن اللين من كل شيء عن متن وقد يروى عن ظهر لأداء المكتوبة أي الصلوة المفروضة ثم حلت حال في متن دابة يحول حولا إذا وثب فيه وفرت عن شحوتها أي كشفت واختبرت وتمام إيضاح الفرّس سبق في مواضع من كتابنا هذا والهمزة للخطوة يريد أنه حثتها على السير ليختبر سرعتها فيه وقوتها عليه ولا نشزا النشر بفتح الشين وبسكونها المكان المرتفع ألا استطلعت أي استطلعت طلع اللختة الاستطلاع يتعدّى إلى مفعولين تقول استطلعت زيدا رأيته لمخذن الحريري أحد مفعوليه وقد ورد الاستطلاع متعدّيا إلى مفعول واحد تقول استطلعت رأي زيد ولا يجد وردة صدرا الورد الاتيان إلى الماء وغيره والصدر الرجوع عنه يعني أن الصدر من الماء لا يكون إلا بعد شرب الماء

من نَحْلَةٍ ما يَخْرُجُ مِنَ الْأَرْدَنِ ، ثُمَّ كَانَتْ أَيْفَ وَأَسْتَحْيَا ، فُجِّعَ لِي بَيْنَ الرِّسَالَةِ  
وَالْحَذْيَا ، فَفَزْتُ مِنْهُ بِسَهْمَيْنِ ، وَفَصَلْتُ عَنْهُ بَعْمَيْنِ ، وَأُبْتُ إِلَى وَطْنِي قَرِيرَ  
الْعَيْنِ ، بِمَا حُزْتُ مِنَ الرِّسَالَةِ وَالْعَيْنِ .

## المقامة السابعة والعشرون البدوية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ قَالَ مِلْتُ فِي رَيْقٍ زَمَانِي الَّذِي غَبَرَ ، إِلَى مُجَاوَرَةِ أَهْلِ  
الْوَبَرِ ، لِأَخَذِ أَخَذَ نَفْسَهُمُ الْأَبِيَّةَ ، وَالسِّنْتَهُمُ الْعَرَبِيَّةَ ، فَشَمَرْتُ قَسْمِيرَ  
مَنْ لَا يَأْلُو جُهْدًا ، وَجَعَلْتُ أَضْرِبُ فِي الْأَرْضِ غَوْرًا وَنَجْدًا ، إِلَى أَنْ أَقْتَنَيْتُ جَهْمَةً  
مِنَ الرَّاغِيَةِ ، وَقَلَّةً مِنَ الثَّالِغِيَّةِ ، ثُمَّ أَوَيْتُ إِلَى عَرَبِ أَرْدَانِي أَقْيَالٍ ، وَأَبْنَاءِ أَقْوَالٍ ،

العطية وحملت المرأة اعطيتها مهرها نَحْلَةً أنف أي استنكف بين الرسالة والحذيا بالحذيا  
بضم اللام العطية وهو فعل من الاحذآء وهو ان تعطى صاحبك حذآء هذا اصله ثم  
جعل عبارة عن كل اعطاء وقيل جدى يحذى حذيا اذا قطع وسمى العطاء بالحذيا لان  
الرجل يقطعه من ماله ،

### شرح المقامة السابعة والعشرين

في رَيْقٍ زَمَانٍ الرَيْقُ بكسر الراء من كل شيء أوله ورأيقه ومنه رَيْقُ الشيء الفضله وقد يخفف  
ويقال رَيْقٌ غير غير مضى هنا وفي غيره بقى وهو من الاضداد يقال غير الشيء غبورا اذا بقى  
وقال الله تعالى الا امرأته كانت من الغابرين أي من الباقين أهل الوبر أي أهل البدو يقال  
ما رأيت في الوبر والمدر مثله أي في البدو والقرى وأهل الوبر معناه أرباب الجمال من البدو  
وهو مجاز والوبر للجمال كالصوف للغنم لَأَخَذَ أَخَذَ نَفْسَهُمْ أي لاقتدى بهم فيما هم عليه  
وهو فعل بمعنى مفعول ومنه قولهم لو كنت متنا لأخذت بأخذنا أي بأخلاقنا وخلاتنا  
وذهب فلان ومن أخذ إخذهم أي مذهبه المأخوذ ومن روى أخذهم بفتح الهزة فعلى أنه  
مصدر سمي به من لا يألُو جهدا لا يألُو أي لا يقصر وقد سبق بيانه في شرح المقامة الثالثة  
والعشرين غورا ونجدا الغور ما انحدر من الأرض والنجد ما ارتفع منها اقتنيت جهمة من الراغبة  
اقتنى المال اخذه لنفسه لا التجارة والعجمة نحو مائة من الابل كذا فسر للحريري وقال ابن  
فارس في ما بين التسعين إلى المائة فإذا بلغت المائة فهي هُنَيْدَةٌ وقيل غير ذلك أردان أقبال  
الأردان جمع ردى بكسر الراء وهو الذى يركب خلف أحد على دابة والردن أيضا خليفة  
القبيل وهو الملك وكانت الردافة في الجاهلية بمنزلة الوزارة في الاسلام وكانت الردافة نوعين  
فاوطنوني

تَرَفُّدُ شَائِمَ بَرَقِهِ ، بَعْنَ رَبِّ أَرْزِي ، حَيَّ أَبَدِي ، قَالَ فَلَمَّا اسْتَشَفَّ الْأَمِيرُ لآلِيهَا ،  
وَلِمَ السِّرِّ الْمُوَدَّعِ فِيهَا ، أَوْعَزَ فِي الْحَالِ بِقَضَاءِ ذَنْبِي ، وَفَصَلَ مَا بَيْنَ خَصْمِي  
وَبَيْنِي ، ثُمَّ اسْتَخْلَصَنِي لِمُكَافَرَتِهِ ، وَاخْتَصَّنِي بِالْقَرَّةِ ، فَلَبِثْتُ بِضْعَ سَبْعِينَ أَفْجَمُ  
فِي ضِيافَتِهِ ، وَأَرْتَعُ فِي رَيْفِ رَأْفَتِهِ ، حَتَّى إِذَا غَمَرْتَنِي مَوَاهِبُهُ ، وَأَطَالَ ذَيْلِي  
دَهْبُهُ ، تَلَطَّفْتُ فِي الْإِرْتِحَالِ ، عَلَى مَا تَرَى مِنْ حُسْنِ الْحَالِ ، قَالَ فَقُلْتُ لَهُ شُكْرًا  
لِمَنْ أَتَاهُ لَكَ لُقْيَانُ السَّمْحِ الْكَرِيمِ ، وَأَنْقَذَكَ بِهِ مِنْ ضَغْطَةِ الْغَرِيرِ ، فَقَالَ  
لِلْحَمْدِ لِلَّهِ عَلَى سَعَادَةِ الْجَدِّ ، وَلِخُلُوصِ مِنَ الْخَصْمِ الْأَكْدِ ، ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا أَحَبُّ  
لِيكَ أَنْ أُحْذِيكَ مِنَ الْعَطَاءِ ، أَمْ أُثْحِفَكَ بِالرِّسَالَةِ الرَّقْطَاءِ ، فَقُلْتُ إِمْلَأْهُ الرِّسَالَةَ  
أَحَبُّ إِلَيَّ ، فَقَالَ وَهُوَ وَحَقِّكَ لَخَفَّ عَلَيَّ ، فَإِنَّ نَحْلَةَ مَا يَلِجُ فِي الْأَذَانِ ، أَهْوَنُ

قال ابني فارس لا يكون بآء الا فيها على الانسان لا فيما له ولهذا رواه بعضهم وآء بالنون هربا  
من هذا المحذور ترصد شائم برقه ردة اذا اعانه واعطاء وقوله شائم برقه مرادة رلق خيرة  
واصل الضم النظم الى البرق والسحاب ابني يحطر قال لاعشى شعر

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ تَمَلُّوا شِيمُوا فَكَيْفَ يَهْمُ الشَّارِبُ الْخِلْ

ودُرْنَا اسم موضع قال الشاعر مداهلي ما بين دُرْنِي وَفَادُولِي استشف الامير لآلِيهَا اى ابصر  
الفاظها وما تضمنته من المحاسن وقد مر بيان الاستشفان في شرح المقامة للحادية والعشرين  
وانما قلبت هجزة الآلى بآء ليتوافق القرينتان او عثر اى امر او عثر اليه في كذا اى تقدم ومثله  
وعثر بالتشديد قيل وقد يخفف قال ابني السكيت لا يجوز وعثر بالتضخيف استخلصني لمكافرتي  
المكافرة للمفارقة بكثرة العدد. والمال لعناء ليفاخرني الامراء والبلغاء فيكون المكافرة مصدرا  
مضاعفا الى الفاعل لا الى المفعول. واختصني باثرته وقد يروى. واستخصني الاثرة اسم من  
للاستئثار بالشئ يقال له عندي اثرة وهو ذو اثرة عند الامير ويجوز ان يكون مصدر الاثير  
وهو الذي تؤثره بفضلك وصلتك بضع سنين البضع ما بين الثلث الى التسع واصله من البضع  
وهو القطع لانه قطعة من الزمان واطال ذيلي ذهبه قوله هذا كناية عن الاغناء يقال طال ذيل  
فلان اذا حسن حاله وكثر ماله وهو طويل الذيل اى غنى ومنه قولهم من يطول ذيل ابنيه يتنطق  
به وهو من النطق اى من كثر مال ابنيه يكون قويا به لقيان السمع اى الجواد من ضغطة الغريم  
الضغطة بالضم الهذلة والمهقمة يقال في الدعاء اللهم ارفع عنا هذه الضغطة واما الضغطة  
بالفتح فهي العصرة الى حائط او غيره ومنه ضغطة القبر سلطانا الله منها ان احذيك اى اعطيك  
نحلة ما يلى في الآذان النحلة العطاء بغير عوض تقول نحلته من العطية النحلة نحل ونحلى  
من

جَذِبَ، وَجَرَّحُ نَوْبَ أَثَرَتْ، وَنَاطِمٌ قَلَائِدَ تَسَيَّرَتْ، إِذَا جَلَسَ لِحُطْبَةِ فَلَا  
يُوجَدُ قَائِلٌ، ثُمَّ قَسُ ثُمَّ بَاقِلٌ، فَإِنْ حَبَّرْتُ قُلْتَ حَبَّرْتُمْ، وَخِلْتَ رِيضًا  
قَدْ نَمَتْ، هَذَا ثُمَّ شَرِبُهُ بَرَضٌ، وَقُوْنُهُ قَرَضٌ، وَفَلَقَهُ غَسَقٌ، وَجَلْبَابُهُ خَلَقٌ،  
وَقَدْ قَلِقَ لَتَوَغَّرَ غَرِيرٌ غَاشِمٌ، يَسْتَحِثُّ بِحَقِّ لَازِمٍ، فَإِنْ مَنَّ سَيِّدُنَا بِكَفِّهِ،  
بِهَبَاتٍ كَفِّهِ، تَوَشَّحَ بِجَدِّ فَاقٍ، وَبَاءَ بِأَجْرِ فَكِيٍّ مِنْ وَثَاقٍ، لَا خَلَّتْ سَجَايَا خُلُقِهِ،

الرسالة قال الغورى التليد الذى ولد ببلاذ الحجم ثم رُجل صغيرا فنبت ببلاذ الاسلام  
وعن صاحب التكملة التليد الذى له آباء عندك والمولد الذى له اب واحد عندك واراد  
به هنا انه وكذ ندب فاستعار التليد لمطلق الولد والندب للغير في قضاء الحاجة وقيل هو  
الظريف النجيب وقيل هو السريع لا الفضائل وشريد جذب اى طريد الخط اثرت  
اى ابقت في جسده او في احواله اثرا تسيرت اى سارت في البلاد واشتهرت اذا جالس الخطبة  
اى اذا اضطرب لها وانزعج من قولهم جاشت القدر اى غلت او من قولهم جاش الوادى اذا  
زخر وامتلأ جدًا فلا يوجد قائل اى لا يوجد قائل مثله ثم قس ثم باقل ثم بلغ  
القاء معناه هناك يريد ان جميع الفصاء عنده كالباقل حتى قس عنده باقل اما باقل رجل  
يضرب به المثل في القى وقد سبق ذكره في المقامة السادسة عشرة واما قس فهو قس بن  
ساعدة بن عمرو الايادى اسقف نجران خطيب العرب وشاعرها وى امثالهم ابلغ من قس قيل  
هو اول من علا على شرن لخطب عليه واول من قال في كلامه اما بعد واول من اتكا عند خطبته  
على سيف او عصا واول من كتب من فلان لا فلان واول من اقر بالبعث من غير علم واول من قال  
البيئنة على من ادعى واليهى على من انكر كان النبى صلعم قد رأى قسا بسوق عكاظ قبل ان  
يرسل وسمع خطبته حبراى حسن وزين وقد سبق في شرح الخطبة من هذا الكتاب  
حبر نمحت اى زينت يقال نمحت الشيء نمحة اذا رشه وزخرفه ووشاه وقوب نمحت اى موهى  
هذا ثم شربه برض قوله هذا مبدءا خبره محدون تقديره هذا وصفه الشرب بكسر الشين  
للظن من الماء وهو ايضا احد مصادر شرب وبرض قليل وقد تقدم ذكره عند قول التحريرى  
في المقامة الخامسة عشرة على ان اتجع كل ارض واقنع من الورد ببرض وفلقه غسق اى  
صبغه ليل لتوغر غريم غاصم اى ظالم واما التوغر الاغتياظ يقال وغر صدره على وتوغر  
واوغر غيره اصله من الوغرة وحق القيط وشدة وقع الشمس ومنه الماء الموغر وهو المغلى  
يستحقه بحق لازم حقه على الشيء واستحقه بمعنى اى حظه عليه والباء في قوله بحق اى  
بسبب حق لا انها اقيمت مقام على في تعدية الفعل لا المفعول الثانى بل المفعول الثانى محدون  
تقديره يستحقه على الايفاء بسبب لزوم الحق وحلوله بكفه اى بمنعه وباء اى رجع وانصرن  
تفرد

وَبَلِي، وَتَوَجَّ صِفَائِهِ، بِحُبِّ عَفَائِهِ، نَظْم  
 فَلَا خَلَا ذَا بَهْجَةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ خَضِيدِ  
 فَأَيْدِي بَرٍّ مِمَّنْ آتَسَ ضَوْءُ شُهَيْدِ  
 زَانَ مَزَايا ظَرْفِهِ يَلْبَسُ خَوْفِ رَبِّهِ  
 فَلَيْهِنَ سَيِّدَنَا حُوزَهُ، بِمَفَاخِرِ تَأَلُّلَتِ، وَجَلَّتْ، وَفَوَتْهُ بِصَنَائِعِ تَمَّتْ، وَتَمَّتْ،  
 وَيُلَايِزُ قُرْبَ حَضْرَتِهِ، غَوْتُ رِقْدٍ بِحَظِّ مِنْ حُظُوتِهِ، فَإِنَّهُ تَلِيدُ نَدْبٍ، وَشَرِيدُ

أي. اتعب من بصير واليا على النفس بعدة لان الذي يلي بعدة يحاول ادراك شأوه في اقامة العدل واحياء الفضل والفضل فلا يقدر على ذلك انعاد للحريري هذا المعنى منظوما في المقامة السابعة والثلاثين حتى قال شعر

سماحة ازرى من قبله وعدله اتعب من بعده

اخذه من قول رجل قال لاحد الامراء وقد عجز عن عمله اصبحت والله فاجها متعبا أما فاجها فلعل ولا قبلك بحسن سيرتك فأما متعبا فلعل وال بعدك ان يلحقك وقطر التقريظ المدح وقد مر بيان التقريظ في شرح المقامة الثامنة عشرة اد هز وبلي يعنى اذا هزرتة للسماحة وجربتة في الامور مدحتة هزة حركته من قولهم هز الجادى الابل هريزا اذا حركها بحدائه وتوج صفاته بحب عفائه اي جعل حب عفائه تاجا لرأس صفاته والعفافة جمع عاف وهو طالب المعرون فلا خلا ذا بهجة الخ اي لا زال ذا بهجة حتى له بالبركة وبكثرة المال اد جعله ممتد الظل من آتس اي من ابصر مزاييا ظرفه الظرف كالظرافة مصدر قولك ظرف الرجل فهو ظرفه والمزاييا جمع المزية وفي الفضيلة تأملت اي تأصلت اثلة الشيء بسكون الشاء اصله ومنه عهد موئل واتمل اي اضلل وقيل تأملت اي اجتمعت وفوته بصنائع اي سبقه بها على اقرانه يقال فاتني بكذا اي سبقني به وهيب عني وجاريتك حتى فُتت واصله من الفوت لان من سبق فقت فات ومنه قول المعري شعر

ايا وطسني اي فاقسني بك سابق من الدهر فليمنعم لساكنتك البال

تمت وتمت الاول من التمام والثاني من الهمزة هذا هو الصحيح لان تمت من التاء يأتي بعد اسطر فيكون مكررا فلا يحسن وتمت من الهمزة ومنعوله محذون تقديره تمت بمفاخرة ومآخرة كما يتم التمام بالسراى يهيمه ويذيعه وفي بعض النسخ تمت وتمت قرب حضرته القرب جمع قرينة وفي ما يقترب به من اهل البر لا الله تعالى وقد روى قُرب بسكون الراء غوث رقة اي اغاثته عبدة الضمير في رقة راجع لا المولى من حظوته للظوة بكسر الشاء وسمها المنزلة والمكانة من ذي سلطان ونحوه فانه تلمذ ندي التلمذ هاهنا الولد والهاء في فاته لمنشئ جذب،

مُذْ رَضَعَ قَدَى لِبَالِهِ ، خُصَّ بِإِفَاضَةٍ تَهْتَلِيهِ ، نَعِشَ وَفَرَجَ ، وَضَافَرَ  
فَاقَبَهُ ، وَبَاقَرَ فَازَجَ ، وَفَاءَ بِحَقِّ أَبْلَجَ ، أَتَعَبَ مِنْ سَبِيلِي ، وَفَرَّقَ إِذْ هُزِرَ

قَدَى لِبَالُهُ اللَّيْلَانِ بِالْحَسْرِ كَالرُّضَاعِ يُقَالُ هُوَ اخُوهُ بِلِهَانِ أُمِّهِ قَالَ السَّكَيْتُ وَلَا يُقَالُ بِلِيْنِ أُمِّهِ  
أَمَّا اللَّيْلَانِ الَّذِي يُشْرَبُ بِإِفَاضَةٍ تَهْتَلِيهِ قِيلَ التَّهْتَانِ نَحْوُ مِنَ الدِّيمَةِ وَقِيلَ التَّهْتَانِ مَطَرُ  
سَاعَةٍ ثُمَّ يَفْتَرُ ثُمَّ يَعُودُ وَهُوَ أَيْضًا مَصْدَرُهُنِ السَّحَابِ وَالِدَمْعِ إِذَا هَطَلَ وَالْمُرَادُ بِالتَّهْتَانِ  
هَبَا فَبِضْ جُودَةٍ وَنَحْوَانِ نَعِشَ أَيْ رَفَعَ مِنَ السَّقَطَةِ وَفَرَجَ أَيْ أزال غَمَّ الْمُهْجُومِ وَضَافَرَ  
الْمُضَافِرَةَ الْمُجَاوِزَةَ مِنَ الضَّيْفَرِ وَهُوَ الْفَعْلُ وَمِنْهُ الضَّيْفَرَةُ لِلذَّوَابَةِ وَالضَّيْفَرُ لِلْحَسْرَامِ وَبَاقَرَ  
الْمُضَافِرَةَ الْمُحَاسِمَةَ فِي النَّسَبِ وَالْحَسْبِ وَيُقَالُ بَاقَرًا بَاقِرَةً يَنْفَرُهُ بِالضَّمِّ لَا غَيْرَ أَيْ غَلِبَهُ كَانُوا  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا تَنَازَعَ الرَّجُلَانِ الشَّرَّ تَنَازَرَا لَا حُكْمًا بَيْنَهُمَا فَيُفَضِّلُونَ لِأَحَدِهِمَا فَيُسَمِّيَانِ  
مُضَافِرَةً لِأَنَّهُمَا كَانُوا يَقُولُونَ عِنْدَ الْمُضَافِرَةِ أَيْنَا لَعَزَّ نَفَرًا وَأَشْهَرُ مُضَافِرَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُضَافِرَةٌ  
بِأَمْرِ بْنِ الطَّفِيلِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ مَعَ عَلْقَمَةَ بْنِ جُلَاحَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ الْأَخْيَوسِ  
أَبْنِ جَعْفَرٍ حَتَّى قَالَ لَهُ عَلْقَمَةُ الرَّيَاسَةُ لِمُحَدَّى الْأَخْيَوسِ وَأَمَّا صَارَتْ لَعْنَتُكَ أَيْ بَرَاءَةٌ مِنْ أَجَلِهِ  
وَقَدْ لَسَنَ عَمَّكَ وَتَقَعَّدَ عَنْهَا فَأَنَا أَوْلَى بِهَا مِنْكَ وَإِنْ شِئْتَ بَاغِرْتُكَ فَقَالَ عَامِرٌ قَدْ شِئْتُ وَاللَّهِ  
لَأَنَا أَكْرَمُ مِنْكَ حَسْبًا وَاتَّهَمْتُ نَسَبًا وَأَطُولُ قَصَبًا وَجَرَى بَيْنَهُمَا مِنَ الدَّدِ وَالنِّزَاعِ مَا أَضْرَبْنَا  
عَنْ ذِكْرِ خَوْنِ الْأَطْلَالَةِ ثُمَّ خَرَجَتْ أُمُّ عَامِرٍ فَقَالَتْ بَاغِرَا أَيْكَا أَوْلَى بِالْخِيَرَاتِ فَعَجَلَا عَلَى أَنْ  
جَعَلَا مَائَةً مِنَ الْأَبْلِ يُعْطِيهَا لِلْحَكَمِ الَّذِي يُنْفَرُهُ عَلَى صَاحِبِهِ ثُمَّ لَتَمَا جَعَلَا مُضَافِرَتَهُمَا إِلَى أَيْ  
سَفِيَانِ بْنِ حَرْبٍ بْنِ أُمِّهِ ثُمَّ لَا أَيْ جَهْدَ بْنِ هِشَامٍ فَلَمْ يَقُولَا بَيْنَهُمَا شَيْئًا ثُمَّ رَجَعَا آخِرًا  
إِلَى هَرَمِ بْنِ قُطَيْبَةَ بْنِ سَنَانِ بْنِ عَمْرِو الْفَزَارِيِّ فَقَالَ لِعِمْرَى لَأَحْكُنَّ بَيْنَكُمَا فَاغْطِيَانِ مَوْثِقَا  
أَطْمِئْنِ بِي أَيْ عَرِّضِيَا بِحُكْمِي وَتَسَلَّيَا مَا تَضَيَّعَ بَيْنَكُمَا فَعَجَلَا بَاتَمَا عِنْدَهُ أَيْمَا ثُمَّ أَصْبَحَ هَرَمٌ  
وَجَلَسَ وَاقْبَلَ عَامِرَ وَعَلْقَمَةَ حَتَّى جَلَسَا فَقَالَ هَرَمٌ أَنْكَا يَا ابْنِي جَعْفَرٌ قَدْ تَحَكَّمْتُمَا إِلَيَّ وَأَنْتُمَا  
بِكُرْكَبَتِي الْبَعِيرِ الْآدَمِ الْكَلْبُ تَقْعَانِ عَلَى الْأَرْضِ مَعًا وَلَيْسَ فِيكُمَا وَاحِدٌ إِلَّا وَفِيهِ مَا لَيْسَ فِي  
صَاحِبِهِ وَكَلَامَا سَهْدُ كَرِيمٍ وَلَمْ يَفْضَلْ أَحَدًا مِنْهُمَا عَلَى الْآخَرِ لُبًّا يَجْلِبُ بِذَلِكَ  
شَوْلًا بَيْنَ الْخَبِيِّ وَنَحَرَتْ لِحْزُورَ وَفَرَّقَ النَّاسَ وَالْحَاكِيَةُ طَوِيلَةٌ وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ فِي هَرَمِ بْنِ قُطَيْبَةَ شَعَرٌ

حَكَمِيَّوَهُ فَقَضَى بَيْنَكُمَا أَيْلَجٌ مَقْدُ الْقَرِيبِ الْبَاهِرِ

لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حَكْمِهِ وَلَا يَبَالِي غِنَى الْبَاسِرِ

وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُ عَامِرَ بْنَ الطَّفِيلِ وَيَمْدَحُ عَلَى عَلْقَمَةَ بْنِ جُلَاحَةَ شَعَرٌ

قَدْ قَلْبْتُ شَعْرِي لِمَضَى فِيكَمَا وَاعْتَرَفَ الْمُنْفُورُ لِلْمُضَافِرِ

بِالْمُنْفُورِ الْمَغْلُوبِ وَالْمُضَافِرِ الْمَغَالِبِ فَازَجَ أَرْجَحَهُ عَنْ مَكَانِهِ أَيْ قَلْعَهُ عِنْدَهُ وَفَاءً أَيْ وَرَجَعَ

بِحَقِّ أَيْلَجِ الْأَيْلَجِ الْمُبْرَقِ الْمَضِيُّ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْقِيَامَةِ السَّابِعَةِ أَتَعَبَ مِنْ سَبِيلِي

وَبَلَى

أَخْلَافُهُ غُرَّتِرْتُ وَفُوقُهُ      فُوقٌ إِذَا نَاضَلْتَهُ غَلَابُ  
 تُحَّجَّ يَهْشُ وَذُو تَلَايٍ إِنْ هَفَا      خِذْ فَلَيْسَ بِحَقِّهِ يُرْتَابُ  
 لَا بِأَخِذٍ بَدَلُ خِزْقٍ إِذَا      يُعْتَرُّ بَرَزٌ لَا يَلِيهِ بَابُ  
 إِنْ عَضَّ أَرَلٌ قَدْ غَرَبَ عِضَاضِهِ      بِمَنَابِهِ فَأَتَحَّتْ مِنْهُ نَابُ  
 وَجَدِيرٌ بِمَنْ لَبَّ وَقَطَنَ، وَقَرُبَ وَشَطَنَ، أَنْ أَدْعَنَ لِقَرِيْعِ زَمَنِ، وَجَابِرِ زَمَنِ،

عفاهه لانه اقرب المذكورين والناصب لشعنا يستحق يريد ان عفاهه يوجب شدة حبه  
 فلبابه خلاب لباب كل شيء الخالص منه يعنى ان خالص عفاهه خذاع قلوب الناس حتى تميل  
 اليه اخلاقه غرَّتِرْتُ رَنَ لونه يَرَنُ بالكسر رَنًا ورهيفا برق وتللاً ورهيف الاخلاق حسنهما من  
 رهيف الغبات وهو اهتزازه من نضارته ومنه تغرر تان يَرَنُ كالانحسار وفوقه الغوق موضع  
 الوتر من السهم يريد سهمه تح يهش رجل يحج اى سهل حسن للخلق ومنه الانحاج لحسن  
 العفو قالت عائشة يوم المجد لعلنى رضى حين ظهر على الناس ملككت فأتج اى ظفرت فأحسن  
 العفو لمجهزها عند ذلك باحسن للجهاز لا المدينة يهش اى يمشى والهشاشة والبشاشة طلاقة  
 الوجه ان هفا هفا يهفو هفوة رَلْ خِذْ فليس بحقه يُرْتَاب الضمير فى قوله بحقه يرجع الى  
 الممدوح لا لا للخذ يريد انه خليل الناس جميعهم يحبه كل احد ولا يشك احد فى ان حبه  
 واجب على كل احد خرق للفرق المسمى الكريم الذى يتخرق اى يتوسع فى الصفاء وكذلك  
 للفرق مثل الفسيق قال ابو ذؤيب يصف رجلاً فحبه كريم شعر

أُتِجْ لَهْ مِنْ الْفَتَيَانِ خِرْقٌ      اخو ثقة وخريق خشون

للخشون من الرجال السريع اذا يعتز اى يتعرض له بالمسئلة قال فى المقامة للفاضة وقد عرا  
 فتاءكم معتزاً برز قال للخليل رجل برز اى عفيف وقال غيره رجل برز اى ذو جهازة وعقل  
 وكان للهمزى اراد به البارز الذى لا حجاب له من كرمه بدليل اتباعه بقوله لا يليه باب اى لا  
 يحتجب من المعتز والسائل خلف باب ان عَضَّ ازل الازل الضيق والخط من اَزَلْ يَأْزِلْ اَزْلاً اذا ضاق  
 الامر غرِبَ عِضَاضُهُ الغرِبَ للحدة وخذ السيف والعِضَاضُ بالكسر اسم من قولهم فرس  
 عضوض اى يعض بمنابه اى بتصديه له وكونه فى نوبته فأتحت منه باب الناب السن قوله  
 أتحت اى انقشر وانحك من قولهم أتحت الورق من الغصن اذا تناثر وسقط والضمير فى قوله  
 منه يعود الا الازل والمعنى ان اصاب النلس قحط وجذب فهو يدفع شدة القحط عنهم بجوده  
 النائب مناب المطر وللغصب لا ان يُعْدم القحط ويغنيه لب اى صار لبيبا وشطن اى بعد  
 لقريع زمى وجابر زمى السيد وفلان قريع دهره اى المختار من اهل عصره الزمى  
 الاول الزمان والثانى حال الزمى وهو الذى كان به زمانة والزمانه عدم بعض الاعضاء وتعطيل  
 القوى يريد ان كل احد حقيق ان يطيع هذا الامير الذى هو وحيد عصره وجابر كل مكسور

غاص، وخلف مخاياه يختلب، وذهب عيابه يخترب، من لف لفته فلج  
وغصب، وتاجر بابه جلب وخلب، كفف عن هضم برى، وبرى من دنس  
غوى، وقرن ليانه بعز، ونكب عن مذهب كز، ليس بوثاب عند  
نهزة شر، بل يعف عفة بر،  
فلذا يحب ويستحق عفاة شفا به فلباه خلأب

نظم  
نقط الهمزة لما كتبت على صورة الياء على انها اذا افلقت وانكسر ما قبلها قلبت ياء محضة  
فلنقط حينئذ نحو ميرورية ونحو قول الحريري في الرقطاء ايضا. وبرى من دنس غوى واما كلمة  
لا فعدها حرا واحدا عاتى واما المشدد من الحرون فيعد واحدا نظرا لا الصورة ولهذا  
سمى للفيل نحو مد ورد ثنائيا وخلف مخاياه يختلب بالخلف بالأسر حطة صرع وفي رأس  
الثدى وذهب عيابه يخترب العياب جمع عيبة وفي ما يجعل فيه الثياب وقوله يخترب أى  
يستلب جميعه حريبة الرجل ماله الذى يعيش به فنقول حربه بحربه حرا اذا اخذ ماله  
وتركه بلا هيء وقد حارب ماله أى سلبه فهو محروب وقيل معنى يخترب يحارب عليها ويأخذها  
من ارادها من لف لفته أى من عد في حقله وانضوى لا شمله فاز منهله وظفر بطوله  
اللف الجماعة وهو فعل بمعنى مفعول من ألّف وهو الضم واجمع واصل هذا من قولهم جاء  
بنو فلان ومن لف لفته قال يعقوب أى من التّف بهم من غيرهم ومن حلفاّتهم وقيل من عدّ  
فيهم وتأشب اليهم واصله من لفته لفته أى هتته جمعهم الا انه حذّن العائد الى الموصول كما  
في قوله تعالى الا من رحم اى الا من رحمه وعلى ذلك قوله شعر

سيكفيكم أودا ومن لف لفتها فوارس من جرّم بن زيان كالاسد

ومن روى لفته بالنصب كان المعنى ومن ضمهم بنفسه وجمعهم كافهم كانوا متفرقين قبل فلما  
انضوى اليهم ضم اطرافهم وجمع اكناهم وعلى هذا يجمع اعرابه اعراب ما نحن بمصددة فلج أى  
فاز وظفر وفي المثل من يأت الحكم وحده يفلج وتاجر بابه جلب وخلب وجلب واجتلب بمعنى  
وخلب واختلب خدع يريد ان من قصده يجازيه على ذلك بالعطاء الكثير فكثرة ما اخذه  
فكاته خدعه وفي المثل اذا لم تغلب فاخلب قال الميبدان يراد به الخدعة في الحرب كما قيل نفاذ الرأى  
في الحرب انفذ من الطعن والضرب وقيل خلب جمع ومنه مخلب الطائر وبرى من دنس غوى أى  
برى عن الخصال المذمومة لانه تكون في الرجل الغوى وقد سبق بيان الدنس في شرح المقامة  
السادسة عشرة لانه اللبان بالأسر الملاينة وبالفتح اللين ونكب أى اعرض يقال نكب  
ونكب ونكب بمعنى عن مذهب كز الكز الضيق البضيل من الكزارة وفي الانقباض والهيس  
عند نهزة شر النهزة الفرصة عفة بر العفة والعفان الكف عن الحرم والتحرّز منه اما البر  
والبار المطيع الحسن وهو ضد العاق شفا به أى بهذا السيد المذموم المضمر في قوله  
اخلاقه



مُخْلِئٌ مُتْلِفٌ أَعْرُ قَرِيْبٌ      نَابِهٌ فَاضِلٌ ذَكِيٌّ أُنُوفٌ  
مُفْلِقٌ إِنْ أُنَانَ طَبُّ إِذَا نَا      بَ هِيَا جُ وَجَدَ خَطْبُ مَخُوفُ  
مَنَاظِمُ شَرَفَهُ تَأْتَلِفُ، وَشَوْبُوبُ حَبَائِيهِ يَكْفُ، وَنَائِلُ يَدَيِهِ فَاضُ، وَفُحُّ قَلْبِهِ

قوله عيون يحتمل امرين احدهما ان يكون من عانى الطعام والشراب يعافه عيانا اذا كرهه يعنى  
ان نفسه شريفة ابية لا تعفاهت على ما يتعاهت عليه غيرها من الانفس والثاني ان يكون من  
عانى الطير يعيفها عيافة اى زجرها لعفاه انه حكيم متكهن والمعنى الاول اظهر واشد  
مناسبة لقوله عنون      مخلف متلف يقال فلان مخلف متلف ومخلاق متلاق يعنون انه ذو  
حساسة وسماحة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدائه خلفا مما اتلف بالانفاق في  
حقوق اوليائه وبهذا يمتدحون الا ترى الى قول ابى تمام شعر

اذا ما اغاروا فاحتوا مال معشر      اغارت عليه فاحتوته الصنائع  
والى قول البصري يمدح ابا مسلم بن حبيب الطائي شعر

تعسفنها والليل قد صبغ الرهد      بلون من الدبحور اسود فاحم  
لا ملك تُرعى الكفاة اذا ارتمت      بام الردى منه بليت صبارم  
باروع من طى كان قيصه      يزور على الشيعى زيد وحاتم  
سماحا وباسا كالصواعق وللها      اذا اجتمعا في العارض المتراكم

انوف الانون مبالغة الانف وهو الذى يأنف من ان يأتى الافعال الدنية      مفلق المفلق الآتى  
بالفلق وهو الداهية والامر الالعجب      ابان هو من البيان اى الفصاحة ومنه يقال فلان ابين من  
فلان اى افصح      طب اى عالم وماهر      اذا باب هياج اى اذا اصاب هيجان الهياج مصدر هاج  
الشروع وغيره يهيج اذا ثار ويوم الهياج يوم القتال      مناظم شرفه تأتلف اى تجتمع قيل مناظم  
جمع منظم مثله مجلس وهو مكان النظم وكأنه اراد به النظام مجازا وهو الخيط الذى ينظم به  
اللولو وقيل المناظم جمع منظم كمناجع جمع منجع يريد ان ما ينظم في شرفه من المدائح يأتلف  
بلا تكلف على الشعراء لكثرة صفات الفضل والسودد كما قال المتنقى يمدح سيف الدولة شعر  
لك الحمد في الدر الذى لي لفظه      فانك معطيه واتى ناظم

ومثل قول آخر شعر

ما لقينا من فضل جود ابى يحيى      صير الناس كلهم شعراء

وشوبوب حبايه يكف وكف الدمع او الماء قطر وسال قال المطرزي الهزلة المصنفة  
اصلها ان تكتب على صورة الالف اللينة وانما تكتب مرة واوا ومرة ياء على مذهب اهل  
التصنيف ورقها متحركة في الاحوال الثلث مذهب علماء الخط ونقطها في نحو قائل وبائع  
عائى والوجه فيه اتباعهم للخط وعلى ذلك قول الحريري في الرقطاء حبايه ونائيل ويلائم حيث  
فاض،      ٣٥

يَدِهِ، شَلَقَتُهُ، ثُمَّ وَائِبَتُهُ، لِيُرَافَعَنِي إِلَى وَالِي الْجَرَائِمِ، لَا إِلَى الْحَاكِمِ فِي الْمَظَالِمِ،  
لِمَا كَانَ بَلَغَنِي مِنْ إِفْضَالِ الْوَالِي وَفَضْلِهِ، وَتَشَدُّدِ الْقَاضِي وَتَحْلِهِ، فَلَمَّا حَضَرْنَا بَابَ  
أَمِيرِ طُوسَ، آتَسْتُ أَنْ لَا بَأْسَ وَلَا بُؤْسَ، فَاسْتَدْعَيْتُ دَوَاةَ وَبَيْضَاءَ، وَأَنْشَأْتُ  
إِلَيْهِ رِسَالَةَ رَقْطَاءَ، وَهُوَ أَخْلَاقُ سَيِّدِنَا نُحِبُّ، وَبِعَقْرِيهِ يُلَبُّ، وَقُرْبُهُ نُحَفُّ،  
وَنَائِيهِ تَلَفُّ، وَخُلَّتُهُ نَسَبُ، وَقَطِيعَتُهُ نَصَبُ، وَغَرْبُهُ ذَلَقُ، وَشَهْبُهُ تَأْتَلِقُ،  
وِظْلَفُهُ زَانٌ، وَقَوِيمُ نَفْحِهِ بَانَ، وَذَهْنُهُ قَلْبَ وَجَرَبَ، وَنَعْتُهُ شَرَقَ وَغَرَبَ، نَظَمُ  
سَيِّدِ قُلُوبِ سَبُوقِ مُبَرِّ قَطِنِ مُغْرِبِ عَزُوفِ عَيُوفِ

في روق السببية ادبياً يُحِبُّ بقول أبي الفتح البستي إذا اقترن الولاء بالاخلاص كان كالذهب  
للخلاص فارتجلت قائلاً من طلب جانب الاخلاص جانب طلب للخلاص قال الغوري للخلاص  
بالفتح ما انتفى عنه الغش من الذهب وهو في الاصل مصدر من خلص فسمي به للخلاص ومثله  
كثير وقال للجوهري خلاصة السمن بالضم ما خلص لانهم اذا طبخوا الزبد ليتخذوه سمّاً  
طرحوا فيه شيئاً من سويق او تمر او ابعاد الغزلان فاذا جاد وخلص من الثقل فذلك السمن  
هو للخلاصة وللخلاص ايضاً بكسر اللّاء وهو الاثر والثقل الذي يبقى اسفل هو للخلوص والقِلْدَة  
والقِلْدَة والكُدَادَة وقال المطرزي اني لم اظفر بالمكسور فيها وقع الى من الاصول الا في معنى  
خلاصة السمن فان مع ذلك كان مجازاً من هذا لان معنى للخلوص يجمعها احتداد لدة  
احتد اي اشتد وقد سبق معنى اللدد في شرح المقامة الرابعة والعشرين شاغبته شاغبه  
اي خاصمه واكثر الشغب معه والشغب كثرة اللغط المؤدى لا الشر ليرافعي يقال ترافعا  
لا للحاكم اذا تحاكما اليه لا والى الجرائم للجرائم جمع جريمة وفي الجرم يعني الى المحنة آتست اي  
علمت قال تعالى فان آتستمر منهم رشدا الآية لا باس ولا بؤس اي لا ضرر ولا داهية  
وبيضاء اي ورقة وفي بعض النسخ دواة وقطاً وبعقوته اي بفنائته وقد مرتبان العقوة في شرح المقامة  
الثامنة عشرة يلب الب بالكان اقام به وغربه ذلق اي حاد والغرب حدة السيف وشهبه  
تألق الشهب النجوم وهو جمع شهاب وعنى بها مناقبه المشهورة تألق البرق وايتلق اذا لمع  
وظلفه الظلف منع النفس عن الشيء اريد به هنا العفان والترقع عن الدنيا قلب وجرب  
اي قلب الاشياء ظهراً لبطن وجربها حتى علم نفع كل شيء وضرره ونعته اي صفته شرق  
وغرب اي بلغ المشرق والمغرب قلب رجل قلب حوّل اي محتال بصير بتقليب الامور وفي  
المجلد القلب للحوّل هو الذي يقلب الامور ويحتال لها وقيل هو المحجرب ميرابرفلان على  
احتماله اي فاق اصحابه وعلامهم مغرب المغرب الذي يأتي بشيء غريب عزوف اي زاهد  
يقال عزفت نفسي عن الشيء تعزّن بالضم والكسر عزوفا اي زهدت فيه وانصرفت عنه عيوف  
مخلف

مِنْ هُوَ عَسِرُ الْأَخْلَاقِ ، وَتَوَقَّتْ تَسْقَى النَّفَاقَ ، فَتَوَسَّعَتْ فِي الْأَنْفَاقِ ، فَمَا أَفَقْتُ  
 حَقَّ بَهْطَلَى تَيْنَ لَزِمَنِي حَقُّهُ ، وَلَا زِمَنِي مُسْتَحَقُّهُ ، فَخِرْتُ فِي أَمْرِي ، وَأَظْلَمْتُ  
 غَرْبِي عَلَى عُسْرِي ، فَلَمْ يُصَدِّقْ أَمْلَاقِي ، وَلَا نَزَعَ عَنِّي إِرْهَاقِي ، بَلْ جَدَّ فِي  
 لَلْتَقْلُصِي ، وَلَجَّ فِي أَقْتِيَادِي إِلَى الْقَاضِي . وَكُلَّمَا خَضَعْتُ لَهُ بِالْكَلامِ ، وَأَسْتَنْزَلْتُ  
 مِنْهُ رِفْقَ الْكِرَامِ ، وَرَقَبْتُهُ فِي أَنْ يَنْظُرَ لِي بِمِيَّاسَرَةٍ ، أَوْ يُنْظِرَ لِي مِيَّسَرَةً ،  
 قَالَ لَا تَطْمَعُ فِي الْإِنْظَارِ ، وَاحْتِمَانِ النَّضَارِ ، فَوَحِّقْ مَا تَرَى مَسَالِكَ الْخِلَاصِ ،  
 أَوْ تُرَيِّنِي سَبِيلَكَ لِلْخِلَاصِ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ أَحْتِدَادَ لَدِيدِهِ ، وَلَنْ لَا مَنَاصَ لِي مِنْ

لستعلمة فاذنت لي استقرضت هو افتعال من الدين تستقى النفاق أي رواج قاضي وهو  
 الشعر يعني ظننت ان في هذا البلد كرماء واحصياء اذا انشأت شعرا يعطونني شيأ فاقضى ديني  
 فتوسعت في الانفاق أي اوسعت النفقة من قولهم توسعوا في المجلس لـ تفتشوا فيه وقد روى  
 لموسعت لما افقت أي لما استيقظت من سنة الغفلة ولا تنهت وهو استعارة من قولهم افاق  
 فلان واستغلق من مرضه وسكرة اذا مخ ورجع اليه عقله حتى بهطلى دين بهظه الجدل يبهظه  
 بهظا أي اثقله ويجز عنه فهو مبهور وهذا امر باهظ أي شاق لزمني حقه أي قضاؤه  
 مستحقه أي صاحبه املاق الاملاق الافتقار واصل الاملاق من الملق وهو العليلين لان الفقر  
 والحاجة تذل الانسان وعلينه ولا نزع عن ارهاق نزع عن كذا انتهى وكف وارهقه  
 كذا حمله وكلفه ومنه قوله تعالى ولا ترهقني من امري فسرا وقد يقال لا ترهقني لا ارهقك  
 لله أي لا تعسرني لا اعسرك الله قيل لا يستعمل الا متعديا لا مفعولين وعلى هذا يكون المفعول  
 الثاني محذوفا في كلام الحريري تقديره ولا نزع عن ارهاق مشقة المطالبة وعسرها في التقاضي  
 أي في المطالبة في اقتيادي يقال قادة واقتاده بمعنى في ان ينظر لي بمياسرة أي بمساهلة  
 ونظيره اذا رجه وبره وقد سبق بيانه في شرح المقامة الثامنة او ينظرني لا ميسرة  
 فلنظار الامهال والمهسرة بفتح السين وضمها الغنى والسعة ومنه قوله تعالى في سورة  
 البقرة وان كان ذو عسرة فنظرة لا ميسرة واحتجان النصار أي امساك الذهب  
 لاحتجان جذب الشيء بالجن وهو خشبة فيها انعقان كالصولجان يقال جهنت  
 الشيء واحببنته اذا اخذته بالجن الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصيته  
 عليكم بالمال واحتجانه وهو ضمك الى نفسك وامساكك آياه او تريني سبائك الخصاص  
 يعني الى ان تعطيني الذهب السبك الادوية والسبيكة فعيلة بمعنى مفعولة أي مسبوكة  
 الخصاص مضبوط بخط الحريري بكسر اللام وفتحها وقالوا اختيار الحريري الكسر وذكر الحريري  
 في بعض مصنفاته ان الناس يقولون للذهب خلاص بالفتح وانما هو بالكسر قال الحريري وسمعت  
 يده

وَمَا أَرْجَأْتُ أَنْ أُحَدِّثَكَ، إِلَّا لِأَلْبَيْتِكَ، وَإِذَا كُنْتُ قَدْ اسْتَرَبْتُ بَعْدَكَ،  
وَأَغْرَاكَ ظَنُّ السَّوِّءِ مُبْلَعْدَكَ، فَأَصْحُ لِقَاصِ سِيرَتِ الْمُتَدَّةِ، وَأَصْفُهَا إِلَى  
أَخْبَارِ الْفَرْجِ بَعْدَ الشَّدَّةِ، فَقُلْتُ هَاتِ مَا أَطْوَلَ طِيلَكَ، وَأَهْوَلَ حِيلَكَ،  
فَقَالَ أَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ الْعَبُوسَ، أَلْقَانِي إِلَى طُوسٍ، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ فَقِيرٌ وَقِيرٌ، لَا فِتِيلَ  
لِي وَلَا قَعِيرٍ، فَالْجَأْتُ صَفْرَ الْيَدَيْنِ، إِلَى التَّطَوُّقِ بِالْيَدَيْنِ، فَأَدْنْتُ لِسُوءِ الْإِتْفَاقِ،

مفعولين فيقال لخلعتي موعدة وأما اخلعت موعدة فعناء وجدته مخلفا وما ارجأت  
أى وما أخرت ومن العرب من يقول ارجيت ولا يهز ولا يجيد الهز استربت أى تشككت  
وداخلتك الريبة ظن السوء قوله ظن السوء بفتح السين أى ظن الأمر المكروه أى وهو  
الاخلان أو المخالفة والسوء بالفتح مصدر من قولك ساء يسوء سوءا إذا فعل به ما يكره  
وهو ضد سره والسوء بالضم اسم منه وفى بعض النسخ سوء الظن فأصح أصاح له أى استمع  
لقصص سيرت المتددة أى طريقتي الطويلة والقصاص بالفتح هو الاسم من قص عليه الخبر أى  
لوزده عليه والقصاص بالكسر جمع قصة وهى التى تكتب وأصفاها لا أخبار الفرج بعد الشدة  
يقال أصافه إليه أى جعلته معه والفرج بعد الشدة اسم كتاب حسن فى الغاية صنفه القاضى  
أبو على المحسن بن على التنوخي وكسره على أربعة عشر بابا فيها من أنواع الحكايات فى هذا المعنى  
عجائب لا تعد وغرائب لا تحصى وللدائى كتاب مترجم بهذا الاسم احتذى على مثله التنوخي  
فما أطول طيلك الطيل فى الأصل للنبيل الذى يطول للدابة فتعى فيه وهى الطويلة أيضا تقول  
أرغ للفرس من طوله قال طرفة شعر

لَعَمْرُكَ أَنَّ الْمَوْتَ مَا لَخَطَأَ الْفَتَى . لَكَاطُولُ الْمَرْءِ وَثَنِيَاءُ فِي الْيَمْدِ

قوله ما لخطأ أى فى أخطائه الفتى وقد شدده الراجز للضرورة فقال شعر

تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ بَحَلٍ . تَعَرَّضَ الْمُهْرَةُ فِي الطَّوْلِ

وقد يفعلون مثل ذلك فى الشعر كثيرا قال الراجز قُطْنَةُ مِنْ أَجُودِ الْقُطُنِ وَيُقَالُ أَيْضًا  
طَوَّلَ فَرَسَكَ أَيْ أَرَخَ طَوِيلَتَهُ فِي الْمَرْحَى وَالْيَاءُ فِي الطَّيْلِ مَقْلَبَةٌ مِنَ الْوَاوِ لِأَنَّ الْوَاوَ كَانَتْ مَكْسُورًا مَا  
قَبْلَهَا فَتَقَلَّبَتْ يَاءً وَقَوْلُهُمْ هَذَا مِثْلُ مَنْ كَانَ لَهُ خَدِيعَةٌ كَثِيرَةٌ وَجُولَانٌ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ  
وَأَهْوَلَ حِيلَكَ فِي بَعْضِ النِّسَجِ وَاحْوَلَ حِيلَكَ بِالْحَاءِ فَالْمَعْنَى أَكْثَرَ حَوْلًا أَيْ تَرَدُّدًا وَانْتِقَالًا  
وَتَلَوًّا وَمَعْنَى أَهْوَلَ أَكْثَرَ هَوْلًا وَهُوَ لِلْخَوْنِ وَالتَّضْوِيفِ فَقِيرٌ وَقِيرٌ الْوَقِيرُ هُوَ الَّذِي أَوْقَرَهُ  
الِدِينِ أَيْ أَثْقَلَهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعَلٌ وَقِيلَ وَقِيرٌ إِيْبَاعُ الْفَقِيرِ كَمَا قَالُوا حَسَنٌ بَسَنٌ وَسَائِغٌ لَائِغٌ  
لَا فَعِيلَ لِي وَلَا نَقِيرَ هَذَا مِثْلُ وَمَعْنَاهُ لَا هَيْءَ لِي وَاصِلُ الْفَعِيلِ مَا فِي شَقِّ الْفَوَاةِ كَالْخَيْطِ وَقِيلَ  
هُوَ مَا يَفْتَدِلُ بَيْنَ الْأَصْبَعَيْنِ مِنَ الْوَسْخِ وَالنَّقِيرِ الْفَقْرَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ الْفَوَاةِ وَيُقَالُ هُوَ حَقِيرٌ نَقِيرٌ  
عَلَى الْإِتْبَاعِ . لَا التَّطَوُّقَ بِالْيَدَيْنِ أَيْ لَا أَنْ جَعَلْتُ الدِّينَ فِي عُنُقِي بِمَنْزِلَةِ الطَّوْقِ وَهُوَ  
مَمْنٌ

او تَعَصَّبَنِي لِي السُّوسُ ، فَصَلَحَتُهُ إِلَيْهَا قَهْرًا ، وَعَصَّكْتُ بِهَا عَلَيْهِ شَهْرًا ،  
وَهُوَ يَعْلَنِي كَأَسَاتِ التَّغْلِيلِ ، وَيُجَرِّقِي أَعِنَّةَ التَّأْمِيلِ ، حَقٌّ إِذَا حَرَجَ صَدْرِي ،  
وَعَيْلَ صَبْرِي ، قُلْتُ لَهُ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَكَ عِلَّةٌ ، وَلَا لِي تَعَلَّةٌ ، وَفِي غَدٍ أَزْجُرُ غُرَابَ  
الْبَيْنِ ، وَأَرْحَلُ عَنْكَ بَحْقِي حَنِينٍ ، فَقَالَ حَلَسَ اللَّهُ لَنْ أُخْلِفَكَ ، كَوِ الْخَالِفَكَ ،

فطلب منه بنوه ان يدعو الله ليردّها الى الحالة الاولى ففعل فذهبت دعواته الثلاث من غير  
عائدة فصارت امرئته مثلاً في الهوم يعلني كأمات التعليل علة أي سقاء السقية الثلجية  
وهو لازم ومتعدّد وعين مضارعة تضمّ وتكسر والتعليل التلهية ومنه تعليل الصبي وهو  
تلهيته بشيء من الطعام عن اللبي ويجترقني أعنة التأميل أي يجلني حتى ان أجرو ومنه  
قولهم أجرة المرح أي لطعنه بالمرح والرحمة معه بجرة ويقال أجرة رسته إذا تركه يصنع  
ما شاء وأجرة أي وضع للهرير وهو للبل في عنقه وعيل صبري عيل أي غلب فهو معول  
بوزن معول من قولهم حاله الشيء يعوله عولا إذا غلبه وقتل عليه تعلّة للتعلة بكسر العين  
والعللة بضمها ما يُتعَلَّل به أي يتعاضد ويُتَلَهَّى به من الحديث والغناء والطعام وغير ذلك  
وفي بعض النسخ ولا في في المقام تعلّة لزجر غراب البين أي ارتحل الزجر العيافة وأصله في  
يرى الرجل الطائر بالحصاة أو يصيح به على ولّاه ميامنه في طيراته تفأل به وإن ولّاه مياسره  
تفألم به من الزجرة وهي للصيغة وعن الجوهرى عيافة الطير إن تعتبر باسمائها ومساقطها  
وأصواتها والعائف المتكهن قال حمزة في أمثاله إنما لزم الغراب هذا الاسم يعني البين لأنه إذا  
بان أهل الدار للصيغة وقع في موضع بيوتهم يطمس ويتقتم وتشأموا به وتطيروا منه فقالوا  
في المثل أشأم من الغراب إذ كان لا ينزل منازلهم إلا إذا بانوا عنها فسقوه غراب البين  
وينشد للحارثي

أقول وقد صاح آبن دأيسة غدوة      بيني النوى لا لخطأك الشبائك  
أي كل يوم رائق أنت روهة      بينونة الاحباب عرسك فارك  
ولا بضت في خضراء ما عشت بيضة      وصاقت برحبها عليك المسالك

قيل غراب البين هو الابقع الذي فيه سواد وبياض وقيل غراب البين الحجر المنقار والرجلين  
فاما للأسود فهو الحاتم لأنه يحتم بالفرق ومن أجل تشأمهم بالغراب لشعقوا من لسمه الغربة  
والاغتراب والغريب حتى قال بعضهم

وصاح غراب فوق أهواد بانهة      بلخبار احبابي فقسمني الغسكرة  
فقلت غراباً باغتراب وبانسة      بيني النوى تلك العيافة والمزجر

بحق حنين قد تقدّم حديث حقي حنين في شرح المقامة العاشرة حاصل الله ان الخلفك  
الاخلاق نقض الوعد بانقضاء ما تضمن من خير أو شر يقال لخلف ما وعد ويُعصّدني الى  
وما

فَالِي السُّوسِ ، وَلَمَّا الْجِدَةُ أَلْقَى أَصْبَتْهَا ، فَمِنْ رِسَالَةٍ اقْتَضَبْتُهَا ، فَسَأَلْتُهُ لَنْ  
يَقْرُسْنِي دَخَلْتَهُ ، وَيَسْرُدُ عَلَيَّ رِسَالَتَهُ ، فَقَالَ دُونَ مَرَامِكَ حَرْبُ الْبَسُوسِ ،

فيه الثياب لمن طوس طوس بلد معروف بخراسان فالي السوس السوس بلد من بلاد خوزستان  
من الاهواز الجدة اي الغنى اقتضبتها الاقتضاب الارتجال وتمامه قد سبق في شرح الخطبة  
ان يفرشني دخلته من امثال المولدين فرشته دخلة امرى ويروى فرشت له يضرب في الكلف  
عن باطن الامر وحليته يقال فرشته امرى اي بسطته له كله واوسعته آتاه مستعار من فرش  
الفرش واتما عدي لا مفعولين على حذف حرف الجر كقولهم امرتك للغير او على التضمين  
كانه قيل اوسعته امرى ويسرد على رسالته اي يقرأ على من سرد الحديث والقرآءة اذا اتى  
بها على ولاه واصله من سرد الدرع وهو نسجها وادخال بعض حلقتها في بعض وسرد النعال  
وهو خرزها دون مرامك حرب البسوس جعل ذلك مثلاً في صعوبة نيله وتعذر الوصول  
اليه جرياً على اسلوب قولهم دونه خطر القتاد اي دون ما رمت وطلبت شدائد مثل  
شدائد هذه الحرب وفي التي وقعت بين بكر وتغلب بسبب المرأة التي اسمها البسوس وفي مثل  
في الشوم يقال اشامر من البسوس قال حمزة في امرأة من غنى كانت جارة لمجلس بن مرة وفي  
جمع الامثال هي بسوس بنت منقذ التميمية خالة لمجلس بن مرة بن ذهل الشيباني قاتل  
كليب وكان من حديثها انه كان للبسوس جار من جرم يقال له سعد بن شمس وكانت له  
ناقعة يقال لها شراب وكان كليب قد حوى ارض العالية في انف الربيع فلم يكن يرعاه  
احد الا اهل جساس لمصاهرة بينهما فخرجت شراب في اهل جساس ترى في حوى كليب ونظر  
اليها كليب فانكرها فرماها بسهم فاختل صرعها فولت حتى بركت بفناء صاحبها وصرعها  
تخشب دماً ولينا فلما نظر اليها صرخ بالذل فخرجت البسوس ونظرت لا الناقعة فلما رأت ما  
بها صوبت يدها على رأسها وبادت واذا له ثم انشأت تقول

شعر

كعمرك لو اصبحت في دار منقذ لما ضم سعد وهو جار لبياني  
ولكنني اصبحت في دار غريبة متى يعد فيها الذئب يعد على شاني

فلما سمع جساس قولها سكنها وقال اتتها المرأة ليقتلني غداً جمل هواظم عقراً من ناقعة  
جوارك وقد سبق ذكر جساس وقتله كليهما في شرح المقامة الثانية والعشرين فلما ظهر  
امر كليب نهب الشريين تغلب وبكر اربعين سنة كلها لتغلب على بكر فلما كانت هذه  
المرأة السبب في ذلك لصيف الحرب اليها فقيل حرب البسوس وقيل ان معنى قولهم اشامر  
من البسوس ان الله تعالى اعطى احد بنى اسرائيل تلك دعوات مستجابة وكانت له امرأة  
تسمى البسوس فطلبت منه امرأته ان يدعو لها الله ليجعلها اجمل امرأة في بنى اسرائيل  
فدعا له فاستجاب الله منه فرغبت عنه فدعا الله ان يمحها كلمة نباحة فاستجاب الله منه

او

لَا تَقْنِمُ مُحَاضِرَتَهُ، لَا لِالْتِهَامِ مَا بَحْضَرْتَهُ، خِيَنَ سَفَرَ عَنْ آدَابِهِ، وَكَشَرَ عَنْ  
 أَنْبَاءِهِ، عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ مُحْسِنٌ مُلَحِدٌ، وَقُبِحَ قَلْبُهُ، فَتَعَارَفْنَا حِينَئِذٍ،  
 وَحَقَّقْتُ فِي فَرْحَتَيْنِ سَاعَتَيْنِ، وَلَمْ أَذِرْ بَايَهُمَا أَنَا أَصْنَى فَرْحًا، وَأَوْفَى مَرْحًا،  
 أَبَاسْفَارَهُ، مِنْ دُجْنَةِ اسْفَارِهِ، أَمْ بِخُصْبِ رِحَالِهِ، بَعْدَ إِحْكَالِهِ، وَتَأَقَّتْ نَفْسِي  
 إِلَى أَنْ أَقْضَى خَتَمَ سِرِّهِ، وَأَبْطُنَ دَاعِيَةَ يُسْرِهِ، فَقُلْتُ لَهُ مِنْ آيْنِ إِيَابُكَ، وَإِلَى  
 آيْنِ أَنْسِيَابُكَ، وَبِمَرِّ أَمْتَلَاتِ عِيَابُكَ، فَقَالَ أَمَّا الْمَقْدَمُ فَمِنْ طُوسَ، وَأَمَّا الْمَقْصَدُ

فَمَا رَأَيْتُ مِنْ لَاقِيٍّ بَعْدَ بَعْدِهِ      وَلَا شَاقِيٍّ مِنْ سَاقِيٍّ لَوْصَالِهِ

لِالْتِهَامِ فِي بَعْضِ النَّسِجِ لِلتَّقَامِ      سَفَرُ أَيْ كَشَفٌ      وَكَشَرَ عَنْ أَنْبَاءِهِ يَرِيدُ حَكَّ وَظَهَرَ اسْمَانَهُ  
 بِالْحَكِّ      وَقُبِحَ قَلْبُهُ الْقَلْحُ صَفْرَةٌ تَعْلُو الْإِسْنَانَ مِنْ أَكْبَرِ قَالِ الْأَعْيَشَى      شَعْرٌ

قَدْ بَنَى اللُّومَ عَلَيْهِمْ بَيْعَهُ      وَفُشَا فِيهِمْ مَعَ اللُّومِ الْقَلْبُ

وَقَالَ غَيْرُهُ      شَعْرٌ

دَعَوْتُ عَلَى ثَغْرِهِ بِالْقَلْحِ      وَتَصَفَّيْتُ طَرْتَهُ بِالْمَلْحِ

عَسَى أَنْ يَخْفَ غَرَامِي بِهِ      فَقَدْ تَرَحَّصْتُ فِي تِلْكَ الْمُلْحِ

تَقُولُ مِنْهُ قَلْحُ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ فَهُوَ الْقَلْحُ وَفِي الْمَثَلِ عَوْدُ يُقْلَعُ أَيْ تَنْقُ اسْمَانُهُ وَهُوَ فِي مَذْهَبِهِ مِثْلُ  
 مَرَضَتِ الرَّجُلِ إِذَا قُبِحَ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ وَقَرَدَتِ الْبَعِيرُ إِذَا نَزَعَتْ قِرَادَةً وَطَقِيَّتُهُ إِذَا عَاجَلَتْهُ مِنْ  
 طَنَاءٍ وَعَنِ الْمَيْدَانِ الْعَوْدُ الْبَعِيرُ الْمُسْنَى يَقَالُ عَوْدُ تَعْوِيدًا إِذَا صَارَ عَوْدًا وَهُوَ الْمُسْنَى بَعْدَ الْمَنْزُولِ بَارِعِ  
 سَنَيْنِ وَالْقَلْحُ أَرْزَالَةُ الْقَلْحِ وَهُوَ خَضِرَةٌ بَيْنَ اسْنَانِ الْبَعِيرِ وَصَفْرَةٌ اسْنَانِ الْإِنْسَانِ يُضْرَبُ هَذَا  
 الْمَثَلُ لِلْمُسْنَى يُوَدَّبُ وَيَرْضَى سَاعَتُنْذُ حِينَئِذٍ وَسَاعَتُنْذُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَقَدْ عَابَ ابْنُ الْخَشَّابِ هَذَا  
 الْمَوْضِعَ عَلَى الْهَرِيرِيِّ وَقَالَ السَّجْعَتَانِ وَاحِدَةٌ لَأَنَّ إِذَا فِيهِمَا بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ وَفِي مَوْضِعِ السَّجْعِ وَلَا فَرْقَ بَيْنَ  
 أَضَافَةِ الْحَيِّ إِلَيْهَا أَوْ السَّاعَةِ أَوْ غَيْرِهَا مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَهَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ فِي النَثْرِ كَالْإِطْطَاءِ فِي  
 النِّظْمِ وَهُوَ أَنْ يَتَّخِذَ آخِرَ الْبَيْتَيْنِ لَفْظًا وَمَعْنَى وَهُوَ عَيْبٌ عِنْدَهُمْ وَيُمْكِنُ أَنْ يُتَأَوَّلَ لِلْهَرِيرِيِّ  
 فِي ذَلِكَ أَنَّ إِذَا لَمَّا رَكَبْتَ مَعَ الْحَيِّ وَمَعَ السَّاعَةِ صَارَتْ فِي مَعَ مَا رَكَبْتَ مَعَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ  
 وَقَدْ اخْتَلَفَ صَدْرَاهَا فَيَكُونُ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ اخْتِلَافِهَا فِي ذَاتِهَا . أَبَاسْفَارُهُ مِنْ دُجْنَةِ اسْفَارِهِ  
 الْإِسْفَارُ الْأَضَاءُ وَالْإِشْرَاقُ وَالِدُجْنَةُ بَعْثُ الدَّيْدِ النَّوْنِ الظُّلْمَاءُ وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ لَوْ خَفَّفَهَا  
 الشَّاعِرُ جَازَ إِذَا بِدُجْنَةِ اسْفَارِهِ اسْفَارُهُ الْبَعِيدَةُ بِخُصْبِ رِحَالِهِ إِذَا بِالرَّحَالِ الْمَنْزِلِ الَّذِي  
 يَسْكُنُ فِيهِ وَقَدْ مَرَّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَفِي بَعْضِ النَّسِجِ أَمْ بِخُصْبِ حَالِهِ وَأَبْطُنَ دَاعِيَةَ يُسْرِهِ  
 بَطْنُ الْأَمْرِ عَرَبِيٌّ بَاطِنُهُ وَمِنْهُ الْبَاطِنُ فِي صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَالِدَاعِيَةُ السَّبَبُ وَفِي اسْتِعَارَةٍ مِنْ  
 دَاعِيَةِ اللَّهِ وَفِي مَا يَتْرَكَ فِي الضَّرْعِ مِنْهُ لِيَدْعُو مَا بَعْدَهُ عِيَابُكَ الْعِيَابُ جَمْعُ عَيْبَةٍ وَفِي مَا يَجْعَلُ

قَالِي

\* عَمَسَ

\*

الإنشام، فرمقتها بعين القالي، وفارقتها مفارقة الطلل البلى، وظعننت  
عن وشلها كمش الأزار، راکضاً الى المياء الغزار، حتى إذا سرت منها  
مرحلتين، وعدت سري ليلتين، برأت الى حجة مضروبة، وفار مشبوبة،  
فقلت آيهما لعل أنقع صدى، أو أجد على النار هدى، فلما انتهيت  
الى ظل الحجة رأيت غلة روقة، وشارة مرموقة، وشيخاً عليه بزة سنية،  
ولديه فاكهة جنية، فحيته، ثم تحاميته، فحكك الى، وأحسن الرد  
على، وقال ألا تجلس الى من تروق فاكهته، وتشوق مفاكهته، فجلست

ظننت ان اقلمتى هناك من شرور العدو وظلمه لومى حوادث الدهر ومكرهه فرمقتها  
اى نظرتها مفارقة الطلل البلى اى الدلوس والطلل ما شخص اى ارتفع من آثار الديار وقد  
مربياته في شرح المقامة الثانية عشرة عن وشلها الوشل الماء القليل وقد مر بهن  
الوشل في شرح المقامة الثامنة عشرة والمراد هنا الخير القليل كيش الأزار اى مشهورة لاسرع  
يقال كش ذيله اذا قلصه وشمة وفي كتاب العين رجل كيش وكش اى عزم ما مضى وقد كش  
كاشة وانكش في سعيه وتكش اسرع راکضاً الركض في الاصل ضرب الفرس بالرجل  
استحاثاً له ولا يكون الركض الا بالرجل وقوله تعالى لركض برجلك توکید هم كثر استعماله  
حتى قيل ركض الفرس اذا عدا وليس بالاصل والصواب ركض الفرس على ما لم يسم فاعله وهو  
مركوز وفي حديث الاستحاضة في ركضة من الشيطان يريد الدفعة لا للمياء الغزار الغزار  
جمع غزير اى كثير برأت الى ظهرت وقوله تعالى فلما ترأى الجمع اى تقابلا ورأى كل جمع  
الجمع الآخر ومثله قوله سبحانه وتعالى فلما ترأت الفتان لعل أنقع صدى اى عطشا  
والنقع سبق ايضاحه في شرح المقامة الثامنة عشرة على النار اى عند النار هدى اى هاديا  
يعنى لعل أجده عند الفار من يدلنى على الطريق غلة روقة غلة روقة وجوار روقة اى حسان  
تم روقه بجالها اى تحجبك وفي جمع رائق مثل غارة وفرهته صاحب وخجة ويقال المروقة الجميل  
من اللبس جدًا يسوى فيه الواحد والاثان والجمع والمذكر والمؤنث وشارة مرموقة الى  
منظورة اليها يعنى ان من رآها نظر اليها من غاية حسننها والشارة كالشوار بالفتح اللبس  
الحسن والهيئة الحسنه لا يشار اليها وقيل هو من شوار البهت بالفتح ايضاً وهو متاعه  
المستحسن بزة سنية اى ثياب رقيقة شريفة البزة بالكسر الهيئة والسلاح فاكهة جنية  
اى جنينة في الحال قال الله تعالى رطباً جنياً اى غصناً طرياً ساعة قطف تحاميته اى جانبته  
يزيد انه سم عليه ثم تباعد عنه الا تجلس اى لم لا تجلس وتشوق مفاكهته المفاكهة  
المطبوخة شاته الشيء وشوقه هيج وشوقه ومنه قوله في المقامة الثانية شعر

لاعتنام



## الجزء الثاني من كتاب المقامات الحريّة

### المقامة السادسة والعشرون وتُعرف بالرقطاء

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ قَالَ حَلَلْتُ سُوقَ الْأَهْوَازِ، لَا بِسَا حَلَّةِ الْإِعْوَازِ، فَلَبِثْتُ فِيهَا مُدَّةً أَكْبَدُ شِدَّةً، وَأُزْجِي أَيَّامًا مُسَوَّدَةً، إِلَى أَنْ رَأَيْتُ تَمَادِيَ الْمُقَامِ، مِنْ عَوَادِي

#### شرح المقامة السادسة والعشرين

بِالرَّقَطَاءِ الرَّقَطَاءُ عِنْدَ الْبُلْغَاءِ فِي الرِّسَالَةِ وَالْقَصِيدَةِ لِأَنَّ أَحَدَ حُرُوفِ كَلِمَةِ مِنْهَا مَنْقُوطٌ وَالْآخَرُ غَيْرُ مَنْقُوطٍ مِنَ الشَّاةِ الرَّقَطَاءُ فَهِيَ لِأَنَّ بِهَا نُقْطَ سَوْدٍ وَبَيْضٍ وَمِثْلُهُ الدَّجَاجَةُ الرَّقَطَاءُ وَفِي السُّوْدَاءِ لِأَنَّ تَشَوُّبَ بَيَاضِهِ نَقْطَ سَوْدٍ وَذَلِكَ اللَّوْنُ هُوَ الرَّقَطَةُ وَفِي حَدِيثٍ حَذِيفَةٍ رَضِيَ عَنْكُمْ الرَّقَطَاءُ الْمَظْلُومَةُ أَيْ الْفَتَى حَلَلْتُ سُوقَ الْأَهْوَازِ الْأَهْوَازُ بَلَدٌ مَعْرُوفٌ بِفَارِسٍ يَنْسَبُ إِلَيْهِ السُّكَّرُ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي يَمْدَحُ أَبَا بَكْرٍ عَلَى بْنِ صَالِحٍ الرَّوْدِي بَارِ الْكَاتِبِ شَعْرَ

شَغَلَتْ قَلْبَهُ حِسَانُ الْمَعَالِي	عَنِ حِسَانِ الْوَجُودِ وَالْإِعْجَازِ
وَكَانَ الْفَرِيدَ وَالذَّرَّ وَالْيَا	قُوتٍ مِنْ لَفْظِهِ وَسَامَ الرِّكَازِ
تَقْضُمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْإِعَادِي	دُونَهُ قَضْمُ سَكَّرِ الْأَهْوَازِ

السَّامِرُ عَمُوقُ الذَّهَبِ وَالرَّكَازُ مَا يَوْجَدُ فِي الْمَعْدِنِ مِنَ الذَّهَبِ يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كَانَتْهَا أُخِذَتْ مِنْ لَفْظِهِ لِحُسْنِهِ وَانْتِظَامِهِ وَإِنْ أَعْدَاءُ لِحَنْتِهِمْ وَشِدَّةُ غِيظِهِمْ بِتَقْصُورِهِمْ دُونَهُ يَقْضُمُونَ الْحَدِيدَ وَالْجَمْرَ كَمَا يَقْضُمُ السُّكَّرَ وَالْأَهْوَازُ قَصْبَةُ مَخْصُصَةٌ بِالْجَمْعِ حَتَّى قَالُوا حَتَّى الْأَهْوَازِ قَبْلَ الْأَهْوَازِ سَبْعُ كُورٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَفَارِسٍ يُقَالُ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا الْأَهْوَازُ وَلَا يَفْرَدُ وَإِنَّمَا قَالَ سُوقَ الْأَهْوَازِ لِأَنَّ أَهْلَهَا كَانَ طَائِفَتَيْنِ طَائِفَةٌ تَجْبِرُ مِنَ الْبَكْرَةِ لَا الظَّهِيرَةَ وَطَائِفَةٌ أُخْرَى إِلَى الْعَتَمَةِ وَقَدْ يَرَوَى سُوقَ الْأَهْوَازِ حَلَّةَ الْأَعْوَانِهَا عَوَزَ الرَّجُلِ أَيْ افْتَقَرَ وَسَاءَتْ حَالُهُ وَلِلْحَلَّةِ هَاهُنَا اسْتِعَارَةٌ وَلِلْحَلَّةِ إِزَارٌ وَرَدَّاءٌ وَلَا تَسْمَى حَلَّةٌ حَتَّى تَكُونَ ثَوْبِيْنِ وَأَزَقُ أَيَّامًا مُسَوَّدَةً يُقَالُ زَجِيعَتُهُ تَزْجِيْعٌ إِذَا دَفَعْتَهُ بَرَفَقٍ وَمِنْهُ كَيْفَ تَزَقُّ الْأَيَّامُ أَيْ كَيْفَ تَدْفَعُهَا وَالْأَيَّامُ الْمُسَوَّدَةُ عِبَارَةٌ عَنْ سُوءِ الْحَالِ وَنَكَدَ الْعَيْشِ تَمَادَى الْمَقَامُ أَيْ تَطَوَّلَ الْإِقَامَةُ مِنْ عَوَادِي الْإِنْتِقَامِ الْعَوَادِي جَمْعُ عَادِيَةِ السَّمِّ وَفِي صَرَرَةٍ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ دَفَعْتَ عَنْكَ عَادِيَةَ فُلَانٍ أَيْ ظَلَمَهُ وَشَرَّهُ وَفِي الْأَصْلِ مَا هَذَاكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْمَكْرُوهِ أَيْ صَرْفَكَ يُقَالُ عَدْتُ عَوَادٍ عَنْ كَذَا أَيْ صَرَفْتُ صَوَارِنَ قَالَ وَعَدْتُ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخَطُوبٌ وَالْإِنْتِقَامُ الْمَعَاقِبَةُ يَعْنِي مِنْ عَوَادِي الْإِنْتِقَامِ الدَّهْرُ مِنَ الْمَقَامِ الَّذِي لَا يَنْهَضُ فِي اكْتِسَابِ الْمَعَالِي قَبْلَ أَنْ تَطْوِيَهُ الْأَيَّامُ وَاللَّيَالِي يَعْنِي مَلَّتْ مِنَ الْمَقَامِ هُنَاكَ حَتَّى

الانتقام،

ع ٣٣

الغبر، وأما كَلَفَاتُ الشَّتْوَةِ فُسُجْلَانِ مَنْ طَبَعَ عَلَى ذَهَبِكَ، وَأَوْفَى وَعَاءُ خَزْنِكَ،  
حَتَّى أُنْسِيَتْ مَا أَنْشَدْتُكَ بِالدَّسْكَرَةِ، لِأَبْنِ سَكْرَةَ، نَظْمٌ

جَاءَ الشَّتْوَةَ وَعِنْدِي مِنْ حَوَائِجِهِ

سَبْعٌ إِذَا الْقَطْرُ عَنْ حَاجِلِنَا حَبَسَا

كُنْ وَكَيْسٌ وَكَائُونٌ وَكُلُّسٌ طَلَا

بَعْدَ الْكَبَابِ وَكُسٌ نَاعِمٌ وَكِسَا

ثم قال لجواب يَشْنِي، خَيْرٌ مِنْ جَلْبَابٍ يُدْفِي، فَأَكْتَفِ، بما وَعَيْتَ وَأَنْكَيْ،  
فَفَارَقْتَهُ وَقَدْ ذَهَبَتْ قُرُوقِي لِشَقَوَتِي، وَحَصَلْتُ عَلَى الرِّعْدَةِ طُولَ شَتَوَتِي،

الداير دهر بالشئ ذهب به ودهر النهار وادهر بمعنى يقال ذهب كما ذهب امس الداير ومنه

قوله تعالى والليل اذا دبر قال صهر بن عمرو بن شريد السلمي شعر

ولقد قتلتمكم نساءً وموحدًا وتركتم مرةً مثل امس الداير

ويروى مثل امس المدبر وانما قالوا امس الداير للتأكيد وان كان امس لا يكون الا ما مضى

طبع على ذهبك اي ختم عليه هو مستعار من طبع على الكتاب اذا ضرب الخاتم عليه واوهى

وعاء خزرك اوى السقاء شقه وخرقه واراد بوعاء خزنه محل حفظه وذكره بالدسكرة

الدسكرة موضع بين حلوان وبغداد لابن سكرة ابن سكرة الهاشمي هو ابو الحسن محمد

ابن عبد الله بن محمد احد الظرفاء واصحاب الملح وكان يقال ببغداد ان زمانا جاد بمثل ابن

سكرة وابن الحجاج لحفي جدًا وما شَبَّها الا بغيره والغزذق في عصرها ويقال ان ديوان شعرا بن

سكرة يرمى على خنسين الي بيت وما اوردته القعالي في البيعة اكثر من نصف وكان معروفا

بذلك القطر اي المطر كن الكسر السكرة ومنه قوله تعالى وجعل لكم من الجبال اكنانا واراد

به ههنا البيت وكس طلاء الطلاء بالكسر والمد ما طبع من عصر العنب حتى ذهب ثلثاه

وبعض العرب يسمى الحجر الطلاء وهو المراد هاهنا وقد قصرة للحريري للضرورة وكس هو كناية

عن فرج المرأة وهو فارسي معرب وقال بعض الشعراء معارضا لابن سكرة فيها قال من الكافات شعر

يقولون كافات الشقاء كثيرة وما في الا واحد غير مفترى

اذا صح كان الكيس فالكمل حاضر لديك وكل الصيد يوجد في الفرا

يدق اداة اي يحضنه

ثم الجزء الاول من كتاب المقامات الخريسية ويتلوه الجزء الثاني

العَيْبَةُ، ثُمَّ نَزَعَ إِلَى الْفِرَارِ، وَتَبَرَّقَعَ بِالْإِكْفَهَرَارِ، وَقَالَ أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ شَيْئَيْنِ  
لَا يُنْتَقَلُ مِنْ صَيْدٍ إِلَى صَيْدٍ، وَلَا يُنْعَطَلُ مِنْ عَمِيرٍ إِلَى زَيْدٍ، وَأَرَأَاكَ قَدْ عَقَّقْتَنِي،  
وَعَقَّقْتَنِي، وَأَفْتَنِي، أَضَعَلَنِي مَا أَفَدْتَنِي، فَأَعَفَنِي عَالِكُ اللَّهِ مِنْ لَعُوكِ، وَأَسَدَدُ  
دُونِي بَابَ جِدِّكَ وَلَهْمُكَ، فَجَعَدْتُهُ جَبْدَ التَّلْعَابَةِ، وَجَجَعْتُهُ بِهِ لِلدُّعَابَةِ،  
وَقُلْتُ لَهُ وَاللَّهِ لَوْ لَمْ أُوَارِكَ، وَأُعْطِيَ عَلَى عَوَارِكِ، لَمُنَا وَهَلَلْتُ إِلَى صِلَةِ، وَلَا انْقَلَبْتُ  
أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ، فَخَازَنِي عَنْ إِحْسَالِي إِلَيْكَ، وَسَتَرَنِي لَكَ وَعَلَيْكَ، بَلَّانَ تَسْمُحُ  
لِي بِرَدِّ الْقُرْوَةِ، أَوْ تُعَرِّفَنِي كَلِمَاتِ الشَّتْوَةِ، فَنَظَرَ إِلَيَّ فَظَرَ الْمُتَعَجِّبِ، وَأَزْمَهَرَ  
أَزْمَهَرَ الْمُتَغَضِّبِ، ثُمَّ قَالَ أَمَا رَدَّ الْقُرْوَةَ فَأَبْعُدْ مِنْ رَدِّ أَمْسِ الدَّابِرِ، وَالْمَيْتِ

بيض شعر الرأس والحية تربة طيبة طيبة اسم مدينة الرسول صلعم وهو سماها بذلك  
بعد هجرته إليها وكان اسمها قبل ذلك يقرب وصفر العيبة الصفر بالتصريك للخلو والعيبة ما  
يجعل فيه القباب والجمع عَيْبٌ وعَيْبٌ وعَيْبٌ نزع إلى الفرار نزع إلى أهله ينزع نزعاً أي اشتاق  
وبعير نازع وناقة نازع إذا حنت إلى أوطانها ومنعها قال الشاعر شعر

وقلت لهم لا تعدلوني وانظروا إلى النازع المقصور كيف يكون

وتبرقع بالاكفهرار أي بالتعيس وشنفتي الشنفة الطبيعية والخلق وعققتني أي عصيتني  
وخلفتني... وأفتنني هو من أفاد شيئاً إذا فوّده مجبذته جبد التلعابة والتلعاب  
بكسر التاء في كليهما الكثير اللعب والمجد بمعنى الجذب وججعت به للدعابة الدعابة المراح  
والججعة للجس كتب عبيد الله بن زياد إلى عمر بن سعدان أن جَجِّعْ بحسين أي ضيق عليه  
والجَجِّع والجَجِّع الموضع الضيق للحسن والججعة التضيق على الغريم في المطالبة والججعة  
أيضا صوت الرق وفي المثل اسمع جججة ولا أرى طعناً يريد ضيقاً عليه أكسى من بصلة  
هو مثل يضرب لمن لبس القباب الكثيرة قال حمزة إنما قيل ذلك لتضاعف قشرها قال أبو  
هيثم هذا من الفوائد أن يقال للأكسى كلى وقال ابن جني كسى زيد ثوبا وكسوته ثوبا وقال  
الفرّاء في بيت الخطيئة شعر

حج المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك الطاعم الكاسي

أراد المكسو وهو مثل ماء دلق وعيشة راضية لأنه يقال كسى للعريان ولا يقال كساء فإذا  
أخذت بقول الفرّاء كان أكسى فعل من المفعول وهو قليل شاذ فذكر جار الله في أساسه كسى  
الرجل فهو كسى فهو حال وإن شهد بيت الخطيئة حجة لذلك وستري لك وعليك  
يريد أنه ستر له بأعطاء القروة وستر عليه بكفانه سرّة في حيلته ومكره وأزمهَرَ يقال  
أزمهَرت عيناه من الغضب إذا اجترأ وعن الجوهري المزمهَر الشديد الغضب من رَدِّ أَمْسِ  
الغابر،

لِلْجِدَّةِ ، فَعَدْتُ لِقَرُوءِهِ بِالنَّهَارِ رِبَاشِي ، وَفِي اللَّيْلِ فِرَاشِي ، فَصَوَّوْهَا عَنِّي ، وَقُلْتُ  
 لَمْ أَقْبَلْهَا مِنِّي ، فَمَا كَذَبَ أَنْ أَفْتَرَاهَا ، وَعَيَّنِي بِمَرَاهَا ، ثُمَّ أَنْشَدَ : نَظْمُ  
 اللَّهِ مِنَ الْبَسَنِيِّ قُرُوءَ ..... أَفْضَحْتُ مِنَ الرِّعْدَةِ لِي جُنَّةُ  
 الْبَسَنِيِّهَا وَاقِيًا مُجَحَّتِي      وَفِي شَرِّ الْإِنْسِ وَلِجَنَّةِ  
 سَيَكُنْسِي الْيَوْمَ ثَنَائِي وَفِي      غَدٍ سَيَكُنْسِي سُنْدُسَ الْجَنَّةِ  
 قَالَ فَلَمَّا قَنَّ قُلُوبَ الْجَمَاعَةِ ، بِإِفْتِنَائِهِ فِي الْبَرَاعَةِ ، أَلْقَوْا عَلَيْهِ مِنَ الْفِرَآءِ الْمُغَشَّاءِ ،  
 وَالْجَبَابِ الْمُوشَّاءِ ، مَا آدَةُ ثِقَلُهُ ، وَلَمْ يَكَدْ يُقَلِّهِ ، فَانْطَلَقَ مُسْتَبْشِرًا بِالْفَرَجِ ،  
 مُسْتَسْقِيًا لِلْكَرَجِ ، وَتَبِعْتُهُ إِلَى حَيْثُ ارْتَفَعَتِ التَّقِيَّةُ ، وَبَدَتِ السَّمَاءُ نَقِيَّةً ،  
 فَقُلْتُ لَهُ لَشَدَّ مَا قَرَسَكَ الْبَرْدُ ، فَلَا تَتَعَرَّ مِنْ بَعْدُ ، فَقَالَ وَبِكَ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ ،  
 سُرْعَةُ الْعَدْلِ ، فَلَا تَحْجَلَنَّ بِلَوْمٍ هُوَ ظُلْمٌ ، وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ،  
 فَوَالَّذِي نَوَّرَ الشَّيْبَةَ ، وَطَيَّبَ ثُرْبَةَ طَيِّبَةٍ ، لَوْلَمْ أَنْعَرَ لُرُحْتُ بِالْحَبِيبَةِ ، وَصَفَّرَ

اتشعر شعرة اذا قام من فزع او برزد وغير ذلك      فعددت لقراءة عدت للهوى اجد واجد  
 كجدا وكذا قصدت له      فاما كذب ان افترهاا افتريت الغزو ليسته وقولهم ما كذب ان  
 فعل كذا مر بهانه في نهرح المقامة الثالثة عشرة      من الفراء المغشاة اي الله عليها الاغشية  
 وفي الاغطية الله تحاط عليها من قباب الحرير والصون ونحوها      ما آداة ثقله اي ما اثقله يقال  
 آدى الرجل يؤدى اودا اي اثقلنى وانا مؤد      يثقله اي يرفعه      مستسقى الكرج اي تأثلا سقاها  
 الله      الى حيث ارتفعت التقية اراد بالتقية الحزن والاحتراز تقول اتقى اتقاء وتقية      وبدت  
 السماء نقية هو مثل ومعناه ان ابا زيد كشف عن قناع الازتياب فبتدا كما يبدو السماء اذا  
 انجاب الحجاب      لشد ما قرسك البرد القرس والقرس البرد الهديد يقال قرس البرد مثل ضرب  
 وفزع اذا اشعد وقرس الماء محمد وبره وماء قارس وقريس وقرسه البرد بالتهديد واقرسه اذا  
 اشتد عليه حتى لا يملكه ان يعمل جيدة شيئا من شدته وقد وقع في بعض النسخ قرسك  
 بالتضيق وهو خطأ وما في لشد ما مثلها في نعتنا في انها ذكرة في موضع النصب واللام للقسم  
 ومعنى اللام التعجب وقيل معناه لهديد برك مثل قولهم لعز ما أحببك قال الفراء هو في  
 معنى حق لا لهم يقولون اتعجبني فنقول لعز ما ولحق ما لى لعزيم حبك ولحقيق حبك      وبك  
 لصدك ولحق بك الكان ومعناه عجبنا تقول وبك ووى لعبد الله      ليم من العدل سرعة العدل  
 هذا مثل ومعناه ظاهر      ولا تقف ما ليس لك به علم اي لا تتبع ما لم تعلم ولا يغنيك وقيل  
 معناه لا تقف في شيء بغير علم وهو من قوله تعالى في سورة الاسرى ولا تقف الآية      نور الشيبة اي  
 العيبة

قد أدركك، ولم يَأْمَنْ أَنْ يَهْتِكَكَ، فقال أَقْسِمُ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ، وَالزُّهْرِ  
وَالزَّهَرِ، إِنَّهُ لَنْ يَسْتُرَنِي إِلَّا مِنْ طَلَبِ خِيَمِهِ، وَأَشْرِبَ مَاءَ الْمَرْوَةِ أَدِيمُهُ، فَعَقَلْتُ  
مَا عَنَاهُ، وَإِنْ لَمْ يَذَرِ الْقَوْمُ مَعْنَاهُ، وَسَاءَ لِي مَا يُعَالِيهِ مِنَ الرِّعْدَةِ، وَأَقْشَعِرَارِ

وهو متكئ على سريرة ان بالبصرة فعيانا يجتمعون في خُص على الشرب بالمناهدة وفي ان يشتري  
احدهم للآخر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دبّ الشراب فيهم نظر احدهم لا للخص  
فقام يقول غدا اشترى اللبن والجص والثاني يقول انا اكترى العمال ويقول الآخر انا اشترى البُسْط  
وكذا ثم يقولون نبني قصرا او نعمل كذا ثم اذا اصبحوا تفرقوا ولا شيء مما دبروا فقال

احدهم في ذلك شعر

اذا ما دارت الاقتداح قالوا      غدا نبني بأجر وجص  
وكيف يشيد البنيان قوم      يرجون الشتاء بغير قُص

فاستلقى الرشيد يهك ويصقق بيديه ثم استوى جالسا فقال نحن لا نفعل كما يفعلون بل  
بأمر فيبني لك قصر قال الاصمعي فاعطيت اربعة آلان دينار لابني منها قصرا ومنى ثلثيته ما  
قرأت في تاريخ بغداد انه قال دخلت على جعفر بن يحيى يوما فقال يا اصمعي هل لك من زوجة  
قلت لا قال لجارية قلت جارية للهنة قال فهل لك ان اهب جارية نظيفة قلت اني لاحتاج لا  
ذلك لما خرجت جارية في غايه الحسن والظرف فقال لها قد وهبتك لهذا وقال لي خذها فاشكرته  
فبكت للجارية وقالت يا سيدي تدفعني لا هذا الشيخ مع ما ارى من سماجته وقبح منظرة  
وجزعت جزعا شديدا فقال يا اصمعي هل لك ان اعوضك منها الف دينار قلت ما اكراه ذلك  
وامرني بالالف ودخلت للجارية فقال لي اني انكرت على هذه للجارية امرا فاردت عقوبتها بك ثم  
رحمتها منك قلت ايها الامير فالأ اعطيتني قبل ذلك فاني لم آتاك حتى سرحت لحيتي واصلحت  
عنتي ولو عرفت الخبر لصرت على هيئة خلقتي فوالله لو رأيتي كذلك لما عاودت شيئا تنكره  
منها ابدا      أقسم بالسمر والقمر يقال في المثل حلفت بالسمر والقمر والقمر هو سواد الليل  
لما فيه من السمرة وفي مثل آخر لا آتيك السمر والقمر ولا افعله السمر والقمر اي سواد الليل  
وبياضه بطلوع القمر يعني ابدا وعن الميداني قال الاصمعي السمر الظلمة وانما سميت سمرا لانهم  
كانوا يجتمعون في الظلمة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سميت سمرا      والزهر والزهر الزهر بالضم  
جمع ازهر اراد به النجوم وقد يروى الزهر بضم الزاي وفتح الهاء وفي ثلاث ليال من أول الشهر  
مثل الغرر وزنا ومعنى والأول امع      لن يسترنى اي لن يكتم سري وعورتي في صنعتي وحيلتي  
في كذبي وخدعتي      من طاب خيمه للخم بكسر اللام السجينة والطبيعة لا واحد له من لفظه عن  
الجوهري      واشرب ماء المروة اديمه اي وجهه تعبهره عن الوجه بالاديم مأخوذ من تسميتهم  
وجه الارض اديما      واقشعرار للجلدة اقشعرار للجلدة ارتعادها وتخشعها وتغير لونها ويقال  
للجلدة،

كَأَنَّي الْمَغْزَلُ فِي التَّعَرَّى      لَا دِفْءَ لِي فِي الصَّنِّ وَالصَّنْبَرِ  
غَيْرَ التَّخَيُّ وَأَصْطِلَاءَ الْجَمْرِ      فَهَلْ خِصْمٌ دُو رِدَاءِ غَمْرِ  
يَسْتُرُنِي بِمُطَرَفٍ أَوْ طَمَرٍ      طِلَابَ وَجْهِ اللَّهِ لَا لِشُكْرِ  
ثم قال يا أَرْبابَ الثَّرَاءِ، الرَّافِلِينَ فِي الْفِرَاءِ، مَنْ أَوْقَى خَيْرًا فَلْيَنْفِقْ، وَمَنْ آسْتَطَاعَ  
أَنْ يُرْفِقَ فَلْيُرْفِقْ، فَإِنَّ الدُّنْيَا غَدُورٌ، وَالدَّهْرُ عَثُورٌ، وَالْمُكْنَةُ زُورَةٌ طَيفٌ،

من قشري أي من ثوبه      كأنني المغزل في التعرّي هو مبنئ على قول العرب اعمرى من المغزل وأما  
قيل ذلك لأن الغزالة لا تبقى عليه شيئاً مما يلبسه من الغزل ومنه قول النابغة      شعر  
وَعَرَيْتُ مِنْ مَالٍ وَخَيْرٍ يَجْعَلُهُ      كَأَعْرَيْتُ مِمَّا تُجْمَرُ الْمَغَازِلُ  
وقول الجُنَاسِ      شعر

وَأَبْلَغُ سَلَامَانَ أَنْ جُمْتُهَا      فَلَا يَكُ شَبْهًا لَهَا الْمَغْزَلُ  
وَيَكْسِي الْأَنَامَ وَيَعْرِى آسَتَهُ      وَيَنْسَدُّ مِنْ خُلْعِهِ الْأَسْفَلُ  
لا دنفء لي الدنفء ما استندفتي به وهو اسم من دفتي اذا وجد الحر في الصنّ والصنبر الصنّ  
والصنبر من أيام العجوز وفي سبعة تأتي في عجز الشتاء ويشد فيها البرد أولها الصنّ ثم  
الصنبر ثم الوبر ثم الأمر ثم المؤمّر ثم المعتل ثم مطلق الحجر ويروى مكفي الظعن وجمعها  
ابن حجر بقوله      شعر

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُمَرٍ      أَيَّامُ شَهْلَتِنَا مِنَ الشَّهْرِ  
فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهَا وَمَضَتْ      صَنٌّ وَصَنْبَرٌ مَعَ الْوَبْرِ  
وَبَاسِمٍ وَأَخِيهِ مُؤَمَّرٍ      وَمَعْلَلٍ وَمُطَلِّقِ الْجَرِّ  
دَهَبَ الشِّتَاءُ مَوْلِيَا عَجَلَا      وَأَنْتَكَ وَأَمْدَةٌ مِنَ الْخَصْرِ

الشهلة العجوز ونحر النهار والشهر أوله والنخيرة أول يوم من الشهر أو آخره أو آخر ليلة  
منه قال الشريشي أيام العجوز وفي سبعة أربعة من آخر فبراير وثلاثة من أول مارس غير  
التخى التخي للشمس      فهل خضم ذو رداء غير الخضم في الأصل البصر الكثير  
الماء ثم قالوا للرجل الجواد خضم على التشبيه والجمع خضمون وفلان غير الرداء أي كثر  
العطاء والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناعم الجيب وعفيف الإزار وطاهر الثوب وأما عتروا  
بالرداء عن العطاء وعن الثناء لأنها مما يفتن به كما يفتن بالرداء ولأنهم توفقوا أن القلب  
إذا كان واسعاً احتاج لا صدر واسع وإذا وسع الصدر احتاج لا سعة الظهر وإذا وسع  
الظهر احتاج إلى رداء واسع وصار مستعاراً من مستعار وقيل جعل معروفه وجودة بمنزلة  
الرداء الذي يشغل به لأنه يصون عرصة المجود كما يصون جسده بالثياب      والدهر عثور  
والفرصة

للحواشي، وهو يُنشد ولا يُجاشي، نظم

يا قوم لا يُنبئكم عن فقري  
أصدق من عني أوان القبر  
فاعتبروا بما بدا من ضري  
باطن حالي وخفي أمري  
وحاذروا انقلاب سيم الدهر  
فإني كنت نبيه القدر  
أوي إلى وفير وحدي يفري  
تفيد صغري وتبيد همري  
وتشتكي كومي غداة أقرى  
فجرد الدهر سيوف القدر  
وشن غارات الرزايا الغير  
ولم يزل يشكتني ويبري  
حق عقت داري وغاض دري  
وبار سغري في الوري وشغري  
وصرت بضو فاقة وعسر  
عاري المطا مجردا من قشري

الجلدة الجلدة اخص من الجلد . بادى للجردة للجردة بالضم ارض مستوية متجردة ويقال  
ايضا فلان حسن للجردة والمجرد والمتجرد كقولك حسن العري والمعري وهما معني وقد اعتم  
بريطة اعتم اي تعتم والريطة الملا اذا كانت قطعة واحدة قال الشريشي الريطة عند العرب  
ثوب رفيع شبه المخيفة ولا يعني هذه الصفة لانه قد وصفه بالعري وانما اراد به شبه الكرازي  
فهو لفظ مغير عن اصله بالفوطة عندما يهرب مما يعتم به وفي مغيرة عن اصلها وانما اصل  
الفوطة ثوب يجلب من السند غليظ وتصغيرها فويطة يلبسه اهل مصر واهل المشرق كما  
يلبس اهل المغرب والاندلس الاحرام والمبهر اما الكرازي لباس من الصون يجعله اهل المغرب على  
رؤسهم واستتفر بفويطة الثغر بالتحريك ثغر الدابة وهو الشهير في مؤخر السرج وانفرتها  
اي شددت عليها الثغر واستتفر الرجل بثوبه اذا لواه على فخذه ثم رد طرفه بين رجله الى  
حزته واستتفر الكلب بذنبه اي جعله بين فخذه . كثيف الحواشي اي كثير الازدحام ينضم  
بعض حواشيه لاجل بعض من اكثره ولا يجاشي اي ولا يبال حاشا من فلان اي تدبم واستغفك  
اوان القبر القبر والقرقرة بضم القاف وفحصها البرد فاعتبروا اي قيسوا واعرفوا آوي لا وفر  
وجدت بغري الوفرها هنا المال والحد السيف وفريت الشيء افريه فريا اذا قطعته تفيد صغري  
وتفيد صغري الصغر جمع الاصغر اراد به البدانير والسمير جمع الاسمر اراد به الرماح وقد حذن  
مفعول تفيد وتبيد وتقديره تفيد هذه الاولياء وتبيد هذه الاعداء وتشتكي كومي غداة  
اقرى ألكوم جمع كوماء وهي الناقة العظيمة السنار واشتكاؤها كناية عن بحره اياها يعني  
اكثر بحرها للقرى حتى تعللت بالشكوى ويبري اي يبريني كما يبري القلم وبار سغري  
في الوري وشغري قوله هذا عبارة عن كساد سوق الفضل والمحطاط سعر الشعر وما له من القدر  
ويروى مكان سغري شعري يفتح الشين المحجمة والاول اوجه عاري المطا اي الظهر مجردا  
كانني

## المقامة الخامسة والعشرون الكرجية

حكَّ الحارث بن قلم قال شتوت بالكرج لدين اقتضيه، وأرب اقتضيه، فبكتوت من شتائها الكالج، وصترها النالج، ما عرَفنى جهَدَ البلاء، وعكف في على الإصطلاء، فلم أكن أزايد وجارى، ومُستَوَقَد نارى، إلا لضرورة أدفع اليها، أو إقامه جماعة أحافظ عليها، فأضطرت في يوم جوة زمهر، ودجنه مكفه، الى أن برزت من كناني، ليهم عاني، فإذا شيخ عارى للجدّة، بادي للجدّة، وقد أعم برطة، واستقر بفوطيّة، وحواليه جمع كفيف

### شرح المقامة الخامسة والعشرين

بالكرج الكرج بلدة في دلف الجبل وفي ما بين ادربيجان وهمدان ولم تكن في أيام العجم مدينة مشهورة وإنما كانت في عداد القرى العظام من رسائل كورة اصبهان فنزلها الجليليون ونوا فيها الحصون والقصور وجعلها ابو دلف مدينة عظيمة وابو دلف هو القسم بن عيسى احد قواد المأمون ثم المعتصم من بعده وكانت وفاته سنة ست وعشرين ومائتين ببغداد لدين اقتضيه الى اجتماع يقال اقتضى دينه وتقاضاه بمعنى من شتائها الكالج الكلوح في الاصل ظهور الاسنان من شدّة العيوس وقولهم دهر كالج وشتاء كالج عبارة عن الشدّة وهو من الاسناد المجازي وصترها النالج الصرّ البارد الذي يحسّ النبات واصله الرج التي لها صرة والنالج من البارد اللج من الحر وهو الاحراق وعكف في على الاصطلاء عكفه يعكفه ويعكفه عكفا حبسة ووقفه يقال ما عكفك عن كذا وعكف عليه عكوا اقبل عليه مواظبا ولزمه والباء في قوله عكف في التعدية او اقامة جماعة احافظ عليها الى لحضور الصلاة مع الجماعة والمحافظة المراقبة قال الشريشي ويرد شليمر بغرناطة كان اشدّ على ابن صارة حيث منعه الصلاة من برد الكرج على ابن قلم حيث يقول ابن صارة شعر

احد لنا ترك الصلوة بارضكم      وشرب الخمر في شيء محرم  
فرارا لا نار الحميم فانها      ارق علينا من شليمر وارجم  
لئن كان رقي مدخل لجهنم      في مثل هذا اليوم طابت جهنم

جوة زمهر اي شديد البرد من الزمهرير ودجنه مكفه اي محابه متراكب من اكفه الرجل اذا عبس ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فآلقه بوجه مكفه يريد لا تلقه بوجه منبسط والمكفه من السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضا عاني اي اثنى عارى الحواشي،



كَيْفَ انْعَكَسَ فِي هَذَا الْمَوْطِنِ حُكْمُ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثِقِ حَتَّى انْقَلَبَ  
 كُلُّ مِنْهُمَا فِي غَيْرِ قَالِبِهِ وَبَرَزَ فِي بَزَّةٍ صَاحِبِهِ، وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجِبُ  
 فِيهِ حِفْظُ الْمَرَاتِبِ عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ فَهُوَ حَيْثُ يَشْتَبِهُ الْفَاعِلُ  
 بِالْمَفْعُولِ لِتَعَدُّرِ ظُهُورِ عَلَامَةِ الْإِعْرَابِ فِيهِمَا أَوْ فِي أَحَدِهِمَا. وَذَلِكَ إِذَا كَانَ  
 مَقْصُورَيْنِ مِثْلَ مُوسَى وَعِيسَى أَوْ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ تَحْوِ ذَاكَ. وَهَذَا فِيصِيبُ  
 حَيْثُذِ لَا زَالَةَ اللَّبْسِ إِقْرَارُ كُلِّ مِنْهُمَا فِي رَتْبَتِهِ لِيُعْرَفَ الْفَاعِلُ مِنْهُمَا بِتَقْدِيمِهِ  
 وَالْمَفْعُولُ بِتَأَخُّرِهِ، وَأَمَّا الْإِسْمُ الَّذِي لَا يُفْهَمُ إِلَّا بِاسْتِصْافَةٍ كَلَيْتَيْنِ أَوْ  
 الْإِقْتِصَارِ مِنْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ فَهُوَ مَهْمَا وَفِيهَا قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا مَرْكَبَةٌ مِنْ  
 مَدٍّ الَّتِي بِمَعْنَى أَكْثَفَ وَمِنْ مَا وَالْقَوْلُ الثَّانِي وَهُوَ الْعَجِيجُ أَنَّ الْأَصْلَ فِيهَا مَا  
 فَزِيدَتْ عَلَيْهَا مَا أُخْرَى كَمَا تَزَادُ عَلَى إِنْ فَصَارَ لَفْظُهَا مَا مَا فَتَقَدَّرَ عَلَيْهِمْ تَوَالِي  
 كَلِمَتَيْنِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْأَلِفِ الْأَوَّلَى هَاءً فَصَارَتَا مَهْمَا وَمَهْمَا مِنْ  
 أَدَوَاتِ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ وَمَتَى لَقِطْتَ بِهَا لَمْ يَمَّ الْكَلَامُ وَلَا عُقِلَ الْمَعْنَى إِلَّا بِإِيرَادِ  
 كَلِمَتَيْنِ بَعْدَهَا كَقَوْلِكَ مَهْمَا تَفْعَلْ أَفْعَلْ وَتَكُونُ حَيْثُذِ مُلْتَزِمًا لِلْفِعْلِ  
 وَلِنْ اِقْتَصَرْتَ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ وَهِيَ مَدٌّ الَّتِي بِمَعْنَى أَكْثَفَ فَفُهِمَ الْمَعْنَى  
 وَكُنْتَ مُلْتَزِمًا مِنْ خَاطِبَتِهِ أَنْ يَكْفَى، وَأَمَّا الْوَصْفُ الَّذِي إِذَا رُدِيَ  
 بِالْثَوْنِ نَقَصَ صَاحِبُهُ فِي الْعُيُونِ وَقُومَ بِالْأَدْوَانِ وَخَرَجَ مِنَ الزُّبُونِ وَتَعَرَّضَ لِلْهَوْنِ  
 فَهُوَ ضَيْفٌ إِذَا لَحِقَتْهُ الثُّونُ اسْتَحْلَلَ إِلَى ضَيْقَيْنِ وَهُوَ الَّذِي يَتَّبِعُ الضَّيْفَ  
 وَيَتَنَزَّلُ فِي النَّقْدِ مَنْزِلَةَ الزَّيْفِ،

إِلَّا فِي غَدْوَةٍ خَاصَّةٍ انْتَهَى حِفْظُ الْمَرَاتِبِ عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ حِفْظُ مَرْتَبَتِي الْفَاعِلِ  
 وَالْمَفْعُولِ فِي التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ أَمَّا يَجِبُ لَا زَالَةَ اللَّبْسِ الْآخِرُ أَنْكَ إِذَا قُلْتَ أَكْرَمَ عِيسَى زَيْدًا  
 وَأَكْرَمَ زَيْدًا عِيسَى جَازٌ وَخَسَنٌ أَمَّا أَنْ قُلْتَ أَكْرَمَ عِيسَى مُوسَى تَرِيدُ أَنْ مُوسَى أَكْرَمُ  
 عِيسَى التَّبَسُّ عَلَى السَّامِعِ مَعْنَى كَلَامِكَ فَعَلَيْكَ أَنْ تَقْدِمَ الْفَاعِلَ وَتُؤَخِّرَ الْمَفْعُولَ وَيَتَنَزَّلُ فِي  
 النَّقْدِ مَنْزِلَةَ الزَّيْفِ الضَّيْفِ هُوَ الَّذِي يَتَّبِعُ الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدْعُوهُ أَحَدٌ وَلَا شَكَّ أَنْ  
 الَّذِي يَدْخُلُ ذَا أَحَدٍ مِنْ غَيْرِ دَعْوَةٍ يَكْرَهُهُ صَاحِبُ الدَّارِ،

المقامة

بَعْضُ النُّونِيَّاتِ أَنَّ لَدُنَّ بِمَعْنَى عِنْدَ وَالنَّحْوُ أَنَّ بَيْنَهُمَا قَرْنًا لَطِيفًا وَهُوَ  
 أَنَّ عِنْدَ يَفْتَقِلُ مَعْنَاهَا عَلَى مَا هُوَ فِي مُلْكَتِكَ وَمُكْنَتِكَ بِمَا دَنَا مِنْكَ وَبَعْدَ  
 عِنْدَ وَلَدُنَّ يَخْتَصُّ مَعْنَاهَا بِمَا حَضَرَكَ وَقَرَّبَ مِنْكَ وَأَمَّا الْعَامِلُ الَّذِي يَتَّصِلُ  
 آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ وَيَعْمَلُ مَعْكَوسُهُ مِثْلَ عَمَلِهِ فَهُوَ بِأَوَّلِهِ وَمَعْكَوسُهَا آخِرُهَا مِنْ  
 حُرُوفِ الْقِدَافَةِ وَعَمَلُهُمَا فِي الْإِسْمِ الْمُنَادَى سَيِّانٍ وَإِنْ كَانَتْ بِأَوَّلِهَا فِي الْكَلَامِ  
 وَأَكْثَرُ فِي الْإِسْتِعْمَالِ وَقَدْ اخْتَارَ بَعْضُهُمْ أَنَّ يُنَادَى بِأَيِّ الْقَرِيبِ فَقَطَّ كَالْهَمْزَةِ  
 وَأَمَّا الْعَامِلُ الَّذِي نَائِبُهُ أَرْحَبُ مِنْهُ وَكِرًا وَأَعْظَمُ مَكْرًا وَأَكْثَرُ لِلَّهِ تَعَالَى  
 ذِكْرًا فَهُوَ بِأَوَّلِ الْقَسَمِ وَهَذِهِ الْبَاءُ فِي أَصْلِ حُرُوفِ الْقَسَمِ بِدَلَالَةِ اسْتِعْمَالِهَا  
 مَعَ ظُهُورِ فِعْلِ الْقَسَمِ فِي قَوْلِكَ أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَلَدْخُولِهَا أَيْضًا عَلَى الْمُضَمِّ فِي  
 قَوْلِكَ بِكَ لَا فَعَلَنْ ثُمَّ أُبْصِلُ الْوَاوَ مِنْهَا فِي الْقَسَمِ لِأَنَّهَا بِمَجْمَعٍ مِنْ حُرُوفِ  
 الشَّفَةِ ثُمَّ لِيَتَسَلَّبَ مَعْنِيَّتُهُمَا لِأَنَّ الْوَاوَ تُفِيدُ لِلْجَمْعِ وَالْبَاءُ تُفِيدُ الْإِلْصَاقَ  
 وَالْمَعْنَتَيْنِ مُتَقَارِبَانِ ثُمَّ صَارَتْ الْوَاوُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ الْبَاءِ أَدْوَرًا فِي الْكَلَامِ وَأَعْلَى  
 بِالْإِقْسَامِ وَلِهَذَا أَلْغَزَ بِأَنَّهَا أَكْثَرُ لِلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا ثُمَّ إِنَّ الْوَاوَ أَكْثَرُ مَوْطِنًا  
 مِنَ الْبَاءِ لِأَنَّ الْبَاءَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْإِسْمِ وَلَا تَعْمَلُ غَيْرَ الْجَرِّ وَالْوَاوُ تَدْخُلُ  
 عَلَى الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَتَجْرُ تَارَةً بِالْقَسَمِ وَتَارَةً بِإِضْمَارِ رَبِّ وَتَقْتَضِي أَيْضًا  
 مَعَ نَوَاصِبِ الْفِعْلِ وَأَدْوَاتِ الْعَطْفِ فَلِهَذَا وَصَفَهَا بِرُحْبِ الْوَكْرِ وَعُظْمِ  
 الْمَكْرِ وَأَمَّا الْمَوْطِنُ الَّذِي فِيهِ يَلْبَسُ الذُّكْرَانُ بِرَاقِعِ التَّسْوَانِ وَتَبَرُّزِ  
 رَبَّاتِ الْإِجَالِ بِعَمَائِرِ الرِّجَالِ فَهُوَ أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْعَدَدِ الْمُنْصَافِ وَذَلِكَ مَا بَيْنَ  
 الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرِ بِقَائِمَةٍ يَكُونُ مَعَ الْمَذْكُورِ بِالْهَاءِ مَعَ الْمَوْتِ بِحَذْفِهَا  
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَفَمَالِيَّةً أَهْلًا مَحْسُومًا وَالْهَاءُ فِي غَيْرِ  
 هَذَا الْمَوْطِنِ مِنْ خَصَائِصِ الْمَوْتِ مِثْلَ قَائِمٍ وَقَائِمَةٍ وَمَالٍ وَمَالَةٍ فَقَدْ رَأَيْتَ

لغلت لدن ولدى ولدت قد جعل خدني النون بعضهم لا ان قال لدن غدوة بالتنوين قال ذو  
 الرقعة شعر

لدن غدوة حتى اذا امتدت الفسى وحث القطي الصمصان المكلف

لانه يؤم ان هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصبوا كما تقول ضارب زيدا ولم يعملوا لدن

كيف

القول هو فرد وكفى عن ضمه للحصر بأنه حازم وقال آخرون بل هو جمع  
واحد سِرْوَالٌ مثل هَمَلَالٍ وهَمَلِيلٍ فهو على هذا القول جمع ومعنى قوله  
مُلَازِمٌ أى لا ينصرف وإنما لم ينصرف هذا النوع من الجمع وهو كل جمع  
ثالث ألف بعدها حرف مُشَدَّدٌ أو حرفان أو ثلاثة أو سَطُها ساكن لِثْقَلِهِ  
وتفرد ذون غيره من الجمع بأن لا نظير له في الأسماء الآحاد وقد كفى في  
هذه الأُجْحِيَّةُ عما لا ينصرف بالملازم، وأما الهاء التى إذا التحقت أَمَاطَتِ  
الثقل وأُطْلِقَتِ الْمُعْتَقَلُ فهى الهاء اللاحقة بالجمع المُقَدِّمِ ذَكَرَهُ مِثْلَ صِيَارِفَةٍ  
وَصِيَالَةٍ فَيَنْصَرِفُ هذا الجمعُ عِنْدَ الْحَقِ الهاءُ به لأنها قد أَصَارَتْهُ إِلَى  
مِثَالِ الْآحَادِ تَحَوُّرَاهِيَّةٍ وَكَرَاهِيَّةٍ خَفَّ بِهَذَا السَّبَبِ وَصُرِفَ لِهَذِهِ الْعِلَّةِ  
وقد كفى في هذه الأُجْحِيَّةُ عما لا ينصرف بالاعتقَلِ كما كفى في التى  
قَبْلَهَا عما لا ينصرف بالملازم، وأما السَّيْنُ التى تَعَزُّلُ الْعَامِلَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَامِلَ  
فهى إذا دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ وَفَصَلَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنْ التى كَانَتْ  
قَبْلَ دُخُولِهَا مِنْ أَدَوَاتِ النَّصْبِ فَيَرْتَفِعُ حِينَئِذٍ الْفِعْلُ وَيَنْتَقِلُ أَنْ عَنْ كَوْنِهَا  
النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ إِلَى أَنْ تَصِيرَ الْمُخَفَّفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ عِلْمٌ  
أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرُوضَى وَتَقْدِيرُهُ عِلْمٌ أَنَّهُ سَيَكُونُ، وَأَمَّا الْمَنْصُوبُ عَلَى  
الظَّرْفِ الَّذِى لَا يَخْفُضُهُ سِوَى حَرْفٍ فَهُوَ عِنْدَ إِذْ لَا يَجُزُّهُ غَيْرٌ مِنْ خَاصَّةٍ  
وَقَوْلِ الْعَامَّةِ ذَهَبْتُ إِلَى عِنْدِهِ لَحْنٌ، وَأَمَّا الْمُضَافُ الَّذِى أَخَذَ مِنْ غُرَى  
الِاضْطِغَةِ بِغُرُورٍ وَاخْتَلَفَ حُكْمُهُ بَيْنَ مَسَاءٍ وَغُدْوَةٍ فَهُوَ لَدُنْ وَلَحْنٌ مِنْ  
الْأَسْمَاءِ الْمُلَازِمَةِ لِلِاضْطِغَةِ وَكُلُّ مَا يَأْتِى بَعْدَهَا فَجَرُورٌ بِهَا إِلَّا غُدْوَةً فَإِنَّ  
الْعَرَبَ نَصَبَتْهَا بِلَدُنْ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهَا فِي الْكَلَامِ ثُمَّ نَوْنَتْهَا أَيْضًا  
لِتَبَيَّنَ بِذَلِكَ أَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ لَا أَنَّهَا مِنْ نَوْعِ الْمَجْرُورَاتِ التَّى لَا تَنْصَرِفُ وَعِنْدَ

يقول انها صلبة كمرجة من الابوين طويلة العنق خفيفة سريعة فان كرام الابل يحمل  
بعضها الى بعض لحفظ النوع امطت الثقل المنصرف خفيف وغير المنصرف ثقيل فاذا جعلته  
منصرفا امطت عنه الثقل من الرفع والنصب الى الجر وكل ما ياتي بعدها فجرور بها الا  
غدوة قال الجوهري لدن الموضع الذى هو الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عند وقد  
ادخلوا عليها من وحدها من نحرون الجر وجاءت مضافة تخفض ما بعدها وفي لدن ثلاث

بعض

\* ٣٢٣

شراً فهو يُجْزَى شراً غِيْنَتَصِبُ الْأَوَّلُ على أنه خَيْرٌ كُلٌّ وَيَنْتَصِبُ الثَّانِي  
انْتِصَابَ الْمَفْعُولِ بِهِ، وَالْوَجْهُ الثَّلَاثُ أَنْ تَرْفَعَهُمَا جَمِيعاً وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ  
الْكَلَامُ إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ خَيْرٌ فَخَزَاوَةٌ خَيْرٌ فَيَرْتَفِعُ خَيْرُ الْأَوَّلِ على أنه أَسْمُ  
كُلٍّ وَيَرْتَفِعُ خَيْرُ الثَّانِي لِأَنَّهُ خَيْرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ على ما بُيِّنَ فِي شَرْحِ  
الْوَجْهِ الْأَوَّلِ وَقَدْ يَحْزُونَ أَنْ يَرْتَفِعَ خَيْرُ الْأَوَّلِ على أنه فَاعِلٌ كَانَ وَتُجْعَلُ  
كُلُّ الْمَقْدَرَةِ هَاهُنَا فِي التَّامَّةِ الَّتِي تَأْتِي بِمَعْنَى حَدَثٍ وَوَقَعَ فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى خَيْرٍ  
كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ فِي الْمَسْئَلَةِ إِنْ كَانَ خَيْرٌ  
فَخَزَاوَةٌ خَيْرٌ أَيْ إِنْ حَدَثَ خَيْرٌ فَخَزَاوَةٌ خَيْرٌ، وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ وَهُوَ أَوْضَعُهَا أَنْ  
تَرْفَعَ الْأَوَّلَ على ما تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي الْوَجْهِ الثَّلَاثِ وَتَنْصِبَ الثَّانِي على ما  
بُيِّنَ ذِكْرُهُ فِي الْوَجْهِ الثَّانِي وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ خَيْرٌ فَهُوَ يُجْزَى  
خَيْرًا وَعَلَى حَسَبِ هَذَا التَّفْسِيرِ وَالْمَقْدَرَاتِ الْمَحْذُوفَاتِ فِيهِ يَجْزَى إِعْرَابُ  
الْبَيْتِ الذِي غُنِيَ بِهِ وَمِمَّا يَنْتَظِمُ فِي هَذَا السِّلْكِ قَوْلُهُمُ الْمَرْءُ مَقْتُولٌ بِمَا  
قَتَلَ بِهِ إِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ وَإِنْ خَنْجَرًا فَخَنْجَرٌ، وَأَمَّا الْكَلِمَةُ الَّتِي هِيَ حَرْفٌ  
مَحْبُوبٌ أَوْ اسْمٌ لِمَا فِيهِ حَرْفٌ حَلُوبٌ فَهِيَ نَعَمُ إِنْ أُرِدَتْ بِهَا تَصْدِيقُ الْإِخْبَارِ  
أَوْ الْعِدَّةِ عِنْدَ السُّؤَالِ فَهِيَ حَرْفٌ وَإِنْ عَنِيَتْ بِهَا الْإِبْدَالُ فَهِيَ اسْمٌ وَالنَّعَمُ  
تُذَكَّرُ وَتَوَثَّتْ وَتَنْطَلِقُ عَلَى الْإِبْدَالِ وَعَلَى كُلِّ مَا شِئَتْ فِيهَا إِبْدَالٌ وَفِي الْإِبْدَالِ  
لِلحَرْفِ وَفِي النَّاقَةِ الضَّامِرَةُ سُمِّيَتْ حَرْفًا تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ السَّيْفِ وَقِيلَ  
إِنَّهَا الضَّخْمَةُ تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ الْجَبَلِ، وَأَمَّا الْأِسْمُ الْمُتَرَدِّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حَازِمٍ  
وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ فَهُوَ سَرَاوِيلٌ قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ وَاحِدٌ وَتَجْمَعُ سَرَاوِيلَاتٌ فَعَلَى هَذَا

وابدل فظلاً تشبيهاً لها بحرف الجبل قال الجوهري للحرف الناقاة الضامرة المصلية شبيهت بحرف

الجبل قال الشاعر

بِجَالِيَّةٍ حَرْفٌ سِنَادٌ يَسُئِلُهَا وَظِيْفٌ أَرْجُ لَهَا طَوْلَ مَنْ سَهْوَقِ

عن الجوهري رجل جمالي بالضم والياء مشددة أي عظيم الخلق وناقاة جمالية تشبه بالحد من  
الابد في عظم الخلق انتهى وكان الاصمعي يقول للحرف الناقاة المهزولة وقد احرقت ناقته اذا

هزلتها قال يعكوب بن زهير يصف ناقته شعر

حرفي اخوها ابوها من معجنته وقها خالها قوداء شمليل

القول

قَالَ ثُمَّ إِنَّهُ أَنْسَابَ الْإِسْيَابِ الْأَيْمَرِ، وَأَجْفَلَ إِجْفَلَ الْغَيْمِ، فَعَلَيْتُ أَنَّهُ سِرَاجُ سُرُوجٍ،  
وَبَذَرُ الْأَدَبِ الَّذِي يَجْتَابُ الْبُرُوجِ، وَكُنْ قُصَارَانَا التَّحَرُّقَ لِبُعْدِهِ، وَالتَّفَرُّقَ  
مِنْ بَعْدِهِ،

تَفْسِيرُ مَا أُوْدِعَ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ النُّكْتِ الْعَرَبِيَّةِ  
وَالْأَحَاجِيِ التَّحْوِيَّةِ

أَمَّا صَدْرُ الْبَيْتِ الْآخِرِ مِنَ الْأَغْنِيَةِ الَّذِي هُوَ إِنْ وَصَلَا أَلَدُّ بِهِ فَوَصَلَ فَإِنَّهُ  
نَظِيرُ قَوْلِهِمُ الْمَرْءُ يَجْزِي بَعْلَهُ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ، وَهَذِهِ الْمَسْئَلَةُ  
أُوْدِعَهَا سَيِّبُونِي كِتَابَهُ وَجَوَزَ فِي إِعْرَابِهَا أَرْبَعَةً أَوْجُهُ، أَحَدُهَا وَهُوَ أَجُودُهَا  
أَنْ تَنْصِبَ خَيْرًا الْأَوَّلَ وَتَرْفَعَ الثَّانِي وَتَنْصِبَ شَرًّا الْأَوَّلَ وَتَرْفَعَ الثَّانِي وَيَكُونَ  
تَقْدِيرُهُ إِنْ كَانَ عَمَلُهُ خَيْرًا فَجَزَاؤُهُ خَيْرٌ وَإِنْ كَانَ عَمَلُهُ شَرًّا فَجَزَاؤُهُ شَرٌّ  
فَيَنْتَصِبُ الْأَوَّلُ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ كَانَ وَتَرْفَعُ الثَّانِي عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ مُبْتَدَأُهُ مُحَذَوْفٍ  
وَقَدْ حَذَفْتُ فِي هَذَا الْوَجْهِ كَانَ وَأَسَمَهَا لِدَلَالَةِ حَرْفِ الشَّرْطِ الَّذِي هُوَ  
إِنْ عَلَى تَقْدِيرِهَا وَحَذَفْتُ أَيْضًا الْمُبْتَدَأَ لِدَلَالَةِ الْفَاءِ الَّتِي هِيَ جَوَابُ  
الشَّرْطِ عَلَيْهِ لَأَنَّهُ كَثِيرًا مَا يَقَعُ بَعْدَهَا، وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ تَنْصِبَ كُلَّهَا  
وَيَكُونَ تَقْدِيرُ الْكَلَامِ إِنْ كَانَ عَمَلُهُ خَيْرًا فَهُوَ يُجْزَى خَيْرًا وَإِنْ كَانَ عَمَلُهُ

أَهْلًا وَسَهْلًا بِضَيْفٍ نَزَلَ	وَأَسْتَوْدِعُ اللَّهَ الْفَارِجَ رَحْلَ
يَهْرِدُ الشَّيْبَ وَالشَّيْبَ وَمَنْ أَحْسَنَ مَا سَمِعَ فِي شَيْبِ الْفُودِ قَوْلَ عَبْدِ الْمَجِيدِ بْنِ هَرُونَ	شَعْرَ
رَأَيْتُ الشَّيْبَ مَبْتَسِمًا بِفُودِي	فَنَاصَتْ أَدْمَتِي بِدَمْرِ الْفُودِ
وَمَهْرِي كُلَّ يَوْمٍ فِي انْتِقَاصِ	وَذَاكَ النِّقْصِ لِقَبِّ بِالزِّيَادِ
وَلِي خَطٌّ وَلَا تَأْمَارَ خَطٌّ	وَبَيْنَهُمَا مَخَالَفَةُ الْمَدَادِ
لَأَكْتَبَهُ سَوَادًا فِي بَيَاضِ	فَتَكْتَبُهُ بَيَاضًا فِي سَوَادِ

أَنْسَابِ الْإِيمِ الْإِيمِ لِلْحَيَّةِ وَذَكَرَ الْأَنْقَى الَّذِي يَجْتَابُ الْمَرْجَ رُكْنَ لِلْحَصْنِ وَيَطْلُقُ عَلَى  
الْحَصْنِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَوْ كُنْتُمْ فِي مَرْجٍ مُشِيدَةٍ وَالْمَرْجُ فِي الْأَصْلِ الشَّدَّةُ يُقَالُ هَذَا الْمَرْجُ مِنْ  
هَذَا أَيْ أَشَدَّ مِنْهُ قُصَارَانَا أَيْ غَايَتُنَا وَانْتِهَاءُ أَمْرِنَا،

صَدْرُ الْبَيْتِ الْآخِرِ مِنَ الْأَغْنِيَةِ الْإِيمِيَّةِ الْفَنَاءِ وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي يَمُوتُ بِهِ جَمْعُهُ أَغَانِي لِدَلَالَةِ  
الْفَاءِ لِقَدْ هِيَ جَوَابُ الشَّرْطِ عَلَيْهِ لَأَنَّهُ كَثِيرًا مَا يَقَعُ بَعْدَهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَإِنْ لَمْ يَصْنَعْهَا  
شَرًّا

فَمَلَى وَلَا آخَتَرْتُ نَدْمًا سِوَى الصَّاحِي  
 تَحَا الْمَشِيبُ مِرَاحِي حِينَ خَطَّ عَلَى  
 رَأْسِي فَأَبْغَضُ بِهِ مِنْ كَلِيبِ مَاحِي  
 وَلَا حَ يَلْحَى عَلَى جَرَى الْعِنَانِ إِلَى  
 مَلْهَى فَسُحْقًا لَهُ مِنْ لَاحِ لَاحِي  
 وَلَوْ لَهَوْتُ وَفَوْدِي شَائِبٌ لَخَبْنَا  
 بَيْنَ الْمَصَابِيحِ مِنْ غَسَّانِ مِصْبَاحِي  
 قَوْمٌ سَجَّاهُمْ تَوْقِيرُ ضَيْفِهِمْ  
 وَالشَّيْبُ ضَيْفٌ لَهُ التَّوْقِيرُ يَا صَاحِ

بذلك لانها تشمل برأيتها القوم اى نعمهم وقيل بل شبهت بالشمال لانها تعصف باللب  
 كعصفه الشمال وقالوا رجل مشمول للخلأق اى محمود كانهم شبهوه بالجر المحمود وقالوا مشمول  
 للخلأق فى الذم كانهم جعلوها مأخوذة من الشمال لانهم لا يحدونها اذا كانت تفرق السحاب  
 وعنى بملى تفرق فان من كان له حزن وتفرق خاطر يشرب الجمر ليسكر فيذهل ويغفل عن  
 الحزن يعنى لا اجمع تفرق يشرب الجمر بل بشىء آخر يلحى اى يلوم ويغلظ القول من لآح لآح  
 اى شاتم عائب يريد ان شبهه لاح فى رأسه فلحاه على اللهو والصبا بين المصابيح من غسان عنى  
 بالمصابيح من غسان الكبار والشيب ضيف له التوقير يا صاح اى صاحبه رخم لكثرة استعماله  
 قال الشريشى لما جعل غسان من عادتهم توقير الضيف والشيب ضيف وجب عليه توقيره  
 ومراعاة مثل هذا العموم قد تقدم له فى دم النرجاج الذى جرى عليه سيل يمينه وقد  
 اخذ هذا من قول دعبيل شعر

احب الشيب لما قيل ضيف لحي للضيون النازليننا

وقال المتنبي فى دم هذا الضيف شعر

ضيف الم برأى غير محتمهم والسيف احسن فعلا منه باللم

ابعد بعدت بياضا لا بياض له لانت اسود فى عينى من الظلم

اى ابعد هكلت يا بياض الشيب ليس ببياض فيه نور بل هو فى عينى اشد سوادا من الظلم  
 والظلم فى الليالى الثلاث فى آخر الشهر التى يقال لها ثلاث ظلم وجميع من فسره هذا الشعر  
 قالوا فى قوله لانت اسود بمعنى لانت اشد سوادا ان هذا من الشاذ الذى اجازة الكوفيون فى  
 نحو قوله ابيض من اخنت اى اباض وقيل يمكن ان يكون اسود فى عينى كلاما تاما ثم ابتدا  
 بصفته وقال من الظلم كما يقال انت كبريم من احرار وقال آخر شعر

قال

وَمَشْرَبٌ لَمْ يَبْقَ لَهُ عِنْدِي حَلَاوَةٌ، ثُمَّ شَتَّعَ بَانْفَغَهُ صَلَفًا، وَنَأَى بِجَالِيهِ أَنْفَاءً،  
وَأَنْشَدَ،

فَهَانِي الشَّيْبُ عَمَّا فِيهِ أَفْرَاجِي  
فَكَيْفَ أَتَجَمُّعُ بَيْنَ الرَّاحِ وَالرَّاحِ  
وَهَذَا يَحْزُونُ أَصْطَبَاجِي مِنْ مُعْتَقَةٍ  
وَقَدْ أَنْارَ مَشِيبُ الرَّأْسِ أَصْبَاجِي  
أَلَيْتُ لَا خَامِرَتْنِي لِلْحَمْرِ مَا عَلِقَتْ  
رُوحِي بِجِسْمِي وَالْفَلَظِي بِإِفْصَاجِي  
وَلَا أَكْتَسَمْتُ لِي بِكَأْسَاتِ السَّلَاقِ يَدُ  
وَلَا أَجَلْتُ قِدَاحِي بَيْنَ أَقْدَاحِ  
وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرْفِي مُشْفَعَةً  
فَقَى وَلَا رُحْتُ مُرْتَاحًا إِلَى رَاحِ  
وَلَا نَظَّمْتُ عَلَى مَشْمُولَةٍ أَبَدًا

ومعناه: أيها جلدك على ذلك حاجة إلى لا حفاوة في شتغ بانه صلفا الصلف مجاوزة قدر  
الظفر والادعاء فوق ذلك تكبرا فهو رجل صلف وقد تصلف والظفر الكياسة بين الراح والراح  
الراح الأول الجرح والثاني جمع الراحة وهي ألفت في معتقة المعتقة الجرح القديمة وكذلك العتيق  
وقد أنار مهييب الرأس أصباجي قيل المراد بالأصباح الظلام إقامة للضد مقام الضد الآخر ومثله  
غير عزيز وقيل عنى بالأصباح انتباهه وانتقاله من ظلمة الغسق إلى نور الزهد والأصباح في الأصل  
الصبح قال الشريشي أصباجي إجمار شعري والصبح حرة الشعر وضعه موضع السواد لأن كليهما من  
حلية الشباب جملة على هذا ما ضمن الشيب من التجنيس فيقول مستغفها هل يجوز شرب في  
البكور من جهر صافية في حال تغيير الكبر شبابي وتبديله حلية الشباب بحلية الشيخوخة  
لا خامرتني الجرح لى لا خالطني بإفصاح الإفصاح البيان ولا اكتست لي بكأسات السلان يد  
السلان في الأصل الجرح التي تعصر من العنب من غير أن يعصر وهو من سلف إذا سبق أي سابق  
على العصر واكتسى لازم كسى وجعله هاهنا متعديا بالباء يعني ولا اكتست لي يد بكأسات  
السلان يريد لا آخذ بيدي كأس الجرح ولا أجلت قديح بين أقديح أي ولا أدركت سهام القمار  
بين كأسات الجرح إلى صرن مشععة الصرن بكسر الصاد الجرح ومشععة أي موزوجة من  
شععت الشراب إذا مزجته ولا نظمت على مشمولة أبدا فهي المشمولة من أوصان الجرح سميت  
شمل

فَوَرَدَ عَلَيْنَا مِنْ أَحَاجِيهِ اللَّاقِي هَلَّتْ، لَمَّا أَتَاهَلَّتْ، مَا حَارَتْ لَهُ الْأَفْكَارُ  
وَحَلَّتْ، فَلَمَّا أُعْزَزْنَا الْعَوْمُ فِي بَحْرِهِ، وَاسْتَسَلَّتْ تَمَامُنَا لِسُجْرِهِ، عَدَلْنَا مِنْ  
اسْتِغْقَالِ الرُّوْيَةِ لَهُ إِلَى اسْتِنْزَالِ الرِّوَايَةِ عَنْهُ، وَمِنْ بَقِي التَّبَرُّمِ بِهِ إِلَى ابْتِغَاةِ  
التَّعَلُّمِ مِنْهُ، فَقَالَ وَالَّذِي نَزَلَ النَّحْوُ فِي الْكَلَامِ، مَنْزِلَةُ الْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ،  
وَحُجِّبَ مَطْلَعُهُ عَنْ بَصَائِرِ الطَّغْلَامِ، لَا أَتْلُتُكُمْ مَرَامًا، وَلَا شَقِيتُ لَكُمْ  
غَرَامًا، أَوْ تَحْوَلَنِي كُلُّ يَدٍ، وَيَخْتَصِنِي كُلُّ مَنْكَمٍ بِيَدٍ، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْجَمَاعَةِ  
إِلَّا مَنْ أَدْعَنَ لِحُكْمِهِ، وَنَبَذَ إِلَيْهِ خُبَاءً كُفِّهِ، فَلَمَّا حَصَلَهُ تَحْتَ وَكَأَنَّهُ  
أَضْرَمَ شُعْلَةً ذَكَائِهِ، فَكَشَفَ حَيْثُيْذٍ مِنْ أَسْرَارِ الْغَايَةِ، وَبَدَائِعِ إِعْجَازِهِ، مَا  
جَلَا بِهِ صَدَأُ الْأَذْهَانِ، وَجَلَّى مَطْلَعُهُ بِنُورِ الْبُرْهَانِ، قَالَ الرَّاوي فَهَمْنَا، حِينَ  
فَهَمْنَا، وَحُجِّبْنَا، إِذَا أُجِيبْنَا، وَتَدِمْنَا، عَلَى مَا نَدَّ مِنَّا، وَأَخَذْنَا نَعْتَذِرُ إِلَيْهِ  
أَعْتَذَارَ الْأَكْيَلِيسِ، وَنَعْرِضُ عَلَيْهِ ارْتِضَاعَ الْكَأْسِ، فَقَالَ مَأْرَبٌ لَا حَفَاوَةَ،

الَّذِي فَرَادُوا فِيهِ النُّونَ لِيُحَقِّقُوا بِنَاءَ سَفَرِجُلٍ فَلَمَّا ذَهَبَتْ النُّونُ عَادَ إِلَى أَصْلِهِ مِنْ أَحَاجِيهِ  
الْإِحَاقِ جَمْعُ أَحْجِيَّةٍ وَهِيَ الْكَلِمَةُ الْمَغْلُوقَةُ الَّتِي يَتَحَاقُ النَّاسُ فِيهَا أَيْ يَتَعَادَوْنَ اللاقِي هالت  
أَيْ خَوَّفَتْ مِنْ هَالَةِ الشَّيْءِ يَهْوِلُهُ هَوْلًا أَفْزَعَهُ يَقُولُ هُلْتُ لَهُ فَاهْتَلِ أَيْ أَفْزَعْتُهُ فَفَرَعَ لَمَّا أَتَاهَلَّتْ  
أَيْ تَسَاقَطَتْ وَأَنْبَسَتْ وَقَدْ مَرَّبِيَانَهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ لِلْحَادِيَةِ عَشْرَةِ وَحَالَتْ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ  
حَالَتِ النَّاقَةُ حَيْلًا إِذَا ضَرَبَهَا الْكَلْبُ فَلَمْ تَحْمِلْ وَكَذَلِكَ الْخُضْلَةُ أَيْ مَا أَثْمَرَ وَاسْتَسَلَّتْ  
تَمَامُنَا لِسُجْرِهِ التَّامُّ جَمْعُ تَمِجَةٍ وَالِاسْتِسْلَامُ الْإِنْقِيَادُ هُوَ بَقِي التَّبَرُّمِ بِهِ يُقَالُ بَرِمْتُ بِهِ بَرَمًا  
وَتَبَرَّمْتُ بِهِ إِذَا مَلِئْتُهُ وَالْبَقِي الظُّلْمُ أَوْ تَحْوَلَنِي كُلُّ يَدٍ خَوْلَهُ اللَّهُ الشَّيْءُ إِذَا مَلَكَه آيَاةٌ وَقَدْ  
خُلَّتِ الْمَالُ إِذَا أَحْسَنْتِ الْقِيَامَ عَلَيْهِ خُبَاءٌ كَمَّةٍ أَيْ مُخَفِّفَةٍ تَحْتَ وَكَأَنَّهُ الْوُكَاءُ مَا يَهْدِي بِهِ  
رَأْسُ الْقُرْبَةِ جَلَا أَيْ كَشَفَ مَطْلَعَهُ أَيْ طَلُوعَهُ فَهَمْنَا حِينَ فَهَمْنَا فَهَمْنَا الْأَوَّلُ مِنَ الْهَيْجَانِ وَالثَّانِي  
مِنْ الْفَهْمِ عَلَى مَا نَدَّ مِنَّا هُوَ مِنْ نَدَّ الْبَعِيرُ يَنْدُ نَدًّا وَنَدَادَا وَنَدَدُوا إِذَا نَفَرُوا وَذَهَبَ شَارِدًا  
عَلَى وَجْهِهِ أَعْتَذَارَ الْأَكْيَلِيسِ الْأَكْيَلِيسُ جَمْعُ كَيْسٍ وَهُوَ الْفُطْنُ ارْتِضَاعَ الْكَأْسِ أَيْ شَرْبُ الْخَمْرِ  
هُوَ مِنْ ارْتِضَاعَتِ الْعَنْزِ إِذَا شَرِبَتْ لَبَنَ نَفْسَهَا مَأْرَبٌ لَا حَفَاوَةَ الْمَأْرَبِ وَالْمَأْرَبَةُ بِمَعْنَى الْإِرْبَةِ وَهِيَ  
لِلْحَاجَةِ وَأَصْلُهَا مِنَ الْأُرْبَةِ وَهِيَ الْعَقْدَةُ كَأَنَّ قَلْبَ صَاحِبِهَا مَعْقُودٌ بِهَا كَأَنَّ الْغُرْضَ مِنَ الْغُرْضَةِ  
وَهِيَ حَزَامُ الرَّجُلِ هَلَّا تَرَاهُمْ سَمَوْهَا حَاجَةً وَهِيَ الشُّوْكَةُ فِي الْأَصْلِ لَمَّا أَنَهَا تَتَشَبَّهُ بِالْفِكْرِ  
وَتَنْشَبُ فِيهِ نَهْوَ الشُّوْكَةِ فِيمَا تَتَعَلَّقُ بِهِ أَمَّا لِلْحَفَاوَةِ التَّلَطُّفُ وَالْإِكْرَامُ يُقَالُ حَتَّى فُلَانٍ وَتَحَقَّقَ  
بِي إِذَا تَلَطَّفَ وَبَالِغٌ فِي الْإِكْرَامِ وَأَمَّا حَتَّى عَنْهُ فَعِنَاةٌ بَالِغٌ فِي السُّؤَالِ عَنْهُ وَهَذَا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ  
وَمُشْرَبٌ



وَأَخْرَاطُ إِلَى مُبَارَاتِهِ، فَقَالَ أَمَّا إِذَا دَعَوْتُمْ نَزَالَ، وَتَلَبَّيْتُ لِلنِّصَالِ، فَمَا كَلِمَةٌ  
هِيَ إِنْ شِئْتُمْ حَرْقٌ مَحْبُوبٌ، أَوْ أَسْمٌ لِيَا فِيهِ حَرْقٌ حَلُوبٌ، وَأَيُّ أَسْمٍ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ  
قَرْدٍ حَازِمٍ، وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ، وَأَيَّةُ هَاءٍ إِذَا التَّحَقَّتْ أَمَاطَتِ الثَّقُلَ، وَأُطْلِقَتِ  
الْمُعْتَقَلُ، وَأَيِّنَ تَدْخُلُ السِّينُ فَتَعَزِلُ الْعَامِلَ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَامِلَ، وَمَا مَنْصُوبٌ  
أَبَدًا عَلَى الظَّرْفِ، لَا يَخْفِضُهُ سِوَى حَرْفٍ، وَأَيُّ مُضَافٍ أَخَذَ مِنْ عُرَى  
الِإِضَافَةِ بِعُرْوَةٍ، وَاخْتَلَفَ حُكْمُهُ بَيْنَ مَسَاءٍ وَغُدْوَةٍ، وَمَا الْعَامِلُ الَّذِي  
يَتَّصِلُ آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ، وَيَعْمَلُ مَعْكُوسُهُ مِثْلَ عَمَلِهِ، وَأَيُّ عَامِلٍ نَائِبُهُ أَرْحَبُ  
مِنْهُ وَكَرًّا، وَأَعْظَمُ مَكْرًا، وَأَكْثَرُ لَلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا، وَفِي أَيِّ مَوْطِنٍ  
يَلْبَسُ الذَّكْرَانُ، بَرَاقِعَ التِّسْوَانِ، وَتَمَرُّزَاتِ الْحِجَالِ، بَعَائِمَ الرِّجَالِ، وَأَيِّنَ  
يَجِبُ حِفْظُ الْمَرَاتِبِ، عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ، وَمَا أَسْمٌ لَا يُفْهَمُ إِلَّا بِاسْتِضَافَةٍ  
كَلِمَتَيْنِ، أَوْ الْإِقْتِصَارِ مِنْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ، وَفِي وَضْعِهِ الْأَوَّلِ التِّزَامُ، وَفِي الثَّانِي  
الِزَّامُ، وَمَا وَصَفٌ إِذَا رُذِيَ بِالنُّونِ، نَقَصَ صَاحِبُهُ فِي الْعُيُونِ، وَقُومَ بِالذُّونِ،  
وَخَرَجَ مِنَ الزُّبُونِ، وَتَعَرَّضَ لِلْهُونِ، فَهَذِهِ ثِنْتَا عَشْرَةَ مَسْئَلَةً وَفَقِيَ عَدَدِيكُمْ،  
وَزِنَةَ لَدَدِيكُمْ، وَلَوْ زِدْتُمْ زِدْنَا، وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهِذِهِ لِلْحَكِيمَةِ

يريد أنه يجوز رفع الأول ونصب الثاني أنزل أي تجاوزة للحد وانخرط إلى مباراته أي سهره إلى  
مباراته من انخرط الفرس في سيرة إذا لمج فيه إذا دعوتكم نزال أي دعاء نزال واصله انهم كانوا  
إذا ارادوا ايقاد نائرة للحرب باهتاء الطعن والضرب وتهميجهم للمبارزة وتهميضمهم على المنازلة  
نادى مناديبهم بأعلى صوته نزال نزال يعني له نزال كل قرن حلا قرنه وتلببتم للنضال تللبب  
للحرب إذا شتمت له من غير أن تجامل أي من غير أن تلقى المعزول بالجمل وأي مضان  
أخذ من عرى الإضافة بعروة أخذ أي نقص خذ الرجل افتقر وذهب ماله ثننا عشرة عن  
الجوهري ثمان من عدد المذكر والثنان للوثك وفي الموثك لغة أخرى ثننان بحدن الالف وقوم  
بالذون قومه إذا قدر قيمته وخرج من الزبون قد تقدم القول في معنى الزبون وبيان حقيقته  
في المقامة السلطنة وانما يجب هنا أن يعلم أن الالف واللام فيه للجنس فلهذا أدخل من  
التبعيضمة عليه كما في قوله كان سرداحا من السرداح فكان قاتلا قال إذا ردى الضيف الذون وصار  
ضيفا فن أي جنس يعدد ومن أي جملة يحصل ويخرج فقيل من جنس الحق ومن جملة المغبونين  
وزنة لحدكم اللدد للصومة من لدة يلددة إذا خصمه فهو لاد ولدود ورجل الدد بيتي للدد  
وهو شديد للصومة ورجل يلندد والندد أي خصم مثل الدد وتصغير الندد أليد لان اصله  
فور

مِنْ أَتْسَاطِهِ ، وَتَنْبَرِي لَطَى بِسَاطِهِ ، إِلَى أَنْ غَنَى شَادِينَا الْمُغْرِبُ ، وَمُعَرَّبُنَا  
الْمُطَرَّبُ ،

الامر سعاد لا تصليين حبلى ولا تأوين لي مما ألقى  
صبرت عليك حتى عيل صبري وكادت تبلى الروح التراقي  
وها أنا قد عزممت على انتصافي أساق فيه خلى ما يساق  
فإن وصلاً ألد به فوصل وإن صرماً فصرماً كالطلاق  
قال فاستفهمنا العابت بالثاني، لم نصب الوصل الأول ورفع الثاني، فأنسى  
بترية أبيه، لقد نطق بما اختاره سيبويه، فتشعبت حينئذ آراء الجمع،  
في تجويز النصب والرفع، فقلت فرقة رفعهما هو الصواب، وقالت طائفة  
لا يجوز فيهما إلا الانتصاب، وأستبهم على آخرين الجواب، وأستعر بينهما  
الاضطراب، وذلك الواغل يبدى ابتسام ذي معرفة، وإن لم يقه بينت  
شفة، حتى إذا سكنت الزماجر، وصمت المزجور والزاجر، قال يا قوم  
أنا أنيسكم بتأويله، وأميز صحيح القول من عليه، أنه يجوز رفع الوصلين  
ونصبهما، والمغايرة في الإعراب بينهما، وذلك بحسب اختلاف الإضمار  
والتقدير المحذوف في هذا المضمار، قال ففرط من الجملة إفراط في مزاره،

وتنبري لطي بساطه هو كناية عن الازعاج والاضطراب وانبرى له اعتراض له يريد هاهنا  
نهادر لقطع كلامه المغرب أي الفصح القابل للغرائب ولا تأوين أي لا ترجع عيقل  
أي لا تنقروا غلب على انتصاف الانتصاف لطلب العدل يعني بعد اليوم لا اتجهل المظلم  
ولا أصبر على العجران بل أعدل بك مثل ما يفعل في وإن صرماً الصرم بالفتح مصدر صرم أي قطع  
وبالضم القطيع العابت بالثاني أي بالآثار نطق بما اختاره سيبويه هو فارسي مول  
يعني الحرث بن كعب واسمه هرو بن عثمان بن قنبر وتفسير سيبويه بالفارسية رج  
التفاح وهو لقب له لأنه كان طيب النفس رائحة وأجملهم وجها وقيل مني يعني ثلثين وبويه  
رائحة التفاح وكان معناه الذي ضعب طيب رائحته ثلاثين مرة ولد ببيضاء وهي قرية من  
قرى شيراز من عمل فارس ونها فيها قيل أنه تجاوز المائة في سنة مات في شيراز سنة ثمانين  
ومائة وقيل سنة أربع وتسعين وقبر في شيراز الاصطحاب العجب الصباح واضطراب الصوت إذا  
سكنت الزماجر أي الأصوات يقال سمعت لفلان زجاجة كزجاجة الرعد والاسند والمغايرة أي للمبالغة  
واضطراب

وَأَزَيَّنَتْ، وَتَنَوَّعَتْ أَزَاهِيرُهَا وَتَلَوَّتْ، ومعنا الكُمَيْتُ الشَّمْسُ، والسَّقَاةُ  
الشَّمْسُ، والشَّادِي الَّذِي يُطْرِبُ السَّامِعَ وَيُلْهِيه، وَيَقْرِئُ كُلَّ سَمْعٍ مَا  
يَسْتَهِيهِ، فَلَمَّا أَطْمَنَّ بِنَا لِلْجُلُوسِ، وَدَارَتْ عَلَيْنَا الْكُؤُوسُ، وَعَدَلَ عَلَيْنَا ذِمْرٌ،  
عَلَيْهِ طِمْرٌ، فَتَجَهَّمْنَاهُ تَجَهُّمَ الْغَيْدِ الشَّيْبِ، وَوَجَدْنَا صَفْوَ يَوْمِنَا قَدْ شَيْبَ،  
إِلَّا أَنْتَ سَلَّمَ تَسْلِيمَ أُولَى الْفَهْمِ، وَجَلَسَ يَقْضِي لَطَائِمَ النَّثْرِ وَالنَّظْمِ، وَخُنْ نَنْزَوِي

عن الميداني الام في لطول اجتماع يجوز ان يتعلق بمتفرقا اي تفرقنا لاجتماعنا يشير لا ان  
التفرق سببه الاجتماع ويجوز ان يكون الام بمعنى على ويروى انه تمثّل بهما عربى للخطاب  
رضه نفسه واخاه زيد بن الخطاب وقال ابو خراش الهذلي شعر

الم تعلّى ان قد تفرّق قبلنا ندبما صفاء مالك وعقيل

ومعنا الكُمَيْتُ الشَّمْسُ الكُمَيْتُ من اسماء الحجر وانما وصفها بالشَّمْسِ وهو من صفات الفيل  
لشدتها وهو من باب التضييل عند علماء البيان ويحتمل ان يراد ان من شرهها عدم القرار  
زعلا ونشاطا كانه شمس ولما كانت في السبب في شماسه وصفت بصفته وحينئذ يكون الاسناد  
مجازيا ويحكى ان واحدا من الظرفاء روى في وجهه اثر جراحة فقيلا له في ذلك فقال جمع في  
الكُمَيْت فقال سائله لو قرنت به الاشهب ما جمع بك معنى الماء والهادى اي المغنى ويقرى  
هو من القرى فلما اطمأن بنا للجلوس اطمأن به واطمأن اليه سكن واستقر ومعناه هاهنا  
لما استقرروا وسكنّا في الجلوس وعدل علينا دمر الذمير في الاصل التجماع واراد به هنا انه شهم  
ثابت للجنان ووعد يغفل وغلا ووغولا دخل من غير اذن ولا يكون ذلك الا للدخول على شارب  
الحمر والواغل في الشراب كالوارس في الطعام وهو الدخول على القوم ولم يُدْعَ فتجهمناه تجهم  
الغيد الشهب يعنى عبتنا وجوهنا عليه كما تعبت المرأة الحسنه وجهها على الاشيب وكرهنا  
حضوره الغيد جمع غيداء وفي المرأة التي بشرتها لطيفة وحسنها على الكمال وفي طويلة العنق  
والشيب جمع اشيب وهو الرجل الذي ابيض شعره يقال جمهه وتجهمه اذا كلى في وجهه  
ورجل جهم الوجه اي كالى الوجه وانشد ابو عبيد شعر

فلا تجهمينا ثم عرو فاننا بنا دآء ظبي لم تحنه عوامله

قال الشيباني اراد انه ليس بنا دآء كما ان الظبي لا دآء به وعنى بعوامله ارجله قد شيب هو من  
شابه يهوبه اذا خلطه يقض لطايم النثر والنظم اللطايم جمع لطيمة وهي المسك تكون في العير  
عن ابى علي وقال الجوهرى اللطيمة العير التي تجعل الطيب وبز القبار وربما قيل لسوق العطارين  
لطيمة وقيل في وعاء العطر قال ذو الرمة يصف أرطاة تكتس فيها الثور الوحشى شعر

كانها بيت عطار تضمّن لطايم المسك يحويها وتنفّب

ننزوى اي تنقبض انزوت للجلدة في النار اي اجتمعت وتنقبضت الانزواء ضد الانبساط

## المقامة الرابعة والعشرون القطيعية

حكى الحارث بن عظام قال عاشرت بقطيعة الربيع، في إبان الربيع، فتية وجوههم أبلج من الأنوار، وأخلاقهم أبلج من أزهاره، وألفاظهم أرق من نسيم أشجاره، فاجتليت منهم ما يزرى على الربيع الزاهر، ويغني عن ربات المزاهر، وكنا نعلمنا على حفظ الوداد، وحظر الاستبداد، وأن لا ينقرد أحدنا بالتداذ، ولا يستأفر ولو برداذ، فاجتمعنا في يوم سما دجنه، ومما حسنه، وحكم بالاصطباح مزنه، على أن نلتهي بالخروج، الى بعض المروج، لنسرح النواظر، في الرياض النواضر، ونصقل الحواطر، بشيم المواطر، فبرزنا ونحن كالشهور عدة، وكندمان جديمة مودة، الى حديقة أخذت زخرقها

### شرح المقامة الرابعة والعشرين

بقطيعة الربيع قطيعة الربيع محلة معروفه ببغداد والربيع حاجب المنصور ومولاه وهو ابو الفضل الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن أبي فروة كيسان وكان اقطعه المنصور بلدا بالعراق فبناه وبني الناس معه حتى صار فيه عمران كثير وفي محلة قريبة من كرخ بغداد في اعلى غربيّة بغداد فنسبت الى الربيع عن ربات المزاهر اي عن اصوات العيdan تقلمنا اي تحالفنا ولا يستأفر ولو برداذ الرذاذ لقل المطر واستأثر فلان بالشئ استبد به واستأثر الله بفلان اذا مات ورق له الغفران سما دجنه اي ارتفع غيه الدجن الغم واصله اللفظة وهو مصدر سقى به قال الجوهرى الدجن البس الغيم السماء وقد دجن يومنا يدجن بالضم دجنا ودجونا وحكم بالاصطباح اصطبح اذا شرب الصبح وكندمان جديمة مودة من امثالهم السائرة في المتواخين طال قصاحمها فما كندمان جديمة قال ابو عبيدة هو جديمة الابرس الملك وكان يربأ بنفسه من ان يفلد احداه وكان يقول انا اعظم من ان ادم الا للفرقديين فكان يضرب كأسا ويصب لها كأسين حتى فقد ابن اخته عمرو بن عدى صاحب الطوق فوجدته مالك وعقيل رجلا من بلقين فلما قدما به عليه حكمها فاختارا منادمت ما عاش وعاشا ويقال لهما اصحابا منادمتيه لربيعي سنة حتى فرق الموت بينهم فما ندما جديمة وفيها يقول مقيم بن نويرة البربوي في نفسه واخيه مالك بن نويرة شعر

وكنا كندمان جديمة حقة من الدهر حتى قيل لي يتصدعا  
فلما تفرقنا كاني ومالك لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

وازينت،

أَشْفَقَ مِنْكَ لَتَعْدَى طُورُهُ، فَظَعَنَ عَنْ بَعْدَادَ مِنْ قُوْرِهِ، فَقَالَ لَا قَرَبَ اللَّهُ لَهُ  
قَوِي، وَلَا كَلَاهُ أَيْنَ قَوِي، فَمَا زَاوَلْتُ أَشَدَّ مِنْ نُكْرِهِ، وَلَا دُقْتُ أَمْرَ مِنْ  
مَكْرِهِ، وَلَوْلَا حُرْمَةُ أَدْبِهِ، لَأَوَّعَلْتُ فِي ظَلَبِهِ، إِلَى أَنْ يَقَعَ فَأُوقِعَ بِهِ، وَإِنِّي  
لَأَكْرَهُ أَنْ تَشِيْعَ فَعَلْتُهُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ، فَأَفْتَحَ بَيْنَ الْأَنَامِ، وَتَحَبَّطَ مَكَانَتِي  
عِنْدَ الْإِمَامِ، وَأَصْبِرَ هُكَّةً لِلْحَاقِصِ وَالْعَالِمِ، فَعَاهَدَنِي عَلَى أَنْ لَا أُنْفِقَ بِمَا  
أَعْتَدَ، مَا دُمْتُ حَيًّا بِهَذَا الْبَلَدِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَلٍ فَعَاهَدْتُهُ مُعَاهَدَةً  
مَنْ لَا يَتَأَوَّلُ، وَوَقِيتُ لَهُ كَمَا وَفَى السَّمُولُ،

العلبیس کالتدلیس والتخلیط شدّد للبالغة ابن سکیع ذلك الکع سکیع ای ذهب وتوجه  
والکع اللثم وقیل الذلیل العبدُ النفس وقتلاً يستعمل فی غیر النداء وعن الجوهري تقول  
فی النداء یا لکع ولاتننن یا ذوی لکع وقد لکع کاعة فهو الکع وامرأة کعاء ولا یصرون لکع فی  
المعرفة لانه معدول من الکع لتعدی طوره ای لتجاوزة قدره لما زاولت أشد من نكرة زاولته  
مزاوله وزوالا عاجته وحاولته النکر بالفتح الدهاء والفتنة وبالضم المکر وقیل هما بمعنى  
وتحبط مکانتی ای تبطل اعتمد ای قصد حلاً ای نازلاً كما وفی السمول السمول مثل فی الوفاء یقال  
اولی من السمول وهو مهموز من سمأل الظل اذا ارتفع ورواه الخلیل سمول بغير همز وعن ابن  
درید انه لیس بعربی قال حمزة هو ابن عادیا الیهودی ومنی وفاءه ان امرئ القیس بن حجر لما  
اراد الخروج لا قیصر استودع السمول دروعاً وأُحِیْصَ بن الجلاح ایضا فلما مات امرئ القیس  
غزاه ملک من ملوک الشام فتحرّز منه السمول فاخذ ابنه له کان مع ظمرة خارجاً من الحصن  
ثم صاح بالسمول فاشرن علیه فقال هذا ابنک فی یدتی وقد علمت ان امرئ القیس ابنی  
ومنی عشیرتی وانا احق بمیراثه فان دفعت الی الدروع والا ذبحت ابنک فقال اجلنی فاجله لجمع  
اهل بیته ونساءه وشاورهم فکل اشار علیه ان یدفع الدروع ویستغنى ابنه فلما اصبح اشرن  
علیه فقال لیس الی دفع الدروع سبیل ما کنت لاخفر امانة فاصنع ما انت صانع وان  
الغدر طوق لا یبلی ولا بنی هذا اخوة فذبح الملک ابنه وهو ینظر ورجع خائباً فلما دخلت  
ایام الموسم وافی السمول بالدروع الموسم فدفعها الی ورقة امرئ القیس وقال عند ذلك شعر

وفیت ہادرع الکفندی اتی اذا ما خان اقوام وفیت

بنی لی عادیا حصنا حصینا اذا ما سامنی صیحا ابیت

شعر

وقال الاعشى

شرج لا تترکني بعد ما علقت حبالک الیوم بعد القدم اظفاری

کن کالسمول اذ طان الهمام به فی جھل کسواد الیل جرّار

المقامة

اس

وفي أيّ وادٍ معه أجولُ، فقال بيّن له غباوة قلبه، وتلعابى بلبه، ليعلم أن ربحه لاقت إعصاراً، وجدّوله صادق تياراً، فقلت أخاف أن يتقد غصبه، فيلجأك لهبه، أو يستشري طيشه، فيسري اليك بطشه، فقال إني أرحد الآن إلى الرها، وأني يلتقي سهيل والسها، فلما حضرت الوالي وقد خلا مجلسه، وأجلى تعبسه، أخذ يصف أبا زيد وفضله، ويدّم الدهر له، ثم قال نشدك الله ألسنت الذي أعارة الدست، فقلت لا والذي أجلسك في هذا الدست، ما أنا بصاحب ذلك الدست، بل أنت الذي تمر عليه الدست، فأزورت مقلته، وأجمرت وجنته، وقال والله ما أعجزني قط فصح مريب، ولا تكشيف معيب، ولكن ما سمعت بأن شيئاً دلّس، بعد ما تطلّس، فبهذا تمر له أن لبس، فما كنيته ذلك القريد، فقلت أبو زيد، فقال انه بأبي كيد، أليق منه بأبي زيد، أنتدري أين سكع، ذلك اللكع، قلت

الهيئة لانه كالضرب منه أيها والباء فيه علم المجازية غباوة قلبه الغباوة للجهد وتلعابى بلبه أى ولعبى بعقله ليعلم ان ربحه لاقت اعصارا الاعصار هو الريح لانه تغير السحاب وقيل هو الغبار الذي يستدير كالعمود ويسطع واصل قوله هذا من المثل السائر ان كنت ربحا فقد لاقيت اعصارا يضرب للدّل بنفسه اذا صلى بنار من هو ادهى منه واشدّ صادى تيارا أى بحرا ذا امواج فيلجأك لهبه يقال لفتح النار والسوم بحرها أى احرقته او يستشري طيشه الطيش للثقة وشرى الرجل بالكسر واستشري اذا لجّ في الامر وشرى غضبا اذا استطار غضبا الى الرها الرها بالقصر والمدّ مدينة في الجزيرة وأني يلتقي سهيل والسها انما استبعد اجتماعهما والتقاؤهما لان سهيلا يمان والسها شام كالثريا الا ترى كيف قال عمرو بن عبد الله ابن ابي ربيعة في سهيل بن عبد الرحمن بن عون وتزوجته الثريا العبلية من بنى امية مستبعدا اجتماعهما حيث ضرب النجمين مثلا لهما شعر

ابها المنكح الثريا سهيلا بحرك الله كيف يلتقيان

في شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمان

الست الذي اعارة الدست الى الدست فارسيّ معرب والدست الاول بمعنى اللباس والثاني بمعنى الوسادة والثالث مثل الاول والاخير بمعنى دست القار وفي اصطلاحهم اذا خاب قدح احدهم ولم يفر قيل تمّ عليه الدست فصح مريب أى كشف رجل ذي ريب أى متهم ولا تكشيف معيب أى ذى عيب دلّس التدليس في البيع كتمان عيب السلعة عن المشتري لبس اشفق

قَلْبُ الْوَالِي، وَأَوَى لَهَا مِنْ غَيْرِ اللَّيَالِي، وَصَبَا إِلَى اخْتِصَامِهَا بِالْإِسْعَاقِ، وَأَمَرَ  
النَّظَارَةَ بِالْإِنْصِرَافِ، قَالَ الرَّأْيُ وَكُنْتُ مُتَشَوِّفًا إِلَى مَرَأَى الشَّيْخِ لَعَلِّي أَعْلَمُ  
عِلْمَهُ، إِذَا عَايَنْتُ وَسَمِعْتُ، وَلَمْ يَكُنِ الرَّحْلُ يَسْفِرُ عَنْهُ، وَلَا يَفْرُجُ لِي فَأَدْنُو  
مِنْهُ، فَلَمَّا تَقَوَّضَتِ الصُّفُونُ، وَأَجْفَلَ الْوَقُوفُ، تَوَسَّمتُهُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ وَالْفَقِي  
فَتَاهُ، فَعَرَفْتُ حَبِيبِي مَغْرَاهُ فِيهَا أَنَاهُ، وَكَدْتُ أَنْقُضَ عَلَيْهِ، لِاسْتَعْرِفِي إِلَيْهِ،  
فَزَجَرَنِي بِإِمْلَاضِ طَرَفِهِ، وَأَسْتَوْقَفَنِي بِإِيْمَةِ كَفِّهِ، فَلَزِمْتُ مَوْقِفِي، وَأَخَّرْتُ مُنْصَرَفِي،  
فَقَالَ الْوَالِي مَا مَرَامُكَ، وَلَايَا سَبَبِ مَقَامُكَ، فَابْتَدَرَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ إِنَّهُ  
أَنْبِيسِي، وَصَاحِبُ مَلْبُوسِي، فَتَسَخَّحَ عِنْدَ هَذَا الْقَوْلِ بِتَأْلِيسِي، وَرَخَّصَ فِي  
جُلُوسِي، ثُمَّ أَفَاضَ عَلَيْهِمَا خِلْعَتَيْنِ، وَوَصَلَهُمَا بِبِصَابٍ مِنَ الْعَيْنِ، وَاسْتَعْهَدَهَا  
أَنْ يَتَعَلَّشَا بِالْمَعْرُوفِ، إِلَى إِظْلَالِ الْيَوْمِ الْمُخَوِّفِ، فَهَضَمَا مِنْ نَادِيهِ مُشِيدَيْنِ  
بشُكْرِ أَيْدِيهِ، وَتَبِعَتْهُمَا لِأَعْرِفَ مَقَوَّاهُ، وَأَنْزَوَدَ مِنْ تَجَوَّاهُ، فَلَمَّا أَجَزْنَا  
جَمَى الْوَالِي، وَأَفْضَيْنَا إِلَى الْقَضَاءِ لِحَالِي، أَدْرَكَنِي أَحَدُ جَلَاوِزِهِ، مُهَيِّبًا بِي إِلَى  
حُوزَتِهِ، فَقُلْتُ لِأَبِي زَيْدٍ مَا أَظْنُهُ اسْتَخْصَرَنِي، إِلَّا لِيَسْتَخْبِرَنِي، فَمَاذَا أَقُولُ،

ومثله تفرقت جردان بيته وفي صدّه أكثر الله جردان بيتك وأوى لهما أي رجعها أويت  
لفلان فانا آوى له أوية وإية أيضا بقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها وماوية مخففة وماواة أي أرق  
له وأرق من غير اللامالي أي من حوادث الدهر متشوّفا أي متطلعا يسفر عنه أي يكشف  
تقوضت الصفون أي تفرقت واجفل الوقون الوقون جمع واقف قال امرئ القيس شعر  
وقوا بها حبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي ويحمد

واجفل هرب مسرعا مغرأ أي مقصده ولايما سبب مقامك أي لا سبب تقف ولم تذهب كما  
ذهب النظارة وما لا يايما سبب زائدة بتأنيدي أي بموانستي اجزنا أي جاوزنا أحد جلاوزته  
للجلاوزة جمع جلاوز وهو الشرطي سمي بذلك لجلاوزته وفي شدة سعيه وسرعة دفيغه بين  
يدى أميرة يقال تجلّز الرجل الأمر إذا تشمّر له مهيبا أي لا حوزته أي لا جماعته  
اهاب به إلى كذا دعاه مستعار من قولهم اهلب الراعي بالابل إذا صاح بها لتقف أو  
لترجع قال شعر

ترجع إلى صوت المهيب وتلقى بذى خصل روعات أكلف ملبد

أي ترجع لا صوت الراعي وتلقى بذنب ذى شعر ملتب ما تخافه من بعير ذى حمرة كدرة  
صارب بذنبه على عجرة وهاب زجر الخيل وهي مثله أي اقبل قبل اهابة الراعي بالابل من  
وفي

وَلَوْ أَنْتَقَدَّتْ بَنِي الزَّمَانِ وَجَدَتْ أَكْثَرَهُمْ سَقَطًا  
 قَالَ فَجَعَلَ الشَّيْخُ يُنْضِضُ نَضْنَضَةَ الصِّلِّ، وَيَجْلِقُ جَلْقَةَ الْبَارِزِ الْمُطَّلِّ، ثُمَّ  
 قَالَ. وَالَّذِي زَيَّنَ السَّمَاءَ بِالشُّهُبِ، وَأَنْزَلَ الْمَاءَ مِنَ السُّحُبِ، مَا رَوَيْ عَنْ  
 الْإِصْطِلَاحِ، إِلَّا لِيَتَوَقَّى الْإِفْتِضَاحَ، فَإِنَّ هَذَا الْفَتْحَ أَعْتَادَ أَنْ أَمُونَهُ، وَأَرَايَ شُؤْنَهُ،  
 وَقَدْ كَانَ الدَّهْرُ يَحُجُّ، فَلَمْ أَكُنْ أَتَمُّ، فَأَمَّا الْآنَ فَالْوَقْتُ عَبُوسٌ، وَحَشْوُ الْعَيْشِ  
 بُؤْسٌ، حَتَّى أَنْ بَرَزَ هَذِهِ عَارَةً، وَبَيَّنِّي لَا تَطُورُ بِهِ فَارَةً، قَالَ فَرَّقَ لِمَقَالِهِمَا

ونقص الله عليه العيش كدرة وتنقصت عيشته تكدرت وعن الجوهرى قد جاء في الشعر  
 نقصه وانشد الاحفش شعر

لا ارى الموت يسبق الموت شيء نقص الموت ذا الغنى والفقير

اظهر الموت في موضع الاصمار وهذا كقولك اما زيد فقد ذهب زيد وكقوله تعالى والله ما في  
 السموات وما في الارض والى الله ترجع الامور فتبنى الاسم واظهره وقد يروى نقص بضم النون  
 قال المطرزي ومن روى نقص الشمت بضم النون فقد سها قيل الكلمة مضبوطة بخط الجوهرى  
 بضم النون ضبطا بينا والنقص بضم النون الاشياء المانعة من وصول المراد وجدت اكثرهم  
 سقط السقط بالتحريك الردى من المتاع ينفضض نضنضة الصل الصل الحية مرببانه في شرح  
 المقامة التاسعة ونضض لسانه اخرجته وحركه قال الجوهرى في المقامة الثامنة تلدغ بلسان  
 نضاض ويخلق جلقه البارز المطل جلق الرجل فتح عينيه ونظر نظرا شديدا من جلاق  
 العين وهو باطن اجفانها الذى يسوده الكحل وقيل هو ما غطته الاجفان من بياض المقلة  
 والمطل المشرف واصله من الطلل وهو النقص وذلك ان من اشرف على الشيء فكانه اوى بطلله  
 عليه ومنه تطل فلان اذا مدّ عنقه ينظر على شيء بعيد روى لى مبل الروغ التلفت من  
 الشيء عن الاصطلاح لى عن الصلح لتوقى الافتضاح لى الفضيحة ان امونه لى التحمل  
 مؤونته عن الجوهرى ما انت القوم امانهم ما انا اذا احتملت مؤونتهم ومن ترك الهمز قال  
 منتهم امونهم واراى شؤونه الشؤون جمع شأن وهو الحال والامر الكبير ينجح لى يصب الرزق  
 من تحت الماء انجحت اذا صببته ويقال ايضا نجح الماء ينجح تحيا لى سال من فوق وكذلك  
 المطر والدمع وحشو العيش بؤس لحشو ما حشى به بترق هذه عارة لى لباسى هذه  
 عارية قال ابن مقبل شعر

فأخلف وأتلف اتما المال عارة وكفه مع الدهر الذى هو آكله

وبيني لا تطور به فارة يقال لا اطور بفلان لى لا ادنو منه ولا تطر حرا لى لا تغش ساحتنا ولا  
 تقرب ما حولنا من طوار الدار وهو ما امتد معها من فنائها وقوله هذا كناية عن قلة الطعام  
 قلب



يا هذا إنَّ الحجاجَ سُومٌ، والحنقَ لُومٌ، وتحقيقُ الظنَّةِ ائتمٌ، وإعانتُ البريء ظلمٌ،  
وهبني أفتَرَفْتُ جَرِيرَةً، أو اجترَحْتُ كَبِيرَةً، أما تَذَكَّرُ إذْ أنشدتني  
لنفسك، في إيلانِ أنسك،

نظم

سامحْ أخاك إذا خَلَطَ      منه الإصْلابةَ بِالغَلَطِ  
وَتَجَلَّى عن تَغْنِيْفِهِ      إن زانَعَ يَوْمًا أو قَسَطَ  
وَأَحْفَظْ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ      شَكَرَ الصَّيِّعَةَ لَمْ غَمَطَ  
وَأَطِيعْهُ إن عَاصَى وَهْنُ      إن عَزَّ وَاتَّنُ إذا شَحَطَ  
وَاقْنِ الوفاءَ وَلَوْ أَخَالَ      بما اشترطتْ وما اشترطَ  
وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ إن طَلَبْتَ مُهَذَّبًا رُمْتَ الشُّطَطَ  
مَنْ ذا الَّذِي ما ساءَ قَطُّ وَمَنْ له الحُسْنَى فَقَطُّ  
أَوْما بَرَى المَحْبُوبَ وَالْمَمْكُورَةَ لَزَّ في نَمَطِ  
كالشُّوكِ يَبْدُو في الغُصُو      نِ مَعَ الجَنِيِّ المُلْتَقَطِ  
وَلِذَاذَةُ العُمرِ الطَّوِيلِ يَشُوبُها نَقْصُ الشَّمَطِ

والحنق لوم للحنق شدة الغيظ وإعانت البريء ظلم الإعانت مربيانه في شرح المقامة الثانية عشرة  
وهبني اقترفت جريرة جر عليه جريرة أي جنى عليه جناية والاقتران الاكتساب يقال  
فلان يقرن لعباله أي يكسب أو اجترحت أي اكتسبت وتجان أي أبعد أو قسط  
أي ظلم القسوط الجور والعدول عن الحق وقد قسط يقسط تسوطا والتسط بالكسر العدل ومنه  
اقسط الرجل وهو مقسط أم قسط قسط النعمة يغمط قسطا وغمط كفرح وهو ادمع استعصرها  
ولم يشكرها وهن أن عز قوله هذا مبنئ على المثل السائر إذا عز لخوك فهن معناه إذا  
تعزز وتعظم فتدلل أنت وتواضع وإن عاسرك فبأسره إذا شحط أي إذا أبعد واقن الوفاء  
قنيت الحياء لزمته وهو من القنية قال شعر

فاتني حياءك لا أبا لك وأعطى      أني امرؤ ساموت إن لم أقتل

ولو أخذ بما اشترطت عن الجوهرى أخلت الخلطة إذا ساءت الجملة وأخذ الرجل بمركزة أي  
تركه رمت الشطط مربيان الشطط في شرح المقامة العاشرة لزا في نمط لزة شدة والصقة  
وقد مربيانه والخط ظهارة فراض ما وصرب من البسط والطريقة والنوع من الشيء وتوب  
صون يطرح على الهودج قيل الخط وعاء كالسقط بغص الشمط الشمط اختلاط الشعر الأبيض  
بالأسود والغص للتغص أي التكدر يقال يغص الرجل بالكسر ينغص ينغصا إذا لم يتم مراده  
ولو

ولولا تَنَنِيهِ تَنَيْتُ أَعْنِي بَدَارًا إِلَى مَنْ أَجْتَلَى نُورَ بَدْرِهِ  
وَأَنِّي عَلَى تَصْرِيفِ أَمْرِي وَأَمْرِهِ أَرَى الْمُرْحُلُوا فِي أَنْقِيَادِي لِأَمْرِهِ  
فَلَمَّا أَنْشَدَهَا الْوَالِي مُتَرَاوِلِينَ، بُهِتَ لِذِكَايَهُمَا الْمُتَعَادِلِينَ، وَقَالَ أَشْهَدُ بِاللَّهِ  
أَنَّكُمْ فَرَقْتُمْ بَيْنَ سَمَاءٍ وَكَرْتَدَيْنِ فِي وَعَاءٍ، وَإِنَّ هَذَا لِلْحَدَثِ لَيَنْفِقُ مِمَّا أَنَا  
اللَّهُ، وَيَسْتَعْنِي بِوُجْدِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ، فَتُبَّ أَيُّهَا الشَّيْخُ مِنْ أَتِيَاهِمُ، وَتُبَّ إِلَى  
إِكْرَامِهِ، فَقَالَ الشَّيْخُ هَيْهَاتَ أَنْ تُزَاجِعَهُ مِقَّتِي، أَوْ تَعْلُقَ بِهِ ثِقَّتِي، وَقَدْ  
بَلَوْتُ كُفْرَانَهُ لِلصَّنِيعِ، وَمُنِيْتُ مِنْهُ بِالْعُقُوقِ الشَّنِيعِ، فَأَعْتَرَضَهُ الْقَتْنَى وَقَالَ

شرب ما في الآء وقيل من ماء الفم عند التقبيل ولولا تثنيه أي ثمايله وتبخره على تصريف  
أمرى وأمره أي مع اختلان أمرى وأمره يعني على ما يلقي به من العجز والجفاء والقاه به  
من البر والصفاء قال الشاعر شعر

ولقد منحتكم المودة محضة وكنت ما اشتعلت عليه صلوى  
جازيموى بالوصال قطيعة شتان بين صنيعكم وصنيقي

قال رسول الله صلعم من عبادى عباد لا يكفهم الله يوم القيامة ولا يزكيهم ولا ينظر اليهم  
قيل له من أولئك يا رسول الله قال المتبرئ من والديه رغبة عنها والمتبرئ من ولده ورجل  
انعم الله عليه نعمة فكفرها ومن أمثال كفران الصنيع ما حكاه الميبداني قال خرج فتيان في  
صيد لهم فأتوا صيغا فنفرت ومرت فاتبعوها فالحجأت لا خباء رجل فخرج اليهم بالسيف  
مصلتا قالوا له يا عبد الله لم تمنعنا من صيدنا قال انها استجارت بي فخلوا بينها وبينه  
فنظرها مهزولة مضرورة لجعل يسقيها اللبن صبوحا وقبلا وغبوقا حتى سمعت وحسنت  
حالتها فبينما هو ذات يوم متجرد عدت عليه فشقت بطنه وشربت دمه وقال ابن عم له شعر

ومن يجعل المعروف مع غير أهله يلاق الذى لاق بصير أم عامر  
اعد لها لما استجارت بقربه مع الامن البان اللقاح الدرائر  
فاشبعها حتى اذا ما تمكنت برقه بانياب لها واضافر  
فقل لدوى المعروف هذا جزاء من يوجه معروفه لا غير شاكر

وكرنديين في وعاء هو مثل في التساوي بين اثنين الا ان ابا عبيد قال هذا لا يكاد يوضع في  
المدح وانما هذا في موضع للحساسة والدناءة اصل المثل زندان في وعاء ويقال ايضا زندان في  
مرقعة عن الميبداني زندان في مرقعة قال ابو عبيد نرى المرقعة كنانة او خريطة قد رقت  
يضرب للرجل المحتقر لا يغنى شيئا وهذا كما يقال عند تقليد الشيء ليس في جفيرة غير زندان  
وعنه زندان في وعاء وهذا ايضا يوضع موضع الدناءة والحسنة ويضرب للضعيفين يجتمعان

يا

مُجَلِّيًا، وتَلَاةَ الْقَتَى مُصْلِيًا، وَتَجَارِيَا بَيْتًا فَبَيْتًا عَلَى هَذَا النَّسْقِ، إِلَى أَنْ مَلَكَ  
نَظْمُ الْأَبْيَاتِ وَأَتَسَّقَ، وَهِيَ

وَأَحْوَى حَوَى رَقِي بَرْقَةٍ لَفْظِهِ      وَغَادَرَنِي أَلْفُ الشُّهَادِ لَغَدْرِهِ  
تَصَدَّقِي لَقَتْلِي بِالْصُّدُودِ وَإِنِّي      لَيْلِي أَسْرُهُ مُذْ حَارَ قَلْبِي بِأَسْرِهِ  
أَصَدَّقُ مِنْهُ الزُّورَ خَوْفَ أَزْوَارِهِ      وَأَرْضَى اسْتِمَاعَ الْعَجْرِ خَشْيَةَ جَعْرِهِ  
وَأَسْتَعِذُّ بِالتَّعْذِيبِ مِنْهُ وَكُلًّا      أَجَدُّ عَذَابِي جَدُّ فِي حُبِّ بَرِّهِ  
تَنَلَسِي ذِمَامِي وَالتَّنَلَسِي مَذَمَّةً      وَأَحْفَظُ قَلْبِي وَهُوَ حَافِظُ سِرِّهِ  
وَأَعْجَبُ مَا فِيهِ التَّبَاهِ بِحُجْبِهِ      وَأَكْبَرُ عَنْ لَنْ أَفْوَةٍ بِكِبَرِهِ  
لَهُ مَقِي الْمَدْحِ الَّذِي طَلَبَ نَشْرَهُ      وَلِي مِنْهُ طَيُّ الْوَدِّ مِنْ بَعْدِ نَشْرِهِ  
وَلَوْ كَانَ عَدْلًا مَا تَجَنَّى وَقَدْ جَنَى      عَلَى وَغَيْرِي يَجْتَنِي رَشْفُ ثَغْرِهِ

خيل للخلبة والمصلّي الذي يتلوها سمى بذلك لان رأسه يلي صلوى السابق والصلّا ما عن  
يمين الذنوب وشماله وها صلوان واصكيت الفرس اذا استرق صلواها وذلك اذا قرب نتاجها  
عن الجوهرى قال ابو الغوث اول الخيل في الخلبة المجلى وهو السابق ثم المصلّي ثم التالى ثم  
العاطف ثم المرتاح ثم المؤمل ثم اللطى ثم اللطم ثم السكيت وهو الفسكِل وتجاريا بيتا  
فبيتا انتصاب هذا على المصدر كانه قال تجارى بيت فبيت والمعنى ان كلا منهما جارى صاحبه  
في الانشاء وراسله فيه على سبيل الولاء والمتابعة على هذا النسق النسق بسكون السين  
مصدر نسقت اذا نظمت والنسق بالتصريك الاسم وهو ما جاء على نظام واحد من الكلام  
واتسق اى اجتمع واستوى من قولهم وسق الراعى الابل فاتسقت واستوسقت ومثله في وقوع  
افتعل واستفعل مطاوعين اتسع واستوسع واحوى الواو بمعنى ربّ اى ربّ رشاء او ربّ حبيب  
والخوة جرة تضرب على السواد وقيل سمرة الشفة يقال رجل احوى وامرأة حواء وبغير احوى  
اذا خالط خضرته سواد او صفرة حوى رقى اى عبوديتى برقة لفظه ويهوى برقة ثغره  
اصدق منه الزور اى الكذب خون ازوراره الازورار عن الشيء العدول عنه وقد ازور عنه  
ازورارا وازور عنه ازويرارا وتزاور عنه تزاورا كانه بمعنى عدل عنه وانحزن وارضى استماع الحجر  
خشية حجره الحجر بالضم من القول ما لا ينفع فيه من العبت والحجر بالفتح القرك والاعراض  
اجد اى جدّد جدّى حبّ برة يقول كلما زادنى عذاها وهجرانا زدته حبا وبرّا واحفظ  
قلبي اى اغضبه وهو حافظ سرّه يعنى وقلبي يحفظ سرّه التباهى اى التباخر التباهى تفاعل  
من البهاء وهو العظم والجلال والكجرة اى واعظمه بكبرة اى بعظم ما يأتى به طاب نشرة اى  
رائحته من بعد نشرة اى بسطه النشر ضدّ اللف واللفى يجتنى رشف ثغره الرشف استقصاء  
ولولا

أَبْيَاتِ تُلْحِمَانِهَا بَوْشِيهِ ، وَتُرْصَعَانِهَا بِحَلِيهِ ، وَضَمِنَانِهَا شَرْحَ حَالِي ، مَعَ إِيْفٍ لِي  
بَدْيِغِ الصِّقَةِ ، أَلَمَى الشَّقَةِ ، مَلِجِ التَّقَى ، كَثِيرِ التَّيِّهِ وَالتَّجَبَّى ، مُغَرَّى بَتْنَانِي  
العَهْدِ ، وَأَطْلَلَةِ الصَّدِّ ، وَإِخْلَافِ الوَعْدِ ، وَأَنَا لَهُ كَالْعَبْدِ ، قَالَ فَبَرَزَ الشَّيْخُ

المركب المرفوع وهو ان تجمع بين كلمتين احديهما اقصر من الاخرى فتضم لا القصيرة احد  
حروف الكلمة المجاورة لها فتدفعها بذلك حتى يعتدل ركنها التجنيس مثاله قول بعض البلغاء  
يا مغرور أُمْسِكْ وَقِسْ يَوْمَكَ بِأُمْسِكْ وَقَوْلِ لِلرَّيْرِ قَهْمُنَا لِمَا قَهْمُنَا وَمِنْهَا المزدوج ويقال له  
التجنيس المردد والمكرر وهو ان تاتي في اواخر الامتجاج او قوافي الابيات بلفظتين متجانستين  
احديهما صميحة الاخرى مثاله قولهم من طلب شيئا وجد وجد ومن قرع بابا ولم يلج ولم ومنها  
المعطف ويقال له ايضا تجنيس للفظ وهو ان تاتي بكلمتين متشابهتين خطأ لا لفظا مثاله  
قوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا ومن ذلك قولهم عَرَكَ عَرَكَ فَصَارَ قَصَارُ  
ذَلِكَ ذَلِكَ فَاحْشَ فَاحْشَ فَعَلِكَ فَعَلِكَ تَهْدَا تَهْدَا وقد سمي بعضهم هذه الصنعة الْمُتَوَامِ  
ومنها المضارع وهو ان تجمع بين كلمتين متجانستين لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد اذا  
كان من الحروف المتقاربة سواء وقع أولا او آخر او حشوا مثاله من كلام النبي صلعم الخيل  
معقود بنواصيها الخير وقول للريري لهم في السير جرية السيل وقوله ايضا بيني وبينه ليل  
دامس وطريق طامس وان كان التفاوت بغير المتقاربة يسمى التجنيس اللاحق مثاله قوله  
تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحب للفير لمشديد وقول للريري لا اعطى زماي من يخفر دماي ولا  
اغرس الاينادي في ارض الاعادي وقوله ايضا لقد اصبحت موقودا باوجاع واوجال ومنها  
المشوش وهو كل جنس من التجنيس يتجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن اطلاق اسم  
احدهما عليه كقولهم فلان ملج البلاغة لبيب البراعة لو كانت عينا الكلمتين متحدثتين  
مثلا لكان تجنيس تصيغ او لاماهما متفقتين لكان مضارعة فلما لم يكن كذلك بقي مذهبها  
ومنها تجنيس الاشارة وهو ان لا يظهر باللفظ كقول الشاعر

شعر

حُلِقْتُ لَحْيَةَ مُوسَى بِاسْمِهِ وَبَهَرُونَ إِذَا مَا قَلْبُ

اي حلقت لحية موسى بالموسى وبالفورة وبعضهم لا يدخل هذا في باب التجنيس وان كان في غاية  
الحسن ونهاية الصعوبة تُلْحِمَانِهَا بَوْشِيهِ اللاحق مرتبانه في شرح المقامة الثالثة عشرة  
وتُرْصَعَانِهَا بِحَلِيهِ مرتبانه في شرح القطبة الملى الشفة الملى سمرة في باطن الشفة  
وهي مما يستحسن يقال رجل الملى وجارية لميتاء ملج التثني اي الانعطاف تثني في مشيئة  
تمايل كثير التيه والتجبي التيه التكبر والتجبي هو ان تدعى ذنبا على احد لم يفعله  
مغري بتغلب العهد اي مولعا به من غريته بالكسر اذا اولع به والاسم الغراء بالفتح والمد  
وتفانسه ارى من نفسه انه نسيه فبرز الشيخ مجليا وفلاذ الغنى مصليا المجلى السابق من  
مجليا

يَرَّ إِلَّا أَخَذَهَا بِالْمُنَاصَلَةِ، وَلَزَّهَا فِي قَرْنِ الْمُسَاجَلَةِ، فَقَالَ لَهَا إِنْ أَرَدْتُمَا  
أَفْتِصَحَ الْعَاطِلُ، وَأَتَّصَحَ الْحَقُّ مِنَ الْبَاطِلِ، فَتَرَّاسَلَا فِي النَّظْمِ وَتَبَارَيَا، وَتَجَاوَلَا  
فِي حَلْبَةِ الْإِجَارَةِ وَتَجَارَيَا، لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ، وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ،  
فَقَالَ لَهُ بِلِسَانٍ وَاحِدٍ، وَجَوَابٍ مُتَوَارِدٍ، قَدْ رَضِينَا بِسَبْرِكَ، فَرْنَا بِأَمْرِكَ، فَقَالَ  
إِنِّي مُوَلِّعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْبَلَاغَةِ بِالتَّجْنِيسِ، وَأَرَاهُ لَهَا كَالرَّئِيسِ، فَأَلْظَمْنَا الْآنَ عَشْرَةَ

فرسان فرما اتفق توارد للخواطر كما قد يقع للخاص على الخاص ويمتيز به الغائق من المائق الموق  
حق في غباوة يقال احقق مائق والجمع موق موق مثل حقيق وقد ملق يموق موقا بالضم ومواقه وموقا  
لأخذها بالمنافسة المناصلة المعارضة والمباراة وأصلها في رى السهم ولزها في قرن المساجلة  
لزة يلزة لزا ولزازا شدة والصقة والقرن بالتصريك حبل يقرن به البعيران يعنى ضمها  
في حبل المباراة وجمعها في عنان المباراة وأصلها في السقي في السجل وهو الدلو العظم  
افتضح العاطل أى شهرة الفارغ من الشعر عطلت المرأة واستعطلت اذا خلا جيدها من  
القلائد فهو عطل بضمتي وعاطل ومعطال وقد يستعمل العطل في الخلو من الشيء وان  
كان أصله في الحلى قال أبو اسمعيل الطغترآمى شعر

أصالة الرأى صانتنى عن العطل وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

فتراسلا التراسل هو ان يفعل الانسان مثل ما يفعل صاحبه على وجه التتابع وتجاولا في حلبة  
الاجازة للحلبة بالغتخ الدفعة من الخيل في الرهان وخيل تجتمع للسباق من كل اوب لا تخرج  
من اصطبل واحد كما يقال للقوم اذا جاؤا من كل اوب للنصرة قد احلبوا والاجازة في الشعر  
ان يقول احد الشعارين بيتا او نصف بيت ويبنى الآخر عليه ما يليق به بالتجنيس من  
اقسام الفصاحة التجنيس وله عدة شعب منها المستوفى ويقال له الغام والصحيح وهو ان تجي  
بكلمتين متفقتين لفظا مختلفتين معنى لا تفاوت في تركيبهما ولا اختلافا في حركاتهما مثاله  
قول الحريري لا ملا الراحة من استوطأ الراحة ومنها المختلف وهو مثل الاول في اتفاق حروف  
الكلمتين الا انه يخالفه في تفاوت الحركات وربما وقع الاختلاف بالحركة والسكون او بالتخفيف  
والتشديد ومنها المذيل وهو ان تجي بكلمتين متجانستى اللفظ متفقتى الحركات غير انها  
يختلفان في آخرها مثاله قول بعضهم فلان سال من احزانه سال من زمانه حابر لعرضه  
حامل لعرضه وقد يجي على العكس وذلك ان تختلف الكلمتان في اولهما مثاله قول الحريري  
لم يبق صان ولا مصان وقد يقال لكلا النوعين التجنيس الزائد والناقص ومنها المركب  
وهو على ضربين متشابه لفظا وخطا ومتشابه لفظا لا خطا وهذا الضرب الثانى يقال له  
المفروق مثاله قول الحريري ازمنت الشخص من برق عيسد ومن انواع  
ابيات

أَبَيْلَهُ نَمَتْ إِلَى عَمَلِي، قَبْلَ أَنْ أَلْقَتْ نَظْمِي، وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تَوَارُدُ لِحَاطِرِي، كَمَا  
 قَدْ يَقَعُ لِلْحَافِرِ عَلَى الْحَافِرِ، قَالَ فَكُلُّ الْوَالِي جَوَزَ صَدَقَ زَعْمِهِ، فَتَدِمَ عَلَى بَادِرَةِ  
 دَمِهِ، وَظَلَّ يُفَكِّرُ فِيهَا يَكْشِفُ لَهُ عَنِ الْحَقَائِقِ، وَيُمَيِّزُ بِهِ الْفَائِقِ مِنَ الْمَائِقِ، فَلَمْ

النهوض لان كل واحد من المعاديين ينوء لا صاحبه ويجوز ان يكون من نوى ينوى اذا بعد  
 وباواة باعده وانما اتفق توارد للحواطر التوارد والمواردة هو ان يتفق الشاعران اذا كانا  
 معارضين او تأخر احدهما عن الآخر على معنى واحد يوردانه جميعا بلفظ واحد من غير اخذ  
 ولا سماع مأخوذ من ورود للحيين الماء من غير مواعدة ومن ذلك ما ذكره ثعلب عن ابن الاعراب  
 قال انشد ابن ميادة لنفسه شعر

مفهد وميتان اذا ما اتيتنه تهلل واهتز اهتزاز المهتد

قيل ابن يذهب بك هذا لخطئة قال اكدك قيل نعم قال الآن علمت ان شاعر حبي وافقت  
 على قوله وما سمعت به الا الساعة واما المصالفة فهي اخذ البيت بأسره غصبا من غير تغيير  
 شيء منه ولا على سبيل رضى او المامر او اشمار كما فعل عبد الله بن الزبير بابيات معنى  
 ابن اوس شعر

اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على شرن العجوان ان كان يعقل

ويركب حدَّ السيف من ان تضيق اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

وقد يسمى القاضى للرجائي هذا مرة نقلا ومرة نسخا وقيل الصحيح في النقل ان يتعاطى  
 الشاعر صنعة سرق اليها بعينها فينقلها لا معنى آخر ويبرزها في وزن او في معرض غير  
 ذلك كقول علي بن الهمم في الصحاب شعر

اذا اوقدت نارها بالعرق اسماء الجباز سنا نارها

نقله المتنبي لا السيف وقال شعر

سأله الركض بعد وحن بنجد فتصدى للغيث اهل الجباز

يريد ان ركضهم الخيل سأل السيف من غداة وهم بنجد بعد ان مضى صدر من الابل فظن  
 اهل الجباز لمعانه ضوء برق فتعترضوا للغيث ولما ذكرها الرهونقول انه نوع من التضمين والتضمين  
 هو ان يأتي الشاعر في شعرة بمصرع او بيت او بيتين من شعر غيره استغفلة بذلك على اتمام  
 مرادة وتاكيد معناه على سبيل العارية كالتمثيل وحقه ان ينبئ عليه قبل او يكون مشهورا  
 بحيث لا يتوهم سامعه انه سرق وقد يسمى تضمين المصراع وما دونه رفسا كما قد يقع  
 للحافر على الحافر في قوله هذا وجهان احدهما ان تكون البئر قد اندفنت فيجئ آخر ويحفرها  
 وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثاني ان يكون قد وضع الفرس حافرة على موضع حافر فرس آخر قال  
 الشريشي هذا كلام يعزى لابن الطيب المتنبي سئل عن اتفاقات الشعر فقال الشعر ميدان والشعر آراء

ير

فَقَالَ لَهُ الْوَالِي ثُمَّ مَاذَا، صَنَعَ هَذَا، قَالَ أَقْدَمَ لِلْوَمَةِ فِي الْجَزَاءِ، عَلَى أَهْلِي  
السُّدَاسِيَّةِ الْأَجْزَاءِ، فَخَذَفَ مِنْهَا جُزَيْنَ، وَنَقَصَ مِنْ أَوْزَانِهَا وَزَيْنَ، حَتَّى  
صَارَ الرُّزْمُ فِيهَا رُزَيْنَ، فَقَالَ بَيْنَ مَا أَخَذَ، وَمِنْ أَيْنَ فَلَدَ، فَقَالَ أَرَعْنِي سَمْعَكَ،  
وَأَخْلِلِ لِلتَّفْهِيمِ عَنِّي ذَرْعَكَ، حَتَّى تَتَبَيَّنَ كَيْفَ أَصْلَتَ عَلَيَّ، وَتَقْدَرُ قَدَرُ  
أَجْتِرَامِهِ إِلَيَّ، ثُمَّ أُنْشِدْ، وَأَنْفَاسُهُ تَتَصَعَّدُ،  
نظم

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدَّيْنِيَّةِ أَنَهَا شَرُّكَ الرَّدَى  
دَارُ مَتَى مَا أَتَحَكَّكْتُ فِي يَوْمِهَا أَبْكْتُ غَدَا  
وَإِذَا أَظَلَّ سَحَابُهَا لَمْ يَنْتَقِعْ مِنْهُ صَدَى  
غَارَاتُهَا مَا تَنْقُصِي وَأَسِيرُهَا لَا يُفْتَدَى  
كَمْ مُزْدَهَ بِغُرُورِهَا حَتَّى بَدَا مُتَمَرِّدَا  
قَلْبَتُ لَمْ ظَهَرَ الْمَجْنُونِ وَأَوَّلَعَتْ فِيهِ الْمُدَى  
فَأَرَبَا بِغَمْرِكَ أَنْ يُمْرَ مُضَيِّعًا فِيهَا سُدَى  
وَأَقْطَعَ عَلَائِقَ حُبِّهَا وَطِلَابَهَا تَلَقَّى الْهُدَى  
وَأَرْقُبُ إِذَا مَا سَلَلْتُ مِنْ كَيْدِهَا حَرْبَ الْعِدَى  
وَأَعْلَمُ بَلْنَ خُطُوبِهَا تَغْبَا وَلَوْ طَالَ الْمُدَى

فَلْتَقَتْ الْوَالِي إِلَى الْغُلَامِ، وَقَالَ تَبَا لَكَ مِنْ خَرِيجِ مَارِقٍ، وَتَلْمِيزِ سَارِقٍ، فَقَالَ  
الْعَلَى بَرِئْتُ مِنَ الْأَدَبِ وَبَنِيهِ، وَلَحِقْتُ بِمَنْ يُنَاوِيهِ وَيُقَوِّضُ مَبَالِيهِ، إِنْ كَانَتْ

لِلْوَمَةِ فِي الْجَزَاءِ أَيْ لِدَنَائِمَتِهِ وَخَسَاسَتِهِ فِي قَضَاءِ حَقِّ الَّذِي عَلَيْهِ مِنْ أَوْزَانِهَا أَيْ مِنْ مَقَاطِعِهَا  
وَمِنْ أَيْنَ فَلَدَ أَيْ قَطَعَ أَرَعْنِي سَمْعَكَ عَنِ الْجَوْهَرِ أَرَعَيْتَهُ سَمِعَ أَيْ أَصْغَيْتَ إِلَيْهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
تَعَالَى لَا تَقُولُوا رَاعِنًا وَقُولُوا أَنْظِرْنَا قَالَ الْأَحْفَاشُ هُوَ فَاعِلُنَا فِي الْمُرَاعَاةِ عَلَى مَعْنَى أَرَعْنَا سَمْعَكَ وَلَكِنْ  
الْيَاءُ دَهَبَتْ لِلْأَمْرِ وَأَخْلِلِ لِلتَّفْهِيمِ عَنِّي ذَرْعَكَ مَرْبِيعَانِ قَوْلُهُمْ فَلَانِ خَالِي الذَّرْعِ فِي شَرْحِ  
الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ كَيْفَ أَصْلَتَ عَلَى أَصْلَتِ سَيْفِهِ أَيْ جَرَّدَهُ مِنْ مَخْدَعِهِ فَهُوَ مُصَلَّتٌ وَضَرَبَهُ  
بِالسَّيْفِ صَلَّتَا وَصَلَّتَا إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَهُوَ مُصَلَّتٌ وَسَيْفٌ أَصْلَتِ قَبِيلٌ هُوَ صَقِيلٌ وَيَجُوزُ أَنْ  
يَكُونَ فِي مَعْنَى مُصَلَّتٌ تَبَا لَكَ مِنْ خَرِيجِ مَارِقٍ لِلخَرْجِ هُوَ الَّذِي خَرَجَتْهُ فِي صِنَاعَتِكَ يُقَالُ  
خَرَجَ فَلَانٌ فِي الْعِلْمِ وَالصَّنَاعَةِ خَرُوجًا إِذَا دَبَعَ وَخَرَجَهُ غَيْرَةً فَتَخَرَّجَ فَهُوَ خَرِيجُهُ مَارِقٌ أَيْ خَارِجٌ  
عَنِ الطَّاعَةِ مِنْ مَرَقِ السَّهْمِ عَنِ الرَّمِيَةِ وَلَحِقْتُ بِمَنْ يُنَاوِيهِ الْمُنَاوَاةُ الْمَعَادَاةُ مِنَ الْغَوَى وَهُوَ  
أَبِيلُهُ

يا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدَّيِّئَةِ إِنَّهَا شَرُّكَ الرَّدَى وَقَرَارُ الْأَكْدارِ  
 دَارٌ مَتَى مَا أَفْهَكَتْ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدًا بُعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ  
 وَإِذَا أَظْلَمَ سَحَابُهَا لَمْ يَنْتَقِعْ مِنْهُ صَدَى لِحُجَامِهِ الْقَرَارِ  
 غَارَتْهَا مَا تَنْقُضِي وَأَسِيرُهَا لَا يُفْتَدَى بِجَلَائِلِ الْأَخْطَارِ  
 كَمْ مُزْدَهَ بَغُورِهَا حَتَّى بَدَا مُتَمَرِّدًا مُتَجَاوِزَ الْقُدَارِ  
 قَلْبَتْ لَهُ ظَهْرُ الْمَجْنِّ وَأُولَعَتْ فِيهِ الْمَدَى وَنَزَتْ لِأَخْذِ النَّارِ  
 قَارِبًا بِعَمْرٍ أَنْ يَمُرَّ مُضَيَّعًا فِيهَا سُدَى مِنْ غَيْرِ مَا اسْتَظْهَارِ  
 وَأَقْطَعَ عَلَائِقَ حُبِّهَا وَطِلَابِهَا تَلَقَّ الْهُدَى وَرَفَاهَةَ الْأَسْرَارِ  
 وَأَرْقَبَ إِذَا مَا سَأَلَتْ مِنْ كَيْدِهَا حَرْبَ الْعِدَى وَتَوَلَّى الْعَدَارِ  
 وَأَعْلَمَ بَأَنَّ خُطوبَهَا تَنْجَا وَلَوْ طَالَ الْمَدَى وَوَنَتْ سُرَى الْأَقْدَارِ

وكذلك قول الحميري. هنا يا خاطب الدنيا اليبات وهي من الكامل إلا أنها على الثانية الأولى من  
 مرتبة وعلى الثانية من صيغة الثاني وهو مستدس وقراءة الأعداد القاررة ما انخفض من الأرض  
 تجتمع فيه السيول لم ينتفع منه صدَى أى عطش لجهامه القرار لجهام محاب لا مطرفيه  
 بجلائل الاخطار جمع خطر وهو الشرن والبلية ومعناه هاهنا ما عظم قدرة واصافة  
 للجلال لها اصافة بجان ويحتمل ان يكون الباء سببية والمعنى لا يفترى لاسير الدنيا بسبب  
 جلائل البلاء وهو بعيد كم مزدى ازدهى أى تكبر من الزهو وقد مر بيانه في شرح المقامة  
 الثانية عشرة قلبت له ظهر المجن يقال قلب له ظهر المجن أى تغير عليه وساء رأيه فيه  
 هو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد قال معن بن اوس شعر  
 قلبت له ظهر المجن فلم أدم على ذاك إلا ريمها انحول

وقد يضرب هذا المثل للحاربة بعد المسألة لان المجن هو الترس وإذا قلبه ممسكه وجعل ظهره  
 خارجا لم يكن ألا ليتقى به ولا يفعل ذلك إلا المحارب ونزت أى وقبت فاربا بعمره ان يمر  
 مضيقا يقال رأت بنفسى عن عمل كذا وأنى لأربأ بك عن هذا أى ارفعك عنه ولا ارضاه لك وكان  
 حقيقته اصير بك لا مربة اجلالا لك واشغافا عليك واحفظك وارقب لك فعل الرينة والرقب  
 وتقدير البيت فاربا بعمره عن ان يمر لمخذي حرن للجروحرون الجرح مخذي كثيرا مع ان وان  
 سدَى أى مهلا من غير ما استظهار أى من غير استعداد وقد استظهرت بالشئ وظهرت به  
 وظهرته اذا جعلته خلف ظهره حامية ووقاية وما زائدة ورهافة الاسرار رهافة العيش  
 رخاوته وسعته والاسرار البواطن اذا ما سألته يعنى اذا ما صالحتك الدنيا وونت سرى  
 الاقدار السرى جمع سرية وهي فعلة من سرى والاقدار المقادير يريد ولو سكن مشى المقادير  
 فقال



وَتَرْجَمَانِ الْأَدَبِ، مَا أَخَذْتَ سِوَى أَنْ بَتَرْتَهُمْ شَرْحَهُ، وَأَفَارَ عَلَى ثُلُثِي سَرَّحَهُ،  
فَقُلْ أَنْشِدْ أَبْيَاكَ بَرْمَتَهَا، لِيَخَ مَا أَحْتَازَهُ مِنْ جُمْلَتِهَا، فَأَنْشِدْ، نظم

ولم يك أكثر الفتيان ملا      ولكن كان أرحبهم ذراعا  
وقول اجمع في جعفر شعر

وليس بأوسعهم في الغنى      ولكن معروفه أوسع  
وإذا اخذ المعنى وغير بعض اللفظ أو غير بعض هذا وبعض ذاك سمي المسح كقول القائل شعر  
للشرفية وقع في قتلهم      وقع القدوم بكف القين في الخشب  
والقين هاهنا التجار لا لحداد أخذه من قول ساعدة شعر  
للشرفية وقع في قتلهم      نحت القيون رطاب الأول بالقدم

أما النسخ هو أن يرفع البيت كما هو من موضع لا آخر      والذي جعل الشعر ديوان العرب كان  
يقال اختص الله العرب بأربع العائس تيجانها ولقبي حيطانها والسيون سيجانها والشعر  
ديوانها وأما قالوا ذلك لأنهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم في الأنساب والحروب وأجرآء  
الأوزاق من بيت المال كما يرجع أهل الديوان لا ديوانهم عند اشتباه شيء عليهم أو لانه  
مستودع علومهم وحافظ آدابهم ومعدن أخبارهم ولهذا قيل شعر

الشعر يحفظ ما أودى الزمان به      والشعر الخمر ما يبنى عن الكرم  
لولا مقل زهير في قصائده      ما كنت تعرف جودا كان في الهرم

وعن ابن عباس إذا سألتموني عن شيء من غريب القرآن فاطلبوه في الشعر فإن الشعر ديوان العرب  
والسيجان جمع ساج وهو طيلسان أخضر بترأى قطع وأغار على ثلثي سرجه السرح المال  
السائم يعني اذهب من كل بيت ثلثه وتضرب في ثلثيه بالأدعاء عن نفسه برمتها أي  
يجعلها وأصل الرمة الجبل البالي وأصل ذلك أن رجلا اشترى ناقه في رأسها زمار فقال لا  
أخذها إلا برمتها ما احتازة أي جمعه وكل من ضم شيئا إلى نفسه فقد حازة واحتازة  
فأنشد في هذه الأبيات توشيح والتوشيح هو أن يبنى الشاعر أبيات القصيدة ذات ظليتين على  
بحرين أو ضربين من بحر واحد فإذا وقعت على القافية الأولى كان شعرا مستقيما وإن وقعت على  
القافية الثانية كان مستقيما أيضا ولكن من ضرب آخر كقول الدريدي شعر  
سَدِ كَتَّ يَمِينُكَ بِالْأَسِنَّةِ وَالْإِعِصْنَةِ وَالْمَنَاصِلِ وَالْإِعَادَى عِنْدَكَ زَوْرُ

وقول الآخر شعر

أَسْمٌ وَذَمَّتْ عَلَى الْغَوَادِثِ مَا رَسَا      رَكْنَا تَبِيرَ أَوْ هَضْبُ حِرَاءِ  
وَنَدِ الْمِرَادِ مَكْنَا مِنْهُ عَلَى      رَغْمِ الدَّهْورِ وَفَزْ بَطُولِ بَقَاءِ

تبير جبل بمكة يقال أشرق تبير كما تغير وحراء بالكسر والمد جبل بمكة أيضا تذكر وتوتت

ولم أخله يلتوى على ويتعج حين يرتوى متى ويتعج، فقال له الفقي علام  
عبرت متى، حتى تنشر هذا الجزى عني، فوالله ما سترت وجهه برك،  
ولا هتكت حجاب سرك، ولا شققت عصا أمرك، ولا ألغيت بلاوة شكرك،  
فقال له الشيخ ويلك ولئى ريب أخزى من ريبك، وهل عيب أخش من  
عيبك، وقد ادعيت بحري واستلحقته، وأبتحلت شعري واسترقته،  
واستراق الشعر عند الشعراء، أقطع من سرقة البيضاء والصفراء، وغيرتهم  
على جنات الأفكار كغيرتهم على البنات الأكرار، فقال الوالى للشيخ وهل  
حين سرق سلخ، أم متى أم متى، فقال والذى جعل الشعر ديوان العرب،

حتى صار ماعرا وبهرى وغلب. ولم أخله يلتوى على التوى الامر عسرو فلان للوى. أى  
شديد للصومة يلتوى على خصمه ويتعج هو الفعل من الوثاحة وان لم يسمعه للمهرى يعنى توقع  
حين يرتوى متى ارتوى الفعل من الرى واصله فى الماء. ولتعج التسع فى مطاوع السح  
كاحترق واصطبح فى مطاوع الحرق واضع قيل لا سلع ومعنى الالتفاح قبول اللقاح وهو ما  
قدح به الخلطة يقال لقوا نخلهم والكوا نخلهم وقد لخصت النخل ويقال فى الخلطة الواحدة  
لخصت بالتظفيف هذا اصله فاستعير هنا لخلق العلم وحصول عمرة التعلم له قال الشريشى يلتعج  
يشرب لبن الحنى وللحمة الناقة ذاك اللبن. ولا شققت عصا أمرك أى لم أخالفك يقال شق  
عصا القوم اذا فرق جماعتهم بخالفته لهم والاصل ان العصا تقوى به الانسان فكفى بالعصا  
عن الجماعة واجتماع الامر. ولا الغيت بلاوة شكرك لغا يلغوا لغوا أى قال باطلا والغيت الشيء  
انطلته. واى ريب الريب الشك وما رابك من امر والاسم الريبة بالكسر وفى التهمة والريب ايضا  
للحاجة قال الشاعر

..... قضينا من تهامة كل ريب ..... وخيبر ثم انجمننا السيوف

ادعيت بحري. أى شعري. واستلحقته. أى فسبته. بلا غشفسك يقال استلحق فلانا أى ادعاه  
وانتصبت شعري. نخلته القول. نخله اذا اصفى اليه قولا قاله غيره وادعيت عليه وانتصل  
فلان شعر غيره او قول غيره ادعاه لنفسه ونخله مثله من سرقة البيضاء والصفراء أى الفضة  
والذهب. وهل حين سرق سلخ. أم متى. أم متى. السلخ هو ان يعمد الشاعر لا يبيت فيضع  
مكان كل لفظ لفظا فى معناه مثل ان يقول فى قول النطمة

لاع المسكنوم لا تخرج ليغيبها ..... واقعد فانك انت للطاهر الكلس

فالمسكنوم لا تذهب لمطلبيها ..... واجلس فانك انت الآكل الالاس

واستشهد الدينورى فى ذلك بقول ليل شعر

وترجمان

وَلَحَزَمَ الْعَصِمَ مِنَ الْخَلْفَةِ، فَسَرَوْتُ إِجْلَسَ الرُّوْعِ وَاسْتَشْعَارَةَ، وَتَسَرَّبْتُ  
لِبَاسَ الْأَمْنِ وَشِعَارَةَ، وَقَصَرْتُ قِيَّ عَلَى لَذَّةٍ أَجْتَنِبُهَا، وَمُلْحَةٍ أَجْتَلِيهَا، فَبَرَزْتُ  
يَوْمًا إِلَى الْحَرِيرِ لِأَرَوْضِ طَرَفِي، وَأُجِيلَ فِي طَرَفِهِ طَرَفِي، فَإِذَا فُرْسَانٌ مُتَتَلُونَ،  
وَرِجَالٌ مُنْتَلُونَ، وَشَيْخٌ طَوِيلُ اللِّسَانِ، قَصِيرُ الطَّيْلَسَانِ، قَدْ لَبَّبَ فَقَى جَدِيدَ  
الشَّبَابِ، خَلَقَ لِلْجَلْبَابِ، فَكَصَّصْتُ إِفْرَ النَّظَارَةِ، حَتَّى وَاقَيْنَا بَابَ الْإِمَارَةِ،  
وَهُنَاكَ صَاحِبُ الْمَعُونَةِ مُتَرَبِّعًا فِي دَسْتِهِ، وَمُرَوَّعًا بِسَمْتِهِ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ  
أَعَزَّ اللَّهُ الْوَالِيَّ، وَجَعَلَ كَعْبَهُ الْعَالِيَّ، إِنِّي كَفَلْتُ هَذَا الْغُلَامَ فَطِيمًا،  
وَرَبَيْتُهُ يَتِيمًا، ثُمَّ لَمْ آلهُ تَعْلِيمًا، فَلَمَّا مَهَرَّ وَبَهَرَ، جَرَدَ سَيْفَ الْعُدُوَانِ وَشَهَرَ،

حتى للخلافة يعني بغداد فسروا أي كشفت إيجاس الروح الإيجاس من أوجس في نفسه  
خيفة إذا اضمحها والوجس فزعة القلب واستشعارة الاستشعار جعل الشيء شعارا واستشعر  
خوفا اضمرة وهو المراد هاهنا وتسربت لبس الأمن وشعارة الشعار بالكسر ما يلي للجسم  
من الثياب وشعار القوم في الحرب علامتهم ليعرف بعضهم بعضا وملحة أي طرفه لا للحريم  
قيل للحريم موضع متسع حول قصر الملك يجتمع فيه الأجناد وغيرهم وقيل هو ما حول  
البلد لأروض طرفي الطريق الفرس الكرم فرسان متعالون أي متتابعون يتلو بعضهم  
بعضا من قولهم جاءت الخيل تقاليا أي متتاليات متتابعات ورجال منتالون أي منصتون  
من انثال عليه التراب أي انصب وانثال عليه الناس من كل وجه وأصله الثول وهو جماعة  
النحل ومنه قُوَيْلَةُ من الناس أي جماعة جاءت من بيوت متفرقة وتثول عليه القوم أي  
علوه بالشتم والضرب قصير الطيلسان قوله هذا كناية عن فقره أو عن قصر قامته  
لَبَّبَ فَقَى لَبَّبَهُ أَي اخذ تلبيبه وهو يجمع ما في موضع اللبب من الثياب في الخصومة ثم جتره  
يعني جمع ثيابه عن صدره وبحره صاحب المعونة هو المرتب لتقويم أمور العامة فكانه معنى  
المظلوم على الظالم والمعونة والإعانة بمعنى الوالي قال الشريشي هو والي الجنایات والمعونة  
مفعولة بتأويل المصدر بمنزلة قولهم ما له معقول أي عقل ولا يجلود أي جلد متربعا  
ترتب في جلوسه خلان جثي واقفي في دسسته أي في مسنده والدست صدر المجلس معرب  
ومروعا بسمته أي مغزعا بهيئته ووقارة والسمت الطريق والهيئة وجعل كعبه العالی الکعب  
اسم للشون الذي به ثبات الإنسان وقوامه يقال إله الله كعب فلان ومنه ذهب كعب القوم إذا  
ذهب جدتهم وشرفهم وأصله من كعب الساق أو من كعب الرمح لم آله تعلما أي لم يمنع منه  
شيئا من التعلم بل اجتهدت في ذلك وبالغت فيه من آلي يالو إذا قصر وفلان لا يالوك نهافهو آل  
والمرأة آلية ويقال أيضا آلي يؤتي تأليه إذا قصر وقد مر في شرح المقامة السابعة مهر أي علم  
ولم

## المقامة الثالثة والعشرون الحريمية

حكى للحارث بن همام قال نباي مالف الوطن، في شرح الزمن، فخطب خشي،  
وخوفي غشي، فأرقت كأس الكرى، ونصصت ركاب السرى، وجبنت في  
سبى وغورا لم تدمتها الخطا، ولا آهتدت إليها القطا، حتى وردت جى الخلافة،

أى ورد بعد ورد متتابع يقال لطمه شركيا بضم الشين وفتح الراء أى سريعا متتابعاً كلطم  
البعير المنعش ومعنى البيت اغشاك بما تكره غير مبطن بذلك وساح أى ذهب فى ذاته  
أى فى نفسه قال صاحب كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريمية ذاته  
ان اراد به حقيقته فهو خطأ لان ذاتا بمعنى صاحبة ثم هو خطأ من وجه آخر وهو اضافتها  
لا الضمير واغضى جفنه على قذاته القذاة ما يسقط فى العين ويوجعها يريد انهم تركوا  
أما زيد يذهب فى اسماله وخلق ثيابه وما امكنهم ان يستدركوا ما صدر منهم من انكار  
فضله واستغفاه لثيابه ،

### شرح المقامة الثالثة والعشرين

نباي مالف الوطن نبا السيف اذا لم يعمل فى الضريبة ونبا بصرى عن الشيء ونبا بفلان  
منزله اذا لم يوافقه وكذا فرائشه والمالف مكتعد اسم مكان من ألفه الفا بالكسر والفتح فى شرح  
الزمن شرح الامر والشباب اوله والشارخ الشاب والجمع شرح مثل صاحب وصحب وفى الحديث  
اقتلوا شيوخ المشركين واستحبوا شرخهم ونصصت ركاب السرى أى رعتها وجلتها على  
النص وهو السير الشديد يقال نص البعير استخرج ما عنده من السير والركاب الابل لا واحد  
لها من لفظها وقد مر فى شرح المقامة الثانية لم تدمتها الخطا دمت مجعاً لنفسه أى  
مهتدة وقد مر بيانه فى شرح المقامة الرابعة يعنى لم يطأ فيها احد ولا اهتدت إليها القطا  
القطا طائر مر ذكره فى شرح المقامة الثامنة وهدايتها فيما زجوا ان هذه الطير يتحركن  
افراخهن فى العوا ويذهبن عند طلوع الفجر لطلب الماء من مسيرة ليلة فيسردنه  
حسوة يومهن فيضلن الماء لفراخهن فينهلنهن ثم يرجعن بعد الزوال الى تلك المسافة  
فيشربن ويأينن فراخهن فى عشية يومهن فيسقينهن عللا بعد نهل ولا يخطئن مواضع  
فراخهن فيقال لذلك اهدى من القطا قال الشاعر

تمم بطرق اللوم اهدى من القطا      ولو سلكت سبيل المكارم صلت  
ولو ان برغوثا على ظهر قملة      رأتها تمم يوم زحف لوئت

والحرم

وَقِفِ الْقِصَّةَ فِيهِ حَقَّ تَجَتَّلِي      وَصَفِيَّهِ فِي حَالِي رِضَاءٍ وَبَطْشِهِ  
وَيَبِينَ خُلْبُ بَرْقِهِ مِنْ صِدْقِهِ      لِلشَّائِمِينَ وَوَبْلُهُ مِنْ طَلْقِهِ  
فَهُنَاكَ إِنْ تَرَمَّا يَشِينُ قَوَارِهِ      كَرَمًا وَإِنْ تَرَمَّا يَزِينُ فَأَفْشِهِ  
وَمَنْ أَسْتَحَقَّ الْإِرْبَقَةَ فَرَقِهِ      وَمَنْ أَسْتَخَطَّ خُطْبَهُ فِي حَشِيهِ  
وَأَعْلَمَ بَلْنَ التَّبَرِّ فِي عِرْقِ الثَّرَى      خَائِي إِلَى أَنْ يُسْتَثَارَ بَنَبْشِهِ  
وَفَضِيلَةُ الدِّينَارِ يَظْهَرُ سِرُّهَا      مِنْ حَكِّهِ لَا مِنْ مَلَاخَةِ نَقْشِهِ  
وَمِنْ الْغَبَاوَةِ أَنْ تُعْظَمَ جَاهِلًا      لِصِقَالِ مَلْبَسِهِ وَرَوْنَقِ رَقْشِهِ  
أَوْ أَنْ تُهَيَّبَ مُهَذَّبًا فِي نَفْسِهِ      لِدُرُوسِ بَزْيِهِ وَرَقَّةِ قَرْشِهِ  
وَلَكُمْ أَجَى طَمَرَيْنِ هَيْبَ لِقْضِهِ      وَمَقُونِ الْبُرْدَيْنِ عَيْبَ لِحْشِهِ  
وَإِذَا الْفَتَى لَمْ يَغْشَ عَارًا لَمْ تَكُنْ      أَسْمَلَهُ إِلَّا مَرَاتِي عَرْشِهِ  
مَا إِنْ يَضُرَّ الْعَضْبَ كَوْنُ قَرَابِهِ      خَلَقًا وَلَا الْبَارِي حَقَارَةُ عُشِّهِ  
ثُمَّ مَا عَتَمَ أَنْ أَسْتَوْقِفَ الْمَلَّاحَ ، وَصَعِدَ مِنَ السَّفِينَةِ وَسَاحَ ، فَتَدِمَ كُلُّ مِثْلٍ  
عَلَى مَا قَرِطَ فِي ذَاتِهِ ، وَأَغْضَى جَفْنَهُ عَلَى قَذَائِهِ ، وَتَعَاهَدْنَا عَلَى أَنْ لَا تَحْتَقِرَ  
شَخْصًا لِرِثَاثَةِ بُرْدِهِ ، وَأَنْ لَا تَزْدَرِيَ سَيْفًا تَحْبُّوْا فِي عُجْدِهِ ،

سائل من يرمىك ظاهر حاله      لدى لغير محمودا وقد يجهل الادبا  
وخدشه يعنى بالخدش هاهنا العجو واصل للخدش الكدح      وبطشه اى غصبه من طشه  
الطق هو المطر الضعيف      ومن استخبط اى استوجب للخط في حشه للحق كناية عن المتعوضا  
قال الجوهرى للحق البستان وللحق الفرج لانهم كانوا يقضون حوائجهم في البستانين  
والجمع حشوش      لا ان يستثار اى يستخرج      ورونق رقه اى نقعه الرقش كالنقش ورقش  
كلامه زورة وزخرفة      ولكم اى طمرين اى صاحب ثوبين بالهين      ومقون البردين الفون  
البياض الذى يكون في اظفار الاحداث وبرد مقون فيه خطوط بيض وقيل هو برد رقيق  
ويقال ايضا برد افوان بالاضافة والافوان جمع فون      لم يغش عارا اى لم يلقه يعنى اذا لم يفعل ما  
يلحق به العار      مراتى عرشه اى مصاعده يعنى ان الفتى اذا صان نفسه عن الدناءة ولم يبال  
بما عليه من الكياب للخلق كانت تلك الاسمال مرقة لا نيل العز والعلی      ما عتم ان استوقف  
اى ما ابطأ قال الغورى عتم الرجل احتبس عن فعله هو يرمده وما عتم ان فعل كذا اى لم  
يلبت ولم يبطى قال اوس بن حجر      شعر

فما انا الا مستعد كما تسرى      اخو شرتى الورده غير معتم

منه الود، وبذلوا له الوجد، فرغب عن الألفة، ولم يرغب في الثقة،  
وقال أما بعد أن تحققت حتى، لأجل حتى، وكسفت بالي، لإخلاق  
سريالي، فما أراكم إلا بالعين السقيمة، ولا لكم مني إلا ضحبة السفينة،  
ثم أنشد،

إسمع أئني وصية من ناصح ما شاب تحض النعم منه بغشه  
لا تجهلن بقضية مبتوتة في مدح من لم قبله أو خذشه

جاء يفرى الفرى ويقد الفرى والقطع والشق وكذلك القد يضرب هذا المثل لمن اجاد  
العمل واسرع فيه وقيل الفرى هو العمل الذى يفرى فيه أى يتخير من عجيب صنعته من فرى  
يفرى فرى اذا تخير ودهش ومنه قوله تعالى لقد جئت شيأ فريا أى شيأ يتخير فيه ويتعجب  
منه ولا يبارى عبقريته العبقري منسوب الى العبقري وهو موضع في البادية تزعم العرب انه من  
بلاد الجن فتنسب اليه كل ما يستحسن ويستغرب كان للجن صنعته لغرابته وحسنه حتى قالوا  
ظلم عبقري وهذا عبقري القوم للرجل القوي وكلام الحريري هذا مبنى على قوله صلعم في عمر  
فلم ارعبقريا يفرى فريته وبذلوا له الوجد أى المال تحققت حتى أى هتكتم عرضى وابطلتم  
عرضى يقال تخنته واتخفته بمعنى اهلكه وتخفته اليكى وتخفته وتوب بحق بالى واصله من الحق وهو  
اشد الدق لأجل حتى أى خلق ثوبى وكسفت بالى أى جعلتموه كاسفا يقال فلان كاسف  
البال أى سوء الحال قد كسفت حاله وكسفها غيره مستعار من كسفت الشمس وكسفها  
الله بالعين السقيمة هذه عبارة عن الاحتقار والبغض سخنة العين نقيض قوتها يقال سخنت  
عينه بالكسر فهو سخين العين واتخذ الله عينه أى ابكاه الا ضحبة السفينة ضحبة السفينة  
مثل فيها لا بقاء له ولا دوام وهو مولد اسمع ائني وصية من ناصح وقد يروى نصيحة قال الزهد

شعر

بن عمران في النصحة

اسمع ائني وصيتي والنعم من اصل الديانة

لا تعرضن لالشها دقة والوساطة والامانة

تسلم من ان تعزى لسرو راو فضول او خيانه

ولا تجهلن بقضية مبتوتة أى بحكم مقطوع قوله لا تجهلن وما بعده من قول الشاعر شعر

لا تمدحن أمراً حتى تجربته ولا تدمين من غير تجرب

شعر

ولابن عمران

تجرب سبيل القصد في الناس ولتكن على حذر منهم ولا تسيء الظننا

ولا تمدحن من لم تجرب ولا تقل على غير علم ذاك من ذلكم اسننا

وقف

حِينَ يَرْقَى، إِلَى أَنْ يُلْقَى وَيَرْقَى، وَأَعْدَابٌ فِيهَا يُنْتَشَى، حَتَّى يُغَشَى وَيُنْتَشَى، الْأَالَذِينَ  
 آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ، قَالَ الْحَارُثُ بْنُ قَتْلَمَ فَلَمَّا أَمْتَعَ الْأَسْمَاعَ، بِمَا  
 رَأَى وَزَارَعَ، اسْتَنْسَبْنَاهُ فَاسْتَرَابَ، وَأَتَى الْإِنْسَابَ، وَلَمَّا وَجَدَ مُنْسَبًا لَأَنْسَابَ،  
 فَصَلَّتْ مِنْ لَبْسِهِ عَلَى غَمَةٍ، حَتَّى أَذْكَرَتْ بَعْدَ أُمَّةٍ، فَقُلْتُ وَالَّذِي سَخَّرَ  
 الْفَلَكَ الدَّوَارَ، وَالْفَلَكَ السَّيَّارَ، إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ أَبِي زَيْدٍ، وَإِنْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ  
 ذَا زُوَّاهُ وَأَيْدِي، فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِي، وَقَالَ أَنَا هُوَ عَلَى أَتْسِمْكَ حَالِي  
 وَحَوْلِي، فَقُلْتُ لِأَتَّحَايَ هَذَا الَّذِي لَا يُفَرِّى فَرِيْدَهُ، وَلَا يُبَارِي عَبْقَرِيْدَهُ، فَحَطَبُوا

طَائِرٌ يَتَلَوْنَ الْوَاوَ وَالْبَرْقَ بِالْكَسْرِ طَائِرٌ صَغِيرٌ مِثْلُ الْعَصْفُورِ يَسْمِيهِ أَهْلُ الْمَجَازِ الشَّرْشُورَ أَنْتَهَى  
 وَأَبُو بَرْزَاقٍ وَأَبُو حَطْلُونٍ كُنِيَّةٌ لثِيَابٍ أَبْرَشَمَ تَنْجِيٍّ بِمَصْرٍ وَالرُّومَ تَتَلَوْنَ لِلْعَيْنِ الْوَاوَ وَكُلَّيْهَا  
 حَتَّى يَمُرَّ إِلَى كُلِّ مَنِ الْكَاتِبِ وَالْحَانِثِ حَتَّى إِذَا ضَرَرَ كَعَادَةِ السَّمِّ وَاتَّزَسَّ بِظَهْرِ صَاحِبِهِ  
 حَتَّى يَمُرَّ إِلَى دَرَجَةٍ فِي الصَّنَاعَةِ أَوْ يَعْلُو دَسْتَهُ لِلْكَتَابَةِ يَعْنِي إِذَا أَرَادَ الْكُتُبَةَ وَتَهَيَّأَ لَهَا إِمَّا  
 الْأَصْرَارَ بِمَنْ يَكْعَبُ لَهُ أَوْ إِلَيْهِ حَتَّى الْعُقُوبِ سَمَّيْنَاهَا وَهَرَّهَا لَا أَنْ يَلْقَى وَيَمُرَّ إِلَى لَا أَنْ يَصْنَعَهُ  
 وَتَلَطَّفَهُ بِمَا هُوَ كَالرَّقِيَّةِ لَهُ وَهُوَ الرِّشْوَةُ الَّتِي فِي رِشَاءِ الْمُطَالِبِ وَالْمُرَاتَةِ إِلَى نَيْلِ الْمَأْرَبِ وَأَعْنَتِ  
 هُوَ مَنْ ائْتَمَّهُ إِذَا الْقَاءَ فِي الْعَنْتِ وَهُوَ الْمُسَقَّةُ حَتَّى يَغْشَى أَيْ يَقْصِدَ فَلَمَّا أَمْتَعَ الْأَسْمَاعَ  
 إِلَى مَتَعِ الْأَذَانِ وَلَذَّذَهَا يَقَالُ أَبْقَاكَ اللَّهُ وَأَمْتَعَ بِكَ وَمَعْنَاهُ أَطَالَ اللَّهُ عَمْرَكَ مِنَ الْمَتَاعِ وَهُوَ الطَّوِيلُ  
 هُنْدُ الْعَرَبِ وَنَبْلَاءُ الْكَلْبِ يَكْتَبُونَ بِهَا لَا الْأَبْعَابَ وَالْأَدْنَى وَلَا يَكْتَبُونَ بِهَا لَا الْأَكْفَاءَ وَالْأَخْطَى  
 بِمَا رَأَى وَرَلَعَ كَلَامُهَا بِمَعْنَى أَهْبَبِ الْأَسْمَاعَ اسْتَنْسَبْنَاهُ أَيْ سَأَلْنَاهُ عَنْ نَسَبِهِ فَاسْتَرَابَ إِلَى وَقَعٍ فِي  
 الْمَرْجَةِ يَعْنِي خَانَ حَتَّى شَكَّ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي السَّلَامَةِ يَقَالُ اسْتَرَابَ بِي فُلَانٌ إِذَا رَأَى مِنْكَ مَا  
 يَرِيْبُهُ وَمِثْلُهُ اسْتَرَابَ بِهِ وَتَرَيَّبَ وَلَوْ وَجَدَ مُنْسَبًا أَيْ مَدْخُلًا مِنْ لَبْسِهِ أَيْ مِنْ لَبْسِ أَبِي زَيْدٍ  
 ائْتَسَابَهُ عَلَى شَيْءٍ أَيْ عَلَى هَمْ وَصِيقٍ صَدَرَ حَتَّى أَذْكَرَتْ بَعْدَ أُمَّةٍ أَيْ بَعْدَ مَدَّةٍ الْأُمَّةُ لِلْحَيِّ  
 قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ يُوسُفَ وَقَالَ الَّذِي نَجَّاهَا مِنْهَا وَأَذْكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَيْ بَعْدَ حِينٍ وَقَالَ أَيْضًا فِي  
 سُورَةِ هُودٍ وَلَمَّا اخْتَرْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ لَا أُمَّةَ مَعْدُودَةٍ لِيَقُولُوا مَا يَجِبُ الْفَلَكَ السَّيَّارَ  
 الْفَلَكَ لَفْظٌ يَقَعُ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَإِنْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ أَيْ أَعْرَفُهُ يَقَالُ عَهْدُهُ بِمَا كَانَ كَذَا أَيْ  
 لَقِيْقُهُ وَهَدَى بِهِ قَرِيبٌ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

شعر

وليس كعهدي الدار يا أم مالك ولكن احاطت بالرقاب السلاسل

يُرِيدُ لَيْسَ الْأَمْرُ كَأَعْهَدَتِ وَلَكِنْ جَاءَ الْأَسْلَامُ فَهَدَمَ ذَلِكَ وَحَوْلَ لِلْحَوْلِ الْقُوَّةُ الَّذِي لَا يُفَرِّى  
 فَرِيَّةً أَيْ لَا يَعْمَلُ عَمَلَهُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَصَارَ بِسِيرَةٍ وَالْفَرَى الْبَدِيعُ الْكَبِيرُ وَقِيلَ هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى  
 مَفْعُولٍ مِنْ فَرَى الْأَدِيمِ إِذَا قَطَعَهُ وَحَقِيقَتُهُ لَا يَقْطَعُ مَا اقْتَطَعَ مِنَ الصَّنِيعِ الْبَدِيعِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ  
 مِنْهُ

السُّلْطَانُ، وَقُطِبُ الدِّيَّوَانِ، وَقُسْطَاسُ الْأَعْمَالِ، وَالْمُهَيِّجُنُ عَلَى الْعَمَالِ، وَابِيهِ الْمَاءُ فِي  
السِّمِّ وَالْهَرَجِ، وَعَلَيْهِ الْمَدَارُ فِي الدَّخْلِ وَالْخَرَجِ، وَبِهِ مَنَاطُ الضَّرِّ وَالنَّفْعِ، وَفِي  
يَدِهِ رِبَاطُ الْإِعْطَاءِ وَالْمَنْعِ، وَلَوْلَا قَلَمُ الْحُسَابِ، لَأَوَدَّتْ ثَمَرَةُ الْإِكْتِسَابِ، وَلَا تَصَلَّ  
التَّغَابُنُ إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ، وَلَكِنْ نِظَامُ الْمُعَامَلَاتِ مَحْلُولًا، وَجُرْحُ الظُّلَامَاتِ مَطْلُولًا،  
وَجِيْدُ التَّنَاصُفِ مَغْلُولًا، وَسَيْفُ التَّنْظَامِ مَسْلُولًا، عَلَى أَنَّ يَرَاعَ الْإِنْشَاءَ مُتَقَوِّلًا،  
وَيَرَاعَ الْحِسَابَ مُتَأَوِّلًا، وَالْمَحَاسِبُ مُنَاقِشُ، وَالْمُنَشِيُّ أَبُو بَرَاقِشَ، وَلِكُلِيهِمَا جُمَّةٌ

وعاقدةٌ ليلي في الخلاء فلم يكن شهودي على ليلي الشهود المقانع

فِي الْإِخْلَاقِ الْإِخْلَاقُ جَمْعُ خُلْفٍ وَهُوَ الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْلَاقِ وَالْإِخْلَاقُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ كَالْكَذِبِ فِي الْمَاضِي وَقَدْ  
رَوَى الْإِخْلَاقُ مِنَ اخْلَفَ النَّبَاتُ إِذَا أَخْرَجَ الْخَلْفَةَ وَالْخَلْفَةُ مَا يَنْبَغِيهِ الصَّيْفُ مِنَ الْعُشْبِ وَزَرْعُ  
الْحَبُوبِ خِلْفَةٌ لِأَنَّهُ يُسْتَخْلَفُ مِنَ الْبَرِّ وَالشَّعِيرِ وَمَا يَنْفَطِرُ عَنْهُ الشَّجَرُ فِي أَوَّلِ الْبَرْدِ أَوْ ثَمَرٌ يَخْرُجُ  
بَعْدَ ثَمَرٍ أَوْ نَبَاتٍ دُونَ وَرَقٍ وَشَيْءٌ يَحْمِلُهُ الْكُرْمُ بَعْدَ مَا يَسْوَدُّ الْعَنْبُ فَيَقْطَفُ الْعَنْبُ وَهُوَ غَضٌّ  
لِخَضَرْتِهِ يَدْرِكُ وَكَذَلِكَ سَائِرُ الثَّمَرِ قَالَ الشَّيْخُ يَشَى الْإِخْلَاقُ جُودَةً الزَّرْعُ إِذَا طَابَ وَرَدَّ عَلَى  
صَاحِبِهِ أَضْعَانِ مَا أَنْفَقَ عَلَيْهِ وَفِيهِ نَظَرٌ وَقِيلَ الْإِخْلَاقُ مِنَ اخْلَفْتَ الْجُودَ إِذَا اخْلَعْتَ  
السَّنَةَ فَلَمْ يَكُنْ فِيهَا مَطَرٌ وَمَعْنَاهُ الْجَدْبُ وَقَدْ رَوَى أَيْضًا فِي الْإِخْلَاقِ وَمَعْنَاهُ ظَاهِرٌ وَمِنْ  
النَّخِجِ مَا زِيدَ فِيهِ عِنْدَ اشْتِجَارِ الرِّجَالِ وَاشْتِغَارِ الْجِدَالِ وَعَنْ صَاحِبِ الْقَامُوسِ اشْتَغَرْتُ الْفَلَاةَ  
أَبْعَدَ وَعَلَيْنَا تَطَاوَلَ وَافْتَضَرَ وَالْأَبْلُ كَثُرَتْ وَاخْتَلَفَتْ وَالْعَدَدُ كَثُرَ وَاتَّسَعَ وَالْأَمْرُ اخْتَلَطَ وَالْمُهَيِّجُ  
أَيُّ الرَّقِيبِ لِلْحَافِظِ وَقِيلَ الشَّاهِدُ فِي السِّمِّ وَالْهَرَجِ أَيْ فِي الصِّلَحِ وَاللَّغْتَةِ الْهَرَجُ الْفِتْنَةُ وَالْإِخْلَاقُ  
وَقِيلَ كَثُرَ الْقَتْلُ وَالْفِتْنَةُ وَأَصْلُهُ الْكَثْرَةُ فِي الشَّيْءِ لَأَوَدَّتْ أَيْ لَهَكَتْ مِنْ أَوْدَى إِذَا هَلَكَ وَجَرَحَ  
الظُّلَامَاتِ مَطْلُولًا أَيْ مَهْدُورًا لَا يَثَّارُ بِهِ وَلَا يُؤْخَذُ عَنْهُ دِيَةٌ وَالظُّلَامَاتُ جَمْعُ ظُلَامَةٍ وَالظُّلَامَةُ  
كَالظُّلْمَةِ وَالظُّلْمَةُ مَا تَطْلُبُهُ عِنْدَ الْمَظَالِمِ وَهُوَ اسْمٌ لِمَا اخْذَ مِنْكَ مُتَقَوِّلٌ أَيْ كَاذِبٌ مُغْتَرٍ  
الْمُتَقَوِّلُ مَنْ يَقُولُ عَلَيْهِ إِذَا كَذَبَ عَلَيْهِ مُتَأَوِّلٌ أَيْ صَادِقٌ يُقَالُ أَوَّلُهُ وَتَأَوَّلُهُ بِمَعْنَى وَالتَّأَوَّلُ  
نَقْسِيرٌ مَا يُؤَوَّلُ إِلَيْهِ الشَّيْءُ مُنَاقِشٌ أَيْ مُبَاحِثٌ فِي الْحِسَابِ الْمُنَاقِشَةُ الْاسْتِقْصَاءُ فِي الْحِسَابِ  
وَفِي الْجَدِيدِ مَنْ نَوَقَشَ الْحِسَابَ عَذَّبَ وَقَدْ مَرَّ وَالْمُنَشِيُّ أَبُو بَرَاقِشَ أَبُو بَرَاقِشَ طَائِرٌ يَتَلَوَّنُ الْوَأَانَ  
مُخْتَلِفَةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى قِيلَ أَحْوَلُ مِنْ أَبِي بَرَاقِشَ وَهَذَا مِنَ التَّحَوُّلِ وَالتَّنَقُّلِ جَعَلَ مِثْلًا  
فِي كُلِّ مِثْلٍ ذِي وَجْهَيْنِ وَاسْمُهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْبَرَقِشَةِ وَهِيَ الْفَرْقَةُ وَالرَّقْمُ يُقَالُ بَرَقَشْتَ الثُّوبَ  
إِذَا نَقَشْتَهُ قَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ

شعر

كأبي بَرَاقِشَ كُلِّ حِينٍ لَوْنُهُ يَتَحَوَّلُ

وَقَدْ يَمُرُّ بِتَحَوُّلِ قَالِ الْجَوْهَرِيُّ بَرَقَشْتَ الشَّيْءَ إِذَا نَقَشْتَهُ بِالْوَانِ شَيْءٌ وَأَصْلُهُ مِنْ أَبِي بَرَاقِشَ وَهُوَ  
حِينَ



وَبَيْنَ إِتَاوَةِ تَوْظِيفِ الْمَعَامَلَاتِ ، وَتِلَاوَةِ طَوَامِيرِ السَّجَلَاتِ ، بَوْنٌ لَا يُدْرِكُهُ  
قَيْلُسٌ ، وَلَا يَعْتَوِرُهُ التَّيْبَاسُ ، إِذِ الْإِتَاوَةُ تَهْلُ الْأَكْيَاسُ ، وَالتَّلَاوَةُ تُفَرِّغُ السَّرَاسُ ،  
وَحَرَاஜُ الْأَوَارِجِ يُغْنِي النَّظَرَ ، وَاسْتِخْرَاجُ الْمَدَارِجِ يُعْنِي النَّظَرَ ، ثُمَّ إِنَّ الْحَسْبَةَ  
حَفَظَةُ الْأَمْوَالِ ، وَحَمَلَةُ الْأَثْقَالِ ، وَالنَّقْلَةُ الْأَثْبَاتُ ، وَالسَّفَرَةُ الثِّقَاتُ ، وَأَعْلَامُ الْإِنْصَافِ  
وَالْإِنْصَافُ ، وَالشُّهُودُ الْمَقَانِعُ فِي الْأَخْلَافِ ، وَمِنْهُمْ الْمُسْتَوْفَى الَّذِي هُوَ يَدُ

عبارة عن التوبة والزخرفة يقال حديث ملق واحاديث ملفقة اذا ضم بعضها لا بعض  
وزخرفت في الباطل ضابط اي محقق الضبط الاخذ بهذه ضابط هو من خبط اذا مشى على غير  
هداية وقيل هو من خبط الشجرة بالعصا لا يدري ما يسقط وبين اتاوة توظيف المعاملات اي  
خراج ترتيب المعاملات وتقسيمها الاتاوة للخراج انشد للليل يودون الاتاوة صاغرينا وقال شعر

وَيْ كُلِّ اسْوَلَقِ الْعِرَاقِ اِتَاوَةٌ      وَكُلِّ مَا بَلَغَ امْرُؤُ مَكْسَ دَرَهْمٍ

والتوظيف التقدير الوظيفة ما يقدر للانسان في كل يوم من طعام او رزق وقد وظفته توظيفاً  
وتلاوة طوامير السجلات الطوامير جمع طومار بفتح الطاء وهو المدرج المكتوب واشتقاقه من  
طمرت الشيء اذا اخفيته فالمدرج في الغالب مطوي يخفى ما فيه والسجل الورقة ولا يعنونه  
قال الجوهري اعتوروا الشيء تداولوه فيما بينهم وكذلك تعوروه وتعاوروه وانما ظهرت الواو  
في اعتوروا لانه في معنى تعاوروا فبني عليه وخراج الاوارج يغني الناظر اي العامل وهو ناظر  
الديوان والاوارج تعريب اواره بالفارسية قال قدامة تفسيرها النقل لانه يُنْقَلُ اليها  
الاجيذج الذي يثبت فيه ما على كل انسان ثم ينقل ذلك لا جريدة الاستخراج وهي هذه  
اوارجات قال صاحب كتاب البرهان القاطع اواره هو دفتر الحساب الذي يكتبون فيه ما كان  
مشتقاً من حسابات الديوان واليوم يقال لهذا الدفتر اوارجه اعلم ان ايجيذج هو تعريب  
اجيذه بالفارسية ومعناه ما تفتت حتى صار قطعاً قطعاً . واستخراج المدارج يغني الناظر  
اي يتعب العين والمدارج جمع مدرج وهو الكتاب المطوي واستخراجها تتبع ما فيها  
والنقلة الاثبات اثبات جمع ثبت مفتوح البناء وهو في الاصل الحجّة يقال لا احكم بكذا الا  
بثبت اي حجّة ثم قالوا فلان ثبت من الاثبات اذا كان حجّة لثقت في روايته كما قالوا فلان حجّة  
اذا كان كذلك والسفرة الثقات السفرة جمع السفر وهو الذي يسقى بين القوم بالصبح  
واصله من الكشف ومنه اسفر الصبح فالساق بين القوم يكشف ما بينهم من العداوة والبغضاء  
واعلام الانصاف والانتصاف الانتصاف العدل والاسم النصف والنصفة تحركين وانتصف استوفى  
حقه كاملاً والشهود المقانع المقانع جمع مَنَعٌ مَنَعَدٌ والمَنَعُ الْعَدْلُ من الشهود يقال فلان  
مَنَعٌ اي رضى يُقْنَعُ به وشاهد مَنَعٌ وشهود مقانع قال

شعر

السلطان،

وَحَقِيقَةُ الْأَسْرَارِ، وَجَيُّ الْعُظْمَاءِ، وَكَبِيرُ النَّدَمَاءِ، وَقَلَمُ لِسَانِ الدَّوْلَةِ،  
وَفَارِسُ الْجَوْلَةِ، وَلُفْتَانُ الْحِكْمَةِ، وَتَرْجَمَانُ الْهِنَةِ، وَهُوَ الْبَشِيرُ وَالنَّذِيرُ،  
وَالشَّفِيعُ وَالسَّفِيرُ، بِهِ تُسْتَخْلَصُ الصِّيَاصِي، وَتَمْلِكُ النَّوَاصِي، وَيُقْتَادُ الْعَاصِي،  
وَيُسْتَدْفَى الْقَاصِي، وَصَاحِبُهُ بَرِيءٌ مِنَ التَّبِعَاتِ، آمِنٌ كَيْدَ السُّعَاةِ، مُقَرَّرٌ  
بَيْنَ الْجَمَلَاتِ، غَيْرُ مُعَرَّضٍ لِنَظْمِ الْجَمَلَاتِ، فَلَمَّا آتَتْهُ فِي الْقُصْلِ، إِلَى هَذَا  
الْقُصْلِ، لَحَظَ مِنْ لَحَاحَاتِ الْقَوْمِ أَنَّهُ أَزْدَرَجَ حُبًّا وَبُغْضًا، وَأَرْضَى بَعْضًا وَأَحْفَظَ  
بَعْضًا، فَعَقَّبَ كَلَامَهُ بِأَن قَالَ إِلَّا أَنَّ صِنَاعَةَ الْحِسَابِ مَوْضُوعَةٌ عَلَى التَّحْقِيقِ،  
وَصِنَاعَةُ الْإِنْشَاءِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى التَّلْفِيقِ، وَقَلَمُ الْحَاسِبِ ضَابِطٌ، وَقَلَمُ الْمُشْيِ خَاطِبٌ،

وَاجَهَتْ عَرْسَهُ وَلَهَا عَلَيْهِ	بُعِيدَ هَدَوٍ لَيْلَتِهَا رَنِينَ
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَا تَزْدَرِيهِ	إِذَا شَخَصَتْ لِمَوْقِفِهِ الْعَيُونُ
كَعَصْرَةٍ إِذَا تَسَاءَلُ فِي مَرَاجٍ	وَأَمَارٍ وَعِلْمُهَا الظَّنُونُ
تُسَاءَلُ عَنْ حَصِينٍ كُلِّ رَكْبٍ	وَعِنْدَ جِهِينَةِ الْخَبَرِ الْيَقِينُ
فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْهُ فَعِنْدِي	لِصَاحِبِهِ الْبَيَانِ الْمُسْتَبِينُ
جِهِينَةُ مَعْشَرِي وَهُمْ مَلُوكُ	إِذَا يَطْلُبُوا الْمَعَالِي لَمْ يَهُونُوا

قَالَ أَبُو عبيدٍ وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي هَذَا النُّوعِ أَكْبَرَ مِنَ الْأَصْحَى. وَحَقِيقَةُ الْأَسْرَارِ لِلْحَقِيقَةِ  
وَهَاءُ يَحْفَظُ فِيهِ الشَّيْءَ بِجَعْلِهِ الرَّاكِبَ خَلْفَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اِخْتَقَبَ الْأَوْزَارُ كَانَتْ جَمْعُهَا عَلَى  
ظَهَرِهِ. وَلَيْسَ الْجَوْلَةُ الْجَوْلَةُ مَرَّةً مِنَ الْجَوْلَانِ يُقَالُ جَالٌ يَجُولُ جَوْلًا وَجَوْلَانًا وَكَذَلِكَ اجْتِنَالٌ  
وَاتَجَالٌ وَتَجَاوَلُوا فِي الْحَرْبِ أَيْ جَالٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَكَانَتْ بَيْنَهُمْ مَجَاوَلَاتٌ الصِّيَاصِي أَيْ  
الْصَيُونِ وَالصِّيَاصِي وَاحِدُهَا صِيصِيَّةٌ وَأَصْلُ الصِّيَاصِي الْقُرُونُ لِأَنَّ ذَوَاتِ الْقُرُونِ تَتَحَقَّقُ بِهَا  
مُقَرَّرٌ بَيْنَ الْجَمَاعَاتِ أَيْ مَمْدُوجٌ بَيْنَ جَمَاعَاتِ النَّاسِ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ التَّقْرِيطُ مَدْحُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ قِيٌّ  
وَالْتَابِيُّ مَدْحُهُ مَبْتَدَأٌ وَقَدْ مَرَّ قَوْلُهُمْ فَلَانٌ يَقَرُّطُ صَاحِبُهُ تَقْرِيطًا بِالظَّاءِ وَالضَّادِ جَمِيعًا عَنْ ابْنِ  
زَيْدٍ إِذَا مَدَحَهُ بِبَاطِلٍ أَوْ حَقٍّ وَهِيَ يَتَقَارَبَانِ الْمَدْحُ إِذَا مَدَحَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ غَيْرُ مُعَرَّضٍ  
أَيْ غَيْرُ مُكَلَّفٍ لِنَظْمِ الْجَمَاعَاتِ يَعْنِي جَمَاعَةَ مَرَامِ أَهْلِ الْأَجْنَادِ وَمَا تَشَقَّقَتْ مِنْ وَجْهِ الْخَرَجِ  
وَالدَّخْلِ فِي الْبِلَادِ وَالْمَرَادُ بِنَظْمِهَا عَقْدُ حَسَابِهَا وَاتِّبَاتُهَا فِي كِتَابِهَا قَالَ قَدَامَةُ فِي كِتَابِ الْخَرَجِ  
الْجَمَاعَاتِ دِفَاتِرُ الرُّسُومِ وَالْمَعَامَلَاتِ مِنْهَا جَمَاعَةُ الْقِسْمَةِ وَجَمَاعَةُ اصْتِنَانِ الْخَرَجِ وَجَمَاعَةُ الْعَدَدِ وَجَمَاعَةُ  
الِاسْتِخْرَاجِ وَهِيَ تَنْقَلُ إِلَى الْبَدَسْتُورِ فِي الْفَصْلِ أَيْ فِي فَضْلِهِ وَتُمَيِّزُهُ بَيْنَ الصَّنَاعَتَيْنِ وَيَهْدِي فِي  
الْفَصْلِ قَالَ الشَّرِيفِيُّ الْفَصْلُ الْأَوَّلُ مِنْ فَصْلِ الْحَاكِمِ بَيْنَ النَّصِيبَيْنِ فَصْلًا إِذَا قَضَى أَزْدَرَجَ أَيْ احْتَرَفَ  
أَوْ زَرَعَ وَاحْفَظْ أَيْ اغْضَبْ عَلَى التَّلْفِيقِ التَّلْفِيقُ فِي الْأَصْلِ الْمَلَامَةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ ثُمَّ يَجْعَلُ  
وَبَيْنَ

يَا قَوْمِ اللَّغَطُ، وَأَثَرْتُ الصَّوَابَ وَالْغَلَطَ، وَإِنَّ جَلِيَّةَ الْحُكْمِ عِنْدِي، فَأَرْتَضُوا  
بِنَفْسِي، وَلَا تَسْتَفْتُوا أَحَدًا بَعْدِي، إَعْلَمُوا أَنَّ صِلَاةَ الْإِنْشَاءِ أَرْفَعُ، وَصِلَاةُ  
الْحِسَابِ أَنْفَعُ، وَقَلَمُ الْمُكَلِّبَةِ خَاطِبٌ، وَقَلَمُ الْمُحَاسِبَةِ حَاطِبٌ، وَأَسَاطِيرُ الْبَلَاغَاتِ  
تُنْفَخُ لِتُدْرَسَ، وَدَسَائِيرُ الْحُسْبَانَاتِ تُنْفَخُ وَتُدْرَسُ، وَالْمُنَشَى جَهِينَةُ الْأَخْبَارِ،

وَأَشْتَدُّ التَّجَاجَ مطرح أى موضع يطرح فيه للآراء أى للمجادلة من ماريت الرجل إمارته  
مرآء إذا جادلته أكثرتم يا قوم اللفظ اللفظ بالتصريك الصوت والكتابة وقد لُغَطُوا  
يَلْغَطُونَ لَغَطًا وَلَغَطًا وَلِغَاطًا وأثرتم أى أخذتم هو بقصر الهمزة من أثر الحديث إذا رواه  
والغلط أى مع الغلط خاطب هو اسم فاعل من خطب على المنبر خطبة ويجوز أن يكون من  
الخطبة يعنى يطلب مودة الناس حاطب أى جامع بين الجيد والردى من قولهم المكثار حاطب  
الليل وهو مثل وقد مر ذكره فى شرح الخطبة من هذا الكتاب يريد أن المنشئ كالخطيب يختار  
من أعلام النفيس فيسوقه ولا يبالي كاتب للحساب بما كتب واساطير البلاغات تنفع لتدرس  
أى تكتب لتقرأ تنفع هاهنا من النسخ بمعنى الكتابة وتدرس من الدرس أى القراءة ودسائير  
لحسابات تنفع وتدرس الدسائير جمع دستور بالضم وهو النسخة المعمولة للجماعات التى  
منها يقع تحريرها وأصله فارسي وأراد بنسخها بحوها وإزالة ما اثبت فيها من نُسخت الآية  
فهى منسوخة إذا أزيلت بإبدال الأخرى مكانها وأما تدرس من الدروس والمنشئ جهينة  
الأخبار وقد يروى جهينة الأخبار جهينة هو المشار اليه فى قولهم عند جهينة للخبير  
اليقين وقيل جهينة بالحاء قال السيرافى هو اسم ختار واجتمع عنده رجلا فسكرا ثم تواتبا  
فقام رجل يصلح بينهما فقتله أحدهما فأخذ أهله الرجلين فقال للحاكم عليكم بجهينة  
فان عنده للخبير من القاتل قال ولا تقل جهينة قال أبو عبيد فى باب معرفة الأخبار وصحتها  
هذا قول الأصمى وأما هشام بن الكلبي فأخبرني أنه جهينة وكان من حديثه أن حصي  
ابن عمرو بن معوية بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الأخنس وكان الأخنس  
قد أحدث فى قومه حدثا فخرج هاربا فلقبه حصي وتعاقدا أن لا يلقي أحدا من عشيرتهما  
الا سلباه وكلاهما فأتاك يحذر صاحبة فلقيا رجلا وسلباه ثم نزلا منزلا فقام الجهني لا  
الكلابي فقتله وأخذ ماله معه وانصرف راجعا لا قومه فتر ببطنين من قيس يقال لها مراج  
واتمار فإذا هو بامرأة تنهد للحصي فقال لها من أنت قالت أنا مخزومة امرأة للحصي قال أنا قتلته  
فقالت كذبت ما مثلك يقتل مثله أما لولم يكن لى خلوا ما تكلمت بهذا فانصرف لا قومه  
فاصلح امرؤ ثم جاء فوقف حيث يسمعهم فقال

وكم من صيغمٍ ورِدٍ فُوس      أبى شبلين مسكنه العريبن  
علوت بياض مفروقه بعَضْب      فأهسى فى فلاة له سُكون

وحقيقة

الْمَيْمَنِيِّ عَلَيْهِ، وَجَلْنَا نَحْنُ فِي هَجُونٍ، مِنْ جِدِّ وَهَجُونٍ، إِلَى أَنْ أَعْتَرَضَ ذِكْرُ  
الْكُتَابَيْنِ وَقَضَاهُمَا، وَتَبَيَّنَ أَفْضَلُهُمَا، فَسُقِلَ قَاتِلُ ابْنِ صَكْتَبَةَ الْإِنْشَاءِ أُنْبَلُ  
الْكُتَابِ، وَمَالَ نَائِلُ إِلَى تَقْضِيلِ الْحُسَابِ، وَأَحْتَدَ الْحِجَاجُ، وَامْتَدَّ الْحِجَاجُ،  
حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِلْجِدَالِ مَطَرَحٌ، وَلَا لِلرَّاءِ مَسْرَحٌ، قَالَ الشَّيْخُ لَقَدْ أَكْثَرْتُمْ

إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرْتَهُ اللَّهُ وَالتَّلَاحُ هُوَ أَنْ تَهْدِي فِي  
نَحْوِ كَلَامِكَ لَا مِثْلَ سَائِرِ أَوْ شَعْرٍ نَادِرٍ أَوْ قِصَّةٍ مَشْهُورَةٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَذْكُرَهَا كَقَوْلِهِ شَعْرٌ

الْمُسْتَغِيثُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كَرِيهِهِ كَالْمُسْتَغِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

وَقَوْلُ الْخَمْرِيِّ شَعْرٌ

إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشْفُهُ فَأَمِخْ لَهُ أَا يُوسُفُ أَا يُوسُفُ

فِي الْأَوَّلِ إِشَارَةٌ إِلَى حَدِيثِ كَلِيبَ وَاسْتِغَاثَةِ عَمْرٍو مِنَ الْحَرْثِ وَفِي الثَّانِي إِلَى قِصَّةِ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَمَّا  
حَدِيثُ كَلِيبَ وَاسْتِغَاثَةِ عَمْرٍو مِنَ الْحَرْثِ هُوَ أَنَّ لَمَّا قَتَلَ كَلِيبُ بَاغَةَ الْبَسُوسِ لَمْ يَزَلْ الْجَسَلُ بْنُ مَرْثَةٍ  
يَتَوَقَّعُ عَرَّةَ كَلِيبَ لِيَقْتُلَهُ حَتَّى خَرَجَ كَلِيبُ لَا يَخَافُ شَيْئاً وَكَانَ إِذَا خَرَجَ تَبَاعَدَ عَنِ اللَّحَى فَيَبْلُغُ الْجَسَلُ  
خُرُوجَهُ وَرَكِبَ فَرَساً لَهُ مَعْرُورَةٌ وَاخْذَ رَحْلاً وَخَرَجَ وَاتَّبَعَهُ عَمْرٍو مِنَ الْحَرْثِ فَلَمْ يَدْرِكْهُ حَتَّى طَعَنَ  
كَلِيباً فَدَقَّ صُلْبَهُ ثُمَّ وَقَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ يَا جَسَلُ اغْثْنِي بِشَرْبَةِ مَاءٍ فَقَالَ الْجَسَلُ تَرَكْتُ الْمَاءَ  
وَرَأَيْتُكَ وَأَنْصَرْتُ عَنْهُ وَلَحِقْتَهُ عَمْرٍو فَقَالَ يَا عَمْرٍو اغْثْنِي بِشَرْبَةِ مَاءٍ فَنَزَلَ إِلَيْهِ وَجَهَرَ عَلَيْهِ فَضْرَبَ بِهِ الْمِثْلَ  
فِي هَجُونٍ أَيْ فِي حَدِيثِ ذِي هَجُونٍ أَيْ ذِي شُعْبَةٍ وَفَنُونَ كَتَبُونَ الْأَوْدِيَةَ وَفِي طَرَفِهَا وَاحِدَهَا  
هَجُونٌ وَمِنْهُ الْمِثْلُ لِلْحَدِيثِ ذُو هَجُونٍ قَالَ الْمِيدَانِيُّ أَوَّلُ مَنْ قَالَ هَذَا الْمِثْلَ صَبَّةُ بْنُ أَدَّ بْنِ ظَاهِجَةَ  
ابْنِ الْيَلَسِ بْنِ مَضَرٍ وَكَانَ لَهُ ابْنَانِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا سَعْدٌ وَلِلْآخَرِ سَعِيدٌ فَتَفَرَّتْ لَيْلُ صَبَّةٍ تَحْتَ  
الْبَيْتِ فَوَجَّهَ ابْنُهُ إِلَى طَلَبِهَا فَتَفَرَّتَا فَوَجَّهَهَا سَعْدٌ وَوَرَدَهَا وَمَضَى سَعِيدٌ إِلَى طَلَبِهَا فَلَقِيَهُ بِالْحَارِثِ  
ابْنِ كَعْبٍ وَكَانَ عَلَى الْغُلَامِ بَرْدَانُ فَسَأَلَهُ الْحَارِثُ أَيْهَا فَأَبَى عَلَيْهِ فَعَقَلَهُ وَاخْذَ بَرْدِيهِ فَكَانَ صَبَّةُ  
إِذَا أَمْسَى فَرَأَى تَحْتَ الْبَيْتِ سَوَاداً قَالَ أَسْعِدُ لَمْ سَعِيدُ فَذَهَبَ قَوْلُهُ مِثْلًا بِضَرْبٍ فِي الْبَصَاحِ  
وَالْحَبِيبَةِ لَمَكَتْ صَبَّةُ فِي ذَلِكَ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَمُوتَ ثُمَّ لَمَسَ فَوَاقٍ عَكَظًا فَلَقِيَ بِهَا الْحَارِثَ بْنِ  
كَعْبٍ وَرَأَى عَلَيْهِ بَرْدِي أَمِنَهُ سَعِيدٌ فَمَرَّ بِهَا فَقَالَ لَهُ هَلْ أَنْتِ مَخْضَرِي مَا هَذَا ابْنُ الْبَسْرِدَانِ  
عَلَيْكَ فَقَالَ بَنَى لَقِيْتُ غُلَاماً وَهِيَ عَلَيْهِ فَسَأَلَتْهُ أَيْهَا فَأَبَى عَلَى فَعَقَلَتْهُ وَاخْذَتْ بَرْدِيهِ هَذِينَ  
فَقَالَ صَبَّةُ بِسَيْفِكَ هَذَا فَقَالَ نَعَمْ قَالَ فَاغْثِنِيهِ أَنْظِرْ إِلَيْهِ عَنِّي أَطْلَعُ صَارَ مَا غَاظَاةَ الْحَارِثِ سَيْفُهُ  
فَهَا اخْذِي مِنْ يَدِهِ هَرَمَةً وَقَالَ ابْنُ الْحَدِيثِ ذُو هَجُونٍ ثُمَّ ضَرْبُهُ بِهِ حَتَّى قَتَلَهُ طَقِيلُ لَهُ يَا صَبَّةُ  
إِنِّي الشَّهْرُ الْفَرَامُ فَقَالَ سَبَقَ السَّيْفُ التَّغْدُلُ فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ سَارَ عَنْهُ هَذِهِ الْأَمْشَالُ الثَّلَاثَةُ مِنْ جِدِّ  
وَهَجُونٍ أَيْ هَزَلَ هَجُونُ الْإِنْسَانُ يَهْجُنُ إِذَا صَارَ لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ ذَكَرَ الْقَلَابَتَيْنِ كِتَابَةَ الْإِنْشَاءِ وَكِتَابَةَ  
الْحُسَابِ وَاحْتَدَّ الْحِجَاجُ أَيْ اشْتَدَّ مِنَ الْحَدَّةِ وَالْحِجَاجُ الْمُسَاجِدَةُ الْحِجَاجُ هَذَا زَيْدٌ فِي بَعْضِ النُّسخِ  
يَا

لِلْحَبَابِ كَالْحَبَابِ، ثُمَّ دَعَوْنِي إِلَى الْمَوَاقِفَةِ، وَاسْتَدْعَوْنِي لِلْمَرَافَقَةِ، فَلَمَّا تَوَرَّكُنَا عَلَى الْمَطِيَّةِ الدَّفْهَاءِ، وَتَبَطَّنَا الْوَلِيَّةُ الْمَاشِيَّةُ عَلَى الْمَاءِ، أَلْقَيْنَا بِهَا شَيْخًا عَلَيْهِ مَحْقُ سِرْبَالٍ، وَسَبُّ بَالٍ، فَعَلَقَتِ الْجَمَاعَةُ مَحْضَرَهُ، وَعَنَقَتْ مِنْ أَحْضَرِهِ، وَهَمَّتْ بِإِبْرَازِهِ مِنَ السَّفِينَةِ، لَوْلَا مَا ثَابَ إِلَيْهَا مِنَ السَّكِينَةِ، فَلَمَّا لَحِمَ مِنَّا أَسْتَعْقَلَ ظِلَّهُ، وَأَسْتَبْرَادَ طَلَّهُ، تَعَرَّضَ لِلْمُنَاقِفَةِ فَصُمِتَ، وَجَمَدَلَ بَعْدَ أَنْ عَطَسَ فَمَا شَمِتَتْ، فَأُخِرَدَ يَنْظُرُ فِيمَا آلَتْ حَالُهُ الْيَدِ، وَيَنْتَظِرُ نَصْرَةَ

فِي الْحَبَابِ كَالْحَبَابِ لِلْحَبَابِ بِفَتْحِ الْمَاءِ مَعْظَمِ الْمَاءِ وَبَضْمِهَا لِلْحَيَّةِ فَلَمَّا تَوَرَّكُنَا عَلَى الْمَطِيَّةِ الدَّفْهَاءِ أَيْ عَلَى السَّفِينَةِ السُّودَاءِ الْمُقْبِرَةِ وَالتَّوَرَّكَ عَلَى الدَّائِيَةِ هُوَ أَنْ تَعْنَى رَجُلِيكَ وَتَضَعُ وَرَكْبِيكَ فِي السَّرِجِ وَكَذَلِكَ التَّوَرِيكَ وَتَبَطَّنَا الْوَلِيَّةُ أَيْ دَخَلْنَا السَّفِينَةَ مِنْ تَبْطُنِ الْوَادِي إِذَا دَخَلَ فِي بَطْنِهِ وَالْوَلِيَّةُ الْبَرْدَةُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَلَى ظَهَرَ الدَّائِيَةِ وَلَمَّا جَعَلَ السَّفِينَةَ كَالْمَطِيَّةِ حَاجَا أَرَدَهَا ذَكَرَ الْوَلِيَّةَ الْغَازَا وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تَأْنِيثُ الْوَلِيِّ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مِنْ كِرَامَاتِ الْأَوْلِيَاءِ أَنَّهُمْ يَمْشُونَ عَلَى الْمَاءِ وَلَا يَغْرَقُونَ وَالسَّفِينَةُ تَجْرِي عَلَى ظَهْرِهِ فَسَمَّاها وَلِيَّةً لِذَلِكَ وَسَبُّ بِالِ السَّبِّ الْعِمَامَةِ وَفِي غَيْرِ هَذَا الْجِهَارِ وَعَنَقَتْ أَيْ وَجَعَتْ وَهَمَّتْ لَوْلَا مَا ثَابَ إِلَيْهَا مِنَ السَّكِينَةِ أَيْ لَوْلَا مَا حَصَلَ إِلَيْهِمْ مِنَ اللَّحْمِ وَسَكَنَ الْغَضَبُ يُقَالُ ثَابَ الرَّجُلُ يَتَوَبُّ أَيْ رَجَعَ بَعْدَ ذَهَابِهِ وَالضَّمِيرُ فِي إِلَيْهَا رَاجِعٌ إِلَى الْجَمَاعَةِ اسْتَعْقَلَ ظِلَّهُ الظِّلُّ يُوصَفُ بِالثِقَلِ مُبَالِغَةً فِي ثِقَلِ صَاحِبِهِ يُقَالُ لَلْأَسْتَعْقَلَ ظِلَّكَ عَلَى ثَقِيلٍ أَيْ لَخِفَ مَا يَوْجَدُ مِنْكَ وَهُوَ الظِّلُّ السَّرِيعُ الْإِنْتِقَالِ يَقْتَدِلُ عَلَى فَتَصَوَّرُ شَخْصَكَ ابْنَ مَنْزِلِهِ مِنَ الثَّقَلِ وَأَمَّا يَتَصَوَّرُ ثَقُلَ الظِّلِّ حَقِيقَةً إِذَا أَخَذَ عَلَيْكَ أَنْسَانُ عَيْنِ الشَّمْسِ فِي زَمَنِ الْبَرْدِ وَاسْتَبْرَادَ طَلَّهُ الطَّلُّ أَصْعَفُ الْمَطَرِ وَهُوَ الرِّذَاذُ وَكَثُرَ نَزُولُهُ سَاكِنًا مِنْ غَيْرِ رِيحٍ فَلَا بَرْدٌ فِي الْغَالِبِ يَكُونُ مَعَهُ فَكْنَى بِالطَّلِّ هُنَا عَنْ كَلَامِهِ الثَّقِيلِ يَعْنِي أَنَّهُ عِنْدَهُمْ بَارِدٌ لِلْحَدِيثِ وَأَنْ كُلَّ مَا جَاءَ مِنْهُ ثَقِيلٌ وَجَاءَ فِي ذَلِكَ شَعْرٌ

وَلَوْ مَازَجَ النَّارَ فِي حَرِّهَا حَدِيثُكَ أَطْفَأَهَا مِنَ اللَّهَبِ

فَمَا شَمِتَتْ سَمَتِ الْعَاطِسُ وَشَمَتَهُ بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنُ جَمِيعًا دَعَا لَهُ قَالَ ثَعْلَبُ الْإِخْتِيَارُ السَّيْنُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الشَّيْنُ الْمُحْجَمَةُ أَكْثَرُ وَالتَّسْمِيَةُ قَوْلُكَ يَرْجُوكَ اللَّهُ قَالَ الرَّسُولُ صَلَّعَ مِنْ عَطَسَ أَوْ تَجَشَّأَ فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ دُفِعَ بِهَا سَبْعُونَ دَاءً أَهْوَنُهَا الْجَذَامُ وَقَالَ أَيْضًا إِذَا عَطَسَ أَحَدُكُمْ فَلْيَقُلْ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالَّذِي يَشْتَمُهُ يَرْجُوكَ اللَّهُ وَلْيَقُلْ هُوَ يَهْدِيكُمْ اللَّهُ وَيُصْلِحُ بِالْكَمْرِ فَأُخِرَدَ قَالَ الْغَوْرِيُّ أُخِرَدَ سَكَتَ مِنْ ذَلٍّ لَا حَيَاءَ وَالْمُفَارِدُ السَّاكِنُ مِنْ حَيَاءٍ لَا ذَلٍّ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أُخِرَدَ الرَّجُلُ قَدْ كَلَامَهُ يُقَالُ مَا لَكَ تُخِرِدَا وَقَدْ يَهْوِي أَقْرَدَ أَيْ سَكَتَ ذَلًّا وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُ الْإِقْرَادِ وَالْأُخْرَادِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ وَيَنْتَظِرُ نَصْرَةَ الْمُبْتَغَى عَلَيْهِ أَيْ الْمَظْلُومَ هَذَا تَلْجِجُ الْمُبْتَغَى

أَشْرَكُونِي فِي الْمَرْتَعِ وَالْمَرْتَعِ، وَأَحْلُونِي مَحَلَّ الْأَعْمَلَةِ مِنَ الْإِصْبَعِ، وَأَتَّخِذُونِي أَتَبْنَ  
أُنْسَهُمْ عَهْدَ الْوِلَايَةِ وَالْعَزْلَ، وَخَازِنَ سِرِّهِمْ فِي الْجِدِّ وَالْهَزْلِ، فَاتَّفَقَ أَنْ يُدْبُوا  
فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ، لِاسْتِقْرَاءِ مَزَارِعِ الرُّزْدَاقَاتِ، فَاخْتَارُوا مِنَ الْجَوَارِي الْمُنْشِئَاتِ،  
جَارِيَةً حَالِكَةً الشَّيَاتِ، تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ الشَّجَابِ، وَتَنْسَابُ فِي

رَوْ الْمُنْيَةِ تَدْرِهَا وَهِيَ بَدَ إِى عَمَّتِ الْأَحْدَاثُ إِلَّا أَنْ تَقْتَلِبَهُ عَطْشًا أَنْتَهَى. وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ الْأَصْبَحُ  
رَوْ الْمُنْيَةِ مَا يَحْدُثُ مِنْ هَلَاكِ الْمُنْيَةِ وَيُقَالُ الرِّوُ الْقَدَرُ يَقَالُ قُضِيَ عَلَيْنَا وَقُدِّرَ وَحُمَّ وَزِيَّ  
ووصلت بهم إلى الكور بعد الحور الكور الزيادة والحور النقصان اخذة من قولهم نعود نعود بالله  
من الحور بعد الكور واصلهما من كور العمامة وحورها وهما ادارتها ونقضها لان الادارة فيها  
زيادة وفي النقص نقص قال الشربشي أمر الحجاج رجلا على جيش ثم بعثه مرة أخرى تحت  
لوآء امير فقال هذا الحور بعد الكور فقال له الحجاج وما الحور بعد الكور قال النقصان بعد الزيادة  
فعلى هذا أكثر أهل اللغة وقيل معناه نعود بك من خروجنا عن الجماعة بعد كوننا في الكور وهو  
الاجتماع من كار جماعته يجمعها في رأسه وحارها افسدها ويروى بعد الكون من قولهم حار بعد ما  
كان أى كان على حالة جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعود بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون  
على الاستقامة في المرتع والمرع المنزل والمرع الاتساع في الاكل الكثير والمشرب من رعت  
الماشية ترتع رتوعا اكلت ما شاءت يقال خرجنا نلعب ونرتع أى نلعب ونلعب ونلعب  
محلل الأعملة من الأصبع الأعملة بالفتح واحدة الانامل وهى رؤس الأصابع يريد انهم عظموة  
ورفعوه فوق رؤسهم وأتخذوني ابن انسهم أى اليفهم وحليفهم يقال كيف ابن انسك يعنى نفسه  
أى كيف ترائى في مصاحبتى أياك وفلان ابن انس فلان أى صغته وخاصته عهد الولاية والعزل  
أى زمان العمل والعطل ان ندبوا أى دعوا لاستقراء مزارع الرزداقات الاستقراء  
والتقوى والقرو تتبع الأرض قروا قروا وهو مستنقع الماء في الجلد وذلك عند عوز المياه هذا  
اصلها ثم جعلت عبارة عن تجرد التتبع ومنه قول الجهمري في المقامة السابعة فرصدتها وهى  
تستقرى الصفون صفوا الرزداق والرساق السواد وهو معرب فارسي يريد انهم خرجوا  
مقالا على الزرع من الجوارى المنشئات هو مأخوذ من قوله تعالى وله الجوارى المنشئات في البصر  
كلاعلام هذا على قراءة من قرأ بكسر الشين وهى الارتفاع الشُّرْع أو اللواق ينشئين للامواج  
بحريهن وأما قلبت الهمزة ياء للنزواج بينها وبين الشيات حائلة الشيات الخالك هو  
الاسود أما الشيات جمع شية وهى خلط لون بلون ولا يقال للون واحد شية وعن الجوهري الشية  
كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره والهَاء عوض من الواو الذاهبة من أوله وقوله تعالى لا  
شية فيها أى ليس فيها لون يخالف سائر لونها قيل أشار بقوله حائلة الشيات لا سواد غيرها  
وقيل يريد ان موضع البياض في غير السفينة هو منها اسود فهى كلها سوداء وتنساب  
للجباب

بهم لِيَتَهَذَّبَ بِهِمْ ، لا لَذَهَبِهِمْ ، وكَثُرَتْهُمْ لَأَدَبِهِمْ ، لا لِمَادِيهِمْ ، فَجَالَسْتُ مِنْهُمْ  
أَضْرَابَ الْقَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ ، وَوَصَلْتُ بِهِمْ إِلَى الْكَوْرِ بَعْدَ الْحَوْرِ ، حَتَّى إِنَّهُمْ

أربعة أخوة أكبرهم أحمد أبو العباس وأبو الحسن علي وأبو عبد الله جعفر وأبو عيسى إبراهيم  
وأبوه محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات أما أبو العباس وأبو الحسن فقد وليا الوزارة لمقتدر  
بالله قال يحيى بن علي المنجم يهتئ أبا الحسن بالوزارة شعر

أبا حسن لتهنئك الوزارة      فقد أبدلت ظلمتها إبرة  
أشار لها سواك فلم تُردِّدْ      وقد قصدت إليك بلا إشارة  
لخذه شاكرا قوسا أعيدت      إلى الرأى وكانت مستعارة

فاطفت بهم أظان به أي الله به وقاربه وكثرتهم أي صاحبتهم وجاورتهم كثيرا أضراب  
القَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ هو أحد بني عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة من بني بكر بن وائل وكان  
ممن جرى بحري كعب بن مامة في حسن المجاورة يضرب به المثل وقيل لا يشق بقَعْقَاعِ جليس  
لأنه فيما قيل كان إذا جاوره رجل وجالسه فعرفه بالقصد إليه جعل له نصيبا من ماله وأعانه على  
عدوة وشفع له في حاجته وغدا إليه بعد ذلك شاكرا حتى قال فيه بعضهم شعر

وكنك جليس قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ      ولا يشق بقَعْقَاعِ جليس  
صحك السن أن نطقوا بخير      وعند الشر مطراق عبوس

والمطراق كالطريق من أطرق إذا سكت ولم يكلم وارئ عينية ينظر لا الأرض وكعب بن مامة  
المذكور هو الذي يضرب به المثل في الجواد ويقال أجود من كعب بن مامة وهو من بني أباد بن  
معد قال الميداني من حديثه أنه خرج في ركب فيهم رجل من الغربي قاسط في شهر ناجر  
فضلوا فتصافنوا مآدم وهو أن يطرح في القعب حصاة ثم يصب فيه من الماء بقدر ما يغمر  
للحصاة وتلك الحصاة هي المقلعة فيشرب كل إنسان بقدر واحد فقعدوا للشرب فلما دار القعب  
وانتهى لا كعب أبصر الغمرى يحدد النظر إليه فائرة بمائه وقال للساق اسق اخاك الغمرى  
فهرب الغمرى نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ثم نزلوا من غدهم المنزل الآخر فتصافنوا ببقية  
مائتهم فنظر إليه الغمرى كنظرة أمسه فقال كعب كقوله أمس وأرتحل القوم وقالوا يا كعب  
أرتحل فلم يكن به قوة للنهوض وكانوا قد قربوا من الماء فقالوا له رد كعب أنك وراد فجهز عن  
الجواب فلما يتسوا منه خيلوا عليه بثوب يمنعه من السبع أن يأكله وتركوه مكانه ففاظ فقال  
أبوه مامة يرقيه شعر

ما كان من سقاة اسقى على ظمأ      خرا بماء إذا ناجودها بردا  
من ابن مامة كعب ثم قى به      زو المنية إلا حرة وقدا  
أوق على الماء كعب ثم قيل له      رد كعب أنك وراد لنا وردا

أشركوني

عَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بِنَارِ الْوَعِيدِ  
وَأَبْغِ رِضَا اللَّهِ فَأَغْنِي السَّوْرَى مَنْ أَتَخَطَّ الْمَوْلَى وَأَرْضَى الْعَبِيدَ  
ثُمَّ إِنَّهُ وَدَّعَ أَخْدَانَهُ، وَأَنْطَلَقَ يَسْتَحَبُّ أَرْدَانَهُ، فَطَلَبْنَاهُ مِنْ بَعْدُ بِالرَّيِّ،  
وَاسْتَنْشَرْنَا خَبْرَهُ مِنْ مَدَارِجِ الطَّيِّ، فَمَا فِينَا مِنْ عَرَفٍ قَرَارَهُ، وَلَا دَرَى أَيْ  
الْجَرَادِ عَارَهُ،

## المقامة الثانية والعشرون الفراتية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَوَيْتُ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ، إِلَى سِقَى الْفُرَاتِ، فَلَقِيتُ  
بِهَا كُتْلًا أَتَرَعَ مِنْ بَنِي الْفُرَاتِ، وَأَعَذَّبَ أَخْلَاقًا مِنَ الْمَاءِ الْفُرَاتِ، فَطَافْتُ

فلو أن هذا الدهر ابقى صالحا ابقى لنا حقا ابا عثمان  
قال توفي سنة اربع واربعين ومائة فهش هشاشة الكريم قد يروى فتتهلد تهلد الكريم اخدانه  
اي اصدقائه واستغفروا اي طلبنا ان ينهر لنا من مدارج الطي المدرجة الورقة يكتب فيها  
الرسالة ويدرج فيها الكتاب واصافها للطى لانها تطوى على ما فيها من الكتاب يريد انه ارسل  
فيه الرسائل لا البلاد فلم يعرف له موضع قر فيه وثبت اي الجراد عارة عارة يعورة ويعيرة  
اخذه وذهب به ومنه قولهم ما ادرى اي الجراد عارة اي اي الناس ذهب به وقيل اصله من  
عار عينا اذا عورها وهذا ضعيف وهم يكونون عن الناس بالجراد ،

### شرح المقامة الثانية والعشرين

أَوَيْتُ أَوْى يَأْوِي أَوْيًا أَي مَالَ وَعَدَلَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِذَا أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ  
أَيِ الْأَوَاقَاتِ الْفَتْرَةُ الْهَدَنَةُ فَكَانَ قَالَ فِي بَعْضِ السَّنِينَ الْأَمْنَةُ وَالْفَتْرَةُ أَيْضًا ضَعْفُ الْأَعْضَاءِ وَمَا  
بَيْنَ نَبِيٍّ وَنَبِيٍّ إِلَى سِقَى الْفُرَاتِ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ سِقَى الْفُرَاتِ هُوَ مَا يَسْقِيهِ الْفُرَاتُ مِنَ الْقَرْيِ تَسْمِيَةً  
بِالْمَصْدَرِ أَوْ عَلَى حَذْفِ الْمَضَى وَمِنْ رَوَى سِقَى فَهُوَ فَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ إِلَّا أَنَّ الْفَتْحَ هُوَ الْمَذْكُورُ قَالَ  
قُرْتُ فِي كِتَابِ قَدَامَةِ هَذَا مَا عَهْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَا فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ حِينَ وَلَّاهُ تَقْسِيمَ الطَّسَاسِيحِ  
وَأَمْرَهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا وَأَنْ يَسِيرَ لَا طَسَاسِيحَ سِقَى الْفُرَاتِ حَتَّى يَسْتَقَرَّ بِهَا طَسُوجًا  
وَطَسُوجًا وَبِحَقِّ الْخَرْمِيِّ سِقَى بِكَبْرِ السَّيِّئِ اأَبْرَعُ مِنْ بَنِي الْفُرَاتِ بَنُو الْفُرَاتِ هُمْ قَوْمٌ كَانُوا  
أَحْبَابَ الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ وَأَرْبَابَ الْعِلْمِ وَالْقَلَمِ ذَكَرَ الصَّوَلِيُّ فِي أَخْبَارِ زُرَّاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ أَنَّهُمْ كَانُوا  
بِهِمْ



ما غَيَّرْتَنِي بَعْدَكَ الْحَوَادِثُ      وَلَا أَلْتَمَى عَوْدِي خَطْبُ كَارِثُ  
 وَلَا قَرَى نَابِي حَسَدُ فَارِثُ      بَلْ مَجَلَى بِكَلِّ صَيِّدٍ ضَالِثُ  
 وَكُلُّ سَرَجٍ فِيهِ ذِيي تَائِثُ      حَبِثُ كَاتِي لَسَلَانِمِ وَاِثُ  
 سَامُهُمْ وَحَامُهُمْ وَيَافِثُ

قال للحارث بن قحطام فقلت تالله إنك لأبو زيد، ولقد قتت لله ولا عمرو  
 أبن عبيد، فهش هشاشة الكريم إذا أم، وقال أسمع يا ابن أم، نظم

مفاعلة من النفت ما لا تطرب المثالث المثالث من الاوتار ما على ثلاث قوَى والمثاني ما على  
 قوتين منها جمع مثلت ومثنى وقيل هو الثالث منها والثاني ولا التمس عودى خطب كارت  
 اى لا اخذ منه الحما ولا قشره وهذا بجاز ومعناه ما اصرته ولا اثر في خطب كارت اى ثقيل  
 من كثرته الامر بكرهه بالضمة اشتد عليه وبلغ منه الجهد واكثرته مثله ولا فرى نابي حد  
 فارت فرى اى قطع والفرت الشق والتفريق من فرت الحكة اذا نثرها وفرت الكبد فتتها واصله  
 فعل للجزار بالكرش حين ينثر فرتة بعد شقه ضابت اى ناشب الضبث القبض على الشيء  
 والبطش به ومنه قيل الضبث للاسد لضبثه بالفريسة ومضابت الاسد مخالبه وكل سرح  
 السرح المولى تغدو راعية في السرح وتروح منه سامهم وحامهم ويافث سام ابو العرب  
 وفارس والروم وحام ابو السودان من المشرق لا المغرب ويافث ابو الترك وياجوج وماجوج  
 وهم اولاد نوح عم وانما رفعها على الاستئناس كائناتلا قال من انت حتى صرت وارثا للانام فقال  
 سامهم وحامهم ويافث اى جندهم وابو كل منهم او قيل له من مورثك من بينهم فان الانام  
 يشتمل على الانس والجن فقال هؤلاء ولقد قتت لله ولا عمرو بن عبيد اى ولا مثل قيامه ولكن  
 فوق ذلك وانما خص عمرو لانه كان بالزهد معروفا وبالعظ موصوفا ويروى انه لقي المنصور فقال  
 له يا ابا عثمان عظمى فقال ان هذا الامر الذى اصبح في يدك لو بقى في يد غيرك ممن كان قبلك  
 لم يصل اليك فاحذرك ليلة تنقض بيوم لا ليلة بعده وانشد

يا اتيهنا الذى قد غرّ الأمل      ودون ما يأمل التغيص والأجل

الا ترى انما الدنيا وزينتها      كينزل التركب حلّوا ثم ارتحلوا

قيل فيك المنصور قال للطبيب البغدادى في تاريخه كان عمرو يسكن البصرة ويجالس الحسن ويحفظ  
 عنه لا ان اشتهر بذلك ثم اعزله لا واصل من عطاء ولما بلغ المنصور موت عمرو قال  
 لم يبق على الارض احد يستحيها منه ومّر المنصور على قبورة عماران فقال يرحمه مخاطبا له شعر

صلى الاله عليك من متوسد      قبرا مسرت به على مبران

قبر تضمن مؤمنا متخيفا      صدق الاله ودان بالقرآن

عليك

سَعِدَتْ بِهِ رَعِيَّتُهُ، وَأَشْقَاهُمْ فِي الدَّارَيْنِ مِنْ سَأَتْ رِعَايَتُهُ، فَلَا تَكُ مِنْ يَذَرُ  
الْآخِرَةَ وَيُلْغِيهَا، وَيُحِبُّ الْعَاجِلَةَ وَيَبْتَغِيهَا، وَيُظْلِمُ الرِّعِيَّةَ وَيُوْذِيهَا، وَإِذَا تَوَلَّى  
سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا، فَوَاللَّهِ مَا يَغْفُلُ الدَّيْلُنُ، وَلَا تُهْمَلُ يَا إِنْسَلُ، بَلْ  
سَيُوضَعُ لَكَ الْمِيزَانُ، وَكَمَا تُدِينُ تُدَانُ، قَالَ فَوَجَّهَ الْوَالِي لِمَا سَمِعَ، وَامْتَنَعَ  
لَوْنُهُ وَانْتَقَعَ، وَجَعَلَ يَتَأَلَّفُ مِنَ الْأَمْرَةِ، وَيُؤَدِّي الزَّفْرَةَ بِالزَّفْرَةِ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى  
الشَّاكِي فَأَشْكَاهُ، وَإِلَى الْمَشْكُورِ فَأَشْجَاهُ، وَالْطَّفَ الْوَاعِظَ وَحَبَاهُ، وَعَزَمَ عَلَيْهِ  
لَنْ يَغْشَاهُ، فَأَنْقَلَبَ عِنْدَ الْمَظْلُومِ مَنْصُورًا، وَالظَّالِمِ مَحْصُورًا، وَبَرَزَ الْوَاعِظُ  
يَتَهَادَى بَيْنَ رُفَقَتِهِ، وَيَتَبَايَ بِقُوْرِ صَفْقَتِهِ، وَأَعْتَقَبْتَهُ أَخْطُو مُتَقَاصِرًا، وَأَرِيهِ  
لَمَحًا بِاصِرًا، فَلَمَّا اسْتَشَفَّ مَا أَخْفِيهِ، وَفَظَنَ لَتَقْلُبَ وَجْهِي فِيهِ، قَالَ خَيْرُ  
دَلِيلِكَ مَنْ أَرَشَدَ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مَنَى وَأَنْشَدَ،

نظم

أَنَا الَّذِي تَعْرِفُهُ يَا حَارِثُ      حَدَّثْتُ مُلُوكَ فَكَّةَ مُنَافِثُ  
أَطْرِبُ مَا لَا تُطْرِبُ الْمَثَالِثُ      طَوْرًا أَخُو جِدِّ وَطَوْرًا عَابِثُ

كانها تخالفه وما بها خلاد وقد دلت تدل.. وإذا تولى لى إذا صار واليا ولا تهمل يا انسان  
ومن النسخ ما زيد فيه ولا يلحق الاساءة ولا احسان فوجم الوجوم سكوت مع حزن وامتنع لونه  
وانتقع قال المطرزي امتنع أى تغير من جزع او فزع وانتقع لغة ضعيفة فيه وعن الجوهرى يقال  
امتنع لونه اذا تغير من حزن او فزع وكذا انتقع وامتنع والمم اجود . وجعل يتألف من  
الامرة أى يقول انا ويتغير من الندم على الامارة . فاشكاه أى ازال شكوته والمهمزة فيه للسلب  
وعزم عليه أى اقسم عليه . ان يغشاه أى ان يأتيه . محصورا أى مضيقا عليه . يتهادى  
التهادى مشى . تمايل يمينا وشمالا يقال جاء فلان يهادى بين اثنين ويتهادى . واريد لها  
باصرا أى ذا بصيرة ونظيرة لابن . وامر ومعناه . انظر اليه . نظر تجدديق فعل المجتهد . واما قولهم  
لا يرتك لها باصرا أى امرأ سمعها وتلك الكلمة يقولها للمتهدد . قال العكبري لها باصرا أى بصرا  
بشدّة . تجدديق . وهو على النسب . أى لها ذا ابصار وقيل هو فاعل . بمعنى مُفَعِّل . ووضع . هنا  
خلاد مرادة لان قوله . اعتقبته اخطو متقاصرا . أى اخفى عنه . نفسى . ومعنى اريته لها باصرا  
احمله على الروية . فلما استشف أى تبين . كما يستشف الشئ من وراء الزجاج . خير دليلك  
من ارشده يقول اذ كان لك دليلان فخيرهما . هداك الطريق لما رآه ينظره ويتشكك فيه  
قال خير دليلك من ذلك على هذا مثل . يقوله من يرشد لا الحق ولا طريق مستقيم يعنى  
انه مرشذك . فلتعنى . حدثت ملوك أى صاحب حديثهم وسمهم . منافات المنافاة المسارة

ما

وَيُحَاسِنُ عَلَى النَّقِیْصَةِ وَالشَّغَا  
وَيُؤَاخِذُنْ بِمَا آجَتْنِي وَمِنْ آجَتْنِي  
وَيُطَلِّقُ بِمَا احْتَسَى وَمَا ارْتَقَى  
وَيُنَاقِشُنْ عَلَى الدَّفَائِقِ مِثْلَ مَا  
قَدْ كُنَّ يَفْعَلُ بِالْوَرَى بَدَّ أَبْلَغَا  
حَتَّى يَعْضَ عَلَى الْوَلَايَةِ كَفَّهُ  
وَيَوَدُّ لَوْ لَمْ يَبْغِ مِنْهَا مَا بَقِيَ

ثم قال أيها المترشح بالولاية، المترشح للرعاية، دَعِ الإدلال بدولتك، والإغترار بصولتك، فإن الدولة رِجٌّ قُلُوبٍ، والقُدرة بَرَقٌ خُلُبٍ، وإنَّ أَسْعَدَ الرُّعَاةِ مَنْ

تصير السنين في كلامه ثناء والراء غينا او لا ما وليحشرن اذل من فقع الفلا اصل المثل  
اذل من فقع بقرقر والفقع هو الكفاة البيضاء قال حمزة انما قيل ذلك لانه لا يمتنع على من  
اجتناء وقيل بل لانه يوطأ بالرجل ومنه قيل للرجل الدليل هو فقع بقرقر قال النابغة يمجو  
النعمن شعر

حَدَّثُونِي بِنِي الشَّقِيقَةِ مَا يَمْنَعُ فُقْعَا بَقْرَقْرَانِ يَسْرُو  
والقرقر القاع الاملس ويقال فلان فقعة القاع كما يقال هو كشوت الشجر لانه نبت يتعلق باغصان  
الشجر من غير ان يضرب بعرق في الارض قال شعر  
هو الكشوت فلا اصل ولا ورق ولا نسيم ولا ظل ولا ثمر

على النقيصة والشغا اي على النقصان والزيادة الشغا في الاصل مصدر الاشغى الذي مر ذكره وهو  
الذي بعض اسنانه اطول من بعض ومنه قيل للعقاب شغواء لان منقارها الاعلى اطول من الاسفل  
ومن معائب الاسنان الروق وهو طولها والكسس وهو صغرها والتعل وهو تراكبها وزيادة سن  
فيها والشغا وهو اختلان منابتها واللصص وهو شدة تقاربها وانضمامها واليلد وهو اقبالها على  
باطن الفم بما احتسى حسا الطير الماء حسوا شربه ويقال للرجل حسي زبد المرق وتحساة  
واحتساء اذا شربه شيئا بعد شيء وما ارتقى الارتقاء اخذ رغوۃ اللبن واحتسأۃ ويناقش  
المناقشة الاستقصاء في الحساب ومنه الحديث من نوقش في الحساب فقد عذب واصله من النقش  
والانقش ولها استخراج الشوكة بالمنقاش لولم يبع منها ما بقي اي لولم يطلب منها ما طلب  
المترشح اي المترش المترش اي المرتى واصله من الطيبة للتعلم ولدها اتباعها وتكلفه ذلك  
قبل قوته فيتبعها فيرش عرقا دَعِ الادلال الادلال والدلالة الجراءة ومنه أدلى فانك فاعلة  
قال في القاموس دل المرأة ودلالها ودلولها وتدلها على زوجها ان تُريه جراءة في تغنج وتشكل

سعدت

\* ٢٧

يَا وَيْحَهُ لَو كَانَ يُوقِنُ أَنَّه  
 مَا حَالَهُ إِلَّا تَحُولُ لِمَا طَغَا  
 أَوْ لَوْ تَبَيَّنَ مَا قَدَامَهُ مِنْ صَغَا  
 سَمِعَا إِلَى إِفْكِ الْوُشَاةِ لِمَا صَغَا  
 فَانْقَدَ لِمَنْ أَطْعَمَ الزَّمَامُ بِكَفِّهِ  
 وَتَغَاضَ إِنْ أَلَّتْ الرِّعَايَةُ أَوْ لَغَا  
 وَارَعَ الْمَرَارَ إِذَا دَعَاكَ لِرَغِيهِ  
 وَرَدَ الْأَجْجَاعَ إِذَا حَمَكَ السَّيِّغَا  
 وَأَحْمَدَ أَذَاهُ وَلَوْ أَمْطَكَ مَسَّهُ  
 وَأَسَالَ غَرَبَ الدَّمْعِ مِنْكَ وَأَفْرَا  
 فَلْيُخْجِكَنَّكَ الدَّهْرُ مِنْهُ إِذَا فَا  
 جَنَّهُ وَشَبَّ لَكَيْدِهِ نَارَ الْوَعَى  
 وَلَيُنْزِلَنَّ بِهِ السَّمَاتَ إِذَا بَدَا  
 مُتَخَلِّيًا مِنْ شُغْلِهِ مُتَقَرِّبَا  
 وَلَتَأْوِيَنَّ لَهُ إِذَا مَا خَدَّهُ  
 أَطْعَمَ عَلَى ثَرْبِ الْهَوَانِ مُرْمَرَا  
 هَذَا لَهُ وَلَسَوْفَ يُوقِفُ مَوْقِفَا  
 فِيهِ يُرَى رَبُّ الْفَصَاحَةِ الْتَغَا  
 وَلَيُخْشِنَ أَذْلَ مِنْ فَتَقِ الْفَلَا

وهذا هو النهاية في الظلم يقال ولغ أكلب في الإباء ولوغا ولوغه صاحبه مكفه من ذلك أمر  
 لوغيا يقال لوغته الله فويع أي أهلكه الله فهلك ولويع دينه بالانتم مستعار منه ما حالة الا  
 تحول أي لا بد لكل حالة ان تتغير وتغاض تغاض عنه أي تغافل اولغا أي تكلم باللغو وارع المرار  
 أي ارجع فيه والمرار نبت مر اذا اكلته الابل تقلصت مشايرها اذا حاك السيغا أي اذا منعك  
 عن شرب اللؤلؤ الذي يسمعه الفم ويبيعه للخلق والسيغ ضد الاجاج وهو المالح مختليا  
 من شغله أي من امره ولتاوين له أي لتتوقعين له من لويت للفلان آوى له آوية وآوية  
 وآواة اذا رجمت له ورققت قال الشاعر ولو افنى اسفاؤيته ما آوى ليا الثغا الالغ هو الذي  
 ويحاسب

قال فظلَّ القَوْمُ بَيْنَ عُبْرَةٍ يُذْرونها، وَتَوْبَةٍ يُظْهِرونها، حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ  
تَنْزُولَ، وَالْفَرِيضَةُ تَعُولُ، فَلَمَّا خَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ، وَالتَّامَّ الْإِنْصَاتُ، وَاسْتَكْنَتِ  
الْعِبَرَاتُ، وَالْعِبَارَاتُ، اسْتَصْرَحَ مُسْتَصْرِحٌ بِالْأَمِيرِ الْحَاضِرِ، وَجَعَلَ يَجَارُّ إِلَيْهِ مِنْ  
عَامِلِهِ لِلْجَائِرِ، وَالْأَمِيرُ صَالِحٌ إِلَى خَصْمِهِ، لَا عَن كَشْفِ ظُلْمِهِ، فَلَمَّا آيَسَ مِنْ  
رَوْحِهِ، اسْتَنْهَضَ الرَّوَاعِظَ لِنُجْحِهِ، فَتَهَضَّ نَهْضَةَ الشَّمِيرِ، وَأَنْشَدَ مُعْرِضًا  
بِالْأَمِيرِ،

حَبَّأَ لِرَاجٍ أَنْ يَسْأَلَ وَلايَةً  
حَتَّى إِذَا مَا نَالَ بِغَيْتِهِ بَنَى  
يُسْدِي وَيُلْحِمُ فِي الْمَظْلَمِ وَالْغَا  
فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّغًا  
مَا إِنْ يُبَالِي حِينَ يَتَّبِعُ الْهَنَوَى  
فِيهَا أَصْلَحَ دِينَهُ أَمْ أَوْغَا

مُرَّةً وَالصَّبَابُ عَصَاةٌ مَجْرُ شَدِيدُ الْمَرَارَةِ. قَصْبَارِي مَسْكَنِ الْجَنَى إِلَى غَايَتِهِ وَآخِرُهُ مُسْتَنْزِلًا  
الْمُسْتَنْزِلَ بِلَفْظِ الرَّأْيِ مَوْضِعَ الْإِنْزَالِ. وَالْفَرِيضَةُ تَعُولُ يُقَالُ عَالَتْ الْفَرِيضَةُ تَعُولُ أَيِ ارْتَفَعَتْ وَهُوَ  
أَنْ تَرِيدَ سَهَامَهَا أَيِ انْصَبَتْهَا فَيَدْخُلُ النِّقْصَانُ عَلَى أَهْلِ الْفَرَايِضِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَظَنَّهُ مَلْخُودًا  
مِنْ الْمِيلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرِيضَةَ إِذَا عَالَتْ فَهِيَ تَمِيلُ عَلَى أَهْلِ الْفَرِيضَةِ جَمِيعًا وَتَنْقُصُهُمْ وَالْمَعْنَى  
مَالِ الْيَوْمِ لَا الذَّهَابَ وَالشَّمْسُ لَا الْغِيَابَ وَقِيلَ الْفَرِيضَةُ الصَّلَاةُ وَالْعَوْلُ الزِّيَادَةُ يَرِيدُ حَتَّى  
كَادَتِ الصَّلَاةُ يَضِيقُ وَقْتُهَا وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا وَقْتُ غَيْرِهَا فَرَجَعَ صَلَاتِي. وَاسْتَكْنَتِ الْعِبَرَاتُ  
وَالْعِبَارَاتُ اسْتَكْنَتِ أَيِ رَجَعَتْ لَا كُنْهًا وَالْمَعْنَى إِذَا سَكَنَ الْبُكَاءُ وَالْكَلَامُ وَجَعَلَ يَجَارُّ إِلَيْهِ  
لِلْجَوَارِ صَوْتٌ مَعَ اسْتِغَاثَةٍ وَتَضَرُّعٍ مِنْ رَوْحِهِ أَيِ مِنْ نَصْرَتِهِ وَعَدْلِهِ الَّذِي يَرْجِعُ الْمَشْتَكِيَ وَالرَّوْحُ  
الْفَرْحُ وَالسَّرُورُ نَهْضَةُ الشَّمِيرِ أَيِ الْمَجْدُ فِي الْأَمْرِ وَاصِلُهُ أَنَّ الَّذِي يَرِيدُ الْمَجْدَ فِي الْأَمْرِ يَشْتَمِرُ ذِيْلَهُ  
عَنْ سَاقِهِ وَأَنْشَدَ مُعْرِضًا بِالْأَمِيرِ التَّعْرِيزُ هُوَ أَنْ تَرِيدَ الرَّجُلُ وَتَخَاطَبَ غَيْرَهُ يُسْدِي  
وَيُلْحِمُ فِي الْمَظَالِمِ هُوَ مَثَلٌ فِي أَتْمَامِ الظُّلْمِ وَتَهْيِئَةِ أَسْبَابِهِ مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لِحُمْرٍ مَا اسْدَيْتَ  
أَيِ تَمَّ مَا ابْتَدَأْتَهُ مِنَ الْإِحْسَانِ وَاصِلُهُ مِنْ اسْدَاءِ الثُّوبِ وَالْحَمَامَةِ وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ فِيهِ سَدَى وَلِجَّةً  
وَاصِلُ السَدَى مِنَ التَّسَدُّوْهُ وَهُوَ مَدُّ الْيَدِ لِمَا نَحْوَ الشَّيْءِ يُقَالُ سَدَتِ الْفَاتَةُ تَسْدُو وَهُوَ تَذَرُّعُهَا  
فِي الْمَشْيِ وَاتِّسَاعُ خَطْوِهَا وَالْغَا فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّغًا أَيِ مُبَاشِرًا وَمُسْتَبْيًا وَهَذَا تَقْرِيرُ  
لِأَوَّلِ الْبَيْتِ وَبَيَانٌ لِمَا ضَرَبَهُ مَثَلًا فِي الْإِتْمَامِ حَيْثُ جَعَلَهُ مَعَالِمًا لِلظُّلْمِ بِنَفْسِهِ وَهَكُنَا مِنْهُ الْآخِرُ

إِذَا سَكَنَ الْمُثْرَى الثَّرَى وَتَوَى بِهِ  
 حَقْدٌ فِي مَرَاضِي اللَّهِ بِالمَالِ رَاضِيًا  
 بِمَا تَقْتَنِي مِنْ أَجْرِهِ وَثَوَابِهِ  
 وَبَادِرُ بِهِ صَرَفَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ  
 بِخَلْبِهِ الْأَشْيَ يَغُولُ وَنَابِهِ  
 وَلَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ لِلْحَوُونِ وَمَكْرَهُ  
 فَكَمْ خَامِلٍ أَخْنَى عَلَيْهِ وَنَابِهِ  
 وَعَاصٍ هَوَى النَّفْسِ الَّذِي مَا أَطْلَعَهُ  
 أَخْوَضَلَهُ إِلَّا هَوَى مِنْ عِقَابِهِ  
 وَحَافِظًا عَلَى تَقْوَى الْإِلَهِ وَخَوْفِهِ  
 لِيَتَجَوَّمَا يُتَّقَى مِنْ عِقَابِهِ  
 وَلَا تَلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَأَبْكَهِ  
 بَدَمْعٍ يُضَاهِي الْوَبْلَ حَالَ مَصَابِهِ  
 وَمِثْلَ لَعَيْنَيْكَ الْحِمْلَ وَوَقْعَهُ  
 وَرَوْعَةَ مَلَقَهُ وَمَطْعَمَ صَابِهِ  
 وَإِنْ قُصَارَى مَسْكَنِ لَحْيٍ حُفِرَتْ  
 سَيِّئُهَا مُسْتَنْزَلًا عَنْ قِبَابِهِ  
 فَوَاهَا لِعَبْدٍ سَاءَ سَوْدُ فِعْلِهِ  
 وَأَبْدَى التَّلَافِي قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلًا      حَمَّكَ اللَّهُ كَيْفَ يُلَقِّمُكُمَا

يريد ادهو الله ان يطيل عمره لانه لم يرد القسم بذلك المغاني اي البيوت بما تقتنى وقد يروى  
 بما يقتنى بخلبه الاشقي اي الزائد الشاغية هي الزائدة على الاسنان وهي اللات تحالف نبتتها  
 نبتة غيرها من الاسنان يقال رجل اشقي وامرأة شغوآء والجمع شغو وقد شقي يشقى شغاً وقيل  
 الاشقي المعوج فكم خامل اخنى عليه ونابه الغابه والنبية ضد الغامل من النباهة الوبل قد  
 يروى المزن اخوضلة الضلة الضلال من عقابه العقاب جمع العقبة وهي الموضع المرتفع حال  
 مصابه اي حال وقوعه والمصاب مصدر صاب المطر يصوب صوباً ومصاباً اذا نزل ومطعم صابه اي  
 قال

ولا بالوعيد تردع، ذابك أن تتقلب مع الأهواء، وتخط خطب العشواء،  
وهك أن تدأب في الاحتراث، وتجمع الثراث للوراث، يعجبك التكاثر بما  
لديك، ولا تذكر ما بين يديك، وتسعى أبدا لغاريك، ولا تبالي ألك أم  
عليك، أظن أن ستترك سدى، وأن لا تحاسب غدا، أمر تحسب أن  
الموت يقبل الرشا، أو يميز بين الأسد والرشا، كلا والله لن يدفع المنون،  
مال ولا بنون، ولا ينفع أهل القبور، سوى العمل المبرور، فطوب لمن سمع  
ووعى، وحقق ما آتى، ونهى النفس عن الهوى، وعلم أن الفائز من أرعوى،  
وأن ليس للإنسان إلا ما سعى، وأن سعيه سوف يرى، ثم أنشد أنشاده  
وجلي، بصوت زجل،  
نظم

لعمرك ما تغنى المغاني ولا الغنى

انك تعصى الله تبقى الغنى وليس تعصى الله كى تفقر

وتخط خطب العشواء من امثال العرب بخطب خطب عشواء يضرب للذى يعرض عن الامر كانه  
لم يشعر به وللهيات في الشيء والعشواء الناقة التي في بصرها عشاء وفي تضرب الارض  
بيدها اذا مشت لا تتوق شيئا ومن امثالهم ايضا اخبط من عشواء ان تدأب في الاحتراث  
دأب في عمله اذا جد وتعب دأبا ودؤبا فهو دأب والاحتراث كالحراث كسب المال وجمعه وفي  
الحديث احث لنديك كآك تعيش ابدا لغاريك الغاران البطن والفرج وقيل الفرج والغم  
وقيل ما للثكان الاط والاسفل واخذ اللفظ من قول الشاعر شعر

الم تر ان الدهر يوم وليلة وان الفتى يسقى لغاريه دأبا

سدى اي مهلا السدى بالضم المهمل يقال ابل سدى اي مهلة وبعضهم يقول سدى  
بالفتح واسديتها اهلها سوى العمل المبرور اي المقبول يقال برة حجة وبر حجة وبر الله حجة  
اي قبله وحقق ما آتى اي ما ادعاه من انه قبل الوصية وتحقيقه المداومة عليه بعمله  
من ارعوى اي ازدجر وتاب بصوت زجل اي دى زجل والزجل رفع الصوت للطرب قال  
العكبري قد اتبع زجلا لوجل وفيه ركة لان الوجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعه  
لعمرك العمر بالفتح مصدر عمر يعمر على غير قياس كعمر بالضم وانما المستعمل في القسم المفتوح  
فاذا ادخلت عليه اللام رفعته بالابتداء قلت لعمر الله واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذوف  
والتقدير لعمر الله قسى ولعمر الله ما اقسام به فان لم تأت باللام نصيبه نصب المصادر وقلت  
عمر الله ما فعلت ومعنى لعمر الله وعمر الله احلف ببقاء الله ودوامه واذا قلت عمر الله  
فكانت قلت بتعميرك الله اي باقرارك له بالبقاء وقول عمر بن ابى الربيعه المخزومي شعر  
اذا

والمأمور، وحشد النبیه والمغمور، وفي وسط هالته، ووسط أهله، شيخ قد تقوس واقعنسس، وتقلنس وتطلس، وهو يصنع برعظ يشي الصدر، ويلين المغمور، فسمعه يقول، وقد افتتنت به العقل، ابن آدم ما أغراك بما يغرك، وأضراك بما يضرك، وألجك بما يطغيك، وأبجك بمن يطريك، نعتي بما يعينك، وتهمل ما يعينك، وتنزع في قوس تعديك، وترتدي للحرص الذي يردك، لا بالكفاني تقتنع، ولا من الحرام تمتنع، ولا للعطاة تسمتع،

ولست بذی رقیة إمر اذا قید مستكرها احببا

وانخرطت اى انتظمت والانخراط دخول الانسان في الشيء بغير علم وحشد النبیه والمغمور اى جمع النبیه المشهور بفضله وقدره والمغمور اى المجهول للعامل الذكر وفي وسط هالته ووسط أهله يقول في وسط هالته بالتحريك لانه لا يحسن فيه بين هالته وكذلك احتجم وسط رأسه لانه لا يحسن فيه بين رأسه وتقول وسط القوم ووسط أهله لانه يحسن فيه بين القوم وبين أهله والفرق بينهما ان وسط بالقوم ليس جزء منه ووسط الرأس جزء منه اراد بالهالة حلقة الناس وبالهالة اشران الناس والعجاء واقعنسس اى افراط تعسه وهو دخول الظهر وخروج الصدر والتعس ضد للحدب وقد مر وتقلنس وتطلس وتقلنس وتقلنس لبس الفلنسة وتطلس لبس الطيلسان قال الشريشي الطيلسان كساء اخضر يلبسه الخواص وقيل يريد انه كبير وانجحت آثار شبابه من طلست الكتاب فتطلس ومنه الطلس والاطلس للخلق من الثياب والاول اليق والهجك اللج بالشئ واللوح به وقد لج به بالكسر يلج اذا أغرى به وقابره عليه وابجك بمن يطريك بج بالكسر فرح به وسرفهو بـج وبهـج وبهـجى هذا الامر بالفتح وابهـجى سرفى والطرآء المبالغة في المدح وقد مر في شرح الخطبة تعنى اى تشغل بما يعينك اى يوقعك في العناء وتنزع في قوس تعديك نزع في القوس مدها وترتدي ارتدى وترتدي لبس الرداء ولا بالكفاني تقتنع كفاني الشيء مثله ومن الرزق ما

كف عن الناس واغنى وفي القناعة قال البخترى شعر

اذا ما كان عندي قوت يوم طرحت الهم عني يا سعيد  
ولم تخطر هم غد بيالي لان غدا له رزق جديد

ومما قيل في مدح الفقر وذم الغنى ما انشد محمود الوراق شعر

يا عابث الفقر ألا تزددجر عيب الغنى اكبر لو تعتبر  
من شرن الفقر ومن فضله على الغنى لو صح منه النظر

ولا



بُكَرَةٌ، زُمْرَةٌ إِثْرُ زُمْرَةٍ، وَهُمْ مُنْتَشِرُونَ انْتِشَارَ الْجَرَادِ، وَمُسْتَتْنُونَ اسْتِنَانُ الْجِيَادِ،  
وَمُقَوِّصُونَ وَاعِظًا يَقْصِدُونَهُ، وَيُحْلُونَ أَبْنِ سَمْعُونَ دُونَهُ، فَلَمْ يَتَكَادَنِي  
لَا سَمَاعَ الْمَوَاعِظِ، وَاخْتِبَارِ الْوَاعِظِ، أَنَّ أَفْئِسَى اللَّاعِظِ، وَأَحَقُّهُ الضَّاعِظُ، فَأَصْحَبْتُ  
إِصْحَابَ الْمِطْوَاعَةِ، وَانْحَرَطْتُ فِي سِلْكِ الْجَمَاعَةِ، حَتَّى أَقْضَيْتُنَا إِلَى نَادٍ يَجْمَعُ الْأُمِيرَ

الفطنة ولا يكاد يستعمل هذا إلا في النقي وعن الميداني قال شعر الخو نعم واللوا لو اى لا يعرى  
هذا من هذا قال الجوهرى ان جعلت كوا سما شددته فقلت قد اكثرت من اللوان حروف  
المعاني والاسماء الناقصة اذا صيرت اسما تامة باذخال الالف واللام عليها او باعرابها شدد  
ما هو منها على حرفين لانه يزداد في اخره حرف من جنسه فتدغم وتصرّف الا الالف فانك  
تزيد عليها مثلها فتمدها لانها تنقلب عند التصريك لاجتماع الساكنين هزة فتقول  
كتبت لثم جيدة قال ابو زيد شعر

كَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَتَى كَيْتَ    اِنْ لَيْتُنَا وَإِنْ مَتَى لَوَا

زُمْرَةٌ إِثْرُ زُمْرَةٍ يُقَالُ فُلَانٌ إِثْرُ فُلَانٍ أَيْ خَلْفَهُ وَقَرِيبًا مِنْهُ كَأَنَّهُ يَتَّبِعُ أَثَرَهُ إِذَا رَفَعَ هَذَا قَدَمَهُ  
وَضَعَ الْآخَرَ قَدَمَهُ فِي الْمَوْضِعِ    وَمُسْتَتْنُونَ اسْتِنَانُ الْجِيَادِ الْمُسْتَنَّى هُوَ الَّذِي يَعْدُو فِي السَّنَنِ وَهُوَ  
الطَّرِيقُ وَقَدْ مَزَّ بَيَانُ الْاسْتِنَانِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَالْجِيَادُ جَمْعُ جَوَادٍ قَلِبَتْ وَאוَهُ يَأْمُ  
لَا تَكْسَارَ مَا قَبْلُهَا وَوَقَوْعُهَا فِي الْجَمْعِ وَبَعْدُهَا الْفُ يُقَالُ جَادَ الْفَرَسُ أَيْ صَارَ رَاجِعًا بِجَوْدَةٍ  
بِالضَّمِّ فَهُوَ جَوَادٌ الذِّكْرُ وَالْإُنْثَى مِنْ خَيْلٍ جِيَادٍ وَاجِيَادٍ وَاجَارِيدٍ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ وَيَحْلُونَ  
أَبْنِ سَمْعُونَ دُونَهُ أَبْنِ سَمْعُونَ هُوَ وَاعِظٌ مَشْهُورٌ ذَكَرَهُ الْحَافِظُ أَبُو بَكْرٍ لِحَطِيبٍ فِي تَارِيخِهِ وَقَالَ  
هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ إسماعيلَ بْنِ عيسى بْنِ إسماعيلَ أَبُو الْحُسَيْنِ الْوَاعِظُ الْمَعْرُوفُ بِأَبْنِ سَمْعُونَ  
كَانَ وَاحِدَةً دَهْرَةً وَفَرْدَةً عَصْرَةً فِي الْكَلَامِ وَلِسَانُ التَّوَعُّظِ دُونَ النَّاسِ حِكْمُهُ وَجَمَعُوا كَلَامَهُ قَالَ  
الْمُطَرِّزِيُّ قَالَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ ذَكَرْنَا أَبْنِ سَمْعُونَ أَنَّ جَدَّهُ إسماعيلَ كَسَرَ اسْمَهُ فَقِيلَ سَمْعُونَ  
وَكَانَ يَقُولُ وَلَدْتُ فِي سَنَةِ ثَلَاثِيَّةٍ وَتَوَفَّى فِي ذِي الْقَعْدَةِ أَوْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَهَمَانِينَ  
وَتَلْعَامِيَّةٍ قِيلَ لِأَبْنِ سَمْعُونَ أَيُّهَا الشَّيْخُ أَنْتَ تَدْعُو النَّاسَ إِلَى الزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا وَالتُّرْكِ لَهَا  
وَتَلْبَسُ أَحْسَنَ الثِّيَابِ وَتَأْكُلُ أَطْيَبَ الطَّعَامِ فَكَيْفَ هَذَا فَقَالَ كَلَّمَا يَصْلُحُكَ اللَّهُ فَاغْنِكَ إِذَا  
صَلَحَ حَالُكَ مَعَ اللَّهِ بَلْبَسَ ثِيَابَ ثِيَابٍ وَأَكَلَ طَيِّبَ الطَّعَامِ فَلَا يَضُرُّكَ    فَلَمْ يَتَكَادَنِي يُقَالُ  
تَكَادَنِي وَتَكَادَنِي بِمَعْنَى إِذَا شَقَّ عَلَيْكَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَقِبَةُ كُوُودٍ شَائِقَةُ الْمُصْعَدِ    اِنْ أَفْئِسَى الْأَعِظِ  
وَاحْتَمَلَ الضَّاعِظُ الْأَعِظُ الْمَصْنُوتُ يُقَالُ لَغَطٌ وَالْغَطُ إِذَا صَوَّتَ وَاللَّغَطُ بِالتَّصْرِيكِ الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ  
وَالضُّغْطَةُ الرَّجْمَةُ يُقَالُ ضَغُطَهُ يَضْغُطُهُ ضَغُطًا رَجَمَهُ إِلَى الْحَائِطِ بِمَعْنَى لَمْ يَشُقَّ عَلَى مَقَاسَةِ تَضْيِيقِ  
اجْلِبْ عَلَى وَانْظُمِ إِلَى فَاصْحَبْتَ اصْحَابَ الْمِطْوَاعَةِ عَنِ الْمِطْوَاعَةِ أَيْ الْمِطْوَاعِينَ الْمُنْقَادِينَ بِجَمَاعَةِ  
الْعَوَامِّ وَالْاصْحَابِ الْإِنْقِيَادِ مِنْ اصْحَابِ الْبَعِيرِ إِذَا صَارَ مُنْقَادًا بَعْدَ الصَّعُوبَةِ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ

وَالْمَامُورِ

## المقامة الحادية والعشرون الرازية

حكى الحارث بن قحطام قال غصيت مذ أحكمت تدبيرى ، وعرفت قبيلى من دبيري ، بأن أصغى الى العظمت ، وألغى ألكم المحفظات ، لأتحلى بحاسن الأخلاق ، وأتخلى عما يسم بالخلق ، وما زلت أخذ نفسى بهذا الأدب ، وأخذ به بحرق الغضب ، حتى صار التطبّع فيه طباعاً ، والتكلف له هوى مطاعاً ، فلما حللت بالرّبي ، وقد حللت حتى النّبي ، وعرفت الحى من اللّبي ، رأيت بها ذات

### شرح المقامة الحادية والعشرين

عنيت أى اهتمت مذ احكمت تدبيرى أى مذ اتقنته والتدبير النظرى العواقب وعرفت قبيلى من دبيري من امثال العرب ما يعرف قبيلاً من دبيري ما يُقبل به من القتل لا الصدر مما يُدبر به عن الصدر وقيل فوز القدح من خبيته وقيل الطاعة من المعصية وقيل المواظ من المخالف وكيف ما كان فهما من الاقبال والادبار وقيل القبيل قتل القطن والدبير قتل الصون والكتان وعن المجداني قال الاصمعيّ هو مأخوذ من الشاة المقابلة والمدابرة بالمقابلة ه التى شقت اذنهما الى قدّام والمدابرة التى شقت اذنهما لا خلف والى ألكم المحفظات المحفظ الذى يأتى بالمحفوظة أى بالغضب مما يسم بالانخلاق يسم أى يصير ذا سمه والانخلاق مصدر اخلق القوب اذا بلى ويراد به هاهنا العيب حتى صار التطبّع فيه طباعاً والتكلف له هوى مطاعاً يقال تطبّع بطباعه أى تخلق باخلاقه والتطبّع استعمال غير ما فى طبيعك كما ان التكلف استعمال ما لا يقدر عليه الا بمشقة والتطبّع له فى الطبيعة اثر وان لم يذهب الطبيعة بالجملة لانه اتفقت العرب والعجم على قولهم الطبع املك قال ابو طاهر الاندلسى شعر

نقل الطباع من الانسان محتسب  
صعب اذا راعى من ليس من اربه  
يريد شيئاً وتأباه طبائعه  
والطبع املك للانسان من اربه

يريد انه راض نفسه على اتباع الخير وبعد الشر حتى انقادت له لا ما يريد . وقد خللت حصى التى التى الضلال وضد الرشده والحق جمع للعبوة وحل للعبوة كناية عن القيام وعقدها كناية عن القعود وقد مر بيان ذلك فى شرح المقامة السادسة عشرة . وعرفت الحى من اللّبي هو مثل اصله لا يعرف الحى من اللّبي قال ابن الاعراب للحق من الباطل وقيل الكلام الظاهر من اللّبي وقيل الحى من الميت وقيل الادارة من القتل يقال حواء ادارة ولواء فتله والعرب تقول ايضاً ما يعرف الحى من اللّبي قال بعضهم الحى سوق الابل واللّ حبسها تقول ذلك لمن تستجبهه وتغنى عنه بكرة

عَلَى غُلُوةٍ، وَاجْتَلَيْتُهُ فِي خُلُوةٍ، فَأَخَذْتُ جُجْعَ أَرْدَانِهِ، وَعُقْتُهُ عَنْ سَنَنِ مَيْدَانِهِ،  
وَقُلْتُ وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنِّي مَلَجًا وَلَا مَنَاجَا، أَوْ تُرِيْنِي مَيْتَكَ الْمُنْجَى، فَكَشَفَ عَنْ  
سَرَاوِيلِهِ، وَأَشَارَ إِلَى غُرْمُولِهِ، فَقُلْتُ لَهُ قَاتَلَكَ اللَّهُ لِمَا أَلْعَبَكَ بِالنَّهْيِ، وَأَحْيَاكَ  
عَلَى اللَّهِ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى أَصْحَابِي عَوْدَ الرَّائِدِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَلَا  
يُبْرِقُشُ قَوْلَهُ، وَأَخْبَرْتُهُمْ بِالَّذِي رَأَيْتُ، وَمَا وَرَيْتُ وَلَا رَأَيْتُ، فَفَهَّقَهُوَا مِنْ  
كَيْتٍ وَكَيْتٍ، وَلَعَنُوا ذَلِكَ الْمَيْتَ،

جعل هاهنا مقام المصدر وقيل الالهوب جمع الذهب وهو الغبار الساطع وقيل ايضا الالهوب  
اشعداد جرى الفرس بحيث يخرج من حافرة بارادا مشى على غلوة الغلوة مقدار رمية سهم  
وعقته عن سنن ميدانه أى منعه عن طريقة ميدانه يقال استقام فلان على سنن واحد  
ويقال امض على سننك الى غرموله الغرمول الذكر قاتلك الله أى قتلك الله واكثر ما يقع  
فاعلت عن الاثنين وقد يكون عن الواحد نحو باولت وسافرت وقيل معنى قاتله لعنه وقيل  
عاداه بالنهى النهى جمع نهية بالضم وهى العقل على اللهى اللهى العطايا واحدها لهوة  
واصلها القبضه من الطعام تجعل في فم الرحا قال عمرو بن كلثوم شعر

مضى تنقل لا قوم رحا  
يكوفوا في اللقاء لها طعينا

يكون ثفالها شرق تجد  
ولهوتها قضاة اجمعينا

عود الرائد الذى لا يكذب اهله هذا مثل اصله لا يكذب الرائد اهله وهو الذى يوجهونه  
امامهم لارتعاد كلاء او ماء او منزل ولا يكذب لان النفع مشترك بينهم وبينهم قال ابن اعرابي  
بعث قوم رائدا لهم فلما اتاهم قالوا له ما ورآك قال رأيت عشباً شبيع منه الجمل البروك وتشتكت  
منه النساء وهم الرجل باخيه يقول العشب قليل لا يناله الجمل من قصرة حتى يبرك وقوله  
وتشتكت منه النساء أى من قلته تحلب الغنم في شكوة وقوله وهم الرجل باخيه أى تقاطع  
النس فهم الرجل ان يدعو لخاص ويصله من قلة العشب ولا يبرقش قوله أى لا ينزيه ولا  
يزخرفه من البرقشة وهى تزقيش الشيء وتفقيشه بالوان شتى ومنه ابو براقش وهو طائر يقلون  
وما ورّيت ورّيت للغير وعن للغير توربة اذا سترته واطهرت غيره يريد انه صرح لهم بذكر  
الصورة وذكر لهم اسمها صريحا من غير كناية يقال ورّى بغير ما نوى أى كنى عنه وسر وحقيقته  
جعلته ورآه المنوى أى خلفه ولا رأيت أى ما فعلت الرهاء من كيت وكيت وكيت وكيت  
كناية عن الحديث وللغير قيل لا يقال كيت وكيت الا في الافعال دون الاقوال وفي الاقوال ذيت ذيت  
عن الجوهرى يقال كان من الامر كيت وكيت بالفتح وكيت وكيت بالكسر والتاء فيها  
هاء في الاصل فصارت تاء في الوصل وعنه ايضا يقولون كان من الامر ذيت وذيت معناه  
كيت وكيت،

وَأَحْمَلَ طَلَّةً خَوْفَ سَيْلِهِ، قَالَ لِحَارِثَ بْنِ قَهْمٍ وَكَانَ هَذَا السَّائِلُ وَاقِفًا خَلْفِي،  
وَحَتَّاجًا بَطْهَرَى عَنْ طَرَفِي، فَلَمَّا أَرْضَاهُ الْقَوْمُ بِسَيِّئِهِمْ، وَحَقَّ عَلَى النَّاسِ  
بِهِمْ، خَلَجْتُ خَاتَمِي مِنْ حِنْصَرِي، وَلَقِيتُ إِلَيْهِ بَصْرِي، فَاذَا هُوَ شَيْخُنَا  
السَّرُوجِيُّ بِلَا فِرْيَةٍ، وَلَا مِرْيَةٍ، فَأَيَّقَنْتُ أَنَّهَا أَكْذُوبَةٌ تَكْذِبُهَا، وَأُحْبِلُهَا نَصَبَهَا،  
إِلَّا أَنِّي طَوَيْتُهُ عَلَى غَرَّةٍ، وَصُنْتُ شِغَاءً عَنْ فِرَّةٍ، فَحَصَبْتُهُ بِالْخَاتَمِ، وَقُلْتُ  
أَرْصِدْهُ لِنَفَقَةِ الْمَاتَمِ، فَقَالَ وَاهَا لَكَ، مَا أَضْرَمَ شُعْلَتَكَ، وَأَكْرَمَ فَعْلَتَكَ،  
ثُمَّ انْطَلَقَ يَسْعَى قُدَمًا، وَيَهْرُولُ هَرُولَتَهُ قِدَمًا، فَتَزَعْتُ إِلَى عِرْفَانِ مَيْتِهِ،  
وَامْتَحِلَنْ دَعْوَى جَمِيَّتِهِ، فَفَرَعْتُ ظُنْبُوبِي، وَالْهَبْتُ الْهُوبِي، حَتَّى أَدْرَكْتُهُ

وازلت فسادة ثم قيل فزع فلان فرفوته اذا سكنته لان فيه ازالة الفزع والظنون واحتمل طله  
خوف سيله الطل والسييل هاهنا كناية عن السب القليل والكثير بسبيهم السيب العطاء  
من ساب الماء يسبب اي جرى خلجت اي نزعته يقال خلج وخلج بمعنى بلا فريه  
ولا مريه المريه الشك والفريه اسم من الافتراء وهو اختلاق الكذب طويته على غرة اي تركته  
كما كان من غير ان اظهر شأنه او اتبه على شأنه والغرة في الاصل اثر تكسر الثوب يقال اطوه على  
غرة اي كسره الاول ثم جعل مثلا وقيل طويته على غرة يضرب لمن يوكل على رأيه اي تركته على  
ما انطوى عليه وركن اليه وصفت شغاء عن فرة الشغا اختلان الاسنان في نبتها وهو عيب  
والفر مصدر فرعن اسنان الدابة يفر اذا نظر اليها والمعنى صنعت عيبه عن الاظهار والكشف  
وسرة عن البصت والبصت لمحصبته اي رميته من حصبة اذا رماه بالحصباء هذا اصله ثم  
كثر حتى استعمل في كل رى ارسده اي اجعله لنفقة الماتم الماتم اجتماع النساء في  
الفرح والظن والنساء المجتمعات قال ابو عطا السندي شعر

عشية قام الناحات وشققت جيبوب بايدي ماتم وخدود

اي بايدي نساء انطلق يسقى قدما يقال مضى قدما وقُدما اي لم يثنى ولم يعرج  
ويهرول هروله قدما اي قدما والهرولة ضرب من العدو وهو بين المشي والعدو يعني انه يسقى  
كما فعل في اول مرة حين سقى فنزعته اي ملت من نزع لاهله او وطنه ينزع نزاعا اذا  
اشفاق فقرعت ظنبوب الظنبوب العظم الياس في مقدم الساق وهو مثل في الجدد واصله  
من قرع له ظنبوبه اي جدد فيه ولم يفتروا وقيل قرع ظنبوبه معناه ضرب بسوطه على ساق الخف  
لنجر الفرس قال سلامة بن جندل يعني سرعة الاجابة للاستصرخ المستغيث شعر

كنّا اذا ما اتانا صارخ فرع كان الصراخ له قرع الظنابيب

والهبت الهوي اي اسرعت اسراي من الهب الفرس اذا اضطرم في جريه والالهوب اسم منه  
على

أَلَا عَنْ عَيْنٍ، وَلَوْ كَانَ فِي عَصَايَ سَيْرٌ، وَلَغَيْمِي مُطِيرٌ، لَأَسْتَأْثَرْتُ بِمَا دَعَوْتُكُمْ  
إِلَيْهِ، وَلَمَّا وَقَفْتُ مَوْقِفَ الدَّالِّ عَلَيْهِ، وَلَكِنْ كَيْفَ الطَّيْرَانُ بِلَا جُنَاحٍ، وَهَذَا  
عَلَى مَنْ لَا يَجِدُ مِنْ جُنَاحٍ، قَالَ الرَّأْيُ فَطَفِقَ الْقَوْمُ يَأْتُمِرُونَ فِيهَا بِأُمُورٍ،  
وَيَتَخَلَّفُونَ فِيهَا بِأُتُونٍ، فَتَوَهَّمُ أَنَّهُمْ عَلَى صَرْفِهِ حَرِّمَانٍ، أَوْ مُطَالَبَتِهِ بِبُرْهَانٍ،  
فَقَرَطَ مِنْهُ أَنْ قَالَ يَا يَلَامِعَ الْقَاعِ، وَيَرَامِعَ الْبِقَاعِ، مَا هَذَا الْإِرْتِيَاءُ، الَّذِي  
يَلْبَاهُ الْحَيَاءُ، حَتَّى كَأَنَّكُمْ كَلِّفْتُمْ مَشَقَّةَ لَا شَقَّةَ، أَوْ أَسْتَوْهَبْتُمْ بَلَدَةَ لَا بَرْدَةَ،  
أَوْ هَزَزْتُمْ لِكِسْوَةِ الْبَيْتِ، لَا لَتَكْفِينِ الْمَيْتِ، أَيْ لِمَنْ لَا تَنْدَى صَفَاتُهُ، وَلَا  
تَرْخُ حَصَاتُهُ، فَلَمَّا بَصُرَتِ الْجَمَاعَةُ بِذَلَالَتِهِ، وَمَرَارَةِ مَذَاقَتِهِ، رَفَاهُ كُلُّ مِنْهُمْ بَنِيْلَهُ،

ولو كان في عصاى سير هذا من امثال المولدين واصله فيها اورد الميداني ليس في العصا سير قال  
يضرب لمن لا يقدر على ما يريد والسير هاهنا ما يجعل في العصا من القذى الشراك يدخل في  
ثقب رأس العصا وتعد منه حلقة يدخل فيها الذى يمسك العصا يده فيكون اشد  
لاعتادة عليها وضربه بها ومنه قول ابى ثمار شعر

يا لك من همة وحزم      لو آتته في عصاك سير  
صبرا على الثائبات صبرا      ما يصنع الله فهو خير  
لمن قليل بدا كثير      كمر مطر بدوة مطير

اى لوبقى في قدرتك همة وقيل ان العصا اسم فرس كانت لمذمية الابرص سرى عليها حتى لم  
يبقى فيها قوة وهو اسم فرس ايضا في قول اللص الطائي شعر

تجللت العصا وعلمت انى      رهين تحبس لو ادركونى

وعلى هذا السير مصدر سار يسير سيرا وتسيارا على من لا يجد وجد في المال يجد وجدا  
ووجداء ووجداء استغنى ياتمرون الائتمار والاستثمار المشاورة يا يلامع القاع اليلامع جمع  
يلع وهو السراب وبه يشبه الكذاب ومنه قيل اكذب من يلع وذلك انه يبرق من بعيد  
فيظن ماء والقاع المستوى من الارض ليس فيه انخفاض ولا ارتفاع ويرامع البقاع اليرامع  
جمع يرمع فهي حجارة بيض رفاق تلعب وربما جعل منه خذاريب الصبيان ويحتمل ان يزداد بها  
للعقارة والحساسة او الكذب لما فيه من البريق فيكون مثل اليلع في المعنى الارتياء اى الشك  
وتدبر الرأى لا شقة المشقة قطعة من الثوب لا تندی صفاته ولا ترخ حصاته هذا مثل البضيل  
الذى لا خير فيه والصفة العسرة وقد يكنى بالعسرة وللحصاة عن يد البضيل ومرة مذاقته  
المذاقة مصدر ذاق يذوق ذوقا وذواتا ومذاقا ومذاقة رفاه كل منهمر بنيله اى رقع كل  
منهم قوب مسكنته بعطائه وازال خرق مسئلته بحبائه يقال رفأت الثوب ورفوته اذا اصلحته  
واحقل

وَلَا سَمَا يَفْتَحُ مُسْتَضْعِبًا      مُسْتَعْلَقُ الْبَابِ مَنِعًا مَهِيْبًا  
 إِلَّا وَنُودَى حِينَ يَسْمُوهُ      نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ  
 هَذَا وَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ بَاتَهَا      يَمِيسُ فِي بُرْدِ الشَّبَابِ الْقَشِيبِ  
 يَرْتَشِفُ الْغَيْدَ وَيَرْتَشِفُنَهُ      وَهُوَ لَدَى الْكَلِّ الْمُقْدَى الْحَبِيبِ  
 فَلَمْ يَزَلْ يَبْتَزُّهُ دَهْرُهُ      مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعُودٍ صَلِيبِ  
 حَتَّى أَصَارَتْهُ اللَّيَالِي لَبَّى      يَعَانُهُ مِنْ كَانَ مِنْهُ قَرِيبٌ  
 قَدْ أَجْزَرَ الرَّاقِيَ تَحْلِيْلُ مَا      بِهِ مِنَ الدَّاءِ وَأَعْنَى الطَّيِّبِ  
 وَصَارَ الْبَيْضُ وَصَارَ مِنْهُ      مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ الْمَجَابِ الْحَبِيبِ  
 وَأَصْ كَالْمُنْكَوْسِ فِي خَلْقِهِ      وَمَنْ يَعِشْ يَلْقَ دَوَاهِ الْمَشِيبِ  
 وَهَذَا هُوَ الْيَوْمَ مُسَجَّى فَنَ      يَرْغَبُ فِي تَكْفِينِ مَيِّتٍ غَرِيبِ  
 ثُمَّ أَعْلَنَ بِالْحَبِيبِ، وَبَكَى بُكَاءَ الْمُحِبِّ عَلَى الْحَبِيبِ، وَلَمَّا رَفَاتٌ دَمَعْتُهُ، وَانْفَعَتَتْ  
 لَوْعَتُهُ، قَالَ يَا جُجَعَةَ الرُّوَادِ، وَقِدْوَةَ الْأَجْوَادِ، وَاللَّهِ مَا نَطَقْتُ بِبُهْتَلَنٍ، وَلَا أَخْبَرْتُكُمْ

وهو القطع بمعنى فاعل أى القاطع      بالفتك الفتك سفك الدم والقتل      ولا سما سما ارتفع  
 والمعنى هاهنا قصد      نصر من الله وفتح قريب قوله هذا اقتبس من القرآن وهو أن تأخذ كلمة  
 أو آية توشحها لكلامك وتنهينا لنظامك وقد يسمى اخذ بعض الفاظ الامثال اقتباسا وايراد  
 المثل كما هو تضمينا      وكم من ليلة باتها أى بات فيها أجرى الظن مجرى المفعول به كقوله يا  
 سارق الليلة أهل الدار يَمِيسُ أى يتبخثون مهيب في برد الشباب القشيب أى الجديد يرتشف  
 الغيد الغيد جمع اغيد وغيداء وهو الناعم كالغداة الغيداء يرتشف الغيد أى يقبلهن ويمص  
 ريقهن من الرشف وهو الريق والترشف المص الكثير وقيل الغيداء هي الطويلة العنق      يبتزُّه  
 دهره أى يغلبه ويسلبه من قولهم من عزَّ بزازى من غلب اخذ السلب قال على رضى      شعر  
 وعففت عن اثوابه ولو أننى      كنت المقطر بزق الثواب

وعود صليب أى قوى شديد      تحليل ما به أى اذهابه وازالته وتحلل الداء ذهب شيئا فشيئا  
 وصارم البيض أى قاطعها والبيض الحسن      واض أض يبيض أيضا اذا رجع وعاد      مسجى تحمية  
 الميت تغطيته بثوب من سجي الليل اذا سكن لانه حينئذ يغطي كل شيء      ولما رفات دمعته  
 رفات أى انقطعت وسكنت      وانفثات لوعته أى سكنت من قولهم نفثت غضبه وانفثا واصل  
 الفتى في القدر وهو ان يسكن غليانها الا انه استعمل في ما ذكرت مجازا على التشبيه واللوعة  
 الحزن واصل اللوع الغزع ولوعة الحب حرقته وقد لاعة للحب يلوعة والناع فؤادة أى احترق  
 الا

فِي الْعُرْبَةِ، وَاتَّخَذْنَا نَادِيًا نَعْتَمِرُهُ طَرَفِي النَّهَارِ، وَنَتَهَادِي فِيهِ طُرُقَ الْأَخْبَارِ،  
فَبَيْنَا نَحْنُ فِيهِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، وَقَدْ انْتَقَطْنَا فِي سِلْكِ الْإِلْتِيَامِ، وَقَفَ عَلَيْنَا  
ذُو مِقْوَلٍ جَرِّي، وَجَرَسَ جَهْوَرِي، فَحَيَّ تَحِيَّةَ نَقَاتٍ فِي الْعَقْدِ، قَنَاصِ  
لِلْأَسَدِ وَالنَّقْدِ، ثُمَّ قَالَ،

عِنْدِي يَا قَوْمَ حَدِيثٌ عَجِيبٌ      فِيهِ أَعْتَبَارٌ لِلْبَيْبِ الْأَرِيبِ  
رَأَيْتُ فِي رَيْعَانِ عُمَرَى أَخَا      بَأْسٍ لَهُ حَدٌّ لِلْحُسَامِ الْقَضِيبِ  
يُقَدِّمُ فِي الْمَعْرَكِ إِقْدَامَ مَنْ      يُوقِنُ بِالْفَتْكِ وَلَا يَسْتَرِيبُ  
فَيَفْرِجُ الصِّيقَ بِكَرَّالِهِ      حَتَّى يَرَى مَا كَانَ ضَنْكًا رَحِيبَ  
مَا بَارَزَ الْأَقْرَانَ إِلَّا أَنَفَى      عَنْ مَوْقِفِ الطَّعْنِ بَرْمِجَ خَضِيبِ

أراهق بأدمنه ليلد لهو      وهل ليلهن مدان نهرا

وقول الجري شعر

لُس أرملا اذا عرا      وآزع إذا المرأسا

وقد عدّ صاحب المنهاج النوعين الأولين في باب التجنيس والآخرة في سفسان الكلام  
والسفسان الردى من كل شيء والأمر للقيم ومن الدقيق ما يرتفع من عبارة عند الغزل ومن  
الشعر رديه وفي الحديث أن الله تعالى يحب معالي الأمور ويكره سفسانها واتخذنا ناديا  
نعتمره أي مجلسا نجلس فيه والاعتمار الزيارة ومنه هجرة الحج وقيل هو القصد لا موضع  
عامر ونتهادي فيه طرق الأخبار أي يعطي بعضنا بعضا ما سمعه في وسط النهار من الأخبار  
الظريفة ذو مقل جري أي ذو لسان يتجرب في قوله وجرس جهوري الجرس بكسر الجيم  
الصوت وبالفتح لغة والجهوري المرتفع العالي والواو فيه زائدة لانه من الجهر وهو الظهور تحية  
نقات في العقد النفث هو التغل من غير ريق للحمر أو للرقية والعقد جمع عقدة وهي ما يعقدونه  
السحرة وينفثون عليه بالبصاق ومنه قوله تعالى النافثات في العقد أي النساء الاتي يعقدن  
عقدا في خيوط ويبزقن عليها روى أن يهوديا سحر النبي في أحد عشر عقدة في وتر دسه في بئر  
فرض عليه الصلوة والسلام ونزلت الموعودتان وهما سورة الفلق وسورة الناس ولخبرة جبرئيل  
بموضع الحمر فأرسل عليا رضى له تعالى به وقرأها عليه وكان كلما قرأ آية انحلت عقدة ووجد  
بعض الخفة للأسد والنقد النقد صغار الغنم قال الشاعر شعر

لو كنتم ماءً كنتم زبدا      أو كنتم ضانا كنتم نقدا

ومنه قوله صلعم تراصوا في الصفوف فان الشيطان يدخل في الخلال كالنقد ومعناه أن صغار الغنم  
تدخل بين كبارها وتستتر عن المطر والريح حدّ الحسام القضيبي القضيبي قيل من القضب  
ولا

الْمُنَاجَاةُ، وَلَا يَدْرُونَ مَا طَعُمُ الْمُدَاجَاةِ، فَكُنْتُ بِهِمْ كَمَنْ لَمْ يَرْمِ عَنْ  
وَجَارِهِ، وَلَا ظَعَنَ عَنِ الْيَفَةِ وَجَارِهِ، فَلَمَّا اتَّخَذْنَا بِهَا مَطَايَا التَّسْيَارِ، وَانْتَقَلْنَا  
عَنِ الْأَكْوَارِ إِلَى الْأَوْكَارِ، تَوَاصَيْنَا بِتَذْكَارِ الْعُحْبَةِ، وَتَنَاهَيْنَا عَنِ التَّقَاطُعِ

لهذه الكلمة حتى صار التجمُّ مع الوجه واليدين بالتراب ويمتد برمحي تيمها أي قصدته  
دون من سواه ميثافارقي في بلدة طيبة من ديار ربيعة ذكرها المتنبي في قوله شعر  
تجانب عن ذات اليمين كأنها ترق لميثافارقي وترجم

يعنى تميل خيل سيف الدولة عن جانب اليمين كأنها ترجم ميثافارقي لو سارت على جانبها  
أي لو مالت إليها لداستها بحوافرها فهي كأنها ترجمها ولا تميل على جانبها قال السلطان  
أبو الفدا اسمعيل لكثرة حروفها استقطوا بعضها في النسب وقالوا فارقي لا يمارون في المناجاة  
أي لا يجادلون والمناجاة المسارة طعم المداجاة المداجاة المسارة بالعداوة وأصله من الدق  
وهو الظلام يعنى لا يستتر بعضهم عن بعض ما في نفسه من لم يرم عن وجاره أي لم يزل  
عنه ولم يبرح يقال رام مكانه يرميه ريمًا ورام منه إذا برحه وإنما عدى هاهنا يعنى على التضمين  
مطاييا التسيار التسيار مبالغة في السير قال الشيخ أبو الخير كل ما ورد عن العرب من المصادر  
على تفعال فهو بفتح التاء إلا التبيان والتلقاء وانتقلنا عن الأكوار لا الأكوار جمع كؤور  
وهو ما فوق الأبل من الرجل وفي قوله عن الأكوار لا الأكوار مقلوب والمقلوب يحى على أنواع  
منه مقلوب بعض ومقلوب كل ومقلوب مستووي صنعة بدعيّة مليحة تدل على قدرة الطبيعة  
وقوة القرينة فمن الأول قولهم الدنيا كالحية لئى مسها قاتل سمها وقول الحريري ما يجد من  
جد ومن النظم قول أبي فراس شعر

فعندى خضب رواد وعندى رى وواد

وقول الحريري في المقامة السادسة شعر

لجوب البلاد مع المتربة أحب إلى من المتربة

ومن الثانى الختف والفتح والبرد والدرب في الاسماء وفي الأفعال سرد ودرس وحام وماح ومن النظم  
قول الناجم شعر

عكست مطلاً نصار لظما فمع معناه لي بعكسه

فالمطل في الوجه شر لظمر فليعز المرء قدر نفسه

ومن الثالث نثرا قول الحريري ساكب كس وقوله أيضا كبر رجاء اجر ربك ونظما ما انشده  
الغامي شعر

لحج تنم قوبك دعد آمننا أما دعد كثير منتجع

وقول الآخر شعر



لِلجُودَابَةِ، وَأَبُو رَزِينِ الْخَبِيصُ، وَأَبُو الْعَلَاءِ الْفَالُودَجُ، وَأَبُو إِبْرَاهِيمَ الْغَسُولُ،  
وَالْمَرْجِفَانِ الطَّسْتُ وَالْأَهْرِيقُ، وَأَبُو السَّرْوِ الْخُورُ،

## المقامة العشرون الفارقة

حَكَى الْحَارْثُ بْنُ قَامٍ قَالَ يَمُتُ مَيْفَارِقِينَ، مَعَ رُقَّةٍ مُوَافِقِينَ، لَا يُمَارُونَ فِي

الْجَوْهَرِي الْعَرَبِيَّ يُسَمَّى الْخُورُ جَابِرًا، وَيَقُولُونَ هُوَ جَابِرُ بْنُ حَبَّةَ، وَكَفَيْتُهُ أَيْضًا أَبُو جَابِرٍ وَلَعَنَهُ  
كَئِىَ عَنْ الْمَهْرِيَّةِ بِأَمِّ جَابِرٍ لَمَّا فِيهَا مِنْ الْقَمَحِ الْمَعْمُولِ مِنْهُ لِلْخُبَرِ وَاللَّهِ أَعْلَمُ وَأَمَّ الْفَرَجَ الْجُودَابَةَ  
كَئِىَ بِأَمِّ الْفَرَجِ عَنْ الْجُودَابَةِ وَهِيَ خَبْرَةٌ تَوْصَعُ فِي التَّنُورِ وَيَعْلَقُ عَلَيْهَا طَيْرٌ أَوْ لَحْمٌ فَيَسْهَلُ  
وَدَكُهُ فِيهَا مَا دَامَتْ تَطْبُخُ فَتَفْرَجُ عَنْكَ هَمُّ الْإِدَامِ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ هُمِي خَيْرٌ بِأَدَامَةٍ وَأَبُو رَزِينِ  
الْخَبِيصُ كَئِىَ بِأَبِي رَزِينِ عَنْ الْخَبِيصِ لِفَضْلِهِ فِي الطَّعَامِ وَشَرْفِهِ وَرَحْمَانُ عَنْهُ وَجَعَلَهُ آخِرَ مَا يُؤْكَلُ  
وَالرَّزِينِ مِنَ الرِّجَالِ أَكْثَرُ الْوَقَارِ وَقَرْنَهُ بِالْفَالُودَجِ لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنْهُ وَالْفَالُودَجُ لِبَابِ الْمَرْجِ مَعَ عَسَلِ النُّصَلِ  
قَالَ بَعْضُ الطُّفْلِيَّةِ لَمَلُّوا مِثْلَ الْمَلِكِ يَدْخُلُ بَيْتَهُ فَيَقُومُ جُلُوسٌ لَيْسَ فِيهِ مَتَّعٌ لِأَحَدٍ  
فَإِذَا نَظَرُوا إِلَى الْمَلِكِ تَهَيَّأُوا وَأَوْسَعُوا عَلَيْهِ وَأَبُو إِبْرَاهِيمَ الْغَسُولُ أَيْمَسْتُ أَيْمَسْتُ أَيْمَسْتُ  
وَالْعَائِيْسُ الْإِسْتِقْلَالُ وَالْعَاكِرُ فِي الشَّيْءِ وَالْعَلَمِيْنِ وَلَعَنَهُ كَئِىَ بِأَبِي إِبْرَاهِيمَ عَنْ الْغَسُولِ لَمَّا خَبِرَ مِنَ  
الْهَيْدَةِ وَيُوَدِّعُ قَوْلَهُ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ فَادْنِ بِغَسُولِ يَرْزُقُ الطَّرْفَ وَيَنْقَى الْكَلْبُ وَيَنْعَمُ الْبَشِيرَةُ  
وَقَوْلُهُ أَيْضًا فَلْيَكُنْ نَظِيفُ الطَّرْفِ أَرْجَى الْعَرْنِ فَتَى الدَّقِّ فَاعْمِ السَّحْقُ بِاللَّهِ أَعْلَمُ وَالْمَرْجِفَانِ الطَّسْتُ  
وَالْأَهْرِيقُ كَئِىَ عَنْ الطَّسْتِ وَالْأَهْرِيقِ بِالْمَرْجِفَيْنِ لِأَنَّهُمَا صَوْتَا إِذَا يَنْفَرُ أَحَدُهُمَا فِي الْآخِرِ فَكَانَ  
ذَلِكَ الصَّوْتُ يَرْجِفُ أَيْ يَخْبِرُ بِقِيَامِ الطَّعَامِ وَالْحَقُّ عَلَى الْقِيَامِ حَضْرَ حُجُونَ بِالْكَوْفَةِ طَعَامًا لِمَجْلِسٍ  
يَأْكُلُ لِمَجْلِسِ الْعَلَامِ سِجْرَكَ الطَّسْتِ وَالْأَهْرِيقُ فَقَالَ نَبَاذَا أَلَذَى يَرْجِفُ بِنَا قَبْلَ انْقِضَاءِ مَجْلِسِنَا  
وَكَأَنَّ ظُلْفِيَّيَ يَأْكُلُ حَمِيمٌ دَقَّ الْأَهْلَانِ فَاْمْتَنِعْ مِنَ الْأَكْلِ فَتَقِيلُ لَهُ لِمَا لَا تَأْكُلُ قَالَ لَيْسَ كُنْ هَذَا  
الْأَرْجَانِ الَّذِي أَسْمَعُ وَقِيلَ لَطْفِيْلِي مِمَّ أَصْفَرُ وَجْهَكَ قَالَ مِنْ فِتْرَةٍ بَيْنِي قَضَعْتَيْنِ مَخَافَةَ أَنْ يَكُونَ  
قَدْ فَرَّغْتَ وَأَبُو السَّرْوِ الْخُورُ فَتَمَّ مَعْنَى أَبِي السَّرْوِ بِقَوْلِهِ هُوَ عُنْوَانُ السَّرْوِ وَالسَّرْوُ مُصَدَّرٌ  
مِنْ سَرَوْ كَرُمٌ وَهَلْ سَرَوْهُ سَرَاوَةً وَسَرَوْهُ وَسَرَى وَسَرَّاءُ أَيْ صَارَ سَرِيًّا،

### شرح المقامة العشرين

يَمُتُ أَيْ قَصَدَتْ يَقَالُ يَمُّ وَيَمُّ أَيْ قَصَدَ وَتَقْصِدُ وَتَمَّتِ الصَّعِيدُ لِلصَّلَاةِ وَاصِلُهُ التَّعَمُّدُ  
وَالْتَوَقُّ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَتَجَمُّوا صَعِيدًا طَيِّبًا أَيْ أَقْصَدُوا الصَّعِيدَ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمُ  
الْمُنَاجَاةُ،

الْكَيْفَ سَنِيَّ حَدِّدَا اِىْ اَعْنَاهُمْ وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ مَتَعْنَاهُمْ السَّمْعَ، وَقَوْلُهُ تَكَرَّرْنَا لَصَلَاةِ  
 الْحُجَمَاوَيْنِ اِىْ غَسَلْنَا اَكَاَرَعَنَا وَهُوَ كُنْيَةُ عَنْ الْوُضُوءِ وَالْعُجْمَاوَانِ صَلَوَاتُ الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ  
 بِمَعْنَا فَذَلِكَ لِاسْرَارِ الْقِرَاءَةِ فِيهِمَا وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ صَلَاةُ النَّهَارِ عَجَمًا، وَقَوْلُهُ  
 هَلُمَّ اِىْ قُلْ لَهُ هَلُمَّ وَفِي مَعْنَى هَاتِ وَمَعْنَى اَقْبِلْ وَالْاَفْعُجُ أَنْ يُوَحَّدَ لَقَطْهَا  
 مَعَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثَبِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَبِهِ نَطَقَ الْقُرْآنُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى  
 وَالْقَائِلِينَ لِاخْوَانِهِمْ هَلُمَّ اِلَيْنَا وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لِلْمَذْكُورِ الْوَاحِدِ هَلُمَّ  
 وَلِلْاِثْنَيْنِ هَلُمَّا وَلِلْجَمْعِ هَلُمُّوا وَالْمَوْثَبِ الْوَاحِدَةِ هَلُمِّي وَلِلْاِثْنَتَيْنِ هَلُمَّا وَلِلْجَمْعِ  
 هَلُمُنَّ، وَقَوْلُهُ سَيِّ هَلْ اِىْ عَجَلٌ يُقَالُ سَيِّ هَلْ بَقْلَانِ بَتَمَسْكِينَ اللَّامِ وَقَفَّحَهَا  
 وَتَنَوَيْنَهَا وَبِاقِيَاتِ التَّنَوُّنِ مَعَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ مَسْعُودٍ فِي عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُمَا اِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ فَيُحْيَى هَلَّا بِعَمْرٍو سَيِّ هَلْ لُغَاتٌ أُخْرَى أَضْرَبْنَا عَنْ ذِكْرِهَا  
 اِذْ لَيْسَ هَذَا مَوْجِعَ اسْتِيفَةِ تَفْسِيرِهَا، فَهَذَا تَفْسِيرُ الْأَلْفَبَاظِ الْخُصُوفَةِ، وَأَمَّا  
 تَفْسِيرُ الْكُنَى الطَّقِيلِيَّةِ وَالْكِنَايَاتِ الصُّوفِيَّةِ فَأَبُو يَحْيَى كُنْيَةُ مَلِكِ الْحَوْنِ،  
 وَأَبُو عَمْرٍو كُنْيَةُ الْجُوعِ وَيُكْنَى أَيْضًا أَبَا مَالِكٍ، وَأَبُو جَامِعٍ الْحَوْنُ، وَأَبُو  
 نَعِيمٍ الْحَبَزُ الْحَوَّارِيُّ، وَأَبُو حَبِيبٍ الْجَدِيُّ، وَأَبُو ثَقِيفٍ الْحَلْدُ، وَأَبُو عَوْنٍ الْمِلْحُ،  
 وَأَبُو جَعِيلٍ الْبَقْلُ، وَأُمُّ الْقِرَى السَّكْبَاجُ، وَأُمُّ جَابِرٍ الْهَرَيْسَةُ، وَأُمُّ الْقَرَجِ

أَبُو عَمْرٍو كُنْيَةُ الْجُوعِ كُنَى عَنْ الْجُوعِ بَابِ جَمْعٍ لَانَهُ يَعْمُرُ كُلَّ جَوْنٍ فَيَقَالُ لِمَنْ جَوْنٌ أَبَا عَمْرٍو قَالَ  
 يَكْفَى لَا اَعْرِفُهُ وَقَدْ تَرْتَبِعُ فِي كَيْدِي، وَأَبُو جَامِعٍ الْحَوْنُ هُوَ الْمَائِدَةُ كُنَى عَنْ الْحَوْنِ بَابِ  
 جَامِعٍ لِاجْتِمَاعِ حَوْلِهِ لِاِكْلِهِ الْحَوَّارِيُّ اِىْ الْاَبِيضُ وَأَبُو حَبِيبٍ الْجَدِيُّ فَتَرْجَمُ عَنْ اِبْنِ حَبِيبٍ  
 بِقَوْلِهِ الْمُحْتَبِ لَأَكْلِ لَبِيبٍ وَأَبُو ثَقِيفٍ الْحَلْدُ كُنَى عَنْ الْحَلْدِ بَابِ ثَقِيفٍ لَانَهُ يَتَقَفُّ الطَّعَامَ اِىْ  
 يَحْدَقُهُ فَيَطِيبُ الْاَكْلَ وَيَقَالُ حَلْدٌ ثَقِيفٌ بِالتَّشْدِيدِ اِىْ حَامِضٌ جَدًّا كَقَوْلِكَ بَصَلٌ حَرِيقٌ  
 وَأَمَّا قَالَ الْخَزَرِيُّ لِحَبْدَا هُوَ مِنَ الْبَيْتِ اِىْ مِنْ صَاحِبِ لِقَوْلِهِ صَلَعَمَ نَعَمَ الْاَدَامَ الْحَلْدُ وَأَبُو  
 عَوْنٍ الْمِلْحُ كُنَى عَنْ الْمِلْحِ بَابِ عَوْنٍ لَانَهُ يَسْتَعَانُ بِهِ عَلَى اَكْلِ الطَّعَامِ وَالطَّعَامُ بِلَا صَلَحٍ لَا يَتَوَكَّلُ  
 وَأَبُو جَعِيلٍ الْبَقْلُ كُنَى عَنْ الْبَقْلِ بَابِ جَعِيلٍ لَانَهُ يَزِينُ الْاَدَامَ بِمَحْضُورَةٍ وَيَحْمِنُهُ اَوْ لَانَهُ يَذْهَبُ  
 بِالْجَعِيلِ وَهُوَ ذِكْرُ النَّحْمِ فَيُحَقِّقُ الْاَكْلَ وَقَوْلُهُ لِحَبْدَا اِىْ تَجْعَلُ الْمِلْحَ بِالْاَكْلِ سَمْعًا اَوَّلًا وَلَا يَمْنَعُ مِنَ  
 الْقَانِي وَأُمُّ الْقِرَى السَّكْبَاجُ اِىْ الْعَمَى اَصْلُهُ وَالْقِرَى طَعَامُ الضَّعِيفِ وَكُنَى بِأُمِّ الْقِرَى عَنْ السَّكْبَاجِ  
 لَانَهَا مِنْ اَجْلِ اطْعَمْتَهُمْ وَهُوَ مَعْرَبٌ سَكْبًا وَمَعْنَاهُ طَعَامٌ يَحْتَلُّ وَأُمُّ جَابِرٍ الْهَرَيْسَةُ عَنْ  
 الْجَوْدَابَةِ

بِالْمَغِيبِ ، فَلَمَّا أَجْمَعْنَا عَلَى التَّوْدِيعِ ، قُلْنَا لَهُ أَلَمْ تَرَ إِلَى هَذَا الْيَوْمِ الْبَدِيعِ ،  
كَيْفَ بَدَأَ صُنْعَهُ قَطْرِيرًا ، وَمُسَيْدَهُ مُسْتَنْيرًا ، فَجَدَّ حَتَّى أَطَالَ ، ثُمَّ  
رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ ،

لَا تَيَاسَنَّ عِنْدَ التُّوبِ      مِنْ فَرْجَةٍ تَجْلُو الْكُرْبَ  
فَلَكُمْ سَمُومٌ هَبَّ ثُمَّ جَرَى نَسِيمًا فَأَنْقَلَبُ  
وَحَلَابٍ مَكْرُوهٍ تَنْشَأُ فَأَضْحَكُ وَمَا سَكَبُ  
وَدُخَانٍ خَطِيبٍ خِيفَ مِنْهُ      فَا اسْتَبَلَنَ لَهُ لَهَبُ  
وَلَطَالَمَا طَلَعَ الْأَسَى      وَعَلَى تَفِيئَتِهِ غَرَبُ  
فَأَصْبِرْ إِذَا مَا نَابَ رَوْحُ      عَ فَا لَزِمَانُ أَبُو الْعَجَبِ  
وَتَرَجَّ مِنْ رَوْحِ الْإِلَهِ      لَطَائِفًا لَا تُحْتَسَبُ  
قَالَ فَاسْتَمَلَيْنَا أَبْيَالَهُ الْغُرَّ ، وَوَالَيْنَا لِلَّهِ تَعَالَى الشُّكْرَ ، وَوَدَّعْنَاهُ مَسْرُورِينَ  
بِهَرَّةً ، مَخْجُورِينَ بِبِئْرَةٍ ،

تَفْسِيرُ مَا تَضَمَّنَتْهُ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْأَفَاطِ لُغَوِيَّةٍ  
وَكُنَى طَفِيلِيَّةٍ وَكِنَايَاتٍ صُوفِيَّةٍ

قَوْلُهُ ذَاتَ الْعَوِيرِ يَعْنِي بِهِ الزَّمَانَ الْمُتَقَادِمَ وَمِثْلُهُ ذَاتَ الزَّمِينِ ، وَالسَّمْهَرِيَّةُ  
الرِّمَاحُ وَفِي تَسْمِيَّتِهَا بِذَلِكَ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا سُمِّيَتْ بِهِ لَصَلَابَتِهَا مِنْ  
قَوْلِهِمْ أَسْمَهَرُ الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّ وَقِيلَ إِنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَمَهَرِ زَوْجٍ رُدِينَةٍ وَكَانَا  
جَمِيعًا يَقُومَانِ الرِّمَاحَ فَنُسِبَتْ إِلَيْهِمَا ، وَقَوْلُهُ نِقْضًا عَلَى نِقْضِ أَيْ مَهْرُولا عَلَى مَهْزُولٍ ،  
وَقَوْلُهُ فَضَرَبَ اللَّهُ عَلَى الْأَذَانِ أَيْ أَنَامَنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي

فِي الْمَرْوَةِ قَطْرِيرًا أَيْ مَظْلَمًا وَرَجُلٌ قَطْرِيرٌ شَدِيدُ الْعَبَوسِ مِثْلُ قَطْرِ إِذَا اشْتَدَّ      الْأَسَى أَيْ لِلْخَيْرِ  
وَعَلَى تَفِيئَتِهِ غَرَبَ يُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ عَلَى تَفِيئَةِ ذَلِكَ أَيْ عَلَى أَثَرِهِ أَوْ عَلَى الْقَرَبِ مِثْلُ وَقْتِهِ مِنْهُ لِلْحَدِيثِ  
دَخَلَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ عَلَى تَفِيئَتِهِ دَخَلَ أَبُو بَكْرٍ وَهُوَ تَفْعَلَةٌ مِنْ فَاءِ الشَّيْءِ يَفْعُ إِذَا رَجَعَ  
وَقَالُوا أَيْضًا جَاءَ عَلَى أَمَفٍ ذَلِكَ وَتَثَقُّةٌ ذَلِكَ وَأَمَانٌ ذَلِكَ وَقَوْلُهُمْ تَثَقُّةٌ تَفْعَلَةٌ مِنْ أَلِفٍ كَأَنَّ  
تَفِيئَةً تَفْعَلَةٌ مِنَ الْفَاءِ      فَاسْتَمَلَيْنَا أَبْيَالَهُ أَيْ كَتَبْنَاهَا

٢٥٠ \*      أَلْكَهْفُ

المُحَبَّبُ إِلَى كُلِّ نَسِيبٍ، الْمُقَلَّبُ بَيْنَ إِحْرَاقٍ وَتَعْذِيبٍ، وَاهْبُتْ بِأَيِّ  
 ثَقِيفٍ، خَبِثًا هُوَ مِنْ أَلِيفٍ، وَهَلِمَ بِأَيِّ عَوْنٍ، فَمَا مِثْلُهُ مِنْ عَوْنٍ، وَلَوْ  
 أَشْخَصَرْتُ أَبَا جَمِيلٍ، لَجَدَلْتُ أَيَّ تَجْمِيلٍ، وَحَى هَذَا بِأَمْرِ الْقِرَى، الْمَذْكُورَةِ  
 بِكَسْرٍ، وَلَا تَتَلَسَّسْ أَمْرَ جَابِرٍ، فَكَمْ لَهَا مِنْ ذَاكِرٍ، وَنَادِ أَمْرَ الْفَرَجِ،  
 ثُمَّ أَفْتِكْ بِهَا وَلَا حَرْجٍ، وَأَخْصِمْ بِأَيِّ رَزِينٍ، فَهُوَ مَسْئَلَةٌ كُلِّ حَزِينٍ، وَإِنْ  
 تَقَرَّرَ بِهِ أَبُو الْعَلَاءِ، تَمَحَّصَ أَمْرُكَ مِنَ الْجُلَاءِ، وَأَيَّاكَ وَأَسْتَدْنَاهُ الْمُرْجِفِينَ، قَبْلَ  
 اسْتِقْلَالِ حُجُولِ الْبَيْنِ، وَإِذَا تَرَجَّ الْقَوْمُ عَنِ الْمِرَاسِ، وَضَلَعُوا أَبَا إِبِلَسٍ،  
 فَأَطِيفَ عَلَيْهِمْ أَبُو السَّرْوِ، فَأَمَّهُ عُنْوَانُ السَّرْوِ، قَالَ فَقَعِدَ ابْنُهُ لَطَائِفَ رُمُوزِهِ،  
 بِلَطَافَةِ تَمْيِيزِهِ، فَطَلَعَ عَلَيْنَا بِالطَّيِّبَاتِ وَالطَّيِّبِ، إِلَى أَنْ دَبَّتِ الشَّمْسُ

صورة البرق في صورة الخبز إلا بعد علاج شديد وتغييره من حال إلى حال من ذلك أن يطحن  
 بالبرق ويحرق بالتغور وغير ذلك ثم عزز بأي حبيب أي قوته وأصل الكلام عزز للقوان والطعام  
 بأي حبيب إلا أنه إنما أحسن فكر ذكر المفعول به أن الغرض المسوق إليه الكلام ذكر المعزز  
 به لا المعزز وهذا هو الوجه في قوله تعالى إذا أرسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث  
 قال البيضاوي حدثني المفعول لدلالة ما قبله عليه ولأن المقصود المعزز به المقلب بين  
إحراق وتعذيب يريد أن ما ولي الناري للندى احترق وما لم تله أدركه حرها فأنجحه واسأل  
 وذكره كذلك تعذيبه واهب هو من اهأب به إذا دعاه فحبذا هو من اليف الاليف صاحب  
 وحبذا مر ذكره لجمل أي تجميل قال ضلعهم احتضروا موأئدكم البقل فأنها مطردة للشياطين  
 مع تسمية الله تعالى - المذكورة بكسرى يعني المنسوب إلى كسرى وهو وضع السكباغ وفي  
عصره ما كان يقدر أحد أن يطبخ السكباغ إلا بأذنه وكسرى معرب خسرو أفتك بها ولا  
خارج الفتك هو أن يأتي الرجل صاحبه وهو غار غافل حتى يشد عليه فيقتله وقد فتك به  
يفتك قال الشريفي يريد كثرها ولا يتم عليك وإن كان اللفظ يعطيك معنى آخر فالمراد به هذا  
استقلال حول البين استقلال الجول كناية عن رفع المائدة والجول الأبل للعليها الهواج كانت  
 فيها شمس أم لم تكن كثر عن الموأئد الجول البين أي باب الفراق لأن الموأئد إذا ارتفعت تفرق  
 أهل المجلس يقول فأيالك أن تقرب المرجفين أي الطست والابريق قبل ارتفاع الموأئد فهتتها الناس  
 للغسل والانصراف فان غسلت الأيدي والموأئد باقية تقوم أن تم طعاماً يستأنف أكله عن المراس  
 المراس بكسر الميم الممارسة وهي مخالطة الأمر والشروع فيه مترش يترش مترساً إذا تردد للخبز في المرقعة  
 ومرس يده بالمنديل إذا منح المراد هنا الفراغ من الأكل فانه عنوان السرور السرور الفضل والسماحة  
 بالمغيب،

البوديقة، يافع للحديقة، فقال إن النعلس قد أمال الأعناق، وراود الآماق، وهو خصم الد، وخطب لا يرد، فصلوا حبله بالقيولة، واقتدوا فيه بالآثار المنقولة، قال الراوى فأتبعنا ما قال، وقلنا وقال، فصرَب الله على الآذان، وأفرغ السنّة في الأجفلن، حتى خرجنا من حكم الوجود، وصرفنا بالعجود عن السجود، فما استيقظنا إلا ولحرق قد باع، واليوم قد شاخ، فتكرّعنا لصلوة العجاوين، وأدّينا ما حلّ من الدين، ثم تحكّمنا للإرحال، الى ملقى الرحال، فالتفت ابو زيد الى شبّله، وكن على شاكلته وشكله، وقال إني لأخل أبا عمرة، قد أضرم في أحشائهم للجمرة، فاستدع أبا جامع، فإنه بشرى كل جلع، وأردفه بأي نعيم، الصابر على كل ضيم، ثم عزّز بأي حبيب،

شيء من ودق العير الى الماء ودوقا اذا دنا منه وهذا مثل يضرب لمن خضع بعد الإباء ومنه انان وادق ووديق تريد الحبل وصفت بذلك لميلها اليه ودنوها منه يافع للحديقة اي ناعم الروضة لان وقت الحر يكثر فيها الغار يانعة وخطب لا يرد للخطب بكسر الخاء وسكون الطاء للخطاب للنروجة والمراد هاهنا طالب فصلوا حبله بالقيولة اي حصلوا مطلوبة بان تناموا يقال وصل فلان حبل فلان اذا زوجه بنتمه واقتدوا فيه بالآثار المنقولة الآثار المنقولة في القيلولة كثيرة منها ما روى انس رضى ان النبي صلعم قال استعينوا على قيام الليل بقائلة النهار واستعينوا على صيام النهار بسجور الليل واستعينوا على برد الشتاء باكل التمر والزبيب وروى ايضا عنه صلعم قيلوا فان الشيطان لا يقيّل وعن العباس بن عبد المطلب انه مرّ بابيه وهو نايم نومة العصى فركله برجله وقال قم لا انام الله عينك انام في ساعة يقسم الله فيها الرزق بين عبادة اما سمعت ما قالت العرب انها مكسلة مهزلة منسأة للحاجة والنوم على ثلاثة انواع نومة للفرق ونومة للخلق ونومة للحمق فنومة للفرق نومة العصى ونومة للخلق هي التي امر النبي أمته بها في قوله قيلوا فان الشيطان لا يقيّل ونومة للحمق النوم بعد العصر لا ينامها الا سكران او مجنون حتى خرجنا من حكم الوجود اي حتى صرنا كالموتى بالعجود العجود النوم بالنهار والعجوع النوم بالليل للحر قد بلغ اي فتر يقال باخت النار وبلغ للحر اذا سكنا ومنه قولهم بلغ الرجل اذا اعيى فتكرّعنا لصلوة العجاوين قال المطرزي اقم الصلوة مقام المصدر كما ان السلام والبلاغ يقامان مقامه واما تفسير التكرّع والعجاوين فهو مسطور في متن الكتاب وكذلك تفسير الكنى فاعرضت عنه وان احتج فيه الى زيادة بيان كراهية الاطالة وعن الجوهري صلوة النهار عجماء لانه لا يجهر فيها بالقرآءة لا ملقى الرحال اي لا موضعها على شاكلته اي طبيعته وطريقته الصابر على كل ضم الضم الظلم والمراد انه لا يصبر من المحبب

وما أبلَى أدنا يومه      أم أحرّ الحنين إلى حين  
فأنى خَيْر في حيوة أرى      فيها البلاء ثم تبليني

قال فدعونا له بامتداد الأجل، وارتداد الوجل، ثم تداعينا إلى القيام،  
لأتقاه الأبرام، فقال كلا بل البؤا بياض يومكم عندي، لتشفوا بالمفاكهة  
وجدي، فإن مناجلتكم قوت نفسي، ومغناطيس أنسى، فتحريتنا مرضاته،  
وتحامينا معاصاته، ثم أقبلنا على الحديث نخض زبدته، ونلغى زبدته، إلى  
لن حان وقت المقييل، وكلت الألسن من القل والقيل، وكان يوما حاي

الكلأ فلا يقرب جاء ويجير الصيد ولا يهاج وكان اذا مبروضة اعجبته او غدیر ارتضاه يعمد  
إلى كليب ويكتع قوائمه ويلقيه في وسط الروضة بحيث بلغ عواؤه كان حى لا يرى وكان اذا اتى  
الماء وقد سبق اليه اخذ الماتج فالتى عليه الكلاب حتى تنهشه واذا جلس لا يمر احد بين يديه  
اجلالا له ولا توقد نار غير نارة ويقول صيد كذا في جوارى فلا يصيب احد منه شيئا وكان قد  
حى حى لا يطوره انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطارت بين يديه قنبرة من على بيضها  
فقال لها شعر

يا لك من قنبرة بمعر      خلا لك الجو فبيضى واصفرى  
ونقرى ما شئت ان تنقرى      قد ذهب عنك الصياد فابهرى

لا بد من اخذك يوما فاحذرى

وقيل هذه الابيات لطرفة بن العبد الراجز اما كليب كان اسمه وايدا ولما حى كليب المرقى  
الكلأ وقيل اعز من كليب وايد غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه وكان من عزه الا  
يتكلم احد في مجلسه ولا يجتئى عنده ولذلك قال اخوه مهلهل بعد موته شعر

نبتت ان النار بعدك اوقدت      واستتب بعدك يا كليب المجلس  
ونكثوا في امر كل عظمة      لو كنت شاهد امرهم لم ينسوا  
وفيه ايضا قال معبد بن سعة التميمي شعر

كفعل كليب كنت خبرت الله      يحطط الكلأ المياه ويمنع  
يجير على افشاء بكر بن وايد      ارايب صاح والطباء فترتع

ثم تبليني أى تخلقنى يعنى تجعلنى بعد المشقة في هذه الحيوه ذليلا فقيرا بياض يومكم  
أى طوله وبياض النهار صوره نخض زبدته أى تحرك ونقلب الاحاديث حتى نجمع ونحفظ  
خالصها كنى بالزبد وهى جمع زبدته عن خيار الكلام ونلغى زبدته أى نترك ما لا خير فيه  
وزبد الماء ما يعلوه من الرغوة حاي الوديقة الوديقة شدة حر الهاجرة ودنوها من كل  
الوديقة

فَكُنْ قَدْ غَدَا وَرَاحَ، وَسَافَاكُمْ الرَّاحَ، فَأَعْظَمْنَا بُشْرَاهُ، وَاقْتَرَحْنَا أَنْ قَرَاهُ،  
فَحَدَلْ مُؤَدِّنَا بِنَاءً ثُمَّ خَرَجَ آدِنَا لِنَا، فَلَقِينَا مِنْهُ لَقَى، وَلِسَانًا طَلَقًا، وَجَلَسْنَا  
مُحَدِّقِينَ بِسَرِيرِهِ، مُحَدِّقِينَ إِلَى أُسَارِيرِهِ، فَقَلَّبَ طَرْفَهُ فِي الْجَمَاعَةِ، ثُمَّ قَالَ  
أَجْتَلَوْهَا بِنْتَ السَّاعَةِ، وَأَنْشَدَ،

عَافَانِي اللَّهُ وَشَكَرًا لَهُ      مِنْ عَلَّةٍ كَادَتْ تُعْقِيصُنِي  
وَمَنْ بِالْبُرِّ عَلَى أَنَّهُ      لَا بُدَّ مِنْ حَتْفِ سَيِّرِي  
مَا يَتَسَانَى وَلَكِنَّهُ      إِلَى تَقْطِي الْأَكْلِ يُنْسِي  
إِنْ تَمْ لَمْ يُغْنِ حِمِيمٌ وَلَا      حَتَّى كَلِيبٍ مِنْهُ يَجِي

يجرى المبهم كما في قولهم خَلَّه درج الضَّبُّ وفي قوله كما عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ قَالَ المِهْدَانِي خَلَّه  
درج الضَّبُّ مثل يُضْرَبُ لِمَنْ شَوَّهَ مِنْهُ أَمَارَاتُ الْعَرَمِ أَيْ دَعَا يَدْرُجُ درج الضَّبُّ أَيْ دَرَجَتُهُ  
وَيَذْهَبُ ذَهَابَهُ وَالْهَاءُ فِي خَلَّه يَرْجِعُ إِلَى الرَّجْلِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ خَلَّه وَدَعَا فِي حَجَرَةٍ وَذَلِكَ أَنَّ  
الضَّبَّ يَحْفَرُ حَجَرَةً دَرَجًا بَعْضُهُ تَحْتَ بَعْضٍ فَاذَا دَخَلَ فِيهِ لَمْ يَدْرِكْ هَذَا دَرَجُ الضَّبِّ فَعَلَى  
هَذَا الْهَاءُ فِي خَلَّه لِلْسَكْتِ أَيْ خَلَّوْ دَرَجُ الضَّبِّ وَلَا تَبَصَّحَ عَنْهُ فَاذَكَ لَا تَهْدُهُ كَذَلِكَ الرَّجُلُ  
فَخَلَّه وَدَعَا فَانَّهُ لَا سَبِيلَ لَكَ إِلَى وَدَادَةٍ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْتَأْبَهُدُ أَيْ خَلَّه مَا دَرَجُ الضَّبِّ أَيْ أَبْدَا  
وَقِيلَ مَعْنَاهُ خَلَّ دَرَجُ الضَّبِّ أَيْ طَرِيقُهُ لَمَّا يَسْلُكُ بِهِنِ قَدَمَيْكَ فَتَنْتَلِجُ يَضْرِبُ فِي طَلَبِ  
السَّلَامَةِ مِنَ الشَّرِّ فَكَانَ قَدْ غَدَا وَرَاحَ وَسَافَاكُمْ الرَّاحَ يَرِيدُ فَلَا بُدَّ أَنَّهُ إِذَا احْتَجَّ خَرَجَ إِلَيْكُمْ  
مُؤَدِّنَا بِنَا أَيْ مَخْبِرًا بِنَا مِأَذْنَتَهُ بِالْأَمْرِ إِذَا أَعْلَنَتْهُ بِهِ فَلَقِينَا مِنْهُ لَقَى أَيْ مَلَقَى لَا قُدْرَةَ لَهُ عَلَى  
الْقِيَامِ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ اللَّقَى الشَّيْءُ الْمَلَقَى لِهَوَانِهِ وَلِسَانًا طَلَقًا لِسَانٌ طَلَقَ دَلَقَ وَطَلِيقٌ ذَلِيقٌ  
وَطَلَقَ دَلَقَ وَطَلَقَ دَلَقَ أَرْبَعُ لُغَاتٍ أَيْ لِسَانٌ مُنْطَلِقٌ ذَرْبٌ مُحَدِّقِينَ بِسَرِيرِهِ أَحَدُ الْقَوْمِ  
بِالشَّيْءِ إِذَا احْطَاوَاهُ وَاحْتَفَوْا جَوْلَهُ مُحَدِّقِينَ إِلَى أُسَارِيرِهِ التَّحْدِيقُ شِدَّةُ النَّظَرِ وَإِدَارَةُ  
لِلْحَدِيقَةِ اجْتَلَوْهَا بِنْتَ السَّاعَةِ أَصْلُ الْاجْتِلَاءِ هُوَ أَنْ تَرَى الْعُرُوسَ وَتَنْظُرَ إِلَيْهَا بِجَلْوَةٍ وَالضَّمِيرُ  
فِي اجْتَلَوْهَا مَبْهَمٌ تَفْسِيرُهُ بِنْتَ السَّاعَةِ كَقَوْلِهِ اعْطِشْهَا رُبْعًا وَقَوْلُهُمْ رَبِّهِ رَجُلًا كَادَتْ تُعْقِيصُنِي  
التَّعْفِيفَةُ الْإِهْلَاكُ وَجَعَلَ الشَّيْءُ مَدْرُوسًا إِلَى تَقْطِي الْأَكْلِ يُنْسِي أَيْ يُؤَخِّرُنِي أَصْلُهُ الْهَمْزَةُ  
مِنْ نَسَأَ الشَّيْءُ نَسَاءً آخَرَتَهُ وَكَذَلِكَ انْسَأَتْهُ وَالتَّقْطِي انْقِضَاءٌ يُقَالُ تَقْطَى الشَّيْءُ وَانْقَضَى  
بِمَعْنَى وَالْمَرَاهُ بِتَقْطِي الْأَكْلِ انْقِضَاءُ الْإِجْلِ وَمِثْلُهُ اسْتَوْفَى الْأَكْلَ وَبَلَغَ سَاحِلَ الْحَيَاةِ وَهَذِهِ  
كُنَايَاتُ أَنْ تَمْ قَدَّرَ تَمْ وَاجَّ الشَّيْءُ قَدَّرَ فَهُوَ مَجْهُومٌ وَلَا حَتَّى كَلِيبٍ مِنْهُ يَجْمَعُنِي الْجَمَى عَلَى  
فَعَلْهُهُ مَحْظُورٌ لَا يَقْرِبُ وَمِنْهُ إِجْمَعُ الْمَكَانَ أَيْ جَعَلْتُهُ حَتَّى وَكَلِيبٌ مِثْلُ فِي الْعَزِّ يُقَالُ اعَزَّ مِنْ  
كَلِيبٍ وَابِلٍ وَأَمَّا خَصَّ لِلْمَرْبِيِّ جَاءَ بِالذِّكْرِ لِذَلِكَ قَالَ حِزَّةٌ بَلَغَ مِنْ عِزِّهِ أَنَّهُ كَانَ يَجْمَعُ  
وَمَا

حَيَارَى يَمِيدُ بِهِمْ شَجَرُهُمْ      كَانَهُمْ أَرْتَضَعُوا لِحَنْدَرِيْسَا  
 أَسَالُوا الْغُرُوبَ وَعُطُوا لِلْجُيُوبِ      وَصَكُّوا لِحُدُودَ وَشَجُّوا الرُّومَا  
 يَوْثُونَ لِمَوْسَلْتِنَهُ الْمُنُونِ      وَطَلَّتْ تَفَانِسُهُمُ وَالنَّفُوسَا  
 قَالَ الرَّائِي وَكُنْتُ فِيْمَنْ الشَّفِّ بِأَحْبَابِهِ، وَأَعَدَّ إِلَى بَابِهِ، فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى  
 فَيْتَاهِ، وَتَصَدَّقْنَا لِاسْتِنْسَاءِ أَتْبَائِهِ، بَرَزَ إِلَيْنَا قَتَاهُ، مُقْتَرَّةً شَقْتَاهُ، فَاسْتَطْلَعَنَاهُ  
 طَلَعَ الشَّمْسِ فِي شَكَايِهِ، وَكُنْهِ قُرَى حَرَكَايِهِ، فَقَالَ قَدْ كُنَّ فِي قَبْضَةِ  
 الْمَرْضَةِ، وَعَرَكَةِ الْوَعَكَةِ، إِلَى أَنْ شَقَّ الدَّنْفُ، وَاسْتَشَفَّهِ التَّلْفُ، ثُمَّ  
 مَنَّ اللَّهُ بِتَقْوِيَةِ ذِمَّتِهِ، فَأَفَاقَ مِنْ إِعْمَائِهِ، فَارْجِعُوا أَذْرَاجَكُمْ، وَأَنْصُوا أَنْزَاجَكُمْ،

وهم يوظفون ركانهم وحيدون المفعول والعقوة كالعقاة الساحة وما حول الدار يقال ما يطور  
 بعقوبته أخذ والانفعال الانصباب ارتضعوا للحندريسا أي للتمر القديمة واشتقاقته أن صحت  
 حيزيته من حزون الحذر لأن شارب بالحزب أصيب به أو من حزون للخرس لأنه حالة الضرب  
 يصير كالخرس أو من حزون الدرس لقدمها الغروب هو جمع الغرب والمراد هاهنا بجاري  
 الدموع وعطوا للجيوب لغط شق الثوب طولا وأعد لا بابه الاغذاذ في السير الاسراع  
 لاستنشاء لبيانة استنشى الريح تشتمها في شكاته أي مرضه وعركة الوعكة أي شدة المرضة  
 من عركت الشيء أخذ بكفه بيديك وحككته ووعك الحصى ووعكته دكتها وفي كتاب العين  
 الوعك مغيث المرض أي شدته ورجل موعوك أي محوم ووعكته الحصى دكتته واصله من وعك  
 الكلاب الصيد وهو أن تأخذه وتمرغه في التراب إلى أن شق الدنف أي أضعفه المرض ونقص  
 جسمه والنف هو النقصان والدقة واستشفه التلف أي أصناه حتى أفناه كأنه شربه التلف  
 أو الصفاة حتى لم يبق منه إلا الصفاة واصل الاستشفان في الشرب هو أن تستقصي ما في الإناء  
 ولا تسر منه شيئا وحقيقته أن تشرب الصفاة وهي البقية بتقوية ذماته الذمء بقية  
 الروح وحال من ذم المذبح يذبح إذا تحرك ولأمد ياء لقولهم مريد ذمء أي مربأخر  
 ومعه وفي المثل أبق ذمء من الضب وأطول ذمء من الضب قال الميداني الضب بلغ من قوّة  
 نفسه أنه يذبح ويبقى ليلته مذبوحا مغرى الأوداج ساكن الحركة ثم يطرح من الغد في  
 النار فإذا قدروا أنه نزع تحرك حتى خرقوا أنه قد صار حيا ويقال أيضا في المثل أطول ذمء  
 من الأبق ومن الليّة ومن النفساء من إغائه يقال تركت غلايا غيا أي مغشيا عليه وكذلك  
 الاثنان والجمع والمؤنث وإن شئت قلت هما غيمان وهم إغاء وقد أغى عليه وغى عليه فهو مغى  
 عليه على مفعول فارجعوا أذراجكم أي في أذراجكم والأذراج جمع درج وهو الطريق واصله من  
 قول العرب رجعت أذراج قالوا معناه رجعت في الطريق الذي جئت منه فكانه أجزى فيه الحدود  
 فكان



الدَّرَر، وَجَعَلَتْ بِكَفَيْهِ الدَّرَر، فَوَجَدَتْ جِهَادِي. قَدْ حَارَ مَغِيًّا، وَقَدَحِي  
 الْفَدَّ قَدْ صَارَ تَوَامًا، وَلَمْ أَزَلْ أَتَّبِعْ ظِلَّهُ أَيَّمَا إِبْعَثَ، وَالتَّقِطُ لَقِطُهُ كَمَا  
 نَقَتَ، إِلَى أَنْ عَمَرَ مَرَضُ امْتَدَّ مَدَاهُ، وَعَرَقَتْهُ مَدَاهُ، حَقٌّ كَمَا يَسْلُبُهُ  
 قُوبَ الْحَتِيَاءِ، وَيُسْلِبُهُ إِلَى أَبِي تَحِيٍّ، فَوَجَدَتْ لِقُوتَ لُقْيَاهُ، وَانْقِطَاعَ سُقْيَاهُ، مَا  
 يَجِدُهُ الْمُبْعَدُ عَنْ مَرَامِهِ، وَالْمُرْضِعُ عِنْدَ فِطَامِهِ، ثُمَّ أَرْجَفَ بَأَنَّ رَهْنَهُ قَدْ  
 غَلِقَ، وَجَعَلَتْ الْجَمَلُ بِهِ قَدْ عَلِقَ، فَغَلِقَ فَخْبَهُ لِأَرْجَانِي الْمُرْجِفِينَ، وَأَثَلُوا  
 إِلَى عَقْوَتِهِ مُوجِفِينَ،

نِظْمٌ

وعنى بالمصابين المجنونين أو من أصابه مصيبة وبالمصيبين الواجدين لما يطلبون يريد أنه  
 مجهول في نواحيها مسرعا كالجنون أو كالمتيقن بوجود حاجته وعن الشريشي ولعله نظري  
 قوله خبط المصابين لا الخبط مصدر خبط اذا مشى على غير هداية وفي قوله خبط المصيبين  
 الى الخبط مصدر خبط اذا نفخ ورق الشجر أو سأل ويجعل بكفيه الدرر الدرر جمع درة والدرة  
 كثرة. للذين وسيلانه والاصحاب درة اي صبية والسوق درة اي نفاق اراد انه يتكلم بكلام حسن  
 ويأخذ العطايا وقدح الفد قَدْ صَارَ تَوَامًا اي تضاعف نصيبى لان الفد أول سهام الميسر  
 وله جزء واحد من الخزور والتوأم ثانيها وله جزءان منها اراد انه كان مفردا فصار باي زيد  
 زوجا ايضا ابعت اي ذهب وعرقته مداه اي اكلته سكاكينه واصله من قولك عرقت  
 اللحم عن العظم اذ اخذته كله والمبدى جمع مدية وفي السككين لا ان يحى ليسوي  
 كنية للموت والله درمن قال شعري

عذيري من الايام مدت طروده الى وجه من أهوى يد النسي والمحو

وابدت برأى طالعات اري بها سهام ان يحى مستددة تحوى

اذالك سواد لقط ينهى عن الهوى وهذا بياض الوخط يأمر بالصو

وانقطاع سقياه اي غوايته من سقاء الله الغيت والاسم السقياء بالضم ارجف يقال ارجف  
 للقوم في البلد بكذا اذا اخبروا به على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من غير ان يقع عندهم  
 شيء واصله من الرجفان وهو الاضطراب الشديد بان رهنه قد غلق غلق الرهن في يد  
 المرتهن اذا لم تقدر على ائتماره هذا اصله ثم جعل مثلا في من يقع في امر لا يرجو خلاصا  
 منه وسكانته جعل هذا بكفاية عن الموت قال الشريشي كان من فعل الجاهلية ان يقول الراهن  
 لمن يحبك رهنه ان لم آتِكَ لا كذا فالرهن لك فان اتاه بالدين بعد الامد قال له قد غلق  
 الرهن . فان قالوا لا عقوبته موجفين اي مبشرين مضطربين وجف بجف وخفا ووجيفا  
 ووجونا اضطربوا والوجف والهجيف ضرب من سير الليل والابل وجف بجف واوجفته يريد  
 حيارى

تَحْتَى السَّنَةُ الْجَاهِدُ، وَيَتَعَهَّدُ أَرْضَ قَوْمِي الْعِهَادُ، فَوَاللَّهِ مَا تَمَضِيَتْ مُقَلَّتِي  
بَنُومَهَا، وَلَا تَحْفَظَتْ لَيْلَتِي عَنْ يَوْمِهَا، أَوْ أَلْقَيْتُ أَبَا زَيْدٍ السَّرُوحِيَّ يَجُولُ فِي  
أَرْجَاءِ نَصِيبِي، وَيَحْبِطُ بِهَا خَبِطُ الْمَصَابِيحِ وَالْمُصِيبِينَ، وَهُوَ يَنْثُرُ مِنْ فِيهِ

والجمع انقاض وهو فعل بمعنى مفعول كالتكث بمعنى المنكوث ونقضا حال عن نفسه أى بلغتها حال  
كوني ضعيفا مهزولا وضربت في مرعاها بنصيب قولهم ضرب فلان كذا بنصيب أصله انهم  
إذا ضربوا القداح وأجالوها وشركتهم في ذلك ففاز قدحك قالوا قد ضرب فيها بنصيب  
نويت أن ألقى بها جرائي للجران باطن عنق البعير من مذهبه لا منحرة والجمع جُرُن وقد  
يعمل منه السناط وسمي جرأن العود الشاعر لقوله شعر

خَذَا حَذْرًا يَا كَنْتَى فَاتْنَى رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَانَ يَصْلِحُ

وذلك أنه اتخذ لزواجه اللتين كانتا تعصيانه سوطا من الجران ووضع في الشمس ليحرق  
فأذرها بجفافه وقرب ضربها به أبا قولهم أبا قولهم أبا قولهم أبا قولهم أبا قولهم أبا قولهم  
واستقر مستعار من قولهم أبا قولهم أبا قولهم أبا قولهم أبا قولهم أبا قولهم أبا قولهم  
الجهاد أى إلى أن تصير السنة التي لا مطر فيها حيا ويتعهد أرض قومي العهد أى تصيبها  
العهد وهى المطر الثاني من الربيع والجمع عهد كقطرة وقطار وحجرة وجمار قال الجوهري العهد  
المطر يكون بعد المطر والجمع العهد والعهد وقد عهدت الأرض عهدى معهودة أى مطورة  
والتعهد التصلط بالشئ وتحديد العهد به وتعهدت ضيعتى وهو أفع من قولك تعاهدتها لأن  
التعاهد أنما يكون بين اثنين وفلان يتعهد عهدا صرح انتهى ما تمضمضت مقلتي بنومها يقال  
ما تمضمضت عيني بنومها وما تمضمضت أى ما نمت نوما قليلا ويقال تمضمض النوم فى عينيه  
أى دُب وأصله من المضمضة وهى تحريك الماء فى الفم وأدارته فيه ولا تحضت ليلتي عن يومها  
يقال تحضت الليل فتمحض إذا حركه فى المحض حتى ظهر زبدته ومنه تحضت الحامل وتحضت  
أخذها الحاض وأما قولهم تحضت الزمان بالفتن إذا أظهرها وتحضت السماء أى تهيات  
للمطر وتحضت ليلتنا عن يوم فضيب أى انحلت مستعار من تحضت الحامل أو الفيت أبا زيد  
أى إلى أن الفيت وقد يهوى دون أن الفيت ويحبط بها خبط المصابين والمصيبين أصل للبط  
نفض ورق الشجر ينفض للأبد ويخزن ثم يدق لها فى زمن الشتاء ويبذل بالماء فتعلفه ثم يستعار  
للحبط للعرض قال زهير بن أبى سلمى شعر

وليس مانع دى قهرى وذى نسب يوط ولا معدما من غابط وروا

ويقال خبطت الرجل سألته وخبط الرجل أيضا إذا مشى على غير هداية وعلى هذا قول  
الحريري فى المقامة الثانية ويحبط فى الساليب الاكتساب وفى المقامة الخامسة شعر  
ما عندكم لابس سبيل مرسل فضاوى سرى غابط ليل السيل

الدرر

وَتَحَدَّثَ الرُّكْبَانُ بَرِيفَ نَصِيبِينَ، وَبَلْهَنِيَّةَ أَهْلِهَا الْمُخَصِّبِينَ، فَأَقْتَعَدَتْ  
مَهْرِيًّا، وَاعْتَقَلَتْ سَمَهْرِيًّا، وَسَرَتْ تَلْفِظِي أَرْضَ إِلَى أَرْضٍ، وَيَجْدُبُنِي رَفْعٌ مِنْ  
خَفِضٍ، حَتَّى بَلَغْتُهَا نِقْصًا عَلَى نِقْضٍ، فَلَمَّا أَنْخَسْتُ بِمَعْنَاهَا لِلْخَصِيبِ، وَضَرَبْتُ  
فِي مَرَايَا بَنَصِيبٍ، نَوَيْتُ أَنْ أُلْقِيَ بِهَا جِرَانِي، وَأَتَّخِذَ أَهْلَهَا جِيرَانِي، إِلَى أَنْ

وَشَرَبْنِي كُلَّ بَقِيَّةِ صَلَاتِنَهَا. فِي الْأَرْضِ مِنْ مَطَرِ السَّمَاءِ الْأَعَزَلِ

وقول الآخر شعر

وَلَا زَالَ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ عَلَيْكَ وَنَوَى الثَّرِيًّا مُسْبِلٌ مُتَنَبِّطٌ

واظهر من ذلك قول كثير شعر

غَوَادٍ مِنَ الْأَشْرَاطِ وَظَلٌّ تَعْلَهَا رَوَاحُ أَنْوَاءِ الثَّرِيَّا الْهَوَاطِلِ

وقال الدينوري منازل القمر تسمى نجوم الاخذ ونجوم الانواء كأنه قيل نجوم الامطار وتسمية  
الشعر باسم غيره للملازمة بينهما غير عزيز عندهم وما ذكر صاحب المقامات يحتمل الوجهين  
الآخرين أما على ارادة الامطار فظاهر لان معناه لإخلاق امطار الغيم وأما على ارادة النجوم فعلى  
حذف المضان او على اقامة السبب مقام المستب وكلاهما شائع في كلامهم قال الدينوري وأما  
جعلوا لهؤلاء النجوم انواء مرتومة وان لم يكن جميع فصول السنة مظنة للامطار لانه ليس  
منها وقت الا وقد ربما يكون فيه المطر وربما نُسب اليه غير المطر من حر او برد الا ان ما  
كان من حر فهو منسوب الى طلوع النجم وما كان من غيث فهو منسوب لا نومة اما  
قول الكثير غواد من الاشراط يريد به الشرطين وهو المنزل الاول من منازل القمر قال الجوهري  
الشرطان نجمان من الحمل وهما قنواة والى جانب الشمال منهما كوكب صغير ومن العرب من  
يعدّه معها ويقول هو ثلثة كواكب ويسمونها الاشراط انتهى بريف نصيبين الريف الارض  
فيها زرع وخصب وفي كتاب العين الريف للخصب والسعة ومنه ارابت الارض اى اخصبت  
ونصيبين مدينة ديار ربعة العظمى وهي مطلة على الجودي الذي استوت عليه سفينة نوح عم  
وهو جبل عال مستطيل قال اليعقوبي نصيبين مدينة عظيمة كثيرة الانهار والجنات والبساتين  
ولها نهر عظيم يقال له الهرملس عليه قناطر حجارة قديمة رومية واهلها قوم من ربعة من  
بنى تغلب افتقها غانم بن عبياض العمى في خلافة عمر ربه في سنة ثمانية عشر وبلهنية  
اهلها يقال هم في بلهنية من العيش اى في سعة ورفاهية من قولهم عيش ابله والمراد ببله  
العيش غفلة صاحبه عن الطوارق فاقعدت مهريًا المهري هو المنسوب الى قبيلة مهرة بن  
خندق وهم كانوا يتخذون نجائب الابل واعتقلت سمهريًا اى رحا واعتقل الرمح وضعه  
بين ساقه وركابه بلغتها نقضا على نقض النقص بالكسر البعير الذى انضاه السفر وكذلك الناقة

تجيب

٢٤٤ \*

## المقامة التاسعة عشرة النصيبية

روى الحارث بن همام قال أخذ العراق ذات العويم، لإخلاق أنواء الغيم،

### شرح المقامة التاسعة عشرة

أصل أى صار ذا محل وتخط ذات العويم. العويم تصغير العام كما يقال ذات الرمين يراد بذلك ترائى الوقت يقال لقيته ذات العويم أى بين الأعوام واستعماله في الزمان المتقدم وهو من إضافة المسمى لا اسمه لأنه قيل مدّة صاحبة هذا الاسم الذى هو العويم وعين الجوهرى قولهم ذات مرة وذا صباح فهو من ظرون الزمان لأنه لا تمكن تقول لقيته ذات يوم وليلة وذات غداة وذات العشاء وذات مرة وذات الرمين وذات العويم وذا صباح وذا مساء وذا صبح وذا غبوق فهذه الأربعة بغير هاء فأما سَمِعَ في هذه الأوقات ولم يقولوا ذات شهر ولا ذات سنة قال الأحمش في قوله تعالى واضلحوا ذات بينكم وأما اتقوا ذات لان بعض الأشياء قد يوضع لها اسم مؤنث. ولبعضها اسم مذكر كما قالوا دار وحائط اتقوا الدار وذكروا الحائط لإخلاق أنواء الغيم كانت للجاهلية إذا انحلت النجوم فلم يكن فيها مطر تقول خوت تخوى خيلاً وآخوت لخرات وأخلعت أخلاقاً وهو من إخلان الموعد إلا تراهم يقولون قد صدق النوء إذا كان فيه مطر ولم يخلف وأصل النوء سقوط نجم بالغد في المغرب وطلوع نجم بجباله أى بازائه من ساعة في المشرق وأما يكون ذلك للنجوم الأخضر وفي منزل القمرهى ثمانية وعشرون نجماً فلكل رقيب قريب كل منزل المنزل الخامس عشر يراقب بطلوعه غروب صاحبه ومنه قول الجليل شعر

أحقاً عباد الله أن لست لائقاً بثينة أو يلقى الثريا رقيبها

هذا هو الأصل ثم سُموا كل نجم منها باسم فعله حتى جمعة فسألوا أنوء وأنواء ونوآن قال حسان شعر

ويُقربُ نعيمَ أناسِها إذا لحيطَ القطرُ نوآنها

وقالوا استسقيناً بنوء كذا واستعطروا به وأنواء الأمطار كذا حددا ثم كثر حتى سُموا الأثر الذى يحدث بسقوط كل منها أو عند سقوطه بنوء. إلا تراهم يقولون نوء الشريطين ثلاث ليالٍ وهو نوء محمود ونوء الثريا خمس ليالٍ ومعلوم أن النوء الحقيقي لكل نجم منها ثلثة عشر يوماً ما خلا للبهية فإن لها أربعة عشر يوماً فدل أن قولهم نوء نجم كذا ثلث ليالٍ مثلاً يريدون به اثره لا سقوطه ولا يكادون يفرقون من أن يقولوا نوء نجم كذا وإن يقولوا مطر نجم كذا لا ترى لا قوله شعر

وتحدث

ثُمَّ اقْتَاتَنَا أَبُو زَيْدٍ إِلَى حَوَائِدِهِ، وَحَكَمْنَا فِي حَلَوَائِدِهِ، وَجَعَلَ يُقَلِّبُ الْأَوَائِدَ بِيَدِهِ، وَيَقْضِ عَدَدَهَا عَلَى عَدَدِهِ، ثُمَّ قَالَ لَسْتُ أَدْرِي أَأَشْكُو ذَلِكَ النَّامَ أَمْ أَشْكُرُ، وَأَتَبَلَسَى فَعَلْتَهُ أَمْ أَذْكُرُ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ أَسْلَفَ لِلْجَرِيْمَةِ، وَنَمَمَ الْغَيْمَةِ، فَمِنْ غَيْمِهِ أَنْهَلَتْ هَذِهِ الدَّيْمَةِ، وَبَسِيفِهِ أَتَحَارَتْ لِي هَذِهِ الْغَنِيْمَةِ، وَقَدْ خَطَرَ بِبَالِي، أَنْ أَرْجِعَ إِلَى أَشْبَالِي، وَأَقْنَعَ بِمَا تَبَسَّيْتُ لِي، وَلَا أَتُعَبَّ نَفْسِي وَلَا أَتَجَلَّى، وَأَنَا أُوَدِّعُكُمْ وَدَاعَ مُحَافِظِي، وَأَسْتَوْدِعُكُمْ خَيْرَ حَافِظٍ، ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى رَاحِلَتِهِ، رَاجِعًا فِي حَافِرَتِهِ، وَلَاوِيًا إِلَى زَافِرَتِهِ، فَغَادَرَنَا بَعْدَ أَنْ وَخَدَتْ عَنْنُسَهُ، وَزَايَلَنَا أَنْفُسَهُ، كَدَسَتْ غَابَ صَدْرُهُ، أَوْ لَيْلٍ أَفَلَّ بَدْرُهُ،

الابل فبينما هو يوما اذ دُفِعَ اليه رجل قد جهده العطش والجوع وعمره قاعد وبني يديه زيد وتامك وتمر ودنا منه الرجل وقال اطعمني من هذا الزهد والتعامك فقال عمر وذلك لا حوائد للحوآء بيوت من الفلن بجمعة كالصرم والجمع احوية وهي من الوبر قيل وانما سمي بيت الوبر حوآء لانه يحويهم اي يجمعهم ويقض عددها على عدده اي يفرق عدد الاوان على عدد اصحابه اشكو ذلك النام ام اشكر قد يروى اشكر ذلك النام ام اكفر ونعم الغيمة اي زين وزخرف ذلك النام حديثه عند ذلك الامير ليقلبه انهلت اي سالت يقال انهلت السماء صببت وانهدل المطر سال بشدة بما تستي لي اي بما راج وتنهدل ودلع يحافظ اي راج للودة راجعا في حافرتة اي في طريقه لا جآء فيها مخفرها اي اثر فيها بمشييه فيها جعل اثر قدميه حفرا كما قيل حفرت اسنانه حفرا اذا اثر فيها الاكال في أسناخها وقيل حافرة كما قيل عيشة راضية اي منسوبة الى الحفر والرضاء او كما قيل نهارك صائم ثم قيل لمن كان في امر فخرج منه ثم عاد اليه رجع لا حافرتة اي الى طريقته وحالته الاولى ولاويا الى زافرتة زافرة الرجل انصارة وعشيرته لانهم يتصملون ما ينفوه من الكلف والمشاق من الزفر وهو الجدل بعد ان وخذت عنه اي اسرعت ناقته العنس الناقة الصلبة ويقال هي لا أعفونس ذنبها اي وفرو عنست الحارية تعنس بالضم عنوسا وعناسا فهي عانس وذلك اذا طال مكثها في منزل اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار هذا ما لم تنزوجه فان تنزوجت مرة فلا يقال لها عنست والوخد ضرب من شيز الابل وقد وخذ البعير يخد وخذوا ووخذانا وهو ان يرمى بقوائمه كشى النعام فهو واخذ ووخذ كدست غاب صدره الدست فارسية والمراد هاهنا بالدست المجلس وصدر القوم سيدهم،

وَكَفَىٰ مَنْ يَشَىٰ وَلَوْ فَاءَ بِالصِّدْقِ قِيَامًا فِيهَا أَثَاهُ وَسُومًا  
 قَالَ فَلَمَّا سَمِعَ رَبُّ الْمَنْزِلِ قَرِيضَهُ وَتَجَعَّدَ، وَاسْتَمْلَحَ تَقْرِيطَهُ وَسَبْعَهُ، بَوَاهُ مِهَادَ  
 كَرَامَتِهِ، وَصَدَّرَهُ عَلَى تَكْرِمَتِهِ، ثُمَّ اسْتَخْضَرَ عَشْرَ صَحَافٍ مِنَ الْقَرْبِ، فِيهَا  
 حُلُوءُ الْقَنْدِ وَالضَّرْبُ، وَقَالَ لَهُ لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ، وَلَا  
 يَسَعُ أَنْ يُجْعَلَ الْبَرِيُّ كَكُذَى الظَّنَّةِ، وَهَذِهِ الْآيَةُ تَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الْأَبْرَارِ،  
 فِي صَوْنِ الْأَسْرَارِ، فَلَا تُؤَلِّهَا الْإِبْعَادَ، وَلَا تُلْحِقْ هُوْدًا بَعَادَ، ثُمَّ أَمَرَ خَادِمَهُ  
 بِنَقْلِهَا إِلَى مَثْوَاهُ، لِيَحْكُمَ فِيهَا بِمَا يَهْوَاهُ، فَأَقْبَلَ عَلَيْنَا أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ أَتَرَأَوْا  
 سُورَةَ الْقَنْعِ، وَأَبْشُرُوا بِأَنْدِمَالِ الْقَرْحِ، فَقَدْ جَبَرَ اللَّهُ تُكْلَكُمْ، وَسَتَى  
 أَكْلَكُمْ، وَتَجَمَّعَ فِي ظِلِّ الْحُلُوءِ شَمْلَكُمْ، وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ  
 لَكُمْ، وَلَمَّا هَمَّ بِالْإِنْصِرَافِ، مَالَ إِلَى اسْتِهِدَاءِ الْجَحَانِ، فَقَالَ لِلْأَدَبِ إِنَّ مِنْ  
 دَلَائِلِ الظَّرْفِ، سَمَاحَةَ الْمُهْدَى بِالظَّرْفِ، فَقَالَ كِلَاهَا وَالْغَلَامَ، فَأَحْذِفِ  
 الْكَلَامَ، وَأَنْهَضْ بِسَلَامٍ، فَوَقَّبَ فِي الْجَوَابِ، وَشَكَرَ شُكْرَ الرُّوضِ لِلسَّحَابِ،

وَتَاكَ رَدَى الْأَهْدَاءُ تَسْرَى إِلَيْهِمْ      وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُجْتَبِ

وَكَفَى مَنْ يَشَى وَلَوْ فَاءَ بِالصِّدْقِ أَثَامًا جَزَاءُ الْأَثَمِ وَيَكُونُ مُصَدِّرًا جَمْعِي الْأَثَمِ وَهُوَ الْمُرَادُ  
 فِيهَا لَمَحْنُ بِصَدَدِهِ وَاسْتَمْلَحَ تَقْرِيطَهُ وَسَبْعَهُ التَّقْرِيطُ مَدْحُ الْإِنْسَانِ حَيًّا وَالْقَابِضُ مَدْحُهُ مَيِّتًا  
 وَأَصْلُهُ مِنْ قَرِطَ الْأَدِيمَ وَدَبَّغَهُ بِالْقَرْطِ لِأَنَّ الْمَقْرُطَ يَنْزِيهِ نَدِيمَهُ كَمَا يَحْسُنُ الْقَارِطُ أَدِيمَهُ وَالسَّبْعُ الْوَقُوعُ  
 فِي النَّاسِ وَهُوَ هَاهُنَا اللَّوْمُ وَالذَّمُّ مِنْ سَبْعِ الذُّنُوبِ الْغَنَمَ إِذَا فَرَسَهَا وَكَلَّهَا بَوَاهُ مِهَادَ كَرَامَتِهِ بَوَاهُ أَيْ  
 أَنْزَلَهُ وَالْمِهَادُ الْفَرَّاشُ وَصَدَّرَهُ عَلَى تَكْرِمَتِهِ صَدَّرَهُ أَيْ قَدَّمَهُ وَاجْلَسَهُ فِي صَدْرٍ وَسَادَتِهِ وَالتَّكْرِمَةُ  
 الْوُسَادَةُ لِأَنَّهَا يُجْعَلُ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ تَكْرِمَةً وَتَعْظِيمًا عَشْرَ صَحَافٍ مِنَ الْقَرْبِ الْعَصَا جَمْعُ صَحِيفَةٍ وَهِيَ  
 قِصْعَةٌ كَبِيرَةٌ وَالْقَرْبُ بَفَتْحِ الرَّاءِ الْغُضَّةُ حُلُوءُ الْقَنْدِ وَالضَّرْبُ بِفَتْحِ الرَّاءِ الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ  
 أَمَّا الْقَنْدُ فَصَنْبَرٌ تُصَبُّ فِيهِ السُّكَّرُ بَعْدَ أَنْ يَغْلَى وَلَا يَسْتَوِي لِمَنْ يَرَادُ بِهِ هَذِهِ الْآيَةُ لِلْجَمْعِ الزَّجَاجِ يَهْبُهُ  
 الْقَامُ فَيَكُونُ كَأَصْحَابِ النَّارِ وَالظَّرْفُ الْغُضَّةُ لَا يَشْبَهُهُ الْقَامُ فَيَكُونُ كَأَصْحَابِ الْجَنَّةِ وَكَذَلِكَ الْمُرَادُ مِنْ  
 قَوْلِهِ لَا يَسَعُ أَنْ يُجْعَلَ الْبَرِيُّ كَكُذَى الظَّنَّةِ أَيْ كَذَى التَّهْمَةِ بِأَنْدِمَالِ الْقَرْحِ هَاهُنَا  
 الْخَرْنُ وَأَنْدِمَالُهُ ذَهَابُهُ وَحُصُولُ عَوَضٍ مَا طَلَبَتْ عَنْهُمْ مِنْ أَطْعَمَةٍ لِلْجَمْعِ الْمَذْكُورَةِ لِلْأَدَبِ أَيْ  
 لِصَاحِبِ الْمَادَّةِ مِنْ دَلَائِلِ الظَّرْفِ هَاهُنَا الظَّرْفَةُ وَقَالَ كِلَاهَا وَالْغَلَامَ يَعْنِي لَكَ كِلَاهَا  
 وَازِيدَكَ الْغَلَامَ وَالْغَلَامَ يَجُوزُ بِهِ الرِّفْعُ عَلَى الْعُطْفِ وَالنَّصْبِ عَلَى أَنْ الْوَاوُ جَمْعِيٌّ مَعَ وَيَرْوِي كِلَيْهِمَا  
 عَلَى أَنْ الْمَعْنَى أَعْطَيْتُكَ كِلَيْهِمَا وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ حِرَانَ الْجَعْدَى كِلَاهَا وَتَمَرًا وَكَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَرَى  
 ثُمَّ

وَقَطَّيْتُهُ مُعِينًا رَحِيمًا      فَتَبَيَّنَتْهُ لَعِينًا رَجِيمًا  
 وَتَرَأَيْتُهُ مُرِيدًا فَجَلِّي      عِده سَبِيكَ لَهُ مَرِيدًا لَيْمًا  
 وَتَوَسَّمتُ أَنْ يَهَبَ نَسِيمًا      فَأَيُّ أَنْ يَهَبَ إِلَّا سُمُومًا  
 بَتُّ مِنْ لَسَعَةِ الذِّى أَهْجَزَ الرَّأْيَ      فِي سَلِيمًا وَهَاتَ مِنِّي سَلِيمًا  
 وَغَدَا أَمْرُهُ غَدَاةً أَفْتَرَقْنَا      مُسْتَقِيمًا وَلِلْجَنِّ مَتَى سَقِيمًا  
 لَمْ يَكُنْ رَائِعًا خَصِيمًا وَلَكِنْ      كَانَ بِالشَّرِّ رَائِعًا لِي خَصِيمًا  
 قُلْتُ لَمَّا بَلَوتُهُ لَيْتَهُ كَا      نَ عَدِيمًا وَلَمْ يَكُنْ لِي نَدِيمًا  
 بَغَضُ الصُّبْحِ حِينَ تَرَى إِلَى قَلْبِي      لَأَنَّ الصَّبَاحَ يُبْلِي نُمُومًا  
 وَدَعَانِي إِلَى هَوَى اللَّيْلِ إِذَا كَا      نَ سَوَادُ الدُّجَى رَقِيبًا كَتُومًا

وَكُنْتُ لِقَى بِاخْتِامِ الزَّمَانِ      فَلَمَّا نَبَا صِرْتَ حَرَبًا عَوَانًا  
 وَكُنْتُ إِلَيْكَ الْيَوْمَ الزَّمَانِ      فَاصْبَحْتُ فِيكَ الْيَوْمَ الزَّمَانَا  
 وَكُنْتُ أَعْدَكَ لِلنَّائِبَاتِ      فَاصْبَحْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ الْإِمَانَا

وانشد آخر شعر

وَزَقَّدَنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ      وَطُولَ اخْتِبَارِي صَاحِبًا بَعْدَ صَاحِبٍ  
 فَلَمْ تُسِرْنِي إِلَّا يَامَ خِلَا نَسْرَتِي      مَبَادِيهَ الْأَسَافِي فِي الْعَوَاقِبِ  
 وَلَا مِلْتُ أَرْجُوهُ لِدَفْعِ مُلْهَةٍ      مَنِ الدَّهْرُ إِلَّا كَانَ إِحْدَى الْمَصَائِبِ  
 وَتَمَأَيَّتُهُ لِي ظَنَنْتُهُ مُرِيدًا أَيْ مَحَبًّا      سَبِيكَ أَيْ تَجَرَّبَتِي بَتُّ مِنْ لَسَعَةِ الذِّى أَهْجَزَ الرَّأْيَ  
 سَلِيمًا أَيْ لَدِيغًا وَقَوْلُهُمْ لِلدَّوْعِ سَلِيمًا فَكَانَهُمْ تَفَاعَلُوا لَهُ بِالسَّلَامَةِ      لَمْ يَكُنْ رَائِعًا أَيْ  
 مَعْجَبًا مِنْ رَاحٍ يَرِيعُ إِذَا كَثُرَ فِيهِ الْخَبِيرُ      خَصِيمًا أَيْ ذَا خَصْبٍ وَسَعَةٍ وَنِعْمَةٍ      كَانَ بِالشَّرِّ رَائِعًا  
 أَيْ مَفْرَعًا مَخَوَّنًا      بَغَضُ الصَّبْحِ أَيْ مِثَالُ الْعَرَبِ أَنْتُمْ مِنَ الصَّبْحِ لِأَنَّهُ يَهْتَكُ كُلَّ سِتْرٍ وَلَا  
 يَخْفَى شَيْئًا وَمِنْهَا اللَّيْلُ أَخْفَى بِالْوَهْلِ وَاللَّيْلُ أَخْفَى وَالنَّهَارُ أَفْضَحُ وَقَدْ أَحْسَنَ مِنْ قَالِ      شعر  
 لَا تُلْقُ إِلَّا بِلِيلٍ مِنْ تَوَاصِلِهِ      بِالشَّمْسِ تَمَامَةً وَاللَّيْلِ قَوَادِ  
 كَمْ عَاشِقٍ وَظِلَامُ اللَّيْلِ يَسْتَرُهُ      لَقَى الْأَحْبَبَةَ وَالْوَاشِقُونَ رُقَادَ  
 وَلِهَذَا قِيلَ أَقْوَدُ مِنْ ظِلْمَةٍ وَأَقْوَدُ مِنْ لَيْلٍ وَقَالَ ابْنُ رَشِيْق      شعر

أَيُّهَا اللَّيْلُ طَرِّبِيهِ جَنَاحَ      لَيْسَ لِلْعَيْنِ رَاحَةٌ فِي الصَّبَاحِ  
 كَيْفَ لَا أَبْغِضُ الصَّبَاحَ وَفِيهِ      بَانَ عَنِّي أَوَّلُوا الْوُجُوهَ الصَّبَاحِ

وقال المتنبي شعر

وَكَمْ لَظْلَامُ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ      تُخَيِّرُ أَيْنَ الْمَانُوبَةِ تَكْذِيبُ

وكفى

وَمَحْجَنَةً لَهُ فِي أَوَّلَانِهِ، وَعِنْدَ انْتِشَارِهَا بَتَّ طَلَّاقَ الْحُبُورِ، وَدَعَا بِالْوَيْلِ وَالْقُبُورِ،  
وَيَتَسَّسَ مِنْ نَشْرِ وَصَلِي الْمَقْبُورِ، كَمَا يَتَسَّسُ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ.  
فَنَلْشَدْنَاهُ أَنْ نُنْشِدَنَا أَيَّاهَا، وَيُنْشِقُنَا رَيَّاهَا، فَقَالَ أَجَدُ، خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ  
جَدَلٍ، ثُمَّ انْشَدَ لَا يَزُودُ جَدَلٌ، وَلَا يُغْنِيهِ وَجَدٌ، نَظَمَ

وَقَدِيمٍ مَحْضَتُهُ صِدْقٌ وَدَى      إِذْ تَوَقَّعْتُهُ صَدِيقًا جَمِيًّا  
ثُمَّ أَوَّلَيْتُهُ قَطِيعَةً قَالٍ      حِينَ أَلْقَيْتُهُ صَدِيدًا جَمِيًّا  
خَلْتُهُ قَبْلَ أَنْ يُجَرَّبَ الْإِفَا      ذَا ذِمَامٍ قَبْلَ جِلْفَا ذَمِيًّا  
وَتَخَيَّرْتُهُ كَلِمًا فَأَمْسَى      مِنْهُ قَلْبِي بِمَا جَنَاهُ كَلِمًا

قوله مدحرة لشيطنه اشار لا قوله تعالى اخرج منها مذموما مدحورا ومحجنة له في اوطنه  
يعنى لم يقدر ان يخرج من بيته استحياء من العجو      بت طلاق الحبور الحبور السرور والنعيم  
وبت قطع وامضى الى جعل طلاق السرور طلاقا بقانا وهو الذى لا رجعة له فيه      ودعا بالويل  
والقبور اى قال واويله وابوراه هذان لفظان يقولهما الهالك ومن اصابه مصيبة شديدة  
من ضرر وصلى اى من احياء محبتي      وينشقنا رايها انشقه المسك اسمه آياه واصله من انشقه  
الدواء اذا جعله في منضريه من النشوق وهو السعوط ورأيها راحتها الطيبة      خلق الانسان  
من جدل قال ابو على هو على القلب معناه خلق الجدل من الانسان قال الزجاج وبدل على ذلك  
قوله تعالى وخلق الانسان عجولا ومثله وقد بلغنى الكبر اى بلغت الكبر ومثله ايضا قوله تعالى في  
سورة الكهف كما انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض ومن جعل الجدل الطين فلا  
قلب فيه واراد انهم لم يصبروا عن الابيات لجهلتهم في طلبها      لا يزويه جلد اى لا يصرفه  
ولا يمنع      وقديم هو مجرور بواو رب      محضته محضت الرجل سقيته المحض وهو اللبن الخالص لا  
يخالطه ماء ويقال ايضا محضته الود والمحضته قطيعة قال القطيعة البعد من قطع رجعة قطيعة فهو  
رجل قطع وقطعة والاقطوعة علامة تبعثها المرأة لا اخرى للقطيعة اى للصريمة والعجوان  
والقالي المبعض      صديدا جيا بدل من صديدا والجهم في الاصل الماء الحار والصديد  
هو الدم المختلط بالقح اما اللحم في البيت الاول هو القريب الذى بينه وبينك حرارة شفقة  
فبان جلغا ذميا قولهم اعراني جلف اى جاني واصله من اعلان الشاة وهي المسلوخة بلا  
رأس ولا قوائم ولا بطن قال ابو عبيدة اصل الجلف الدق الفارغ والمسلوخ اذا اخرج بطنه  
جلف ايضا      كليما الكلم الاول المكالم والثاني المكلوم وهو فعيل بمعنى مفعول من اكلم والاول من  
الكلام وهكذا يحسن التجنيس الاشتقاق وقد كثر الناس من التشكى بغدر الاخوان وقلة الوفاء  
منهم ومما قيل في ذلك ما كتبه ابن النريات لبعض اصدقائه كان قد هجرة      شعر

وتظنيته



أَحَدَتْ جَارُهُ الْقَتَاتَ ، وَدَخَلَهُ الْمُفْتَاتُ ، بَعْدَ أَنْ رَأَى لَهُ نَبْرَ السَّعَايَةِ ،  
وَجَدَمَ حَبْلَ الرِّمَايَةِ ، فَقَالَ أَخَذَ فِي الْإِسْتِخْدَاءِ وَالْإِسْتِكَاةِ ، وَالْإِسْتِشْفَاجِ  
إِلَى بَدْوِي الْمَكَاةِ ، وَكُنْتُ حَرَجْتُ عَلَى نَفْسِي ، أَنْ لَا يَسْتَرْجِعَهُ أَنْسَى ،  
أَوْ يَرْجِعَ إِلَى أَمْسَى ، فَلَمْ يَكُنْ مَتَى سَوَى التَّوَدِّ ، وَالْإِضْرَارِ عَلَى الصِّدِّ ، وَهِيَ  
لَا يَكْتَتِبُ مِنَ النَّجْهِ ، وَلَا يَتَتَبُّبُ مِنَ وَفَاحَةِ الْوَجْدِ ، بَلْ يُلِظُ بِالْوَسَائِلِ ،  
وَيُلِجُّ فِي الْمَسَائِلِ ، فَمَا أَنْقَذَنِي مِنْ إِبْرَامِهِ ، وَلَا أَبْعَدَ عَلَيْهِ نَيْلَ مَرَامِهِ ، إِلَّا  
أَبْيَاتُ نَفَثَ بِهَا الصَّدْرُ الْمَوْتُورُ ، وَالْحَاطِرُ الْمَبْتُورُ ، فَأَلَّهَا كَانَتْ مَذْحَرَةً لَشَيْطَانِهِ ،

حَالَةَ لِحْطَبٍ مَا انْتَهَرَ حَالَةَ لِحْطَبٍ فِي تَجْمِيدِ بَنَاتِ حَرْبٍ لِحْطَبٍ فِي سَفِيَانٍ عَمَّةٍ مَعُوبَةٍ وَامْرَأَةٍ إِي  
لِهَبِ الْمَذْكُورَةِ فِي سُورَةِ قَبْتٍ يَدَا إِي لِهَبٍ عَلَيْهَا اللَّعْنَةُ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْعَمَّةَ آذَتْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَبَرَحَتْ بِهِ وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْمَلْعُونَةَ كَانَتْ تَمْشِي بِالْعَائِمِ إِلَى قَرِيْشٍ فَتَصْمَلُهُمْ عَلَيْهِ وَتَكْذِبُ عَلَيْهِ  
وَلَمَّا عُرِفَتْ بِذَلِكَ وَاشْتَهَرَتْ ذَكَرَهَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي كِتَابِهِ بِهَذَا الْقَبْلِ الْعَنِيعِ لِيُظْهِرَ لَهَا  
أَنَّهُ كَتَبَتْ فِي الصَّنْعِ الْفُظِيْعِ وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ بِقَوْلِهِ حَتَّى انْتَهَرَ مِنْهَا مَا انْتَهَرَ وَكُنِيَ بِذَلِكَ انْتَهَارًا  
وَتَمَّا قَالُوا لِلْعَمَّةِ حَطْبًا لِأَنَّ الْعِدَاوَةَ بِهَا تَهَيَّجُ وَتَوْقِدُ أَيْقَادَ النَّارِ بِالْحَطْبِ وَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ قِيلَ  
حَطَبٌ فَلَانٌ بِصَاحِبِهِ إِذَا سَقَى بِهِ وَفَلَانٌ يَحْطِبُ عَلَى فَلَانٍ إِذَا كَانَ يَغْرَى بِهِ جَارَةُ الْقَتَاتِ إِي  
الْعَامِ الْقَتِ نَحْمُ لِلْحَدِيثِ يَقُولُ فَلَانٌ يَقْتُلُ الْإِحَادِيثَ إِي يَمْتَنَّا وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَدْخُلُ لِلْعَمَّةِ قَتَاتٌ  
وَالْقَتِيَّةُ الْعَمَّةُ وَدَخَلَهُ الْمُفْتَاتُ دَخَلَ الرَّجُلُ وَدَخَلَهُ الَّذِي يَدْخُلُهُ فِي أُمُورِهِ وَتَحَقُّقِ  
بِهِ وَالْمُفْتَاتُ الَّذِي يَعْمَلُ بِرَأْيِ نَفْسِهِ وَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ فِيهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ لَخَذَ فِي  
الْإِسْتِخْدَاءِ خَذَاً يَخْذُو خَذْوًا وَخَذَى بِالْكَسْرِ اسْتَرْقَى وَادْنَ خَذَوًا بِهِنَّ لِلْحَدْيِ وَاسْتِخْدَيْتِ  
خَضَعْتَ وَقَدْ يَهْزُ وَقِيلَ لَهَا إِي فِي مَجْلِسِ إِي زَيْدٍ كَيْفَ تَقُولُ اسْتِخْدَاتُ لِيَتَعَرَّنَ مِنْهُ الْهَمْزُ  
فَقَالَ الْعَرَبُ لَا يَسْتِخْدِي وَهِيَ أَنْ لَا يَسْتَرْجِعَهُ أَنْسَى الضَّمِيرُ فِي يَسْتَرْجِعُهُ رَاجِعٌ إِلَى الْخَارِ  
وَأَنْسَى فاعِلٌ وَيَسْتَرْجِعُ إِي يَرْجِعُ إِلَيْهِ أَوْ يَطْلُبُ رَجُوعَهُ أَوْ يَرْجِعُ إِلَى أَمْسَى إِي حَتَّى يَعُودَ إِلَى  
مَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ لَا يَكْتَتِبُ مِنَ النَّجْهِ الْاِكْتِتَابُ اِفْتَعَالٌ مِنَ الْكَاتِبَةِ وَفِي سُوءِ الْحَالِ وَالْاِنْكِسَارِ مِنْ  
لِزْنٍ وَمِنْهُ رَمَادٌ مَكْتَتِبٌ اللَّوْنُ إِذَا هَرَبَ إِلَى السَّوَادِ كَمَا يَكُونُ وَجَدَ الْكُتَيْبَ وَالنَّجْهَ النَّجْرَ وَالرَّجْعَ  
عَنِ الْجَوْهَرِيِّ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ نَجَّهْتَ الرَّجُلَ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ وَلَا يَتَتَبُّبُ الْاِقْتَابُ اِفْتَعَالٌ مِنْ  
وَأَبْ إِذَا اسْتَحْيَى يُلِظُ بِالْوَسَائِلِ اِلْتِظَافُ الْتَرَامِ يَقَالُ هُوَ مُلَظٌّ بِهِ إِي مُلَازِمٌ آيَاءُ لَا يَفَارِقُهُ وَمِنْهُ  
قَوْلُ ابْنِ مَسْعُودٍ الطَّوَا فِي الدَّعَاءِ بِهَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاَكْرَامِ مِنْ إِبْرَامِ الْاِبْرَامِ الْاِمْلَالِ وَالتَّصْنِيعِ  
لِلصَّدْرِ الْمَوْتُورِ الْمَوْتُورُ فِي الْأَصْلِ الَّذِي قَتَلَ قَرِيْبَهُ وَلَمْ يَثَّارَةً وَكَرَةً بِتَرَةٍ وَقَرَأَ إِذَا جَعَلَهُ ذَا حَقْدٍ  
وَالْحَاطِرُ الْمَبْتُورُ إِي الْمَقْطُوعُ مِنَ الشَّيْبَةِ مَذْحَرَةٌ لِهَيْطَانِهِ الْمَذْحَرَةُ وَالدَّحُورُ الطَّرْدُ وَالْاِبْعَادُ وَفِي  
وَمُتَجَنَّةٍ

الْوَعِيدُ لِيَقْلَعَ، وَالتَّفْرِيعُ قِرَاعًا، فَقَادَى الْإِسْفَاقُ مِنَ الْحَيْنِ، إِلَى أَنْ قِضَتْهُ  
سَوَادَ الْعَيْنِ، بِصُفْرَةِ الْعَيْنِ، وَلَمْ يَحْظَ الْوَاشِي بِغَيْرِ الْإِثْمِ وَالشَّيْنِ، فَعَاهَدَتْ  
اللَّهُ تَعَالَى مُذْ ذَلِكَ الْعَهْدُ، أَنْ لَا أُحْضِرَ تَمَامًا مِنْ بَعْدُ، وَالزُّجَاجُ تَخْصُوصُ  
بِهَذِهِ الطَّبَاجِ الدَّمِيمَةِ، وَبِهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي الْمِيمَةِ، فَقَدْ جَرَى عَلَيْهِ  
سَيْلٌ يَمِينِي، وَلِذَلِكَ السَّبَبِ لَمْ تَمْتَدَّ إِلَيْهِ يَمِينِي، نَظَمَ

فَلَا تَعْدُلُونِي بَعْدَ مَا قَدْ شَرَحْتُهُ

عَلَى أَنْ حُرِّمْتُ فِي أَقْطَافِ الْقَطَائِفِ

فَقَدْ بَانَ عُذْرِي فِي صَنِيعِي وَإِنِّي

سَارْتُقُ فَنَتِي مِنْ تَلِيدِي وَطَارِفِ

عَلَى أَنْ مَا زَوَّدْتُكُمْ مِنْ فُكَاهَةٍ

أَلَدُّ مِنْ لَحْلُوا لَدَى كُلِّ عَارِفِ

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَقَبِلْنَا أَعْتِذَارَهُ، وَقَبِلْنَا عِذَارَهُ، وَقُلْنَا لَهُ قَدِمًا وَقَدَّتِ  
النِّمِيَّةُ خَيْرَ الْبَشِيرِ، حَتَّى آتَتْشَرَّ عَنْ تَمَالَةٍ لِلْحَطَبِ مَا آتَتْشَرَّ، ثُمَّ سَأَلْنَاهُ عَمَّا

مِنَ اللَّغِظِ . حَتَّى آَلَ الْوَعِيدُ ائِقَاعًا وَالتَّفْرِيعُ قَرَاها ائِيقَاعٌ مَصْدَرٌ مِ اَوْقَعَ بِهِ اِذَا اَوْصَلَ اِلَيْهِ  
الْمَكْرُوهَ اِمَّا لِلتَّفْرِيعِ التَّهْدِيدَ وَالتَّعْنِيفَ وَالْقِرْلَ وَالْمُقَارَعَةَ اِنْ يَدُقُّ وَيَضْرِبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِ  
الْمُصْمَعِ عَلَى الْآخَرِ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا صُوبَ الْاِمِيرِ اَبَا زَيْدٍ اِلَى اَنْ قَضَيْتَهُ سَوَادَ الْعَيْنِ بِصُفْرَةِ الْعَيْنِ  
اِى عَاوَضْتَهُ بِذَهَبِ سَوَادِ عَيْنِي اِى الْجَارِيَةِ يَقَالُ قَضَيْتُ بِكَذَا وَاقَضَيْتُ بِهِ اِى عَاوَضْتُ مِ الْقِيَاضِ  
وَهُوَ الْمَثَلُ يَقَالُ مَا قِيَضَ اِى مَثَلَانِ يَصْلُحُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا اِنْ يَكُونُ عَوَضًا مِ الْآخَرِ وَمِنْهُ  
جَدِيدٌ مَعَاوِيَةُ لَوْ ضَلَّيْتُ لِي غَوِطَةٌ دِمَشْقَ رَجُلًا مِثْلَكَ قِيَاضًا بَيْنِي وَبَيْنَهُمَا اِى مَقَابِضَةً  
لِقَطَافِ الْقَطَائِفِ الْقَطَائِفُ جَمْعُ قَطِيفَةٍ وَهِيَ فِي الْاَصْلِ كِسَاءٌ لَمْ يَجُدْ يَلْفُهُ الرَّجُلُ عَلَى نَفْسِهِ عِنْدَ  
الْيَوْمِ شَبَّهَتْ بِهَا الْقَطَائِفُ الْمَأْكُولَةُ لِئَنَّهُا تَلْفُ اَوْ لَمَّا عَلَيْهَا مِ نَحْوِ جُدِ الْقَطَائِفِ الْمَلْهُوسَةِ  
مِنْهُ بِهَ الْجَلْبُوى اَلْفَ حُرْمِهِمْ اَكَلَهَا وَلَفَتِي سَارْتُقُ فَنَتِي يَعْنِي سَاسَدًا مَا خَرَقَتْهُ الرَّتْقُ السَّدُّ  
وَالْاَغْبَاقُ وَهُوَ صَدُّ الْفَتْقِ اِى الْهَقِّ وَقَدْ يَقَالُ هُوَ الْفَاتِقُ الرَّاتِقُ اِى هُوَ مَالِكُ الْاَمْرِ هُوَ يَفْتَحُ وَيَغْلِقُ  
وَيَضْمَتُهُ وَيُوسَعُ مِ تَلِيدِي وَطَارِفِ التَّلِيدُ الْمَالُ الْمُرُوثُ وَالطَّارِفُ الْمَالُ الْمَكْتَسَبُ وَقَوْلُهُمْ  
لِلتَّلِيدِ وَالطَّارِفِ كُنَافَةٌ عَنِ الْقَدِيمِ وَالْجَدِيدِ وَقَبِلْنَا عِذَارَهُ عِذَارُ الْجَاهِلِ جَانِبُهُ وَيَزَادُ بِهِ  
مِ الْاَدَمِيِّ لِلشَّعْرِ الْجَدِي تَحَادَى الْاَذْنَ وَبَيْنَهُ وَسِوَى الْاَذْنِ مِمَّا ضَمَّ قَدِمًا الْقَدِيمُ اسْمٌ مِ الْقَدِيمِ  
يَقُولُ قَدِمًا عَادَتِهِ كَذَا اِى طَالَمَا عَادَتِهِ كَذَا وَقَدَّتْ اِى اَخَذَتْ وَاَوْجَعَتْ حَتَّى اَنْتَشَرَ عَنْ  
اَحَدِثَ

نَاشِرًا أَدْنِيَهُ ، وَأَبْنَتْهُ مَا كُنْتُ أُسَرِّتُهُ إِلَيْهِ ، فَمَا رَاعَى إِلَّا أَنْ يَسِيَّبَ صَاحِبَتِهِ إِلَى ،  
وَأَنْثِيلُ حَفْدَتِهِ عَلَى ، يَسُومُنِي إِثَارَةَ بِالْذُّرَّةِ الْبَيْتِيَّةِ ، عَلَى أَنْ أَتَحَكَّمَ عَلَيْهِ  
فِي الْقِيَمَةِ ، فَغَشِيَنِي مِنَ الْغَمِّ ، مَا غَشَى فِرْعَوْنَ وَجُنُودَهُ مِنَ الْيَمِّ ، وَلَمْ أَزَلْ أُدَافِعُ  
عنها وَلَا يُغْنِي الدِّفَاعُ ، وَأَسْتَشْفَعُ إِلَيْهِ وَلَا يُجِدِي الْإِسْتِشْفَاعُ ، وَكُلَّمَا رَأَى  
مَتَى أَرْبِيَادَ الْإِعْتِيَاصِ ، وَأَرْبِيَادَ الْمَنَاصِ ، تَجَرَّمَ وَتَضَرَّمَ ، وَحَرَّقَ عَلَى الْأَرَمِ ، وَنَفْسِي  
مَعَ ذَلِكَ لَا تَسْمَحُ بِمُفَارَقَةِ بَذْرِي ، وَلَا بَلَنْ أَنْزَعَ قَلْبِي مِنْ صَدْرِي ، حَتَّى آلَ

يَبْذُلُ تَسْمِيَةَ بِالْمَصْدَرِ فِي أَذْوَاعِ الْعَارِ الْأَذْوَالِ أَتَّخَذَ اللَّبْسَ أَيْ أَتَّخَذَ لِبَاسَ الْعَارِ بِالْهَيْمَةِ وَعَصَى  
قَوْلَ مَنْ يَقُولُ لَهُ لَا تَكُنْ تَمَامًا وَلَا تَلْبَسْ لِبَاسَ الْعَارِ نَاشِرًا أَدْنِيَهُ أَيْ طَامَعًا يَقَالُ لِمَنْ طَمَعَ فِي  
شَيْءٍ جَاءَ نَاشِرًا أَدْنِيَهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ نَشَرَ لَذَلِكَ الْأَمْرَ أَدْنِيَهُ فَرَأَى عُبرَ عَيْنَيْهِ يَضْرِبُ لِمَنْ طَمَعَ  
فِي أَمْرِ فَرَأَى مَا كَرِهَهُ مِنْهُ وَالْعَبْرُ بَضْمُ الْعَيْنِ مَخْنَةُ فِي الْعَيْنِ تَبْكِيهَا لَهَا رَاعَى إِلَّا أَنْ يَسِيَّبَ  
صَاحِبَتِهِ يَقَالُ مَا رَاعَى إِلَّا بِحَيْثُكُ أَيْ مَا شَعَرْتَ إِلَّا بِحَيْثُكَ كَانَهُ قَالُ مَا أَصْلَبَ رَوْحِي إِلَّا ذَلِكَ وَهُوَ  
كَلَامٌ يَسْتَعْمَلُ فِي مَفَاجِئَةِ الْأَمْرِ الْأُخْرَى أَنَّهُ يَحْتَاطُ إِذَا الْمَفَاجِئَةُ تَقُولُ خَرَجْتُ وَإِذَا زَيْدٌ بِالْبَابِ  
وَخَرَجْتُ وَمَا رَاعَى إِلَّا فُلَانٌ بِالْبَابِ وَصَاحِبَةُ الرَّجُلِ هُمُ الَّذِينَ يَصْغُونَ إِلَيْهِ مِنْ أَصْحَابِهِ وَذَوِي  
قَرَابَتِهِ وَيَحِيلُونَ إِلَيْهِ وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ كَانَ عَلَى رُضَاهُ إِذَا خَلَا مَعَ صَاحِبَتِهِ وَزَافَرَتِهِ أَنْبَسُطَ وَأَنْثِيلُ  
حَفْدَتِهِ عَلَى الْأَنْثِيلِ الْاجْتِمَاعُ أَنْفَعَالُ مِنَ الثَّوْلِ وَهُوَ جَمَاعَةُ النَّصْلِ يَقَالُ مِنْهُ أَنْثَالُوا عَلَيْهِ وَتَثَوَّلُوا  
أَيْ اجْتَمَعُوا وَحَفْدَةُ الرَّجُلِ خِدْمَةُ وَاتِّبَاعُهُ وَمَنْ يَحْفَدُ أَيْ يَسَارِعُ فِي أَمْرٍ يَسُومُنِي إِثَارَةَ  
أَيْ تَفْضِيلُهُ عَلَى نَفْسِي مِنَ الْغَمِّ وَيُروى مِنَ الْهَمِّ أَرْبِيَادَ الْإِعْتِيَاصِ أَيْ الْإِمْتِنَاعِ وَالْإِلْتَوَاءِ وَمِنْهُ  
قَوْلُهُ فِي الْمَقَامَةِ لِلْحَادِيَةِ عَشْرَةَ تَعَاصَى النَّامِغُ الْبَرَّ وَتَعْتَاصُ وَتَزَوَّرَ وَأَرْبِيَادَ الْمَنَاصِ أَيْ طَلَبُ الْمَلْجَأِ  
وَالْمَفَرِّ تَجَرَّمَ عَنِ الْعَكْبَرِيِّ قَوْلُهُ تَجَرَّمَ بِحَقْلِ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَكْتَسَبَ لِلْجُرْمِ وَهُوَ  
الذَّنْبُ بِأَرَادَتِهِ أَخَذَهَا مَتَى وَأَنَا كَارُهُ وَالثَّانِي أَنْ تَحَرَّجَ مِنْ أَكْتَسَابِ الْجُرْمِ لِأَنَّهُ تَفَعَّلَ يَكُونُ  
لِتَحَرُّزِ الشَّيْءِ الَّذِي اشْتَقَّ الْفِعْلُ مِنْهُ مِثْلُ تَأَقَّمَ وَتَحَرَّجَ مِنَ الْأَقَمِّ وَالْحَرْجُ وَالْمَعْنَى أَنْ يَبْذُلَهُ  
الْقِيَمَةَ وَمَرَّاجَعَتُهُ لَهُ إِمْتِنَاعٌ مِنَ الْجُرْمِ لِأَنَّهُ لَا يَأْخُذُهَا قَهْرًا بَغَيْرِ مَنْ أَنْتَهَى وَقِيلَ تَجَرَّمَ صَاحِبُ  
مِنَ الْجُرْمِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الصَّوْتُ أَوْ جَهَارَتُهُ عَنْ صَاحِبِ الْقَامُوسِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَدَّى عَلَى الْجُرْمِ يَقَالُ  
تَجَرَّمَ عَلَيْهِ إِذَا أَدَّى عَلَيْهِ الذَّنْبُ وَإِنْ لَمْ يَذْنِبْ وَقَدْ وَجَدْتَ فِي نَحْوَةِ عَتِيقَةِ تَحَرَّقَ وَتَضَرَّمَ  
وَحَرَّقَ عَلَى الْأَرَمِ أَيْ حَقَّقَ الْأَسْرَاسَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ تَقِيظًا فَعَلَ الْحَارِقُ بِالْمَبْرَدِ عَنِ الْخَلِيلِ وَأَنْشَدَ  
بَاتُوا جَمِيعًا يَحْرَقُونَ الْأَرْمَا وَقِيلَ بَدَلُ الْمَجَارَةِ وَأَنْشَدَ يَلُوكُ مِنْ حَرْدٍ عَلَيْنَا الْأَرْمَا وَعَنِ  
صَاحِبِ التَّكْلَةِ فِي الْأَنْبِيَاءِ جَمَعَ أَرَمَ لِأَنَّهُ تَأَرَمَ الشَّيْءُ أَيْ تَكْسَرُ وَعَنِ الْأَصْمَقِيِّ فِي الْأَصَابِعِ سَمَّيْتُ  
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُوَكَّلُ بِهَا عَلَى الْأَسْتَعَارَةِ مِنَ الْأَرَمِ وَهُوَ الْأَكْلُ وَيَقَالُ أَنَّهُ لِيَبْعُثَ عَلَى الْأَرَمِ أَيْ الْأَمَلِ  
الرَّوْعِيدُ \* ٣٣٣

مُلِحْ، فَاتَّفَقَ لَوْشِلُ لِحِطِّ الْمَجْهُوسِ، وَكَدَّ الطَّلَعِ الْمَجْهُوسِ، أَنْ أَنْطَقْتَنِي  
 بَوْضُفَهَا حُمَيَّا الْمُدَامِ، عِنْدَ الْجَارِ الْقَامِ، ثُمَّ تَابَ الْفَهْمُ، بَعْدَ أَنْ صَرِدَ السَّهْمُ،  
 فَأَحْسِسْتُ لِحَبَالِ وَالْوَالِ، وَضِيعَةً مَا أُودِعَ ذَلِكَ الْغُرْبَالِ، بَيْدَ أَنِّي مَاهِدْتُهُ،  
 عَلَى عَكْمٍ مَا لَفَظْتُهُ، وَأَنْ يَحْفَظَ السِّرَّ وَلَوْ أَحْفَظْتُهُ، فِرْعَمَ أَنَّهُ يَخْزِنُ الْأَسْرَارَ،  
 كَمَا يَخْزِنُ اللَّيْمُ الدِّينَارَ، وَأَنَّهُ لَا يَهْتِكُ الْأَسْتَارَ، وَلَوْ عَرَّضَ لَنْ يَلِجَ النَّارَ،  
 فَمَا غَبَرَ عَلَى ذَلِكَ الزَّمَانِ، إِلَّا يَوْمٌ أَوْ يَوْمَانِ، حَتَّى بَدَأَ لِأَمِيرِ تِلْكَ الْمَدْرَةِ،  
 وَوَالِيهَا ذِي الْمَقْدَرَةِ، أَنْ يَقْصِدَ بَابَ قَيْلِهِ، مُجَدِّدًا عَرَضَ خَيْلِهِ، وَمُسْتَمْطِرًا  
 عَارِضَ نَيْلِهِ، وَأَرَادَ أَنْ تَنْجَبَهُ نُحْفَةً ثَلَاثُ هَوَاهُ، لِيُقَدِّمَهَا بَيْنَ يَدَيَّ تَجْوَاهُ،  
 وَجَعَلَ يَبْذُلُ لِلْجَعَائِلِ لِرَوَادِهِ، وَيُسَيِّئُ الْمَرَاغِبَ لِمَنْ يُظْفِرُهُ بِمُرَادِهِ، فَاسْقَ  
 ذَلِكَ الْجَارُ لِحَتَّارُ إِلَى بُدُولِهِ، وَعَصَى فِي آدِرَاعِ الْعَارِ عَذْلَ عُذُولِهِ، فَأَتَى الْوَالِيَّ

قعد قال ابن الكلبي عاش ثلثمائة سنة خرج مع الازد أيام سيل العرم ومات في أيام انوشروان  
 واختباره مشهورة برق ملج اي لامع عن الجوهرى لاح البرق والاح اذا اومض ولاح النجم  
 والاح اذا بدا قال ابن السكيت لاح سهيل اذا بدا والاح اذا تلاأ لوشل لفظ اي لنقصانه  
 ولتلقته يقال ما اصاب من الدنيا الا وشلا وانه لو اشد لفظ اي ناقصه واصله من الوشد وهو  
 الماء القليل المنحدر من الجبل ومنه المثل هل بالرمل اوشال يقال جبل واشل يقطر منه  
 الماء ولا يكون في الرمل وهذا المثل يضرب عند قلة الخير ولشيء لا يوثق به ولخيل لا يجود  
 بهيء وقد يروى لوشك قال الهريشي لفظ البضت والنصيب ووشكه سرعة زوال واظن الامم هو  
 الرواية الاولى تَابَ الْفَهْمُ تَابَ الرَّجُلُ يَثُوبُ ثَوْبًا وَثَوْبَانًا رَجَعَ بَعْدَ ذَهَابِهِ بَعْدَ أَنْ صَرِدَ السَّهْمُ  
 اي بعد ان اصاب سهم الكلام هدى اذن القام يقال صرد السهم من الرمية نفذ حدة منها  
 فهو صارِدٌ وصرد واصردة الراى على عكم ما لفظته العكم الهدة ومنه العكم وهو العبدل  
 الا انه جعل عبارة عن الصون لان الشيء انما يمان اذا شد وربط ولو احفظته اي اغضبته  
 من الحفيظة وقد مر بيان ذلك مجددا عرض خيله اي ليعرض عليه ما عنده  
 من الانعام عارض ييله اي تحاب عطائه هوام الضمير فيه راجع لا القيل اي الملك  
 يبدل الجعائل لرواده الجعائل جمع جعالة والجعالة كالجعل حق من ذلك على حاجة وقد مر  
 بيان ذلك في شرح المقامة الثانية عشرة ويسئى اي يعظم ويكثر فاسق اي دنا يقال  
 اسق الامر الدنى واليه اذا دنا منه من اسق الطائر في طيرانه اذا دنا من الارض حتى كادت  
 رجلاه تصيبها واسقت السحابة اذا دنت من الارض فلا بدولة البذول جمع بذل وهو ما  
 ناسرا

زَعِيَاءَ، وَلِنْ رَقَصْتَ أَمَلْتَ الْعَمَائِرَ عَنِ الرُّؤُوسِ، وَأَنْسَتَكَ رَقْصَ الْحَبِّبِ فِي  
الْكُؤُوسِ، فَكُنْتُ أَزْدَرِي مَعَهَا حُمْرَ النِّعَمِ، وَأُحَلِّي بِمَقْلِيهَا جِيدَ النِّعَمِ،  
وَأَجْجُبُ مَرَّهَا عَنِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، وَأَذْودُ ذِكْرَهَا عَنِ شَرَائِعِ السَّمَرِ، وَأَنَا مَعَ  
ذَلِكَ أَلِجُ، مِنْ أَنْ تَسْرِي بَرِّيَا رِيحٌ، أَوْ يَكْهَنَ بِهَا سَطِيجٌ، أَوْ يَمَّ عَلَيْهَا بَرْقٌ

خدم الرشيد ايضا وهو الذي قال له يوما واراد ان يخرج لا متصيدة تأهب للخروج متى فقال  
بما تأهب الريح في لى والنأى في كنى قال المطرزي كذا اخبرني من ائق به ورأيت في كتاب  
المضام عود بنان ونأى زيام قال الثعالبي ما كانا صدرى مطرني المتوكل وكان كل واحد منهما  
منقطع القرين في طبخته وكان لا يشرب الرشيد الا على سماعها وفيها يقول البختري شعر

هل العيش الآماء كحرم مصنق ترققه في الكس ماء غمار

وعود بنان حين ساعد شدوة على نغم الاوتار نأى زيام

قال الشريشى زيام هو الذي احدث النأى وهو المزمار الذي تدعوه عامتنا في المغرب الزلأى  
نصفوه بابدال نونه لاما وانما هوزأى بعد ان كان لهمله زعيا وبالاطراب زعيا قوله لهمله  
زعيا اى متقدم لاهل عصرة او جنسه وقوله بالاطراب زعيا يعنى به انه كان ضامنا اى كفيلا  
لمن يسمع له ان يطربه وقيل زعيا اى موصوفا من زعم اذا وصفه رقص للحبيب في الكؤوس للحبيب  
في الفقايع التي تعلو الجرم والماء وقد مر بيانه في شرح المقامة الثانية حجر النعم اى الجمال  
الجر يعنى مع ان الجمال الجمر اشرف الاموال كانت التجارية افضل منها واحلى بمقليها جيد النعم  
العلى التمتع يقال تملى حبيبك اى تمتع به وعش معه وملاك الله حبيبك اى طول لك الامتع به  
واشتقاقه من الملاوة وهى البرهة من الزمان وقوله تمليها من اضافة المصدر لا المفعول يعنى كنت  
ازين وارخرن نعم العيش جميعها بالتمتع به كما يحلى عنق الامرأة للسنة بالعقد النفيس عن  
شرائع السمر اى عن طرقاته الحج اى اخان من الاح اذا اشفق وحادر بريها اى بهرج طيبها  
والريتا فى الاصل تأنيت الريان قال الجوهرى الريان صدد العطشان والمرأة ريتا ولم تبدل من  
الياء واو لانها صفة وانما يبدلون في فعلى اذا كانت اسما والياء موضع اللام كقولك شروى هذا  
الثوب وانما هو من شريت وتقوى وانما هو من التقية وان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا  
امرأة خزيا وريتا ولو كانت ريتا اسما كانت روتا لاندك كنت تبدل الياء واوا موضع اللام وتترك  
الواو التي هي عين على فى الاصل وقول ابي النجم واهل لريتا هم واهل واهل واهل واهل واهل واهل  
الصفة او يكهن بها اى يحدث كهن وتكهن الرجل اخبر بالغائبات الا انه لا يطلق على الانبياء  
سطيح السطح هو الذى يولد ضعيفا فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقيا وانما سمى  
الذئبي وهو الكاهن المشهور من بني ذئب سطيحا لانه كان كذلك وكان اذا غضب فيها يقال

وَحَقَّقْتُ سِحْرَ بَابِلَ، وَإِنْ نَطَقْتُ عَقَلْتُ لُبَّ الْعَاقِلِ، وَاسْتَنْزَلْتُ الْعُصْمَ مِنَ  
الْمَعْقِلِ، وَإِنْ قَرَأْتُ شَقَّتِ الْمَقْرُودَ، وَأَحْيَيْتِ الْمَوْتُودَ، وَخَلَلْتُهَا أُوتِيَتْ مِنْ  
مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ، وَإِنْ غَنَنْتُ ظَلَّ مَعْبِدٌ لَهَا عَبْدًا، وَقِيلَ نَحَقًا لِإِسْحَاقَ وَبَعْدًا،  
وَإِنْ زَمَرْتُ أَتَّخَذَنِي زُنَامٌ عِنْدَهَا زَنِيمًا، بَعْدَ أَنْ كَانَ لِحَبِيلِهِ زَعِيمًا، وَبِالْإِطْرَابِ

في اسنان الدابة وان رنت هيّجت البلابل الرنو ادامة النظر والبلابل جمع البلبله يريد  
انها اذا ابصرت هيّجت الهموم ووساوس الصدر وحققبت سحر بابل هذا مأخوذ من قوله  
تعالى تعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت واستنزلت العصم من  
المعاقل العصم جمع اعصم وهو الوعد الذي في رصغه عصمة اي بياض والمعاقل للجبال المرتفعة  
المقوود يعنى الذى اصيب فؤاده الموقود الموقود هو المدفون حيا من المولودين مأخوذ من قوله  
تعالى واذا الموقود سئلت باى ذنب قتلت وخلتها اوتيت من مزامير آل داود هذا مأخوذ  
من قول النبي صلعم حين سمع صوت الاشعري وهو يقرأ لقد اوق هذا من مزامير آل داود قيل  
هرب المزامير مثلاً لحسن صوت داود عم وحلاوة نغمته كان في حلقه مزامير ينزهر بها  
والآل مخم ومعناه الشخص ومثله ما في قوله يهتئ النبي صلعم شعر  
ولا تبك ميتا بعد ميت احبه على وعباس وآل اب بكر

ظل معبد لها عبدا ذكر اتحق بن ابرهم الموصلى في الطبقة الاولى من طبقات المغنيين ان  
معبد رجل من مولدى السودان وكنيته ابو عباد وكان من اجود الناس خلقا واحسنهم  
غناء وكان محل المغنيين وامام اهل المدينة في الغناء اخذ الغناء من جملة المغنية قال  
الشريشى معبد اطبع المغنيين المتقدمين واتحق الموصلى اطبع المغنيين المتأخرين وفي معبد  
يقول حبيب وهو ابو تمام شعر

محاسن اصنان المغنيين جمّة وما قصبات السبق الا لمعبد

وهو معبد بن وهب وقيل بن قطن وابوه اسود وكان هو خلاصيا مديد القامة احول غنى  
في اول الدولة الاموية وتوفى في ايام الوليد بن يزيد اما الخلاصى هو الولد بين ابوين اسود  
وابيض وقيل تحقا لا تحقا وبعدا الحق بالضم وبضمّتين البعد وتحق ككرم وعلم تحقا  
بالضم وتحقت الضلة ككرم طالت وكان تحق كامير بعبد اما اتحق هو اتحق بن ابراهيم  
الموصلى كان من ندماء الرشيد وامام عصرة في التغنى بالشهيد ذكره صاحب كتاب الاغانى  
وقال كان محل اتحق من العلم والادب والرواية وتقدمه في الشعر وسائر المحاسن اشهر من ان  
يوصف واما الغناء فكان لصغر علومه وادنى ما يوسم به وان كان الغالب عليه وهو الذى صح  
اجلس الغناء وطرائقها وميزها تميزا لم يقدر عليه احد قبله ولا بعده اتحق زمام عندها  
زنها الزنم والمزتم الولد الذى الحق باحد وليس منه اما زمام كان زمارا حاذقا وكان في جملة  
زعيما

وَقَلْبُهُ عَقْرَبٌ، وَلَقَطَهُ شَهْدٌ يَنْقَعُ، وَخَبْنُهُ سَمٌ مُنْقَعٌ، فَلِئْتُ لِمُجَاوَرَتِهِ، إِلَى  
مُحَاوَرَتِهِ، وَأَغْتَرَرْتُ بِمُكَاشَرَتِهِ، فِي مُعَاشَرَتِهِ، وَأَسْتَهْوَتْهُ خُضْرَةُ دِمْنَتِهِ،  
لِمُدَامَتِهِ، وَأَغْرَتْنِي خُدْعَةُ سِمَتِهِ، بِمُسَامَتِهِ، فَارْجَيْتُهُ وَعِنْدِي أَنَّهُ جَارٌ  
مُكَاسِرٌ، فَبَلَغَ أَنَّهُ عَقْلٌ كَاسِرٌ، وَأَسَمْتُهُ عَلَى أَنَّهُ حَبٌّ مُوَالِسٌ، فَوَجَّحَ أَنَّهُ  
حُبَابٌ مُوَالِسٌ، وَمَالَحْتُهُ وَلَا أَعْلَمُ أَنَّهُ عِنْدَ نَقْدِهِ، مِمَّنْ يُفْرَحُ بِقَفْدِهِ، وَعَاقَرْتُهُ  
وَلَمْ أَذِرْ أَنَّهُ بَعْدَ فَرَّةٍ، مِمَّنْ يُطْرَبُ لِمَفَرَّةٍ، وَكَانَتْ عِنْدِي جَارِيَةً، لَا يُوجَدُ  
لَهَا فِي الْكَمَالِ مُجَارِيَةٌ، إِنْ سَفَرْتُ خَجَلَ النَّيِّرَانِ، وَصَلَيْتِ الْقُلُوبَ بِالنَّيِّرَانِ، وَإِنْ  
بَسَمْتِ أَزْرَتِ بِالْجَمَلِ، وَبِيعَ الْمَرْجُلُ بِالْجَمَلِ، وَإِنْ رَقَّتْ هَيَّجَتِ الْبَلَابِلُ،

لِغَرَّتْ تَأْنِيثُ حَرَّانٍ يَهْدِي الشَّهِيدَةَ الْكَافِيَةَ شَهْدٌ يَنْقَعُ أَي يَهْوِي وَيَسْقِي يُقَالُ نَقَعَ الْمَاءُ  
الْعَطَشَ أَي سَكَنَهُ وَقَطَعَهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ الرِّشْفُ انْقَعَ يَعْنِي أَذْهَبَ وَقَطَعَ الْعَطَشَ وَالرِّشْفُ التَّأْنِيثُ  
فِي الضَّرْبِ يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ فِي تَرْكِ الْكَلِمَةِ وَخَبْنُهُ سَمٌ مُنْقَعٌ لِلْقَبْءِ مَا يَجْبَأُ مِى دَخِيرَةٍ وَالْمَرَادُ  
هَذَا الضَّمِيرُ وَالْبَلْطَنُ وَيُقَالُ سَمٌ نَقِيعٌ وَمُنْقَعٌ أَي ثَابِتٌ وَمُسَرَّقٌ مِى نَقَعِ السَّمِّ فِي نَابِ اللَّحْيَةِ إِذَا  
لَجِئْتَ وَثَبْتَ فِيهِ وَانْقَعَ الدَّوَاءُ وَغَيْرُهُ فِي الْمَاءِ بِمُكَاشَرَتِهِ أَي مُضَاحَكَتِهِ كَقَوْلِهِ الْبَعِيرُ عَنِ  
نَابِهِ أَي كَشَفَ عَنْهَا وَأَكْهَرَ التَّبَسُّمَ خُضْرَةُ دِمْنَتِهِ مَثَلٌ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ بِمَنْهَجِهِ  
لِلْمَنْهَجِ وَالْمَقَامَةِ الْمَسَارَةِ قَالِ الْغَوْرِيُّ فِي الْمَهَامَةِ وَاصِلُهُ مِى نَسَمِ السَّرِجِ وَهُوَ نَفْسُهَا لِأَنَّ مِى  
سَارٍ صَاحِبُهُ أَوْ قَارِبُهُ وَجَدَ نَسِمَهُ كَمَا يُقَالُ شَامَتُهُ إِذَا دَانَا وَهُوَ مُفَاعَلَةٌ مِى السَّمِّ وَيَجُوزُ أَنْ  
يَكُونَ مِى النِّسْمَةِ كَالْمَسَاوِدَةِ مِى السَّوَادِ وَهُوَ السَّرَارُ تَقُولُ سَاوَدْتُهُ مَسَاوِدَةً وَسَوَادًا أَي سَارَرْتُهُ  
وَاصِلُهُ إِذَا بَاءَ سَوَادُكَ أَي شَخْصُكَ مِى سَوَادَةٍ جَارٍ مَكَاسِرٍ لِلْجَارِ الْمَكَاسِرِ لِلْجَارِ الْقَرِيبِ الَّذِي كَسَرَ بَيْتَهُ  
إِلَى كَسْرِ بَيْتِكَ وَأَكْسَرَ بِالْفَتْحِ وَأَكْسَرَ جَانِبَ الْبَيْتِ عَقَابٌ كَاسِرٌ الْكَاسِرُ هُوَ الَّذِي يَكْسِرُ مَا يَصِيدُهُ  
وَقِيلَ الْكَاسِرُ الْوَاقِعُ يُقَالُ كَسَرَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ كَسْرًا وَهُوَ أَنْ يَضْمَحَ لِقَوْلِهِ فَهُوَ كَاسِرٌ فَقَدْ كَسَرَ  
كَسُورًا إِذَا لَمْ تَذْكُرْ لِلْجَنَاحَيْنِ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا نُسِيَ مَفْعُولُهُ وَقَصِدَ لِلْحَدِيثِ  
نَفْسُهُ جَرَى بِحَرَى الْفِعْلِ غَيْرِ الْمُتَعَدَّى وَنَظِيرُهُ فَطَرَنَابُ الْبَعِيرِ فَطُورًا وَبَزَلَ بَنُورًا حَبَابُ مُوَالِسٍ  
لِلْحَبَابِ لِلْحَيْةِ وَأَمَّا قِيلَ لِلْحَبَابِ اسْمُ شَيْطَانٍ لِأَنَّ الْحَيْةَ يُقَالُ لَهَا شَيْطَانٌ وَمِنْهُ سَمَى الرَّجُلُ حَبَابًا  
وَالْمُوَالِسُ الْمُخَادَعُ مِى الْإِلْسِ وَالْوَلَسِ وَهِيَ الْفِيَانَةُ وَالْفَدْعُ وَمَالَحْتُهُ الْمَالَحَةُ إِذَا أَكَلَ أَحَدٌ  
مَعَ أَحَدٍ شَيْئًا وَهُوَ مِثْلُ الْمَوَاكِلَةِ وَأَمَّا يُقَالُ مَالِحٌ فَلَانٌ فَلَانًا كَانَ قَدْ يَكُونُ أَكَلَ الْخَبْزِ  
مَعَ الْمَلْحِ عِنْدَ نَقْدِهِ أَي عِنْدَ تَجْرِيبَتِهِ مِى نَقْدَتِ الدَّرَاهِمِ وَانْقَدَتْهَا إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا الزَّيْفَ  
وَعَاقَرْتُهُ مَبَاقَرَةُ الْخَرِّ إِذَا مَانَ شَرِبَهَا يُقَالُ فَلَانٌ يَاقَرُ الْخَرَّ أَي يَدْمَى شَرِبَهَا وَيَاقَرُ الشَّرْبُ أَي  
يَلَازِمُهُ وَلَمْ أَذِرْ أَنَّهُ بَعْدَ فَرَّةٍ لَمْ أَى وَلَمْ أَعْلَمْ أَنَّهُ بَعْدَ تَجْرِيبَتِهِ وَامْتَصَانَهُ الْحِى وَاصِلُ النَّفَرِ هُوَ النَّظَرُ  
وَحَقَّقْتُ

من النون، فراودناه على أن يعود، ولا يكون كقَدَار في مُمود، فقال والذي  
يُنشِرُ الأموات من الرجام، لا عُدْتُ دون رَفْعِ الجَام، فلم تَجِدْ بُدًّا من تَأْلِفِهِ،  
وأبرار حَلَفِهِ، فأشَلْنَاهُ والعُقُولُ معه سَائِلَةٌ، والدُمُوعُ عليه سَائِلَةٌ، فلما فاءَ  
إلى جَحْمِهِ، وَخَلَصَ من مَأْثَمِهِ، سَأَلْنَاهُ لِمَ فَاَمَ، وَلِأَيِّ مَعْنَى اسْتَرْفَعَ للجَام، فقال  
إِنَّ الزُّجَاجَ نَمَامٌ، وَإِنِّي آلَيْتُ مُذْ أَعَوَّامٌ، أَن لا يَضْمَنِي وَنَمُومًا مَقَامٌ، فَقُلْنَا  
مَا سَبَبُ يَمِينِكَ الصَّرَى، وَالْيَتِكَ الْحَرَى، فقال كان لي جَارٌ لِسُلْهُ يَتَقَرَّبُ،

التي لا مياه بها لشدة صبره عن الماء والنون للحوت وهو لا يعيش الا في الماء فكيف يجتمعان  
فراودناه على ان يعود اى طلبناه منه وهو فاعل من الارادة ومنه قوله تعالى وراودته التي هو  
في بيتها عن نفسه ولا يكون كقَدَار في مُمود هو قَدَار بن قديرة وهي أمه واسم ابيه سالف  
عقراقة صالح عم فاهلك الله تعالى بفعله مُمود فضرب به المثل في الشؤم فيقال اشأم من حجر  
عاد قال زهير شعر

فَتَنْتِجْ لَكُم غِلْمَانُ أَشَامُ كُلِّهِمْ كاحِر عاد ثم ترضع فتغطم

وعن العتبي هو حجر مُمود وإنما قال كاحر عاد لاقامة الوزن حيث لا يمكنه ان يقول كاحر  
مُمود او وهم فيه قال ابو عبيد وقد قال بعض النسَّاب ان مُمود من عاد يقال انه ابن عم عاد  
من الرجام الرجام جمع رجمة وفي القبر وقيل الرجام حجارة ضخام تجمع على القبر يستعمل بها  
ومنه الحديث لا ترموا قبري اى دعوة مستويا ولا تضعوا عليه الرجام من تألفه اى من  
مداراته وارضائه يقال تألف فلانا اذا داراه وقاربه ووصله حتى يستميله اليه ومنه المؤلفه  
قلوبهم وهم سادات من سادة العرب امر النبي صلعم بتألفهم واعطائهم ليرغبوا من وراءهم  
في الاسلام وابرار حلفه ابر حلفه امضاه كيلا يحنث الحالف واشلناه اى رفعناه من شالت  
الناقاة بذنبها شولا وشولانا واشالته رفعته فشال الذنب نفسه لازم ومتعد من مأثم اى من ذنبه  
وحنثه ومأثم بفتح الثاء مصدر ميعى ان الزجاج تمام الزجاج يضرب به المثل في الغيبة فيقال  
انتم من زجاجة على ما فيها لان الزجاج جواهر لا ينكتم فيه شيء لما في جرمة من الضياع  
ودمه النظام فقال يسرع اليه الكسر ولا يقبل الجبر وكذلك قالوا انتم من الصبح لانه يهتك  
كل سر ولا يكتم شيئا ما سبب يمينك الصرى الصرى فعلى من اصررت على الامر اذا اقت  
عليه ودمت يقال هذا يمين صرى واصرى اى جده وانها متى لصرى واصرى اى انا ثابت عليها  
يجمع وعن الجوهري صرى مثل الشعرى اى عزيمة وجده قال ابو السمال الاسدى وقد ضلّت باقتها  
ايمك ان لم تردّها على لا عبيدتك فاصاب ناقته وقد تعلق زمامها بعوجتها فاخذها وقال علم  
رني انها متى صرى وحكي يعقوب اصرى واصرى وصرى وقد اختلف عنه واليتك للحرى  
وقلبه



بَيْنَ الْفَرِيضَةِ وَالنَّافِلَةِ، فَلَمَّا أَجَبْنَا مُنَادِيَهُ، وَحَلَلْنَا نَادِيَهُ، أَحْضَرَ مِنْ أَطْعَمَةِ  
الْيَدِ وَالْيَدَيْنِ، مَا حَلَا فِي الْقِمِّ وَحَلَّى بِالْعَيْنِ، ثُمَّ قَدَّمَ جَامًا كَمَا تُجَدُّ  
مِنَ الْهَوَاءِ، أَوْ جُمَعَ مِنَ الْهَبَاءِ، أَوْ صَبِغَ مِنْ نُورِ الْقَضَاءِ، أَوْ قُشِرَ مِنَ الدَّرَةِ  
الْبَيْضَاءِ، وَقَدْ أُوْدِعَ لِفَائِقِ النِّعَمِ، وَضِيعَ بِالطَّيِّبِ الْعَمِيمِ، وَسَبَقَ إِلَيْهِ شَرْبٌ  
مِنْ تَسْنِيمٍ، وَسَفَرَ عَنْ مَرَأَى وَسَمٍ، وَأَرْجَ تَسِيمٍ، فَلَمَّا اضْطَرَمَّتْ بِحَضْرَةِ الشَّهَوَاتِ،  
وَقَرِمَتْ إِلَى تَحْزِينَةِ اللَّهَوَاتِ، وَشَارَفَ أَنْ تُشَنَّ عَلَى سِرِّيهِ الْغَارَاتِ، وَتُنَادِيَ  
عِنْدَ نَهْبِهِ يَا لَلثَّارَاتِ، نَشَرَ أَبُو زَيْدٍ كَالْجُنُونِ، وَتَبَاعَدَ عِنْدَ تَبَاعُدِ الضَّبِّ

وَالْفَلَا الْمُضَارَّةَ الْإِمَامَةَ فِي الْحَضَرِ وَالْفَلَا جَمْعُ فَلَادٍ وَفِي الْبَادِيَةِ بَيْنَ الْفَرِيضَةِ وَالنَّافِلَةِ قِيلَ يَعْنِي  
بِالْفَرِيضَةِ الْفُحْزَ وَالنَّافِلَةَ الْإِدَامَ وَقِيلَ الْفَرِيضَةُ الْإِدَامَ وَالنَّافِلَةُ أَنْوَالٌ كَثِيرَةٌ وَقِيلَ الْفَرِيضَةُ  
أَعْيَانُ النَّاسِ الَّذِينَ حَضَرُوا كَالْفُرُوسِ وَالنَّافِلَةُ الْإِتْبَاعُ أَوْ الْمُرَادُ بِالْفَرِيضَةِ مِنْ لَا يَدَّ مِنْ حَضْرَةِ  
وَالنَّافِلَةِ لَغِيْفُ النَّاسِ وَالْمَعْنَى إِنْ دَعَوْتَهُ جَمَعَ النَّاسِ عَلَيْهِمْ وَسَافِلُهُمْ مِنْ أَطْعَمَةِ الْيَدِ  
وَالْيَدَيْنِ يَعْنِي مَا يُؤْكَلُ بِيَدٍ وَاحِدَةٍ كَالْحَمِيسِ وَالتَّرِيدِ وَنَحْوِهَا وَمَا يُؤْكَلُ بِالْيَدَيْنِ كَالْهَوَا  
وَتَشْبِيهِهَا مِمَّا يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى اسْتِعْمَالِ الْيَدَيْنِ جَامًا لِلْجَامِ ظَرْنٌ مِنَ الزَّجَاجِ مِنَ الْهَبَاءِ الْهَبَاءُ  
الْبَغَارُ وَمَا يَقَعُ فِي الْبَهْتِ مِنَ الشَّمْسِ كَالْبَغَارِ مِنْ نُورِ الْقَضَاءِ قَوْلُهُ نُورُ الْقَضَاءِ لِأَنَّ نُورَ الْقَضَاءِ  
أَنْوَرُ أَوْ لَا حِجَابَ فِيهِ بِخِلَافِ نُورِ الْمَعْبُورَةِ لِأَنَّ فِيهِ حِجَابًا وَغَبَارًا أَوْ قُشِرَ قُشْرٌ يَقْشَرُ قُشْرًا إِذَا  
أَزَالَ الْقُشْرَ عَنْ الشَّيْءِ يَعْنِي كَانَ هَذَا الْجَامُ دَرَّةً بَيْضَاءَ أَجْرَدَتْ عَنْ قُشْرِهَا لِفَائِقِ النِّعَمِ  
أَيِ أَنْوَالِ الْأَطْعَمَةِ الَّتِي خُذِيَ مِنَ الْغَائِبِ جَمْعٌ لَفِيْفَةٌ وَفِي الْمَجْمُوعَةِ مِنْ لَفٍ إِذَا جُمِعَ النِّعَمُ وَالنِّعْمَى  
وَالنِّعْمَاءُ وَاحِدٌ وَضِيعَ بِالطَّيِّبِ الْعَمِيمِ يَعْنِي لَطِخَ جَمْعٌ مَا فِي الْجَامِ مِنَ الطَّعَامِ بِالطَّيِّبِ التَّضْمِيعِ  
التَّطْلِيعِ وَالْعَمِيمُ الَّذِي وَصَلَ إِلَى جَمِيعِ الشَّيْءِ أَيْ جَعَلَ بِمَاءِ الْوَرْدِ وَالزَّعْفَرَانِ وَغَيْرِهَا جَمِيعَ  
مَا فِي الْجَامِ مِنَ الطَّعَامِ شَرِبَ مِنْ تَسْنِيمٍ الشَّرْبُ هُوَ حِفْظٌ مِنَ الْمَاءِ الْجَارِي وَارَادَ هَاهُنَا بِسَاءِ مَاءِ  
الْوَرْدِ وَالتَّسْنِيمِ عَيْنٌ فِي الْجَنَّةِ وَفِي أَرْفَعِ شَرَابِ أَهْلِهَا وَسَفَرَ عَنْ مَرَأَى وَسَمٍ سَفَرَ أَيْ أَظْهَرَ  
وَكَشَفَ الْمَرَأَى الْوَجْهَ وَالْوَسْمَ الْجَمِيلَ مِنْ وَسَمٍ يَسْمُ وَسَامَةٌ إِذَا صَارَ حَسَنًا جَمِيلًا وَقَرِمَتْ إِلَى  
تَحْزِينَةِ الْهَوَاتِ أَيْ مَالَتْ وَاسْتَهْتَتْ إِلَى امْتِحَانِ طَعْمِ مَا فِي الْجَامِ عَلَى سِرِّيهِ السَّرْبِ الْقَطِيعِ مِنَ  
الْقَطَا وَالظُّبَاءِ وَالنِّسَاءِ الْغَارَاتِ أَيْ الْجُمُودِ الْمَغْبُورَةِ مِنْ أَغَارِ عَلَى الْعَدُوِّ يَا لَلثَّارَاتِ فِي لَفْظَةِ  
تَسْتَعْمَلُ عِنْدَ طَلَبِ الثَّارِ فَيُضْرَبُ هُنَا مَثَلًا لِلتَّهْتِيقِ لِأَكْلِهِ وَالْإِتْقَامِ وَكَانُوا يَقُولُونَ يَا لَثَّارَاتِ  
لِلْحَسَنِ وَالْإِلَامِ فِيهِ لَاسْتَعْمَالُهُ وَتَقْدِيرُهُ تَعَالَى يَا ثَارَاتِهِ فَهَذَا أَوَانٌ طَلَبَكَ قَالَ حَسَنٌ شَعَرَ

لَتَسْتَعْمَلُ وَشَمَكَ فِي دِيَارِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُمَانَا

نَشَرَ أَيْ أَرْتَفَعَ مِنْ مَجْلِسِهِ وَوَثِبَ تَبَاعَدَ الضَّبُّ مِنَ النُّونِ الضَّبُّ حَيَوَانٌ مَعْرُوفٌ يَسْكُنُ الْأَرْضَ  
مِنْ

## المقامة الثامنة عشرة السجارية

حكى الحارث بن قلم قال قُلت ذات مرة من الشَّلَم، أنحو مدينة السَّلام،  
في ركب من بني مُنير، ورُقبة أولي خير ومير، ومعنا ابو زيد السَّروجي  
عقلة العجلان، وسيلوة الشَّكلان، وأجوبة الزَّمان، والمُشار اليه بالبنان، في  
البيلان، فصلا فَنُزلنا سِجَار، أن أولم بها أحد السَّجَار، فدعا الى مادبته  
للجفلى، من أهل الحضارة والقلا، حتى سرت دعوته الى القافلة، وجمع فيها

يتساقط القوم على الشيء متتابعين كتهافت الفراش على النار واصبله من الهبت وهو سقوط  
الشيء قطعة قطعة نحو سقوط الثلج من السماء والورق من الشجر يعنى تارة ينظر اليه وتارة  
يقصد ان يسقط عليه ويتعلق بذيله وتفرقنا ايادى سبا يعنى تفرقنا تفرقا لا اجتماع بعدها  
هو مقل يضرب للبلقية في تشبعت الشمل والايادى جمع ايدي وايدي جمع يد وهي النعجة هبنا  
واصل المثل لن اهل سبا كانوا في نعم حسيمة ولما كفروا سلبط عليهم سيل العرم  
فزالت نعمهم وتبددوا في البلاد ويمرؤى ايادى سبا بتسكنى اليباء وكان القياس ان ينصب غير  
انهم آثموا فيه للغة بالسكون لا غير كافي تالى قلا ومعدي كرب على مذهبى الاضافة والتركيب  
وسبا بتصفيف الهمزة واصلته الهمز ظل شعر

مى سبا الساكنين مارب إذ يمينون من دون سيله العرما

### شرح المقامة الثامنة عشرة

قلت اي رجعت من السفر من القول ولا يكون القول الا الرجوع من السفر ولا يقال ليس  
بدأ في السفر قلعة قال الازهرى يقال ذلك تفألا بالرجوع لا الوطني لولى خير ومير الميرى  
الاصل مصدر مار الطعام اذا جلبه ثم سبوا الميرة به ومنه المثل ما عنده خير ولا ميراي  
لا عاجل ولا آجل عقلة العجلان العقلة ما يعقل به كالعقال او القهد والعجلان المستعجل  
يعنى اذا رآه من كان في شغل محجل حيسه وسيلوة الشَّكلان الثكل الموت والهلاك وفقدان  
الولد والحبيب وهو فاجيل وشكلان اوله اى اتخذ طعام للعرس ولا يقال لغيره ولجة واشتقاقها  
من الولد وهو للجيل لانها وصلة واجتماع لا مادبته للجفلى المأدبة طعام يدعى اليه الناس  
والجفلى ان تدعو الناس لا طعامك عاقية من غير اختصاص وضد النبرى قال طرفه شعر  
نحن في المشتاة ندعو للجفلى لا ترى الأدب فيها يمتنقر

قاله الاحفش يقال دعى فلان في النبرى لا في الجفلى لى دعى في الخاصة لا في العامة من اهل الحضارة

بين

فقال أنا هو على نحوى ونحوى، وقشِف نحوى، فأخذت في تَغْرِيبِهِ، على تَشْرِيقِهِ  
وتَغْرِيبِهِ، فنحوى واسترجع، ثم أنشد من قلب موجه، نظم  
سَلَّ الزَّمانُ على عَضْبِهِ      لِيَمْرُوعَى وَأَحَدَ غَرْبِهِ  
وَأَسْتَلَّ مِنْ جَفْنِي كَرًّا      مُرَاعِمًا وَأَسَالَ غَرْبِهِ  
وَأَجَلَنِي فِي الْأُنْفَى أَطْـسُوى شَرْقَهُ وَأَجُوبُ غَرْبِهِ  
فَبِكَلِّ جَوْ طَلَعَةٍ      فِي كُلِّ يَوْمٍ لِي وَغَرْبِهِ  
وكذا الْمَغْرَبُ شَخْصُهُ      مُتَغَرِّبٌ وَنَوَاءُ غَرْبِهِ  
ثم ولَّى يَحْرُجُ سَلْقِيَهُ، وَيَخْطُرُ بَيْدِيهِ، وَنَحْنُ بَيْنَ مُتَلَقِّاتِ الْيَدِ، وَمُتَهَافَاتِ  
عَلَيْهِ، ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ حَلَلْنَا لِلْجَبَا، وَتَفَرَّقْنَا أَبَادَى سَبَا،

ومررتهم ومنه قولهم ما رزأته زبالا والزبال ما تحمله الغلة بغيرها ورجل مُرْزَأٌ كريم يصيب  
الناس خيرة      كن أبا زيد هذا اللفظ امر يقول الرجل لصاحبه إذا تفرس فيه أنه هو كن  
أبا فلان ليعلم أن الأمر كما ظن وأنه كان من قده ومنه قوله عم لا ي لؤلؤة لما رآه من بعيد بعد  
تخلعه عنه في غمرة تبوك كن أبا لؤلؤة      على شحوب تخنتك السمكة والسمكة الهيئة وقيل  
لبن البصرة وشحوبها تغيرها بالسمرة والصفرة      وقشِف نحوى القشِف التغير من الشمس  
والمحول يمس الأرض من انقطاع المطر يعني يبوستى وتغير جسدى      فأخذت في تَغْرِيبِهِ التَغْرِيب  
اللوم والعتب والاختذ على الذنب قال جابر الله فخر خوارزم رحمة الله عليه أصل التَغْرِيب من  
الثرب وهو اللحم الذي هو غاشية الكرش ومعناه إزالة الثرب كما أن التجليد والتفريق إزالة  
الجلد والقرع لأنه إذا ذهب كان ذلك غاية الهزال والجفاف الذي ليس بعده يضرب مثلا  
للتفريق الذي يمزق الأعراض ويذهب بماء الوجوه      واحد غربه الغرب هاهنا حد السيف  
مراغما أى مغاصبا      وأسال غربه أى دمه غربه العين يجرى الدمع وهو اسم للدمع الذي  
يخرج أيضا يقال سألت غروبه أى دموعه      وبكَلِّ جَوْ لَبَّو ما بين الأرض والسماء وأيضا ما  
اتسع من الأودية      طلعة في كل يوم لى وغربه الغربة المرة من الغروب كما أن الطلعة المرة  
من الطلوع      الْمَغْرَبُ غَرَبَ إذا أتى المغرب والمغرب بفتح الراء المبعد عن وطنه      شخصه متغرب  
أى متغير كأنه اشتق من الغرب وهو الماء الذي يقطر من الدلاء بين البئر والحوض ويتغير  
رائحته سريعا ويجوز أن يترك على الظاهر كأنه قيل من غرب فقد تغرب أى صار شخصه غريبا  
ونواء غربة النوى للجهة المنوية ومعنى غربة بعيدة      يجر عطفيه هذا كناية عن أعراسه  
عنهم والعطف للجانب      بين متلفت إليه أى ناظر إليه      ومتهافت عليه التهافت أن  
المقامة      ٢٢ \*

العواقب، يُؤمّن المعاطب، وآتقأ الشنعة، ينشر السمعة، وقبح الجفاء،  
 يُنافي الوفاء، وجوهر الأحرار، عند الأسرار، ثم قال هذه مآيتا لفظة، تحتوى  
 على أدب وعظمة، فمن ساقها هذا المساق، فلا مرأ ولا شقاق، ومن رام عكس  
 قاليبها، وأن يردّها على عقبيها، فليقل الأسرار، عند الأحرار، وجوهر الوفاء،  
 يُنافي الجفاء، وقبح السمعة، ينشر الشنعة، ثم على هذا المسحب فليشخبها،  
 ولا يرهبها، حتى تكون خاتمة فقرها، وآخره دُررها، ورب الإحسان، صبيغة  
 الإنسان، قال الراوى فلما صدع برسالتيه الفريدة، وأملوحتيه المفيدة، علمنا  
 كيف يتفاضل الإنشاء، وإن الفضل بيد الله يُؤتيه من يشاء، ثم اعتلق  
 كل منا بديله، وفلذ له فلذة من قبله، فأبى قبول فلذتى، وقال لست  
 أرزأ تلامذتى، فقلت له كن أبا زيد على شحوب شحنتك، ونضوب ماء وجنتك،

فعل هذا المعنى يقول بتعهد المولى قال وهو حسن ان شاء الله تعالى انتهى ودفع الاعداء  
 بكف الاوداء أى بمنع الاحباب يريد ان الاحباب يكفون الاعداء ويمنعونهم ويروى ودفع  
 العداء والعداء بالفتح والمد الظلم وامتحان العقلاء بمقارنة الجهلاء أى يظهر مقدار  
 العلماء بمقارنة للجهلاء كما يقال شئ الاشياء بضدها حتى لو لم يكن للجاهل لم يظهر قدر  
 العالم يؤمى المعاطب المعاطب جمع المعطب وهو مصدر مجى او مكان من عطب يعطب اذا  
 هلك وآتقأ الشنعة ينشر السمعة الشناعة وفي قبح الامر وعنى بالسمعة حسن الذكر  
 وقبح الجفاء اراد بالجفاء سوء الادب وجوهر الاحرار عند الاسرار أى عند حفظ الاسرار  
 ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار ولا يرهبها أى ولا يخف ان يوجد فيها خلل حتى لا يمكنه  
 سحبها على هذا المسحب لا آخرها خاتمة فقرها الفقر جمع فقرة وهو عظم الظهور وقد مرّ  
 بهانه في شرح المقامة الثالثة قال الشريشى الفقر في غير الموزون مثل القوالى في الموزون والفقر  
 مشتقة من فقر الظاهر لانها تنقطع على قافيتين او ثلاث وهذا هو الفرق بين الفقر والاصحاح  
 لان الاصحاح كلها ترجع لا قافية واحدة من جميع الجاهر وهو لا يختلف انتهى والله اعلم  
 بها صدع برسالتيه أى قالها جهارا واظهرها بالاملاء اظهارا يقال صدع بالفتح وبالحق اذا صرح  
 به ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر واصل هذا من الصديع وهو الجبر او من صدع الزجاج  
 وهو شقها لان الشىء اذا شق ظهر ما فيه واملوحتيه المفيدة الاملوحة والمُلحمة والملاحاة  
 الكلام الحسن وفلذ له فلذة من ديله فلذ اذا قطع والفلذة في الاصل قطعة من الكبد وفلذ  
 له من ماله اذا اعطاه شيئا والنيل العطاء لست ارزأ تلامذتى رزأته ماله نقصته رزأ  
 فقل

وَيَتَفَضَّلُ الْهِمَمَ، تَتَفَلَّوْتُ الْقِيَمَ، وَبِتَزِيدِ السَّفِيرِ، يَهْنُ التَّدْبِيرُ، وَتَحْدِلِ  
الْأَحْوَالِ، تَتَبَيَّنُ الْأَهْوَالُ، وَمُوجِبِ الصَّبْرِ، ثَمَرَةُ النَّصْرِ، وَأَسْتَحْقِاقُ الْإِتْمَادِ،  
بِحَسَبِ الْجُتْهَادِ، وَوُجُوبِ الْمُلَاحَظَةِ، كِفَاؤُ الْمُحَافَظَةِ، وَصَفَاءُ الْمَوَالِي، بَتَعَهُدِ  
الْمَوَالِي، وَتَحَلَّى الْمُرَوَاتِ، بِحِفْظِ الْأَمَانَاتِ، وَأَخْتِبَارِ الْإِخْوَانِ، بِتَخْفِيفِ الْأَحْزَانِ،  
وَدَفْعِ الْأَعْدَاءِ، بِكَفِّ الْأَوْدَاءِ، وَامْتِحَانِ الْعُقَلَاءِ، بِمُقَارَنَةِ الْجُهَلَاءِ، وَتَبَصُّرِ

عكست فالحاجة الفقر ويروى تلقى لغناه أيضا تترك وتطرح ويروى أيضا تلقى أى توجد وعلى  
هذه الرواية الحاجة ما يحتاج إليه وأن عكست معناه من افتقر لج في السؤال حتى يعطى وعند  
الاولجال أى الغنى والنوازل تتفاوت القم القم جمع قيمة يعنى المنازل ويتزيد السفير التزيد  
في الحديث ان تزخره بالكذب وتزيد فيه ما ليس منه والسفير هو الذى يسقى بين القوم في  
الاصلاح يعنى ان السفير اذا تعدى وزاد في الحديث ضعف التدبير وان عكست فالمعنى ان  
تدبير المرسل اذا اختل ضعف السفير وان كان حازما وعلى هذا انشدوا شعر

اذا كنت في حاجة مرسلا	فأرسل حكما ولا توصه
وان نامع منك يوما دنى	فلا تنأ عنه ولا تقصه
وان باب امر عليك العوى	فشاور لبيبا ولا تعصه
ودو للحق لا تستقم حقه	فان القطيعة في نقصه
ولا تحرصن قرب آمري	حريص مضاع على حرصه

واستحقاق الاجاد احمد الرجل اذا صار امرة لا الحمد واحمدته انا وجدته مجودا ووجوب  
الملاحظة كفاء المحافظة يعنى استحقاقك المراجعة من الخليل جزاء محافظتك على حقه فان  
حفظت حقه حفظ حقتك وان تركت حقه ترك حقتك والكفاء الكفاة والمجازاة وصفاء الموالى  
بتعهد الموالى الموالى الاول العبيد والثاني السادات والمعنى ان صفاء نيت العبيد والاتباع  
وموداتهم انما يحصل بمراجعة ساداتهم وقد يروى وصفاء الموالى بضم الميم قال الشريفى  
الصحيح في هذا الموضع ان الموالى الذى يولىك وده والموالى العبيد والاتباع قال سألنى الاستاذ  
المقرئ الحاج بن السقاط في هذا الموضع فاجبت كما تقدم فقال لى معنى هذا الموضع غائب عن  
بى لا يعرف سيرة اهل المشرق وذلك ان الرجل الشريف حتى يصح عندهم بامر مواليه ان  
يقصدوا نظراة من الاشراف والاعيان في بلدة فيكون باب الشريف فيستأذنون عليه ويدخلون  
اليه فيقولون له ينعم يا مولانا صباحك ثم يسألونه عن حاله وعن ما حدث عنده ثم يفعلون  
كذلك مع جميع اصحاب مولاىهم وكذلك يفعل موالى ذلك المقصود في قصد نظراة مولاىهم  
فتنضبط عندهم الرعايات بين الاصدقاء والاقارب وتترابد المودات بين الاولياء والاجانب  
العواقب

النَّوَالِ، ثُمَّ السُّؤَالِ، وَتَكْلُفُ الْكُلْفِ، يُسَهِّلُ لِحَلْفِ، وَتَيَقُّنُ الْمَعُونَةِ،  
يُسَيِّئُ الْمُوُونَةَ، وَقَضْلُ الصَّدْرِ، سَعَةُ الصَّدْرِ، وَزِينَةُ الرُّعَاةِ، مَقْتُ السُّعَاةِ،  
وَجَزَاءُ الْمَدَائِعِ، بَثُّ الْمَنَائِعِ، وَمَهْرُ الْوَسَائِلِ، تَشْفِيعُ الْمَسَائِلِ، وَمَجْلِبَةُ الْغَوَايَةِ،  
اسْتِغْرَاقُ الْغَايَةِ، وَتَجَاوُزُ الْحَدِّ، يَكُلُّ لِحَدِّ، وَتَعَدَّى الْأَدَبِ، يُحْبِطُ الْقُرْبَ،  
وَتَنَاسَى لِحَقُوقِ، يُنْشِئُ الْعُقُوقَ، وَتَحَاشَى الرِّيبِ، يَرْقُعُ الرُّتَبَ، وَارْتِفَاعُ  
الْأَخْطَارِ، بِإِقْتِحَامِ الْأَخْطَارِ، وَتَنْوُؤُ الْأَقْدَارِ، بِمَوَانَةِ الْأَقْدَارِ، وَشَرْفُ الْأَعْمَالِ،  
فِي تَقْصِيرِ الْأَمَالِ، وَإِطَالَةُ الْفِكْرَةِ، تَنْقِيجُ لِلْحِكْمَةِ، وَرَأْسُ الرِّيَاسَةِ، تَهْدَبُ  
السِّيَاسَةَ، وَمَعَ الْجَاجَةِ، تُلْغَى لِلْحَاجَةِ، وَعِنْدَ الْأَوْجَالِ، تَتَفَاضَلُ الرِّجَالُ،

میانته عن الابطال بالمتن یعنی من سأل شیاً من المال فقد باع منك ماء وجهه فتمنه جعل  
نواله هنیا لسؤاله وتكلف الكلف یسهل للحلف قوله هذا یحتمل وجهین احدهما ان الوصول  
لا ما تستخلصه انما یسهل بعد تمحل الشدائد وتحشهم المصاعب لان المشقة انما تكون في  
معالجة المقدمات والاسباب والثانی ان تكلفك امرأ شاقاً في حق صاحبك یسهل علیه ان  
یحازيك ويخلف عليك ما انت مستحقه وعلى هذا یحمل قوله فضل المعونة یسئى المؤونة واما  
قوله وتيقن للحلف یسهل الكلف فظاهر وكانه مستفاد من قول علی رضي الله عنه من ايقن  
بالخلف جاد بالعطية یسئى اى یسهل وتد مر فی شرح المقامة الخامسة وفضل الصدر سعة  
الصدر الصدر الاول الرجل الرئيس یقال هو صدر القوم اى رئیسهم یعنی من یتصدّر لأمور  
الناس ففضله وشرفه سعة خلقه ومهر الوسائل تشفیع المسائل التشفیع تفعل من قولهم  
كان وترا فشفعه بأخر حتى صار شفعا وهو ایضا مصدر شفعه اذا قبل شفاعته فاذا قيل ومهر  
الوسائل تشفیع المسائل كان من الشفع والمعنى ان جزاء الوسيلة وحققها ان تشفع بجواب  
المسئلة وتقرن بقضاء الطلبة واذا قيل ومجلبة المسائل تشفیع الوسائل كان من الشفاعة  
والمجلبة السبب الذى یجلب الشئ استغراق الغاية یرید تجاوزها یكل للحد اى حد  
السيف یحبط القرب اى یبطل الطاعات والأعمال الصالحة وتحاشى الريب التحاشى مصدر  
من تحاشیت من كذا اى تنزهت منه وهو مشتق من الحشا وهو الناحية والريب جمع ريبة  
وهی التهمة وارتفاع الاخطار الخ الاخطار الاولی الرتب والاطار الثانية الامور للخطرة  
وتنوء الاقدار بمواناة الاقدار اى ترفع المنازل بمساعدة المقادير السماویة ناء الشئ ینوء نوها  
ارتفع فهو نائه ونوّهته تنوّهها اذا رفعت ونوّهت باسمه اذا رفعت ذكره في تقصیر الآمال اى في  
تقلیل الرجاء وكفه ومن قلل الطمع شرن عمله تهذب السياسة اى حسن الإدارة ومع  
الجماجة تلغى للجماجة العنود ومعنى تلغى تترك وتبطل وللجماجة ما یحتاج الیه واذا  
وبتفاصيل

فَعَلَ النَّدْبَ، وَشِيمَةُ الْحَرِّ نَخِيرَةُ الْحَمْدِ، وَكَسَبُ الشُّكْرِ اسْتِمَارُ السَّعَادَةِ،  
وَعُنْوَانُ الْكَرَمِ تَبَاشِيرُ الْبَشَرِ، وَاسْتَعْمَلُ الْمُدَارَاةَ يُسَوِّجِبُ الْمُصَافَاةَ، وَعَقْدُ الْحَبَّةِ  
يَقْتَضِي النُّعْمَ، وَصَدَقَ الْحَدِيثُ حَلِيَّةُ اللِّسَانِ، وَفَصَاحَةُ الْمَنْطِقِ سِحْرُ الْأَلْيَابِ،  
وَشَرَكُ الْهَوَى أَفَةُ النُّفُوسِ، وَمَثَلُ الْخَلَائِقِ شَيْءٌ لِلْخَلَائِقِ، وَسُوءُ الطَّمَعِ  
يُبَيِّنُ الْوَرَعَ، وَالتَّزَامُ لِلْزَامَةِ، زِمَامُ السَّلَامَةِ، وَتَطَلُّبُ الْمِثَالِ شَرُّ الْمَعَالِبِ،  
وَتَتَبُّعُ الْعَثَرَاتِ، يُدَحِّضُ الْمَوَدَّاتِ، وَخُلُوصُ النِّيَّةِ، خُلَاصَةُ الْعَطِيَّةِ، وَتَهْنِئَةُ

المعروف ويحتمل ان تكون مصدرا بمعنى الصناعة والربة في الثالثين مصدر فعل الندب  
الندب هو الكرم الخفيف في قضاء الحاجة يعنون انه اذا ندب اليها خف لقضائها  
وعنوان الكرم تبشير البشر عنوان الشيء ما يدل عليه مثل عنوان الكتاب  
والواو زائدة فيها لانك تقول عنيت الكتاب ويقال ايضا عنوان الكتاب باللام لانه معلوم  
والتبشير الاوائل وابتداء ظهور الصبح والبهار السرور سحر الالباب السحر ان ترى الباطل  
في صورة الحق وهذا من قوله عم ان من البيان لحرر قالوا وانما شبهه البيان بالسحر لحدثة محله  
في عقول السامعين وسرعة قبول قلوبهم آياته وميل الخلائق شئ للخلائق الاول جمع  
للحليقة وهي الانسان والثانية جمع للخلق وهي الطباع ويجوز ان يراد بالعكس وسوء الطمع يبين  
الورع اي كثرة الحرص تباعد الورع والورع هو الكف بما فيه اثم وقد ورع الرجل يرهع ورعا  
ورعة اذا كف عما لم يحل قال عروة بن ادينة الشاعر في ذم الطمع شعر

لقد علمت وخير القول اصدقه بان رزق وان لم أت يا تميمي

ولهذا البيت حكاية لطيفة حكى ان عروة هذا دخل على هشام بن عبد الملك في جماعة من  
الشعراء فلما رأى عروة قال له الست اقلل لقد علمت وخير القول اصدقه البيت واراك قد  
جئت من الحجاز لا الشام في طلب الرزق قال له وعظمت يا امير المؤمنين وبالغت في الوعظ  
واذكرتني ما انسائيه الدهر ثم خرج من فورة وركب راحلته وتوجه نحو الحجاز فمكت هشام  
يومه غافلا عنه فلما كان الليل تذكره فقال رجل من قريش قال حكمة ووفد الى مجبته  
وردته عن حاجته وهو مع هذا شاعر لا آمن ما يقول فلما اصبح سأل عنه واخبر بانصرافه  
قال لا جرم ان الرزق سيأتيه ثم دعي بمولى له فاعطاه التي دينار وقال للحقة بهذا ايما ادر كتمه  
فاعطه آياه قال فلم يدركه الا وقد دخل بيته فقال ابلغ امير المؤمنين السلام وقد له كيف  
رايت قول سعيته واكدت ورجعت لا بيتي فأتاني فيه الرزق وتطلب المثلث المثلث جمع  
ممثل بكسر الهمزة وهو مكان او بقصه وهو مصدر من طلب يثلث اذا عاب وقيل المثلث جمع  
مثلة يدحض المودات اي يبطلها وتهنئة النوال ثمن السؤال يريد بتهنئة النوال  
النوال

لَا حَدَّ لَهُمْ لِسَانٌ، فَحِينَ رَأَوْهُمْ بُكَّاءَ كَالْأَنْعَامِ، وَصُمُوتًا كَالْأَصْنَامِ، قَالَ لَهُمْ قَدْ  
 أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ، وَأَرْخَيْتُ لَكُمْ طَوْلَ الْمُدَّةِ، ثُمَّ هَاهُنَا يَجْمَعُ الشَّمْلُ،  
 وَمَوْقِفُ الْفَصْلِ، فَإِنْ سَخَتْ خَوَاطِرُكُمْ مَدَحَنَا، وَإِنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ  
 قَدَحَنَا، فَقُلُوا لَهُ وَاللَّهِ مَا لَنَا فِي نُجَّةِ هَذَا الْبَحْرِ مَسْجٍ، وَلَا فِي سَاحِلِهِ  
 مَسْرَحٍ، فَأَرِحْ أَفْكَارَنَا مِنَ الْكَدِّ، وَهَيِّئِ الْعَطِيَّةَ بِالنَّقْدِ، وَاتَّخِذْنَا إِخْوَانًا  
 يَتَّبِعُونَ إِذَا وَقَبْتَ، وَيُثَبِّتُونَ مَتَى اسْتَنْبَتَ، فَأَطْرَقَ سَاعَةً، ثُمَّ قَالَ سَمِعًا لَكُمْ  
 وَطَلَعَةً، فَاسْتَمَلُّوا مَتَى، وَأَنْقَلُوا عَنِّي، الْإِنْسَانُ، صَنِيعَةُ الْإِحْسَانِ، وَرَبُّ الْجَمِيلِ

تَكَلَّمَ النَّبِسُ التَّكَلَّمَ وَيُسْتَعْمَلُ فِي النَّفْيِ يَقَالُ لَمْ يَنْبَسْ بِكَلِمَةٍ وَالنَّبِسُ أَيْضًا كَتَمَانَ السِّرِّ وَلَا فَاةَ  
 لِأَحَدٍ لِسَانٍ هَذَا الِاسْتِعْمَالُ بَعِيدٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا يَقُولُ فَاةَ لِسَانٍ وَأَمَّا يَقُولُونَ فَاةَ الرَّجُلِ فَكَذَا  
 أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ أَيْ أَهْلَيْتُكُمْ مَدَّةً طَوِيلَةً كَنَفْسَاءَ مَاتَ أَزْوَاجُهُنَّ وَهُنَّ يَعْتَدِدْنَ فِي هَمٍّ  
 وَغَمٍّ وَالْعِدَّةُ اثْنَتَانِ عِدَّةُ طَلَاقٍ وَهِيَ ثَلَاثُ حِيضٍ أَوْ ثَلَاثُ أَطْهَارٍ وَعِدَّةُ وَفَاةٍ وَهِيَ أَرْبَعَةُ  
 أَشْهُرٍ وَعَشْرٍ وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا لِأَنَّهَا أَبْعَدُ الْأَجَلَيْنِ طَوْلَ الْمُدَّةِ الطَّوْلُ الْحَبْلُ الطَّوِيلُ جَدًّا  
 ثُمَّ هَاهُنَا يَجْمَعُ الشَّمْلُ إِلَى الشَّمْلِ الْاجْتِمَاعُ وَالْفَصْلُ الْقَضَا يَقُولُ قَدْ طَوَّلْتُ لَكُمْ الْأَمَدَ  
 لِنَسْتَضَرِّجُوا هَذِهِ الرِّسَالَةَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يَكُونُ اجْتِمَاعُنَا وَيَفْصِلُ فِيهِ بَيْنَ الْعَارِضِ وَضَدِّهِ  
 وَإِنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ قَدَحَنَا هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْبُخِيلِ فَاسْتَعْبِرْ هَاهُنَا لِلْخَاطِرِ الْكَلِيلِ كَمَا اسْتَعْبِرَ  
 فِيهَا قَبِيلُ فَعَلُ الْأَجْوَادِ لِلْخَاطِرِ الْوَقَادِ وَقَوْلُهُ قَدَحْنَا أَيْ فَعَلْنَا بِكُمْ قَاصِدِينَ الْعَوْنَ أَيَّاكُمْ فَعَلَّ  
 الْقَادِحَ بِالزِّيَادِ يَعْنِي جَعَلْنَا خَوَاطِرَنَا مَدَدًا لَخَوَاطِرِكُمْ حَتَّى تَنْتَهِيَ لَهَا الْأَشْيَاءُ وَتَقْدِرَ بَارَهَا كَمَا  
 تَشَاءُ كَمَا قِيلَ شَعْرٌ

وَإِنِّي أَرَى مَثَلُ الْفَاضِلِينَ إِذَا اجْتَمَعَا الزُّنْدَ وَالزُّنْدَةَ

فَهَذَا يَفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ وَهَذَا يَفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ

وَمِنْ فَسْرِ الْقَدَحِ بِالذَّمِّ طَلَبًا لِلتَّكَاثُفِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَدْحِ فِي الْقَرْيَةِ الْأُولَى فَقَدْ سَهَا وَهِيَ  
 هُوَ أَمْرٌ مَخَاطَبٌ مِنْ هُنَا تَهْنِئَةٌ إِذَا جَعَلَ الشَّيْءُ هُنَا بِالنَّقْدِ أَيْ بِالتَّجْهِيلِ يَثْبُونَ إِذَا  
 وَثِقَتْ أَيْ يُوَافِقُونَكَ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ فَإِنْ قَتَ قَامُوا مَعَكَ وَإِنْ قَعَدْتَ قَعَدُوا وَيُثَبِّتُونَ مَتَى  
 اسْتَنْبَتَ أَثَابَ يَثْبُتُ إِذَا جَازَى وَاسْتَنْبَابُ طَلَبِ الثَّوَابِ وَهُوَ الْجَزَاءُ الْإِنْسَانُ صَنِيعَةُ الْإِحْسَانِ  
 الصَّنِيعَةُ الْمُصْطَنَعُ يَقَالُ فَلَانُ صَنِيعَةُ فَلَانٍ أَيْ الَّذِي اصْطَنَعَهُ لِنَفْسِهِ وَاخْتَصَصَهُ بِالصَّنْعِ الْجَمِيلِ  
 وَالصَّنِيعَةُ أَيْضًا مَا تَصْنَعُهُ عِنْدَ صَاحِبِكَ مِنَ الْمَعْرُوفِ نَادَا قِيلَ الْإِنْسَانُ صَنِيعَةُ الْإِحْسَانِ فَهِيَ  
 بِمَعْنَى الْمُصْطَنَعِ كَمَا يَقَالُ النَّاسُ عِبِيدُ الْإِحْسَانِ وَبِالْبَرِّ يُسْتَعْبَدُ لِحُرِّ وَإِذَا قِيلَ وَرَبُّ الْإِحْسَانِ  
 صَنِيعَةُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْقَلْبِ كَانَتْ الصَّنِيعَةُ بِمَعْنَى الْمَعْرُوفِ لِأَنَّ أَتْمَامَ الْبَرِّ وَتَرْبِيَّتَهُ نَوْعٌ مِنْ  
 فَعَلٍ



عَادَ اتَّخَذَ مِنْ قَلَمٍ، وَاتَّخَذَ مِنْ جِلْمٍ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يُبْدِي الْعُجْبَ، إِذَا أَجَابَ،  
وَيُنْسِي مَخْبَلًا، كُلَّمَا أَبَانَ، فَاتَّخَذَتْ بِمَا أُوتِيَ مِنَ الْإِصَابَةِ، وَالتَّبَرُّيزِ عَلَى تِلْكَ  
الْعِصَابَةِ، وَمَا زَالَ يَفْخُ كُلَّ مَعْنَى، وَيُضْمِي فِي كُلِّ مَرْمَى، إِلَى أَنْ خَلَّتْ  
لِلْعُجْبِ، وَفَعَدَ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ، فَلَمَّا رَأَى لِنَفَاضِ الْقَوْمِ، وَأَضْطِرَّارِهِمْ إِلَى الصُّومِ،  
عَرَضَ بِالْمُطَارَحَةِ، وَاسْتَأْذَنَ فِي الْمَفَاتِحَةِ، فَقَالُوا حَبِّذَا، وَمَنْ لَنَا بِذَا، فَقَالَ  
أَتَعْرِفُونَ رِسَالَةَ أَرْضِهَا سَمَآؤُهَا، وَصُنْبُهَا مَسَآؤُهَا، نُسِجَتْ عَلَى مَنَوَالَيْنِ، وَتَجَلَّتْ  
فِي لَوْنَيْنِ، وَصَلَّتْ إِلَى جِهَتَيْنِ، وَبَدَتْ ذَاتَ وَجْهَيْنِ، إِنْ بَزَغَتْ مِنْ مَشْرِقِهَا،  
فَنَاهِيكَ بِرَوْقِهَا، وَإِنْ طَلَعَتْ مِنْ مَغْرِبِهَا، فَيَا لِعَجَبِهَا، قَالَ فَكُنَّ الْقَوْمُ رُمُومًا  
بِالصُّمَاتِ، أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ، فَمَا تَبَسَّ مِنْهُمْ إِنْسَانٌ، وَلَا فَاةٌ

الْحَارَةُ وَاتَّخَذَ مِنْ جِلْمٍ تَحُولُ الشَّيْءَ يَمْسُهُ وَمِنْهُ شَيْخٌ تَحْدِلُ وَالتَّحْدِلُ وَالْجِلْمُ الْمُقْصَدُ الَّذِي يَجْزِيهِ  
الصُّومُ يُقَالُ جِلْمُ الشَّاةِ إِذَا اجْتَرَّهَا شَيْخٌ بِالْجِلْمِ لِأَنَّهُ يَبْقَى أَبَدًا صَدِيدًا وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي أَقَلِّ  
الزَّمَانِ وَالتَّبَرُّيزُ عَلَى تِلْكَ الْعِصَابَةِ أَيْ التَّقَدُّمُ عَلَيْهِمْ بَرَزَ الرَّجُلُ تَبَرُّيزًا إِذَا فَاقَ عَلَى أَصْحَابِهِ  
وَالْفَرَسُ أَيْضًا إِذَا سَبَقَ - يَفْخُ كُلُّ مَعْنَى الْفَضِيحَةِ هَاهُنَا الْإِظْهَارُ وَكَشْفُ الْغَطَاءِ وَيُرْوَى  
وَيُلَمَّحُ عَنْ كُلِّ مَعْنَى وَالْمَعْنَى مِنَ الشَّعْرِ وَالْكَلَامِ مَا عُنِيَ مَعْنَاهُ أَيْ شَبَّهَ فُتِعْنِي وَتَعَمَّ فِيهِ الْإِبْصَارُ  
وَالْبَصَائِرُ وَمَثَلُ الْأَصْنَعِيِّ عَنِ الْمَعْنَى فَقَالَ هُوَ هِيَ لَا يَحَاطَرُ بِهِ الْعِلْمَاءُ وَيُضْمِي الْأَصْنَافَ إِنْ  
تَضَيَّبَ الْمُتَحَدِّثُ وَضَدَّ الْأَصْنَافَ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُلُّ مَا أَصْبَحَتْ وَدَعِ مَا أَتَمَّيْتُ أَنْفَاضِ  
الْقَوْمِ أَنْفَاضِ الْقَوْمِ أَيْ غَنَى زِلْزَلِهِمْ وَقَدْ مَرَّبِيَانَهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى عَرَضَ بِالْمُطَارَحَةِ التَّعْرِيفِ  
خِلَافَ التَّصْرِيحِ وَمِنْهُ حَدِيثُ جُرَّانَ بْنِ حَصِينٍ أَنَّ فِي الْمَعَارِضِ لِمُنْدُوخَةٍ عَنِ الْكَذِبِ الْمَعَارِضِ  
فِي الْكَلَامِ تَوْرِيَّةٌ عَنِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ قَالَ الْمِيدَانِيُّ التَّعْرِيفُ ضَدُّ التَّصْرِيحِ وَهُوَ أَنْ يُلْغَزَ كَلَامُهُ عَنِ  
الظَّاهِرِ فَكَلَامُهُ مَعْرُوضٌ وَالْمَعَارِضُ جَمْعٌ ثُمَّ لَكَ أَنْ تَحْذَنَ الْبَيَّاتِ أَوْ تَثْبِيْتَهَا وَالْمُنْدُوخَةُ  
السَّغَةُ وَكَذَلِكَ الْفُدْحَةُ يُقَالُ إِنَّ فِي كَذَا- وَكَذَا نُدْحَةً أَيْ سَعَةً وَفُحْصَةً يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ  
يُحْسَبُ أَنَّهُ مُضْطَرَّرٌ إِلَى الْكَذِبِ وَالْمُطَارَحَةِ الْمُنَاطَرَةُ وَالْمُجَابَوَةُ وَاصِلُ الْمُطَارَحَةِ فِي الْغَنَاءِ وَاسْتِزَادِنَ  
فِي الْمَفَاتِحَةِ يَعْنِي طَلِبَ مِنَ الْجَمَاعَةِ أَنْ يَقْدَمُوا لِلْمُنَاطَرَةِ مَرَّةً أُخْرَى وَمَنْ لَنَا بِذَا أَيْ مَنْ يَضْمِنُ  
لَنَا بِذَا لِأَنَّ مَعْلُوقَ الْأَلَامِ يَقْدَرُ بِمَقْضَى الْمَقَامِ وَهُوَ يَضْمِنُ أَيْ يَكْفُلُ أَرْضَهَا سَمَآؤُهَا يَعْنِي  
مَعْكُوسَهَا بِسُجُودِهَا فَالْهَا تَقْرَأُ مِنْ آخِرِهَا إِلَى أَوَّلِهَا كَمَا تَقْرَأُ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا حَتَّى صَارَتْ  
سَمَآؤُهَا أَرْضًا وَصُنْبُهَا مَسَاءً أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ يَعْنِي وَجِبَ عَلَيْهِمُ السَّكُوتُ  
وَالْكَلِمَةُ زَائِدَةٌ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ وَجِبَ عَلَيْهِمُ الْعَمَلُ بِكَلِمَةِ الْإِنْصَاتِ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِذَا  
قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ يَرْهَدُ سَكَتُوا وَتَعَنُّوْا عَنِ الْجَوَابِ فَمَا تَبَسَّ أَيْ  
لَا أَحَدُهُمْ

ومباراة مشتطة الالهوب، فهز في لقصدتهم هوى المحاصرة، واستحلاء جنى  
المنظرة، فلما التحقت برهطهم، وانتظمت في سمطهم، قالوا أأنت ممن يبلى  
في الهيصام، ويبلى دلوته في الدلاء، فقلت بل أنا من نظارة الحرب، لا من أبناء  
الطنن والضرب، فلضربوا عن جحليج، وأفاضوا في التحياجي، وكان في مجبوحة  
حلفتهم، وإكليل رقتهم، شيخ قد برتد الهوم، ولوحتد السوم، حتى

أى يفرح من ينظر اليه أيفع الغلام أى ارتفع وهو يافع ولا يقال موقع وهو من النوادر وغلام  
يفع ويفعة وغلمان أيفاع ويفعة أيضا.. وظلاوة نجوم الدق الطلاوة بضم الطاء وبفتحة  
الحسن والتبول يقال ما عليهم طلاوة.. في عبارة مشتدة الهبوب المباراة الخاصة والمنظرة  
مفاعلة من المرى وهو مسج الحالب الضرع ليستغزل اللبن لما ان كل واحد من المتخاصمين أو  
المنظرين يستخرج ما عند صاحبه ومباراة مشتطة الالهوب يقال فلان يبارى فلانا أى  
يعارضة ويفعل مثل فعله وما يقبلان وفلان يبارى الريح سخاء ومشتطة أى بعيدة من شط  
المرار يشط اذا بعد يعنى معارضة مفرطة الالتهاب وخاصة شديدة الاحتدام قال الجوهري  
الالهوب اسم من إلهب الفرس إذا اضطرم جريه ومنه قول امرئ القيس فلنزجر الهوب وللشاق  
دوة وتهل الالهوب جمع الیهب وهو الغبار الساطع نقول الالهوب اشتد اذا جرى الفرس بحيث  
يخرج من حافرة نار إذا مشى على الحجر هوى المحاصرة المحاصرة بين القوم أى ان يجيب واحد  
صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال حاضر فلان للجواب اذا جاء به حاضرا وفى الصباح حاضره  
جائته عند السلطان وهو كالمغالبة والمجالد من يبلى فى الهيصام أبلى فى القتال بلاد  
حسنا اظهر بأسه حتى بلاد النلس وامتصوه . ويلقى دلوته فى الدلاء ويروى ويدلى هذا  
مثل اصله ألقى دلوته فى الدلاء قال شعر

وما طَلَبُ المعيشة بالتمنى      ولكن ألقى دلوته فى الدلاء

نجى بملئها طورا فطورا      نجى بجيئة وتلبد ماء

وقد مر ذكر هذا المثل فى شرح المقامة الخامسة عشرة من نظارة الحرب النظارة هم الذين  
يقعدون فى مرتفع من الأرض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه عن حجاب أى عن حاجتى  
وأفاضوا فى التحاق القوم اذا امتص بعضهم بعضا بالانغاز واصله من الجحى أى العقل وان  
الاجنية لا يستخرج غامضها الا بفرط الذكاء والعقل فى مجبوحة حلفتهم البصوحة الوسط  
من الدار ومنه التخصيص وهو العكنى فى الجلول والمقام قال جرير شعر

قوم هم الذين هم      ينفون تغلب عن مجبوحة الدار

برتد الهوم أى انحلت وجعلته خفيفا. ولوحتد السوم لوحتد أى غيرته والسوم الزنج  
عاد

كَلَامَةِ رَبِّكَ، فَاذَا بَلَغْتَهُمْ فَأَبْلَغُهُمْ تَحِيَّتِي، وَأَتَلُّ عَلَيْهِمْ وَصِيَّتِي، وَقَدْ لَهُمْ عَنِّي إِنَّ  
السَّهْرَ فِي الْخُرَافَاتِ، لِمَنْ أَعْظَمَ الْآفَاتِ، وَلَسْتُ أَلْبِي أَحْتِرَاسِي، وَلَا أَجْلِبُ  
الْهُوسَ إِلَى رَأْسِي، قَالَ الرَّأْيُ فَلَمَّا وَقَفْنَا خَوَى شِعْرُهُ، عَلَى نُكْرِهِ وَمَكْرِهِ، تَلَاوَمْنَا  
عَلَى تَرْكِهِ، وَالْإِغْتِرَارِ بِإِنْكِهِ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا بِوُجُوهٍ بِاسِرَةٍ، وَصَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ،

## المقامة السابعة عشرة القهقرية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَلٍ قَالَ لَحِظْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْبَيْنِ، وَمَطَامِحِ الْعَيْنِ، فِتْيَةً  
عَلَيْهِمْ سِمَاءُ الْحَجِيِّ، وَطَلَاوَةُ نُجُومِ الدُّبِيِّ، وَهُمْ فِي مُرَاةٍ مُشْتَدَّةٍ الْهُبُوبِ،

قال الاصمعي يعني معجزة نفسه وكانوا قتلوه وقال آخر

وتامور هرقنت وليس خيرا وحبته غير طاحنة طمنت

واكلنا جزرة وفي الشاة السمينة لما تركنا منها تامورا أي شياً واكل الذئب الشاة لما ترك  
منها تامورا وما في الركبة تامور أي شيء من ماء وقال الفيروزي هادي في القاموس عند لفظ امر  
التامور الوعاء والنفس وحيوتها والقلب وحبته وحيوته ودمه او الدم والزعفران والولد  
ووعاؤه ووزير الملك ولعب الجواري والصبيان وصومعة الراهب وباموسة والماء وعريسة  
الاسد والخنزير والابريق والحقبة كالتأمورة في هذه الاربعة ووزنه تفعلول وهذا موضع ذكره  
لا كما توهم الجوهرى انتهى والله اعلم في كَلَامَةِ رَبِّكَ أي في حفظه احتلني أي احتياطي  
في حفظ نفسي ولا اجلب الهوس لا رلى الهوس ببس الرأس ويتولد من كثرة السهر  
على نكرة النكر الدهاء والمنكر وضده العرن بالضم وصفقة خاسرة الصفقة الخاسرة مر  
بيانها في شرح المقامة الرابعة،

### شرح المقامة السابعة عشرة

القَهْقَرِيَّةُ سَمَّاها الحَرِيرِيُّ لِرِسَالَةٍ سَمَّنَهَا أَبَاهَا تُقْرَأُ مِنْ آخِرِهَا كَمَا تُقْرَأُ مِنْ أَوَّلِهَا حَتَّى يَصِيرَ  
صَدْرُهَا عَجْزًا وَمَطْلَعُهَا مَقْطَعًا مَطَارِحُ الْبَيْنِ الْمَطَارِحُ جَمْعُ مَطْرَحٍ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَطْرَحُ  
إِلَيْهِ شَيْءٌ أَيْ يَصَارُ وَالْبَيْنُ الْفَرَاقُ وَالسَّفَرُ سِهَاءُ الْحَجِيِّ أَيْ عَلَامَةُ الْعَقْلِ السُّومَةِ بِالضَّمِّ  
وَالسِّمَةِ وَالسِّهَاءُ بِالْكَسْرِ الْعَلَامَةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى سِهَامٌ فِي وُجُوهِهِمْ وَقَدْ يَجِيئُ سِهَاءٌ وَسِهْيَاءٌ

ممدودين قال شعر

غلام رماه الله بالحسن يافعا له سِهْيَاءٌ لَا تَهْقُ عَلَى الْبَصَرِ

ومباراة

٢١\*

بُطاً جَاوَزَ حَدَّهُ ثُمَّ عَادَ الْعِلَامُ وَحْدَهُ ، فِقُلْنَا مَا عِنْدَكَ مِنَ الْحَدِيثِ ، عَنْ  
 الْحَبِيثِ ، قَالَ أَخَذَ بِي فِي طَرُقٍ مُتَعَبَةٍ ، وَسَبُلٍ مُتَشَعِّبَةٍ ، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى دُورَةِ  
 خَرِبَةٍ ، فَقَالَ هَاهُنَا مُتَاخٍ ، وَوَكُرُّ أَفْرَاسِي ، ثُمَّ اسْتَفْتَحَ بَابَهُ ، وَأَخْتَلَجَ مِنِّي جِرَابَهُ ،  
 وَقَالَ لِعَمْرِي لَقَدْ خَفَقْتَ عَنِّي ، وَأَسْتَوْجِبْتَ الْحُسْنَى مِنِّي ، وَهَكَذَا نَصِيحَةٌ فِي مِنْ  
 نَفَائِسِ النَّصَائِحِ ، وَمَغَارِسِ الْمَصَالِحِ ، وَأَشَدُّ نَظْمِ

إِذَا مَا حَوَيْتَ حَقَّ تَحْلَةٍ . فَلَا تَقْرَبْنَهَا إِلَى قَابِلِ  
 وَإِنَّمَا سَقَطْتَ عَلَى بَيْدَرٍ . فُحْوَصِلْ مِنَ السُّنْبِلِ الْحَاصِلِ  
 وَلَا تَلَيْسَنَّ إِذَا مَا لَقِطْتَ . فَتَنْشِبَ فِي كِفَّةِ الْحَابِلِ  
 وَلَا تُوْغِلَنَّ إِذَا مَا سَبَّحْتَ . فَإِنَّ السَّلَامَةَ فِي السَّاحِلِ  
 فَوَاطِبُ بَهَاتٍ وَجَاوِبُ نَسُوفٍ . وَبَعِجْ أَجَلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ  
 وَلَا تَكْثُرْ عَلَى صَاحِبٍ . فَمَا مَلَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ  
 ثُمَّ قَالَ أَخْرُجْهَا فِي تَأْمُورِكَ ، وَأَقْتَدِ بِهَا فِي أَمُورِكَ ، وَبَادِرْ إِلَى تَحْبِيكِ ، فِي

أَي لِرَجُوعِهِ مِنْ نَاءٍ إِذَا رَجَعَ . مُضْطَبَّنَا جِرَابَهُ اضْطَبَّنَهُ إِذَا أَحْتَمَلَهُ تَحْتَ صِهْنِهِ وَهُوَ مَا دُونَ  
 الْمَابِطِ . وَلِخَلْجِ أَي جَذَبِ ، وَسَلْبِ يُقَالُ خَلَجَ وَخَلَجَهُ . كَمَا يُقَالُ جَذَبَهُ وَاجْتَذَبَهُ وَنَزَعَهُ  
 وَانْتَزَعَهُ . لِعَمْرِي الْإِلَامُ . التَّأَكُّيدُ دَخَلَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَجَمْعِي مُبْتَدَأٌ وَخَبْرُهُ مُحَذَّوْنَ وَلَقَدْ  
 خَفَقْتَ عَنِّي جَوَابُ الْقِسْمِ . وَمَغَارِسُ الْمَصَالِحِ الْمَغَارِسُ جَمْعُ مَغْرَسٍ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَهُوَ الْمَكَانُ أَوْ  
 بِنْتُهُمْ وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِمَّنْ أَي خَذَ هَذِهِ النَّصِيحَةَ الَّتِي أَقُولُهَا لَكَ مَوْضِعَ نَيْبٍ مِنْهُ مَصَالِحُكَ  
 مَلَّا قَابِلِ أَي عَلَى عَامِ قَابِلِ . فُحْوَصِلْ حَوْصِلُ أَي مَلَأَ حَوْصِلُهُ وَهَذِهِ لِلْأَنبِيَاءِ تَشْمُلُ عَلَى مَعْنَى  
 قَوْلِ الْمَوْلُودِينَ فِي الْحَقِّ عَلَى التَّصَرُّقِ حَوْصِلِي . وَطَبِيرِي . فِي كِفَّةِ الْحَابِلِ يَعْنِي فِي شَرِكَةِ  
 الْمَصَابِدِ . الْحَابِلِ بِأَصْبَحَ لِلْجِبَالَةِ أَيِ الْمَصَائِدِ . وَالْكَفَّةُ أَحَدُ الشَّيْكَتَيْنِ وَخَاطِبُ بَهَاتٍ أَيْ  
 لِمَنْ تَكُنْ عَادَتَكَ . السُّؤَالُ وَإِنْ سَأَلْتُكَ أَحَدٌ شَيْئاً قَدْ لَمْ تَسْأَلْهُ . أُعْطِيكَ . فَمَا مَلَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ  
 الْوَاصِلُ هُوَ الَّذِي يَكْثُرُ لِلْوَصُولِ يَعْنِي لَا يَمِيلُ . النَّفْسُ الْإِنْسَانِيَّةُ . أَحَدٌ يَكْثُرُ دُخُولُهُ عَلَيْهِمْ فِي تَأْمُورِكَ  
 لِلتَّامُورِ . تَفْعُولٌ مِنَ الْأَمْرِ . وَهُوَ الْقَلْبُ وَالنَّفْسُ لِأَنَّهَا لِلْأَمَارَةِ وَهُوَ عِنْدَ بَعْضِهِمْ . فَاعُولٌ مِنَ التَّعْمَرِ  
 وَعَنِ الْجَوْهَرِ التَّامُورَةُ الصُّومَةُ وَقَوْلُهُمْ فَلَانِ اسْدُ فِي تَأْمُورَتِهِ أَي فِي عَرِينِهِ وَالتَّامُورَةُ غُلَانُ  
 الْقَلْبِ وَالتَّامُورُ الْإِبْرِيْقُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ يَصِفُ حِمَارَةً . فَإِذَا لَهَا تَأْمُورَةٌ مَرْفُوعَةٌ لَشْرَابِهَا وَمَا فِي الدَّارِ  
 تَأْمُورٌ أَي أَحَدٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَالتَّامُورُ الدَّمُ وَيُقَالُ لِلنَّفْسِ قَالَ أَوْسٌ . شَعْرُ

أَنْتُمْ بَيْنَ بَنِي تَحْمِيٍّ ادْخُلُوا . أَسِيفُهُمْ تَأْمُورُ نَفْسِ الْمُنْذَرِ

كَلَامُهُ

وَكُنْزَ مَنْ سَلَبَ الْمَالَ، إِنَّ الْغَاسِقَ قَدْ وَقَبَ، وَوَجْهَ الْمَجْتَمِعَةِ قَدْ انْتَقَبَ،  
وَبَيْنَ وَبَيْنَ كَيْ لَيْلٍ دَامِسٌ، وَطَرِيقُ طَامِسٌ، فَهَلْ مِنْ مِصْبَاحٍ يُؤْمِنُنِي  
الْعِثَارَ، وَيُبَيِّنُ لِي الْآثَارَ، قَالَ فَلَمَّا جِئْتُ بِالْمُلْتَمَسِ، وَجَلَّى الْوُجُوهَ ضَوْؤُ الْقَبَسِ،  
رَأَيْتُ صَاحِبَ صَيْدِنَا، هُوَ أَبُو زَيْدِنَا، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هَذَا الَّذِي أَشَرْتُ إِلَى  
أَنَّهُ إِذَا نَطَقَ أَصَابَ، وَإِنْ أَسْمَطَرَ صَابَ، فَأَتَلَعُوا نَحْوَهُ الْأَعْنَاقَ، وَأَخَذُوا بِهِ  
الْأَحْدَاقَ، وَسَلَّوْهُ أَنْ يُسَامِرَهُمْ لَيْلَتَهُ، عَلَى أَنْ يَخْبُرُوا عَيْلَتَهُ، فَقَالَ حُبًّا لِمَا  
أَحْبَبْتُمْ، وَرُحْبًا بِكُمْ إِذْ رَحِبْتُمْ، غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُكُمْ وَأُطْفَالِي يَتَضَرَّوْنَ مِنْ  
الْجُوعِ، وَيَدْعُونَ لِي بِوَشَكِ الرَّجُوعِ، وَإِنْ اسْتَرَأْتُونِي خَامَرَهُمُ الطَّيْشُ، وَلَمْ يَصْفُ  
لِي الْعَيْشُ، فَدَعُونِي لِأَذْهَبَ فَأُسَدَّ نَحْصَتَهُمْ، وَأُسَبِّغَ غُصَّتَهُمْ، ثُمَّ أُنْقَلِبُ إِلَيْكُمْ  
عَلَى الْأَثَرِ، مُتَأَهِّبًا لِلْسَمَرِ، إِلَى السَّحَرِ، فَقُلْنَا لِأَحَدِ الْغِلَّةِ اتَّبِعْهُ إِلَى فَيْتِهِ،  
لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِفَيْتَتِهِ، فَانْطَلَقَ مَعَهُ مُضْطَبِّنًا جِرَابَهُ، وَكُحْنِيئًا إِيَّاهُ، فَأَبْطَأَ

الكثير قيد رحيين أي مقدار طول رحيين تقول بينهما قيد رحي وقاد رحي أي قدر رحي أن الغاسق  
قد وقب الغاسق هو الليل إذا اشتدت ظلمته من قوله تعالى إذا غسق الليل وقال يعقوب هو  
دخول أوله حين يختلط الظلام ومنه غسقت عينه إذا اظلمت ودمعت والوقوب انتشار الظلام  
ودخوله في كل شيء ليل دامس أي شديد الظلمة وطريق طامس أي دارس لا علم فيه هو أبو  
زيدنا جعل المضان والمضان اليه كالشيء الواحد ثم أصيب إلى ضمير المتكلم ويحيى مثل هذا  
كثيرا في كلام النحساء من ذلك ما حكى الامام عبد القاهر النحوي عن بعضهم أنه قال رأي  
البحريري ومقي دفتر شعر فقال ما هذا فقلت شعر الشنفرى فقال والى من تمضى فقلت لا أبى  
العبس اقروا عليه فقال قد رايت ابا عباسكم هذا منذ أيام الحكاية واحذقوا به الاحذلق  
احذقوا أي احاطوا يقل احذقوا به وحوله إذا احاطوا به هذا هو المشهور في كلامهم اما  
قوله احذقوا به الاحذلق متعديا فعلى التضمن كانه قال اداروا به الاحذلق ونحو ذلك  
ويجوز أن يكون منقولاً بالهمزة من حذقوا به بمعنى احاطوا به وعلى هذا معناه جعلوا  
احذاقهم حادثة به والاحذاق جمع للحادثة وهي سواد العين حبا لما احببتهم أي احب حبا  
ورحبا بكم إذ رحبتهم يعنى رحبت بكم رحبا كثيرا وابلغ بما رحبتهم يتضرون من  
الجوع التضور هو العلوى والتشكى عند الجوع والضرب وقيل هو الصباح والعقلب ظهرا لبطن  
بوشك الرجوع الوشك القرب ومثله الوشيك بمعنى القريب وان استرائوني يعنى ان وجدوا  
رجوعي اليهم بطيئا من الريث وهو البطي لا فئته أي لا جماعته ليكون اسرع لفئته  
بطأ

قال فلما سحرنا بأبيائه، وحسنا ببعد غايته، مدحناه حتى استعفى، ومأخذاً  
الى أن استكنى، ثم شمر ثيابه، وأزدر جرابه، ونهض ينشد، نظم  
لله در عصابة صدق المقال مقاولا  
فأقوا الأنام قضايلاً مأثورة وفواصيلاً  
حاورتهم فوجدت سخائبنا لديهم باقلا  
وحللت فيهم سائلاً فلقيت جوداً سائلاً  
أقسمت لو كان الكرا م حياً لكانوا وابلاً  
ثم خطا قيد رحنين، وعاد مستعيداً من الحين، وقال يا عز من عدم الآل،

الهريري وحسنا أى اعيانا والتفسير المعنى ومنه قوله تعالى لا يستكبرون عن عبادته ولا يستحسنون وأزدر جرابه أى جملة يقال زفر الشيء وأزدره ومنه الزفر وهو الجمل الثقيل  
فعل بمعنى مفعول ويجوز أن يسمى بذلك لأن صاحبه يزفر عند جملة ثقله والجمع ازفار وحينئذ  
يكون الفعل مأخوذاً منه صدق المقال أى صادقين فى قولهم وصدق جمع صدوق وعديل  
صدوق عن صادق على سبيل المبالغة فى صدقه مقاولا المقاول جمع المقول والمقول والمنفصل والمذود  
من اسماء اللسان وأراد به المنطوق الفصيح ويحتمل أن يريد به ملوك فان المقول القيل بلغة  
اهل اليمن والجمع المقاول والقيل ملك من ملوك حيردون الملك الاعظم فضايلاً مأثورة  
أى مروية مشهورة متحدثاً بها وفواصيلاً الفواصل جمع فاصلة وهى العطية فوجدت سخائبنا  
لديهم باقلا سخبان هو الذى يضرب به المثل فى الفصاحة وقد مر ذكره فى شرح المقامة  
السادسة وأما باقل فهو رجل يضرب به المثل فى القى فيقال اعيان باقل قال ابو عبيد هو رجل  
من ربيعة وقال حمزة هو من اباد ومن عيه انه اشترى ظبياً باحد عشر درهماً ثم يقوم فقالوا  
بكم اشترىته ثم يدبه ودلع لسانه فشرذ الظبى وكان تحت ابطة حى مد يديه فلما  
غيره لذلك قال شعر

تلومون فى حقه باقلا كان الجاقة لم تخلق  
فلا تكثروا العذل فى عيه فللى اجهل بالأموق  
خروج اللسان وفتح البنان احب الينا من المنطق  
قال حميد يصف ضيفاً بكثرة الاكل شعر

انا وما دانا سخبان وائل بيانا وعلم بالذى هو قائل  
لما زال عند اللقم حتى كانه من القى لما ان تكلم باقل

فلقيت جوداً للعود بالفتح المطر وبالضم السخاوة لو كان الكرام حياً لحيما مكسورا المطر

ولكن

أَسْنَدُ أَخَا نَبَاهَةٍ      أَيْنَ إِخَاءَ دَنَسَا  
أَسْتَسْلُ جَنَابَ فَاشِمٍ      مُشَافِيهِ إِنْ جَلَسَا  
أَسْرٍ إِذَا هَبَّ مِرًّا      وَأَرَمَ بِهِ إِذَا رَمَا  
أَسْكُنْ تَقَرُّوْا فَعَسَى      يُسْعِفُ وَقْتُ نَكْسَا

تقطعه وقيل أسا أى داوى يريد اذا داوى جروحك واصلاحها يقال المرء بالهمز والمر بلا همز  
ويترك الهمز ليستقيم الانعكاس في بيت التحرير أسند أخا نباهة أى ضمه اليك وقربه منك  
والنباهة الرعاة أين إخاء دنسا أى بعد نفسك واقطعها عن موالخاة الصبيحت الدنس  
الروح وقد دنس الثوب كفرح يدنس دنسا توتج وتدنس مثله ودنسه غيره تدنيسا وفى  
هذا المعنى قال شاعر . . . شعر

إذا كنت في قوم فصاحب خيلهم      ولا تعصب لاردى فتردى مع الردى  
عن المرء لا تستل نسلا عن خيله      فكل قهرى بالمقبارى مقبلى  
وانتهد آخر . . . شعر

وإذا أردت ترى فضيلة صاحب      فانظر بعين البصيرة من نيدمانه  
فالمروءة مستوى على علانيه      على اللطيف والمحبة عنبوانه  
اسل جناب فاشم مشاغب أى انجوز وتباعد عنه تباعد السالك فمن أحب يقال سلا عنه  
وسلى وسلا وسليته على حدق حرق الجروء منه بيت الحماسة . . . شعر

إذا ما شئت أن تسلى خليلا      فأكثر دونه عدد اللهاى  
والمشاغب الذى يهيج الهر والتمنيغ يعنى أن جلس ظالم لا يقربه وابتعد عن فناء داره  
امر إذا هب مرا اسراى اكشف وارله يقول اذا تعلق بك وهب عليك جدال من صاحب  
فاكشفت عن نفسك بالمناخسة وابتعد المرء من قولك سرىب الثوب عنى وسرته اذا اكشفت  
ومنه سرى عن الرجل اذا كشف عنه ما كان يجده من الغضب وقد يجوز أن يكون معنى  
اسر فارق وابتعد من السرى وهو سير الليل فيقول فاروق موضع الجدال وابتعد والمرء مصدر  
بمعنى المماراة قصرة الضرورة وهو مدافعة الحق وترك الانقياد لما يظهر منه وقد يستعمل  
بمعنى الجدال ومرا هاهنا واقع موقع الحال أو مفعول له المعنى خله وامض متى حاج مهاريا أو  
للمماراة وارم به اذا رسا أى اذا ثبت يعنى اذا سكن للفلاق بين القوم فارم أنت به واتركه  
فعسى يسعف وقت نكسنا يعنى يسعفك بمراك وبيقضى بعض مروتاك وقت نكس أى  
تراجعت فيه احوالك وتواكفت فيه رباحك من نكس للمريض ويسرى نكسا أى نكس حالك  
وقلبها على خلاف ما لك وقيل أن الهولية نكسها مفتح النوى والكن لا غير وهكذا ضبطه بخط  
قال

يَصُوغُ وَيَكْسِرُ وَيُثْرَى وَيُعْسِرُ، وَفِي ضَمِّنٍ ذَلِكَ أَسْتَطْعِمُ، فَلَا أَجِدُ مِنْ  
يُطْعِمُ، إِلَى أَنْ رَكَدَ النَّسِيمُ، وَحَصَّصَ التَّسْلِيمُ، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي لَوْ حَضَرَ  
السَّرُوبِيُّ هَذَا الْمَقَامَ، لَشَقَى الدَّاءَ الْعُقَامَ، فَقَالُوا لَوْ قَرَلْتَ هَذِهِ بَابِلَسَ،  
لَأَمْسَكَ عَلَى بَابِلَسَ، وَجَعَلْنَا نُفَيْضُ فِي اسْتِصْعَابِهَا، وَاسْتِغْلَاقِ بَابِهَا، وَذَلِكَ  
الزُّورُ الْمُعْتَرَى، يَلْحَظُنَا لِحْظَ الْمُزْدَرَى، وَيُوَلِّفُ الدُّرَرَ وَحْنَ لَا نَدْرِي، فَلَمَّا  
عَثَرَ عَلَى افْتِضَاحِنَا، وَنُضُوبِ فَحْضَاحِنَا، قَالَ يَا قَوْمِ إِنَّ مِنْ الْعِنَاءِ الْعَظِيمِ،  
أَسْتِيلَادَ الْعَقِيمِ، وَالْإِسْتِشْفَاءَ بِالسَّقِيمِ، وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ، ثُمَّ أَقْبَلَ  
عَلَيَّ وَقَالَ سَأَلْتُ مَنَابِكَ، وَأَكْفَيْكَ مَا نَابَكَ، فَأَنْ شِئْتَ أَنْ تَنْثُرَ، وَلَا تَعْثُرَ،  
فَقُلْ مُحَاطِبًا لِمَنْ ذَمَّ الْجُدَّ، وَأَكْثَرَ الْعَدْلَ، لَذَّ بِكُلِّ مُؤْمِلٍ، إِذَا لَمْ وَمَلَكَ  
بَذَلًا، وَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تَنْظِمَ، فَقُلْ لِلَّذِي تُعْظِمُ،  
نظم  
أُسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا      وَأَرَعَ إِذَا الْمَرْ أَسَا

فِيهِ اللَّوْثُ وَيُثْرَى وَيُعْسِرُ أَيِ يَسْتَغْنَى وَيَفْتَقِرُ يَرِيدُ يَكْثُرُ لَهُ الْكَلَامُ مَرَّةً وَيَقْدُ أُخْرَى  
اسْتَطْعِمُ فَلَا أَجِدُ مِنْ يَطْعَمُ أَيِ اسْتَغْنَى فَلَا أَجِدُ مَنْ يَفْتَحُ قَالَ لِلْجَوْهَرِيِّ اسْتَطْعِمَهُ إِذَا سَأَلَهُ أَنْ  
يَطْعِمَهُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنْ اسْتَطْعِمَكَ الْإِمَامُ فَاطِعْمُوهُ أَيِ إِذَا اسْتَغْنَى فَافْتَحُوا عَلَيْهِ رَكَدَ النَّسِيمِ  
أَيِ سَكَنَتِ الرَّجْحُ يَعْنِي كَلَامُهُمْ وَحَصَّصَ التَّسْلِيمَ حَصَصَ أَيِ ظَهَرَ وَتَبَيَّنَ وَالتَّسْلِيمُ الْإِنْقِيَادُ  
وَبَذَلُ الرِّضَا بِالْحُكْمِ يَعْنِي أَنْقَدْتُ عَلَى الْكُجَزِ عَنِ الْإِتْيَانِ بِهَا لَشَقَى الدَّاءَ الْعُقَامَ أَيِ الصَّعْبَ  
الَّذِي يُؤْتَسُّ مِنْ عِلَاجِهِ وَمِنْهُ امْرَأَةٌ عَقِيمٌ الَّتِي لَا تَرْجُو وَلَدَتَهَا وَرَجَّ عَقِيمٌ لَا لَا خَيْرَ فِيهَا وَالدَّاءُ  
اسْمُ جَامِعٍ لِكُلِّ مَرَضٍ وَعَيْبٍ ظَاهِرٍ وَبَاطِنٍ حَتَّى يَقَالَ دَاءٌ التَّشْيِخُ أَشَدُّ الْأَدْوَاءِ فَإِذَا أَهْبَى الدَّاءُ  
الْأَطْبَاءَ فَهُوَ عِيَاءٌ فَإِذَا كَانَ يَزِيدُ عَلَى الْأَيَّامِ فَهُوَ عَضَالٌ فَإِذَا كَانَ لَا دَوَاءَ لَهُ فَهُوَ عُقَامٌ فَإِذَا كَانَ  
لَا يَبْرُو بِالْعِلَاجِ فَهُوَ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ فَإِذَا عَثَقَ وَانْتِ عَلَيْهِ أَرْمَنَةٌ فَهُوَ مَزْمُنٌ فَإِذَا لَمْ يُعْلَمْ بِهِ حَتَّى  
ظَهَرَ مِنْهُ شَرٌّ وَعَرَفَهُو الدَّاءَ الدَّفِينُ لَا مَسْكَ قَبْلَ أَمْسِكَ لَا زَمًا وَمَتَعَدًّا وَهُوَ هَاهُنَا لَا زَمَ  
بِمَعْنَى وَقَفَ وَامْتَنَعَ الزُّورُ وَيُرْوَى الضَّيْفُ الزُّورُ أَيِ الزَّائِرُ وَهُوَ وَصَفٌ فِي الْمَصْدَرِ كَقَوْلِكَ  
رَجُلٌ صَوْمٌ وَفَطَرٌ عَلَى افْتِضَاحِنَا أَيِ اسْتِغْنَى بِهَا بِالْجُزْ وَنُضُوبِ فَحْضَاحِنَا مَاءٌ فَحْضَاحٌ قَرِيبٌ  
الْقَمَرِ وَفَحْضُ الزَّادِ وَتَصَحُّحُ تَرْقُقُ لَذَّ بِكُلِّ مُؤْمِلٍ إِلَى أَيِ التَّجْبِيٍّ بِمَنْ إِذَا جَمَعَ وَهَبَ وَلَمْ يَبْخُلْ  
وَالْمُؤْمِلُ الْمَرْجُو لِفَعْلٍ لِلْخَيْرِ أَسْ أَسْتَ النَّاسِ أَوْسُهُمْ أَوْسَا إِذَا أُعْطِيَتْهُمْ وَكَذَلِكَ إِذَا عَوَّضَتْهُمْ  
مِنْ شَيْءٍ أَرْمَلًا الْأَرْمَلُ الْفَقِيرُ الَّذِي فَتَى زَادَهُ إِذَا الْمَرْ أَسَا أَيِ اتَى بِسَوْءٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ أَسَاءَ  
فَسَهَّلَ الْهَمْزَةُ لِحُضُورَةِ الشَّعْرِ يَقُولُ أَنْ تَصَدَّقَ فَقِيرَ نَصِيحَةٍ وَأَنْ أَخْطَأَ عَلَيْكَ صَاحِبٌ فَلَا  
أَسْنَدَ



عَبْدَهُ، أَنْ يُزَوِّدَهُ مَا عِنْدَهُ، فَأَعْجَبَهُ الصَّنْعُ وَشَكَرَ عَلَيْهِ، وَجَلَسَ يَرْفُبُ مَا  
يُجْعَلُ إِلَيْهِ، وَفَبُنَا نَحْنُ إِلَى اسْتِثَارَةِ مُلْحِ الْأَدَبِ وَغُيُونِهِ، وَاسْتِنْبَاطِ مَعِينِهِ مِنْ  
غُيُونِهِ، إِلَى أَنْ جُلْنَا فِيهَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْإِنْعَاسِ، كَقَوْلِكَ سَاحِبُ كَأْسٍ،  
فَتَدَاعَيْنَا إِلَى أَنْ فَسْتَنْتِجَ لَهُ الْأَفْكَارَ، وَنَفْتَرِعَ مِنْهُ الْأَبْكَارَ، عَلَى أَنْ يَنْظُمَ  
الْبَادِي ثَلَاثَ جُمَلَاتٍ فِي عَقِيدَةٍ، ثُمَّ تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ مِنْ بَعْدِهِ، فَيَرْبِّعُ ذُو مَهْمَتِهِ  
فِي نَظْمِهِ، وَيُسَبِّعُ صَاحِبُ مَيْسَرَتِهِ عَلَى رَغْمِهِ، قَالَ الرَّأْيُ وَلَكِنَّا قَدْ أَنْتَظَمْنَا  
عِدَّةَ أَصْلَاحِ الْكَلِمَةِ، وَقَالْنَا أَلْفَةَ أَصْحَابِ الْكَلِمَةِ، فَأَبْتَدَرَ لِعَظْمِ مُحَنِّقٍ، صَاحِبِ  
مَهْنَتِي، وَقَالَ لَمْ أَخَا مَلٍّ، وَقَالَ مُيَا مَنَّهُ، كَبَّرَ رَجَاءَ أَجْرِ رَبِّكَ، وَقَالَ الَّذِي  
يَلِيهِ، مَنْ يَرْبُ إِذَا بَرَّيْتُمْ، وَقَالَ الْآخَرُ، سَكَّتْ كُلُّ مَنْ تَمَّ لَكَ تَكْسٌ،  
وَأَفْضَتِ النَّوْبَةُ إِلَيَّ، وَقَدْ تَعَيَّنَ نَظْمُ السِّمْطِ السَّبَاقِيِّ عَلَى، فَلَمْ يَزَلْ فِكْرِي

مَنْ فِيكَ وَالنَّفَاسَةُ مَا يَنْفُضُ مِنْ بَقِيَّةِ الزَّادِ وَالْمَزَادِ أَوْعِيَةُ الزَّادِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مَنْ أَكَلَ مِمَّا يَسْقُطُ مِنَ الْغَوَانِ نَفَى عَنْهُ الْفَقْرُ وَهُوَ وَلَدُهُ الْحَقُّ وَثَبْنَا إِلَى رَجْعِنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
وَأَدَّ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ يُثْبِتُونَ إِلَيْهِ أَيُّ يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ فِي كُلِّ عَامٍ اسْتِثَارَةُ مُلْحِ الْأَدَبِ  
وَعُيُونُهُ اسْتِثَارَ اسْتِخْرَاجٍ وَيُرِيدُ بِعُيُونِهِ مَخْطَرَةً وَأَفْضَلُهُ كَقَوْلِكَ سَاحِبُ كَأْسٍ وَمِنْ أَمْثَالِ  
ذَلِكَ كُلُّ فِي ذَلِكَ رَبُّكَ فَكَبَّرَ عَقْرَبٌ تَحْتَ بَرَقٍ لَا يَبْقَى لِأَقْبَالِ كَالَّذِي تَحْتَ كَلَامِكَ وَقَوْلُ  
الشَّاعِرِ شَعْرٌ

مَوْدَّتُهُ تَدُومُ كَلِّ هَوْلٍ وَهَلْ كُلُّ مَوْدَّتِهِ تَدُومُ

إِلَى أَنْ نَسْتَنْتِجَ لَهُ الْأَفْكَارَ اسْتَنْتِجَ أَيُّ طَلَبِ الْإِنْتِجَ يَرِيدُ إِلَى أَنْ تُخْرِجَ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مِنْ أَفْكَارِنَا  
وَنَفْتَرِعَ مِنْهُ الْأَبْكَارَ أَيُّ نَزِيلِ بَكَارَةِ الْأَبْكَارِ انْفَرَجَ إِذَا أَرَادَ الْبَكَارَةَ ثَلَاثَ جُمَلَاتٍ الْجَمَانِ اللَّوْلُو  
وَقَهْلٌ هُوَ خَرَزٌ مِنَ الْفَضَّةِ عَنِ الْجَوْهَرِ الْجَمَانَةِ حَبَّةٌ تَعْمَلُ مِنَ الْفَضَّةِ كَالدَّرَةِ تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ  
أَيُّ تَدُنُو وَتَقْبَلُ عَلَى الْعُدُوجِ فَيَرْبِّعُ أَيُّ يَقُولُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ وَيُسَبِّعُ أَيُّ يَقُولُ الَّذِي عَلَى يَسَارِ  
الْبَادِي سَبْعَ كَلِمَاتٍ لِأَنَّ الَّذِي عَلَى يَمِينِ الْبَادِي يَقُولُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ وَالَّذِي بَعْدَهُ خَمْسَ كَلِمَاتٍ  
وَالَّذِي بَعْدَهُ سِتَّ كَلِمَاتٍ لَمْ أَخَا مَلٍّ أَيُّ أَعْدَلَ لَهَا فِيهِ مِلَالَةٌ مِنْ مَجَالِسَتِكَ أَوْ مِنْ الْخَيْرِ مِنْ  
يَرْبُ إِذَا بَرَّيْتُمْ يَرْبُ أَيُّ يَعْمَلُ عَمَلُ الْكِرَامِ وَعَنِ الْجَوْهَرِ رَبُّ الصَّنِيعَةِ أَيُّ أَصْلَحَهَا وَاتَّمَسَّهَا يَمُ  
مِنْ الْخَا وَهُوَ الزِّيَادَةُ أَيُّ مِنْ يَرْبُ بَوَادِي بَرَّةٍ بِعَوَائِدِهِ يَمُ شَرْفًا وَيَزِدُّ كَرَمًا فَإِنَّ الْأُمُورَ بِخَوَائِجِهَا  
عَنِ شَابُورٍ مَنْ لَمْ يَرْبُ مَعْرُوفَهُ فَكَانَ لَمْ يَصْنَعَهُ سَكَّتْ كُلُّ مَنْ تَمَّ لَكَ تَكْسٌ لِأَنَّ مَنْ تَمَّ إِلَيْكَ نَمَّ بِكَ  
وَمَنْ نَقَلَ إِلَيْكَ نَقَلَ عَنْكَ وَتَكْسٌ مِنَ الْكِبَاسَةِ نَظْمُ السِّمْطِ السَّبَاقِيِّ السِّمْطِ الْخَطِيطِ الَّذِي يَنْتَظِمُ  
يَصُوغُ

أَجْلِسْ إِلَّا لِحَاجةٍ بَارِقٍ خَاطِفٍ، أَوْ نَغْبَةٍ طَائِرٍ خَائِفٍ، حَتَّى غَشِينَا جَوَابَ، عَلَى عَائِقِهِ جِرَابٌ، لَحِينَانَا بِالْكَلِمَتَيْنِ، وَحَتَّى الْمَسْجِدَ بِالتَّسْلِيمَتَيْنِ، ثُمَّ قَالَ يَا أُولَى الْأَلْبَابِ، وَالْفَضْلُ اللَّبَابِ، أَمَّا تَعْلَمُونَ أَنَّ أَنْفُسَ الْقُرْبَاتِ، تَنْفِيسُ الصُّرْبَاتِ، وَأَمَّتَنَ أَسْبَلُ النَّجَاةِ، مُوَاسَاةُ ذَوَى الْحَاجَاتِ، وَإِنِّي وَمَنْ أَحَلَّنِي سَاحَتَكُمْ، وَأَنَاحَ لِي أَسْقَاحَتَكُمْ، لَشَرِيدٌ تَحَلَّى قَاصٍ، وَبَرِيدٌ صَبِيَّةٌ مَخَاصِصُ، فَهَلْ فِي الْجَمَاعَةِ، مَنْ يَفْتَأُ عَنَّا جُمُعًا الْمَجَاعَةِ، فَقَالُوا لَهُ يَا هَذَا إِنَّكَ حَضَرْتَ بَعْدَ الْعِشَاءِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا فَضْلَاتُ الْعِشَاءِ، فَإِنْ كُنْتَ بِهَا قَنُوعًا، فَا تَجِدْ فِيْنَا مَنُوعًا، فَقَالَ لَنْ أَخَا الشَّدَائِدِ، لَيَقْنَعَنَّ بِلُفَاطَاتِ الْمَوَائِدِ، وَنُفَاضَاتِ الْمَزَاوِدِ، فَأَمَرُكُمُ مِنْهُمْ

فَعَالَ مِنْ الْحُورِ وَهُوَ الرَّجُوعُ لَمَّا بَيْنَ الْأَمْرِ وَالْوَلَدِ مِنَ الْمَرَاجَعَةِ مُحَلَّوْا لِي لِحَابَةِ الْحَبَابِ جَمْعُ حَبِوَةٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ مَا يَجْتَنِي بِهِ الرَّجُلُ مِنَ عِمَامَةٍ أَوْ تَوْبٍ وَغَيْرِهِ وَهُوَ لَنْ يَجْمَعَ بِهِ ظَهْرُهُ وَسَاقِيهِ إِذَا جَلَسَ لِيَصِيرَ كَالْمُسْتَنْدِ كَانَتْ الْعَرَبُ لَيْسَ لَهَا فِي الْبَوَادِي حَيْطَانٌ تَسْتَنْدُ إِلَيْهَا لِيَجْتَعِمَ بِهَا فَكُنَ الرَّجُلُ يَقْدُمُ رُكْبَتَيْهِ فِي جُلُوسِهِ فَيَضَعُ عَلَيْهِمَا سِيفًا أَوْ يَدِيرُ بِهِمَا ثَوْبًا أَوْ يَعْقِدُ عَلَيْهِمَا يَدَيْهِ وَيَسْتَرْجِعُ إِلَيْهَا وَيَقُومُ لَهُ ذَلِكَ مَقَامُ الْأَسْتِنَادِ ثُمَّ إِذَا عَمَّيْرُوا عَنِ الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ قَالُوا حَدِّ حَبِوَتَهُ وَعَقِدْ حَبِوَتَهُ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْكَفَايَةِ الْأَلْحَةُ بَارِقٌ خَاطِفٌ الْبَارِقُ هُنَا الْبَرَقُ وَكُلُّ شَيْءٍ يَتَلَوَّلُ فَهُوَ بَارِقٌ وَالْخَاطِفُ الَّذِي يَخْطِفُ الْإِبْصَارَ يَذْهَبُ بِهَا لَشَدَّتِهِ وَسُرْعَةِ لَمْعَانِهِ أَوْ نَغْبَةٍ طَائِرٍ النَغْبَةُ الْخُرْعَةُ يَقَالُ نَغَبْتُ مِنَ الْأَنَاءِ نَغْبًا مِثْلَ جَرَعْتُ جُرْعًا وَزَنًا وَمَعْنَى وَارَادَ حَسُوءَ نَغْبَةٍ عَلَى حَدِّهِ الْمَضَلَى بِالْكَلِمَتَيْنِ أَيْ بِقَوْلِهِ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَحَتَّى الْمَسْجِدَ تَحِيَّةُ الْمَسْجِدِ أَنْ يَرْكَعَ الْبَدَاخِلُ فِيهِ رُكْعَتَيْنِ بِالتَّسْلِيمَتَيْنِ بِرِيدِ بَيْنَهُمَا السَّلَامُ عِنْدَ فَرَاغِ الرُّكْعَتَيْنِ وَالْمُسْتَعْمَلُ فِي الشَّرْعِ أَيْ التَّسْلِيمَةُ تَكُونُ لِلرُّكْعَتَيْنِ وَعَلَى هَذَا إِذَا قِيلَ تَسْلِيمَتَانِ لِعِنَاءِ أَرْبَعِ رُكْعَاتٍ وَلَكِنْ جَاءَ بِهِ الْهَرِيرِيُّ عَلَى الْحَقِيقَةِ قَالَ الشَّرْهِي شَرَحَ التَّسْلِيمَتَانِ سَلَامَهُ عِنْدَ الدُّخُولِ وَسَلَامَهُ عِنْدَ الرُّكْعَتَيْنِ وَقِيلَ التَّسْلِيمَتَانِ تَسْلِيمَةٌ مِنْ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ وَتَسْلِيمَةٌ مِنَ الرُّكْعَتَيْنِ وَالْفَضْلُ اللَّبَابُ اللَّبَابُ هُوَ الْمُخْتَارُ لِلْخَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَنَاحَ لِي أَسْقَاحَتَكُمْ أَيْ الطَّلَبُ مِنْكُمْ مِنْ مِلْحِ الْمَاءِ إِذَا غُرِفَ وَقَدْ مَرَّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْقَائِلَةِ عَشْرَةً وَبَرِيدٌ صَبِيَّةٌ خَاصُ الْبَرِيدِ بِرِيدِهِ الرُّسُولُ وَخَاصُ أَيْ جِيَاعِ الْخِصَّةِ الْجُوعِ مَنْ يَفْتَأُ عَنَّا جُمُعًا الْمَجَاعَةُ أَيْ مَنْ يَسْكُنُ مُسْتَعَارًا مِنْ فِتْنَةِ الْقَهْرِ إِذَا سَكَنَ غُلْيَانُهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا فِتْنَاكَ عَنَّا أَيْ مَا حَبَسَكَ وَمِنْهُ أَيْضًا لِي الرِّيشَةُ تَفْتَأُ الْغَضَبُ قَالَ الْمِيدَانِيُّ الرِّيشَةُ اللَّابِئُ الْحَامِضُ يَحْلَطُ بِالْحَلْوِ وَالْفَتْنُ التَّسْكِينُ زَعَمُوا أَنَّ رَجُلًا نَزَلَ بِقَوْمٍ وَكَانَ سَلْخَطًا عَلَيْهِمْ وَكَانَ مَعَ مَحْضَةٍ جَانِبًا فَسَقَرَهُ الرِّيشَةُ فَسَكَنَ غَضَبُهُ فَضُوبٌ مِثْلُ لِي أَيْ الْهَدْيَةُ قُبُورُ الْوَلَدِ وَإِنْ قُلْتَ أَمَّا الْجُمُعَاةُ هِيَ السُّورَةُ وَالْحَدَّةُ بِلُفَاطَاتِ الْمَوَائِدِ وَنُفَاضَاتِ الْمَزَاوِدِ اللَّفَاطَةُ مَا يُطْرَحُ مِنَ الطَّعَامِ وَاصْلُهُ مَا رَمَيْتُ عِبْدَهُ

## المقامة السادسة عشرة المَغْرِبِيَّةُ

حكى للحارث بن همام قال شهدت صلوة المغرب، في بعض مساجد المغرب، فلما أدبته بفضيلها، وشفعته بنفلها، أخذ طرفي رُقعة قد انتبذوا ناحية، وأمتازوا صفوة صافية، وهم يتعاطون كأس المُنَافَةِ، ويقتدحون زناد المباحة، فرغبت في محادثتهم لكلمة تستغاد، وأدب يستزاد، فسعيت اليهم، سعى المتطقل عليهم، وقلت لهم اتقبلون نزيلاً يطلب جنى الأسمار، لا جنى الثمار، ويبنى ملح الحوار، لا ملحاه الحوار، فخلوا لي للبا، وقالوا مرحباً مرحباً، فلم

### شرح المقامة السادسة عشرة

أدبته بفضيلها يريد انه صلاها في الجماعة وفي افضل من صلوة الفذ وقيل يعنى أدبته بفروعها وستعها وشفعته بنفلها يعنى صليت بعد الفريضة ركعتي السنة شفعت الى قرنت واصل الشفع النروج طرفى اى بصرى قد انتبذوا ناحية يقال جلس فلان نبذة بالفتح والضم اى ناحية وانتبذ فلان ذهب ناحية من نبذت الشيء انبذ اذا القيته من يدك ونبذته شدد للكثرة وامتازوا صفوة صافية امتازوا اى فارقوا الجماعة وجلسوا منفردين وقوله صفوة صافية يريد به متصافين الا انه لشدة تصافيهم جعلهم صفوة مبالغة في المعنى ثم لم يقتنع بذلك حتى عقب الحال بحال اخرى زيادة الى التاكيد والمبالغة سقى المتطقل عليهم المتطقل اى الطفيل وهو الذى دخل في صياغة او وليمة من غير ان تدعوه والطفيل منسوب الى طفيل بن دلال الدارمى وهو رجل من الكوفة كان عادته دخول الوليمة من غير ان يدعى اليها وكان يسمى طفيل الاعراس وطفيل العرائس لكثرة دونه على حضورها ومشاهدته لها والاكل فيها ونسب اليه من فعل هذا الفعل ويقال تطقل اى تشبه بطفيل زعموا ان طفيليا اتبل الى طعام من غير ان يدعى اليه فقال له صاحب الطعام من دعاك فانشأ يقول

دعوت نفسي حين لم تدعنى فالجهد لى لا لك فى الدعوة

وكان ذا احسن من موعده فخلفه يدعوا الى الجفوة

وقال طفيل شعر

نحن قوم اذا دُعينا اجبنا ومتى نُس يدعنا التطفيل

ونقل علناً دُعينا فغبنا واتانا فلم يجدنا الرسول

لا جنى الثمار اى طريقها ملح الحوار للحوار بالكسر المحاوره والحديث لا ملحاه للحوار الملحاه ما وسط الظهر من بين الكاهل والجز من البعير وهو اطيب السنام والحوار بالضم ولد الناقة اجلس

مُحْكَاةٌ مُبْكِيَةٌ، إِلَى أَنْ عَطَسَ أَنْفُ الصَّبَاحِ، وَهَتَفَ دَائِي الْفَلَاحِ،  
فَتَأَهَّبَ لِجَابَةِ الدَّاعِي، ثُمَّ عَطَفَ إِلَى وَدَاعِي، فَعَقَّبْتُهُ عَنِ الْإِثْبَاعِ، وَقُلْتُ  
الضِّيَافَةُ ثَلَاثٌ، فَتَلَشَّدَ وَحَرَجَ، ثُمَّ أَمَّ الْخَرْجَ، وَأَنْشَدَ إِذْ عَرَجَ، نَظْمٌ  
لَا تَزُرُّنَّ حُبَّ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَزِدُهُ عَلَيْهِ  
فَاجْتِلَاءَ الْهِلَالِ فِي الشَّهْرِ يَوْمٌ ثُمَّ لَا تَنْظُرُ الْعَيْنُ إِلَيْهِ  
قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَتَامٍ فَوَدَّعْتُهُ بِقَلْبٍ دَائِي الْقُرْحَ، وَوَدَدْتُ لَوْ أَنَّ لَيْلَتِي  
بَطِيئَةُ الصُّنْبُجِ،

قلبي المرتاح أي المهزطر بها ويشمط مصكاته بمبكياته أي يخلط التوعيت وفي حديث ابن عمرو  
أنه صلعم كان يقول لأصحابه اشمطوا ويروى شمطوا أي خوضوا في الغنوم مرة في النجوم مرة في الفقه  
ومرة في الحديث ومنه الشمط وهو اختلاط الشيب بالشباب وكل خلطين خلطتهما وقد شمطتهما  
وهما شميطة وبه سمى الصبح شميطة لاختلاطه بباقي ظلمة الليل عطس أنف الصباح يعني بدا  
أول الصباح وتنفس وهذا استعارة مرشحة وقد أحسن العزقي في قوله شعر  
كم من بكور إلى إحراز منقبة جعلته لعطس الجوز تسميتها

يقال للصبح العطس وتسميت العطس دعاء له وكل داعٍ لاحد بخير فهو مشمت : وهتف داي  
الفلح أي المودن الضيافة ثلاث أعلم أنه يقرأ في بعض النسخ وقلت الضيافة ثلاث، وما  
حَفَزَكَ الْحَثَاثَ، وَإِنْ بَرَحْتَ رَحَلَةً خَرَقَاءَ، نَقَصْتَ اللَّقَاءَ، وَسَوَتْ الْأَصْدِقَاءَ، وَالْخَرَقَاءُ  
الشديدة من قولهم ربح خرقاء أي شديدة جاء في حديث ابن شريح للحزاني أن رسول الله  
صلعم قال من يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه وجانزه يومه وليلته والضيافة ثلاث  
ولا يحل له أن يتوى عنده حتى يخرجها لما أنفق عليه بعد ثلاث فهو صدقة قال أبو عبيدة  
جانزه يومه وليلته أن يعطى الضيف بعد أكرامه ثلاثة أيام ما يجوز به يوما وليلة يقال استقه  
جانزة وجيزة وجوزة أي ما يجوز به المسافر من منهل إلى منهل فلما شد أي خلف وقد  
يروى لحلف وخرج حرج في الأمر ألا يفعل ضيق عليه من الحرج وهو ضيق المأثم ومنه حلف  
بالمخرجات أي بالإيمان التي تضيق بحال الخائف إذا عرج عرج تعريجا إذا وقف ولبت ومال  
من جانب إلى جانب التعرج والتعرج على الشيء الإقامة عليه يقال عرج فلان على المنزل إذا  
حبس مطبته عليه وأقام وكذلك التعرج يريد هاهنا إذ عطف ومال عن الباب فنصرها  
فاجتلاء الهلال اجتلاء العروس التظر اليها بقلب داي القرخ بالفتح والضم الجراحة  
وقيل القرخ بالضم الجراحة بعينها والقرخ بالفتح وجعها وخرقتها،

حَيْثُ شِئْتَ، وَلَا تَطْمَعُ فِي أَنْ تَبِيتَ، فَقُلْتُ وَلِمَ ذَاكَ، مَعَ خُلُوِّ ذَاكَ، قَالَ  
لَاقَى أَنْعَمُ النَّظَرَ، فِي التَّعَامِكِ مَا حَضَرَ، حَتَّى لَمْ تُبْقِ وَلَمْ تَذَرْ، فَرَأَيْتُكَ لَا  
تَنْظُرُ فِي مَصْلَحَتِكَ، وَلَا تُرَاعِي حِفْظَ صِحَّتِكَ، وَمِنْ أَمَعَنَ فِيهَا أَمَعَنَتْ، وَتَبَطَّنَ  
كَمَا تَبَطَّنْتَ، لَمْ يَخْلُصْ مِنْ كِظَّةٍ مُدِيقَةٍ، أَوْ هَيْضَةٍ مُتَلِفَةٍ، فَدَعِنِي  
بِاللَّهِ كَفَلًا، وَأَخْرَجَ عَنِّي مَا دُمْتَ مُعَافَاً، فَوَالَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ، مَا لَكَ  
عِنْدِي مَبِيتٌ، فَلَمَّا سَمِعْتُ أَلَيْتَهُ، وَبَلَوْتُ بَلِيَّتَهُ، خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهِ بِالرَّغَمِ،  
وَتَرَوُّدِ الْغَمِّ، تَجَوَّدُنِي السَّمَاءَ، وَتَخَبُّطِي الظُّلُمَاءَ، وَتَنَبَّحُنِي الْكَلَابُ، وَتَتَقَادَنِي  
فِي الْأَبْوَابِ، حَتَّى سَأَلَنِي إِلَيْكَ لُطْفُ الْقَضَاءِ، فَشَكَرًا لِيَدِهِ الْبَيْضَاءِ، فَقُلْتُ لَهُ  
أَحْبَبَ بِلِقَائِكَ الْمُتَلَحُّ، إِلَى قَلْبِي الْمُرْتَجِحِ، ثُمَّ أَخَذَ يَقْتَنُ فِي حِكَايَتِهِ، وَيُسَمِّطُ

ان تغدوني دون القناع فأتني طيب بأخذ الفارس المستلم

وجئ الليل بالكر والضم طائفة منه وجئ الطريق جانبه قال الشاعر

وما كنت ضلّالاً ولكن طائراً أبلغ قليلاً عند جف سبيل

وجئ القوم ناحيتهم وكنفهم قال

فبات بجف القوم حتى اذا بدا له الصبح سام القوم احدى المهالك

اغرب اى تباعد ان تبيت يعنى ان تبيت عندى فيها امعنت امعن الغرس اذا تباعد في  
عدوة وامعن في الامر ابعاد كما تبطننت تبطن اذا ملأ البطن من كظّة مدنفة الكظّة في الاصل  
الاتعاب يقال كظّة العدو وكظّة العطش اذا بلغنا منه والمعنى هاهنا ان امتلاء المعدة تععب  
وتؤدى والدنف محرّكة المرض الملازم ودنف المريض كفرح تقلد الشمس دنت للغروب واصفرت  
كادنف فيهما والامر دنا وادنفه المرض فهو مدنف ومدنف لان افعل منه يتعدى ولا يتعدى  
او هَيْضَةُ الْهَيْضَةِ في الاصل الكسروى هنا انطلاق البطن عن سوء الهضم فدعنى بالله كفاً الخ  
اتركنى واذهب بحيث لا تضرنى ولا اضرك ونصب كفاً على الحال وهو من الكف اى المنع يرهق  
ادفع ضرك عنى واذهب عنى في حال كونك معافا اى في السلامة قبل ان تصيبك الهَيْضَةُ  
وبلوت بليته اى واختبرت حاله تجودنى السماء اى تمطرني وتخطبني الظلّماء الباء  
فيه للتعدية يعنى الظلّماء تجعلني على الخط وتقتادني في الابواب اى تترامى من قولك قدفت  
الحجر يعنى اذا اردت دخول باب يقذف صاحب البيت بابه الى ويغلقه فتقادني الشيطان اذا قدني  
كل واحد منهما بالآخر فشكراً ليدى البيضا اليد البيضاء في الفعل الذى يحجب الناس  
عن مثله يقال لفلان يد بيضاء في هذا الامر اى هو حادق فيه احبب بلىقائك المتاح الى  
مضحكاته

ثُمَّ مَاتَ أَبْنَاهُ وَقَدْ عَلِقَتْ مِنْهُ فَجَاءَتْ بَابْنِ لَهُ يَحْكِيهِ  
 فَهُوَ ابْنُ أَبِيهِ بِغَيْرِ مَرَّاهٍ وَأَخُو عَرْسِهِ بِلَا تَمْوِيهِ  
 وَابْنُ الْإِبْنِ الصَّرِيحِ أَتَى إِلَى الْجَدِّ وَأَوَّلَى بِإِثْنِهِ مِنْ أَخِيهِ  
 فَلِذَا حِينَ مَاتَ أُوجِبَ لِلزَّوْجَةِ حَقُّهُ مِنَ الثَّرَاكِ تَسْتَوِيهِ  
 وَحَوَى ابْنُ أَبِيهِ الَّذِي هُوَ فِي الْأَصْلِ أَخُوهَا مِنْ أُمِّهَا بِأَقْبِيهِ  
 وَتَحَلَّى الْأَخُ الشَّقِيقُ مِنَ الْإِثْرِ وَثَقُلْنَا يَكْفِيكَ أَنْ تَبْكِيهِ  
 هَاكَ مِنْهُ الْفُتْيَا الَّتِي يَحْتَذِيهَا كُلُّ فَاظٍ يَقْضِي وَكُلُّ فَاقِيهِ  
 قَالَ فَلَمَّا أَثْبَتَ الْجَوَابَ، وَاسْتَنْبَتَ مِنْهُ الصَّوَابَ، قَالَ لِي أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ، فَشَمَّرَ  
 الذَّيْلَ، وَبَادَرَ السَّيْلَ، فَقُلْتُ إِنِّي بِدَارِ غُرْبَةٍ، وَفِي إِيوَائِي أَفْضَلُ قُرْبَةٍ، لَا سِيَّما  
 وَقَدْ أَغْدَقَ جَنَحُ الظَّلَامِ، وَسَجَّ الرَّعْدُ فِي الْعَمَامِ، فَقَالَ أَغْرَبَ عَافَاكَ اللَّهُ إِلَى

وقد علقت منه أي حبلت من علق إذا تعلق شيء بشيء ولزق به يعني النطفة تلزق وتتعلق  
 بالرحم بابن له يحكيه ويروى بابن يسردوبه إضافة ذو وما تشعب منها لا المضمر خطأ عند  
 أهل اللغة والنحو أثبت للجواب أي محقق قيل معناه كتبه واستثبتت منه الصواب استثبتت  
 الشيء وجده ثابتاً أي صحيحاً ويروى وتبين أي علم أهلك والليل هذا مثل في التحذير  
 والأمر بالحزم ويحتمل أن يراد به الحقيقة هاهنا وما منصوبان بأصمار الفعل والتقدير بادر  
 أهلك واحذر الليل وظلمته وفي إيوائي أفضل قرينة القرينة بالضم ما يقرب لا الله وإيواء أفعال  
 من أوى يقال آوَيْتَهُ إِيوَاءً وَأَوَيْتُهُ إِذَا أَنْزَلْتَهُ بِكَ فَعَلْتُ وَافْعَلْتُ بِمَعْنَى عَنِ الْجَوْهَرِيِّ لَا سِيَّما  
 عَنِ الْجَوْهَرِيِّ قَوْلُهُمْ لَا سِيَّما كَلِمَةٌ يَسْتَنْتَى بِهَا وَفِي سَبْقِ ضَمِّ الْيَدِ مَا وَالْاسْمِ الَّذِي بَعْدَ مَا لَكَ  
 فِيهِ وَجْهَانِ إِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ مَا بِمَعْنَى الَّذِي وَاصْمَرْتَ ابْتِدَاءً وَرَفَعْتَ الْاسْمَ الَّذِي تَذَكَّرَهُ  
 لَخْبَرِ الْابْتِدَاءِ تَقُولُ جَاءَنِي الْقَوْمُ لَا سِيَّما أَخُوكَ أَيْ وَلَا سِيَّما أَيْ وَلَا مِثْلَ الَّذِي هُوَ أَخُوكَ  
 وَإِنْ شِئْتَ جَمَرْتَ مَا بَعْدَهُ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ مَا زَائِدَةً وَتَجْرُ الْاسْمَ بِسَقَى لِأَنَّ مَعْنَى سَقَى مَعْنَى مِثْلَ  
 وَيَنْشُدُ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ شَعْرَ

الْأَرْبَ يَوْمَ صَالِحٍ لَكَ مِنْهَا وَلَا سِيَّما يَوْمَ بَدَارَةِ جُلُودِ

يجرورا ومرفوعا تقول أصْرَبْتُ الْقَوْمَ لَا سِيَّما أَخِيكَ أَيْ وَلَا مِثْلَ صَرْبَةِ أَخِيكَ وَإِنْ قُلْتَ لَا سِيَّما  
 أَخُوكَ أَيْ وَلَا مِثْلَ الَّذِي هُوَ أَخُوكَ تَجْعَلُ مَا بِمَعْنَى الَّذِي وَتُضْمَرُ هُوَ وَتَجْعَلُهُ ابْتِدَاءً وَأَخُوكَ  
 خَبْرَةٌ قَالَ الْأَحْفَشُ قَوْلُهُمْ إِنْ فَلَانَا كَرِيمٌ وَلَا سِيَّما إِنْ أَتَيْتَهُ قَاعِدَا فَإِنَّ مَا هَاهُنَا زَائِدَةٌ لَا يَكُونُ  
 مِنَ الْأَصْلِ وَحَذَنُ هُنَا الْأَصْمَارُ وَصَارَ مَا عَوْضًا مِنْهَا كَمَا قِيلَ وَلَا مِثْلَهُ إِنْ أَتَيْتَهُ قَاعِدَا انْتَهَى  
 وَقَدْ أَغْدَقَ جَنَحُ الظَّلَامِ أَغْدَقَ أَيْ أَسْبَلَ وَارْسَلَ وَمِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ شَعْرَ

حيث

لَوْ اخْتَنِقُ ، حَتَّى إِذَا هَلَقْتُمُ النَّوْعَيْنِ ، وَغَادَرْتُهُمَا أَثَرًا ، بَعْدَ عَيْنٍ ، أَقْرَدْتُ  
خَيْرَةً فِي اضْطِلَالِ الْبَيَاتِ ، وَفِكْرَةٍ فِي نَجْوَابِ الْأَبْيَاتِ ، فَمَا لَيْتَ لَنْ قَامَ ، وَأَحْضَرَ  
الْعِدْوَةَ وَالْأَقْلَامَ ، وَقَالَ - قَدْ مَلَأْتُ الْجِرَابَ ، فَأَمِلَ الْجَوَابَ ، وَالْأَفْتَهِيَا أَنْ نَكَلَّتْ ،  
لَا عِثْرَامَ مَا أَكَلَتْ ، فَقُلْتُ لَهُ مَا عِنْدِي إِلَّا التَّحْقِيقُ ، فَأَكْتُبْ وَبِاللَّهِ  
التَّصَوِّفِيُّ ،

بَطْنِمْ  
قُلْ لِمَنْ يُلْغِزُ الْمَسَائِلَ إِنِّي كَاشِفٌ سِرِّهَا الَّذِي يُخْفِيهِ  
إِنْ ذَا الْحَقِيقَةِ الَّذِي قَدَّمَ الشَّرَّ عُمْ أَخَا عَرْسِهِ عَلَى ابْنِ أَبِيهِ  
رَجُلٌ زَوْجَ ابْنِهِ عَنْ رِضَاةٍ بِحَقِّهِ لَهُ وَلَا غَيْرُ فِيهِ

ضمرا . هَلَقْتُ هَلَقَ الشَّيْءُ ابْتَلَعَهُ فَكَانَ مِنَ الْقَتْلِ مَضْمُونًا إِلَيْهِ الْهَاءُ وَنَظِيرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ  
قَوْلُهُمْ لَا أَكُولُ هَبْلَعٌ وَهُوَ مِنَ الْبَلْعِ وَمِمَّا قِيلَ فِي أَهْلِ الزَّرْدِ مَا أَنْشَدَ شَاعِرٌ فِي أَكُولٍ شَعْرٍ  
.. ثُمَّ تَوَعَّيْتُ أَكَلًا مِثْلَهُ . يَأْكُلُ بِالْمَسْرُوعِ مَعًا وَالْجَمْعُ  
.. فَطَعِبَ فِي الْقَصَصَةِ لَطْرَافَهُ . لَعِبَ لَقِيَ الشَّطْرَ بِجِ الشَّاهِدِينَ  
وَقَالَ آخِرُ .. شَعْرٍ

.. فَتَضَرَّبَ جَسَدُكَ كَفَكَ فِي تَرْيِدٍ .. يَمُرُّ بِفِيكَ مِنْكَ كَيْسُ الْبُذْهَابِ  
كَانَ دَوْبَةً فِي الْمَسْلُوقِ لَمَّا .. تَهَمُّهُمْ صَوْتُ رَعْدٍ فِي سَحَابٍ

وَعَادَرْتُهُمَا لَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ الْعَيْنُ حَقِيقَةُ الشَّيْءِ مِنَ الْمَعَانِي وَآثَرُهُ مَا يَبْقَى بَعْدَ زَوَالِهِ فَمَا يَدُلُّ عَلَى  
أَنَّهُ كَانَ .. لَقَرَدَتْ أَقْرَدَ إِذَا سَكَتَ ذَلًّا وَلِخُودٍ إِذَا سَكَتَ حَيَاءً وَاصِلَ الْأَقْرَادِ أَنْ يَقَعَ الْغَرَابُ  
عَلَى ظَهْرِ اللَّعْبِ وَيَقْرَدُ أَيُّ يَلْقُطُ مِنْهُ الْقُرْدَانُ فَيَقْرَدُ لَمَّا يَجِدُ مِنَ الرَّاحَةِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْقُرْدِ  
بِمَعْنَى صَارَ إِذَا قَرَدَ كَقَوْلِهِمْ أَغْدَى لِي صَارَ دَاغِدَةً وَيَحْكِي أَنَّ الْبَرِيدِي قَالَ لِلْكَسَائِ تَأْتِينَا مِنْ  
قَبْلِكَ أَشْيَاءَ مِنَ الْفَقْدِ لَا نَعْرِفُهَا فَقَالَ لَهُ الْكَلْبَانُ وَمَا أَنْتَ وَهَذَا وَمَا مَعَ النَّاسِ مِنْ هَذَا الْعَمَلِ  
لَا فَضْلَ بَوَاقٍ فَأَقْرَدَ الْبَرِيدِي . فِي اضْطِلَالِ الْبَيَاتِ الْبَيَاتُ مَصْدَرٌ مِنْ بَاتٍ أَوْ اسْمٌ مِنْ تَبَيُّهَاتٍ كَسَلَامٍ  
مِنْ نَسْلَمٍ فَكَيْفَ مَا كَانَ فَهُوَ عَلَى حَدِّ الْمَضَى تَقْدِيرُهُ فِي اضْطِلَالِ وَقْتُ الْبَيَاتِ أَيُّ فِي أَقْبَالِهِ  
وَدَوْنُهُ لَمَّا لَيْتَ أَنْ قَامَ وَيُرْوَى لَمَّا عَتَمَ يُقَالُ مَا عَتَمَ أَنْ فَعَلَ كَذَا أَيُّ مَا أَبْطَأَ الْجِرَابُ  
لِلْجِرَابِ وَعَاءُ الزَّادِ وَأَوَّلُ بَطْنِهِ . أَنْ نَكَلَّتْ أَيُّ أَنْ مَتَنَعَتْ مِنَ الْجَوَابِ نَكَلَ مِنَ الْعِدْوَةِ وَالْجَمْعُ  
يَنْكَلُ بِالضَّمِّ نَكُولًا لِي جِيئَ مِنْهُ . يَلْغِزُ لِلْمَسَائِلِ أَيُّ يَعْتَمِدُهَا مِنَ الْغَزِ الْيَرْبُوعُ مَحْرَتُهُ إِذَا حَفَرَهَا  
مَلْتَوِيَةً مَهْلِكَةً عَلَى دَاخِلِهَا وَتَلَاغِزُ طَرَفَهَا الْمَلْتَوِيَةُ لِلوَاحِدِ لَغَزْتُمُ جَعَلْتُمُ مِثْلًا لِلْعَمَى وَالْكَلامُ  
الْمَلْتَبِسُ .. بِمَعْنَاةٍ لَمْ يَلْجَأْ لَهَا امْرَأَةٌ الرَّجُلُ وَالْحِمَاةُ أَمَّا . وَالْإِجَاءُ كُلُّ مَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْامْرَأَةِ  
وَالْإِصْهَارُ مَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الرَّجُلِ وَلَا غَيْرُ فِيهِ لِلْغُرُو الْعَجَبُ أَيُّ لَا عَجَبَ وَيَسْتَعْمَلُ كَثِيرًا فِي النَّقْصِ  
ثُمَّ

قَبْلَ أَنْ يَنْهَتِكَ السِّتْرُ، وَيَنْعَقِدَ بَيْنَنَا الْوُتْرُ، فَلَا تُلْغِ تَدَبُّرَ الْإِنْذَارِ، وَحَذَارٍ  
 مِنَ الْمُكَاذِبَةِ حَذَارٍ، فَقُلْتُ لَهُ وَالَّذِي حَرَّمَ أَكْلَ الرِّبَا، وَأَحَلَّ أَكْلَ اللَّبَاءِ،  
 مَا فَهْتُ بَزُورٍ، وَلَا دَلَيْتُكَ بَغُرُورٍ، وَسَتَخْبُرُ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ، وَتَجِدُ بِذَلِكَ اللَّبَاءَ  
 وَالْمَرَّ، فَهَشْ هَشْلَشَةَ الْمَصْدُوقِ، وَأَنْطَلِقْ مُغِذًّا إِلَى السُّوقِ، فَمَا كَانَ بِأَسْرَعَ مِنْ  
 أَنْ أَقْبَلَ بِهِمَا يَدْلُجُ، وَوَجْهَهُ يَكْلُجُ، فَوَضَعَهُمَا لَدَيَّ، وَضَعَ الْمُمْتَنِّ عَلَى،  
 وَقَالَ أَضْرِبِ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ، تَحْطُ بِلَذَّةِ الْعَيْشِ، قَالَ فَخَسَرْتُ عَنْ سَاعِدِ النَّهْمِ،  
 وَجَمَلْتُ جَمَلَةَ الْفِيلِ الْمُلتَهُمِ، وَهُوَ يَلْحُظُنِي كَمَا يَلْحُظُ الْحَنِقُ، وَيَوَدُّ مِنَ الْغَيْظِ

لحارث ذلك اراد ان المرأة تلحقها الشدة والضرب وتغلبى للجوع والمظف وعتقها يأبى عليها ان  
 تكون ظئرا تقوم على جعالة كراهة العار وانما ضرب هذا مثلا لها وغيرها اذ رآها قد  
 طمحت لا الشبان ورفضت موجب الحرية والعنق ويروى لا تأكل تديبها قال الميداني قال  
 ابو عبيد كان بعض العلماء يقول هذا لا يجوز وانما هو لا تأكل بتديبها قلت كلاها في  
 المعنى سواء لان معنى لا تأكل تديبها لا تأكل اجرة تديبها ومعنى بتديبها لا تعيش  
 بسبب تديبها وبما يغفلان عليها الوتر الوتر بالفتح والكسر للحقد واكثر ما يستعمل في  
 العداوة بسبب القتل ولا دليتك بغرور قوله دليتك فيه وجهان احدهما بمعنى دلتك  
 بتشديد الهمزة بمعنى الدلالة ولكن قلبت الهمزة الاخيرة ياء فرارا من كثرة الامثال ومثله  
 تظنيت اى تظننت والثاني ان يكون من دلى الشيء يدليه اذا قرّبه من غيره كادلاء الدلو  
 ومعناه لم اقربك من الغرور والاول اقرب الى الصواب فهش هشاشة المصدق الهشاشة طلاقة  
 الوجه من السرور والمصدق هو الذى اخبر بالمصدق يقال صدق الرجل وصدق زيد عمرًا  
 للحديث مغذا الاغذاذ في السير الاسراع اقبل بهما يدلج دلج البعير بحمله دلوحا مشى به  
 متثاقلا ومنه كناية دلوح كانها تدلج من كثرة مآثها وفي حديث سلمان انه اشترى وابو  
 الدرداء لما فتدالحاه بينهما على عمود اى جللاه موضوعا عليه واخذوا طرفيه وهو تفاعل  
 منه وعن الجوهري دلج الزجل اذا مشى بحمله غير منبسط للخطو لثقله عليه وضع الممتن  
 على يقال المنة تهدم الصنعة اضرب الجيش بالجيش اى كلهما معا واصل هذا من قوله  
 في صفة المغامر شعر

يضرب الجيش بالجيش ويسقى لبن البخت في تصاع الخلسج

فخسرت اى كشفت عن ساعد النهم النهم الشرة على الطعام الآكل بالحرص جملة الفيل  
 الملتهم الملتهم هو المتبع بالسرعة والكثرة وفي امثالهم آكل من الفيل الحنق الحنق ذو  
 الغيظ والحنق الغيظ الذى يلزمك ويلتصق بك ومنه أحنق البعير اذا لصق بطنه بصلبيه  
 لو



أَشْهَى مَرْكُوبٍ، وَأَنْفَعَ صَاحِبٍ مَعَ أَضْمَرٍ مَعْصُوبٍ، فَافْطَكِرْ سَاعَةً طَوِيلَةً،  
ثُمَّ قَالَ لَعَلَّكَ تَعْنِي بِنْتَ نُحَيْلَةٍ، مَعَ لِبَاءِ نُحَيْلَةٍ، فَقُلْتُ إِيَّاهَا عَنَيْتُ، وَلِأَجْلِهِمَا  
تَعَنَيْتُ، فَتَهَضَّ نَشِيطًا، ثُمَّ رَبَضَ مُسْتَشِيطًا، وَقَالَ إِعْلَمْ أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَنْ  
الصِّدْقُ نَبَاهَةٌ، وَالْكَذِبُ مَاهَةٌ، فَلَا يَجْمَلَنَّكَ الْجُوعُ الَّذِي هُوَ شِعَارُ الْأَنْبِيَاءِ،  
وَحِلْيَةُ الْأَوْكَِيَاءِ، عَلَى أَنْ تَلْحَقَ بِمَنْ مَلَ، وَتَتَخَلَّقَ بِالْخُلُقِ الَّذِي يُجَالِبُ  
الْإِيمَانَ، فَقَدْ تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِتَدْيِينِهَا، وَتَأْتِي الدَّيْنِيَّةُ وَلَوْ اضْطُرَّتْ إِلَيْهَا،  
ثُمَّ إِنِّي كَسَبْتُ لَكَ بَرْبُونَ، وَلَا أُغْضِي عَلَى صَفْقَةٍ مَغْبُونٍ، وَهِيَ أَنَا قَدْ أَنْذَرْتُكَ

الجهوى الزهو والكبر والغر وقد زهى الرجل وهو مزهوى تكبر قال والعرب أجروى لا يتكلمون  
بذلك الا على سبيل المفعول به وان كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زهى الرجل وعنى بالامر  
ونجحت الشاة والغاقة واشباهها فاذا امرت منه قلت لغرة يا رجل وكذلك الامر من كل  
فعل لم يسم فاعله لانك اذا امرت منه تامر في التخصيل غير الذى تخاطبه ان يوقع به  
وامر الغائب لا يكون الا بالامر كقولك ليقمر زيد وفيه لغة اخرى حكاها ابن دريد زها  
يزهو زهوا لى تكبر ومنه قولهم ما ازهاه وليس هذا من زهى لان ما لم يسم فاعله لا يتجهى  
منه لنتهى وعنى للحرى بالراكب اللبأ وبالمركب التمر لانهم يضعونه عليه هكذا في  
الاسواق واذا ارادوا اكلها جعلوا كذلك ايضا الا ترى لا قوله شعر

وركبت زيدا على تمره فنعم الطعام ونعم الأدم

وانما قال وانفع صاحب مع اضمر معصوب لانها وان كان كل واحد منهما صارا بانفرادة فالغر  
اقل ضررا واقرب لا النفع فاذا اجتمع في المعدة اعدى التمر بجلادته اللبأ فيضلع ويلطف  
حتى يصير اسرع هضمًا واتحادًا فلهذا سمي التمر لبأ واللبأ صارا اما ذات النخمين في  
امرأة من بنى تم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمى في الجاهلية فاتاها خوات بن جهمر الانصارى  
ببئاع سمنا ولم ير عندها احدا وساومها لحلت نخميا اى زقا من زقاق السمى فنظر اليه ثم  
قال لها امسكيه حتى انظر لا غيره فقالت حلت نخميا آخر ففعل ونظر اليه فقال اريد غير  
هذا فامسكيه ففعلت فلما شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب  
ثم اسم خوات وشهد بدرا مع لبأ نخيلة النخيلة تصغير نخلة وهى الصغرى من ولد  
المعز ربض اى جلس جاثيا على ركبتيه ويجوز ان يكون بمعنى جلس على نخذه واليتية  
فقد تجوع الحررة ولا تأكل بتدويمها هذا مثل في صيانة الرجل نفسه عن المكاسب الدنيئة  
قال ابو عبيد هو لاثم بن صيفى وقيل هو لحارث بن سليك الاسدى وذلك ان زبأ بنت علقمة  
كانت تحته وكانت شابة وهو شيخ فنظرت ذات يوم لا شابا فتفتشت الصعداء فقال لها  
قبل

أَبْنِ بَجْدَتِهَا حَطَطَتْ، إِلَّا أَتَى مُضْطَرِمُّ الْأَحْشَاءِ، مُضْطَرٌّ إِلَى الْعَشَاءِ، فَأَكْرَمَ  
مَثْوَايَ، ثُمَّ أَسْمَعَ فَتَوَايَ، فَقَالَ لَقَدْ أَنْصَقْتُ فِي الْإِشْتِرَاطِ، وَجَحَلَيْتُ عَنْ  
الْإِشْتِرَاطِ، فَصِرَ مَعِيَ إِلَى مَرْبَعِي، لِيَتَطَفَّرَ بِمَا تَبَتَّعِي، وَتَنْقَلِبَ كَمَا يَنْبَغِي،  
فَالْإِشْتِرَاطُ إِلَى تَرَاهُ، كَمَا حَكَّمَ اللَّهُ، فَادْخُلِي بَيْتًا أَخْرَجَ مِنَ التَّابُوتِ،  
وَأَوْهَنَ مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ، إِلَّا أَنَّهُ جَبَرَ فِصِيقَ رَبْعِهِ، بِتَوْسِيعَةِ ذَرْعِهِ،  
فَحَكَّمَنِي فِي الْقَرَى، وَمَطْلَبِي مَا يُشْتَرَى، فَقُلْتُ أُرِيدُ أَزْهَ رَاكِبٍ عَلَى

رَأَيْتُ أَبَاكَ قَدْ أَطْلَى وَمَالَتْ عَلَيْهِ الْقُشْعَمَانُ مِنَ النَّسُورِ

ومثله قولهم على الخازي هبطت والخازي هو الذي ينظر في خيلان الوجه وفي بعض الأقسام  
ليتكهن. وعند ابن بجدتها حططت قولهم للدليل الخازي ابن بجدتها معناه هو عالم  
بها والهاء راجعة إلى الأرض ويقال عنده بجدة ذلك أي علمه وهو عالم ببجدة امرئ أي  
بخلقته وما ثبت منه عند خابره وهو مأخوذ من بجد بالمكان أي أقام به وثبت فيه لأن من أقام  
بموضع علم ذلك الموضع وقيل البجدة الغراب فإذا قالوا أنا ابن بجدتها كأنه قيل أنا مخلوق  
من ترابها وأصله في الغراب قال كعب بن زهير شعر

فيها ابن بجدتها يكاد يذيعه . وقد النهار إذا استنار الصبيض

الصبيض عين الشمس وحده الشمس أصابته واحترقته واحمد للرباه تصلى بحر الشمس وصيغود  
شديد للحر فصاحبته إلى ذراه أي إلى فناءه كما حكم الله يمشي لا قوله تعالى ولكن إذا دُعِيتِمْ  
فادخلوا وأوهن من بيت العنكبوت ذهب بعض الناس إلى أن هذا الإفراط يؤدي إلى خلل نعت  
القرآن لأن الله تعالى يقول وأن أوهن البيوت لبيوت العنكبوت وهذا يدل على أنه لا بيت أوهن منه  
وقد جعل للهربى هذا البيت أوهن منه ولا ينبغي أن يؤتم بذلك لأن إفراط التشبيه في  
النظم والنثر لا يقصد به الخفاق وإنما يؤتم من اعتد مثل ذلك بتوسعة ذرعه أي صدره  
وخلقه وعنه قوله تعالى وصاق بهم ذرعاً ومطاييب ما يشتري في كتاب العين مطاييب اللحم  
وكل شيء أطيبه ولا يكادون يفردون وإن افردوا فواحدة مطاييب ومطابة وعن ألكسانة  
في جمع مطاييب وقال الأصمعي لا واحد لها ومن ابن السكيت أطعمنا فلان من أطاييب الجزور  
ولا تقل من مطاييب الجزور قال ثعلب ويقال أطعمنا من مطاييب التمر وأطاييب الجزور أريد أزهي  
راصب على أشهى مزكوب وانفع صاحب مع اصتر معصوب الزهو الكبر والنخوة وأصله الرفع  
والهز ومنه زهاء السراب وزهت الريح النبات والأزهواء افتعال منه وقولهم زهي فلان بكذا  
إذا نحى به كأن معناه زهاء الإعجاب بنفسه وقوله أزهي من الغراب من اخوات إشغل من ذات  
النحيتين وهو أشهر منه في أن كلاً منهما لئلا لأن الغيلس أن يفضل على الفاهل دون المفعول وعن  
أشهى

أَيُّهَا الْعَالِمُ الْفَقِيهُ الَّذِي فَاقَ ذَكَاءَ فِئَا لَهْ مِنْ شَبِيهِهِ  
 أَفْتِنَا فِي قَضِيَّةٍ حَادَّةٍ عَنْهَا كُلُّ فَاظٍ وَحَارٍ كُلُّ فَاقِيهِ  
 رَجُلٌ مَاتَ عَنْ أَخٍ مُسْلِمٍ حُرٍّ تَبَيَّنَ مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ  
 وَلَهُ زَوْجَةٌ لَهَا أَيُّهَا الْبَنُورُ أَخٌ خَالِصٌ بِلا تَمْوِيهِ  
 فَخَوَتْ قَرْضَهَا وَحَارَ أَخُوها مَا تَبَيَّنَ بِالْإِرْثِ دُونَ أَخِيهِ  
 فَاشْفِنَا بِالْجَوَابِ عَمَّا سَأَلْنَا فَهُوَ نَصٌّ لَا خُلْفَ يُوجَدُ فِيهِ  
 فَلَمَّا قَرَأْتُ شِعْرَهَا، وَلَحَحْتُ سِرَّهَا، قُلْتُ لَهُ عَلَى الْخَبِيرِ بِهَا سَقَطَتْ، وَعِنْدَ

خاتمة وأترك النافرة فقال له ابنه المطعم بن الحكم يا ابنت اجلني معك ارفدك فقال له ابوه ما  
 اجل من رعيش وهذ جبان فشد لما زال به ابنه حتى حمله فانطلقا واذا بها بمهابة فرماها  
 للحكم فاعطاهم ثم مرت به اخرى فرماها فاعطاهم فلما عرضت الثالثة قال له ابنه يا ابنت  
 اعطني القوس فاعطاه فرماها فلم يخطئها فقال ابوه رب رمية من غير راس الرمية بالتصنيف  
 مرة من الرمي مات عن اخ الخ يعني مات وخلف اخا من ابيه وامه وليس فيه مانع من موانع  
 الارث قال الشريشي فائدة ذكر الاخ اثبات النسب لان الاجنبي لا يرث وفائدة ذكر المسلم  
 ان اهل دينين لا يتوارثان وفائدة ذكر الحر لان العبد لا يرث للحر واما فائدة ذكر التقي  
 لما لقيت من اشياخنا من تنبه عليه حتى حدثني به الفقيه ابو العباس اللبتي عمن بالحصاري  
 فقال فائدة لطيفة وهي التصرز من قاتل العمد لان قاتل العمد لا يرث ولله فاراد ان موجبات  
 التوارث قد كملت لهذا الوارث ومع هذا لا يرث اخاه فرضها هو الربع عند عدم الولد  
 والثن عند وجوده فاشفنا بالجواب يعني بين لنا هذه المسئلة فان توريت ابي الزوجة  
 وحرمان ابي الميت هاهنا مشكل فهو نص اي ثبت توريت ابي الزوجة وحرمان ابي الميت  
 هاهنا بالنص والنقص لا خلاف فيه على الخبر بها سقطت قولهم على الخبر سقطت مثل  
 يضرب للواقف على السرائر العالم بها والسقوط والعتور والوقوع تجعل عبارات عن العلم  
 والاطلاع على الامر يقال ان هذا المثل لمالك بن جنى وكان من حكماء العرب ويمثل به الفرزدق  
 لحسين بن علي رضي الله عنهما حين اقبل حسين يريد العراق ولقيه وهو يريد الجواز وسأله  
 حسين عن اهل الكوفة وقال له ما ورآك فقال الفرزدق على الخبر سقطت قلوب الناس معك  
 واسياهم مع بني امية والدين لغو عن السننهم يحوطونه ما در معاشهم وان امتعضوا  
 قل الدينون منهم والامر ينزل من السماء فقال لحسين رضوان الله عليه صدقني وينشد

شعر

لربيعه الاسدي

وسائلة تسأل عن ابيها فقلت لها وقعت على الخبر

ابن

١٩\*

وشموسه، فقلت وأتى حادثه نجت، وقضية استعجمت، حتى هاجت لك  
الأسف، على فقد من سلف، فأبرز رقة من كده، وأقسم بأبيه وأمه، لقد  
أنزلها بالعلم المدارس، فما أمتازوا عن الأعلام الدوايس، واستعطق لها  
أخبار الحابر، فخرسوا ولا خرس سكران المقابر، فقلت أرفيها، خلعتي أغني  
فيها، فقال ما أبعدت في المرام، قرب رمية من غير رام، ثم ناولنيها، فإذا  
المكتوب فيها،

قال عليك الباطل وانبت برأيه أي أنفرد واستبد به وهذا الحق سمع مهورا ذكره أبو عمرو  
وأبو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو أما أن يكونوا هموا ما ليس بمهور كما قالوا حلات  
النسوق ولبت بالحق وراثت الميت أو يكون أصل هذه الكلمة من غير الغوت انتهى لانقراض العلم  
ودروسة قوله وذروسة يحتمل أن يكون من درس الكلاب أي قرأه وإن يكون من درست السرج  
الدار أي خرجتها فإن كان عطفا على قوله العلم كان بمعنى الأول وإن كان عطفا على الانقراض كان  
بمعنى الثاني . وأتى حادثه نجت أي ظهرت من النجوم وهو ظهور الفلخة استعجمت أي  
خفيت واستعجمت أو ضعبت . بالعلم المدارس يعني العلماء المشهورين وفي منقولة من الاعلام  
بمعنى الجبال وما أمتازوا عن الاعلام الدوايس أي العلامات القديمة التي اندرست والاعلام في  
الأصل جمع علم وهو للعلامة ثم قيل لما ينصب في الطريق من الحجارة وغيرها ليتهتدى به  
علم وللجبل والراية أيضا علم . للجامع بينهما وسموا العالم المشهور والسيّد المذكور  
علما على التشبيه . أخبار الحابر الأخبار العلماء واحدها حبر بالفتح والكسر والحابر جمع  
الخبر وهو الدواة طرقت من الخبر أي المداد ما أبعدت في المرام أبعد وبعد واحد والمرام  
مصدر رمي من رام يروم إذا طلب شيئا يعني ما قلت شيئا بعيدا وما طلبت شيئا غريبا  
قرب رمية من غير رام هذا من أمثال العرب ذكره أبو عبيد عند قولهم إن الكذوب قد  
يصدق قال شعور

ومعنى يوم ذات العمر سألني بسهم مطعم للنصيد لابر

فقلت لها أصبت حصاة قلبي ورثت رمية من غير رام

ومعناه رب رمية مضنية . حصلت من رام يخطئ لا أن تكون رمية من غير رام فإن هذا  
لا يكون قط وأول من قال ذلك الحكم بن عبيد يغوث المنقرى وكان أرى أهل زمانه وذلك  
أنه نذر أن يذبح مهابة على التغيب فرام صيدها أي ما فلم يمكنه وكان يرجع مخفقا ثم  
خبر لا قومه فقال ما أثم ضائعون فاني قاتل نفسي أن لم ادبحها فقال له الحصين بن عبيد  
يغوث أخوه يا أي دج مكانها عشرا من الأهل ولا تقبل نفسك قال لا والآلات والعزى لا اظلم  
أيها

الأنهار، وه لا ترجع ببلّة، ولا تجلب نفع غلّة، الى أن صغيت الشمس للغروب،  
وضعت النفس من اللغوب، فرحت بكبد حرى، وأثنتت أقدام رجلا  
وأوخر أخرى، وبينا أنا أسنى وأقعد، وأهب وأركد، إذ قابلنى شيخ يتأوه  
أهه النكلان، وعينه تهملان، فما شغلنى ما أنا فيه من داء الذئب، وللحوى  
المذيب، عن تعاطى مداخلته، والطمع فى مخالطته، فقلت له يا هذا إن  
لبكائك لسيراً، ووراء تحرقك لشرّاً، فأطلى على برحائك، واتخذنى من  
فحكائك، فإذك ستجد منى طباً آسياً، او عونا مواسياً، فقال والله ما تأوى  
لعيش فات، ولا من دهر افتات، بل لأنقراض العلم ودروسه، وأقول أقاره

تبلغ ومرض له من ماله أى اعطاء شيئاً قليلاً واصله من البارض وهو أول ما يبدو من النبات  
كحابة ذلك النهار أى طوله قبل ذلك فى يوم مغم ثم ذهب مثلاً ادلى دلوى لا الأنهار هو مجاز  
واصله ان الجماعة كانوا يجتمعون على البئر ويدلون دلاءهم حتى ياخذ كل منهم حظه من الماء  
او ما يتبقى له منه ويقال أدل دلوك فى الدلاء أى تستبب لا التحصيل كما يستبب غيرك ببلّة  
أى بادن هوى من قولهم جاء ما فلان فلم يأتينا بهلّة ولا بلّة أى بشىء قال ابن السكيت فالهلة  
من الفرح والاستهلال والبلّة من البكّل والخير ويروى ببلّة بكسر الباء واصلها الندوة  
نفع غلّة الغلّة العطش ونفعها رتها من اللغوب أى من التعب بكبد حرى أى حارة من الجوع  
والخمرن وحرى تأثيت حران كعطشان وعطشى وأهب وأركد أى اتحرك واسكن اراد أجرى وأنف  
واصل الهبوب والركود للريح وعينه تهملان أى تدمعان ما أنا فيه من داء الذئب داء  
الذئب مثل فى الجوع ومنه قولهم فى الدعاء على العدو رماه الله بداء الذئب ويقال فى المثل  
اجوع من الذئب وللحوى المذيب مصدر من خوى اذا خلا بطنه من الطعام يقال اصابه  
للحوى يعنون للجوع على برحائك البرحاء شدة الاذى من التبرج وهو بلوغ الجهد من  
الانسان ويقال للمحموم الشديد للحمى اصابه البرحاء قال ابن جنى هو مصدر فى معنى التبرج  
طباً الطبّ بالفتح الطبيب الخاق يقال فلان طبّ بكذا أى عالم به ولا من دهر افتات افتات  
أى اجتراً بما لا ينبغي له فهو افتعل من الفتوت كانه فعل ما يفوت به الحرمة ويجوز ان يكون من  
الفتوت وهو السبق يقال فاتة اذا سبقه قال الجوهري الافتيات افتعال من الفتوت وهو السبق لا  
الشيء دون ايتار من يؤمّر تقول افتات عليه بامر كذا أى فاتة به وفلان لا يفتات عليه أى  
لا يعمل شىء دون امره وفى الحديث امثلى يفتات عليه فى امر بغاته انتهى قيل افتات هو  
افتعل من مهوز العين يقال افتات اذا استبد برأيه وافتات عليه اذا قال عليه باطلا والمعنى  
هاهنا ليس تأوى من دهر افسد امرى وانكف مالى وعن الجوهري ايضا تقول افتات فلان على اذا

صَفَاءَ الرَّحِيقِ ، وَقُنُوءَ الْعَقِيقِ ، وَقَبَالَتَهُ لِبَأً قَدْ بَرَزَ كَالْأَبْرِيزِ الْأَصْفَرِ ، وَانْحَلَى  
 فِي اللَّبَنِ الْمُرْعَقَرِ ، فَهُوَ يَثْنِي عَلَى طَاهِيهِ ، بِلِسَانِ تَنَاهِيهِ ، وَيُصَوِّبُ رَأْيَ مُشْتَرِيهِ ،  
 وَلَوْ نَقَدَ حَبَّةَ الْقَلْبِ فِيهِ ، فَاسْرَتْنِي الشَّهْوَةُ بِأَشْطَانِهَا ، وَأَسْلَمَتْنِي الْعِجَّةُ إِلَى  
 سُلْطَانِهَا ، فَبَقِيتُ أَحْيَرَ مِنْ صَبٍّ ، وَأَذْهَلَ مِنْ صَبٍّ ، لَا وَجْدَ يُوصِلُنِي إِلَى  
 قَبْلِ الْمُرَادِ ، وَلَذَّةِ الْإِزْدَادِ ، وَلَا قَدَمَ تُطَاوِعُنِي عَلَى الذَّهَابِ ، مَعَ حُرْقَةِ  
 اللَّاتِيهِلِ ، لَكِنْ حَدَانِي الْقَرَمُ وَسَوْرَتُهُ ، وَالسَّعْبُ وَقَوْرَتُهُ ، عَلَى أَنْ أَتَجَعَ كُلَّ  
 أَرْضٍ ، وَأَقْتَنِعَ مِنَ الْوَرْدِ بِمَرَضٍ ، فَلَمْ أَزَلْ سَحَابَةً ذَلِكَ النَّهَارِ ، أُدْلِي دَلْوِي إِلَى

الموضع الذي يجفف فيه العرق في الصيف يريد طبخه الصيف واملك لطافته وقنوء العقيق  
 القنوء مصدر قولهم اجمرقائي وهو الشديد للحمرة وقبالتة لبأ قد برز البأ اللبن اذا  
 نزع الغنم وغيرها والمراد هاهنا اللبن المطبوع فان اللبن اذا طبخ يصير جامدا اصفر كالأبريز  
 الاصفر الأبريز هو الذهب الخالص وقيل هو من البروز يثنى على طاهيه بلسان تناهيه  
 الطاهي هو الذي يطهو اللحم اى يطبخه والجمع طهاة قال امرئ القيس وظل طهاة اللحم من  
 بين منجج ومنه امر مطهو اى محكم يقول هذا اللبأ لحسن صنعته وجودة طبخه كأنه  
 يثنى للشترين على طابخه وان لم يكن له لسان فكأنه في الحسن وجودته في الصنعة قام له مقام  
 اللسان وهذا يسمى الكلام بلسان الحال قال الشاعر شعر

ولسان نعمتك لا قلدتنى للشكر ابغى من لسان بيان

ولو نقد حبة القلب فيه حبة القلب سويدآوة وقيل سمرة وهو ذلك والحبة من الشيء  
 القطعة منه بأشطانها الأشطان جمع شطن وهو الخيل وأسلتني العجة لا سلطانها أسلتني  
 اى سلتني نقول أسلمت الثوب لا للخياط وسلمته اليه بمعنى وأما قولهم أسلمه للهلكة فهو باللام  
 لا غير والعجة شهوة اللبن وقيل اشتهاه كل شيء وقيل العجة في العطش يقال نعود بك من العجة  
 والائمة اى من العطش والعزبة وقوله لا سلطانها اى لا تسلطها او واليها وكلاهما مجاز فبقيت  
 احير من صب قال حمزة الاصهفاني اما قالوا احير من صب لانه اذا فارق حمرة تحير فلم يهتد اليه  
 وقيل انه يضع على حمرة حمرا ليعرفه به ويقال ايضا احير من ورل والورل دابة مثل الضب يوصف  
 بالحيرة ايضا لا وجد يوصلني الوجد بالحركات الثلاث الغنى ولذة الازدرد الازدرد الابتلاع  
 من زردت الشيء اذا بلعته حدان القرم اى حملتني الشهوة والقرم في الاصل شهوة اللحم  
 ويستعار لغيرة بمرض البرص الماء القليل وفي المثل هذا مرض من عذ والعذ الماء الذي له  
 ملاءة مثل الينبوع والعين قال الميبداني البرص والبرص القليل والعذ الماء الدائم لا انقطاع  
 له يضرب هذا المثل لمن يعطى قليلا من كثير انتهى ومنه تبرص الماء ترشفه وتبرص بالقليل  
 الانهار

البهيم، فسوت فلنا بامتيلعه، وأحفظني حوول طبلعه، حتى كدثت أفلط  
له في الكلام، وألّسه بجمه الملام، فتبين من تحت غاطري، ما خلمر خاطري،  
فقال يا ضعیف الثقة، بأهل المقة، عدي عما أخطرتك بالك، وأسقم إلى لا أبا  
لك، فقلت هل، يا أبا الترهات، فقال أعلم أني بت البارحة حليف إفليس،  
ونجى وسواس، فلما قضى الليل تحبه، وغور الصبح شهبه، غدت وقت  
الإشراق، إلى بعض الأسواق، متصدياً لصيد يسبح، أو حري يسبح، فلحظت  
بها تمرًا قد حسن تصفيقه، وأحسن اليد مصيفه، فجمع على التحقيق،

بسم الفصيل من اللحي والرجل من الطعام إذا أحمم قال ابن دريد البهيم للبهائم خاصة وقال  
للحيل وهو مخصوص بالدمم يعني ان البهيم تخمة من طعام داسم واحفظني حوول طبلعه  
أي اغضبنى تغير طبلعه للفيظة الغضب والحمية وكذلك للفظلة بالكسر وقد احتفظته  
فاحتفظ أي اغضبته فغضب والسعة بحمة الملام السعة أي اعطته والحمية في الاصل السم من  
العقرب وغيرها ومن جعلها شوكه العقرب فقد اخطأ وظاهر استعمال الحريري على هذا لان  
السم يكون بالهوك لا بالسم وعن الجوهري حمة العقرب سمها وسمها واصله سم أو سمى والهاء  
عوض خاسر أي خالط بأهل المقة أي الحبة لا أبا لك هذا دعاء على المخاطب لا يراد  
وقوعه بل يقال عند شدة الحب ومثله لا أم لك وتكلمك أمك وما أشبه ذلك وعن الفيروز آبادي  
لاب لك ولا أبك ولا أب لك كل ذلك دعاء في المعنى لا محالة وفي اللفظ خبر يقال لمن  
له أب ولمن لا أب له وعن المهداني لا أم لك قال أبو الهيثم لا أم لك عندنا في مذهب العرب أي  
ليس لك أمر حرّة وهذا هو الهم الصحيح لان بنى الآماء عند العرب ليسوا بمحمودين ولا  
لاحقين بما يلحق به غيرهم من ابتاء الخرائر فاما إذا قال لا أبا لك فلم يترك له من العجبة شيئاً  
حكى جميع هذا عن ابن سعيد الضرير انتهى يا أبا الترهات الترهات جمع ترّة وهو  
الكذب والتضليل عن اللهك ومنه جاء بالترّة إذا جاء بالكذب قال الاصمعي الترهات الطرق  
الصغار غير الجادة تتعقب عنها الواحد ترّة فارتى معرب ثم استعير في الباطل فقبل الترهات  
السياس والترهات الصالح وفي من اسماء الباطل وربما جاء مضاعفاً يقولون ترهات السياسي  
وفي قلب السياسي يعنون للفاوز ونجى وسولس النجى المصدت وإذا كانت الوسواس  
تمثل بال الإنسان وتجعله يتحدث وحده جعل نفسه محدثاً لها لما قضى الليل تحبه أي  
مضى وانقضى وهو مستعار من قضى تحبه إذا مات وأصل النصب النذر فكان الموت نذراً عنق  
الإنسان فإذا مات فكانت قضاء وغور أي اخفا أو غيب غورة تغويراً إذا ادخله في الغور وهو  
الموضع المنخفض تصفونه أي كونه موهبوا في الطبقة صفافاً وأحسن اليد مصيفه المصيف  
صفاف

قد أثمر، وليلَ لَحْظٍ قد أَقَرَّ، فَهَضَّتْ إِلَيْهِ عَجَلَانِ، وَقُلْتُ مِنَ الطَّارِقِ الْآنَ،  
فَقَالَ غَرِيبٌ أَجَنَّهُ اللَّيْلُ، وَغَشِيَهُ السَّيْلُ، وَيَبْتَغِي الْإِيوَاءَ لَا غَيْرَ، وَإِذَا أَتَحَرَ  
قَدِمَ السَّيْرُ، قَالَ فَلَمَّا دَلَّ شُعْلَهُ عَلَى شَمْسِهِ، وَتَرَّ عُنْوَانَهُ بِسِرِّ طَرْسِهِ،  
عَلِمْتُ أَنَّ مُسَاهَرَتَهُ غُفْمٌ، وَمُسَاهَرَتَهُ نَعْمٌ، فَفَتَحْتُ الْبَابَ بِابْتِسَامٍ، وَقُلْتُ  
أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ، فَدَخَلَ شَخْصٌ قَدْ حَتَّى الدَّهْرُ صَعْدَتَهُ، وَبَسَّ الْقَطْرُ بُرْدَتَهُ،  
فَحَنَى بِلِسَانٍ عَضْبٍ، وَبَيَّنَّ عَذْبٍ، ثُمَّ شَكَرَ عَلَى تَلْبِيَةِ صَوْتِهِ، وَأَعْتَذَرَ  
مِنَ الطَّرِيقِ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ، فَدَانِيَتْهُ بِالْمُصْبَاحِ الْمُتَقَدِّ، وَتَأَمَّلَتْهُ تَأَمَّلَ الْمُتَقَدِّ،  
فَالْقَيْتُهُ شَيْخًا أَبَا زَيْدٍ بِلَا رَيْبٍ، وَلَا رَجْمٍ غَيْبٍ، فَأَحْلَلْتُهُ كَحَلِّ مَنْ أَظْفَرَنِي  
بِقُصْوَى الطَّلَبِ، وَنَقَلَنِي مِنَ وَقْدِ الْكَرْبِ إِلَى رَوْحِ الطَّرِبِ، ثُمَّ أَخَذَ يَشْكُو  
الْأَيْنَ، وَأَخَذْتُ فِي كَيْفٍ وَآيِنَ، فَقَالَ أَبْلَعْنِي رِيْقِي، فَقَدْ أَتْعَبَنِي طَرِيقِي،  
فَظَنَنْتُهُ مُسْتَبْطِنًا لِلْسَّغْبِ، مُتَكَاسِلًا لِهَذَا السَّبَبِ، فَأَحْضَرْتُهُ مَا يُحْضَرُ  
لِلظَّيْفِ الْمُفَاجِئِ، فِي اللَّيْلِ الدَّاجِئِ، فَانْقَبَضَ انْقِبَاضَ الْحَتِّشِمِ، وَأَعْرَضَ إِعْرَاضَ

وَلَا انْجَسَتْ مَقَلَّتِي أَصْلَ الْإِفْاضِ لَطِبَاقِ الْجَفْنِ أَجَنَّهُ اللَّيْلُ أَيْ لُخْفَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا جَنَّ  
عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَيْ غَطَّى عَلَيْهِ وَاطْلَمَ عُنْوَانُهُ الْعُنْوَانُ مَا يُكْتَبُ عَلَى ظَهْرِ الْكِتَابِ بِسِرِّ طَرْسِهِ  
الطَّرِسُ بِالْكَسْرِ الْعَصِيفَةُ وَمُسَاهَرَتُهُ نَعْمُ النُّعْمِ قَرَّةُ الْعَيْنِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ النُّعْمِ وَهُوَ خِلَافُ  
الْبُؤْسِ يُقَالُ يَوْمٌ نَعْمٌ وَيَوْمٌ بُؤْسٌ وَاجْمَعُ أَنْعَمَ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ حَتَّى الدَّهْرُ صَعْدَتُهُ الصَّعْدَةُ فِي  
الْأَصْلِ الْقِنَاقَةُ وَتَهَبُ بِهَا الْقَامَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ بِلِسَانٍ عَضْبٍ أَيْ قَاطِعٍ مِنْ عَضْبِهِ عَضْبًا إِذَا قَطَعَهُ  
وَالْعَضْبُ السِّيفُ الْقَاطِعُ وَعَضَبْتُ الرَّجُلَ بِلِسَانِي إِذَا شَقَقْتُهُ وَرَجُلٌ عَضَابٌ أَيْ شَتَامٌ وَعَضْبٌ  
لِسَانُهُ عَضُوبَةٌ صَارَ عَضْبًا أَيْ حَدِيدًا فِي الْكَلَامِ عَلَى تَلْبِيَةِ صَوْتِهِ أَيْ أَجَابَتِهِ وَهَذَا مِنْ إِصْافَةِ  
الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ تَأَمَّلَ الْمُتَقَدِّ نَقْدَ الدَّرَاهِمِ وَانْتَقَدَهَا أَخْرَجَ مِنْهَا الزَّيْفَ وَلَا رَجْمَ غَيْبٍ  
الزَّجْمُ التَّكَلُّمُ بِالظَّنِّ بِقُصْوَى الطَّلَبِ الْقُصْوَى تَانِيَتْ الْإِقْصَى جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ وَالْقَيْلِ قَصْنِيَا  
كَحَدِيدَا مِنْ وَقْدِ الْكَرْبِ الْوَقْدُ شِدَّةُ الضَّرْبِ يَشْكُو الْإَيْنُ أَيْ التَّعَبُ وَالْأَعْيَاءُ وَأَخَذْتُ فِي  
كَيْفٍ وَآيِنَ أَيْ سَأَلْتُهُ عَنْ حَالِهِ وَمَكَانِهِ أَبْلَعْنِي رِيْقِي هَذَا عِبَارَةٌ عَنْ اسْتِهْهَالِ أَيْ إِمْهَالِي حَتَّى  
فَقُولَ أَوْ أَفْعَلَ كَذَا قَالَ جَارُ اللَّهِ قُلْتُ لِبَعْضِ شَيْوِيٍّ أَبْلَعْنِي رِيْقِي قَالَ قَدْ أَبْلَعْتُكَ الرَّافِدِيَّيْنِ أَيْ  
دَجَلَةَ وَالْفِرَاطَ مُسْتَبْطِنًا لِلْسَّغْبِ يَرَوِي مُسْتَبْطِنًا حَيْثَا السَّغْبُ وَقَدْ يَرَوِي أَيْضًا مُسْتَبْطِنًا بَرَحَ  
السَّغْبِ انْقِبَاضُ الْحَتِّشِمِ أَيْ الْمُسْتَحْصَى وَالْغَضْبَانِ مِنَ الْحَشْمَةِ وَهِيَ الْحِيَاءُ وَقِيلَ الْغَضْبُ وَمِنْهُ  
حَتَمَ الرَّجُلُ وَهُوَ الَّذِينَ يَغْضِبُونَ لَهُ أَوْ يَغْضِبُ هُوَ لَهُمْ أَهْرَاضُ الْبِشْمِ الْبِشْمُ ذُو الْقُضْمَةِ  
الْبِشْمُ



ما راق طَرْقِي شَيْءٍ مُذْ غَبْتُ عَنْ طَرْقِيهَا  
 ثم اغرورقت عيناه بالدموع ، وأدنت مدامعة بالهموع ، ففكر أن يستوكفها ،  
 ولم يملك أن يكفكفها ، فقطع إشادة المستحلى ، وأوجز في الوداع وولى ،

## المقامة الخامسة عشرة الفرضية

لخبر الحارث بن قلم قال أرقت ذات ليلة حائلة للجلباب ، هامية الرباب ، ولا أرق  
 صب طرد عن الباب ، ومني بصد الأحباب ، فلم تزل الأفكار يُعجن هي ،  
 ويجلن في الوسوس وهي ، حتى تمتيت ، لمضض ما عانيت ، أن أرزق سميراً  
 من الفضلاء ، ليقتصر طول ليلتي الليلاء ، فما أنقضت منيتي ، ولا أغمضت  
 مقلتي ، حتى قرع الباب فارغ ، له صوت خلشع ، فقلت في نفسي لعل عرس القمي

في كلام الحضريين وتسامحهم فيه كثير فوالتي سرت ابني حظ الذنوب لديها يعني مكة وفي  
 حديث أبي هريرة قال رسول الله صلعم من حج هذا البيت فلم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه  
 كيوم ولدته أمه عن طرفيها أي عن جانبيها والضمير لسروج اغرورقت عيناه بالدموع  
 أي سالت بها عيناه حتى غرقتا وهو انفعال من غرق وأدنت مدامعة بالهموع الهموع  
 السيلان من هع الماء إذا سال فكرة أن يستوكفها استوكف الدمع استدعى وكفه أي جريانه  
 ولم يملك أن يكفكفها كفكفه إذا كفّه ومنعه ،

### شرح المقامة الخامسة عشرة

الفرضية سميت بذلك لما فيها من علم الفرائض يقال فرض الله علينا كذا وافترض أي  
 أوجب والاسم الفريضة ويسمى العلم بقسمة الموارث فرائض والغرض والغرضي الذي يعلم الفرائض  
 أرقب الأرق السهر الذي يتولد من السهم والخنز حائلة للجلباب في الأصل القوب  
 الذي يشغل به وتجلب بكونه إذا تغطى به يريد هاهنا أسوداد الليل لانه يغطي ما فيه  
 هامية الرباب يقال هي السيل إذا ذهب لا يثنيه شيء ومنه هوائ الأبل وهي التي هت على  
 وجوهها أي ذهبت والرباب السحاب المتعلق دون السحاب قد يكون أبيض وقد يكون أسود  
 من أرب بالمقام إذا دام وأقام يقال أربت السحاب بمكان كذا إذا دامت ولا أرق صبّه  
 هو منصوب على المصدر يريد أرقت ولا أرق صب بل فوقه هذا مثل قوله غدوت ولا اعتدأ  
 الغراب ومني بصد الأحباب أي ابتلى بأعراضهم لمضض ما عانيت المضض وجع المصيبة  
 من امضى المرح امضاضا إذا أوجعني وفيه لغة أخرى مضى المرح ولم يعرفها الأصمعي  
 قد

عَرُوبٍ، أَوْ بَقِيَتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبُ، فَقَالَ حَاشَا لِلَّهِ وَكَلا،  
بَلْ جَدُّ مَعْرُوفِكُمْ وَجَلِّي، فَقُلْتُ لَهُ فِدَانًا كَمَا دِنَّاكَ، وَأَفِدَانًا كَمَا أَفَدْنَاكَ،  
أَيُّنَ الدَّوْمِرَةِ، فَقَدْ مَلَكَتُنَا فِيكَ الْحَيَرَةُ، فَتَنَفَّسَ تَنَفَّسَ مِنْ أَدَاكِرِ أَوَّلَانِهِ،  
وَأَنشَدَ وَالشَّهِيْقُ يَلْعَبُ لِسَانَهُ،

نظم

سَرُوحُ دَارِي وَلَكِنْ	كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْهَا
وَقَبِيْدُ أَنَاخِ الْأَمَادِي	بِهَا وَأَخْتُوا عَلَيْهَا
فَوَالَّتِي سِرْتُ إِبْنِي	حَطَّ الذُّنُوبِ لَدَيْهَا

مَجْدَهَا لَيْلًا وَلَمْ يَعْطِ أَخَاهُ مِنْهَا شَيْئًا فَصَارَ مِثْلًا لِلْعَرَبِ فِي الْخُلْفِ وَفِيهِ قَالَ الْأَعَشَى شَعْرُ  
وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ حُجَّةً      مواعيدَ عَرُوبٍ أَخَاهُ بِيْثَرِ  
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ شَعْرُ

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرُوبٍ لَهَا مِثْلًا      وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْبَاطِلُ

أَوْ بَقِيَتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبُ يَهْرِدُ هَلْ بَقِيَتْ لَكَ حَاجَةٌ لَمْ تَقْضِهَا وَحَاجَةٌ نَفْسُ يَعْقُوبُ  
خَشِيَّةُ الْعَيْنِ عَلَى بَغْيِهِ حَتَّى أَمَرَهُمْ أَنْ يَتَفَرَّقُوا عَلَى الْأَبْوَابِ وَلَا يَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ لِأَنَّهُمْ  
كَانُوا فِي عَائِدَةِ الْجِيَالِ وَكَانَ الْبَلَقُ قَالَ تَعَالَى فِي مَوْرَةِ يُوسُفَ وَمَا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوا  
كَانَ يَغْنَى عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ بَغْيِهِ إِلَّا حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبُ تَضَاهَا      حَاشَا لِلَّهِ حَاشَا كُلَّمَا  
تَفَيْدُ التَّبَرُّتِ فِي بَابِ الْأَسْتِثْنَاءِ يَقُولُ أَسَايِرُ الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدٌ وَهُوَ مِنْ حَرَوْنِ الْجَرِّ فَوَضَعْتَ مَوْضِعَ  
الْعَبْرَةِ وَالْمَرَاةَ وَمِنْهُ قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ حَاشَا لِلَّهِ عَلَى الْأَصْلَافِ كَأَنَّكَ قُلْتَ بِرَأْدَةِ اللَّهِ وَمَنْ قَرَأَ  
حَاشَا لِلَّهِ فَصَحَّ قَوْلُهُ سَقِيًّا لَزِيْدٍ عَلَى أَنْ الْأَمَّ خِيَدُ الْبَيَانِ وَالِدَلِيلِ عَلَى تَنْزِيلِ حَاشَا مِنْزِلَةَ  
الْمَصْدَرِ قِرَاءَةُ ابْنِ أَبِي السَّمَاكِ حَاشَا لِلَّهِ بِالْعَرَبِيِّ وَقِرَاءَةُ ابْنِ عَجْرٍ حَاشَى اللَّهِ بِحَذْنِ الْأَلْفِ الْآخِرَةِ  
وَقَالَ ابْنُ جَنِّي أَنْ حَاشَى وَحَاشَا هُنَا فَعَلَانِ فَكَذَلِكَ وَفَعْلَانِ بَعْدَهَا حَرَوْنِ الْجَرِّ وَجَلَّى أَيْ سَبَقَ  
مَعْرُوفَكُمْ كُلِّ مَعْرُونٍ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ جَلَّى أَيْ سَبَقَ مِنَ الْجَلَّى وَهُوَ الْأَوَّلُ مِنْ خَيْلِ السَّبَاقِ وَهَذَا قَبْلَ  
لَمْ أَجِدْ وَلَمْ أَسْمَعْ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ بِهِ وَجَلَّى الْهَمُومُ وَكَشَفَهَا فَتَوَكَّلَ الْمَفْعُولُ لِدَلَالَةِ الْجَمَالِ  
عَدْنَا كَمَا دَنَاكَ أَيْ جَازَنَا مِنَ السَّيِّئِينَ وَهُوَ الْجَزَاءُ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَأَنَّكَ تَعْدِينَ تَدَانِ أَيْ كَأَنَّكَ تَصْنَعُ  
تَجَارِي وَهَذَا مِنْ تَسْمِيَةِ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ بِاسْمِ الثَّانِي لِلرَّأُوْجَةِ وَالطَّبَاقِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ عَاقَبْتُمْ  
فَعَاقَبُوا بِمِثْلِ مَا عَرَّبْتُمْ بِهِ      الدَّوْمِرَةُ فِي تَصْغِيرِ الدَّارِ      وَالشَّهِيْقُ يَلْعَبُ لِسَانَهُ الشَّهِيْقُ  
آخِرُ صَوْتِ الْجَارِ وَالْمُرَادُ هُنَا صَوْتُ الْخَزِينِ وَيَلْعَبُ لِسَانَهُ أَيْ يَلْعَبُهُ وَيَحْبِسُهُ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا  
غَضِبَ بِالْبُكَاءِ لَوْ غَلِبَهُ تَصْغِيرُ النَّفْسِ وَتَرْدِيدُهُ أَعْرَاضَ الْمَشْيِ وَمِثْلُ الْبُكَاءِ وَيُقَالُ تَلْعَبُ  
الرَّجُلُ إِذَا تَلَكَّاهُ وَتَوَقَّفَ وَأَمَّا لَعْنُهُ مُتَعَدِّيًّا فَمِنْهُ عَلَيْهِ وَهَذَا كَأَنَّكَ لَنَا لَا وَتَلَاً وَمِثْلُ ذَلِكَ  
مَا

وَرَوَّجُوهُ فَنَفْسِي      لِمَا يَرْوِجُ مُرِيدَهُ  
وَالزَّادُ لَا بُدَّ مِنْهُ      لِرَحْلَةٍ لِي بَعِيدَةٍ  
وَأَنْتُمْ خَيْرُ رَهْطٍ      يُدْعَوْنَ عِنْدَ الشَّدِيدَةِ  
أَيْدِيكُمْ كُلَّ يَوْمٍ      لَهَا أَهَادٍ جَدِيدَةٍ  
وَرَأَحُكُمْ وَاصِلَاتٍ      هَمَلُ الصَّلَاتِ الْمُفِيدَةِ  
وَبَغْيِي فِي مَطَاوِي      مَا تَرْفِدُونَ زَهِيدَةٍ  
وَفِي أَجْرٍ وَعُقْفِي      تَنْفِيسٍ كَرْنِي حَمِيدَةٍ  
وَلِي نَتَائِجُ فِكْرِي      يَفْتَحْنَ كُلَّ قَصِيدَةٍ

قال للحارث بن قلم فلما رأينا الشبل يشبه الأسد، أرحلنا الوالد وزودنا  
الوكد، فقبلنا الصنع بشكر نشرأ أرديته، وأدبها به ديتته، ولما عزما على  
الانطلاق، وعقدا للرحلة حبك النطاق، قلت للشئح هل ضاهت عدتنا عدة

ولو شظا من قديده الشظا ما تشظى من الشيء أى تفرق منه فرَّجوه أى عجلوه لرحلة  
الرحلة بالكسر الارتحال يقال دنت رحلتنا وبالضم الوجه الذى تهيدة والرواية هاهنا بالكسر  
وراحكم واصلات همل الصلات يقال جمع الله همل أى ما تشقت من امرة وفرق همل أى  
ما اجتمع من امرة وهمل مفعول واصلات فى مطاوى المطاوى جمع مطوى وهو مصدر مجى  
او مكان من طوى يطوى اذا لف الثوب ومطوى الثوب باطنه وقوله فى مطاوى أى فى ضمن زهيدة  
لئى قلية ولي نتائج فكريعى اشعاره أرحلنا أى اعطينا الراحة ديتته أى حقه الدية فى  
الاصل حق القتل والهاء فيها عوض من الواو وتقول ودبت القتل أدبه دية اذا اعطيت ديتته  
واتدبت اذا اخذت ديتته واذا امرت منه قلت د فلانا ولافتين ديا فلانا وللجماعة دوا فلانا  
وعقدا للرحلة حبك النطاق النطاق ازار كانت تلبسه المرأة وفيه تكة ولحبك جمع حبك وهو  
ما يشد به الخنوم حبلى او ازار وغيره هذا اصله ثم قيل عقد فلان حبك النطاق اذا تهيباً  
للذهاب او تجرد لامر على طريقة الكناية عدة عرقوب عرقوب رجل من خيبر يهودى كان  
كذوباً يعد ولا يثق قال حمزة الاصفهاني هو رجل من ساكني يثرب يضرب به المثل فى الخلف  
فيقال اخلف من عرقوب وفى امثال ابن عبيدة فى باب الخلف مواعيد عرقوب قال ابن الكلبي هو  
رجل من العماليق اناه له يسئله شيئاً فقال له عرقوب اذا اطلعت هذه النخلة فلنك طلعتها  
فلما اطلعت اناه للعدة فقال دعها حتى تصير بلحافها ابلحت قال دعها حتى تصير زهوا فلما ازهت  
اناه فقال دعها حتى تصير رطبا فلما اوطبت قال دعها حتى تصير عمرا فلما اثمرت عمد اليها عرقوب  
عرقوب، ١٨ \*

وَفُهُ بِمَا فِي نَفْسِكَ لَا فُضَّ فُوكَ، فَهَضَّضَ نُهَوِّضَ الْبَطْلَ لِلْبَرَّازِ، وَأَصْلَتْ لِسَانًا  
كَالْعَضْبِ لِلْجُرَّازِ، وَأَنْشَدَ يَقُولُ،

نظم

يَا سَادَّةَ فِي الْمَعَالِ	لَهُمْ مَبْلَن مَشِيدَةٍ
وَمِنْ إِذَا نَابَ خَبْطُ بَ	فَامُوا بِدَفْعِ الْمَكِيدَةِ
وَمِنْ يَهُونُ عَلَيْهِم	بَذَلُ الْكُنُوزِ الْعَتِيدَةِ
أُرِيدُ مِنْكُمْ شَوَاءَ	وَجَرْدَتَا وَعَصِيدَةٍ
فَأَنْ غَلَا فَرُفَاقُ	بِهِ تُوَارَى الشَّهِيدَةِ
أَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا وَلَا ذَا	فَشَبَعَتْ مِنْ ثَرِيدَةٍ
فَأَنْ تَعَذَّرْنَ طُرًّا	فَتَجَوَّ وَنَهِيدَةٍ
فَأَحْضِرُوا مَا تَسْتَقِي	وَلَوْ شَطَا مِنْ قَدِيدَةٍ

المطبعة لا فض فوك هو دعاء أي لا كسرت اسنانك ولا فرقت من فضضت للنام اذا كسرت  
ويروى ان النابغة الجعدي لما انشد النبي عم قصيدته الرائية وانتهى لا قوله شعر

بلغنا السما مجدا وفخرا وسوددا وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا

قال عم الى ابن ابا ليلى قال الى الجنة فقال صلعم لا يفضض الله فاك والغم يقامر مقام الاسنان  
واصلت لها ااصلت سيفه اذا جرده من محده كالعضب الجراز اي كالسيف الماضي القطوع  
من جرزة اذا استأصله ومنه ارض مجرزة وهي لا قطع نباتها وارض جرز انقطع مطرها لم  
يصبها وجردتا اي رغبنا يقال جردق بالذال وجردقة بالذال وجردقة بالذال وجردقة  
بالذال وهو معرب كردة وعصيدة العصيدة دقيق يعقد بالطبيع واصل العصد العقد فرتاق  
اي خيمن رقيق به توارى اي تستر وتلف الشهيدة الشهيدة البرق المشوي وقتها يؤكل لحمه الا  
بالرقاق وقيل الشهيدة الهريسة وهي المعينة في قوله شعر

هبطوا لا ما عذبت طول ليلها باصيق حيس في جهم تسعر

وقد جلدت حددين وهي شهية هبطوا لا دهن الشهيدة نوجروا

يروي عن ابن جروم العلانية كتب بهذين البيتين لا الاصمق يستدعيه لا الهريسة  
من ثريدة القريدة من ثرد للبر اذا كسرة وفته وقد مر ونهيدة النهيدة النريدة العصمة قال  
السيرافي ان يغلى لباب الهبيد وهو حطب للمنفل فاذا بلغ اناه من النعج والكثافة ذرت عليه  
قيصة من دقيق ثم اكل ما تستق اي تهسر وحضرمي سناء اذا ستهله قال شعر  
وأعلم علما ليس بالظن انه اذا الله سنا عقد هي تيسرا

وروجوة

وَجَارُكُمْ فِي حَرَمٍ      وَوَفَرُكُمْ فِي حَرَبٍ  
 مَا لَازَ مُرْتَاعُكُمْ      فَخَلَقَ نَابَ النُّبُوبِ  
 وَلَا أَسْتَدْرَأَمِلُ      حِبَاءَكُمْ فَا حُيِ  
 فَأَنْعَطِفُوا فِي قِصَّتِي      وَأَحْسِنُوا مُنْقَلَبِي  
 فَلَوْ بَلَوْتُمْ عَيْشَتِي      فِي مَطْعَمِي وَمَشْرِئِي  
 لَسَاءَكُمْ ضُرِّي الَّذِي      أَسْلَمَنِي لِلْكُرْبِ  
 وَلَوْ خَبَرْتُمْ حَسْبِي      وَنَسَبِي وَمَذْهَبِي  
 وَمَا حَوَتْ مَعْرِفَتِي      مِنَ الْعُلُومِ النُّخَبِ  
 لَمَا اعْتَرَكُمُ شُبُهَةٌ      فِي أَنَّ دَائِي أَدَبِي  
 فَلَيْتَ لِي لَمْ أَكُنْ      أَرْضَعْتُ ثَدْيَ الْأَدَبِ  
 فَقَدْ دَهَانِي شَوْمُهُ      وَعَقْنِي فِيهِ أَبِي

فَقُلْنَا لَهُ أَمَّا أَنْتَ فَقَدْ صَرَّحْتَ أَبْيَانَكَ بِفَاقَتِكَ، وَعَطَبَ نَاقَتِكَ، وَسَمَطِيكَ  
 مَا يُوَصِّلُكَ إِلَى بَلَدِكَ، فَا مَارَبَّةً وَلَدِكَ، فَقَالَ لَهُ قُمْ يَا بُنَيَّ كَمَا قَامَ أَبُوكَ،

الصوب والانسكاب وقوله ولا انهلال الحسب مثل قوله في المقامة الرابعة غدوت قبل استقلال  
 الركاب ولا اغتداء الغراب ووفر كم في حرب الوفر المال الكثير وهو بمعنى الوافر والحرب الهلاك  
 من حرب مال الرجل اذا صادرة حسبي للحسب هو ما يحسبه اى بعدة الانسان من مفاخر  
 آباءه من العلوم النخب النخب جمع نخبة يسكون للقاء وفحصها وهو خيار كل شيء  
 واجراؤها على العلوم صفة فهو لما فيها من معنى الفعل اى العلوم المتخيرة لما اعترتكم  
 شبهة في ان دائي ادبي يعنى ما نزل عليكم شك في ان شدة حالي وضري لكثرة علمي دهاني شومه  
 اى اصابني داهية ولحقني امر صعب والشوم النقص وعقني فيه اى عني يعق عقوا اذا خالف  
 من يجب عليه طاعته يريد خالفني اى ولم يؤد حقى بان علمي العلم ولم يعقني حرفة قوله هذا  
 تطهير منه باده والتطهير بالادب مذهب قديم متداول ومما قيل في هذا المعنى قول  
 اى احقاق الصابي شعر

اذا اجتمعت بين امرين صناعة      فأحببت ان تدرى الذى هو احدق  
 فلا تستغنى منها غير ما جرت      به لهما الارزاق حتى تفرق  
 بحيث يكون النقص فالرزق واسع      وحيث يكون الفضل فالرزق ضيق

وعطب نانتك تصرح ابياته بعطب ناقته هو قوله ابدع في المتقدم فسعطيك اى نعطيك

إِنِّي أَمْرُو أَبْدِعَ فِي      بَعْدَ الْوَيْحِ وَالتَّعَبِ  
وَشَقَّتِي شَاسِعَةً      يَقْصُرُ عَنْهَا حَبِي  
وَمَا مَعِيَ خَرْدَلَةٌ      مَطْبُوعَةٌ مِنْ ذَهَبِ  
فَحِيلَتِي مُنْسَدَّةٌ      وَحَيْرَتِي تَلْعَبُ فِي  
إِنْ أَرَحَلْتُ رَاجِلًا      خِفْتُ دَوَائِي الْعَطِي  
وَأِنْ تَحَلَّفْتُ عَنِ الرُّفْقَةِ ضَاقَ مَذْهَبِي  
فَزَفَرَتِي فِي صُعْدٍ      وَعَبْرَتِي فِي صَبَبِ  
وَأَنْتُمْ مُنْتَجِعُ الرَّابِحِ وَمَرَيِ الطَّلَبِ  
لَهَاكُمْ مِنْهَلَةٌ      وَلَا أَنْهَالُ السُّحْبِ

انشوطة وانشطة حلة والمهزة فيه للسلب والعقال ما يشد به وظيف البعير الى ذراعه واصل  
هذا من المثل السائر كما انشط من عقال يضرب لمن يتخلص من ورطة فينهض سريعا والانشوطة  
عقدة يسهل انحلالها مثل عقدة التكة ابداع في قال جابر الله العلامة ابدعت الراحلة اذا  
انقطعت عن السير بكلال او ظلع جعل انقطاعها كما كانت مستمرة عليه من عادة السير  
ابداها منها اي انشاء امر خارج كما اعتيد منها وألف وأتسع فيه حتى قيل ابدعت حجة  
فلان وابدع بره بشكري اذا لم يف شكره ببره ومعنى ابداع بالرجل انقطع به اي انقطعت به  
راحلته كقولك سار زيد وعمرو فاذا بنيت الفعل للمفعول به وحذفت الفاعل قلت سير  
بعمرو واقت للجار والمجرور اقامة الفاعل وكما المعنى في سير وعمرو سير عمرو وكذلك المعنى في  
انقطع بالرجل قطع الرجل اي قطع عن السير وشقتي الشقة المسافة التي يشقها السائر فيها  
خببي للجب ضرب من السير ليس بسرير ويقال خبب الفرس اذا زواج بين يديها ورجليها  
وما معي خردلة الخردلة القطعة من خردل بالبدال والذال اذا قطع والمراد الشيء اليسير قيل في  
من الخردل وهو حب معرون والواحدة خردلة منسدة اي مغلقة دوائى العطب العطب  
الهلاك وقد عطب بالأسر هلك واعطبه اهلكه والمعاطب المهالك واحداها المعطّب مذهبي  
اي طريقى فزفرتي الزفرة رفع الصوت مع الانين وقد مر في صعد الصعد بضم الصاد والعين  
جمع الصعود خلان الهبوط وعبرتي في صبيب الصبيب للحدور ومنه كاتما يمشي في صبيب ويدل  
على ذلك قول الراجز بل بلد ذي صعد واصباب ومعنى البيت ان زفرتي تتصعد ودموعي  
تتصبب وتنحدر منتجع الراق المنتجع هو الموضع الذي يقصده الناس لطلب الماء والكلام  
لهاكم منهلة اللهى جمع لهوة وهي في الاصل ما يطرحه الطاحن في فم الرحا بيده ثم  
سميت العطية بها مجازا ولا انهلال السحب الانهلال صوت وقع المطر ثم يجعل عبارة عن  
وجاركم

وَعَجَبْنَا مِنْ أَنْبَسَاتِهِ قَبْلَ بَسْطِهِ ، وَقُلْنَا لَهُ مَا أَنْتَ ، وَكَيْفَ وَلَجْتَ وَمَا  
 اسْتَدَنْتَ ، فَقَالَ أَمَّا أَنَا فَعَلِي ، وَطَالِبُ إِسْعَافِي ، وَسِرُّضِرِّي غَيْرُ خَافِي ، وَالنَّظَرُ  
 إِلَيَّ شَفِيعٌ كَافِي ، وَأَمَّا الْإِنْسِيَابُ الَّذِي عَلَّقَ بِهِ الْإِرْتِيَابُ ، فَمَا هُوَ بِحُجَابٍ ، إِذْ  
 مَا عَلَى الْكُرْمَاءِ مِنْ حُجَابٍ ، فَسَأَلْنَاهُ أَتَى أَهْتَدَى إِلَيْنَا ، وَبِمَا اسْتَدَلَّ عَلَيْنَا ،  
 فَقَالَ إِنَّ لِلْكَرَمِ نَشْرًا تَمُّ نَحْلُهُ ، وَتُرْشِدُ إِلَى رَوْضِهِ فَوَحْلُهُ ، فَاسْتَدَلَّكَ  
 بِتَأَرُّجِ عَرْفِكُمْ ، عَلَى تَبَلُّجِ عَرْفِكُمْ ، وَبَشَرْنِي تَضَوُّعَ رَنْدِكُمْ ، بِحُسْنِ الْمُتَقَلِّبِ  
 مِنْ عِنْدِكُمْ ، فَاسْتَخْبَرْنَاهُ حِينِيذٍ عَنْ لُبَاتِيهِ ، لِنَكْفُلَ بِإِعَانَتِهِ ، فَقَالَ  
 إِنَّ لِي مَأْرِبًا ، وَلِقَتَايَ مَطْلَبًا ، فَقُلْنَا كِلَا الْمَرَامَيْنِ سَيَقْضَى ، وَكِلَاكُمَا  
 سَوْفَ يُرْضَى ، وَلَكِنَّ الْكَبِيرَ الْكَبِيرَ ، فَقَالَ أَجَلٌ وَمِنْ دَحَا السَّبْعِ الْغُبَرُ ، ثُمَّ وَثَبَ  
 لِلْعَقَالِ ، كَالْمُنْشَطِ مِنَ الْعِقَالِ ، وَأَنْشَدَ ،

نظم

سمطه السمط بالكسر للخيوط ما دام فيه للفرز واللؤلؤ فاذا لم يكن فيه للفرز واللؤلؤ سمي سلكا  
 والمراد هنا الكلام وعجبنا من انبساطه قبل بسطه البسط خلاف القبض قالوا بسطت من فلان  
 فانبسط اذا جرت له وجهته على الدالة فاجترأ وأدل الا ترى ان غير المجزئ يوصف بالانقباض  
 وزيادة حزن للجر فيه علم المجازية كما في قولهم جاذب بضبعه واشاد بذكره وانما ترك هاهنا  
 نظرا الى الاصل والدالة اسم من ادل يقال فلان يبدل على اقرانه في الحرب والبياري يبدل على  
 صيده يعنى هذا الشبح انبسط علينا قبل ان نبسطه اى دل علينا قبل ان نجعل له التسبييل  
 في ذلك وما يستحسن من المنظوم هنا قول ابن كنانة شعر

في انقباض وحشة فاذا لاقيت اهل الونا والكرهم  
 ارسلت نفسى على محبتها فقلت ما قلت غير محترهم

قال ليحق الموصلى انشدني ابن كنانة هذين البيتين فقلت له وددت اني سبقتك اليهما  
 وينقص من عمرى سنتان ما انت الاستفهام عن ذات من يعقل من وعن صفاته بما قال الله  
 جد وهز قال فرعون وما رب العالمين اما انا فعلى اى سائل العاق طالب العفو وهو الفضل  
 بتأرجع عرفكم العرن هو الريح الطيبة وتأرجعها انتشارها من ارج الطيب بالكسر يارج ارجا اذا  
 فاح على تبليج عرفكم التبليج الظهور ومنه تبليج البحر والعرن بالضم العارفة والعطاء تصوع  
 رندكم الرند شجر طيب الريح من شجر البادية عن صاحب المجلد قال الاصمعي وربما سمو العود  
 رندا وانكر ان يكون الرند الآس عن لبنته اى عن حاجته ولكن الكبر الكبر اى قدّم الكبر  
 وصار التكرير عوضا عن النطق بالفعل كقولهم في التصدير الاسد الاسد السبع الغبر اى  
 الارضين السبع والغبر جمع الغبراء وفي الارض كالمُنشَط من العقال يقال نشط للجدل اذا عقده  
 انى

## المقامة الرابعة عشرة المكية

حكى الحارث بن قمام قال نهضت من مدينة السلام، لحجة الإسلام، فلما قضيت بعون الله التفت، واستبحت الطيب والرفث، صادق موسم الخيف، مععلن الصيف، فاستظهرت للضرورة، بما بقي حر الظهيرة، فبينما أنا تحت طراني، مع رفقة طراني، وقد جمى وطيس الحصباء، وأعشى العجير عين الحرباء، إذ نجم علينا شبح متسع، يتلوه فتى مترعرع، فسلم الشبح تسليم أديب أريب، وحاور محاوراً قريب، لا غريب، فأعجبنا بما نثر من سمطه،

### شرح المقامة الرابعة عشرة

من مدينة السلام أى من بغداد والسلام اسم دجلة فاصيغت المدينة إليها قال ابن قتيبة كان الاصمعي لا يقول بغداد وينهى عن ذلك لانه سمع في الحديث ان بغ صنم وداذ عطية بالفرسية كانها عطية الصنم لحجة الاسلام حجة الاسلام هي الحجة الاولى لانها هي الواجبة في الاسلام على كل من استطاع اليها سبيلا فلما قضيت بعون الله التفت قضاء التفت قص الاظفار واخذ الشارب ونطف الابط والاستعداد والتفت الوسخ عن قطرب والمراد قضاء ازالة التفت وقيل هو قشف الاحرام وقضاؤه بحلق الرأس والاعتسال وعن ابن عباس التفت المناسك كلها والرفث أى الجماع واصله في اللغة المحادثة الداعية الى الجماع ومقدماته وقيل الرفث هو ما يجب ان يكنى عنه كالغف النيك ونحوه موسم الخيف الخيف خيف منا وهو في الاصل ما انحدر عن الجبل وارتفع عن المسيل وموسم الحاج مجمهم سمي بذلك لانه معلم يجمع فيه والمعلم الاثر يستدل به على الطريق مععلان الصيف المععلان شدة الحر وتوقده من المعمة وهي صوت الحريق في القصب ونحوه تحت طران الطران بيت من آدم جمى وطيس الحصباء قوله هذا عبارة عن اشتداد الحر والوطيس التنور عن الخليل وعن ابن دريد حفيرة يختبر فيها ويشتوى وعن الاصمعي حجارة مدورة اذا جيت لم يقدر احد ان يطأ عليها ومنه قولهم رمى الوطيس اذا اشتدت الحرب وأعشى العجير عين الحرباء الحرباء يشبه سام ابرص وانما خصه لانه ابدا يستقبل الشمس بعينه شبح متسع تسع تسع الرجل من الكبر اذا وثى شبابه واضطرب جسمه من تسع الشهر اذا ذهب أكثره وكان ااصله من السعي وهو ما يكون في الطعام كالزوان والكعابر ويجوز ان يكون مقلوبا من عسعس الليل اذا ادبر ظلامه فتى مترعرع ترعرع الصبي شب وتحرك ورعرعه الله انبته ومنه الرعرعة وهي اضطراب الماء الصافي على وجه الارض ولهذا قيل لمن لا قلب له يزعه ولا عقل يردعه رعاة لان العاقل يوصف بالوقار والثبات والاحق بضد ذلك بما نثر من وعجبنا



يَا لَيْتَ شِعْرِي أَذْهَرِي      أَحَاطَ عِلْمًا بِقُدْرِي  
 وَهَلْ دَرَى كُنْهَ غَوْرِي      فِي الْخَدِّعِ أَمْ لَيْسَ يَدْرِي  
 كَمْ قَدْ قَرَّتْ بَنِيهِ      بَحِيلَتِي وَمَكْرِي  
 وَكَمْ بَسَرَتْ بِغُرْفِي      عَلَيْهِمْ وَبُنُكْرِي  
 أَصْطَادُ قَوْمًا بَوَّعَظِي      وَآخِرِينَ بِشِعْرِي  
 وَأَسْتَفْزُ بِخَلِّي      عَقْلًا وَعَقْلًا بِهَمْسِي  
 وَتَارَةً أَنَا مَخْشَرُ      وَتَارَةً أُخِشْتُ مَخْشَرِي  
 وَلَوْ سَلَكَتُ سَبِيلًا      مَا لَوْفَةً طُولَ عُمْرِي  
 لَخَابَ قَدْحِي وَقَدْحِي      وَدَامَ عُسْرِي وَخُسْرِي  
 فَقَدْ لِمَنْ لَامَ هَذَا      عُذْرِي فَدَوْكَ عُذْرِي

قال الحارث بن همام فلما ظهرت على جليئة أمري، وبديعة أمري، وما زخرق  
 في شعري من عذري، علمت أن شيطاني المرید، لا يسمع التفتيد، ولا يفعل  
 إلا ما يريد، فثبتت إلى أضحائي عياني، وأثبتتهم ما أثبتته عياني، فوهموا  
 لصيعة الجوائز، وتعاهدوا على محرمة الجوائز،

الفيروزابادی یقال اسنلقی واستلقی بمعنى ثم رفع عقيرة المفردین رفع عقيرته اذا صوت قالوا  
 اصله ان رجلا قطعت احدى رجلیه فرفعها وصرخ من شدة الالم ثم جرى مثلاً في كل من  
 رفع صوته . وهل درى كنه غوري أى حقيقة على بنيد الضمير فيه راجع لا الدهر  
 بعرض أى بمعروف وبمكرأى وبمكر واستفز بحد عقله وعقلا بخر قال ابو عمرو بعض العرب  
 يجعل الجرالدتها خيراً وللحد لجوضته شراً ويقول ما انت بحد ولا خرو بعضهم يجعل الجر شراً  
 وللحد خيراً ويقولون لست من هذا الامر فى حد ولا خراى لست منه فى خير ولا شر كانهما جعللا  
 هاهنا مثلاً لما فى البيت الذى تقدمه من الوعظ والشعر واستفز أى استغفرت مخرجه اسم  
 شاعر وهو عمرو بن شهيد اخذ مخرجه للنساء وسندكر لمعة من اخبار مخر واخذه فى  
 شرح المقامة الاربعين يعنى اتحت مرة بحلية الرجال واخرى بحلية ربات المجال كاهو عادة المحتال  
 وبديعة امرة أى عجيبه ومنه قوله تعالى فى سورة الكهف لقد جئت شيئاً امراً لا يسمع التفتيد  
 أى اللوم واصله نسبة الرجل صاحبه لا الفند وهو الضعف فى الرأى من الهرم على محرمه  
 الجوائز أى على ان لا يعطوا الجوائز ،

المقامة

الجُيُوب، حَتَّى مَاحَهَا مِنْ دِينِهِ الْإِمْتِيَا حُ، وَأَرَاتَاحَ لِرِفْدِهَا مَنْ لَمْ تَحْلُهُ يَرَاتَاحُ،  
 فَلَمَّا أَفْعَوْعَمَ جَبِيْهَا يَبْرَا، وَأَوْلَاهَا كُلَّ مَنَابِرَا، تَوَلَّتْ يَتَلُوْهَا الْأَصْلَغِرُ، وَفُوْهَا  
 بِالشُّكْرِ فَاغِرُ، فَاشْرَابَتْ لِلْجَمَاعَةِ بَعْدَ مَمَرِّهَا، إِلَى سَبْرَهَا، لِيَتَبَلَوْا مَوَاقِعَ بَرِّهَا،  
 فَكَفَلْتُ لَهُمْ بِاسْتِنْبَاطِ السِّرِّ الْمَرْمُوزِ، وَنَهَضْتُ أَقْفُوْا ثَرَّ الْحُجُوزِ، حَتَّى  
 أَتَيْتُهُمْ إِلَى سُوْقٍ مُّغْتَصَّةٍ بِالْأَنَامِ، مُخْتَصَّةٍ بِالزَّحَامِ، فَانْعَسَسْتُ فِي الْعُمَارِ،  
 وَأَمْلَسْتُ مِنَ الصَّبِيَّةِ الْأَغْمَارِ، ثُمَّ رَاجَعْتُ بَحْلُوْبَالٍ، إِلَى مَسْجِدِ خَلٍ، فَأَمَاطَتِ  
 لِلْجِلْبَابِ، وَقَضَيْتِ النِّقَابِ، وَأَنَا أَلْكُهَا مِنْ خَصَائِصِ الْبَابِ، وَأَرْقُبُ مَا سَتَبَدَى  
 مِنَ الْعُجَابِ، فَلَمَّا أَنْسَرَتْ أَهْبَةُ الْخَفَرِ، رَأَيْتُ مُحْيَا ابْنِ زَيْدٍ قَدْ سَقَرَ، فَهَمَمْتُ  
 بِأَنْ أَجْهَمَ عَلَيْهِ، لِأَعْقِفَهُ عَلَى مَا أَجْرَى إِلَيْهِ، فَاسْلَنْتُيْ آسَلْنَقَاءَ الْمُقَرَّدِينَ، ثُمَّ  
 رَفَعْتُ عَقِيْرَةَ الْمُقَرَّدِينَ، وَالدَّفْعَ يُنْشِدُ،  
 نَظْم

ماحها من دينه الامتياح ماح الماء وامتاحه غرقه هذا اصله ثم استعير المبح للعطاء  
 والامتياح للاستعطاء قال في القاموس المبح هو ان تدخل البئر فتملأ الدلو لثقة مائها والمنفعة  
 والشفاعة والعطاء كالامتياح واستخدمته سألتك العطاء او سألتك ان يشفع لي وارتاح اي خف  
 ونشط افعويم اي امتلا الاصاغراى اصاغراولادها فاشرابت اشراى الرجل مد عنقه واصله  
 عند شرب الماء حمى بفتحها له ثم كثر حتى استعمل في رفع الرأس ومد العنق عند النظر  
 ولهذا عدى تعديته بالى ومنه قول المتنبي شعر

لَا أَشْرَبْتُهُ إِلَّا مَا لَمْ يَفُتْ طَمَعَا وَلَا أَبَيْتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرَانَا

في الغمار غار الناس بالضم وجارهم جماعتهم وزجتهم واما الغمار بالكسر فهو الماء الكثير واصلها  
 من الغمر وهو الستر والتغطية وأمّلت اي تخلفت من الصبيبة الاغار الاغار جمع الغمر  
 بضم الغين اي الجهال البكة فلما انسرت اهبة الخفر انسرت اي انكشفت والخفر الحياء وعن  
 باهية النقب قال في كتاب شرح ما مضى من الالفاظ اللغوية من المقامات الحميرية قوله فلما  
 انسرت الجهد ان يكون ان مفصلة زائدة اي لما سرت اي كشفت واهبة مفعول به ويجوز انفعل  
 مطاوع من سروته يقال انسرى الهم اي انكشف على ما اجرى اليه يقال جرى لا الشيء  
 واجرى اليه اذا قصده الا ان الاجراء اكثر ما يستعمل هكذا يحذون للمفعول في القبح المنكر  
 قال الجلسي وأجرؤا اليها واستحلوا المحارما وحقيقته اجرى فعله بالقصد اليه فاسلنقى  
 اسلنقاء المتمردين اي غير ملتفت كالمترد عن الجوهرى سلقته اذا القيته على ظهره وربما  
 قالوا سلقته سلقاء يترعدون فيه الماء كما قالوا جعبته جعباء من جعبته اي صرخته ويقال  
 سلقها وسلقها اذا بسطها ثم جامعها واسلنقى الرجل اذا نام على ظهره وهو انحنى وعن  
 يا

فَغِيضَتْ مِنْهُمْ صُرُوفُ الرَّدَى      بِحَارِ جُودٍ لَمْ أَخْلَهَا تَغِيضُ  
وَأَوْدَعَتْ مِنْهُمْ بُطُونَ الثَّرَى      أَسَدَ التَّحَايِ وَأُسَاةَ الْمَرِيضِ  
فَحَمَلِي بَعْدَ الْمَطَايَا الْمَطَا      وَمَوْطِنِي بَعْدَ الْيَفَالِجِ لِلْحَضِيضِ  
وَأَفْرُجِي مَا تَأْتَلِي تَشْتَكِي      بُؤْسًا لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمِيضِ  
إِذَا دَمَا الْقَلْبُ فِي لَيْلَةٍ      مَوْلَاهُ نَادَوُهُ بِدَمْعٍ يَغِيضِ  
يَا رَازِقَ النَّعَابِ فِي عُشِّهِ      وَجَابِرَ الْعَظَمِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ  
أَنْجِ لَنَا اللَّهُمَّ مِنْ عِرْضِهِ      مِنْ دَنَسِ الذَّمِّ نَقِي رَحِيضِ  
يُطْفِئُ نَارَ الْجُوعِ عَنَّا وَلَوْ      بِمَذْقَةٍ مِنْ حَازِرٍ أَوْ مَحِيضِ  
فَهَلْ فَتَى يَكْشِفُ مَا نَابَهُمْ      وَيَغْنَمُ الشُّكْرَ الطَّوِيلَ الْعَرِيضِ  
فَوَالَّذِي تَعْنُو النَّوَاصِي لَهُ      يَوْمَ وَجُوهٍ لِلْجَمْعِ سُودٌ وَبَيْضِ  
لَوْلَاكُمْ لَمْ تَبْدُ لِي صَاحَةً      وَلَا تَصَدَّيْتُ لِنَظْمِ الْقَرِيضِ  
قَالَ الرَّأَوِي فَقَدْ صَدَعَتْ بِأَبْيَالِهَا أَعْشَارَ الْقُلُوبِ ، وَأَسْتَخْرَجَتْ خَبَايَا

كان له ابن نبغ في الشعر فنهاه عن ذلك لمجاس صدره ومرض حتى اشرن على الهلاك فاذن له ابوه في قول الشعر فقال هذا القول واقفر الرجل اى صار لا القفر والقفر مغارة لا نبات فيها ولا ماء ويقال ارض قفرو ومغارة قفرة واساة المريض اى القول المريض كقوله في المقامة الثانية يا رواة القريض واساة القول المريض المطا يحتمل ان يراد به ظهر نفسه او ظهر الارض يعنى كنت اجد الاشياء على الدواب فاليوم اجد لها على ظهري او كنت اركب فالآن امشى راجلا ما تأتلى اى ما تقصر وهو تفتعل من الوت اى قصرت له في كل يوم وميض اى ظهور من ومض البرق اذا لمع وظهر واصل الجملة في محل نصب على انه صفة بؤسا بدمع الباء فيه للدابة يا رازق النعاب النعاب فرخ الغراب اختصه من الطير لانهم يزعمون انه اذا فقس الغراب بيضه فرآه ابوه وآمه لما هربا منه فرقا لان الغراب احذر الطير فيرسل الله له الذباب فيسقط عليه فيفتح فاه فيدخل فيه فيبتلعه ويبقى على ذلك اربعين يوما حتى ينبت ريشه ويسود ثم يعودان اليه المهيض اى الكسير بعد الجبور رحيض الرحيض المغسول يقال رحضت الدرن عن الثوب بمذقة من حازر او مخيض المذقة اللبن فيه ماء والحازر الحامض والمخيض هو الذى اُخرج زبدته بالمخض تعنواى تذلل وتخضع لم تبدل صكحة الصكحة جانب الوجه اعشار القلوب الاعشار جمع عُشر وهو القطعة تنكسر من القروح او البرمة فاستعيرت هنا للقلب قال الخليل كل شيء يصير كسرا او فلكا فهو اعشار خبايا الجيوب اى مخفيات الاكياس الجيوب ،

دَرْدَبِيسِ، وَأَنْشَأَتْ تَقْوُلُ، نَظْم

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَشْتِكَاءَ الْمَرِيضِ رَبِّبَ الزَّمَانِ الْمُتَعَدِّي الْبَغِيضِ  
يَا قَوْمِ إِنِّي مِنْ أَنْلَسٍ غَنُوتُوا دَهْرًا وَجَفُنُ الدَّهْرِ عَنْهُمْ غَضِيضِ  
خَارُهُمْ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ وَصِيَّتُهُمْ بَيْنَ الْوَرَى مُسْتَفِيضِ  
كَانُوا إِذَا مَا نُجَعَةٌ أَعْوَزَتْ فِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءَ رَوْضًا أَرِيضِ  
نُشِبَ لِلْسَّارِينَ نِيرَانُهُمْ وَيُطْعَمُونَ الضَّيْفَ لَحْمًا غَرِيضِ  
مَا بَاتَ جَارُ لَهُمْ سَلْبًا وَلَا لِرَوْعٍ قَالَ حَالُ الْجَرِيضِ

مفعول من الدروس او من الدرس لازما ومتعديا برزة عجز درديس الدردبيس العجز  
المسنة واصلة الداهية قال الراجز شعر

عَجَزَ لَطْعَاءَ دَرْدَبِيسِ احسن منها منظرا ابليس

وكانت من الدروس لا ترى انهم يقولون شيخ بال وعجز بالية واللطعاء المرأة التي تحاقت الى  
سقطت اسنانها ريب الزمان اي حادثته الريب ما رابك من الامر وتكرهه وريب المنون حوادث  
الدهر البغيض اي الميغض غنوا اي اقاموا اذا ما نجعة اعوزت النجعة اسم من الانتجاع وهو  
طلب الماء والكلاء في السنة الشهباء الشبهة في الاصل بياض يخلطه سواد ثم قالوا عام  
اشهب وسنة شهباء اذا كانت مجدبة وذلك لان النزع يشهب فيها اي يهيج ويصفر وهاج  
النبت اذا يبس بقله او اصفر روضا اريض الروض هو الحسن النبات منه قولهم ارض  
ارضية اي طيبة وكانت من باب ظل ظليل وحرز حرير لجا غريض الغريض الطرى من اللحم  
قال ابو زيد الطعأى يصف اسدا شعر

يُظَلُّ مُغَبًّا عِنْدَهُ مِنْ فُرَاسِي رُبَاتُ عِظَامٍ او غريض مشرشر

شرشرة الشيء تشقيقه وتقطيعه ولا لرؤع قال حال الجريض اي لا يخاف جارهم حتى يقول هذا  
كما قال عبيد بن الابرص اذا لقي النعمان بن المنذر بن ماء السماء واستنشدة قصيدته  
التي اولها اقفر من اهله ملحوب لانها كانت تحببه وكان النعمان جعل لنفسه يومين يوم  
سعد لا يلقي فيه احدا الا اكرمه وحياته ويوم يؤس لا يلقي فيه احدا الا قتله وكان ذلك  
يوم يؤسد فانشد عبيد شعر

اقفر من اهله عبيد . اصبح يبدى ولا يعيد

لما انه ايقن بالموت فلما قال النعمان انشدنيها يا عبيد ملحا عليه قال ابهت اللعن حال  
الجريض دون القريض فذهب مثلا والجريض الريق المجروض والقريض الشعر وقال ابو الرقيش  
الجريض الغصة والقريض الجرّة اي منعت الغصة من الاجترار قال الميداني اصل المثل ان رجلا  
فغيضت

عَيْنُهُ فُرَارُهُ، وَتَرَجَّمَتْهُ أَصْفَرَارُهُ، فَصَوَى بَغِيَّةً أَحَدَهُمْ ثُرْدَةً، وَقُصَارَى مُنِيَّةً بُرْدَةً، وَكُنْتُ آلَيْتُ أَنْ لَا أَبْذُلَ الْحَرَّ إِلَّا لِلْحَرِّ، وَلَوْ أَنَّي مُتُّ مِنَ الضَّرِّ، وَقَدْ نَاجَتْنِي الْقُرُونَةُ، بَلَنْ تُوْجَدَ عِنْدَكُمْ الْمُعَوْنَةُ، وَأَذَنْتْنِي فِرَاسَةً لِلْحَوْبَاءِ، بِأَتَكُم يَنَابِيعُ لِحَبَاءِ، فَضَرَّ اللَّهُ أَمْرَهُ أَبْرَقَسَمَى، وَصَدَّقَ تَوَسَّمَى، وَنَظَرَ إِلَى بَعِيْنٍ يُقْذِيهَا الْجُودُ، وَيُقْذِيهَا الْجُودُ، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ هَتَمٍ فَهَمْنَا لِبَرَاعَةِ عِبَارَتَيْهَا، وَمُلِمَّ اسْتِعَارَتَيْهَا، وَقُلْنَا لَهَا قَدْ فَتَنَ كَلَامُكَ، فَكَيْفَ لِلْحَامِكِ، فَقُلْتُ يُنَجِّرُ الْعَخْرَ، وَلَا خَرَّ، فَقُلْنَا إِنْ جَعَلْتِنَا مِنْ رَوَائِكَ، لَمْ نَدْخُلْ بِمَوَاسِلِكَ، فَقُلْتُ لِأَرِيْتَكُمْ أَوَّلًا شِعَارِي، ثُمَّ لِأَرِيْتَكُمْ أَشْعَارِي، فَأَبْرَزْتُ رُذْنَ دِرْعٍ دَرِيْسٍ، وَبَرَزْتُ بِرِزَّةَ عَجْوِزٍ

يَخْنُقُ حَتَّى يَمُوتَ وَالْمَوْتُ الْاَبْيَضُ إِنْ يَمُوتُ حَتْفَ أَنْفِهِ وَتَلَوَى التِّلْوُ التَّالِي عَيْنُهُ فُرَارُهُ الْفَرَارُ بِالْكَسْرِ مَصْدَرُ فَرَسْنَانَ الدَّابَّةِ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهَا وَالْفَرَارُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَالْكَسْرُ أَنْعَجَ وَقَوْلُهُمْ إِنْ الْجُودَ عَيْنُهُ فُرَارُهُ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَدُلُّ ظَاهِرُهُ عَلَى بَاطِنِهِ وَيَعْنِي عَنِ الْاِخْتِبَارِ حَتَّى لَقَدْ يُقَالُ إِنْ لَحَبِيتَ عَيْنَهُ فُرَارُهُ ثُرْدَةُ الثَّرْدَةِ وَالثَّرِيدَةُ بِمَعْنَى وَحْيِ كَسْرَةٍ لِلْفِيزِ الْمُتَلَطِّحَةِ بِمَاءِ الْمَطْمِ يُقَالُ ثُرِدْتُ لِلْفِيزِ ثُرْدًا كَسْرَتُهُ فَهُوَ ثُرِيدٌ وَمَثْرُودٌ وَقُصَارَى مُنِيَّةٌ قُصَارَى الشَّيْءِ وَقَصَارَةٌ آخِرَةٌ وَغَايَتُهُ يُقَالُ قُصِرْتُ إِنْ تَفَعَّلَ كَذَا وَقُصَارَكَ وَقُصَارَكَ وَاصْلَهُ مِنَ الْقُصْرِ وَهُوَ الْمَنْعُ كَالنَّهَابَةِ مِنَ النَّهْيِ إِنْ لَا أَبْذُلَ لِلْحَرِّ إِلَّا لِلْحَرِّ يُرِيدُ بِالْحَرِّ الْأَوَّلِ حَرَّ الْوَجْهِ وَهُوَ اعْتَقَ مَوْضِعَ فِيهِ وَاحْسَنَهُ مِنْهُ وَيُقَالُ لَطَمَهُ عَلَى حَرِّ وَجْهِهِ وَبِالْحَرِّ الثَّانِي الْكَرِيمُ مِنَ النَّاسِ وَقَوْلُهُ لَا أَبْذُلُ لِلْحَرِّ مِثْلَ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَبْذُلُ دِيْبَاجَتَهُ نَاجَتْنِي الْقُرُونَةُ أَيْ النَّفْسُ وَكَذَا الْقُرُونُ وَالْقُرَيْبَةُ وَالْقُرَيْنُ فِرَاسَةُ الْحَوْبَاءِ لِلْحَوْبَاءِ النَّفْسُ فَعَلَاءٌ مِنَ الْحَوْبِ وَهُوَ الْإِثْمُ كَمَا يُقَالُ لَهَا الْإِثْمَةُ بِالسُّوءِ أَوْ مِنَ الْحَوْبَةِ وَهِيَ الْحَاجَةُ لَكُونِهَا مَطْفَنَةً لِلْحَاجَاتِ فَتَضَرَّأَى حَسَنَ ابْنِ قَسَمٍ أَيْ صَدَقَهُ بَعِيْنٌ يُقْذِيهَا الْجُودُ وَيُقْذِيهَا الْجُودَ يُقْذِيهَا بِالتَّخْفِيفِ يُلْقَى فِيهَا الْقَذَى وَالْجُودُ الْاِمْتِنَاعُ مِنَ الْبَرِّ وَيُقْذِيهَا بِالتَّعْشِيدِ يَنْهِي عَنْهَا الْقَذَى وَالْقَذَى مَا يَحْصُلُ فِي الْعَيْنِ مِنْ تَبَنَةٍ وَغَيْرِهَا يُقَالُ قَذَيْتُ الْعَيْنَ تَقْذَى قَذَى إِذَا صَارَ فِيهَا قَذَى وَاقْذَيْتُهَا صَبَرْتُ فِيهَا الْقَذَى وَقْذَيْتُهَا أَزَلْتُهَا عَنْهَا مِثْلُ مَرَضٍ وَامْرَضْتُهُ وَمَرَضْتُهُ فَهَمْنَا أَيْ فَتَحَيْتُمَا مِنْ هَامٍ يَهْمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا وَرَجُلٌ هَائِمٌ وَهَيْوَمٌ أَيْ مُتَحَيِّرٌ فَكَيْفَ لِلْحَامِكِ الْحَرُّ الشَّعْرُ نَظْمُهُ كَمَا يُقَالُ حَاكُهُ وَاصْلُهَا فِي الثُّوبِ مِنْ رَوَائِكَ أَيْ مِنْ ثِقَلَةِ أَشْعَارِكَ يُقَالُ رَوَيْتَ عَلَى أَهْلِ وَلَاهْلِ إِذَا اتَّبَعْتَهُمْ بِالسَّاءِ وَرَوَيْتَ مِنَ الْمَاءِ بِالْكَسْرِ وَارْتَوَيْتَ وَتَرَوَيْتَ كُلَّهُ بِمَعْنَى وَرَوَيْتَ الشَّعْرَ وَالتَّحْدِيثَ رَوَايَةً وَأَنَا رَاوٍ فِي الْمَاءِ وَالشَّعْرَ وَالْجَمْعُ رَوَاةٌ وَرَوَيْتُ الْقَوْمَ أَرَوَيْتُهُمْ إِذَا اسْقَيْتَ لَهُمُ الْمَاءَ وَرَوَيْتُهُ الشَّعْرَ تَرَوِيَّةٌ أَيْ حَمَلَتْهُ عَلَى رَوَايَتِهِ وَأَرَوَيْتُهُ أَيْضًا شِعَارِي الشَّعَارُ الثُّوبُ الَّذِي يَلْبَسُ الدَّرْعُ دَرِيْسٌ الْمَرْدَنُ اسْفَلُ الْكُتْمِ وَالدَّرِيْسُ لِلخَلْقِ الْبَالِيَّ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ أَوْ

لَبْطُنٍ، نَبَا النَّاطِرُ، وَجَفَا لِلْحَاجِبِ، وَدَهَبَتِ الْعَيْنُ، وَفَقَدَتِ الرَّاحَةَ، وَصَلَدَ  
الرَّزْدُ، وَوَهَتِ الْيَمِينُ، وَبَانَتْ الْمَرَافِقُ، وَلَمْ يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ، فُذِّقْنَا قَمْعَ  
الْعَيْشِ الْأَخْضَرِ، وَأَزُورَ الْمُحِبُّوبِ الْأَصْفَرِ، أَسْوَدَ يَوْمِ الْأَبْيَضِ، وَأَبْيَضَ قُودَى  
الْأَسْوَدِ، حَتَّى رَفَى لِي الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ، فَحَبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرُ، وَتَلَوَى مَنْ تَرَوَّنَ

كَبِدٌ وَكَبِدٌ نَبَا النَّاطِرَ إِذَا تَجَاوَى وَتَبَاعَدَ أَرَادَ بِالنَّاطِرِ مَنْ كَانَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ نَظْرَ أَجْلَالٍ وَأَعْظَامٍ  
لَا مَوْضِعَ إِنْسَانٍ الْعَيْنِ وَجَفَا لِلْحَاجِبِ أَيْ ظَلَمَ وَادَى لِلْحَادِمِ وَقِيلَ نَبَا النَّاطِرَ أَيْ لَمْ يَنْهَ وَجَفَا  
لِلْحَاجِبِ أَيْ لَمْ يَرْسُلَ لِلْجَفْنِ عَلَى الْعَيْنِ فَيَنَامُ كَمَا قَالَ بَشَارُ شَعْر  
نَبَتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَانَ جَفُونَهَا عَنْهَا قَصَارُ  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ التَّهَائِي شَعْر

قَصُرَتْ جَفُونِي أَمْ تَبَاعَدَ بَيْنَهَا أَمْ صُوِّرَتْ عَيْنِي بِلَا أَشْفَارِ  
الْعَيْنِ أَيْ الذَّهَبِ الرَّاحَةِ أَيْ الْإِسْتِرَاحَةِ وَصَلَدَ الرِّزْدُ أَرَادَ بِالرِّزْدِ حَجَرَ النَّارِ لَا عَظْمَ السَّاعِدِ  
وَصَلُودَ الرِّزْدِ مِثْلُ فِي الْخَبِيَةِ كَمَا أَنَّ وَرِيهَ وَهُوَ صَدَّةٌ مِثْلُ فِي الظَّفَرِ الْجَمِينِ أَيْ الْقُوَّةِ الْمَرَافِقُ  
أَيْ الْمَنَافِعَ وَلَمْ يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ أَرَادَ بِالثَّنِيَّةِ وَالنَّابِ الْفَتِيَّةَ وَالْمُسْتَنَةَ مِنَ النُّوْقِ لَا السَّنَّ  
وَالثَّنَى هُوَ الَّذِي يُبْلَغُ ثَنِيَّتُهُ وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي الظِّلْفِ وَالْحَافِرِ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ وَفِي الْخَفِّ فِي السَّنَةِ  
الْسادسةِ وَالْإِنْتِى ثَنِيَّةٌ وَالنَّابُ الْمُسْتَنَةُ مِنَ النُّوْقِ وَالجَمْعُ نَيْبٌ وَفِي الْمِثْلِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا حَنَنْتُ  
النَّيْبَ الْعَيْشِ الْأَخْضَرِ أَيْ النَّاعِمِ أَخَذَ مِنْ خَضِرَةِ الزَّرْعِ لِأَنَّهُ لَا تَكُونُ إِلَّا عَنِ الْخَضْبِ وَالرَّيِّ  
وَأَزُورَ أَيْ أَحْمَرُ وَمَالَ عَنِّي الْمُحِبُّوبُ الْأَصْفَرُ أَيْ الدِّينَارُ الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ قِيلَ مَعْنَاهُ خَالِصُ  
الْعَدَاوَةِ مِنَ زُرْقَةِ الْمَاءِ وَفِي صِفَاوَةٍ وَخُلُوصَةٍ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ الْعَدَاوَةِ لِأَنَّ زُرْقَةَ  
الْعَيْنِ غَالِبَةٌ فِي الرُّومِ وَالْدِيمِ وَبَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْعَرَبِ عَدَاوَةٌ مُوَكَّدَةٌ ثُمَّ لَمَّا كَثُرَ ذِكْرُهُمْ أَيَّامَ  
بِهَذِهِ الصِّفَةِ سَمَّى كُلَّ عَدُوٍّ بِذَلِكَ وَلَنْ لَمْ يَكُنْ أَزْرَقَ الْعَيْنِ وَهَذَا الْمَعْنَى قَائِمٌ بِعَيْنِهِ فِي تَسْمِيَّتِهِمْ  
الْأَعْدَاءَ بِصُحْبِ السَّبَالِ وَبِهِ فَسَّرَ قَوْلَ ابْنِ قَيْسٍ الرُّقِيَّاتِ شَعْر

فَظَلَّالَ السَّيُوفِ شَتَّابِينَ رَأْسِي وَاعْتَنَقَانِي فِي الْحَرْبِ صُحْبَ السَّبَالِ  
لِحَبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ أَيْ الشَّدِيدَ وَمِنْهُ أَحْمَرُ الْبَأْسِ إِذَا اشْتَدَّ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ قِيلَ هُوَ مَأْخُودٌ مِنْ  
لَوْنِ السُّبُعِ كَأَنَّهُ سَبَعٌ أَهْوَى إِلَى الْإِنْسَانِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْنَاهُ أَنْ يَسْمَدَّ أَيْ يَتَحَيَّرَ بِبَصَرِ الرَّجُلِ  
مِنْ الْهَوْلِ فَيَرَى الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ حَرَّاءَ كَمَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي شَعْر  
إِذَا عَقَلْتُ قَرُبًا خَطَاطِيْفُ كَفِّهِ رَأَى الْمَوْتَ فِي عَيْنِيهِ أَسْوَدَ أَحْمَرَ

وَقِيلَ اعْجَبَ الْأَلْوَانُ إِلَيْهِمْ الْحَجْرَةَ فَإِذَا أَرَادُوا الْمُبَالَغَةَ فِي وَصْفِ الشَّيْءِ ذَكَرُوهُ بِالْحَجْرَةِ أَوْ بِمَا يَشَابُهَا  
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ سَنَةَ حَرَّاءَ أَيْ شَدِيدَةَ وَتَجَارَةَ الْقَيْظِ لَشِدَّتِهِ وَقِيلَ أَصْلُهُ مِنْ حَجْرَةِ الدَّمِ وَبَعْضُهُ  
هَذَا مَا قُرِئَ فِي حَاشِيَةِ امْتِثَالِ ابْنِ عَبِيدِ الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ أَنْ يُقْتَلَ الرَّجُلُ بِالسَّيْفِ وَالْمَوْتُ الْأَسْوَدُ أَنْ  
عَيْنُهُ

عَرَفْنَا، حَتَّى إِذَا مَا حَضَرْتُنَا، قَالَتْ حَيَّا اللَّهُ الْمَعَارِفَ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَارِفَ،  
 اَعْلَمُوا بِمَا مَالَ الْأَمَلِ، وَثَمَالِ الْأَرَامِلِ، أَيْ مِنْ سَرَواتِ الْقَبَائِلِ، وَسَرَياتِ الْعَقَائِلِ،  
 لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَيَعْلِي يَحْتَلُونَ الصَّدْرَ، وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ، وَيَمْطُونَ الظَّهْرَ، وَيُولُونَ  
 الْيَدَ، فَلَمَّا أَرَادَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ، وَفَجَعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ، وَانْقَلَبَ ظَهْرًا

وحقيقته انه ظن به الاقتدار فكذب ذلك الظن بنفسه او جعل جلته كاذبة وصدده صدق  
 القتال اذا ابلى فيه وجدّ قال زهير شعر

لَيْتَ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

حيّا الله المعارن وان لم يكن معارن المعارن الاول جمع معرن وهو الوجه كله وقيل لا يعرن لها  
 واحد وعن الجوهري امرأة حسنة المعارن اى الوجه وما يظهر منها وينشد للرأى شعر  
 متلفمين على معارفها نثنى لهن حواشي العصب

اما المعارن الثاني جمع معرفة ومعارن الرجل اهل مودته ومن يكون بينه وبينه معرفة وثمال  
 الارامل ثمال القوم قوامهم ومعتمدهم ومنه قول ابي طالب في مدح النبي صلعم شعر  
 وابيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة الارامل

واصله من القيلة وهي ما يبقى في الكرش من العلف لان قوام القوم يعول عليه كما تعول الابل على  
 تلك القيلة والذي يشهد بصحة هذا الاشتقاق قولهم فلان ادام قومه وأدم بنى ابيه اى  
 قوامهم وسيدهم ووجه الاستعارة ظاهر والجامع بينه وبين ما ذكر من توجيه معنى الثمال  
 غير خفي من سروات القبائل السروات جمع سراة سرى وهو السيد السخى وسريات  
 العقائل يقال امرأة سرية اى سيّدة ومنه يقال سرية المجارية لانه تختير للجماع والعقائل جمع  
 العقيلة وهي الكريمة من النساء قيل لها ذلك لانه تعقل صواحبه عن ان يبلغنها اولانها  
 عقلت في خدرها اى حبست يحتلون الصدر اى صدر المجلس ويسرون القلب اى يشون  
 في القلب يعنى بالقلب قلب الجيش وهو مقام الملوك ويمطون الظهر اى يعطون الدواب والمطايا  
 يقال امطاة اى اعطاء دابة يركب ظهرها ويولون اليد اى النعمة اردى الدهر الاعضاء اى الاعوان  
 والاعضاء جمع العضد وهو غليظ الذراع الذى بين المرفق والمنكب هذا اصله والاعضاء هاهنا  
 الذين تتقوى بهم كما يتقوى الانسان بعضده ونجع بالجوارح الاكباد للجوارح اعضاء الانسان التى  
 يكتسب بها من جرح واجترح اذا اكتسب يريد ان الدهر اهلك اولادهم واهلهم ومن كان  
 يكتسب لهم وينصرهم وانقلب ظهرا لبطن هو مثل ضربه لكثرة اضطرابه وفروا انقلاب احواله  
 وانتصاب ظهرا على التمييز والام في لبطن للاختصاص مثلها في قولهم نأها لفيك قميل الام  
 هاهنا بمعنى الى ومثاله في القرآن كثير نحو قوله تع اقرب للكفر والاكباد جمع كبّد ويقال ايضا  
 لبطن،

## المقامة الثالثة عشرة البغدادية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ نَدَوْتُ بِضَوَايِ الزُّورَاءِ، مَعَ مَشِيخَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ، لَا يَعْلُقُ لَهُمْ مُبَارٍ بِغُبَارٍ، وَلَا يَجْرِي مَعَهُمْ مُمَارٍ فِي مِضْمَارٍ، فَأَقْضْنَا فِي حَدِيثٍ يَفْصَحُ الْأَزْهَارَ، إِلَى أَنْ نَصَفْنَا النَّهَارَ، فَلَمَّا غَاضَ دُرُّ الْأَنْكَارِ، وَصَبَّتِ النَّفُوسُ إِلَى الْأَوْكَارِ، لَمَحْنَا عَجُوزًا تُقْبِلُ مِنَ الْبُعْدِ، وَتُحْضِرُ احْضَارَ الْجُرْدِ، وَقَدْ اسْتَتَلَّتْ صَبِيَّةً أَحْفَافًا مِنَ الْمَغَازِلِ، وَأَضْعَفَ مِنَ الْجَوَازِلِ، فَمَا كَذَبْتُ إِذْ رَأَيْنَا، أَنَّ

### شرح المقامة الثالثة عشرة

ندوت أي اجتمعت وحضرت واصله من ندى إذا حضر الندى أي مجلس القوم ومتحدثهم وكذلك الندوة والنادى والمنتدى فان تفرق القوم فليس بندى وقد سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون للشارة ومنه قوله تعالى فليدع ناديه يريد عشيرته فانهم اهل الندوة والنادى مكانه ويجلسه فسماه به كما يقال تقوض المجلس بضواي الزوراء الزوراء اسم دجلة بغداد وسميت المدينة به مع مشيخة المشيخة مفعلة وضعت لجمع الشيخ كركب وضع لجمع راكب والشيخ مصدر وضع اسما لمن شاخ أي كبر وابيض شعر لحيته ورأسه لا يعلق لهم مبار بغبار أي لا يلحق بغبارهم بجاريهم فكيف يسبقهم واصله من قولهم لا يشق غبارة أي لا يجاري مهار أي مجادل في مضمار المضمار زمان التضمير وموضعه وهو الميدان والتضمير جعل الفرس ضامرا والضامر الرقيق الوسط وكيفية التضمير ان يربط الفرس ويلف زماما حتى يسمي ثم يركض في الميدان حتى يهنرل فافضنا في حديث الخ يعني فشرعنا في المباحثة وانشاء الشعر الذي هو اطييب من ورد الشجر افاض انشاء أي ملأه حتى فاض وفاض دموعه وفاض الماء على نفسه أي افرغه وفاض الناس من عرفات الى منى أي دفعوا وكل دفعة افاضة وفاضوا في الحديث مثل اندفعوا فيه أي اسرعوا وصبت أي مالت وتحضر احضار الجرد احضر الفرس واحتضر اذا عدا واستحضرت اعديته وهذا فرس يحضير أي كثير العدو ولا يقال محضار وهو من النوادر وللحضر بالضم العدو وقد استتلت أي استتبعته اححف من المغازل المغازل جمع المغزل والمغزل أي ما يغزل به قال الفرّاء الاصل الضم وأما هو من اغزل اذا ادير واضعف من الجوازل الجوازل جمع الجوزل وهو فرخ الحمامة قبل ان ينبت ريشه ويستعمل ايضا فيما ينبت ريشه لما كذبت اذ رأنا ان عرتنا ما كذب ان فعل كذا أي ما توقف وما تأخر مستعار من قولهم حمل وما كذب وقولهم كذب عن القتال اذا جبن عرتنا



الشَّيْب، وَسَاءَ فِي عَظْمِ تَمَرْدِهِ، وَفُجِّ تَوَرُّدُهُ، فَقُلْتُ لَهُ بِلِسَانِ الْأَنْفَعَةِ، وَإِدْلَالِ  
 الْمَعْرِفَةِ، أَلَمْ يَلِنْ لَكَ يَا شَيْخَنَا، أَنْ تُفْلِعَ عَنِ الْحَنَاءِ، فَتَعَجَّرَ، وَزَجَّجَرَ، وَتَنَكَّرَ،  
 وَفَكَّرَ، ثُمَّ قَالَ إِنَّهَا لَيْلَةٌ مِرَاحٍ، لَا تِلَاحٍ، وَنَهْزَةٌ شُرْبٍ رَاحٍ، لَا كِفَاحٍ، فَعَدَّ عَمَّا  
 بَدَأَ، إِلَى أَنْ نَتَلَا فِي غَدَا، فَفَارَقْتُهُ فَرَقًا مِنْ عَرَبَدَتِهِ، لَا تَعَلُّقًا بِعِدَّتِهِ، وَبِثَّ  
 لَيْلَتِي لِابْسَا حِدَادَ النَّدَمِ، عَلَى نَقْلِ خُطَى الْقَدَمِ، إِلَى أَهْنَةِ الْكُرْمِ لَا الْكُرْمِ،  
 وَوَاهَدْتُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ أَنْ لَا أَحْضُرَ بَعْدَهَا حَافَةَ نَبَاذٍ، وَلَوْ أُعْطِيتُ مُلْكًا  
 بَغْدَادَ، وَلَا أَشْهَدَ مِعْصَرَةَ الشَّرَابِ، وَلَوْ رُدَّ عَلَى عَصْرِ الشَّبَابِ، ثُمَّ إِنَّا  
 رَحَلْنَا الْعَيْسَ، وَقَتَّ التَّغْلِيْسَ، وَخَلَيْنَا بَيْنَ الشَّيْخَيْنِ ابْنِ زَيْدٍ وَابْنِ أَبِيسَ،

تسويده بالخضاب واللِّبَاءِ وأما أراد به أنه سوده بارتكاب العوراء والنزوم الخشياء وقبح تورده  
 يعني وروده في مناهل المخازي وموارد المساوي وإدلال المعرفة الأدلال الغفج يعني لفته مع جرأة  
 حاصلة عن انبساط ومعرفة كانت بيني وبينه ألم يان لك أني ياني أني حان وقرب عن الحفا  
 للحنى الخصى يقال خنى عليه واخنى عليه في كلامه إذا انحس عليه ومنه اخنى عليهم الدهر  
 أني عليهم واهلكهم وحق الله أن تكتب بآء وان مع ما روى ابن جني في كتاب الفائق من  
 قولهم خنا يخنونا فأنها تكون ذات وجهين وزجر النرجرة الصوت وأصلها صوت الأسد وهي  
 من النرجرة بمعنى الصيحة بزيادة الميم أو من الزمار وهو صياح النعامة بزيادة الجيم وتنكر  
 أي تغير وجهه بالغضب بحيث لا يعرفه من رآه لا تلاح التلاح التلاوم وهو أن يعيب كل  
 أحد من الخصمين صاحبه من لحنى يلحنى إذا لام وعاب أحد الخصمين الآخر لا كفاح أي  
 خصومة فعد أي فدع فرقا من عربدته أي خولا من شرة عربدة السكران سوء خلقه  
 وايدأوه أصحابه واشتقاقها من العربدة وهو ضرب من الخيمات ينفخ ولا يودى بعدته أي بوعده  
 لابسا حداد الندم الخ الحداد ثوب المأتم يعني لمبت نفسي على نقل القدم لا موضع فيه ابنة  
 الكرم أي الجر وعلى أن لم انقل قدمي إلى موضع فيه الكرم بفتح الراء كالمساجد ومجالس العلم  
 وغير ذلك رحلنا العيس أي وضعنا الحمل على العيس والعيس الأبل العيس الذي يخلط بياضها  
 شيء من الحمرة واحدها عيس وقت التغليس التغليس السير في القلنس وهو ظلمة آخر الليل  
 وخلصنا بين الشيخين ابن زيد وابليس أي تركنا ابنا زيدا مع ابليس وكذلك قوله في المقامة  
 الحادية عشرة ويخلى بين ودودة ودودة أما قوله بين الشيخين فأخود من قولهم من لا شيخ له  
 فالشيطان شيخه،

المقامة

وفارق أمك إذا ما أمك ومدة الشبك وصد من سنح  
وصاف الجليل وناف البعيد وأول الجمل ووال المنح  
ولذ المتسلب أمام الذهب فمن دق باب مكرب فتح  
فقلت له يخ لي لروايتك، وأق وثق لغوايتك، فبالله من أي الأعياص عيصك،  
فقد أعضلني عويصك، فقال ما أحب أن أفصح عني، ولكني سأصفي، نظم  
أنا أطروفة الزمان وأغشوبة الأمم  
وأنا الخول الذي احتال في العرب والحجم  
غير أني ابن حاجة هاضة الدهر واهتضم  
وأبو صمصمة بدوا مثل لحم على وضم  
وأخو العيلة المعيل إذا احتال لم يلم  
قال الراوى فعرفت حينئذ أنه أبو زيد، ذو الرئيب والعيب، ومسود وجه

بالمحال المحال بالكسر الاحتيال والكيد مصدر ماحله إذا كاده والمحال والمحال تجنيس غير اشتقاق لان  
الاول مُفعل والثاني فعال من سفع أي من أقبل والسفع البصيد الذي مر من مياسرك الى ميامنك  
واول الجمل أي واعط وهو وي وبت الجمل ووال المنح أي تابع العطايا المنح جمع منحة بكسر الميم  
وه العطفة بخ بخ لروايتك بخ بخ بسكون اللامين كلمة فقال لمدهج من صدر منه فعل حسن  
عجيب ومعناها نعم الرجل ونعم الفعل ومثله بخ بخ بكسر اللامين وتنوينهما وان وثق  
لغوايتك أي وثق صد بخ بخ يقال هذان اللفظان عند دم احد وانكار فعله والآن وبخ الاذان  
والثقف وبخ الظفر يضرب بهما المثل في الثقافة من أي الاعياص عيصك الاعياص جمع عيص وهو  
الاصل يقال هو من عيص هاشم أي من اصله والعيص في الاصل الشجر الملتف واما الاعياص من  
قريش باولاد أمية بن عبد شمس وهم اربعة العاص وابو العاص والعيص وابو العيص منهم عثمان  
بن عفان رضي الله عنه عويصك العويص الكلام المشكل الذي يصعب استخراج معناه الخول أي  
الرجل الكثير للحيلة والذي يتصرف بتحويل الامور وتقليبها ابن حاجة أي فقير ملازم للفقر  
ومن كان ملازما لشيء يقال له ابن فلان ينسب لا ذلك الشيء كابي السبيل لمن يلازم سلوك  
السبيل هاضة أي كسرة بعد جبرة واهتضم أي ظلم من هضمت الشيء إذا كسره يقال  
هضمته حقته واهتضمه إذا ظلمه وكسر عليه حقته مثل لحم على وضم الوضم خشبة الجزار  
لأنه يقطع عليها اللحم والمراد اللحم على وضم الضيعة يقال فلان مثل لحم على وضم أي ضائع  
وأخو العيلة المعيل العيلة الفقير والمعيل هو الذي كثر عياله ومسود وجه الشيب لم يرد  
الشيب،

فَلَا تَغْضَبَنَّ وَلَا تَفْخَبَنَّ وَلَا تَغْتَبَنَّ فَعُذْرِي وَخِ  
 وَلَا تَفْخَبَنَّ لَشَيْخٍ أَبْنٍ بِمَغْنَى أَغْنٍ وَدَنٍّ طَلَحٍ  
 فَإِنَّ الْمُدَامَ نُقْوَى الْعِظَامَ وَتَشَى السَّقَامَ وَتَنِي التَّرَحَ  
 وَأَصْنَى السُّرُورِ إِذَا مَا الْوُقُورُ أَمَاطَ سُتُورَ الْحَيَا وَأَطْرَحَ  
 وَأَحْلَى الْغَرَامِ إِذَا الْمُسْتَهَامُ أَزَالَ أَكْتِنَامَ الْهَوَى وَأَفْتَحَ  
 فَجَّ بِهَوَاكَ وَبَرَّدَ حَشَاكَ فَرَزْدُ أَسَاكَ بِهِ قَدْ قَدَحَ  
 وَدَاوِ الْكُلُومَ وَسَلِ الْهُمُومَ بِنْتِ الْكُرُومِ الَّتِي تُفْتَحَ  
 وَخُصَّ الْغُبُوقُ بِسَاقِي يَسُوقُ بَلَاءَ الْمَشُوقِ إِذَا مَا طَلَحَ  
 وَشَادٍ يُشِيدُ بِصَوْتٍ يَمِيدُ جِبَلُ الْحَدِيدِ لَهُ إِنْ صَدَحَ  
 وَعَاصِ النَّصِيحِ الَّذِي لَا يُبِجُ وَصَلَ الْمَلِيحِ إِذَا مَا سَمَحَ  
 وَجَدَّ فِي الْحَالِ وَلَوْ بِالْحَالِ وَدَعَّ مَا يُقْلَ وَخُذَّ مَا صَلَحَ

المقامة الثانية عشرة لشيوخ ابنِ بَغْيَى أَغْنَى ابْنِ الْكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ مِنَ الْبَيْتَةِ وَفِي الرَّائِحَةِ طَيِّبَةٌ  
 كَانَتْ أَوْ مُنْتَنَةً يُقَالُ كَانَ أَغْنَى وَفَرِيَّةٌ غَفَاءُ أَيْ كَثِيرُ الْأَهْلِ اسْتَعِيرَ مِنْ قَوْلِهِمْ وَادٍ مَغْنٍ وَرَوْضَةٌ  
 غَفَاءٌ وَهِيَ الْكَثِيرَةُ الْعُشْبِ الْمُلْتَقَا النَّبَاتِ سَمِيًّا بِذَلِكَ لَطْنَيْنِ الدُّهَابِ فِيهِمَا أَوْ لِحْفِيفِ الرَّيْحِ فِي  
 خِلَالِهَا وَأَصْلُهُ مِنَ الْغَنَةِ وَهُوَ صَوْتُ فِي الْغَيْشُومِ طَلَحَ أَيْ امْتَلَأَ حَتَّى يَفِيضَ وَتَنَى التَّرَحَ  
 أَيْ الْغَمَّ وَأَحْلَى الْغَرَامِ الْغَرَامُ شِدَّةُ الْحُبِّ وَافْتَحَ أَيْ اشتهر به يريد أن أحلى ما يكون العشق  
 هُوَ إِذَا أَزَالَ الْعَاشِقُ أَلْكَمَ وَشَهَرَ نَفْسَهُ بِهِ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَالَ أَبُو نُوَاسٍ شَعْرُ

أَلَا تَأْسِفُنِي خَيْرًا وَقَدْ لِي فِي الْحَجَرِ وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا امْكَنَ لِلْهَرِ  
 وَبِحَجَّ بِاسْمٍ مِنْ تَهْوَى وَدَعْنَى مِنَ الْكُنَى وَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا السُّتْرِ

وَبَرَّدَ حَشَاكَ أَيْ أَذْهَبَ حَرَارَةَ حَزْنِكَ بِشَرْبِ الْحَجَرِ وَظَهَرَ الْعَشَقُ فَرَزْدُ أَسَاكَ بِهِ قَدْ قَدَحَ  
 الْأَسَى لِلْحَزَنِ وَالزَّنْدُ خَشَبَةٌ تَضْرِبُ عَلَى خَشَبَةٍ أُخْرَى لِيَحْصَلَ مِنْهَا النَّارُ وَيُسَمَّى لِلْعُشْبِ الْأَعْلَى  
 زَنْدًا وَالْأَسْفَلَ زَنْدَةً فَالْأَعْلَى مَذْكُورٌ وَالْأَسْفَلَ مَوْثُوتٌ وَيُقَالُ لَهَا زَنْدَانُ هَذَا فِي الْعَرَبِ وَأَمَّا  
 فِي الْجَمْعِ يَضْرِبُ شَيْءٌ مِنَ الْفُؤَادِ عَلَى حَجَرٍ أَوْ يَضْرِبُ الْحَجَرُ عَلَى الْفُؤَادِ وَيَخْرُجُ نَارٌ لَقَدْ تَفْتَحَ  
 أَيْ تُمَتَّى وَتُشْتَهَى الْاِقْتِرَاحُ السُّؤَالُ بِالْتَحَكُّمِ وَالْعَنْفِ وَخُصَّ الْغُبُوقُ بِسَاقِي الْغُبُوقِ الشَّرْبُ بَوَقْتِ  
 الْعَشَى يَعْنِي أَشْرَبَ الْحَجَرُ بَوَقْتِ الْعَشَى وَلَيْكُنْ سَاقِيكَ صَاحِبَ جَمَالٍ يَحْصُلُ مِنْ جَمَالِهِ لِلْعَاشِقِ بَلَاءٌ  
 وَتَحْيِيرٌ إِذَا مَا نَظَرَ إِلَيْهِ رَافِعًا بَصَرَهُ الْمَشُوقُ وَالشَّائِقُ الْعَاشِقُ وَشَادٍ أَيْ مَغْنَى يُشِيدُ أَيْ يَرْفَعُ  
 أَنْ صَدَحَ صَدَحَ الدِّيكِ رَفَعَ صَوْتَهُ ثُمَّ قِيلَ قَيْنَةٌ صَادِحَةٌ وَمِنْهُرُ صَدَّاحٍ وَجَدَّ فِي الْحَالِ وَلَوْ

وفارق

١٤\*

وَمِعْصَرَةٍ، وَحَوْلَهُ سُقَّةٌ تَبْهَرُ، وَهَمُوعٌ تَزْهَرُ، وَأَسٌّ وَعَبْهَرُ، وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرُ،  
 وَهُوَ تَارَةٌ يَسْتَبْزِلُ الدِّنَانَ، وَطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ الْعِيدَانَ، وَدَفْعَةً يَسْتَنْشِقُ  
 الرِّيحَانَ، وَأُخْرَى يُغَارِلُ الْغِزْلَانَ، فَلَمَّا عَفَرْتُ عَلَى لَبْسِهِ، وَتَفَاوَتْ يَوْمُهُ مِنْ  
 أَمْسِهِ، قُلْتُ لَهُ أَوَّلَى لَكَ يَا مَلْعُونُ، أَلُنُسِيَتْ يَوْمَ جَيْرُونَ، فَجَحِكَ مُسْتَغْرِبًا،  
 ثُمَّ أَنْشَدَ مُطْرِبًا،

لَزِمْتُ السِّفَارَ وَجُبْتُ الْقِفَارَ وَعِفْتُ التِّفَارَ لِأَجْنَى الْقَرَحِ  
 وَخُضْتُ السِّيُولَ وَرُضْتُ لِحْيُولَ لِحْرٍ ذِيُولِ الصَّبَا وَالْمَرَحِ  
 وَمِطْتُ الْوَقَارَ وَبِعْتُ الْعَقَارَ لِحَسْوِ الْعُقَارِ وَرَشِفُ الْقَدَحِ  
 وَلَوْلَا الطَّمَاخُ إِلَى شُرْبِ رَاحٍ لَمَا كَانَ بِلَاحٍ فِي بَالْمُحِ  
 وَلَا كَانَ سَاقَ دَهَائِي الرِّفَاقَ لِأَرْضِ الْعِرَاقِ بِجَمَلِي السَّجِجِ

حَلَّةٌ مَصْبُوغَةٌ بِحَمْرَةٍ خَفِيفَةٍ وَقِيلَ ثَوْبٌ مَحْمَرٌ أَيْ مَصْبُوغٌ فِيهِ صَفْرَةٌ قَلِيلَةٌ وَقِيلَ هُوَ ثَوْبٌ  
 مَصْبُوغٌ بِالطَّيْنِ الْأَحْمَرِ وَقِيلَ هُوَ بَيْنَ الْمَشْبَعِ وَبَيْنَ النَّاقِصِ وَحَوْلَهُ سُقَّةٌ تَبْهَرُ أَيْ تَضِيءُ حَسَنًا  
 إِضَاءَةً الْقَمَرِ الْبَاهِرِ وَهُوَ الَّذِي يَهْرُصُوهَ ضَوْءُ الْكَوَاكِبِ أَيْ غَلِبَهُ وَمِنْهُ بَهْرَتْ فَلَانَةُ النِّسَاءِ  
 أَيْ غَلِبَتْهُنَّ حَسَنًا وَبَهَرَ الرَّجُلُ بَرَحَ قَالَ  
 وَقَدْ بَهَرْتُ وَمَا تَخَفَى عَلَى أَحَدٍ  
 أَلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرِ

وَعَبْهَرُ الْعَبْهَرِ النُّرْجَسُ وَالْيَلَسْمِينُ وَنَبَتٌ آخِرُ فَارَسِيَّتِهِ بُوَسْتَانُ أَفْرُوزَ وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرٌ الْمِزْمَارُ مَا  
 يُزْمَرُ بِهِ مِنْ زَمْرٍ يَزْمَرُ زَمْرًا وَزَمْرٌ تَزْمِيرًا إِذَا غَنَى فِي الْقَصَبِ وَالْمِزْهَرُ كَالْمَنْبَرِ الْبُودِ الَّذِي يُضْرَبُ  
 بِهِ يَسْتَبْزِلُ الدِّنَانَ أَيْ يَفْتَحُهَا مِنَ الْبَزْلِ وَهُوَ الشَّقُّ وَمِنْهُ الْبَازِلُ وَهُوَ الْجِدْلُ الَّذِي يَزَلُّ بَابُهُ  
 وَنَزَلَ الطَّيْنُ عَنْ رَأْسِ الدِّقِّ إِذَا رَفَعَهُ مِنْهُ أَوَّلَى لَكَ قِيلَ أَوَّلَى كَلِمَةٌ تَهْدِيدٌ مَعْنَاهَا قَدْ وَلِيكَ أَيْ  
 قَارِبَكَ الشَّرَّ فَاحْذَرْ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْوَيْلُ لَكَ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَيْلِ لَزِمْتُ السِّفَارَ أَيْ الْمَسَافِرَةَ  
 وَعِفْتُ النِّفَارَ النِّفَارُ مَصْدَرٌ مِمَّا مَعْنَى الْمَنَافَرَةِ وَهِيَ الْمَنَافَرَةُ وَرُضْتُ لِحْيُولَ لِحْرٍ ذِيُولِ الصَّبَا  
 كَمِنْ فَرَسٍ شَمُوسٍ رَكِبْتُهُ وَمَعَ أَنِّي أَخَانُ السَّقُوطِ مِنْ ظَهْرِهِ تَحَلَّلْتُ هَذِهِ الْمَشَقَّةَ لِيَحْصُلَ لِي  
 فَرَحٌ وَأَعِيشَ كَالصَّبِيَّانِ بِلَا حَزَنِ فِي اللَّعِبِ وَاللَّهْوِ لِحْرٌ ذِيُولِ الصَّبَا الصَّبَا مَصْدَرٌ صَبَّى يَصْبِي إِذَا  
 فَعَلَ فَعِلَ الصَّبِيَّانِ لِحَسْوِ الْعُقَارِ أَيْ لَشَرْبِ الْحَرِّ الْعُقَارِ بِالضَّمِّ الْحَرُّ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِمَعَارَفَتِهَا أَيْ  
 لِمَلَاظِمَتِهَا الدِّقِّ أَوْ لَعَقْرِهَا شَارِبَهَا مِنَ الْمَشْيِ وَلَوْلَا الطَّمَاخُ لِمَعَ الطَّمَاخُ شِدَّةَ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ  
 يَقُولُ إِنَّهُ لَوْلَا رَجَاءُ اخْتِذَ الْمَالُ وَصَرَفَهُ إِلَى شَرْبِ الْحَرِّ لَمَا أَنْشَأَ شِعْرًا لِأَحَدٍ وَلَا تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ مُلْحٍ  
 يَغْتَرُّ بِهِ النَّاسُ بِجَمَلِي السَّجِجِ السَّجِجُ مَجْمَعٌ سَجَّجَتْ وَهِيَ خِرَزَاتٌ لِلتَّسْبِيجِ تَعَدُّ وَقَدْ مَرَّ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ  
 فَلَا

وَأَرَيْنَاهُ الْمَعْكُومَ، وَالْمَخْتُومَ، وَقُلْنَا لَهُ أَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ، فَمَا تَجَدُّ فِينَا غَيْرَ رَاضٍ، فَمَا اسْتَخَفَّهُ سِوَى الْحَقِّ وَالزَّيْنِ، وَلَا حَلَى بَعَيْنِهِ غَيْرَ الْعَيْنِ، فَاحْتَمَلَ مِنْهَا وَفَرَّ، وَنَاءَ بِمَا يَسُدُّ بِهِ فَفَرَّ، ثُمَّ خَالَسَنَا مُخَالَسَةَ الطَّرَارِ، وَأَنْصَلَتْ مِنَّا أَنْصِلَاتُ الْفَرَارِ، فَأَوْحَشَنَا فِرَاقَهُ، وَأَدْهَشَنَا أَمْرَاقَهُ، وَلَمْ نَزَلْ نَنْشُدُهُ بِكَلِّ نَادٍ، وَنَسْتَخْبِرُ عَنْهُ كُلَّ مُغِيرٍ وَهَادٍ، إِلَى أَنْ قِيلَ إِنَّهُ مُذْ دَخَلَ عَانَةً، مَا زَايَلَ لِحَانَتِهِ، فَأَغْرَانِي خُبْتُ هَذَا الْقَوْلَ بِسَبْكِهِ، وَالْإِسْلَاحَ فِيهَا لَسْتُ مِنْ سِلْكِهِ، فَأَدَلَّجْتُ إِلَى الدَّسْكَرَةِ، فِي هَيْئَةٍ مُنْكَرَةٍ، إِذَا الشَّيْخُ فِي حُلَةٍ مُمَصَّرَةٍ، بَيْنَ دِينَارٍ

جمع طلل وهو الموضع المرتفع يقال رأيت طلل القرية يعنى ما ارتفع من الارض منها وعانة اسم موضع يقارب حديث الغرات وينسب اليه الخور الاعانة الاعانة أى اعينوني بشئ من المال واحضرائه المعلوم الخ عنى بالمعلوم ما ظهر من المتاع وبالمعكوم ما كان مشدودا من الاحمال وبالمكتوم والمختوم الفضة والذهب لما استخفقه سوى الخف والزهر استخفقه أى جعله على الخفة واطربه والخف بالكسر الخفيف ومثله الدق للدقيق والخف الشئ الخفيف الوزن الثقيل الثمن لا يودى للحامل والزهرى في الزينة وقد روى اللين أى الهين عليه نقله ولا حل هو من الحلوة ويجوز فيه الكسر والفتح وقرة الوقر جد البغل والحمار كالوسق فى جد الجمل ناء نهض بجهد ومشقة وناء بالجل اذا نهض به مُثَقَلًا خالسا المخالسة مفاعلة من الخلس وهو اخذ الشئ بسرعة يقال خالسته الشئ اذا اختطفته منه وقد ترك المفعول الثانى هنا واصله خالسا نفسه او وقرة مما اختار وانصلت منا انصلات الفرار الانصلات المضى من قولهم سيف أصليت أى ماض فى الضربة ومنه رجل منصلت ومصلات وأصلتى أى ماضى سريع متشتم والفرار هو الزاروق ويسمى ايضا التريق سمى فرارا لانه سريع السيلان ولا يستقر بموضع قائم الشريشى وقال غيره الفرار هو الشاعر وكان انصلت من الحرب وفر من النرحان فضر به المثل أمراقه الأمراق انفعال من مرق السهم الرمية اذا نفذ فيها لشدة وسرعة ما زایل الحانة الحانة فى البيت الذى يباع فيه الخروحات الخار وهى فعلة من الحين لانها مهلكة للاموال ومنهكة للاعراض ومنه قيل للخمر حانية واما بيت الكتاب شعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند اللانوى ولا نقد

قال السيرافى الحانوى فيه منسوب الى الحانية على مثال ناحية وعند بعض اصحابنا موضع الخمر والمعرون الحانة بسبكه أى باذنبه استعير السبك للتجربة فادلجت الادلاج سير الليل كله والدلجة بالفتح الاسم والادلاج بالتشديد السير فى آخره واسمه الدلجة بالضم الى الدسكرة الدسكرة بنساء شبه قصر حواليه بيوت مجتمع فيه الشطار فاذا الشيخ فى حلة ممصرة أى فى

عَافِيَةً غَيْرَ عَافِيَةٍ، وَأَرْزُقْنِي رَافِيَةً غَيْرَ وَاهِيَةٍ، وَأَكْفِنِي مَخَاشِيَ اللَّأْوَاءِ، وَأَكْنُفْنِي  
بَغَوَاشِي الْآلَاءِ، وَلَا تُظْفِرْ بِي أَظْفَارَ الْأَعْدَاءِ، إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ، ثُمَّ أَطْرَقَ لَا  
يُدِيرُ لِحْظًا، وَلَا يُجِيرُ لَفْظًا، حَقَّ قُلْنَا قَدْ أَبْلَسْتَهُ خَشِيَةً، أَوْ أَخْرَسْتَهُ  
غَشِيَةً، ثُمَّ أَقْنَعَ رَأْسَهُ، وَضَعَدَ أَنْفَاسَهُ، وَقَالَ أَقْسِمُ بِالسَّمَاءِ ذَاتِ الْأَبْرَاجِ، وَالْأَرْضِ  
ذَاتِ الْغِيَجِجِ، وَالْمَاءِ الثَّجَّاجِ، وَالسِّرَاجِ الْوَهَّاجِ، وَالْبَحْرِ الثَّجَّاجِ، وَالْهَوَاءِ وَالْعَجَّاجِ،  
إِنَّهَا لَمِنْ أَيْمَنِ الْعُودِ، وَأَغْنَى عَنْكُمْ مِنْ لَابِسِي الْخُودِ، مَنْ دَرَسَهَا عِنْدَ ابْتِسَامِ  
الْفَلَقِ، لَمْ يُشْفِقْ مِنْ خَطْبِ إِلَى الشَّقَقِ، وَمَنْ نَاجَى بِهَا طَلِيعَةَ الْعَسَقِ، أَمِنَ  
لَيْلَتَهُ مِنَ السَّرَقِ، قَالَ الرَّاوي فَتَلَقَّيْنَاهَا، حَقَّ أَنْقَنَاهَا، وَتَدَارَسْنَاهَا، لَكِنَّ لَا  
فَنَسَاهَا، ثُمَّ سَرْنَا نُرْجِي لِحْمُولَاتِ الدَّعَوَاتِ لَا بِالْحُدَاةِ، وَنَحْمِي لِحْمُولَاتِ الْكَلِمَاتِ  
لَا بِالْكُمَاةِ، وَصَاحِبُنَا يَتَعَهَّدُنَا بِالْعَشِيِّ وَالْغَدَاةِ، وَلَا يَسْتَنْجِزُ مِنَّا الْعِدَاتِ،  
حَقَّ إِذَا عَايَنَّا أَطْلَالَ عَانَةً، قَالَ لَنَا الْإِعَانَةُ الْإِعَانَةُ، فَأَحْضَرْنَا الْمَعْلُومَ، وَالْمَكْتُومَ،

كليني لهتم يا امينة ناصب وليد اناسيه بطيء الكواكب

أَي دَعَيْنِي وَالْكَلَاءَةُ مِنْ كَلَاءَةٍ إِذَا حَرَسَهُ يَقَالُ كَلَاءَةُ اللَّهِ كَلَاءَةُ الْكَسْرِ أَي حَفِظَهُ وَحَرَسَهُ وَمِنْهُ أَذْهَبَ  
فِي كَلَاءَةِ اللَّهِ وَاكْتَلَاتُ مِنْهُمْ احْتَرَسْتُ وَاكْتَلَأْتُ عَيْنِي إِذَا لَمْ تَمْ وَحَذَرْتُ وَسَهَرْتُ غَيْرَ عَافِيَةٍ  
أَي غَيْرَ بَالِيَةٍ مِنْ عَفَى الْمَنْزِلِ إِذَا دَرَسَ وَكَفَى مَخَاشِيَ الْأَوَّاءِ الْمَخَاشِيَ الْمَخَاوِنَ وَالْأَوَّاءُ فِي عِلَاءٍ مِنْ لَأَى  
لَأَى وَالْأَوَّاءُ الشَّدَّةُ وَمِنْهُ التَّأَيُّتُ أَي أَفْلَسْتُ وَضَعْتُ عِيْشًا وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ  
فَصَبَرَ عَلَى لَأَوَّاتِهِنَّ كُنَّ لَهُ جَهَنَّمُ مِنَ النَّارِ وَكَفَى بَغَوَاشِي الْآلَاءِ أَكْنُفْنِي أَي حَظَّنِي فِي كُنْفِكَ وَقَوْلُهُ  
بَغَوَاشِي الْآلَاءِ أَي بِمَا يَغْشَانِي مِنَ النِّعَمِ وَيَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِالْبَغَوَاشِي الْأَغْطِيَةُ فَهِيَ جَمْعُ الْغَاشِيَةِ أَي مَا يَغْطِيُ  
بِهِ الشَّيْءُ مِثْلُ غَاشِيَةِ السَّرَجِ أَهْلَسْتُهُ أَهْلَسَ يَهْلِسُ يَهْلِسُ وَابْلَسْتُ غَيْرَهُ أَيَّاسُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى  
غَشِيَةً يَقَالُ غَشَى عَلَيْهِ غَشِيَةً وَغَشِيًا وَغَشِيَانًا أَقْنَعَ رَأْسَهُ أَي رَفَعَهُ شَاخِصًا لَا يَلْتَفِتُ يَمِينًا  
وَسِمَالًا وَالْمَاءُ الثَّجَّاجُ أَي السَّائِلُ وَالسِّرَاجُ الْوَهَّاجُ يَعْنِي الشَّمْسُ وَالْوَهَّاجُ مِنَ الْوَجْهِ وَهُوَ حَرُّ النَّارِ  
وَالْبَحْرُ الثَّجَّاجُ أَي الْمَصُوتُ مِنْ لَابِسِي الْخُودِ الْخُودُ الْبَيْضُ فَارِسِي مَعْرَبٌ وَهُوَ الْقِيَاسُ جَمْعُ خُوْدَةٍ  
طَلِيعَةُ الْغَسَقِ الطَّلِيعَةُ الْمَقْدَمَةُ مُسْتَعَارَةٌ مِنْ طَلِيعَةِ الْجَيْشِ وَالْغَسَقُ أَوَّلُ ظِلَّةِ اللَّيْلِ نُرْجِي  
الْجُمُوعَاتِ أَي نَسُوقُهَا وَالْجُمُوعَاتُ بِالْفَتْحِ جَمْعُ جُمُوعَةٍ وَهِيَ الْأَهْلُ يُجْمَعُ عَلَيْهَا وَكُلُّ مَا احْتَمَلَ عَلَيْهِ الْحَقُّ  
مِنْ حِمَارٍ أَوْ غَيْرِهِ سَوَاءٌ كَانَتْ عَلَيْهَا الْأَجَالُ أَوْ لَمْ تَكُنْ فَهُوَ جُمُوعَةٌ وَالتَّأَهُ فِيهَا كَالْتِي فِي حُلُوبَةٍ  
وَرَكُوبَةٍ وَقَتُوبَةٍ وَأَمَّا الْجُمُوعَاتُ بِالضَّمِّ فَهُوَ جَمْعُ جُمُوعَةٍ وَجُمُوعَةٍ وَهِيَ الْأَجَالُ أَنْفُسُهَا وَالتَّأَهُ فِيهَا  
لِتَأَكِيدَ مَعْنَى الْجَمْعِ كَمَا فِي الْخُرُونَةِ وَالسُّهُولَةِ وَلَا يَسْتَنْجِزُ أَي لَا يَطْلُبُ أَطْلَالَ عَانَةَ الْأَطْلَالِ  
وَارِيَانَهُ

أَنْبِيَاكَ، وَمُبَلِّغِ أَنْبَاكَ، وَعَلَى مَصَابِيحِ أَسْرَتِهِ، وَمَفَاتِيحِ نُصْرَتِهِ، وَأَعِزِّي اللَّهُمَّ  
 مِنْ نَزَغَاتِ الشَّيَاطِينِ، وَنَزَوَاتِ السَّلَاطِينِ، وَأَعْنَاتِ الْبَاغِينَ، وَمُعَانَاةِ الظَّالِمِينَ،  
 وَمُعَادَاةِ الْعَادِينَ، وَغُدُوَانِ الْمُعَادِينَ، وَغَلَبِ الْغَالِبِينَ، وَسَلْبِ السَّالِبِينَ،  
 وَحِيلِ الْمُحْتَلِينَ، وَغِيَلِ الْمُغْتَلِينَ، وَأَجِرْنِي اللَّهُمَّ مِنْ جَوْرِ الْمَجَاوِرِينَ، وَمُجَاوِرِ  
 الْجَائِرِينَ، وَكُفْ عَنِّي أَكْثَفَ الضَّائِمِينَ، وَأَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الظَّالِمِينَ، وَأَدْخِلْنِي  
 بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ، اللَّهُمَّ حُطِّي فِي تَرْبَتِي، وَغُرْبَتِي، وَغَيْبَتِي، وَأَوْبَتِي،  
 وَنُجْعَتِي، وَرَجْعَتِي، وَتَصَرُّفِي، وَمُنْصَرَفِي، وَتَقَلُّبِي، وَمُنْقَلَبِي، وَأَحْفَظْنِي فِي نَفْسِي،  
 وَنَفْسِي، وَعَرَضِي، وَعَرَضِي، وَعَدْدِي، وَعُدْدِي، وَسَكْنِي، وَمَسْكْنِي، وَحَوْلِي،  
 وَحَلِي، وَمَالِي وَمَالِي، وَلَا تُلْحِقْ بِي تَغْيِيرًا، وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ مُغْيِيرًا، وَاجْعَلْ لِي  
 مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا، اللَّهُمَّ أَحْرُسْنِي بِعَيْنِكَ، وَعَوْدِكَ، وَأَخْصُصْنِي بِأَمْنِكَ  
 وَمَتِكَ، وَتَوَلَّسْ بِاخْتِيَارِكَ وَخَيْرِكَ، وَلَا تَكِلْنِي إِلَى كَلَامَةِ غَيْرِكَ، وَهَبْ لِي

مقصود وفي برهة من الدهر كالملوة بكسر الميم مؤثلاً العفاة المؤثلاً المحباً والعفاة جمع عاف  
 وهو السائل والمعافاة عافاة الله واعفاه بمعنى والاسم العافية وهي دفاع الله عن العبد ويوضع موضع  
 المصدر يقال عافاه الله عافية وعلى مصابيح أسرته ومفاتيح نصرته أسرة الرجل رهطه الذين  
 يتقوى بهم قيل أراد بالمصابيح المهاجرين وبالمفاتيح الانصار من نزغات الشياطين نزع الشيطان  
 بينهم ينزع نزعاً إذا انسده وأخرى ونزوات السلاطين النزوات جمع نزوة وهي مصدر نزا ينزوا  
 إذا وحب واعنات الباغين اعنته أوقعه في العنت وهو الهدية والمهنة وأصله أن ينكسر العظم بعد  
 الجبر يقال اعنت العظم فعنت ومنه جاء في فلان متعتنا كأنه يطلب لك دلة ومهنة وأكسمة  
 عنوت أي شاقة المصدر ومعاداة العادين العادي من عدا إذا جاوز الحد وغلب الغالبين  
 وسلب السالبين الغلب والسلب بفتح الهمزة بمعنى الغلبة والاستلاب والوجه تسكين لام  
 السلب هنا لأنه يريد المصدر والمفتوح بمعنى المسلوب ويجوز تسكين الهمزة في الغلب أيضاً  
 حطني أي احفظني من حاطه بمحوطه حوطاً وحيطة وحيطة إذا حفظه وصانه وتعهدته  
 ونجعتي النجعة اسم من الانتجاع وهو طلب الماء والكلاء وتصترى ومنصرى ومنقلبي ومنقلبي  
 المنصرن والمنقلب مصدران كالانصران والانقلاب وعرضي أي مالي وسكني السكن بتصريك  
 المكان ما سكن إليه ويتسكنها أهل الدار وحولي أي قوتي ولا تسلط عليّ مغيراً أي عدواً  
 مغيراً من أثار يغير وهو من الغارة سلطاناً نصيراً أي قوة تنصرني وتولي أي كن لي ولياً  
 ولا تكلي لا كلاماً غيرك يقال وكل إليه الأمر وكلا وكولا أي سلطه وتركه ومنه قول النابغة شعر  
 عافية

فِي السَّمَاءِ ، فَإِنْ صَدَقَكُمْ وَعْدِي ، فَأَجِدُوا سَعْدِي ، وَأَسْعِدُوا جَدِّي ، وَإِنْ  
كَذَبَكُمْ فَي ، فَمَزَقُوا أَدَمِي ، وَأَرِيقُوا دَمِي ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ فَأَلْهِمْنَا  
تَصْدِيقَ رُؤْيَاهُ ، وَتَحْقِيقَ مَا رَوَاهُ ، فَفَزَعْنَا عَنْ مُجَادَلَتِهِ ، وَأَسْتَهْمْنَا عَلَى مُعَادَلَتِهِ ،  
وَفَضَمْنَا بِقَوْلِهِ عَرَى الرَّبَائِثِ ، وَاللَّغِينَا اتِّقَاءَ الْعَابِثِ وَالْعَائِثِ ، وَلَمَّا عُمِكَتِ  
الرِّحَالُ ، وَأَزِنَ التَّرْحَالُ ، أَسْتَنْزَلْنَا كَلَامَهُ الرَّاقِيَةَ ، لِنَجْعَلَهَا الْوَاقِيَةَ ، الْبَاقِيَةَ ،  
فَقَالَ لِيَقْرَأْ كُلُّ مِنْكُمْ أُمَّ الْقُرْآنِ ، كُلُّمَا أَظَلَّ الْمَلَوَانِ ، ثُمَّ لِيَقْدُ بِلِسَانٍ خَاضِعٍ ،  
وَصَوْتٍ خَاشِعٍ ، اللَّهُمَّ يَا مُحَيِّ الرُّفَاتِ ، وَيَا دَافِعَ الْآفَاتِ ، وَيَا وَاقِيَ الْمَخَلَّاتِ ، وَيَا كَرِيمَ  
الْمُكَافَاتِ ، وَيَا مَوْئِلَ الْعَفَاةِ ، وَيَا وَلِيَّ الْعَقْرِ وَالْمُعَاةَةِ ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ

بِالْبَادِيَةِ عَنْ صَاحِبِ الْمَجْدِ وَقِيلَ مَوْضِعٌ فِي نَاحِيَةِ الْعَوَاصِمِ وَقِيلَ أَيْضًا السَّمَاءُ مَفَازَةٌ مَشْهُورَةٌ  
بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ فَأَجِدُوا سَعْدِي أَيْ اجْعَلُوا سَعْدِي جَدِيدًا وَكَثُرُوا حَظِّي بِعَظِيمَتِكُمْ  
حَتَّى أَعُودَ كَثِيرُ السَّعْدِ فَمَزَقُوا أَدَمِي هَذَا كُنَايَةٌ عَنْ هَذَا الْبَرِضِ وَبِجَعْلِ الْأَدِيمِ مَثَلًا لِأَصْلِ  
الْإِنْسَانِ وَعَرَضُهُ يَقَالُ فُلَانٌ مَحْجِجٌ الْأَدِيمِ وَمِنْهُ بَيْتُ الْحَاسَةِ شَعْرٌ

وَلَنْ تَجِدَ النَّاسَ الصَّدِيقَ وَلَا الْعِدَى أَدِيمِي إِذَا عَدُّوا أَدِيمِي وَاهِيًا

يَعْنِي أَنَا مَحْجِجٌ الْأَصْلُ وَالْعَرَضُ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ بِهِ هَاهُنَا الْقَتْلُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ وَأَرِيقُوا دَمِي وَالْأَدَمُ  
بِالتَّصْرِيكِ جَمْعُ أَدِيمٍ وَأَسْتَهْمْنَا عَلَى مُعَادَلَتِهِ الْمُسَاهَمَةُ وَالِاسْتِهَامُ وَالتَّسَاهُمُ كَالْمُقَارَعَةِ وَالِاقْتِرَاعِ  
وَالْتَقَارَعِ مِنَ السَّهْمِ وَالْقِرْعَةِ أَيْ ضَرْبِنَا السَّهَامَ وَتَخَاطَرْنَا عَلَى مَنْ يَسْرُكِبُ مَعَهُ رَفِيقًا وَمُعَادَلَتُهُ  
الرُّكُوبُ مَعَهُ فِي الْمَجْدِ وَفَضَمْنَا بِقَوْلِهِ عَرَى الرَّبَائِثِ أَيْ قَطَعْنَا جَمِيعَ الْعَلَائِقِ وَاللَّغِينَا أَسْبَابُ  
الْعَوَائِقِ وَأَصْلُ الْغَصَمِ الْكُسْرُ مِنْ غَيْرِ إِبَانَةٍ وَالرَّبَائِثُ جَمْعُ الرَبِثَةِ وَهِيَ مَا يَحْبِسُكَ وَيَثْبُطُكَ وَكَذَلِكَ  
الرَّبِثِيُّ مِثْلُ اللَّصِصِيِّ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ إِذَا جَاءَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ بَعَثَ إِبْلِيسُ جُنُودَهُ فَأَخَذُوا عَلَيْهِمُ  
الرَّبَائِثَ أَيْ ذَكَّرُوهُمْ لِلْعَوَائِجِ الَّتِي تَرَبَّثُهَا وَتَرَبَّثَ فِي مَسِيرَةِ أَيْ تَلَبَّثَ وَارْبَثَ أَمْرُهُمْ أَيْ ضَعُفَ  
وَأَبْطَأَ حَتَّى تَفَرَّقُوا وَقَوْلُهُ عَرَى الرَّبَائِثِ لَانِ الرَّبَائِثُ تَتَعَلَّقُ بِالرَّجُلِ وَتَمْنَعُهُ مِنْ حَاجَتِهِ كَمَا يَتَعَلَّقُ  
الْهَرَّ بِعُرْوَةِ الْقَيْصِ وَتَمْنَعُهُ الْعُرْوَةُ عَنْ أَنْ يَنْفُخَ وَكَذَا عُرْوَةُ الْكُلُوزِ تَمْنَعُ مَنْ أَنْ يَسْقُطَ الْكُلُوزُ مِنْ يَدِ  
الْآخِذِ عَمَكَتِ الرِّحَالُ أَيْ شَدَّتْ الْعِصَمُ بِالْكَسْرِ الْعَدْلُ وَهِيَ عِصَمٌ وَالْعِصَمُ أَيْضًا نَمَطٌ تَجْعَلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ  
ذَخِيرَتَهَا وَعَمَكَتُ الْمَتَاعُ شَدَّدَتْهُ وَالْعِصَمُ الْخَيْطُ الَّذِي يُعَكِّمُ بِهِ وَعَمَكَتِ الْبَعِيرُ شَدَّدَتْ عَلَيْهِ الْعِصَمُ  
وَأَزِنَ التَّرْحَالُ أَيْ قَرَّبَ أَسْتَنْزَلْنَا أَيْ أَسْتَلَمْنَا لِنَجْعَلَهَا الْوَاقِيَةَ الْوَاقِيَةَ مَصْدَرٌ كَالْعَافِيَةِ  
وَالْكَافِيَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَمَّ اللَّهُمَّ وَاقِيَةً كَوَاقِيَةَ الْوَلِيدِ أَيْ وَاقِيَةً أَمَّ الْقُرْآنِ أَيْ الْفَاتِحَةَ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ  
لِاشْتِمَالِهَا عَلَى الْمَعَانِي الَّتِي فِي الْقُرْآنِ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَى اللَّهِ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ وَمِنَ التَّعْبِيدِ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ  
وَمِنَ الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ أَظَلَّ أَيْ دَنَا وَأَشْرَفَ الْمَلَوَانِ أَيْ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ هُوَ تَثْنِيَةٌ وَاحِدُهُمَا مَلَا  
أَنْبِيَاؤُكَ



كَرْبُكُمْ، وَلِيَأْنُ سِرْبُكُمْ، فَسَلْخُفْرُكُمْ بِمَا يَسْرُو رَوْعَكُمْ، وَيَبْدُو طَوْعَكُمْ، قَالَ الرَّاوي فَاسْتَطَلَعْنَا مِنْهُ طَلْعَ الْخَفَارَةِ، وَأَسْتَيْنَا لَهُ لِلْجَعَلَةِ عَنِ السَّفَارَةِ، فزَعَمَ أَنَّهَا كَلِمَاتٌ لُقِنَتْهَا فِي الْمَنَامِ، لِيَجْتَرِسَ بِهَا مِنْ كَيْدِ الْأَنَامِ، فَجَعَلَ بَعْضُنَا يُورِضُ إِلَى بَعْضٍ، وَيُقَلِّبُ طَرَفَيْهِ بَيْنَ لَحْظٍ وَقَضٍ، وَتَبَيَّنَ لَهُ أَنَّا اسْتَضَعَفْنَا لِلخَبَرِ، وَاسْتَشْعَرْنَا لِلخَوَرِ، فَقَالَ مَا لَكُمْ أَتَخَذْتُمْ جِدِّي عِبَاءً، وَجَعَلْتُمْ تَبْرَى خَبَاءً، وَلَطَلْنَا وَاللَّهِ جُبْتُ خُخَاوِ الْأَقْطَارِ، وَوَلَجْتُ مَقَامِ الْأَخْطَارِ، فَغَيِبْتُ بِهَا عَنْ مُصَاحَبَةِ خَفِيرٍ، وَأَسْتَحْضَبِ جَفِيرٍ، ثُمَّ إِنِّي سَأَلْنِي مَا رَأَيْتُمْ، وَأَسْتَسِيلُ لِحَذَرِ الذِّى نَابَكُمْ، بِأَنْ أُوَافِقَكُمْ فِي الْبَدَاوَةِ، وَأُرَافِقَكُمْ

ذلك انقلب روعه أمنا جعل المتوقع الذي هو متعلق الروح من الروح بمنزلة الفرغ من البيضة ثم كرر حتى صار معنى الكشف كما في قول ذي الرمة وقد لانت وافرغ روعها ويروى ليُفْرَجَ كَرَبِكُمْ بِالْهَمِ مَبْنِيًا لِلْفِعُولِ وَالْأَوَّلِ أَحْسَنُ وَلِيَأْنُ سِرْبُكُمْ أَيْ نَفْسُكُمْ يُقَالُ فُلَانٌ آمَنَ فِي سِرْبِهِ بِالْكَسْرِ أَيْ فِي نَفْسِهِ وَفُلَانٌ وَاسِعَ السَّرْبِ أَيْ رَقِيَ الْبَالُ يَسْرُو رَوْعَكُمْ أَيْ يَهْزِلُ يُقَالُ سَرَوْتُ عَنْهُ الْهَمَّ فَانْسَرَى أَيْ كَشَفْتُهُ فَانْكَشَفَ مُسْتَعَارًا مِنْ قَوْلِهِمْ سَرَوْتُ الثُّوبَ عَنِّي إِذَا الْقَيْتُهُ عَنْكَ وَسَمِيتُ لَفْظًا وَسَرَوْتُ عَنِّي ذَرِي بِالْوَاوِ لَا غَيْرَ وَيَبْدُو طَوْعَكُمْ أَيْ يَظْهَرُ طَائِعًا لَكُمْ وَهَذَا مِنَ الْمَوَادِّ الَّتِي تَقَعُ أَحْوَالُ لِقَائِهَا مَقَامَ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ كَقَوْلِهِمْ لَقِيتُهُ لِحَاقَةً وَرَأَيْتُهُ عِيَانًا أَيْ مُفَاجِئًا وَمَعَانِيًا وَوَقُوعُ الْمَصْدَرِ حَالًا لَيْسَ بِقِيلَاسٍ عِنْدَ سَبِيحِيَّةٍ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ قِيلَاسٌ وَنَظِيرُهُ فِي تَحْقِيقِ مَعْرِفَةٍ فِي قَوْلِهِمْ أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَأَوْرَدَ أَبْلَهُ الْعِرَاقَ أَيْ أَوْرَدَهَا بِجَمِيعِ الْمَاءِ وَفَعَلَعَهُ جُهِدَكَ وَطَلَقَكَ فَاسْتَطَلَعْنَا مِنْهُ طَلْعَ الْخَفَارَةِ اسْتَطْلَعَ إِذَا طَلَبَ الْخَبَرَ أَوْ طَلَبَ رَأْيَ أَحَدٍ وَالطَّلْعُ بِكَسْرِ الطَّاءِ الْخَبَرُ وَقَدْ مَرَّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ يَرِيدُ طَلَبْنَا مِنْهُ حَقِيقَةً مَا يَخْفَرُهُ وَبِحَارِهِ وَأَسْتَيْنَا لَهُ لِلْجَعَلَةِ اسْتَيْنَا أَيْ أَكْثَرْنَا وَلَعَلَّهَا وَلِجَعَلَةِ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَفَتَحَهَا وَلِجَعَلِ بَضْمِهَا وَلِجَعَلِ بِالتَّصْرِيفِ وَلِجَعَلَةِ بِمَعْنَى وَهِيَ مَا يُجْعَلُ لِلْإِنْسَانِ عَلَى شَيْءٍ يَفْعَلُهُ عَنِ السَّفَارَةِ السَّفَارَةُ مَصْدَرُ السَّفِيرِ وَهُوَ الرِّسَالَةُ الَّتِي يَسْفِرُ بِهَا الْقَوْمَ أَيْ يُصَلِّحُ بِهِنَّ يَوْمَئِذٍ أَيْ يَسْفِرُ رَمْنًا وَهَذَا مِنْ أَوْضَحِّ الْمَرَاتَةِ إِذَا سَارَقَتْ النَّظَرَ وَأَصْدَتْهُ مِنْ إِجْمَازِ الْبَرْقِ وَهُوَ لَمَعٌ وَاسْتَشْعَرْنَا لِلخَوَرِ اسْتَشْعَرْنَا لِلخَوَرِ اسْتَشْعَرْنَا إِذَا اخَذَ شَيْئًا فِي الْقَلْبِ وَاسْتَشْعَرْنَا لِلخَوَرِ وَاسْتَشْعَرْنَا لِلخَوَرِ إِذَا خَارَ بِخَوَرٍ إِذَا فُتِرَ الشَّيْءُ وَالْمَوَادُّ هَاهُنَا فَخَرٌ مَا لَخِبَرُهُ وَهَجَرُهُ عِنْدَهُمْ وَجَعَلْتُمْ تَبْرَى خَبَاءً التَّبْرَى مَا كَانَ غَيْرَ مُضْرُوبٍ مِنَ الذَّهَبِ وَإِذَا صُوبَ دَانِيرٌ فَهُوَ عَيْنٌ وَلِجَعَلِ الْفَتْحُ الَّذِي يَكُونُ فِي الذَّهَبِ وَالْحَدِيدِ وَغَيْرِهَا مَقَامُ الْإِخْطَارِ لِلْقَامِ بِجَمْعِ اللَّحْمَةِ بِالضَّمِّ وَهِيَ الْمَهْلَكَةُ وَنَظِيرُهُ الْحَاسِنُ فِي جَمْعِ الْحُسْنِ عَلَى غَيْرِ تَقْيِيلِ جَفِيرٍ الْجَفِيرُ كَالْقَنَازَةِ أَلَا أَنَّهُ أَوْسَعُ مِنْهَا فِي الْبَدَاوَةِ أَيْ فِي الْبَادِيَةِ فِي السَّمَاءِ السَّمَاءُ مَاءٌ فِي

فَا زَالُوا بَيْنَ عَقْدٍ وَحَلٍّ، وَشَرَّزَ وَتَحَلَّى، إِلَى أَنْ نَفِدَ التَّنَاجِي، وَقَنِطَ الرَّاجِي، وَكَانَ  
حَدَّثَتْهُمْ شَخْصٌ مِيسَمُهُ مِيسَمُ الشُّبَّانِ، وَلَبُوسُهُ لَبُوسُ الرُّهْبَانِ، وَبَيْدُهُ سُبْحَةُ  
النِّسْوَانِ، وَفِي عَيْنَيْهِ تَرْجَمَةُ النَّشْوَانِ، وَقَدْ قَيَّدَ لِحَظَهُ بِالْجَمْعِ، وَأَرْهَقَ أُذُنَهُ  
لِاسْتِرَاقِ السَّمْعِ، فَلَمَّا آَنَ أَنْكَفَاؤُهُمْ، وَقَدْ بَرِحَ لَهُ خَفَاؤُهُمْ، قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمَ لِيُفْرِخَ

هو اسم باب من ابواب دمشق بالجانب الشرق وشهر وتحد الشمر من القتل ما كان الى فوق  
خلان دور المغزل يقال حبل مشرور ومنه قول امرئ القيس غدا ترها مستشزرات الى العلى  
اما السجل هو ان يقتل للحبل على طاق واحد والصحيل من الثياب ما كان غزله طاقا واحدا  
والمبرور المفعول الغزل طاقين والمتأمر ما كان سدا ولجته طاقين ليس بمبرور ولا مسجل  
والصحيل من الحبل ما يقتل قتلا واحدا كما يقتل للقياط سلكه والمبرور ان تجمع بين محليين  
فيقتلان حبلا واحدا وقد سجلت الحبل فهو مسجل ويقال مسجل لاجل المبرور وقد جعلنا  
هنا الضر والسجل معلا في احكام الراي مرة وتوهينه اخرى معنى تارة يقوى عزمهم على  
السهر وتارة يضعف وكان حديثهم شخص يقال داره حذوة داره بالكسر وحذوة داره بالضم  
وحذوة اي حذاء داره سجة النسوان السجة هي الخرزات التي يستج بعددها والجمع سَجْج  
وسججات قسائل شعر

فيا عجباً ان العجائب تجتة وأعجب منها عيبتهم سُجْجَات

ترجمة النشوان اي علامة السكران يعنى يظهر من عينه انه زاهد سهر الليالي وارهب اذنه ارهف  
السيف حذوه ورقق حذوه واستعير هاهنا للاذن لاستراق السمع اي لان يستمع حديثهم  
بحيث لا يراه احد من قوله تعالى الا من استرق السمع انكفاؤهم اي رجوعهم وفتوتهم من  
كفأت الانا فانكفا اذا قلبته وبرح له خفاؤهم برح للفقاء اي زالت النفية وظهر الامر من  
قولهم ما برح يفعل كذا اي ما زال وقيل للفقاء المطمئن من الارض والبراح المرتفع الظاهر  
اي صار للفقاء براحا والمعنى تكشف للمستور واوّل من قال ذلك شقّ لكاهن وينهد شعر

برح للفقاء ونجت بالكتمان وشكوت ما ألقى لا الاخوان

لو كان ما بين هيتا لكتمته لكن ما بين جد عن الصمتين

وقال آخر شعر

برح للفقاء لما على تجلّد ونفى الرقاد جوى هجاناً وانثدا

ليفرخ كركمك لي ليزال وينكشف قال ذو الرمة شعر

ولّ يهزّ انهزاماً وسطها زعلاً جحذلان قد انفرخت عن روعة الكرب

واصله من انفرخت البيضة اذا خرج منها الفرخ ولفظ المثل كما هو في كتب الامثال انفرخ روعه  
قالوه لمن يُدخّل له بان يسكن روعه وينزل كرمه ووجهه ان يراد زوال ما يتوقعه المرتاح واذا زال  
كركمك

وفيهما ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، فشكرت يد النوى، وجريت طلقاً مع الهوى، وطفقت أفش بها ختم الشهوات، وأجتنى قطوف اللذات، الى أن شرع سقر في الإغراق، وقد استنققت من الإغراق، فعادني عيد من تذكاري الوطن، ولحنين الى العطن، فقوضت خيلم الغيبة، وأسرجت جواد الأوبة، ولما تاهبت الرفاق، واستتب الإتفاق، لحننا من المسير، دون استعجاب الخفير، فردناه من كل قبيلة، وأعملنا في تحصيله ألف حيلة، فأعوز وجدانه في الأحية، حتى خلنا أنه ليس من الأحية، فحارت لعوزة عزوم السيارة، وانتدوا بباب جيرون للإستشارة،

وهي الناقة الصلبة نضوا من كثرة السير والنضو النخيف وقيل العنس هي لغة اعنوس ذنبها أي وفرق الراجز كم قد حسرا من علاه عنس فشكرت يد النوى اليد النعمة والنوى البعد يعني البعد من الوطن الثاني الى غوطه دمشق حتى وصلت الى نعمها فهذه النعمة حصلت لي بواسطة الغربة فشكرت ترك الوطن طلقاً الطلق الشوط الواحد في جري للهيل وقد يستعمل في غيره استعمال الشوط قال شعر

جري طلقاً حتى اذا قيل قد دنى تداركه أعرق سوء فبلدا

ومنه تطلعت للهيل اذا مضت طلقاً لم تحتبس الى الغاية وقيل قوله جريت طلقاً من قولهم ليلة الطلق وهي التي يحمل فيها الراي ابله لعدد الماء افش بها ختم الشهوات الفش الكسر والتفريق يقال فش للخم أي كسره وازاله يعني اتضى حاجتي وافعل ما تأمرني نفسي من انواع اللذات وفش للخم هاهنا عبارة عن فعل شيء لم يفعله قبل ذلك وعن اكل شيء لم ياكله قبل ذلك سفر السمر المسافرون وهو لفظ وضع لجمع المسافرين كركب لجمع الركاب في الاعراق اعرق اذا ذهب الى العراق وقد استنققت من الاعراق الاستفاقة بمعنى الافاقة وهوان تبدل من مرضك واشتفاقة من فوق الذي هو خلان تحت الا ترام قالوا في معناه تعلل في المرض ومماثل وما من العلو والمثول والاعراق المبالغة في الامر والاطناب واصله من غرق في الماء يريد المبالغة في فش ختم الشهوات وفي اجتناء قطون اللذات فعادني عيد العيد ما عاد اليك من هم او خيال او نحوه واصل الياء فيه واو لانه من العود والمعادة وأما انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولحنين الى العطن أي الاشتياق اليه والعطن مبرك الابل حول الماء وهو كناية عن الوطن لحننا من المسير الاح من الشيء اشفق منه وخان واصله للحنن من شيء لم يريق كالسيف ونحوه من الاسلحة لانه من اللوح وهو اللعان ثم كثر حتى استعمل في كل تخون للفهر أي المجهير والحاى يقال خفرتة اذا اجرته وحميته خفارة قال ويخفرتي سيلي اذا لم اخفر وخفر بعهدته وفي به وخفرتة نقضه وخفرتة ايضا اذا بعثت معه خفيرا وانتدوا أي اجتمعوا بباب جيرون فا

## المقامة الثانية عشرة الدمشقية

حكى الحارث بن همام قال شخّصت عن العراق الى الغوطة، وأنا ذو جردٍ  
مربوطة، وجدة مغبولة، يلهمني خلّو الذرع، ويزدهيني حفول الضرع،  
فلما بلغتْها بعد شقّ النفس، وانضاء العنس، ألفتها كما تصفها اللسن،

### شرح المقامة الثانية عشرة

الى الغوطة الغوطة موضع بالغمام كثير الماء والشجر وفي غوطة دمشق ثلاثة تسعد من الجنان  
قال الواحدى جنان الارض اربعة غوطة دمشق وشعب بوان وابلة البصرة وسعد سمرقند وكل  
مقل في الطيب والحسن وكان الخوارزمي يقول رأيتها كلها فكانت غوطة دمشق اطيبيها واحسنها  
والغوطة في الاصل يجتمع الماء والنبات وهما قيل في دمشق وفي غوطتها قول البخترى شعر

أما دمشق فقد ابدت بحاسنها	وقد وفي لك مطربها بما وعدا
إذا اردت ملأت الطون من بلد	مستحسن وزمان يشبه البلدا
يمسى السحاب على اجبالها فرقا	ويصبح النبت في صحرائها بددا
فلمست تبصر الآواكفا خضلا	ويانعا خضيرا وطائرا غسدا
كأما السقيظ وفي بعد وقْدته	او الرميح دنا من بعد ما بعدا

ذو جرد الجرد جمع اجرد وهو من الخيل ما ترقى شعرته وتقص وذلك مدح فيها وجدة مغبولة  
للجنة الغنى والمغبولة هي التي يمتنى الانسان ان تكون له من غير ان تنزل عن صاحبها وهو  
سعد الحسد يلهمني خلّو الذرع يلهمني اى يشغلنى والذرع في الاصل بسط الذراع ومدّها  
ثم جعل عبارة عن الطاقة في قولهم ضاق بالامر ذرعا واما قولهم فلان خالى الذرع فانهم يعنون  
به خلّو قلبه من الهوم والغموم وهو مثل في المقتدر المطبق المكثى المون كقولهم واسع الذرع  
ورحيب الصدر وفارغ البال وانما جعل الذرع هاهنا عبارة عن القلب تسمية آية بما يلزمه  
وبلاسه وهو الطاقة لان القلب قد يكون من مظائنها وهو على هذا من مستعار المجاز ولما كان  
للخلو مما يقتضى السعة اقدم مقامها لهذه المقاربة المعنوية ويحتمل ان يراد بخلو الذرع الفراغ  
من المشاغل التي تحتاج فيها الى مدّ الذراع وبسط اليد منظورا فيه الى حقيقة اللفظ لا الى  
مجازة الاول اغرب ويزدهيني حفول الضرع اى يستغزى الغنى ويستغنى نيل المني والازدهاء  
افتعال من الزهو وهو الرفع وازدهاء اذا جملة على الزهو واصل للفعول الاجتماع يقال حفل القوم  
واحتفل وحفل القوم ومحتفلهم بجمعهم وحفل الوادى كثر مأوّه وصرع حافل اى تمتلئ لبنا  
وصرع حفل وحوافل بعد شقّ النفس اى بعد مشقتها وانضاء العنس اى جعل العنس  
وفيها

من ورآئه، حاشية رداؤه، فالتفت الى مستسما، وواجهني مسما، فاذا هو  
شيخنا أبو زيد بعينه، ومينه، فقلت له، شعر

إلى كم يا أبا زيد أفانينك في الكيد  
ليحاش لك الصيد ولا تعباً بمن دمر

فأجاب من غير استحياء، ولا ارتيأ، وقال، شعر

تبصر ودع اللوم وقد لي هل ترى اليوم  
فتى لا يقر القوم متما دسسته ثم

فقلت له بعداً لك يا شيخ النار، وزائلة العار، فامثلك في طلاوة علانيتك،  
وخبثة بيتك، إلا مثل روث مفضض، أو كنيف مببيض، ثم تفرقنا فانطلقت  
ذات اليمين، وانطلق ذات الشمال، وناوحت مهب الجنوب، وناوح مهب  
الشمال،

فرحانا مستبشرا للجدل بالتصريك الفرح وقد جدل بالكرس بجذل فهو جدلان واجذله غيره  
افرحه واجتذله أى ابتجج مستسما أى منقادا متواضعا فاذا هو شيخنا أبو زيد بعينه  
قوله بعينه فى محل نصب على الحال والعامل فيه ما فى اذا من معنى المفاجأة أفانينك الأفانين  
جمع أفنون بوزن اخدود وهى لغة فى الفنى عن الغورى قال للجوهري الأفانين الأساليب وهى اجنلس  
الكلامر وطرقه وافتن الرجل فى حديثه وخطبته اذا جاء بالأفانين ومنه افنان الشجر وافانينه  
لاغصانه وشعبه قال العكبرى ان الأفانين جمع فنون واحدها فن وهو الصنف ليحاش أى  
ليجتمع وعن الجوهري يقال حشت الصيد احوشه اذا جئته من حواليه لتصرفه الى اللبالة  
وحشت الابل فانحاشت أى جمعتها فاجتمعت على قبيل سقتها فانسقت ولا ارتيأ أى روية  
وتفكر لا يقر القوم يقال قامرة فقرة اذا غلبه فى القار متما دسسته ثم الدست فارسية  
والدست هو الذى يكون فيه الغلب فى الشطرنج تقول الدست لى والدست على يريده ما ترى  
اليوم فتى قادرا على غلبة صاحبه ولا يغلبه ويضيق فرصته عنى بالدست الحيلة وللديعة  
شيخ النار هذا كناية عن ابليس سمي بذلك لانه خلق من النار اولان مرجعه الى النار فى المحيم  
وزائلة العار الزائلة فى الناقة لانه يجمل عليها متاع المسافر والعار الفعل والقول الذى يعير به  
الانسان أى يفر من قبحه يعنى من يفعل ابدا فعلا فيه عار فى طلاوة علانيتك الطلاوة البهجة  
ولحسن يقال هذا كلام ما عليه طلاوة اذا كان غثا لا ملاحاة له روث مفضض أى غائط  
مطلّى بفضة كنيف أى مستراح وناوحت المناوخة المقابلة واصلها من التياحة لان  
النساء يقابل بعضهن بعضا فى المناوأة،

وَرَمِ الْعَمَلَ الرَّثَّ      فَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَمَى  
وَرِشَ مَنْ رِيَشُهُ أَتَحَصَّ      بِمَا عَمَّ وَمَا خَصَّ  
وَلَا تَأْسَ عَلَى النَّقْصِ      وَلَا تَحْرِضْ عَلَى اللَّيْمِ  
وَعَادِ لِلْخُلُقِ الرَّذْلَ      وَعَوِّدْ كَفْكَ الْبَذْلَ  
وَلَا تَسْمَعْ الْعَدْلَ      وَنَزْهَهَا عَنِ الضَّمِّ  
وَزَوِّدْ نَفْسَكَ لِلْخَيْرِ      وَدَعْ مَا يُعْقِبُ الضَّيْرَ  
وَهَيِّئْ مَرْكَبَ السَّيْرِ      وَخَفْ مِنْ لُجَّةِ الْيَمِّ  
بَذَا أَوْصَيْتُ يَا صَاحِ      وَقَدْ بَحْتُ كَمَنْ بَاحَ  
فَطُوبَى لِقَى رَاحِ      بِأَدَائِي يَا تُمِّمَ

ثم حَسَرُ رُدَّتْهُ عَنْ سَاعِدِ شَدِيدِ الْأَسْرِ، قَدْ شَدَّ عَلَيْهِ جَبَائِرُ الْمَكْرِ لَا  
الْكَسْرَ، مُتَعَرِّضًا لِلْإِسْتِمَاحَةِ، فِي مَعْرِضِ الْوَقَاحَةِ، فَأَخْتَلَبَ بِهِ أَوْلِيكَ الْمَلَأَ،  
حَتَّى أَتَرَعَ كُمَهُ وَمَلَأَهُ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ الرَّبْوَةِ، جَذَلًا بِالْحَبْوَةِ، قَالَ الرَّأْيُ فَجَاذَبَتْهُ

وقد رَجَّحَ الاستعارة بقوله ان نَدَّ وأما الندود فغور البعير خاصة ونفس عن اي البت اي فرج  
عنه واصله نفس كربته الا انه كثر ترك مفعوله في كلامهم والبت الغم والحزن اذا نَدَّ  
اي نطق من نَدَّ للحديث ينثته بالضَّمِّ نَثًا اذا افشاه ومنه قول قيس بن الخطيم الانصاري اذا  
جاوز الاثنين سَرَانه بنَدَّ ورَمَى العمل الرث اي اصلح احوالك القبيحة والرث الخلق البالي  
ورش اي اصلح يقال رشتته اذا اعنتته واغنيته واصله راح السهم اذا الصق به الريش بما عَمَّ  
وما خَصَّ اي بما كثر وما قل من المال ونزهاها الضمير في نزهاها راجع الى الكلف وهيئ مركب الخ  
يعني لا تدخل البحر من غير سفينة فان من دخل البحر من غير سفينة غرق فكذلك من  
انتقل من الدنيا الى الآخرة من غير عمل صالح خيف هلاكه وقد بحث كمن باح اي اظهرت  
لك النصيحة كالذين اظهروا النصيحة لاخوانهم يَأْتِمُّ اي يقتدى من يَأْتِمُّ به اذا اقتدى به  
حسراى كشف شديد الاسراى القوة شَدَّ عليه جبابر المكر الجبابر في الخشبات الخ  
تشد على العضو المنكسر يعني ربط الجبيرة على يده مكرًا وترويرا لانه لم تنكسر يده للاستماعة  
الاستماعة استفعالة من محتته اميحه اذا اعطيت به وبرته وه الاستعطاء في معرض الوقاحة  
المعرض بفتح الميم موضع وقد يروى معرض بكسر الميم وفتح الرأ وهو القيص الذي يعرض  
فيه العبد والجارية للبيع فاختلب اي خدع ويروى ايضا احتلب بالحاء المهمله اترع ترع  
الاناء بالكسر يترع ترعا اي امتلأ واطرعه انا وجفنة مترعة وكوز ترع اي ممتلئ جذلا اي  
من

فَكَمَّ مِنْ مُرْشِدٍ قَدَّ	وَمِنْ دِي عِمْرَةٍ دَلَّ
وَكَمَّ مِنْ مَالٍ زَلَّ	وَقَالَ لِلْخَطْبُ قَدْ طَمَّ
فَبَادِرْ أَيُّهَا الْعُمَرُ	لِمَا يَخْلُو بِهِ الْمُسُو
فَقَدْ كَادَ يَهِي الْعُمَرُ	وَمَا أَقْلَعَتْ عَنْ قَمَر
وَلَا تَرْكَنْ إِلَى الْحَقِيرِ	وَأَنْ لَنْ وَلِيَّ سَبِيرِ
فَتُلْقَى كَمَنْ أَفْتَرَّ	بَأَفَى تَنْفُتِ السَّمِّ
وَحَقِضْ مِنْ قَرَأَيْكَ	قَلْبِ الْمَوْتِ لِأَقِيلَ
وَسَارِ فِي تَرَأَيْسِهِ	وَمَا يَنْصُكُ إِنْ هَمَّ
وَجَلِبْ صَعْرَ لَحْدِ	إِذَا سَاعَدَكَ الْجَدُّ
وَزِرَ اللَّفْظُ إِنْ قَدَّ	فَمَا أَسْعَدَ مَنْ زَمَّ
وَنَقِصْ عَنِ أَمْنِ الْبَيْتِ	وَهَدِّقْهُ إِذَا نَتَّ

العروس وازدتها بمعنى زفها فاهم الخطب قد طم الخطب أي الامر العظيم طم الامر اذا تفاخر  
ومنه الطامة وهي الداهية التي تطم على الدواهي أي تعلو وتغلب وتهد للقيامه الطامة لطمومها  
على كل هائلة وأصل هذا من قولهم طمر الوادي اذا علا وغلب ومنه المثل جري السواهي  
بطن على القرى قال الميداني طم أي دفن يقال طم السيل الركبة أي دفنها والقرى تجري  
الماء في القرية والجوع القرية وقريان وعلى من صلة المعنى أي أي على القرى يعني اهلكه بان دفنه  
يضرب منه تجاوز الشر حدداً أيها العسور عن الجوهرى رجل فمر وفخره يجرّب الامور بين  
العمارة من قوم الخمار والاني حرة وقد فمر بالضم يغمر بكارة وكذلك المغمور من الرجال  
وغامرة أي باطشه وقائله ولم يبال بالموت ورجل مغامر اذا كان يقتصر المهالك لما يحلو  
به المخر يعني العوبة والاحبال الصالحة التي يصلح بها ما فسد بهي العمر هذا مستعار من  
وهي الخائطة والكوب اذا ضعف واستمرق وما اقلعت أي امتنعت وخفض من تراقبك الخ التراق  
الاول تفاضل من الرقي وهو الصعود والارتفاع والثاني جمع قرقرة وهي العظم الذي بين شفرة  
النصر والعاتق حول العنق من جانب الكنف وهي صلبة وهو على هذا من باب التخييس العام  
لا الاشتقاق اللهم الا ان تقول اما اجعلها تلعة من الرقي وان لم يسمع منك ذلك لقولهم ضربته  
وترقيعه اذا اصبت ترقوته وايضا فان رأى يائى وما يضل أي ما يرجع وما يتأخر خائفاً من  
نكل يكلو اذا جبن والناضل للبلان الضعيف صعر لجة أي تحول الوجه وميل العنق الى جانب  
كبراً ومنه قوله تعالى ولا تصاهر خذك للناس وزم اللفظ ان ندّ ويروي المطلق أي اجعل الزمام  
على لسانك حتى لا تتكلم بما يضرك واصله من زم البعير اذا وضع عليه الزمام وهو هاهنا استعارة  
ورم

وَتَنْقَادُ لِمَنْ غَرَّ      وَمَنْ مَلَنَ وَمَنْ تَمَّ  
وَتَسَعَى فِي هَوَى النَّفْسِ      وَتَحْتَالُ عَلَى الْفَلَسِ  
وَتَنْسَى ظُلْمَةَ الرَّمَسِ      وَلَا تَذْكُرُ مَا تَمَّ  
وَلَوْ لَحَظَكَ لَحَظًا      لَمَا طَاعَ بِكَ الْخَطَّ  
وَلَا كُنْتَ إِذَا الْوَعْظُ      جَلَا الْأَحْزَانُ تَغَمَّ  
سَتُذِرِي الدَّمَ لَا الدَّمَ      إِذَا عَايَنْتِ لَا جَمَعَ  
يَبْقَى فِي عَرَصَةِ الْجَمْعِ      وَلَا خَالَ وَلَا عَمَّ  
كَأَنِّي بِكَ تَنَحَّطُ      إِلَى الْخَدِّ وَتَنْغَطُ  
وَقَدْ أَسْلَمَكَ الرَّهْطُ      إِلَى أَضْيَقٍ مِنْ سَمِّ  
هُنَاكَ لِلْجَسْمِ مَمْدُودٌ      لِيَسْتَأْكِلَهُ الدُّودُ  
إِلَى أَنْ يَنْخَرَّ الْعُودُ      وَيَمْسِيَ الْعَظْمُ قَدْ رَمَّ  
وَمِنْ بَعْدُ فَلَا بُدَّ      مِنَ الْعَرَضِ إِذَا أَعْتَدَ  
صِرَاطَ جِسْرُهُ مُدَّ      عَلَى النَّارِ لِمَنْ أَمَّ

وتحصر لمن غرأى غرك نم أى مشى بالجمجمة ظلمة الرمس أى تراب القبر ما تم معنى ما  
في القبر من الوجع والضيق ولو لاحظك الخط أى لاحظك الخط هنا الجذ والبضت يعنى لو كنت في الدين  
مخطوطا وبعين التوفيق ملحوظا لما أودى بك النظر الى المحارم ولما اذناك طموح الطون من  
المغارم وكان الوعظ تارح هك لا جالب هك طاح بك أى توهك يقال طاح السهم اذا خرج عن غير  
قصد وتاه عن غرضه جلا أى ازال ستذرى أى تصب وتفرق من ذرت الريح الشئ ذروا واذرت  
وذرت اذا فرقته واطارته كأنى بك أى كأنى ابصر بك الا انه ترك الفعل لدلالة الحال وكثرة الاستعمال  
ومعناه اعرف لما اشاهده من حالك اليوم كيف تكون حالك غدا فكان انظر اليك وانت على تلك  
الحال ومثله من لى بكذا يعنون من يكفل لى به وله نظائر وتنغط هو من غط يغط غطا اذا غس  
في الماء وانغط اذا انغمس اسلك أى تركك وخذلك من سم السم الثقب الدقيق كثقب  
الابرة الى ان يخضر العود نخضر العظم ورم اذا بلى والعود اراد به الثابت الذى فيه الميت  
اذا اعتد أى هبى وان لم يذكر في القوانين الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى العد قال  
وبعتده قوم كثير تجارة أى يعدة وتاويله انه جعل المعدود كالمعد على جهة التقريب  
لان الشئ اذا عد تميز من جملة غير المعدود وصار كالمعد او استعمل افتعل استعمال افعل  
لما انها قد يشتركان يقال اقص منه واققص منه من القصاص واشط في السور واشتط وازق  
فكم



وما في نُفْهِهِ زَيْبٌ      ولا سَمْعُكَ قد صَمَّ  
لَمَّا نَادَى بِكَ الْمَوْتُ      أَمَا لَسَمْعِكَ الصَّوْتُ  
أَمَا تَخْشَى مِنَ الْقَوْتِ      فَتَحْتَاطَ وَتَهْتَمُ  
فَكَمْ تَسْدِرُ فِي السَّهْوِ      وَتَحْتَلُّ مِنَ الزَّفْوِ  
وَتَنْصَبُّ إِلَى اللَّهِوِ      كَلَّنَ الْمَوْتَ مَا عَمَّ  
وَحَتَّمَتْ تَجْلِيفِكَ      وَأَبْطَلَتْ تَلَاوِيكَ  
طِبَاعًا جَمَعَتْ فِيكَ      غُيُوبًا هَمَلَهَا أَنْصَمُ  
إِذَا أَتَخَطَّتْ مَرَلَالَهُ      فَمَا تَقْلِقُ مِنْ ذَلِكَ  
وَأِنْ أَخْفَقَ مَسْعُوكُ      تَلَطَّيْتَ مِنَ الْهَمِّ  
وَأِنْ لَاحَ لَكَ النَّقْشُ      مِنَ الْأَصْفَرِ تَهْتَشُ  
وَأِنْ مَرَبَكَ التَّنْعَشُ      تَغْلَمَّتْ وَلَا غَمَّ  
تُعَاصِي السَّيَاحَ الْبَرَّ      وَتَغْتَلِصُ وَتَزُورُ

يا حسرتا ابن الشباب الذي      على تعديه المشيب اعتدا  
شئت لما أنفك من حسرة      والهييب في الرأس رسول الردى  
إن مدى العمر قريب لما      بقاء نفسى بعد قرب المدى

أما نادى بك الموت قوله أما نادى بك على زيادة الباء تأكيداً أو على أنه ضم معنى دعا وهتف  
فعدى تعديته لسمعك الصوت المنسوب يريد ما سمعك الموت صوت البكاء على الميت  
ويروى بالرفع والأول أصح تسدر أى تكسر وتنصب أى تميل وحتام تجافيك يريد إلى متى  
تكسر وتميل عن الحق وتقع في الباطل والتجافى الميل من جانب إلى جانب طباعاً الطباع جمع  
طبع وهو الطبيعة ونصب طباعاً على أنه مفعول تلافيك غيوباً هملها انصم أى أنواعها المتفرقة  
اجتمعت فيك وغيوباً مفعول لجمعت لما تقلق أى ما تضطرب أخفق أى خاب من أخفق  
الصائد إذا رجع ولم يصطد تغامت ولا غم التغامم اظهار الغم من غير أن يكون في القلب  
غم واعتصم أى تعصب عوص الكلام كشرح وعاص يعاص عياصاً وعوصاً بالتصريك وعيصاً  
صعباً والشئ أشد العويس من الشعر ما يصعب استخراج معناه كالأعوص ومن الكلم الغريبة  
كالعوصاء والعوص بالخصر عياصاً وعوصاً لوى عليه امرأه وأدخل عليه من الحج ما عسر مخرجه  
منه وعاصه صارحه واعتصم الأمر عليه أشد والقات عليه فلم يهتد للصواب والناقاة ضربت  
ولم تلخ قال الهريشى تعاص تفعل من العصيان على القلب وهذا بعيد وتزور أى تميل  
وتنقاد

النَّوَادِبِ، إِلَى إِعْدَادِ الْمَادِبِ، وَهِيَ تَحْرِقُ التَّوَادِعَ، إِلَى التَّائِقِ فِي الْمَنَاحِلِ، لَا  
تُبَلُونَ بِمَنْ هُوَ بَالٍ، وَلَا تُحْطَرُونَ بِمَنْكَرِ الْمَوْتِ بِبَالٍ، حَتَّى كَأَنَّكُمْ قَدْ عَلِقْتُمْ  
مِنَ الْحَيَامِ، بِذِمَامِ، أَوْ حَصَلْتُمْ مِنَ الزَّمَانِ، عَلَى أَمَانٍ، أَوْ وَثِقْتُمْ بِسَلَامَةِ الدَّاتِ،  
وَتَحَقَّقْتُمْ مُسَالَمَةَ هَادِمِ الدَّاتِ، كَلَّا سَاءَ مَا قَتَوْهُمُونَ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ،  
ثُمَّ أَفْسَحْتُمْ لَهَا،

أَيَّا مَنْ يَدَّعِي الْكُنْهَ إِلَى كَمِّ يَا أَخَا الْوَهْمِ  
تُعَيِّ الدَّنْبَ وَالذَّمَّ وَتُحْطِي لِخَطَا الْجَمِّ  
أَمَّا بَلَى لَكَ الْعَسِيبُ أَمَّا أَفْذَرَكِ الشَّيْبُ

بالبكاء ليجتمع الغلس إليها كقولها وازيداء يقول اعرضتم عن الباكيات اذا عددن خصال  
الميت المجددة الى اعداد المآدب الى استعداد المطاعم يقال آدب القوم يأدبهم بالكسر آدبا  
اذا دعاهم الى طعامه والآدب الداء الهه قال طرفة شعر

نحن في المشقة ندعو للغلى لا ترى الآدب فينا ينسحق  
ويقال ايضا آدب القوم الى طعامه يؤدبهم إيدابا واسمر الطعائر المأدبة قال طرفة  
يصف غفابا شعر

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْسِ فِي قَهْرِ عَسَقِهَا نَوَى الْقَسْبُ مَلَقَ عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ  
إِلَى الْعَائِقِ التَّائِقِ تَتَبَعَ الْهَيْءَ الْأَنَبَقِ وَهُوَ مَا يُؤْنَقُ أَيْ يَهْلِكُ عَلَى الْأَنَقِ وَهُوَ الْكُفْبُ يُقَالُ تَأْنَقَ  
فِي الرِّيَاضِ إِذَا تَتَبَعَ مَا يُؤْنَقُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَأْنَقَ فِي عَمَلِهِ أَوْ فِي كَلَامِهِ نَجَازَ مِنْهُ بِمَنْ هُوَ بَالٍ يَرِيدُ مِنْ  
فِي الْقَبْرِ بِذِمَامِ أَيْ بِعَهْدِ مُسَالَمَةِ هَادِمِ الدَّاتِ الْمُسَالَمَةِ الْمُصَالِحَةِ وَهَادِمِ الدَّاتِ الْمَوْتِ  
فَإِنَّ الْمَوْتَ يَهْدِمُ كُلَّ لَذَّةٍ وَيَنْقُصُ كُلَّ عَيْشٍ وَأَنْهَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مَسْمُوتَةً وَالتَّسْمِيَةُ تَصْبِيرُ كُلِّ  
بَيْتٍ أَرْبَعَةَ أَقْصَامٍ ثَلَاثُهَا عَلَى جَمْعٍ وَاحِدٍ مَعَ مِرَاجَعَةِ الْقَافِيَةِ فِي الرَّابِعِ إِلَى أَنْ تَنْقُضِيَ الْقَصِيدَةَ  
مِثْلَهُ قَوْلُ جَنْوَبِ الْهَذَلِيَّةِ شعر

وَنَصْرِبُ وَرَدْتُ وَفَقِرُ مَسَدَدْتُ وَهَلَجُ شَمَدَدْتُ عَلَيْهِ السَّبَبُ  
وَمَالُ صَمَوِيَسُكَ وَخَيْلُ حَمِيَّتُ وَضَيْفُ قَرِيَسُكَ يَخْشَى السُّوْكَالَا  
وَبَعْضُهُمْ يَسْتَعِي هَذَا تَجْمِيعًا وَالصَّحِيحُ مَا ذَكَرْنَاهُ تَعْنِي غَبَاتُ الْجَمِشِ وَالْمَتَاعُ وَهَبَّيْتُمْ إِذَا  
هَبَّاتِهِ وَمِنْهُ هَبَّاءُ الطَّيْبِ وَغَبَاءُ إِذَا هَبَّاءُ وَصَنَعَهُ أَمَّا أَفْذَرَكِ الشَّيْبُ يَعْنِي إِذَا أَقَى الشَّيْبُ  
يَصْبِرُ بِأَنَّكَ تَمُوتُ عَنْ قَرِيبٍ فَاسْتَغْفِرُ مَنْ قَبْلَ وَمَنْ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي الشَّيْبِ قَوْلُ الْبُخْتَرِيِّ شعر  
بَجَلُوتُ مِرْآةٍ فَمِثْلُ لَيْسَ لَيْسَ لَرَكَّتْهَا لَمْ أَجِدْ عَنْهَا الْعَصَا  
كَ لَا أَرَى فِيهَا الْبَيَاضَ الْخَفَى فِي الرُّؤْسِ وَالْعَارِضِ مَتَى بَدَا

وما

ولا تَرْتَاعُونَ لِأَلْفٍ يُفْقَدُ، ولا تَلْتَاعُونَ لِمَنَاحَةٍ تُعْقَدُ، يُشَيِّعُ أَحَدَكُمْ نَعَشَ  
 الْمَيِّتِ، وَقَلْبُهُ نِلْقَاءَ الْبَيْتِ، وَيَشْهَدُ مُوَارَاةَ نَسِيبِهِ، وَفِكْرُهُ فِي اسْتِخْلَاصِ  
 نَصِيبِهِ، وَيُخَلِّي بَيْنَ وَدُودِهِ وَدُودِهِ، ثُمَّ يَخْلُو بِمِزْمَارِهِ وَعُودِهِ، طَالَمَا أُسِيَّتُمْ عَلَى  
 أَنْثِلَامِ الْحَبَّةِ، وَتَنَاسَيْتُمْ اخْتِرَامَ الْأَحِبَّةِ، وَأَسْتَكْنْتُمْ لِإِعْتِرَاضِ الْعُسْرَةِ، وَاسْتَهَنْتُمْ  
 بِإِنْقِرَاضِ الْأُسْرَةِ، وَهَيَّكَلْتُمْ عِنْدَ الذَّقْنِ، وَلَا هَيَّكَلْتُمْ سَاعَةَ الزَّفْنِ، وَتَجَخَّرْتُمْ  
 خَلْفَ الْجَنَائِزِ، وَلَا تَجَخَّرْتُمْ يَوْمَ قَبْضِ الْجَوَائِزِ، وَأَعْرَضْتُمْ عَنْ تَعْدِيدِ

رمل او تراب او طعام ونحوه قلت هلته اهيله هَيْلا فانها لى جرى وانصب ولا تستعبرون  
 الاستعبار من العبرة وهو جرى الدمع والدمع نفسه ولا تعتبرون الاعتبار من العبرة وهى  
 النظر فى الاحوال ولا ترتاعون هو افتعال من الروع وهو اللوق قال ابو العنايه شعر

بكيتك يا ابي بدموع عيني فلم يغن البكاء عليك شيئا  
 كفى حزنا بدمفك ثم اناى نفضت تراب قبرك عن يديا  
 وكانت لى حيوتك فى عظات وانت اليوم اوعظ منك حيا

ولا تَلْتَاعُونَ الْإِلْتِياعُ افتعال من اللوعة وهى حرقة يجدها الرجل من حزن او شدة حب يقال  
 لَحَبَّ يَلُوحُهُ وَالْتِاعُ فَوَادَةٌ مِنَ الْهَوَى لِمَنَاحَةٍ تُعْقَدُ اى لما ترونها من حلقة جمع يبيكون على  
 مَيِّتِهِمُ وَالْمَنَاحَةُ مَوْضِعُ النُّوحَةِ وَهُوَ الْبُكَاءُ عَلَى الْمَيِّتِ مَعَ الْجَزَعِ وَرَفْعِ الصَّوْتِ. فى استخلاص  
 نصيبه اى فيما يحصل له ميراث ذلك الميت ويخلى بين ودوده ودوده يعنى يترك خليله  
 فى القبر بين الدود تأكله ثم لا يحزن ولا يبكى بل يجلس فى موضع خال يشغل بالطرب واللعب  
 والتضلية الترك وجعل الشئ فريدا ووحيدا والضمير فى ودوده الاول راجع الى الشخص  
 لى وفى الثانى الضمير راجع الى القبر غير مذكور ولكنه مراد ومفهوم من الحكاية والقصه  
 المذكورة اسيتم اى حزنتم على انثلام الحبة اى على ان تلف من مالكم حبة الثمرة  
 للفل فى الحائط وغيره يقال ثلثت الشئ فانثلم وثلث اذا انكسر من شفته شئ وثلم الشئ  
 بالكسر يثلم فهو اثلم وبتن الثلم وثلمته ايضا شدد للكثرة اخترام الاحبة الاخترام الموت  
 لحاة وقيل الاستئصال يقال اخترم الدهر الناس وتخرمهم اذا اقتطعهم واستأصلهم واما  
 اخترام الاحبة فعلى ترك الفاعل واصافة المصدر الى المفعول كقوله تعالى او اطعم ستمين  
 مسكينا واستكنتم لا اعتراض العسرة يعنى خضعت وخفتم لحدوث الفقر بانقراض الاسرة اى  
 العشائر والاقرباء ولا هيكلكم ساعة الزفن اى ولا كهيكلكم عند الزفن بل اكثر واشد  
 والزفن الرقص واصله الدفع الشديد والضرب بالرجل يقال زفنه وزفنه وناقة زبون وزفون اذا  
 دفعت حالها برجلها عن تعديد النوادب النوادب جمع النادبة وهى المرأة التى ترفع صوتها  
 النوادب

وَكِفَاتِ الرُّفَاتِ، وَلَيَّتْ جَمْعًا عَلَى قَبْرِ يُحَقِّرُ، وَجَنْسُوزٍ يُقْبَرُ، فَأَحْزَنْتُ إِلَيْهِمْ  
مُفَكِّرًا فِي الْمَالِ، وَمُتَذَكِّرًا مَنِ فَرَجَ مِنَ الْآلِ، فَلَمَّا لَحَدُّوا لَلْمَيْتِ، وَفَاتَ قَوْلُ  
لَيْتِ، أَشْرَفَ شَيْخٌ مِنْ رُهَاوَةِ، مُتَخَصِّرٌ بِهَرَاوَةِ، وَقَدْ لَفَعَ وَجْهَهُ بِرِدَائِهِ، وَفَكَرَ  
شَخْصَهُ لَدَهَائِهِ، فَقَالَ لِلْمُهْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ لِلْعَامِلِينَ، فَادَّكِرُوا أَيُّهَا الْغَالِلُونَ،  
وَشَمِّرُوا أَيُّهَا الْمُقَصِّرُونَ، وَأَحْسِنُوا النَّظَرَ أَيُّهَا الْمُتَبَصِّرُونَ، مَا لَكُمْ لَا يَحْزَنُكُمْ دَفْنُ  
الْأَثْرَابِ، وَلَا يَهُولُكُمْ هَيْلُ الثَّرَابِ، وَلَا تَعْبَأُونَ بِتَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ، وَلَا تَسْتَعِدُّونَ  
لِنُزُولِ الْأَجْدَاثِ، وَلَا تَسْتَعْبِرُونَ لَعَيْنِ تَدْمَعُ، وَلَا تَعْتَبِرُونَ بِنَعْيِ يُسْمَعُ،

فَانْهَ تَرَقُّ الْقَلْبِ وَتَدْمَعُ الْعَيْنِ وَتَذَكَّرِ الْآخِرَةَ فَزُورُوا وَلَا تَقُولُوا فُجْرًا وَتَجِدَلِ أَيْضًا أَنَّهُ أَشَارَ  
لَا حَدِيثَ آخِرَ وَهُوَ أَنَّهُ صَلَّعَ إِذَا جَاءَ اللَّيْلُ قَامَ لَا يَحْرَابُهُ يَصَلِّي وَإِذَا جَاءَ النَّهَارُ خَرَجَ  
لَا الْقُبُورَ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ إِنَّ الْقَلْبَ إِذَا جَسَأَ لَمْ يَلْتَمِسْهُ إِلَّا وَسُورَ الْبَلَى وَتَمَّا وَجَدَ  
مَكْتُوبًا عَلَى الْقُبُورِ شَعْرٌ

وَقَفْتُ عَلَى الْأَحْبَةِ حِينَ صَفَتْ قَبُورُهُمْ كَالْمُرَاسِ الْمُرْهَانِ  
وَلَمَّا أَيْ بَسَكَيْتُ وَفَاضَ دَمْعِي وَأَيْ غَيِنَايَ بَيْنَهُمْ مَكَانِ

وَكِفَاتِ الرُّفَاتِ الْكِفَاتُ مَن كَفَتِ الشَّيْءَ إِذَا صَدَّ وَجَعَهُ وَمِنْهُ لَكِفَتُوا صَبَابَكُمْ بِاللَّيْلِ  
وَكَفَتِ دَيْلَهُ وَكَفَّتْهُ إِذَا شَمَّرَهُ وَهُوَ اسْمٌ لِمَا يُكْفَتُ كَقَوْلِهِمُ الضِّمَامُ وَالْجِمَاعُ لِمَا يُضَمُّ وَيُجْمَعُ  
يُقَالُ هَذَا الْبَلْبُ بِجَمَاعِ الْأَبْوَابِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَرْضِ كِفَاتٌ لَضَمِّهَا وَجَمْعُهَا مَا يَدْفَنُ فِيهَا وَلِهَذَا  
قَالُوا لِبَقِيعِ الْغُرُودِ وَفِي مَقْبَرَةِ الْمَدِينَةِ كِفَتُهُ وَجَنْسُوزٍ يُقْبَرُ الْجَنْسُوزُ الْمَيْتُ مَنْ جُفِزَ إِذَا مَاتَ أَوْ  
الْمُجْتَنِي مَنْ قَوْلِهِمْ جَنْسُوزُ الشَّيْءِ إِجْفَزَهُ إِذَا سَتَرْتَهُ وَمِنْهُ الْجَنْسُوزَةُ قَالَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ وَعَنِ الْحَسَنِ  
رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ لَمَّا مَاتَتْ نَوَارُ امْرَأَةِ الْغُرُودِ قَالَ إِذَا جَنْسُوزُهَا فَأَذِنُوا فَاسْتَحْسَنُوا مِنْهُ هَذِهِ  
الْعِبَارَةُ فَأَحْزَنْتُ إِلَيْهِمْ أَيْ لَمَلَّتْ إِلَى الْجَمَاعَةِ لِلْمَاسِرَةِ عَلَى رَأْسِ ذَلِكَ الْقَبْرِ مِنْ دَرَجِ أَيْ مَاتَ  
مِنَ الْآلِ أَيْ مِنْ أَهْلِ وَقَبِيلَتِي وَفَاتَ قَوْلُ لَيْتِ هَذَا كَلَامُهُ عَنْ ذَهَابِ الْبَكَاءِ وَالْعَوِيلِ لِأَنَّ هَذِهِ  
الْتَأْسُغَاتِ وَالْمَقْنِيَّاتِ قَبْلَ دَفْنِ الْمَيْتِ نَادَا دَفْنِ هَدَأَتْ وَسَكَنَتْ مِنْ رُهَاوَةِ الرُّهَاوَةِ وَالرُّبُوعِ  
وَالرَّابِيعَةِ مَا أَرْفَعَ مِنَ الْأَرْضِ مُتَخَصِّرٌ بِهَرَاوَةِ أَيْ أَخَذَ الْعَصَا بِيَدِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَخَصَّرَ الْمَلِكُ  
بِالْمُخَصَّرَةِ إِذَا أَخَذَهَا بِيَدِهِ وَأَمْسَكَهَا قَالَ حَنْطَلَةُ شَعْرٌ

خَذْهَا أَيَا عَبْدَ الْمَلِكِ بِحَقِّهَا وَأَرْفَعُ عَيْنَكَ بِالْعَصَا فَتَخَصَّرِ

لَفَعَ وَجْهَهُ أَيْ غَطَّاهُ وَأَصْلُهُ فِي تَغْطِيَةِ الرَّأْسِ يُقَالُ لَفَعَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا وَمِنْهُ اللَّفَاعُ وَهُوَ مَا يُتَلَفَعُ بِهِ  
لَدَهَائِهِ أَيْ لَمَكْرَهُ الْمُقَصِّرُونَ يُقَالُ قَصَّرَ وَهُوَ مُقَصَّرٌ إِذَا تَرَكَ الشَّيْءَ وَهُوَ قَادِرٌ عَلَيْهِ هَيْلُ  
الْغُرَابِ يَقُولُ هَيْلُ الدَّقِيقِ فِي الْجُرَابِ إِذَا صَبَبْتَهُ مِنْ غَيْرِ كَيْلٍ وَكُلُّ شَيْءٍ أُرْسِلَتْهُ أُرْسَالًا مِنْ  
وَلَا

فَتَبَصَّرْ وَلَا تَشْمُ كُلَّ بَرْقٍ      رَبِّ بَرْقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيْنٍ  
وَأَغْضُضِ الطَّرْفَ تَسْتَرِحْ مِنْ غَرَامٍ      تَكْتَسِي فِيهِ ثَوْبَ دَلٍّ وَشَيْنٍ  
فَبَلَاءُ الْفَقِّ أَتْبَلُغُ هَوَى النَّفْسِ      وَبَذْرُ الْهَوَى طُمُوحُ الْعَيْنِ  
قَالَ الرَّأَوِيُّ فَرَّقْتُ رُقْعَتَهُ شِذْرَ مَذَرٍ، وَلَمْ أُبْدِلْ أَعْدَلَ أَمْ عَذَرَ،

## المقامة الحادية عشرة السائية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ آنَسْتُ مِنْ قَلْبِي الْقِسَاوَةَ، حِينَ حَلَلْتُ سَاوَةَ،  
فَأَخَذْتُ بِالْخَبْرِ الْمَأْتُورِ، فِي مُدَاوِلَتِهَا بَزِيَارَةِ الْقُبُورِ، فَلَمَّا صِرْتُ إِلَى تَحْلَةِ الْأَمْوَاتِ،

فِي طَرِيقِهِ ثُمَّ مَشَى مَسَافَةً بَعِيدَةً وَالْقَى لِلْفَقِّ الْآخَرِ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ وَاسْتَتَرَ خَلْفَ عَجْرَةٍ فَلَمَّا مَرَّ  
الْأَعْرَابِيُّ بِأَحَدِهِمَا قَالَ مَا أَشْبَهَ هَذَا لِلْفَقِّ بِحَقِّي حَنِينٍ وَلَوْ كَانَ مَعَهُ زَوْجَتُهُ لَأَخَذَتْهُ وَمَضَى  
فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ الْآخَرُ نَدِمَ عَلَى تَرْكِ الْأَوَّلِ فَانْأَنَّهُ رَاحِلَتُهُ عِنْدَ الْآخَرِ وَرَجَعَ إِلَى  
الْأَوَّلِ لِيَجْأَ حَنِينٍ وَرُكِبَ عَلَى رَاحِلَةِ الْأَعْرَابِيِّ وَذَهَبَ فَلَمَّا رَجَعَ الْأَعْرَابِيُّ رَأَى لِلْفَقِّ وَلَمْ يَرِ  
رَاحِلَتَهُ فَأَخَذَ لِلْحَقِّينِ فَلَمَّا جَاءَ إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ بِمَ جِئْتَ مِنْ سَفَرِكَ قَالَ جِئْتُكُمْ بِحَقِّي  
حَنِينٍ فَصَارَ هَذَا مِثْلًا لِمَنْ رَجَعَ مِنْ سَفَرِهِ خَائِبًا خَاسِرًا يُقَالُ رَجَعَ فَلَانٌ بِحَقِّي حَنِينٍ يَعْنِي  
خَائِبًا وَقِيلَ أَصْلُ هَذَا الْمِثْلُ غَيْرُ مَا أوردناه والله أعلم      فَرَّقْتُ رُقْعَتَهُ شِذْرَ مَذَرٍ أَيْ مَتَفَرِّقَةً  
وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ ذَهَبُوا شَذَرَ مَذَرٍ وَيُرْوَى شِذْرَ مَذَرٍ بِكسْرِ الْفَاءِ فِيهِمَا وَهِيَ اسْمَانِ جَعَلَا اسْمَا  
وَاحِدًا وَبَنِيَا عَلَى الْفَتْحِ كَحَمْسَةٍ عَشَرَ وَالْأَصْلُ ذَهَبُوا شَذَرًا مَذَرًا وَمَحَلَّتْهُمَا نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ وَشَذَرَ  
مَأْخُودٌ مِنَ الشَّذَرِ وَهُوَ التَّفَرُّقُ وَمَذَرُ اتِّبَاعٌ وَقِيلَ مِمَّ بَدَلَ مِنَ الْبَاءِ وَهُوَ مِنَ الْبَذَرِ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ  
وَعِنْدِي أَنَّهُ مِنْ مَذَرَتِ الْبَيْضَةِ إِذَا فَسَدَتْ لِأَنَّ الْفَسَادَ مِنْ أَسْبَابِ التَّفَرُّقِ وَلَمْ يُبْدِلْ أَعْدَلَ أَمْ عَذَرَ  
أَيْ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ إِلَى أَنْ يَلُومَنِي أَبُو زَيْدٍ أَوْ يَعْذِرَنِي وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُقَالَ لَمْ يُبْدِلْ وَقَدْ حَذَفُوا  
الْأَلِفَ تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ لَا أَدْرِي

### شرح المقامة الحادية عشرة

حَلَلْتُ سَاوَةَ سَاوَةَ اسْمُ بَلَدٍ بَيْنَ الرَّيِّ وَهَمْدَانَ مَعْرُوفٌ      بِالْخَبْرِ الْمَأْتُورِ الْمَأْتُورُ هُوَ الْمُنْقُولُ  
الْمَرْوِيُّ مِنْ أَثَرِ الْحَدِيثِ إِذَا رُوِيَ عَنْ غَيْرِكَ وَالرَّأَوِيُّ أَثَرٌ قِيلَ أَرَادَ بِالْخَبْرِ الْمَأْتُورِ قَوْلَهُ عَمَّ أَنْ  
الْقُلُوبَ لَتَصْدَأَ كَمَا يَصْدَأُ الْحَدِيدُ قِيلَ لَهُ وَمَا جَلَّأَهَا قَالَ تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ وَزِيَارَةُ الْقُبُورِ وَقِيلَ  
أَنَّهُ أَشَارَ إِلَى حَدِيثِ آنَسٍ عَنِ النَّبِيِّ أَنَّهُ قَالَ كُنْتُ تَهَيَّئُكُمْ عَنْ زِيَارَةِ الْقُبُورِ ثُمَّ بَدَأَ فِي فُرُورِهَا  
وَكَلَفَاتِ      ١٤

الْمُتَلَسِّسُ، فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ،  
 قَدْ لَوَّالِ غَادِرْتُهُ بَعْدَ بَيْتِي نَادِمًا سَادِمًا يَعْضُ الْيَدَيْنِ  
 سَلَبَ الشَّيْخِ مَالَهُ وَقَتَاهُ لَبَدَ فَاصْطَلَى لَطَى حَسْرَتَيْنِ  
 جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَوَاهُ عَيْنُهُ فَأَثْنَى بِلا عَيْنَيْنِ  
 خَقِصَ الْحُزْنَ يَا مُعَنَّى فَمَا يُجِدِي طِلَابُ الْآثَارِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ  
 وَلَيْتَنَ جَرَّ مَا عَرَكَ كَمَا جَدَلْتُ لَدَى الْمُسْلِمِينَ رِزْوُ الْحُسَيْنِ  
 فَقَدْ أَعْتَصَتْ مِنْهُ فَهْمًا وَحَزْمًا وَاللَّبِيبُ الْأَرِيبُ يَبْنِي ذَيْنِ  
 فَأَعِصْ مِنْ بَعْدِهَا الْمَطَامِعَ وَأَعْلَمْ أَنَّ صَيْدَ الظُّبَاةِ لَيْسَ بِهِيْنِ  
 لَا وَلَا كُلُّ طَائِرٍ يُلْجُ الْفَسْحَ وَلَوْ كَانَ مُحَدِّقًا بِالْجَيْنِ  
 وَلَكَمْ مِنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْطِيدَ وَلَمْ يَلْقَ غَيْرَ حَقِّي حُنَيْنِ

ليقرأه عليه فإذا فيه مكتوب إذا جاءك هذا الرجل فاقتله فخرق المتلسس كتابه وفرّ وذهب  
 طرفه بكتابه إلى ابن كرب فقتله أبو كرب غادرته أي تركته نادما سادما السدم بالتحريك  
 الندم والحزن وقد سدم بالكسر ورجل نادم سادم وندمان سدمان ويقال هو أتباع فأنثنى  
 بلا عينين أنثنى أي رجع وصار بلا ذهب وعين باصرة يا معننى أي موجوع ومعننى مفعول من  
 عناء تعنية إذا أذاه وأحزنه فما يجدى طلاب الآثار من بعد عين في أمثال العرب لا اطلب  
 أثرا بعد عين وبهوى لا تطلب يضرب لمن ترك شيئا يراه ثم تبع أثره بعد فوت عينه قال ذلك  
 مالك بن عمرو العاملي حين خرج في طلب قاتل أخيه سماك فلما ظفر به قيل له يا مالك لك  
 مائة من الأبل فكف عنه فقال لا اطلب أثرا بعد عين ثم جد على قاتل أخيه فقتله  
 رزء الحسين الرزء والرزية المصيبة اعتصت أي أخذت عوضا يبنى ذين ذين تثنية ذا  
 إشارة إلى الفهم والحزم ولو كان محدقا بالجهنم أي صغفوا بالورق هذا مثل ومعناه أن كل  
 من تريد تغريبه لا يغتر ولو بالغت في الاحتيال له وإنما قال بالجهنم لأنه لما أراد بالطائر الطامع  
 وبالخ المطموع لاحظ بالخ جانب المستعار وبالجهنم جانب المستعار له مراعاة كلا الطرفين  
 كما فعل زهير في قوله شعر

لدى اسد شاكى السلاح مقذني . له لبَد اظفارة لم تُنعم

ولم يلق غير حقي حنين من أمثال العرب رجع بحق حنين وحنين اسم رجل أسكاني  
 فجاءه أعرابي ليشتري منه خفين لجرى بينهما مضايقة في الثمن فاغضب الأعرابي حنينا من  
 كلام ولم يشتر الخف فلما أراد الأعرابي أن يرتحل سقى حنين في طريقه قبل والقي أحد الخفين  
 فتبصر

وَأَصْلِي قَلْبَ الْوَالِي نَارَ حَسْرَةٍ، قَالَ فَقَضَيْتُ اللَّيْلَةَ مَعَهُ فِي سَمَرٍ، أَلْفَقَ مِنْ حَدِيقَةٍ زَهْرٍ، وَخَيْلَةَ فَجَّرَ، حَقَّ إِذَا لَأَلَّ الْأَفَقَ ذَنْبُ السَّرْحَانِ، وَلَنْ أَلْبِلَاجُ الْكَجَرِ وَحَلَنَ، رَكِبَ مَتْنِ الطَّرِيقِ، وَأَذَاقَ الْوَالِي عَذَابَ الْحَرِيقِ، وَسَلَّمَ إِلَى سَاعَةِ الْفِرَاقِ، رُقْعَةً مُحْكَمَةً الْإِلْصَاقِ، وَقَالَ آدَفْغَهَا إِلَى الْوَالِي إِذَا سَلِبَ الْقِرَارَ، وَتَحَقَّقَ مِنَ الْفِرَارِ، فَقَضَصْتُهَا فَعَدَلَ الْمُتَقَلِّسِ، مِنْ مِثْلِ صَحِيفَةِ

عليه ويقال اذال الله بنى خلائ من عدوهم أي جعل الكثرة لهم عليهم فقد انجست على ابن انسل  
يقال انجست الامر على الامر اذا عرمت عليه والامر يجمع وخيلة فجر للجملة في الروضة ايها  
فجروان لم يكن فيها فجر فهي الجلاء اذا لالا الافق ذنب السرحان اي نورة واصادة على  
ان لالا لم يسمع به في القوانين الا بمعنى ثلاث غير انه جعله هنا متعديا جلا على قبيل الباب  
ويحتمل ان يكون مستعارا من قولهم لاآت الصبي اذا لاعبته لان ضوء ذنب السرحان لا يبقى  
ولا يثبت بل يعقبه الظلام ولهذا يسمى الجبر الكاذب فكانه لعدم ثباته وبجيبته مرة وذهابه  
اخرى يلاهب الافق وهذا معنى بديع وليس بعيد فعل المتكلس المتكلس بخروج النور  
الاملس من يدك ثم جعل عبارة عن المتكلس وقيل تمكس خلائ من الامر اذا تمكس منه  
ومتكس من بين القوم والمتكس وملسته انا خلصته من مثل صحيفة المتكلس صحيفة المتكلس  
مثل في الشوم والنكد كان المتكلس رجلا شاعرا وقد جاء هو ورجل اخر يسمى طرفه الى  
همرو بن منذر بن امرئ القيس وكان همرو يترجم اخاه قابوس وهما لهند بنت الحارث بن همرو  
الكندي آكل المرار ليلك بعده فلما قدما المتكلس وطرفة على همرو امروها بلن يلزما اخاه  
قابوس ويكونا في صحبته فجاءا الى قابوس وخدماه فجاءا يوما الى بابه وهو مشغول بالشراب  
وقاما ببابه كثيرا فانشد طرفه في هجو همرو وقابوس قصيدة اولها شعر

فلميت لنا مكان الملك همرو      رغوفا حول قبتينا قصور  
من الزمرات اسبل قدامها      وصرتها مرصعة درور  
يشاركنا لنا رخلان فيها      وصلوها الكبش فما تصور  
لعمرك ان قابوس بن هند      ليضلنا سلكه نوك كعبير

يريد لو كان لنا بقرة كانت انفع لنا من همرو واخيه ويقال الرغو للفس التي لها ولد  
يمس لبنها وكذلك البقرة ولكل الدواب والمراد هاهنا شاة مرصعة ولقوار صوت البقر  
والغنم والظباء فلما اخبر همرو بهذا غضب وقال لهما اكتب لهما كتابا الى عامل لي كربة  
وهو عامل على حجر بن يعطيكما شيئا فقلنا نعم فكتب لكل واحد كتابا وكتبه اذا جاءك هذا  
الرجل فاقبله وصدق الكتاب ودفع كل كتاب الى كل واحد فدفع المتكلس كتابه الى احد  
المتكلس

كَالِجِ السَّرِجِيَّةِ، عَلِمْتُ أَنَّهُ عَمَّ السَّرُوحِيَّةِ، فَلَبِثْتُ إِلَى أَنْ زَهَرَتْ نُجُومُ الظَّلَامِ،  
وَانْتَشَرَتْ عُقُودُ الزَّحَامِ، ثُمَّ قَصَدْتُ فِنَاءَ الْوَالِي، فَإِذَا الشَّيْخُ اللَّقْيَ كَالِي،  
فَنَشَدْتُهُ اللَّهَ أَهْوَأُ أَبُو زَيْدٍ، فَقَالَ إِي وَجْهَ الصَّيْدِ، فَقُلْتُ مَنْ هَذَا الْغُلَامُ،  
الَّذِي هَفَّتْ لَهُ الْأَحْلَامُ، فَقَالَ هُوَ فِي النَّسَبِ فَرَحِي، وَفِي الْمَكْسَبِ فَحْيٍ، قُلْتُ  
فَهَلَّا أَكْتَفَيْتَ بِحَاسِنِ فِطْرَتِهِ، وَكَفَيْتَ الْوَالِي الْإِفْتِتَانِ بِطَرْتِهِ، فَقَالَ لَوْ  
لَمْ تُبْرِزْ جَبْهَتَهُ السَّيْنِ، لَمَا قَنَعَشْتُ لِحْمِيسِي، ثُمَّ قَالَ بَيْتَ اللَّيْلَةِ عِنْدِي لِنُطْقِي  
نَارَ الْجُوى، وَنُدِيدَ الْهَوَى، مِنَ النَّوَى، فَقَدْ أَجْمَعْتُ عَلَى أَنْ أُنْسَلَ بِسُحْرَةٍ،

من افترط يقال آياك والفرط ومنه امر فرط أى مفرط فيه أى مجاوز للحد كالج السرجية أى منسوبة  
إلى ابن سرج وهو أبو العباس أحمد بن محمد بن سرج القاضى امام اصحاب الشافعى فى وقته شرح  
المذهب ولخصه ونشره وفتح على اصوله وصنف الكتب فى الرد على المخالفين توفى سنة ست  
وثلاثمائة وهو ابن سبع وخمسين سنة وستة أشهر ذكر الامام السرخسى ان ابن سرج كان  
مقدما من اصحاب الشافعى وبلغه ان رجلا يقع فى ابى حنيفة فدعا فقال يا هذا اتقع فى رجل  
سم له الناس ثلاثة ارباع العلم وهو لا يسم لهم الربع فقال فكيف ذاك قال الفقه سؤال وجواب  
وهو الذى نفرد بوضع الاسئلة فسم له نصف العلم ثم اجاب عن اكله وخصومه لا يقولون انه  
اخطا فى اكله فاذا جعلت ما وافقه فيه مقابلا بما خالفه فيه سم له ثلاثة ارباع العلم وبقي  
بينه وبين جميع الناس ربع العلم فتاب الرجل عن وقيعته فى ابى حنيفة علم السروجية أى اشهر  
اهل سروج واعظمهم كالى أى حافظ من كلاء مكنه كلاً وكلاءة وكلاء اذا حرسه هفت له  
الاحلام الاحلام العقول وهفت تحركت وطارت من هفا يهفو اذا طار الطائر وسقى الظبي  
محاسن فطرته أى حسن خلقه وكفيت الوالى الافتتان بطرته أى وامتنعت عن وصف طرته  
حتى يفتن الوالى بوصفك آياها لولم تبرز جبهته السنين يعنى لولم اصف طرته لما عشق به  
الوالى اراد بالسين الطرة لانها نسوى وتجمع فتصير على شكل السنين وعلى هذا بنى التهامي  
فى قوله شعر

وئى كتابك فاعذر من يهيم به من المحاسن ما فى احسن الصور

الطرس كالخند والنويات دائرة مثل اللواجب والسينات كالطمر

لما قنغشت قنغش الشيء اخذه وجمعه سريعا ومن ذلك القنغش وهو الخلب بتسريعة  
والانغش وهو ان تاجر العنكبوت وتضم جراميزها الى نفسها قال شعر كالعنكبوت انقغشت  
فى المحرر ونديل الهوى من النوى نديل أى تعطى الدولة يقال ادال الله زيدا من عمرو أى نزع  
الدولة من عمرو واعطاها زيدا وقيل الادالة هى النصرة يقال اللهم ادلى على فلان أى نصرتنى  
واصلى



على وزعته تكملة خمسين، ورق قوب الأصيل، وانقطع لأجله قوب التصصيل، فقال له خذ ما راج، ودع الجراج، وعلى في قد أن اتوصل، الى ان ينص لك الباقي ويتحصّل، فقال الشيخ أفعل ذلك على أن الأرمه ليلى، وسرعاه أنسلن مقلتي، حتى إذا أعتى بعد إسفار الصبح، بما بقي من مال الصلح، تخلّصت قاتبة من قوب، وبرى براءة الذئب من دم أبني يعقوب، فقال له السوالى ما أراك سميت شططا، ولا رمت قرطا، قال الحارث بن قاهر فلما رأيت حج الشيخ

كل شق واحية كيف ما اتفق لا يبالون من ضربوا او قولهم اضرب به عرض الحائط اى اعترضه حيث وجدت منه اى ناحية من نواحيه ومنه حديث محمد بن الحنفية كل الجوى عرضا اى اعترضه واشتره من وجدته ولا تسئل من عمله بجوس ام غيره ووزع على وزعته التوزيع القسمة والتفريق يقال وزع المال والفراج على رؤسهم توزيعا وتوزعه بها بينهم ومنه قولهم بها اوزاع من الناس اى صروب متفوتون والوزعة اعوان الملك وشروطه وهو جمع وازع يقال وزعه يوزع وزعا اذا كفه فهو وازع ومنه حديث للنسب رضى الله عنه لا بد للناس من وازع اى من سلطان يكفهم تكلة الخمسين التكلة اسم لما يككل به حكما التقة اسم لما يستتم به وفي الاصل مصدر ورق قوب الاصيل ورق اى ضعف وهو ضد غلط والاصيل وقت بعد العصر وكى به عن غروب الشمس وقوله رق قوب الاصيل كناية عن هجوم الليل وذهاب النهار صوب التصصيل الصوب اصعد نزول المطر وشبه العطاء به ما راج اى ما حضروتهيا اى اتوصل الى ان تكون وصلة لتصصيل الباى ينقض نقى الماء اذا سال قليلا قليلا ونضاضة الماء وغيره بقيقه واهل الجواز يستعملون الدينير والدرهم النقى والناض قال ابو عبيد وانما يستعمله فلما اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا وقد يقال ما نقض بيدي منه شيء وخذ ما نقض لك من دين اى تيسر وهو يستنقض حقه من فلان اى يستخبره ويأخذ منه الشيء والنضاض الماء القليل والجمع بضاض والنضينة المطر القليل والجمع نضاض اعنى اى أدى وفي قولهم اعفاء بحقه اذا وقاه آياه تخلّصت قاتبة من قوب اى بيضة من فرخ وبرى تبرت وبرت وهو من امثال العرب يحكم ان اعرابيا من بنى اسد قال لعاجر استخفرت اذا بلغت بك مكان كذا فبرت قاتبة من قوب اى انا برى من خفارتك واصل القوب الشق يقال قاب الطائر الببيض فانقاب فى فلقه فانخلق ثم قالوا بيضة قاتبة كما قالوا عيشة راضية وبرى براءة الذئب من دم ابن يعقوب يعنى اذا أدى مال الصلح برى من هذا الدم كما برى الذئب الذى قال له اخوة يوسف انه لصل يوسف فلما ظهر كذبهم علم ان الذئب برى مما اتهموه ما اراك سميت شططا سميت اى كلفت والمطلط اسم من اعطى اذا جاوز الحد واصله من تخط اذا بعد ولا رمت قرطا القرط اسم كالج

أَخْتَرَعَهَا، وَأَمَقَّرَ لَهُ جَرَعَهَا، وَلَمْ يَزَلِ التَّلَاحِي بَيْنَهُمَا يَسْتَعِرُّ، وَتَحْتَجُّ التَّرَاضِي  
تَعِرُّ، وَالْغَلَامُ فِي ضِمْنِ تَابِيهِ، يَخْلُبُ الْوَالِي بَتَلَوِيهِ، وَيُطْمِعُهُ فِي أَنْ يُلَبِّيهِ،  
إِلَى أَنْ رَانَ هَوَاهُ عَلَى قَلْبِهِ، وَالْبَّ بِلَبِّهِ، وَسَوَّلَ لَهُ الْوَجْدُ الَّذِي تَبَّيَهُ،  
وَالطَّمَعُ الَّذِي تَوَقَّهَ، أَنْ يُجَلِّصَ الْغَلَامَ وَيَسْتَخْلِصَهُ، وَأَنْ يُنْقِذَهُ مِنْ حِبَالَةِ  
الشَّيْخِ ثُمَّ يَقْتَنِصَهُ، فَقَالَ لِلشَّيْخِ هَذَا لَكَ فِيهَا هُوَ الْبَقِيُّ بِالْأَقْوَى، وَأَقْرَبُ لِلتَّقْوَى،  
فَقَالَ الْإِمَامُ تُشِيرُ لِاتَّقِيهِ، وَلَا أَقِفْ فِيهِ، قَالَ أَرَى أَنْ تُقْصِرَ عَنِ الْقِيَلِ وَالْقَالِ،  
وَتَقْتَصِرَ عَلَى مَائَةٍ مِثْقَالٍ، لِأَتَحْمَلَ مِنْهُ بَعْضًا، وَأَجْتَنِبَ لَكَ الْبَاقِيَ عَرْضًا، فَقَالَ  
الشَّيْخُ مَا مِنْ خِلَافٍ، فَلَا يَكُنْ لَوَعْدِكَ إِخْلَافٌ، فَنَقَذَهُ الْوَالِي عَشْرِينَ، وَوَزَعَ

ولا اختار للنفوس أى القصاص وأى الشيخ لا تجرعه الممين التجرع اراقة الشراب فى الخلق على كره  
فقد يستعمل فيها لم يكن على كره وامقر له جرعهها امقر الشيء صار مرًا وهو مخقر ومقر قال  
مقر مرًا على اعدائه وقال يسقى الاعادى بالذعلق الممقر واما امقر متعديا فلم يذكره  
غير الغورى قال يقال امقرت لفلان ثراها أى امرته له وجرع جمع جرعة فلم يزل التلاقي  
يقال لحيت الرجل الماء لحيا إذا لمعه فهو ملحي ولاحيته ملاحاة ولحاء اذا نازعته وفى المثل  
من لاحاك قد عادك ونلاحوا اذا تنازعوا نعره مومى وعريعر وعرا اذا صعب وخشى فى ضمن  
تابيه فى افتائه بتلويته بتلويته ران أى غلب يقال رانه وران به وعليه وران النعلس فى العين  
ورانت للصر على العقول اذا غلبته والتب أى اقام تيمم أى عبدة قال كعب بن زهير شعر  
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول معتم إثرها لم ينفذ مكبول

ويستخلصه الاستخلاص هو ان تجعل الشيء خالصا لنفسك يعنى ظن الوالى ان هذا الغلام  
ليس له احد فاذا خلصه من يده الشيخ اخذه وامخذه تحت قيده وفعل به ما يريد هل  
لك فيها هو اليق بالاقوى واقرب للتقوى يريد هل لك رغبة فى شيء هو اليق بحالك وهو العفو  
عن القصاص والاقوى صاحب القوة والذى هو اقرب للتقوى العفو لقوله تعالى وان تغفوا اقرب  
للتقوى ولا اقف فيه أى ولا اتوقف فيها تشير فيه ان تقصر عن القيل والقال الاقتصار الكلف  
عن الشيء مع القدرة والقصور مع الجهل وعن المطرزي قيل القال السؤال والقيل الجواب وعن جاز  
الله فخر خوارزم انه قال فى قولهم شئى عم عن قيل وقال هو من قولهم قيل كذا وقال فلان كذا  
وبناتها على كونها فعلين محكيين متضمنين للضمير والاعراب على اجراءتها بحرى الاسماء  
خلوين عن الضمير ومنه قولهم انما الدنيا قيل وقال واحمال حزن التعريف عليها لذلك  
فى قولهم ما يعرن القال من القيل واجتنبى لك الباقى عرضا لى لتجمع الباقى من حيث يمكن  
اخذة وجبايته واتصلاب عرضا على المصدر وهو من قولهم خرجوا يضربون عن عرض لى عن  
على

وَالْخُدُودَ بِاللَّهَبِ ، وَالتُّغُورَ بِالشَّنَبِ ، وَالْبِلْنَ بِالتَّرَفِ ، وَلِخُصُورَ بِالْهَيْفِ ، إِنِّي  
مَا قَتَلْتُ ابْنَكَ سَهْوًا وَلَا عَمْدًا ، وَلَا جَعَلْتُ هَامَتَهُ لِسِيْفِي عِمْدًا ، وَإِلَّا فَرَمِي  
اللَّهُ جَفْنِي بِالْعَشِ ، وَخَدِّي بِالْمَشِ ، وَطُرْقِي بِالْجَلِ ، وَطَلْعِي بِالْبَلِ ، وَوَرْدِي  
بِالْبَهَارِ ، وَمِسْكِي بِالْبُخَارِ ، وَبَدْرِي بِالْحَقِّ ، وَفِضِّي بِالْإِحْتِرَاقِ ، وَشُعَايَ بِالْإِظْلَامِ ،  
وَدَوَائِي بِالْأَقْلَامِ ، فَقُلِ الْغَلَامُ الْإِصْطِلَاءُ بِالْبَلِيَّةِ ، وَلَا الْإِيْلَاءُ بِهِذِهِ الْآلِيَّةِ ، وَالْإِنْقِيَادَ  
لِلْقُودِ ، وَلَا الْحَلْفَ بِمَا لَمْ يَحْلِفْ بِهِ أَحَدٌ ، وَأَبَى الشَّيْخُ إِلَّا تَجْرِيعَهُ الْيَمِينَ الَّتِي

وبطؤها في الحركة والأنوف بالشمم أي بالارتفاع وهو أن يكون الأنف معتدلاً غير مسطح باللهب  
أي بالحجارة بالشَّنَب الشنب بريق الأسنان وعدوثة مآنها وقد مر في شرح المقامة الثانية  
بالقرن القرن اللين والنعمة من ترقى كفرح إذا تنعم بالهيف الهيف محركة ضمير البطن ودقة  
للمحاصرة بالعمش العمش ضعف البصر مع سيلان الدمع بالخش الخش نُقْطَ بِيضٍ وَسُودٍ وَمِنْهُ  
قُورَاتُ خَشٍ بالجلج للجلج مصدر الاجلج وهو الذي انحسر شعرة عن مقدم رأسه ومثله للجلج  
والجللاء وهو دون الصلح وفوق النزع وطلعي بالبلج أي تغرى الذي هو كالطلع في البياض  
بالخضرة لأن البلج وهو قبل البسر يكون أخضر بالبهار أي بالصفرة لأن البهار نبات زهرة أصفر  
ومسكتي بالبخار أي طيب رائحته بذهاب طيبها لأن البخار لا يكون له طيب والبخار في الأصل  
ما يرتفع من الماء كالدخان والبخور ما يُتَبَخَّرُ به والبحر نقي الغم وكأنه استعير البخار هاهنا  
للبحر أو أريد خلان الطيب على الإطلاق كما أريد بالمسكة ما طاب من النكهة لأن دخان الماء  
لا يكون طيباً في الغالب وبدري بالحق الحق آخر الشهر أو ثلاث ليالٍ من آخره أو أن يستمر  
القر فلا يرى غدوة ولا عشيّة سُمِّيَ به لأنه طلع مع الشمس فحقت وفضتي بالاحتراق  
احتراق الفضة أسودادها قوله هذا كناية عن الالتصاء وقد نقله للحري في قول ابن  
الحسن النقي شعر

في حبيب يزني بحسن عجب وبقدّ مثل القضيبي الرطيب

أحرقت بالسواد فضة خديّ— فقد أحرقت سواد القلوب

وشعائي بالظلام ويروى بالظلام وهو كناية عن الالتصاء أيضاً يعني رى الله صباحة وجهي  
ووضأته بسواد الخبيثة ودوائ بالاقلام قيل يريد بالدوات الغم والاقلام الشوارب وقيل غير  
ذلك معناه ابتلاي الله بأن يلاط بي ومثله في أشعار العرب كثير واعلم أن المراد من ذكر هذه  
الأوصاف في الجبين هو تحريض الوالي وتشويقه في الغلام لأنه إذا سمع من الشيخ ذكر كل عضو من  
الغلام فينظر إليه فيزهد عشقه وشوقه بروية الغلام الشاهد في غاية الجمال الاصطلاء بالبلية  
الاصطلاء والايلاء والانقياد والحلف كلها منصوبة على المصدرية أو على المفعولية باضمار اختار  
أخترعها، \* ١٣

عَقْلَهُ بِتَضْعِيفِ طَرَفِهِ، فَقَالَ إِنَّهَا أَفْيَكُهُ أَفَّاكَ، عَلَى غَيْرِ سَقَاكِ، وَعَضِيهَهُ مُخْتَلِ،  
عَلَى مَنْ لَيْسَ بِمُخْتَلٍ، فَقَالَ الْوَالِي لِلشَّيْخِ لَنْ شَهِدَ لَكَ عَدْلَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ،  
وَالْأَوَّلَانِ مِنْهُ الْجَبِينُ، فَقَالَ الشَّيْخُ إِنَّهُ جَدَّلَهُ خَاسِيًا، وَأَفَاحَ دَمَهُ خَلِيًا،  
فَأَنَّى لِي شَاهِدٌ، وَلَمْ يَكُنْ تَمَرٌ مُشَاهِدٌ، وَلَكِنْ وَلَيْتِي تَلْقِيَةً الْجَبِينِ، لِيَبِينَ لَكَ  
أَيُّصَدُقُ لَمْ يَبِينُ، فَقَالَ لَهُ أَنْتَ لِلْمَالِكِ لَذَلِكَ، مَعَ وَجَدِكَ الْمُتَهَالِكِ، عَلَى  
أَبْنِكَ الْهَالِكِ، فَقَالَ الشَّيْخُ لِلْغُلَامِ قُلْ وَالَّذِي زَيَّنَ لِلجَبَاةِ بِالطَّرَرِ، وَالْعُيُونِ  
بِالْحَوَرِ، وَالْحَوَاجِبِ بِالْبَلَجِ، وَالْمَبَاسِمَ بِالْفَلَجِ، وَالْجُفُونَ بِالسَّقَمِ، وَالْأُنُوفَ بِالشَّمَمِ،

وَطَرَعْلَهُ بِتَضْعِيفِ طَرَفِهِ الطَّرَ الشَّقَّ وَالْقَطْعَ وَمِنْهُ الطَّرَارُ وَهُوَ الَّذِي يَطَرُ الْهَمَائِي وَالصَّرِيرُ  
وَالطَّرَةُ هِيَ مَا تَطَرُّهُ الْجَارِيَةُ مِنَ الشَّعْرِ لِلْوُثَى عَلَى جَبْهَتِهَا وَتَصَفِّفُهُ أَيْ تَسْوِيهِهُ وَعَضِيهَةٌ مُحْتَلٌ  
الْعَضِيهَةُ الْبَهْتَانُ وَالْقَبِيحُ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى مَنْ لَيْسَ بِمُخْتَلٍ الْاِغْتِيَالُ الْغِيْلَةُ وَهِيَ أَنْ تَخْذَعُ أَحَدًا  
وَتَذْهَبَ بِهِ لَكَ مَوْضِعٌ خَالٍ فَتَقْتُلَهُ جَدَّلَهُ خَاسِيًا جَدَّلَهُ أَيْ صَرَعَهُ وَالْقَاءُ فِي لُزْهِ ذَاتِ هَجَارَةٍ  
لِلْجِدَالَةِ وَجِهَ الْأَرْضِ وَالْخَلْسُ الْبَعْدُ مِنَ الْعَمَلِ وَالْبِلَادُ بِحَيْثُ لَا يَرَى أَحَدٌ وَهُوَ مِنْ خَسَا  
يَخْسَأُ خَسَاءً إِذَا بَعْدَ يُقَالُ خَسَأَ الْكَلْبُ بِأَعْدَاةٍ وَقَدْ قَلَبَ الْهَمْزَةَ فِي خَلْسِيَا لِيُؤَافِقَ قَوْلَهُ خَالِيَا  
أَعْلَمُ أَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا انْفَقَصَتْ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا قَلَبْتَ يَاءً مُحَضَّةً فَتَقَطُّتْ نَحْوَ مِيرُورِيَّةٍ وَنَحْوِ  
قَوْلِهِ لَمْ يَرِ فِي الرِّقْطَاءِ وَبَرِي مِنْ دَنَسٍ غَوِيٍّ فَمَا إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَالسَّاكِنُ قَبْلَهَا أَلِفٌ  
جَعَلَتْ يَمِينٌ نَحْوَ سَأَدٍ وَتَسَاءَدٍ وَسَأَدٌ ظَلَّ الْمَطَرُ يَزِي مَرْتَبِي فِي بَعْضِ تَصَانِيفِ لَابِيٍّ جَعَلَتْ  
لَنْ أَمَا عَلَى الْفَارُوسِ دَخَلَ عَلَى وَاحِدٍ مِنَ الْمُتَسَمِّينَ بِالْعِلْمِ فَلَاذًا بَيْنَ يَدَيْهِ جِزْمٌ فِيهِ مَكْتُوبٌ قَاتِلُ  
مَنْقُوطًا بِمَنْقَطَتَيْنِ مِنْ تَحْتِ فَقَالَ أَبُوهُ لَكَ ذَلِكَ الصَّبْحُ هَذَا خَطٌّ مِنْ فَقَالَ خَطِّي فَالْتَفَتَ إِلَى كَلِمَتِ الْغَضَبِ  
وَقَالَ قَدْ أَضَعْنَا خَطْوَانَنَا فِي زِيَارَةِ مَقْلَةٍ وَخَرَجَ مِنْ سَاعَتِهِ وَأَفَاحَ دَمَهُ أَيْ هَرَاقَهُ قَالَ شَعْرُ  
نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْحَجَّاحَا وَلَمْ نَدْعِ لِسُلُوحٍ مَرَّاحَا أَلَا دِيَارًا وَدَمًا مَسَاحَا

وَأَفَاحَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ فَاحَتِ الشَّجَّةُ بِالدَّمِ اسْتَعِيرَ مِنْ فُوحِ الطَّيْبِ وَفِيهِ كَأَقِيلِ نَخِ الدَّمِ وَهُوَ  
لِلطَّيْبِ فِي الْأَصْلِ وَلَيْتِي تَلْقِيَةً الْجَبِينِ وَلَيْتِي أَيْ فُوضَ إِلَيَّ وَاجْعَلْنِي وَآلِيَا عَلَى ذَلِكَ وَقَدْ يَرُودُ  
تَلْقِيَةً الْجَبِينِ أَيْ تَفْهِيهِ وَهَكَذَا يَوْجَدُ فِي أَكْثَرِ النُّسخِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْأَمْرِ مَعَ وَجَدِكَ أَيْ حَزَنِكَ  
لِلْمُتَهَالِكِ أَيْ الشَّدِيدِ هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَوْلِهِمْ تَهَالَكَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ وَهَلَكَ عَلَيْهِ إِذَا اشْتَدَّ  
حَرَصُهُ وَمَقْدَهُ تَهَالَكَ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ فِيهِ وَتَهَالَكَ عَلَى الْفَرَسِ إِذَا تَسَاقَطَ عَلَيْهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْفَاجِرَةِ  
مِنْ النِّسَاءِ هَلُوكَ لَتَسَاقَطَهَا عَلَى الرِّجَالِ بِالْحَوَرِ الْحَوَرُ هُوَ أَنْ يَكُونَ سَوَادُ الْعَيْنِ فِي غَايَةِ السَّوَادِ  
وَبَيَاضُهَا فِي غَايَةِ الْبَيَاضِ أَيْ خُلُوصُ بَيَاضِ الْعَيْنِ مَعَ شَدَّةِ سَوَادِهَا بِالْبَلَجِ الْبَلَجُ هِيَ الْفَرْجَةُ يَمِينُ  
الْحَاجِبِيْنِ وَالْمَبَاسِمَ أَيْ الْأَسْنَانَ بِالْفَلَجِ يَعْنِي التَّوَسُّعَ بَيْنَ الْأَسْنَانِ بِالسَّقَمِ لِيُفُونَ فَيُتَوَرَّهَا  
وَالْحُدُودُ

وَشَدَدَتْ أُمْرَاسِي، وَبَرَزَتْ مِنَ الْحَمَامِ بَعْدَ سَبْتِ رَأْسِي، رَأَيْتُ غُلَامًا أُفْرِجَ فِي قَالِبِ  
 الْجَمَالِ، وَأُلْبِسَ مِنَ الْحُسْنِ حُلَّةَ الْكَمَالِ، وَقَدْ اعْتَلَقَ شَيْخٌ بُرْدِيهِ، يَدْعِي أَنَّهُ  
 فَتَكَ بَابِيهِ، وَالْغُلَامُ يُنْكِرُ عِرْفَتَهُ، وَيُكَبِّرُ قِرْفَتَهُ، وَالْحِصَامُ بَيْنَهُمَا مُتَطَاثِرُ الشَّرَارِ،  
 وَالرَّحَامُ عَلَيْهِمَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ، إِلَى أَنْ تَرَاضِيَا بَعْدَ اشْتِطَاطِ اللَّدَدِ،  
 بِالتَّنَافُرِ إِلَى الْبَلَدِ، وَكَانَ مِنْ يَزْنُ بِالْهَنَاتِ، وَيُغَلِّبُ حُبَّ الْبَنِينَ عَلَى  
 الْبَنَاتِ، فَاسْرَعَ إِلَى نَدْوَتِهِ، كَالسَّلِيكِ فِي عَدْوَتِهِ، فَلَمَّا حَضَرَاهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ  
 دَعْوَاهُ، وَاسْتَدْعَى عَدْوَاهُ، فَاسْتَنْطَقَ الْغُلَامُ وَقَدْ فَتَنَهُ بِحَاسِنِ غُرْبِهِ، وَطَرَّ

الخفيف ومنه ناقة مشمعة أى سريعة وأصله من قولهم قرينة مشمعة إذا سال مأوها ونظيره اليعسوب  
 وعلى ذلك قوله عزمة مشمعة أى خفيفة ماضية من مستعار المجاز واشتقاق الكلمة من إشعال النار  
 بزيادة الميم أو من الشموع وهو الطرب بزيادة اللام المراسى المرساة الأجر مفعلة من الرسو وجمعها  
 المراسى والقائوها كناية عن الإقامة وأصله في السفينة أمراسى الأمراس الاطناب جمع مرس  
 بعد سبت راسى سبت يسبت سبتا أى حلق فتك بابنه فتك الرجل بالرجل إذا قتله مفاجئا  
 بنكر عرفته أى معرفته يقال عرفنى به قديمة أى معرفتى ويكبر قرفته أكبره واستكبره بمعنى  
 ومثله اعظمه واستعظمه والقرفة التهمة يقال هم أهل قرفتى وعندهم قرفتى وهم قرفتى أى الذين  
 اتهمهم وسئل بنى فلان عن نائتك فانهم قرفة أى تجد خبرها عندهم وهى فعلة من قرن الرجل  
 بكذا إذا اتهم به وهو مقرون به بعد اشتطاط اللدد الاشتطاط افتعال من الشطط وهو تجاوز  
 الحد واللدد شدة الخصومة وكان أصله من لديدى العنق وهما جانبها لانه عند ذلك يأخذ  
 كل أحد من الخصمين بعنق صاحبه بالتنافر التنافر التهاكم في الحسب وأصله ان الرجلين  
 يتخاصمان في الحسب وينفران لا التهاكم ليحكم بينهما بما يثبت عنده من فضيلة أحدهما  
 حسبا أو نسباً ثم كثر حتى استعمل في كل خاصمة فمن يزن بالهنات أى يتهم يعنى كان  
 يقول بالغبان يقال زنت فلانا بكذا وازننته إذا اتهمته والهنات خصلات شروى جمع هنة فى  
 من لا يردّها لا أصلها ومن ردّها قال هنوات ولا يستعمل إلا في الشر فاسرعا إلى ندوته الندوة  
 والنادى والندى والمنتدى مجلس القوم وجمعهم ومتحدّتهم كالسليك فى عدوته السليك  
 بن السلكة أحد متلصصة العرب ومن اغربتهم أى سودانهم مثل عنقرة وخفان بن ندبة  
 وغيرها وهو معروف بأمه وكانت سوداء شديدة السواد وهو الذى يضرب به المثل فى العدو فليل  
 اعدى من السليك عدواه أى نصرته الوالى على خصمه العدو طلبك لا وال ليعديك على  
 من ظلمك أى ينتقم منه يقال استعداديت على فلان الأمير فاعدانى أى استعنت به عليه فاعاننى  
 عليه والاسم منه العدو وهى المعونة فاستنطق يعنى الوالى بحاسن غرته أى بحسن وجهه  
 عقله

فَلَبَّيْتُهُ مُتَطَيِّبًا هِمْلَةً، وَمُنْتَظِيًا عَزْمَةً مُشْمَعَلَةً، فَلَمَّا لَقِيتُ بِهَا الْمَرَّاسِي،

ديار ربيعة وأول بلاد الشام والفرات حد بين ديار ربيعة والشام فاذا عبرته حصلت في حد الشام ومالك كنيته أبو كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعيد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل وقال حبيب يمدحه شعر

لجاء والنسب الوضاح جاء به      كأنه بهمة فيه من البهم  
طعان عمرو بن كلثوم وائله      أن السيور التي قُدت من الادم  
لو كان يأمل عمرو مثله خلفا      من صلبه لم يجد الموت من الم

يقول هذا في اتصاله بنسب عمرو بن كلثوم وابن هذا من قول دعبيل يعجوه شعر

الناس كلهم يقدو لحاجته      ما بين ذي فرح منهم ومهموم  
ومالك ظل مشغولا بنفسه      يرور منها بناء غير مهدوم  
يبني بيوتا خرابا لا انيس بها      ما بين طوق الى عمرو بن كلثوم

وقول للحبيب أن السيور التي قُدت من الادم مأخوذ من قولهم أن الشراك قد من اديمه وهو مثل يضرب للشئيين بينهما قرب وشبهه وكان مالك بن طوق ملكا فاجاعا جوادا ممدحا اميرا على الجزيرة وهي مسكن قومه بنى تغلب ومدحه البختری وانشد شعر

يا مالك بن المالكيتين ألى      ما للكارم عنهم من مذهب  
أني اتيتك طالبا فبسطت من      أملى واجج جودك ككفك مطلبى  
فشبعنت من بر لديك وائل      ورويت من اهل لديك ومرحب  
وغدت خير حياطة متى على      نفسي وارعن في هنالك من ابي  
اعطينتني حتى ظننت جزيلا ما      اعطينتني وديعة لم توهب  
فلتشكرتك مدح بنه مدح      من آل عون الاكرمين وجندب  
ومتى تغالب في المكارم والعل      بالتغلبيين الاكارم تغلب  
ينسبك جود الغيث جودهم اذا      عثرت اكفهم بعامر مجذب  
قوم اذا قيل النجاء ما لهم      غير للغيانظ في الردى من مهرب  
يمشون تحت ظبي السيون الى الوغى      مشى العطاش الى برود المشرب  
حص التريك رؤسهم فرؤسهم      في مثل لآلاء التريك المذهب  
يتراكون على الاسنة في الوغى      كالصبح فاض على نجوم الغيب  
حتى لو أن الجود خير في الورى      نسبا لاصبح ينقى في تغلب

هملته اي ناقة سريعة يقال هملته هملال وهمليل اذا كانت خفيفة من قولهم اشمل الرجل اذا اسرع ومنتظيا عزمة مشمعة انتضى السيف اخرجته عن غده والمشمع الحاد في امره وقيل وشددت

هو به أولى، ولأرئيت أنه الآخرة خير له من الأولى، قال الحارث بن همام فلما  
رأيت صغوا القاضي اليه، وفوت ثمرة التنبيه عليه، غشيتني ندامة الفرزدق  
حين أبان النوار، أو ألكسي لما استبان النهار،

## المقامة العاشرة الرحيبة

حكى الحارث بن همام قال هتف بي داعي الشوق، الى رحيبة مالك بن طوق،

وفوت ثمرة التنبيه عليه يعني تنبيه القاضي على أن يزيد وهو أن يؤخّر باسمه وقدره وينادي على  
فضله وثمره هذا التنبيه كثرة احسان النفس اليه وإفادته انعامهم عليه حين أبان النوار أبان  
أي طلق ونولر اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلقها ثم ندم وانشد شعر  
ندمت ندامة الكسقي لما غدت متى مطلقة نسوار  
وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين أخرجه الضرار  
فكنت كفاتني عينيه عمدا فاصبح ما يضيء له النهار

أو ألكسي لما استبان النهار ألكسي هو الذي يضرب به المثل في الندامة فيقال اندم من ألكسي  
قال حمزة هو رجل من كسع واسمه محارب قيسى وقال غيره هو من بنى كسع ثم من بنى محارب  
واسمه عامر بن الحرث ومن قصته أنه رأى نبعة فقال هذه حسنة يديني أن تكون قوسا لحفظها  
حتى كبرت ثم قطعها وجعل منها قوسا وجعل من برايتها خمسة اسهم وقعد ليلاً على تمر  
قطيعة من الحجر الوحشية فرمى سهمها فوصل لا حمار وخرج منه وأصاب حماراً وظهر نار من  
الحجر فظن أنه لخطأ ثم مر عليه قطيعة أخرى فرمى سهمها آخر وأصاب حماراً وخرج منه وأصاب  
حماراً وظهر نار وظن أنه لخطأ حتى فعل ذلك خمس مرات فغضب وكسر القوس فلما أصبح رأى  
أن كل سهم قتل حماراً ومر من الحمار حتى أصاب حماراً فندم على كسر القوس لما علم أنه لا يخطئ  
فصار هذا مثلاً يقال للنادم على شيء هو اندم من ألكسي،

### شرح المقامة العاشرة

هتف بي أي دعا بي والهتف من يسمع صوته ولا يرى شخصه رحيبة مالك بن طوق الرحيبة  
بلد على الفرات بينه وبين دمشق ثمانية أيام وبين حلب خمسة أيام وفي مدينة شهيرة من  
جمالة الفرات بناها مالك بن طوق وولاه فسميت اليه واليها تنصب الثياب الرحيبات وتعرف  
برحيبة الشام وفي على يسار الطريق في الرقة في استقبالك الفرات جانباً من حران وفي آخر  
فلبيتته

يَنْشُرُ مِنْ حَبْرَةٍ، فَاتَّبَعَهُ الْقَاضِي أَحَدَ أَمْنَائِهِ، وَأَمَرَهُ بِالْتَّحَسُّسِ عَنْ أَنْبَاءِهِ،  
فَمَا لَبِثَ أَنْ رَجَعَ مُتَدَهِّدَهَا، وَقَهَقَرَ مُقَهِّقَهَا، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَهِيْمٌ، يَا أَبَا  
مَرْثَرٍ، فَقَالَ لَقَدْ عَايَنْتُ كَجَبًا، وَسَمِعْتُ مَا أَنْشَأَ لِي طَرَبًا، فَقَالَ لَهُ مَاذَا رَأَيْتَ،  
وَمَا الَّذِي وَعَيْتَ، قَالَ لَمْ يَزَلِ الشَّيْخُ مُذْ خَرَجَ يُصَقِّقُ بِيَدَيْهِ، وَيُخَالِفُ بَيْنَ  
رِجْلَيْهِ، وَيُغَرِّدُ بِمِثْلِ شِدْقَيْهِ، وَيَقُولُ،

كَدْتُ أَصْلَى بَبِلِيَّةٍ      مِنْ وَقَاحِ شَمَرِيَّةٍ  
وَأَزَوْرُ السَّجْنِ لَوْلَا      حَاكِمُ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ

فَجَحَكَ الْقَاضِي حَتَّى هَوَتْ دَنِّيَّتُهُ، وَذَوَتْ سَكِينَتُهُ، فَلَمَّا فَآءَ إِلَى الْوَقَارِ، وَعَقَبَ  
الْإِسْتِغْرَابَ بِالْإِسْتِغْفَارِ، قَالَ اللَّهُمَّ بِحَرَمَةِ عِبَادِكَ الْمُقَرَّبِينَ، حَرِّمْ حَبْسِي عَلَى  
الْمُتَدَابِّينَ، ثُمَّ قَالَ لَذَلِكَ الْأَمِينِ عَلَى يَدَيْهِ، فَاَنْطَلَقَ مُجِدًّا فِي طَلَبِهِ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَ  
لَايَةٍ، مُخْبِرًا بِنَائِيهِ، فَقَالَ الْقَاضِي أَمَا إِنَّهُ لَوْ حَضَرَ، لَكُنِي لِلْحَذَرِ، ثُمَّ لَأَوَلَيْتُهُ مَا

واصله وقيل معناه من مفصله مأخوذ من فصوص العظام وفي مفاصلها قال شعر

وَرَبِّ أَمْرِي تَزْدَرِيهِ الْعَيُونُ      وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ

وقيل معناه من مخرجه ومنه انقضى من الشيء وانقصى وتقصى اذا خرج منه وانفصل وقيل  
هو مستعار من فص الحاتم من حبرة الخبر جمع الحبرة وفي البرد اليماي يريد حاله وقصته وحسن  
كلامه متدهدها التدهده السرعة هاهنا واصله في المجازة يقال دهدهت المجرة فتدهده  
اي دحرجته فتدحرج مهم في كلمة يستفهم بها معناها ما حالك وما شأنك يا ابا مريم  
يقال لعون القاضي ابو مريم وهو من اصطلاحات بعض المحدثين وقيل يقال لمن يأتي امرأ عجيبا  
يا مريم كما قالت اليهود يا مريم لقد جئت شيئا فريا يصقق بيديه التصفيق باليدين  
التصويت بهما ضربا ويخالف بين رجليه يعني يقدم احدي رجليه ويؤخر الاخرى والمخالفة  
بين الرجلين كناية عن النرفن والرقص قال قوم الصوفية زفانة من وقاح شمريّة الوقاح الرجل  
القليل الحياء وكذلك المرأة تشببها بالخافر الوقاح وهو الصلب وشمريّة تانيث الشمري وهو  
الرجل المشتمر الماضي في الامور وقد يكسرفيه الشين قال الجوهري شمّر عن ساقه وشمّر في الامر  
خفّ ورجل شمريّ كانه منسوب اليه وقد يكسر منه الشين وانهد قد شمّرت عن ساق شمريّ  
دَنِّيَّتُهُ الدَنِّيَّة بتشديد النون والياء قلنسوة طويلة يلبسها القضاة وكانها منسوبة الى  
الدين لما فيها من الطول والاستدارة وذوت اي زالت الاستغراب استغرب في العكس اذا  
اشتدّ هكّه وكثر على به اي احضره وانثى به لكفى الحذر اي لرفع عنه اللحن والضرر  
هو



رَوَيْكَ، ثُمَّ إِنَّهُ فَرَضَ لَهَا فِي الصَّدَقَاتِ حَصَّةً، وَنَافِلَتَهُمَا مِنْ دَرَاهِمِهَا قَبْضَةً،  
وَقَالَ لَهَا تَعَلَّامًا بِهَذِهِ الْعِلَالَةِ، وَتَتَعَدَّيَا بِهَذِهِ الْبِلَالَةِ، وَأَصْبِرَا عَلَى كَيْدِ  
الزَّمَانِ وَكَدِّهِ، فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ، فَتَهْضَا وَالشَّيْخُ  
فَرَحُهُ الْمُطْلَقُ مِنَ الْإِسْلَامِ، وَهَزَّةُ الْمُوَسِّرِ بَعْدَ الْإِعْسَارِ، قَالَ الرَّأَوِي وَكَانَتْ  
عَرَفْتُ أَنَّ أَبَا زَيْدٍ سَاعَةً بَزَعَتْ هَضْمَهُ، وَتَزَقَّتْ هِرْسُهُ، وَكَدَتْ أُفْعُجُ عَنْ  
أَفْتِنَانِهِ، وَانْجَارَ أَفْنَانِهِ، ثُمَّ أَشْفَقْتُ مِنْ عَثُورِ الْقَاضِي عَلَى بُهْتَانِهِ، وَتَزْوِيقِ  
لِسَانِهِ، فَلَا يَرَى عِنْدَ عِرْفَانِهِ، أَنْ يُرْتَحَمَ لِأَحْسَانِهِ، فَاجْتَمَعْتُ عَنِ الْقَوْلِ إِجْلَامَ  
الْمُرْتَابِ، وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ كَطَيِّ السَّجْدِ لِلْكِتَابِ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ مَا فَصَلْتُ،  
وَوَصَلْتُ إِلَى مَا وَصَلْتُ، لَوْ لَنْ لَنَا مِنْ يَنْطَلِقُ فِي أَقْرِهِ، لِأَنَّا بِقِصِّ خَبْرِهِ، وَمَا

لسانه واتى اخاه عليك من غرب الشباب قبضة ويروى قبضة القبضة والقبضة من واحد  
الا ان المعجمة الاخذ بالكف والمهمله الاخذ باطراف الاصابع العلالة العلالة ما يتعلل به اى يتلهم  
به وبقية كل شيء علالة ايضا ومنها علالة عدو الغرس وهى خلان بداهته والبداهة اول جرى  
الغرس وعلالة الناقة وهى اللبن الذى يجمع فى صرعها بعد الحلب الاول البلالة البلالة قدر  
ما يبذل به الشيء واسم البقية ايضا يقال ما فيه بلالة ولا علالة اى بقية وهزة الموسر الهزة  
النشاط واللغة فى الفرح ونزعت عرسه الفزع والنسغ والندغ والنفس اخوات فى معنى الطعن  
ومنه يقال نزع الشيطان اذا حتمه لا المعاصى كانه يخضع اليها ونزع بين القوم افسد بينهم  
بالحث على الشر وقد ترك المفعول فى قوله ونزعت عرسه ومعناه خاصمته زوجته عن افتنانه  
افتن فى حديثه اذا جاء بالافانين وهى الانواع والاساليب اشفت يريد خفت وتزويق  
لسانه التزويق التزيين يقال زوق البيت بالزراوق زينته وغير لونه وشكله والزراوق الزينق  
فى لغة اهل المدينة وهو يقع فى التزويق لانه يجعل مع الذهب ثمر قيل لكل منقش مزوق  
وان لم يكن فيه الزينق وزوق الكلام حسنه ان يرتفع لاحسانه الترشيع التربية والتأهل  
يقال ان فلانا يرتفع للخلافة اى يرتفع ويؤهل لها ومنه رقع فلان ماله احسن القيام عليه ورث  
ولده اى احسن غذاة وانشد وطفل ترتفع امه واصله من ترشح الوحشية ولدها  
وذلك انها اذا بلغ ولدها ان يمشى مهت به حتى يرتفع عرقا فيقوى وهذا هو الصحيح  
فاجتمعت احجم عنه بتقديم الحاء كفى واما تقديم الجيم فلغة قليلة كطى السجل للكتاب  
اى كا طوى الطومار للكتابة والسجل الصحيفة وقيل هو اسم كاتب رسول الله صلعم وقيل ان  
السجل ملاك لاننا بفص خبره اى بحقيقته وهذا من قولهم آتيتك بالامر من فصة اى من محبرة

ينشر

فَأَنْتَ الْيَشْرِي كَمَا لَدَنْتَ لَهَا وَلَا تُرَاقِبْ وَأَحْكَمْ بِمَا يَجِبُ  
 قَالَ فَلَمَّا أَحْكَمْ مَا شَاءَهُ، وَأَكْمَلَ إِنْشَادَهُ، عَطَفَ الْقَاضِي إِلَى اللَّفْتَةِ، بَعْدَ  
 أَنْ شَغِبَ بِالْأَبْيَاتِ، وَقَالَ أَمَّا أَنَّهُ قَدْ ثَبَتَ عِنْدَ جَمِيعِ الْحُكَمَاءِ، وَوَلَاةِ الْأَحْكَامِ،  
 أَنْقِرَاضُ جِيلِ الْكِرَامِ، وَمَبْدُ الْأَيَّامِ إِلَى اللَّيْلِ، وَإِنِّي لِأَخْلُ بِعَلِّكَ حَذُوقًا فِي  
 الْكَلَامِ، بَرًّا مِنَ الْمَلَامِ، وَهَا هُوَ قَدْ اعْتَرَفَ لَكَ بِالْقَرْضِ، وَصَرَّحَ عَنِ الْمُحَضِّصِ،  
 وَبَيَّنَ مُصَدِّقَ النَّظْمِ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ مَعْرُوقَ الْعَظْمِ، وَأَعْنَاتُ الْمُعْذِرِ مَلَامَةٌ،  
 وَحَبْسُ الْمُعْسِرِ مَأْمَةٌ، وَكَيْفَانُ الْفَقْرِ زَهَادَةٌ، وَانْتِظَارُ الْقَرْجِ بِالصَّبْرِ عِبَادَةٌ،  
 فَلَرَجِي إِلَى خِدْرِكَ، وَأَعْذِرِي أَبَا عُدْرِكَ، وَنَهْنِهِي مِنْ غُرْبِكَ، وَسَلِّ لِقَضَاءِ

مَا كُنْتُ أَحْبَبَهُ عَلَى زَعْمِي مِنَ الْمَالِ وَاجْتَلَبِيهِ وَلَعَلَّهُ ارَادَ مَا كُنْتُ أَحْبَبْتُ بِهِ الْمَالِ وَحَذَنُ الْحَارِ  
 وَالْمَجْرُورِ وَالْمَفْعُولِ أَيْضًا مَجْذُوزٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ. فَاذِنْ فَاسْتَقِ وَلَا تُرَاقِبِ الْمُرَاقِبَةُ هِيَ الْمَحَافَظَةُ وَالْمُرَاعَاةُ  
 يَعْنِي لَا تَرَاوِجْ مِمَّا أَحَدًا فَتُوقِرَهُ عَلَى صَاحِبِهِ شَادَةً أَيْ رَفَعَهُ شَغَفَ شَغَبَ لِلْهَبِّ فَوَادَةً أَيْ عِلَاقَةً  
 وَشَمَلَهُ أَمَّا أَنَّهُ أَمَا بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ كَلِمَةً تَنْبِيهِهُ مَعْنَاهَا أَعْلَمُ لِأَخْلُ لِأَخْلُ نَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ مِنْ  
 خَالٍ يَخَالُ خَيْلًا وَخَيْلَةً وَخَيْلَةً وَخَيْلُولَةً إِذَا ظَنَّ وَيُقَالُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ إِخْلُ بِكُسْرِ الْآلِفِ وَبَنُو  
 أَسَدٍ يَقُولُونَ إِخْلُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْقَيْلُسُ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْإِفْعُ اعْتَرَفَ لَكَ بِالْقَرْضِ هُوَ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ لَمْ  
 أَرِ إِلَّا جِهَازَهَا قَرْضًا أَيْ أَقْرَأَنَّهُ بِأَعْ جِهَازَكَ وَثَبَتَ فِي ذِمَّتِهِ لَكَ قَرْضٌ وَصَرَّحَ عَنِ الْمُحَضِّصِ مِنْ  
 امْتِثَالِهِمْ صَرَّحَ لِلْحَقِّ عَنِ مُحَضِّصِهِ أَيْ كَشَفَ عَنْ خَالِصِهِ بِضَرْبٍ فِي ظَهْرِ الْأَمْرِ غَبَّ اسْتِتَارَةً وَصَرَّحَ  
 هَاهُنَا مُتَعَدِّ وَفِي قَوْلِهِمْ صَرَّحَتْ بِجَلْدَانٍ لِأَزَمَ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ صَرَّحَتْ بِجِدِّ وَجَدَّانَ  
 وَجَلْدَانِ وَجَدَّانَ وَهُوَ فِي الْجَمْعِ مَوْضِعٌ بِالطَّائِبِ لَتَيْنِ مُسْتَوٍ كَالرَّاحَةِ لَا تُخَرِّفُهُ  
 بِغَوْلٍ بِهِ يَضْرِبُ فِي أَمْرِ تَبَيَّنَ لَكَ وَصَرَّحَ وَالْعَاءُ فِي صَرَّحَتْ عِبَارَةٌ عَنِ الْقِصَّةِ أَوْ اللَّحْظَةِ  
 مُصَدِّقُ النَّظْمِ الْمُسَدِّقُ آتَى الْعَصْدُقَ وَهُوَ الْكَلَامُ الَّذِي يَكُونُ شَاهِدًا لَصَدَقِ الرَّجُلِ يَعْنِي بَيَّنَّ  
 أَنَّهُ صَدَقَ فِي قَوْلِهِ طَالَمَا نَظَّمُ دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ مَعْرُوقُ الْعَظْمِ الْمَعْرُوقُ مَفْعُولٌ عَنْ عَرَقٍ يَعْرِقُ عَرَقًا إِذَا  
 فَصَلَ اللَّحْمَ مِنَ الْعَظْمِ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا الْفَقْرُ الشَّدِيدُ وَأَعْنَاتُ الْمُعْذِرِ يُقَالُ أَعْنَتَهُ أَوْقَعَهُ فِي الْعَنْتِ  
 أَيْ فِي الشَّدَّةِ زَهَادَةُ الزُّهْدِ خِلَافُ الرِّغْبَةِ يُقَالُ زُهْدٌ فِي الشَّيْءِ زُهْدًا وَزَهَادَةً قَالَ الْفَلَيْهِلُ  
 الزُّهَادَةُ فِي الدُّنْيَا وَالزُّهْدُ فِي الدِّينِ خَاصَّةً وَقِيلَ فِي قِلَّةِ الطَّعْمِ وَمِنْهُ رَجُلٌ زَاهِدٌ وَأَمْرَأَةٌ  
 زَاهِدَةٌ إِذَا كَانَا قَلِيلِي الطَّعْمِ إِلَى خِدْرِكَ أَيْ إِلَى بَيْتِكَ وَسَتَرَكَ وَمِنْهُ جَارِيَةٌ مُحْذَرَةٌ إِذَا لَزِمَتْ  
 لِلْحَمْرِ وَأَسَدٌ خَادِرٌ أَيْ دَاخِلٌ لِلْحَدَرِ يَعْنِي الْإِجْمَةَ وَخَادِرُ الْأَسَدِ لَزِمَ لِلْحَدَرِ وَنَهْنِهِي مِنْ غُرْبِكَ  
 أَيْ كَفَى نَفْسَكَ مِنَ الْحِدَّةِ يُقَالُ نَهْنَهْتُهُ إِذَا زُجِرَتْ وَكُفِفَتْهُ وَالْغُرْبُ لِلْحِدَّةِ يُقَالُ قَطَعَ عَنِّي غُرْبٌ  
 رَيْبٌ،

او اَنْنى اِذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَهَا      زَحَرْتُ قَوْلِي لِيَسْمَحَ الْأَرَبُ  
 فَوَالَّذِي سَارَتْ الرِّفَاقُ اِلَى      كَعْبَتِهِ تَسْتَعِيْثُهَا التَّجَبُّ  
 مَا الْمَكْرُ بِالْمُحْصَنَاتِ مِنْ خُلُقِي      وَلَا شِعَارِي الْقَوِيَّةُ وَالْكَذِبُ  
 وَلَا يَدِي مُذْ نَشَأْتُ بَيْطَ بِهَا      إِلَّا مَوَاضِي الْبِرَاجِ وَالْكُتُبُ  
 بَلْ فِكْرِي تَنْظِمُ الْقَلَائِدَ لَا      كَلِّي وَشِعْرِي الْمَنْظُومُ لَا التَّحَبُّ  
 فَهَذِهِ الْحِرْفَةُ الْمُشَارُ اِلَى      مَا كُنْتُ أَحْوَى بِهَا وَاجْتَلِبُ

الضرورة التي الزمته ذلك التصريح عزمتم خطبتها اى على خطبتها لمحدث حرن الجركا في  
 قوله تعالى ولا تعزموا عقدة النكاح او ضمنه معنى نويت وارتدت وعداه تعديته وقيل عزم  
 الامر وعزم عليه لغتان وعن قطرب عزم الامر احكمه وعقده وشعري المنظوم اى شعري هو  
 ما كنت انظمه لا السحب السحب جمع سحاب وهى القلادة من سك وترنفل ليس فيها لؤلؤ ولا  
 جوهر وعن الشريشى اخذ للريرى معنى هذه الابيات من قول ابن هرمة شعر  
 ان امرئ لا اصوغ للحلى عمله كفاى لكن لسان صانع الكلام

ومن قوله ايضا شعر

واِنِّي لِنِظَامِ الْقَلَائِدِ لِلْعُلَى      ولست بنظام القلائد للضر

فهذه الحرفة المشار الى ما كنت احوى بها قال المطرزي هذه مبتدأ والحرفة خبره والمشار  
 مع ما في حيزه صفة من الحرفة وكان من حقه ان يقول المشار اليها الا انه لما كانت ما مراداً بها  
 للحرفة اغنت عن الرجوع الى الموصول يدل على ذلك تانيث الضمير في بها ومن روى به فقد  
 اعتبر اللفظ وهذا من باب اقامة المظهر مقام المضمير وقريب منه قوله تعالى من جاء بالحسنة  
 فله خير منها ومن جاء بالسيئة فلا يجزي الذين عملوا السيئات الا ما كانوا يعملون وانما  
 اثبت اسم الاشارة مع ان المشار اليه مذكور وهو ما تقدم من نظم القلائد الدال عليه  
 تنظم لتانيث الخبر كما في قولهم من كانت امك وتلخيص معنى البيت ونظم القصائد في  
 الحرفة المشار اليها يعنى ما ادى عليه من نظم درة الى درة وهى الحرفة لانه كنت احوى بها المال  
 واجتلبه ويحتمل ان يكون ما مصدرية ويكون المعنى وهذه الحرفة المشار الى الخواصة بها كما تقول  
 هذا المشار الى الانتفاع به ويجوز ان يكون ما موصولة ويتعلق للجار والمجرور بنفس  
 المشار او باحوى مكانه قيل للحرفة المشار بها الى الحوى وكان زائدة في الوجهين  
 الآخرين قال راقم الحرون فالامح عندي ان هذه الحرفة مبتدأ والمشار مع ما يتعلق به  
 خبره فانه قال هذه الحرفة في المشار بها الى ما كنت احوى وانما تعبيرة بالحرفة عن نظم  
 القصائد مع انه علم ادى مجاز وبها متعلق بالمشار والضمير الراجع الى الموصول محذوف يعنى

فاذن ١٢\*

كلّهم في عراضهم جيف  
 فخر لقي لما مبيت به  
 وضاق ذرى لصيق ذات يدي  
 وفادى دهرى المليم الى  
 فبعث حق لم يبق لي لبد  
 وأذنت حق أنقلت سلفي  
 ثم طويت للحشا على سغب  
 لم أر إلا جهلها عرضا  
 فجلت فيه والنفس كلفه  
 وما تجاورت إذ عيشت به  
 فلن يكن غلظها توغها

يُبْعَدُ من نَتْنِها وَيُجْتَنَبُ  
 من اللَّيَالِي وَصَرْفُهَا عَجَبُ  
 وَسَاوَرَتْنِي الْهُمُومُ وَالْكَرْبُ  
 سُلُوكِ مَا يَسْتَشِينُهُ الْحَسَبُ  
 وَلَا بَتَلْتُ إِلَيْهِ أَنْقَلِبُ  
 بِحِمْلِ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ الْعَطَبُ  
 خَمْسًا فَلَمَّا أَمَضَنِي السَّغَبُ  
 أَجُولُ فِي بَيْعِهِ وَأَضْطَرِبُ  
 وَالْعَيْنُ عَبْرَى وَالْقَلْبُ مُكْتَسِبُ  
 حَدَّ التَّرَاضِي فَيَحْدُثُ الْعَضَبُ  
 أَنْ بَنَى بِالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ

تعمرك أن إلك من قريش كَالِ السَّغَبِ من رَأَى النِّعَامِ

وأما الال بالفتح رفع للصوت في الدعاء وجمع الة أيضا وفي الهربة وضاق ذرى عن الجوهري  
 تقول ضقت بالامر درعا اذا لم تطقه ولم تقوَ عليه واصل الذرع اما هو بسط اليد فكانك  
 تريد مددت يدي اليه فلم تنله وربما قالوا ضقت به ذراعا قال حميد بن ثور يصف ذنبا شعر  
 وان بات وحشا ليلة لم يضق بها ذراعا ولم يصعب لها وهو خاشع

وساورتني أي والتبنتني من السورة وفي التوبة والسطوة يقال ابن لغضبه لسورة وهو سوارى وقاب  
 معربد وسورة الشراب وثوبه في الرأس وسورة الحمة وثوبها وسورة السلطان سطوته واعتدآؤه  
 لم يبق لي لبد هو مأخوذ من قولهم ما له سيد ولا ليه أي لا شعور ولا صوت لشدة الغفلة السيد  
 من الشعر والتبد من التصون ولا بدات البدات متاع البهيم وأذنت هو من الهين أي استقرمت  
 سائلتي السائلة ناحية مقدم العنق من لدن معلق القوط إلى قلت العروة من دونه العطب  
 يريده أن الهلاك أهون منه خمسة أيام أمضيت أي أوجعني ينال أمضك الجرح اذا أوجعك  
 جهازها للجهاز بالكسر والفتح عُدَّة السفر من الزاد وما يحتاج اليه المسافرين وقيل هو متاع  
 البيت وعن علي بن عيسى هو فاخر المتاع الذي يحمل من بلاد إلى بلاد ومنه جهاز العروس  
 عرضا قال الشريشي أراد عرضا فحرك ضرورة والعرض الامتعة هنا ثم قال اخبرني بهفا من  
 يوثق به في اللغة والعرض خلقت النقد مشهور في اللغة وفي كتاب العين العرض بفتح الراء كثرة  
 المال فيقول لما لم يبق في مال لم ار مالا الا جهازها فيكون على هذا انتم معنى ويخرج من  
 أو

ثم هَمَّ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ، وَقَالَ، نَظْمُ  
 اِسْمَعْ حَدِيثِي فَأِنَّهُ عَجَبُ يُفْحَكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْتَخَبُ  
 اَنَا أَمْرٌ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ عَيْبٌ وَلَا فِي خَوَارِهِ رَيْبُ  
 سَرُوحُ دَارِي الَّتِي وُلِدْتُ بِهَا وَالْأَصْلُ غَسَلُنُ حِينَ انْتَسَبُ  
 وَشَغْلِي الدَّرْسُ وَالتَّبَعْرُ فِي آلِ الْعِلْمِ طِلَافِي وَحَبَّذَا الطَّلَبُ  
 وَرَأْسُ مَالِي سِحْرُ الْكَلَامِ الَّذِي مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرِيضُ وَالْحُطْبُ  
 أَعْوَصُ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ فَأَخْشَتُ الْآلِي مِنْهَا وَأَنْتَخَبُ  
 وَأَجْتَنِي الْيَلَعَ لَلْبَنِي مِنَ الْقَوْلِ وَغَيْرِي لِلْعُودِ تُحْتَطَبُ  
 وَأَخْذُ اللَّفْظِ فَضَّةٌ فَإِذَا مَا صُنْعُهُ قِيْلَ إِنَّهُ ذَهَبُ  
 وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَمْتَرِي نَشَبًا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنِي وَأَحْتَلِبُ  
 وَيَمْتَطِي الْأَخْصَى لِحُرْمَتِهِ مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رُتَبُ  
 وَطَالَمَا زُفْتُ الْوَصْلَاتِ إِلَى رَبِّي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ  
 فَالْيَوْمَ مَنْ يَغْلُقُ الرَّجْلَ بِهِ أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سُوقِ الْأَدَبِ  
 لَا عِرْضُ أَبْنَانِهِ يُصَلُّ وَلَا يُرَقَّبُ فِيهِمْ أَلْ وَلَا سَبَبُ

يموت واصل المثل لطرق اطراق الشجاع اى للثبة يضرب للفكر الداهى في الامور قال المتطس شعر  
 فأطرق اطراق الشجاع ولو رأى مساعا لنائبه الشجاع لصمما

للحرب العوان العوان من النساء لانه كان لها زوج ومن البقر والفيل لانه نتجت بعد بطنها البكر  
 ومن للحروب لانه قوتل فيها مرة بعد اخرى وكانهم جعلوا الاول بكرا وللحرب العوان هي اشد  
 للحروب والتجور في العلم اى التوسع في العلم والتعميق فيه وحبذا انطلب حذق  
 المخصوص بالمدح وتقديره وحبذا الطلب طلب التجور في العلم اليانع للجنى للجنى الطرى  
 من التمر الذى جنى انفا واليانع الثمرة لانه بلغت غاية الكمال في النفع واللطافة امتري اى  
 استخرج يقال مريت الضرع حلبته ومريت الفرس استخرجت جريه بالحث نشبا اى مالا  
 ويمتطي اى يتخذ مركبا من المعطى وهو الظهر ومنه المطية اخصى الاخص ما لا يصيب الارض  
 من تحت القدم كناية عن القدم نفسها زفت اى ارسلت زن العروس لا زوجها وازدتها  
 وازفها هداها ومنه المنزلة وهي الهبة ولا يرقب فيهم ال الا بالسكر العهد والقرابة ايضا  
 قال تعالى لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة وعن ابن الاعرابي الا كل سبب بين اثنين وانشد شعر  
 ١٢ كانهم

قُدُّهُ إِلَيْكَ، وَأَحْضَرْتُهُ لَدَيْكَ، لِنَحْجُمَ عُودَ دَعْوَاهُ، وَنَحْكُمَ بَيْنَنَا بِمَا أَرَيْكَ  
 اللَّهُ، فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ قَدْ وَعَيْتَ قِصَصَ عَرْسِكَ، فَبَرَهْنُ عَنْ  
 نَفْسِكَ، وَالْأَكْشَفْتُ عَنْ لَبْسِكَ، وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ، فَأَطْرَقَ إِطْرَاقُ الْأَفْعَوَانِ،

وَالْجَرَّ فَقُلْتُ رَأَيْتُ كِلَيْهِمَا وَمَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا وَتَبَقَى فِي الرَّفْعِ عَلَى خَالَهَا وَقَالَ الْفَرَّاءُ هُوَ مِثْنَى مَلْخُودٍ  
 مِنْ كُلِّ لُحْفَتِ الْإِلَامِ وَزِيدَتْ الْإِلَفُ لِلتَّثْنِيَةِ وَكَذَا كَلْنَا لِلْوُثِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِضَافِي وَلَا  
 يُتَكَلَّمُ مِنْهَا بِوَاحِدٍ وَلَوْ تَكَلَّمَ بِهِ لَقِيلَ كِلَ وَكِلْتَا وَكِلَانٍ وَكِلْتَانٍ وَاحْتِجَّ بِمَقُولِ  
 الشَّاعِرِ شَعْرٌ

فِي يَكُنْتُ رَجُلَيْهَا سَلَامِي وَاحِدَةً كَلْتَاهَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَةٍ

أَرَادَ فِي أَحَدِي رَجُلَيْهَا فَافْرَدَ وَهَذَا الْقَوْلُ ضَعِيفٌ عِنْدَ أَهْلِ الْبَصَرَةِ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مِثْنَى لَوَجِبَ  
 أَنْ يَنْقَلِبَ الْفَعْلُ فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ يَاءٌ مَعَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ وَلَاحِظُ الْمَعْنَى كُلًّا لَانِ كَلًّا  
 لِلْإِحَاطَةِ وَلَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُخْصِصٍ وَأَمَّا هَذَا الشَّاعِرُ فَنَامَا حَذَى الْإِلَفَ لِلضَّرُورَةِ وَقَدْ قَرَّرَ  
 أَنَّهَا زَائِدَةٌ وَمَا يَكُونُ ضَرُورَةٌ لَا يَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ حِجَّةً فَتُحْتَجَّ بِأَنَّهُ اسْمٌ مَفْرُودٌ كَمَا أَنَّ الْإِلَفَ وَضَعَ  
 لِيَدُلَّ عَلَى التَّثْنِيَةِ كَمَا أَنَّ قَوْلَهُمْ رَحِمَ اسْمٌ مَفْرُودٌ يَدُلُّ عَلَى الْإِثْنَيْنِ وَمَا فَوْقَهُمَا وَإِنْ قَالَ قَائِلٌ  
 وَلَمَّا صَارَ كَلًّا بِالْيَاءِ فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ مَعَ الْمُضْمَرِّ وَلَزِمَتْ الْإِلَفُ مَعَ الْمَظْهَرِ كَمَا لَزِمَتْ فِي الرَّفْعِ  
 مَعَ الْمُضْمَرِّ قِيلَ لَهُ مِنْ حَقِّهَا أَنْ تَكُونَ بِالْإِلَفِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِثْلَ عَصَا وَمَعَا إِلَّا أَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ  
 لَا تَنْفَكُ مِنَ الْإِضَافَةِ شَبَّهَتْ بِعَلَى وَلَدَى وَجَعَلَتْ بِالْيَاءِ مَعَ الْمُضْمَرِّ فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ لَانِ  
 عَلَى لَا تَقَعُ إِلَّا مَنْصُوبَةٌ أَوْ مَجْرُورَةٌ وَلَا تَسْتَعْمَلُ مَرْفُوعَةً فَبَقِيَتْ فِي كَلَامِ الرَّفْعِ عَلَى أَصْلِهَا مَعَ  
 الْمُضْمَرِّ لِأَنَّهَا لَمْ تَشَبَّهْ بِعَلَى فِي هَذِهِ الْحَالِ وَلَا تَرْتَأُ لَمْ تَرْتَأُ أَيُّ تَسْكُنُ وَالضَّمِيرُ فِي لَمْ رَاجِعٌ  
 إِلَى كَلَّا لِنَحْجُمَ عُودَ دَعْوَاهُ مَرَّ بَيَانِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ بَرَهْنُ بَرَهْنٍ جَاءَ بِالْبَرَهَانِ  
 وَهُوَ مَوْلَدٌ وَالْفَصِيحُ أَبْرَةً قَالَ لِلْخَلِيلِ الْبَرَهَانُ بَيَانُ الْحِجَّةِ وَأَيضَاحُهَا مِنَ الْبَرَهْرَةِ وَهِيَ الْجَارِيَةُ  
 الْبَيْضَاءُ كَمَا اشْتَقَّ السُّلْطَانُ مِنَ التَّسْلِيْطِ لِأَصَادَتِهِ أَوْ مِنَ الْبَرَهَةِ لِثَبَاتِهِ قَالَ ابْنُ جَنِّي بَرَهَانٌ  
 عِنْدَنَا فَعْلَانُ كَقِرْطَاسٍ وَقِرْطَاسٌ وَلَيْسَتْ نُونُهُ بِزَائِدَةٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُكَ بَرَهْنَتْ لَمْ كَذَا أَيُّ أَقْبَتِ  
 لَمْ الدَّلِيلُ عَلَيْهِ وَهُوَ قَاطِعٌ وَمِثْلُهُ دَهْقَانُ فَعْلَانُ مِنْ تَدَهَّقَنَ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ تَفْعَلُنَ وَالْقِيَاسُ  
 فِي نُونِهَا أَنْ تَكُونَ زَائِدَتَيْنِ جَمْلًا عَلَى الْإِكْثَرِ كَلَنِ السَّمَاعِ وَرَدَ بِمَا رَغِبَ عَنِ الْقِيَلِ فَأَطْرَقَ  
 إِطْرَاقُ الْأَفْعَوَانِ أَيُّ أَرِيقَ عَيْنِيهِ يَنْظُرُ فِي الْأَرْضِ كَمَا الْأَفْعَوَانُ حَالَةَ قَرَى السَّمِّ أَيُّ جَمْعُهُ وَالْأَفْعَوَانُ هُوَ  
 الذِّكْرُ مِنَ الْأَفْعَى قَالَ تَابُطُ شَرًّا شَعْرٌ

وَوَرَّاءَ الشَّارِبِ مِثْنَى ابْنِ اخْتِ مَصْعَعٌ عَقْدَتُهُ مَا تَحْكُدُ

مَطْرَقٌ يَرْجُحُ مَوْتًا كَمَا أَطْرَقَ انْفِ يَنْفُكُ السَّمَرُ صَدُّ

الْمَصْعَعُ الضَّارِبُ بِالسَّيْفِ وَالصَّدُّ حَيَّةٌ صَفْرَاءُ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ إِذَا نَظَرَهَا الْإِنْسَانُ لَا يَزَالُ يَرْتَعِدُ حَتَّى

ثُمَّ

إلى ابن مَرْقَ ما لى بأسره، وأنفق ما لى فى عُمُره، فلما لَتَسَانى طَعَمَ الرَّاحَةَ، وفاتَرَ  
بَيْنِي أَنْتَى مِنَ الرَّاحَةِ، قُلْتُ لَهُ يَا هَذَا إِنَّهُ لَا مَحَبَّةَ بَعْدَ بُوسٍ، وَلَا عِطْرَ بَعْدَ  
عُرُوسٍ، فَأَنْهَضَ لِلْإِكْتِسَابِ بِصِنَاعَتِكَ، وَأَجْنَبَنِي قَمَرًا بَرَاءَتِكَ، فَرَعَمَ لَنْ  
صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيتَ بِالْكَسَادِ، لِمَا ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْقَسَادِ، وَلَى مِنْهُ سُلَالَةٌ،  
كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ، وَكَلَانَا مَا يَنَالُ مَعَهُ شُبُعَةٌ، وَلَا تَرَفًا لَهُ مِنَ الطَّوِيِّ دَمْعَةٌ، وَقَدْ

باطرافها وقيل للضم الأكمل بجميع الغم والقضم دون ذلك قال ابن ابي طرفة قدم اعرابي على  
ابن عم له بمكة فقال له ان هذا بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم وقولهم قد يبلغ للضم  
بالقضم مثل معناه ان الشبعة قد تُبَلَّغ بالأكمل بطران الغم يريدون به ان الغاية البعيدة  
قد تدرك بالرفق اراد الجوهرى انه ياكل ثمنه بكل انواع الاكل والذات انتى من الراحة  
من امثال العرب انتى من الراحة ومن طست العروس ومن مَرَاة الغريبة قال الميبدان يعنون  
للمرة تنموج في غير قومها فهي تجلو مَرَاتِهَا ابدا لتلا يخفى عليها من وجهها شيء قال ذو  
الرمّة شعر

لَهَا أُذُنٌ حُشِرَ وَذَهَبُ اسِيلَةٍ وَخَدَتَا كَمَرَاةِ الْغَرِيبَةِ اِجْجِ

لا محبا الخبأ من خبأ يخبؤ خبأ اذا ستر ولا عطر بعد عروس هذا من امثال العرب يضرب  
في ذم ادخار الشيء وقت الحاجة قال الميبدان رحمه الله قال المفضل اول من قال ذلك امرأة من  
بنى عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بنى عتها يقال له عروس مات  
عنها فتزوجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر اجتر بخيلا ذميا فلما اراد ان يظعن  
بها قالت له لو اذنت لي فرثيت ابني قتي وبكيت عند رمسه فقال افعلى فقالت ابكيتك يا عروس  
الاعرس يا ثعلبا في اهله واسدا عند البأس مع اشياء لا يعطها الناس قال وما تلك الاشياء  
قالت كان عن الهمة غير نعلس ويعمل السيف صبيحات البأس ثم قالت يا عروس الاعسر  
الازهر الاطيب المخبر الكريم المحضر مع اشياء لا تذكر قال وما تلك الاشياء قالت كان عيونا للحناء  
والمسكر طيب الفكهة غير اجرايسر غير اعسر فعرف الزوج انها تعرض به فلما رحل بها قال  
صبي اليك عطرک فنظر لا تشوة عطرها مطروحة فقالت لا عطر بعد عروس فذهبت مثلا  
سلالة سلالة الشيء ما استدل منه والنطفة سلالة الانسان يريد ولد كأنه خلالة اى ضعيف  
ونحيف وهو مجاز من خلالة السن وهو عود دقيق يتخلل به وكلاهما ما ينال عن الجوهرى  
كلا في تأكيد الاتنين نظير كل في تأكيد المجموع وهو اسم مفرد غير مثنى فاذا ولي اسما ظاهرا  
كان في الرفع والنصب والخفض على حالة واحدة بالالف تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت  
كلا الرجلين ومهرت بكلا الرجلين فاذا اتصل بمضمر قلبت الالف ياء في موضع النصب  
قد دنت

مِيسَمِ الصَّنُونُ، وَشِيعَتِي الْهَوْنُ، وَخُلِقِي نِعَمَ الْعَوْنُ، وَبَيْنِي وَبَيْنَ جَارِقِي بَوْنُ،  
وَكَانَ أَبِي إِذَا خَطَبَنِي بُنَاةُ الْمَجْدِ، وَأَرْبَابُ الْجَدِّ، سَكَّتَهُمْ وَبَكَّتَهُمْ، وَعَافَ  
وُصَلَتَهُمْ وَصِلَتَهُمْ، وَاحْتَجَّ بَانَهُ عَاهَدَ اللَّهُ تَعَالَى بِخَلْفَةٍ، أَنْ لَا يُصَاهِرَ غَيْرَ ذِي  
حِرْفَةٍ، فَقِيضَ الْقَدْرُ لِنَصَبِي وَوَصَبِي، أَنْ حَضَرَ هَذَا الْخُدْعَةُ نَادِي أَبِي، فَأَقْسَمَ  
بَيْنَ رَهْطِهِ، أَنَّهُ وَقَفُ شَرْطِهِ، وَادَّعَى أَنَّهُ طَالِمًا نَظَمَ دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ، فَبَاعَهُمَا  
بِبَدْرَةٍ، فَأَغْتَرَّ أَبِي بِزُخْرَفَةِ مُحَالِهِ، وَزَوَّجَنِيهِ قَبْلَ اخْتِبَارِ حَالِهِ، فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي  
مِنْ كِنَلِسِي، وَرَحَلَنِي عَنْ أُنَلِسِي، وَنَقَلَنِي إِلَى كَسْرَةٍ، وَحَصَلَنِي تَحْتَ أُسْرَةٍ،  
وَجَدْتُهُ قَعْدَةً جُمَّةً، وَالْقَيْتَهُ مُجَعَّةً نُومَةً، وَكُنْتُ صَحْبَتَهُ بِرِيَاشٍ وَزِيٍّ،  
وَأَنَاثَ وَرِيٍّ، فَمَا بَرَحَ يَبِيعُهُ فِي سُوقِ الْهَضْمِ، وَيَتَلَفُ ثَمَنَهُ فِي الْخَضْمِ وَالْقَضْمِ،

طول مجرة والعدل في حكمه جرثومة الجرثومة اصل الرملة المشرفة على ما حولها ويقال لاصل  
النخل جرثومة ايضا . ارومة الارومة اصل الشجرة ثم استعير لاصل الحسب كما استعيرت  
لجرثومة له ايضا واصلها من الإزمر وفي حجارة تنصب علما في المغازة او من الأزم وهو ضم الشيء  
الى الشيء ومنه بنيان ماروم اي محكم ويقال ارميت الشيء ذهبت بارومته اي باصله ومنه  
قولهم سنة آرمة وقد ارمتهم اي استاصلتهم خوولة ومجومة للحوالة والعمومة جمع الخال  
والعم كالبعولة في جمع البعل وقيل للحوالة والعمومة مثل الابوة والاخوة يقال خال بني للحوالة  
وبيني وبينه خوولة ويقال ايضا بيني وبينه عمومة وما كنت عما وقد جمعت عمومة الهون  
يعني عادت ان ارفق على النروج ولا اطلب لباسا جميلا او طعاما لذيذا او شيئا يشق عليه  
بناة المجد اي اصحاب الشرن والرفعة . الجدة اي الغنا ووصي الوصب المرض والوجع الدائم  
من كُنَلِسِي كُنَسَ الظبي اذا دخل في كناسه وهو موضعه في الشجر يكتن فيه ويستتر الى كسرة  
الكسر بفتح الكان وكسرة جانب البيت . قعدة جمعة القعدة الدائم القعود وكذلك للجمة  
والنجمة والنومة . برياش وزى الريش والرياش بمعنى وهو اللباس الفاخر وهما المال والخصب  
والمعاش ايضا واصله من الريش الذي هو كسوة الطيور وزينتها ومنه ريش من حاله اذا اصلحها  
وارتاش فلان اذا حسنت حاله استعير من ريش السهم . وارتياشه والزي الهيئة فعل من زوى  
اذا جمع لانه لا يقال لفلان زى حسن الا ان يجمع ما يستحسن من لبسة حسنة وهيئة  
مستحسنة . وري الرى مصدر روى يقال رويت من الماء اروي رِيًّا وَرِيًّا وَرَوِي كَرِيًّا وارتويت  
وترويت كله بمعنى وقد استعير لحسن الحال وكثرة النعمة بسوق الهضم هضمت الشيء  
كسرتة يقال هضمته حقته واهتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقته وهضمت لك من حق طائفة اي  
تركته يريد يبيعه باقل من القيمة في الخضم والقضم الخضم الاكل باقصى الاصراس والقضم الاكل  
الى



## المقامة التاسعة الإسكندرية

قال الحارث بن قحطم لما في مَرَحُ الشَّبَابِ، وَهَوَى الإِكْتِسَابِ، إِلَى ثَنِّ جُنُبِ  
مَا بَيْنَ قَرْنَانَةٍ، وَغَلَقَةٍ، لَخُوضِ الْغِمَارِ، لِأَجْنَى الْقِمَارِ، وَأَتَحِمُّ الْأَخْطَارِ، لِكَمْ  
أَدْرَكَ الْأَوْتَارِ، وَكُنْتُ لِقِفْتُ مِنْ أَقْوَاهِ الْعِلْمَاءِ، وَقِفْتُ مِنْ وَصَالِهَا لِلْكُمَاءِ،  
أَنَّهُ يَلْزَمُ الْأَدِيبَ الْأَرِيبَ، إِذَا دَخَلَ الْبَلَدَ الْغَرِيبَ، أَنْ يَسْتَقِيلَ قَاضِيَهُ،  
وَيَسْتَخْلَصَ مَرَضِيَهُ، لِيَسْتَدَّ ظَهْرَهُ عِنْدَ الْخِصَامِ، وَيَأْمَنَ فِي الْغُرْبَةِ جُورَ  
الْحُكْمِ، فَاتَّخَذْتُ هَذَا الْأَدَبَ إِمَامًا، وَجَعَلْتُهُ لِمَصَالِحِي زِمَامًا، فَمَا دَخَلْتُ  
مَدِينَةً، وَلَا وَلَجْتُ عَرِيْنَةً، إِلَّا وَآمَنْتُ بِهَا بِحَاكِمِهَا أَمْتِرَاجَ الْمَاءِ بِالرَّاحِ،  
وَتَقَوَّيْتُ بِعِنَايَتِهِ تَقَوَّى الْأَجْسَادُ بِالْأَرْوَاحِ، فَبَيْنَمَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ،  
فِي عَشِيَّةٍ عَرِيَّةٍ، وَقَدْ أَحْضَرَ مَالَ الصَّدَقَاتِ، لِيَقْضِيَهُ عَلَى ذَوِي الْفَقَاتِ، إِذْ  
دَخَلَ شَيْخٌ عَرِيَّةً، تَعْتَلُهُ أَمْرَأَةٌ مُصِيبَةً، فَقَالَتْ أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِيَّ، وَأَدَامَ بِهِ  
التَّرَاضِيَّ، إِنِّي أَمْرَأَةٌ مِنْ أَكْثَرِ جُرْثُومَةٍ، وَأَطْهَرِ أَرْوَمَةٍ، وَأَشْرَفِ خُؤُولَةٍ وَعُمُومَةٍ،

### شرح المقامة التاسعة

طحاى طحا الرجل ذهب في الأرض يقال ما ادرى ابن طحا وعن الاصمعي طحا به قلبه اذا ذهب به  
في كل شيء قال علقه طحا بك قلب في اللسان طروب واصله من الطروب وهو الدحو والبسط  
وغانة في اتصى بلاد المغرب اخوض الغمار الغمار جمع غرة وفي الكغير من الماء والغامر خلان  
الغامر والمراد هاهنا الامور الصعبة واقتسم الاخطار الاقتسام الدخول في الكفة وفي الهداة  
والاخطار الامور العظيمة وثقت اي ادرى ومنه قوله تعالى واقتلوه حيث ثقتهم  
في عشية عرية العرى رج باردة وفي العرية ايضا ويقال ليلة عرية اي ذات رج عرية ويقال ان  
عشيتنا لعرية ويقولون اهلك اي لخلق اهلك فقد اعريت كما يقال اهلكت واجنبت شيخ  
عفريه يقال رجل عفريه نفريه وعفريت نفريت اي خبيث شديد الدهاء من العفر وهو الغراب  
كأنه لشدة يعفر اقرانه والياء في عفريه للاخلق بهرذمة وحرث القأنيم فيه للبالغة والقاء  
في عفريت للاخلق بقنديل والنفريه والنفريت انما تعمله اي تجر بالهف والنفاء مصيبة  
اي ذات صبيان وادام به القراضى اي قرأى للصميين يحكم القاضى لراد بهذا الدهاء  
ميسمى

والمَوْتُ مِنْ بَعْدُ لَنَا بِالْمَرْصَدِ إِنْ لَمْ يُفَاجِ الْيَوْمَ فَاجِ فِي غَدٍ  
فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي لِلَّهِ دَرْكَ فَمَا أَعَذَّبَ نَفَثَاتِ فَيْكَ، وَوَاهَا لَكَ لَوْلَا خِدَاعُ فَيْكَ،  
وَإِنِّي لَكَ لِمَنْ الْمُتَذَرِّينَ، وَعَلَيْكَ مِنَ الْمُتَذَرِّينَ، فَلَا تُمَاسِكْ بَعْدَهَا لِلْحَاصِكِينَ،  
وَأَتَقِ سَطْوَةَ الْمُتَحَكِّمِينَ، فَمَا كُلُّ مُسَيِّطِرٍ يُقِيلُ، وَلَا كُلُّ أَوْلَى يُسْمَعُ الْقِيلُ،  
فَعَاهِدَهُ الشَّيْخُ عَلَى اتِّبَاعِ مَشُورَتِهِ، وَالْإِرْتِدَاجِ عَنْ تَلْبِيسِ صَوْرَتِهِ، وَفَصَلَ  
عَنْ جِهَتِهِ، وَلِخْتَرِ يَلْعُغُ مِنْ جَبْهَتِهِ، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ قُحْلَمٍ فَلَمْ أَرَأَ أَجْحَبَ مِنْهَا  
فِي تَصَارِيفِ الْأَسْفَارِ، وَلَا قَرَأْتُ مِثْلَهَا فِي تَصَافِيْفِ الْأَسْفَارِ،

يعيش انكد الانكد والنكد بمعنى وهو المشنوم القليل للغير ومنه نكدت الركبة اذا قلد مأوها  
وباقة نكداء مقلات لا يعيش لها ولد ثم قالوا عيش انكد وقد نكد نكدًا اشتد نفثات فيك  
النفث النخ مع ريق وهو اقل من النفل ومنه نفث الرائق في العقدة ونفث عليه عند الرقية  
ويقال لو سألتني نفثة سواك ما اعطيتك وهي في الاصل ما تنفثه من فيك ثم استعير فقيل ما  
احسن نفاثات فلان يعنون شعرة وكأنه اريد بالنفثات هنا الشعر تسمية بالمصدر واهال لك  
واها كلمة بحجب يقال واهال له ما اطيبه اى عجبنا له قال ابو النجم شعر

واها لهر يا تم واهال واهال يا ليت عينيها لنا واهال

واللام للبيان او صلة لجهبا من المتذرين اى الخائفين سطوة المتحككين المتحكم هو الحاكم  
الذى يحكم من غير دليل والذى يحكم على سبيل التعنت كل مسيطر المسيطر والمسيطر  
المسلط على الشيء ليضرب عليه ويتعهد احواله ويكتب عليه واصله من السطر لان الكتاب  
مسطر والذى يفعله مسطر ومسيطر يقال سيطرت علينا وقال تعالى لست عليهم بمسيطر  
وللختر للخر اقم الغدر ومنه قول السمؤل للحارث بن ظالم حين قال له انا قاتل ابنك انت  
وذاك واما للخر فما اتلبس به فافهم يريده انه انفصل عنه وعلى جبهته الغدر وان يمينه التى  
حلف كاذبة ومنه الملح في الجهن الفاجرة ما قال ابن الرومي شعر

وانى لذو حلف كاذب اذا ما استمحت ولى المال ضيق

وهل من جناح على معسر يدافع بالله ما لا يطهق

وقال ايضا شعر

اذا حلت على ضيق ديونى وهاكرى التجار وخوفونى

دفعتهم بمنى لو شاء ادى حقوقهم اليهم منذ حين

لاسفار الاول جمع سفر بفتحتين والثاني جمع سفر بكسر السين وهو الكتاب،

سِنَ بَكَرِكُمَا، وَلَكُمَا الْأَمَانُ مِنْ تَبِيعَةِ مَكْرِكُمَا، فَاجْتَمَعَ لِحَدَّثِ وَأَسْتَقَالَ، وَأَقْدَمَ  
الشَّيْخُ وَقَالَ،

نظم

أَنَا السَّرُوجِيُّ وَهَذَا وَلَدِي      وَالشَّيْبَلُ فِي الْخَبْرِ مِثْلُ الْأَسَدِ  
وَمَا تَعَدَّتْ يَدُهُ وَلَا يَدِي      فِي إِبْرَةٍ يَوْمًا وَلَا فِي مِرْوَدٍ  
وَأَيْمًا الدَّهْرُ الْمُسِيُّ الْمُعْتَدِي      مَا لَ بِنَا حَتَّى غَدَوْنَا نَجْتَدِي  
كُلَّ نَدَى الرَّاحَةِ عَذَبِ الْمَوْدِ      وَكُلَّ جَعْدِ الْكَفِّ مَغْلُولِ الْيَدِ  
بِكُلِّ فَنٍّ وَبِكُلِّ مَقْصَدٍ      بِالْجِدِّ إِنْ أُجْدَى وَالْأُيُودِ  
لِيَجْلِبَ الرِّيحُ إِلَى لِحْظِ الصَّدَى      وَنُنْفِدَ الْعُمْرَ بَعِيثِ أَنْكَدِ

بكره فاجتمع الاحكام النكوص واصله من التجم وهو المنع ومنه المجام وهو ما يجتمع به البعير  
اي يشد به لئلا يبعث واما الاحكام بتقديم التجم على الماء فلغة قليلة والشبل في الخبر  
مثل الاسد الخبر التصريح وفي قوله هذا التفت والالتفات عند علماء البيان العدول عن الغيبة  
الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وعنهما الى التكلم كقوله تعالى مالك يوم الدين اياك نعبد  
واياك نستعين وقوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرت بهم بهم بريح وقوله تعالى والله الذي  
ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد مهيئت وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامة ملائمة  
اياء في المعنى لتكون تنجيها له على جهة المثل او الدعاء او غيره كقوله تعالى وقد جاء الحق  
وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقوله ثم انصرفوا صرنا الله قلوبهم وفي كلام البلاغ  
قصم الفقر ظهري والفقر من قاصمات الظهر وفي النظم قول جرير شعر

متى كان للقيام بذى طلوع      سقيت الغيث ايتها للقيام

وفي هذا الجنس قول جرير هاهنا والشبل في الخبر مثل الاسد وفي انواع الالتفات ايضا قول  
جرير مجازيع عند البس والحريصبر نجتدي اي نطلب الجدوى وفي العطاء يقال جدوتهم  
وجديته واجتديته واستجديته بمعنى وكل جعد اكلت قولهم للجهاد جعد كناية  
لكونه عربيا مخيا لان جعودة الشعر في العرب غالبية هذا اذا اطلق فاما اذا اضيف الى الكف  
والبنان والاصابع فالمراد به البخيل وفي صفة بسط البنان وبسط اليد بالدد الدد هو اللهو  
واللعب وهذه الكلمة محذوفة اللام وقد استعملت متممة على ضربين ددى كندى وددن  
كبدن وفي من اخوات سنة وعضة في اختلاف موضع اللام فلا يخلو المحذون من ان يكون  
يأء فيكون كقولهم يد في يدى او نوبا فيكون كقولهم لد في لدن قال ع م ما انا من دد ولا الدد  
متى الى لفظ الصدى الصدى العطش ورجل صدى وصاد وصديان وامراة صديا يعنى لجذب  
الماء القليل الى حفظنا وطالعنا العطشان كانه قال نحن ابدًا عطاش لا نجد من الماء ما نرى  
والموت

II\*

أَجْتَنِبَا الْمُعَامَلَاتِ، وَادْرَا لِمُخَاصَمَاتِ، وَلَا تَحْضُرَانِي فِي الْحَاضَمَاتِ، فَمَا عِنْدِي  
 كَكَيْسِ الْغَرَامَاتِ، فَهَهَذَا مِنْ عِنْدِهِ، فَرَحَنِي بِرَفْدِهِ، مُفَضِّلِيْنِ جَمْدِهِ، وَالْقَاضِي  
 مَا يَخْبُرُ جَهْرَهُ، مُذْ بَضْ جَهْرَهُ، وَلَا يَنْصُلُ حَكْمَدَهُ، مُذْ رَشَّ جَلْمَدَهُ، حَتَّى إِذَا  
 أَفَاقَ مِنْ غَشِيَتِهِ، أَقْبَلَ عَلَى غَاشِيَتِهِ، وَقَالَ قَدْ أَشْرَبَ جِسْمِي، وَلَبَّائِي حَدْسِي،  
 لَيْتَهُمَا صَاحِبَا دَهْلِهِ، لَا خَصْبِمَا آدَمَاءَ، فَكَيْفَ السَّيْلُ إِلَى سَرِّهِمَا، وَأَسْتَنْبِاطِ  
 سَرِّهِمَا، فَقُلْ لَهُ نَحْرِيرُ زَمْرَتِهِ، وَشَرَارَةُ جَمْرَتِهِ، إِنَّهُ لَنْ يَنْجُوَ أَنْخِرَاجُ خَبْئِهِمَا، إِلَّا  
 بِهِمَا، فَقَلَّعْنَاهُمَا عَوْنًا يُرْجِعُهُمَا إِلَيْهِ، فَلَمَّا مَثَلَا بَيْنَ يَدَيْهِ، قَالَ لِهَئَا أَصْدُقَانِي

وَبَلْبَلِهِمْ نَبْلَةً وَبَلْبَلًا فَجَبَّهْمُ وَحَرَّكَهُمُ وَالْأَسْمُ الْبَلْبَالُ بِالْفَتْحِ وَمِنْهُ قَوْلُ الطَّنْطَارِ شَعْر  
 مَا خَلَّى الْهَالِ قَدْ بَلْبَلْتَ بِالْبَلْبَالِ بِالِ الْوَيْ زَلْزَلَتِي وَالْعَقْلُ فِي الزَّلْزَالِ زَالِ  
 رَضَخَ بِهَا لَمْ رَضَخَ لَمْ مِنْ مَالِهِ رَضَخَ أَعْطَاهُ قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ وَمِنْهُ فِي الْحَدِيثِ أَصْرَتُ لَمْ يَرْضَخَ وَاصِلُ الرَضَخِ  
 الْكُسْبَرُ يُقَالُ رَضَخْتَ لِحَصَى وَالْوَيْ أَيْ كَسَرْتَهُ وَوَضَعْتَ رَأْسَ الْحَيَّةِ بِالْمَجَارَةِ وَادْرَا هُوَ مِي دَرَا إِذَا دَفَعَ  
 هَا عِنْدِي كَيْسُ الْغَرَامَاتِ الْغَرَامَةُ كُلُّ مَا يُلْزِمُ كَالْفَرَمِ بِالضَّمِّ مَذْ بَضْ جَهْرَهُ أَيْ مَذْ جَادَ بِهِذَا  
 الشَّيْءُ الْبَسِيرُ وَاصِلُ الْبَضْ رَضَخَ الْجَرَّ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ فَمَ قَالُوا لِلْبُخِيلِ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ مَا  
 يَبِضُّ جَهْرَهُ إِذَا لَمْ يَنْجُوَ بِخَيْرٍ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ قَالَ الْأَخْطَلُ شَعْر

كَزَّ الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَطِيَّةِ مَسْكُ مَا أَنْ تَبِضَّ صَفِيَانَهُ بِلَالِ

وَلَا يَنْصُلُ كَدَهُ يَرِيدُ لَا يَنْزُولُ حَزَنَهُ نَصُولُ الْكَبِدِ مُسْتَعَارٌ مِنْ نَصُولِ الْفَضْلِ وَهُوَ خُرُوجُهُ وَزَوَالُهُ  
 مَذْ رَضَخَ جَهْرَهُ الْجَهْدُ وَالْجُهُودُ الْمَجْرُ الْعَظِيمُ يُقَالُ لِلْبُخِيلِ الْمَعْرُوفِ بِالْبُضْلِ رَضَخَ جَهْرَهُ إِذَا  
 أَعْطَى شَيْئًا مِنْ غَشِيَتِهِ هُوَ مَا أَخُوهُ مِنْ غَشَى عَلَيْهِ إِذَا أَدْهَى عَلَى غَاشِيَتِهِ غَاشِيَةُ الرَّجُلِ مَنْ يَغْشَاهُ  
 مِنَ الْحَدَمِ وَالْعَفَاةِ وَغَيْرِهِمْ أَشْرَبَ حَتَّى أَصْلُ الْأَشْرَابِ لَوْنٌ قَدْ أَشْرَبَ مِنْ لَوْنٍ يُقَالُ أَشْرَبَ الْأَبْيَضُ  
 جَهْرَهُ أَيْ غَلَا ذَلِكَ وَأَشْرَبَ قَلْبُهُ فِي حُبِّهِ أَيْ جَالَطَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْجَهْلَ  
 لَرَادِ حُبِّ الْجَهْلِ لِحَدَثِ الْمَضْيِ وَأَتَمَّ الْمَضْيِ إِلَيْهِ مَقَامُهُ نَحْرِيرُ زَمْرَتِهِ الْبَحْرِيرُ الْعَالَمُ الْمُتَقِنُ مِنْ  
 نَحْرِ الْأُمُورِ عَلَيْهَا إِذَا اتَّقَنَهَا كَمَا يُقَالُ قَتَلَهَا وَعَنْ جَرِيرٍ شَعْرُ أُنَا نَحَرْتُ الشَّعْرَ نَحْرًا عَوْنًا أَيْ خَلَدَمًا  
 أَصْدُقَانِي بَيْنَ بَكْرًا هُوَ مِثْلُ فِي الصَّدَقِ وَاصِلُهُ لَنْ رَجُلًا سَاوِمَ رَجُلًا يَبْعِيرُ وَسَأَلَهُ عَنْ سَنَةِ  
 فَرَعَمَ أَنَّهُ بَازِلٌ فَبَيَّنَّا هَا كَذَلِكَ إِذَا نَفَرَ فَرَعَاهُ جَمْعُ هَدَعٍ فَسَكَنَ وَفِي كَلِمَةٍ تَسْكُنُ بِهَا صَغَارُ  
 الْأَهْلِ فَقَالَ الْمُحْتَرِي ذَلِكَ يَرِيدُ أَنَّهُ صَدُوقُ سَنَةِ الْآنَ لَمَّا دَعَاهُ بِتِلْكَ الْكَلِمَةِ وَقَدْ كَانَ كَاذِبًا لَوْلَا  
 وَالتَّصَابُ سَنٌ عَلَى حَذْنِ الْمَجَارِ وَالتَّصَابُ الْفَعْلُ كَقَوْلِهِمْ صَدَقْتَهُ الْحَدِيثُ أَوْ عَلَى التَّضْمِينِ نَهْ  
 قِيلَ عَرَفْنِي سَنٌ وَيَرْوَى صَدَقْنِي سَنٌ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنْ جَعَلَ الصَّدَقُ لِسَنٍ تَوْسَعًا وَقِيلَ لَنْ الْمُشْتَرَى  
 قَالَ لِصَاحِبِ الْبَعِيرِ كَمْ لَمْ سَنَةً فَاخْبِرْهُ فَنَظَرَ إِلَى اسْنَانِ الْجَهْلِ فَوَجَدَهُ عَلَى مَا قَالَ فَقَالَ صَدَقْنِي سَنٌ

سَن

فهذه قصتي وقصته فأنظر إلينا وبيننا ولنا  
 فلما وعى القاضي قصصهما، وتبين خصاصتهما وتخصصهما، أبرز لهما دينارا  
 من تحت مصلاه، وقال أقطعاً به لخصام وأفضلاه، فتلقاه الشيخ دون الحديث،  
 واستخلصه على وجه الجِدِّ لا العَبَثِ، وقال للحديث نصفه لي بسهم مبرق،  
 وسهمك لي عن أرش إبرق، ولست عن الحق أميل، فقم وخذ الميل، فعري  
 الحديث، لما حدث، آكتياب وجم له قلب القاضي، وهج أسفه على الدينار  
 الماخي، إلا أنه جبر بالفتى وبلباله، بدريهمات ربح بها له، وقال لهما

لضيق ذات يدي فيه اتساع للعفو حين جنى المجال موضع الجولان يعني ولا في مجال اتساع  
 للعفو حين جنى الفتى لضيق ذات يدي اعلم ان ذات من الإضافات واصانتها على ضربين  
 أحدهما ان تضاع والمراد بذات حقيقتها والثاني ان تضاع والمراد بالذات جوارها أما الأول  
 فكقولهم امرأة ذات مال وذات جمال أي صاحبة مال وصاحبة جمال وأما الثاني فان تجعل المظرون  
 كالصاحب للمظرون على فئتين حقيقي ومنه موت ذا بطنها ويجازى كذات يدي جعلت  
 قدرة اليد على ما ملكته واحتوت عليه قدرة وتصرفا بمنزلة احتوائها عليه حقيقة وعلى هذا  
 ذات اليد المال فأنظر إلينا وبيننا ولنا النظر تأمل الشيء بالعين يقال نظر إليه وفيه اذا تأمله  
 ثم قيل نظرت لفلان اذا رجعت وما احسن ما جمع المامون بينها في قوله ثلث احبته صديق  
 انظر إليه وكتاب انظر فيه ومحتاج انظر له أما قول الحريري فأنظر إلينا وبيننا ولنا فقد جمع  
 بين انواع النظر ايضا كأنه طلب إليه ان ينظر لا احوالهم مشاهدة وعيانا وينظر  
 بينهم حكما وقضاء وينظر لهم اعانة ورجة خصاصتهما لخصاصة ضيق الحال مستعار  
 من خصاصات المنخل والخصاص والخصاصة بفتح الخاء كل خلد او خرق في باب ومنخل وبرقع  
 ونحوه والثقب الصغير وتخصصها أي اختصاصها بالفضل وقيل كونها مختصين بشدة  
 الحاجة والفقر لا يشاركنها احد في شدة حال مثل شدة حالهما والأول امح مصلاه أي  
 بساطه الذي يصلى عليه وافصلاه أي ازيلاه والضمير فيه راجع لا لخصام تلقاه أي  
 اخذه بسرعة قال ابن دريد لفتت الشيء وتلقفته اذا اخذته بيدك من يد رام رماك به  
 واستخلصه يعني جعله خالصا لنفسه بسهم مبرق يريد بنصيب الذي حصل لي من احسان  
 القاضي إلينا المبررة والبر الاحسان وجم له قلب القاضي يعني اصاب القاضي غم لحرمان الفتى عن  
 الدينار وهو من وجم يحجم وجوما اذا سكت وعجز عن التكلم من كثرة الغم والحزن جبر بال  
 الفتى وبلباله البال هو الذي يبالي به أي يهتم له والبال القلب ايضا والبلبال الهم والحزن  
 والبليلة الحركة في القلب من حزن او حب وهو البلبال وتبلبل الرجل اذا حركه الحزن  
 اجتنبا ١١

فَأَسْبِرْ بِذَا الشَّرْحِ غَوْرَ مَسْكِنَتِي وَأَرِثْ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ تَعَوَّدَهَا  
 فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَى الشَّيْخِ وَقَالَ إِيَّاهُ، بَغَيْرِ تَمْوِيدٍ، فَقَالَ، نظم  
 أَقْسِمُ بِالْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَمَنْ ضَمَّ مِنَ النَّاسِكِينَ خَيْفَ مِنِّي  
 لَوْ سَاعَفْتَنِي الْأَيَّامُ لَمْ تَرْنِي مُرْتَهِنًا مِيلَهُ الَّذِي رَهْنَا  
 وَلَا تَصَدَّيْتُ أَبْتَغِي بَدَلًا مِنْ إِبْرَةٍ ظَالَمَهَا وَلَا ثَمَنًا  
 لَكِنَّ قَوْسَ الْخُطُوبِ تَرَشَّقُنِي بِمُصْمِيَّاتٍ مِنْ هَاهُنَا وَهُنَا  
 وَخُبْرُ حَالِي كَخُبْرِ حَالَتِهِ ضُرًّا وَبُؤْسًا وَغُرْبَةً وَضَنَى  
 قَدْ عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَأَنَا نَظِيرُهُ فِي الشَّقَاءِ وَهُوَ أَنَا  
 لَا هُوَ يَسْطِيعُ فَكَّ مِرْوَدِهِ لَمَّا غَدَا فِي يَدَيَّ مُرْتَهِنًا  
 وَلَا مَجَالِي لَصِيقِ ذَاتِ يَدِي فِيهِ اتَّسَعَ لِلْعَفْوِ حِينٌ جَنَى

إِيَّاهُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ إِيَّاهُ اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ لِأَن مَعْنَاهُ الْأَمْرُ فَقَوْلُ الرَّجُلِ إِذَا اسْتَزَدْتَهُ مِنْ حَدِيثٍ  
 أَوْ جَلَّ إِيَّاهُ بِكسر الهمزة فَإِنْ وَصَلْتَ نَوْنَتْ فَقُلْتَ إِيَّاهُ حَدَّثَنَا وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ شَعْرٌ  
 وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيَّاهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِمِ الدِّيَارِ الْبِلَاقِ

فَلَمْ يَنْوِنْ وَقَدْ وَصَلَ لِأَنَّهُ قَدْ نَوَى الْوَقْفَ قَالَ ابْنُ السَّرِيِّ إِذَا قُلْتَ إِيَّاهُ يَا رَجُلٌ فَأَمَّا تَامِرَةُ  
 بَانَ يَزِيدُكَ مِنْ الْحَدِيثِ الْمَعْهُودِ بَيْنَكَا كَأَنَّكَ قُلْتَ هَاتِ الْحَدِيثَ فَإِنْ قُلْتَ إِيَّاهُ بِالتَّنْوِينِ فَكَأَنَّكَ  
 قُلْتَ هَاتِ حَدِيثًا مَا لِأَنَّ التَّنْوِينِ تَنْكِيرٌ وَذُو الرِّمَّةِ أَرَادَ التَّنْوِينِ فَتَرَكَهُ لِلضَّرُورَةِ خَيْفَ  
 مِنِّي الْخَيْفَ مَا اتَّحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ مِنْ سَيْلِ الْوَادِي وَمَنْ مَقْصُورٌ مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ يَذْجُ الْحَاجُّ  
 فِيهِ الذَّبَاحُ وَيَرْمُونَ فِيهِ الْجَارُ وَيُحْلِقُونَ الشَّعْرَ وَمَسْجِدُ الْخَيْفِ فِي أَعْلَى مِنِّي غَالِمًا أَيْ أَتْلَفَهَا  
 تَرَشَّقُنِي بِمُصْمِيَّاتٍ أَيْ تَرْمِينِي بِسَهَامٍ صَائِبَاتٍ مِنْ أَصْنَافِ الصَّيْدِ وَهُوَ قَتْلُهُ مَكَانَهُ وَمِنْهُ  
 الْحَدِيثُ كُلُّ مَا أَصْمَيْتَ وَدَعَّ مَا أَصْمَيْتَ وَمَعْنَاهُ سُرْعَةُ إِزْهَاقِ الرُّوحِ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلسَّعْرِ صَمِيَّانَ  
 وَمِنْهُ انْصَمَى الطَّائِرُ إِذَا انْقَضَ وَخُبْرُ حَالِي أَصْلُ الْخَبَرِ بِالضَّمِّ الْعِلْمُ مِنْ خَبَرٍ إِذَا عَلِمَ وَضَنَى  
 الضَّنَى مِنَ الْمَرَضِ يُقَالُ مِنْهُ ضَنَى بِالْكَسْرِ ضَنَى شَدِيدًا فَهُوَ رَجُلٌ ضَنَى وَضَنَى مِثْلُ حَرٍّ وَحَرَى  
 يُقَالُ أَتَيْتُهُ ضَنًا وَضَنِيًّا فَإِذَا قُلْتَ ضَنَى اسْتَوَى فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ وَالْجَمْعُ لِأَنَّهُ مُصْدَرٌ فِي  
 الْأَصْلِ وَإِذَا كَسَرْتَ النُّونَ ثَنَيْتَ وَجَمَعْتَ فَأَنَا نَظِيرُهُ فِي الشَّقَاءِ وَهُوَ أَنَا فِي قَوْلِهِ هَذَا تَرَكَ الْمُقَابِلَةَ  
 اللَّغْظِيَّةَ وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ فَأَنَا نَظِيرُهُ وَهُوَ نَظِيرِي أَوْ فَأَنَا هُوَ وَهُوَ أَنَا كَقَوْلِ الرَّاجِزِ شَعْرٌ

أَنَا مِنْ أَهْوَى وَمِنْ أَهْوَى أَيْ نَحْنُ رُوحَانِ حَلَلْنَا بِهَذَا

أَلَّا أَنَّهُ أَقَامَ الْمُضْمَرُ فِيهِ مَقَامَ الْمَظْهَرِ وَهَذَا كَثِيرٌ يَسْطِيعُ هُوَ مِنْ اسْطَاعَ أَيْ اسْتَطَاعَ بِحَذْفِ  
 التَّاءِ اسْتِثْقَالًا لَهَا مَعَ الطَّاءِ وَيَكْرَهُونَ ادْغَامَ التَّاءِ فِيهَا فَتَصَرَّكَ السَّيْنُ وَهُوَ لَا تَحْرُكُ أَبَدًا وَلَا بِجَالٍ  
 فَهَذِهِ

أَعَارَنِي إِبْرَةً لِرُقُفُو أَطْمَارًا عَقَّاهَا الْبِلَى وَسَوَّدَهَا  
فَأَحْرَمْتَنِي فِي يَدَيَّ عَلَى خَطَايَا مَنِي لَمَّا جَذَبْتُ مِقْوَدَهَا  
فَلَمْ يَرَ الشَّيْخُ لَنْ يُسَلِّحَنِي بَارَشِهَا إِذْ رَأَى قَاوَدَهَا  
بَلْ قَالَ هَاتِ ابْرَةً تُمْلِكُهَا أَوْ قِيمَةً بَعْدَ لَنْ تَجْوَدَهَا  
وَأَعْتَقَاقَ مِثْلِي رَهْنًا لَدَيْهِ وَنَا هَيْكَ بِهَا سُبَّةً تَزْوَدَهَا  
فَلَعَيْنُ مَرْهٍ لِرَهْنِهِ وَيَدِي تَقْصُرُ عَنْ لَنْ تَفُكَ مِرْوَدَهَا

حديثكما المبهم والاغبينا اي فارقا وابعدا لارفواطمارا الرفو اذ انواع الخياطة وهونج للفرق  
في الثوب حتى كانه لم تكن فيه خرق قال ابن القابلة في علام رقاء شعر  
يا رافيا قطع كل ثوب ويا رشيا حبة اعتماد  
عسى بخيط الوصال ترفو ما قطع العجر من فوادي

والاطمار الثياب للخلقة واحدها طمر وسودها اي درنها بالالوساخ حتى صارت في طبع القوب لفتي  
غسلت لم تزل على خطا مني اي غير عمد لما جذبت مقودها اي خيطها بارشها الارض الدية  
قَاوَدَهَا التاود الاعوجاج والآود الاعوج والمراد هاهنا بمحمد ان يكون العوج ويحتمل ان يكون  
الانكسار به تجودها اي تصلحها والضمير فيه راجع لا الابرة واعتلق هو افتعل من العوق  
وهو المنع واللمس كانه حبس الميلا عنده ومنعه من صاحبه وناهيك بها سبة اي حسبك  
بهذه لفصلة عارا وهي انه منع الرهن ولم يساع بالرد واخذ القيمة يقال ناهيك بفلان اي  
لا تطلب زيادة على حاله حكاة الغوري واما قولهم هذا رجل ناهيك من رجل قال ابن الانباري  
معناه كلنيك به من نهى الرجل من اللحم وانهى اذا اكثى منه وشيع وقال الجوهرى تاويله  
انه بجدة وعنايته ينهك عن طلب غيره وفي المجلد قريب من هذا وفي كلمة يستحب بها في  
مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في كل تحجب وانتصاب سبة على التمييز وفي فعله من السب  
ومعناها عيب يستب به يريد حصل له من العار والستم ما يكفيه بما فعل من هذه الفعلة  
للخيسة لانه في اخذ العوض من الابرة ترودها اي اختارها زادا لنفسه مرقى المرة ترك  
الكحل حتى يبيض باطن الاجفان عن الغوري وفي العاص مرهت العين مرها اذا فسدت لترك  
الكحل وعين مرهء وامرأة مرهء والرجل امرء وعني ان عبيدة المرهء البياض الذي لا  
يخالطه غيره واما قيل للعين لانه ليس فيها كحل مرهء لهذا المعنى واصل مرهء المد واما  
قصرة الحريرى للضرورة مرودها المرود الميلا وهو مفعول من راد اذا دار لانه يدور في المكحلة  
مرة وفي العين لخرى كما قيل له ميل لتقبله فيها والضمير في مرودها راجع لا العين وقد  
اضانى المرود لا العين لانه يخدمها كما يقال زيد عمرو اذا كان زيد يخدم عمرا او يتعلق به  
فاسبر

نَقِيًّا مِنَ الدَّرَنِ وَالشَّيْنِ، يُقَارِنُ مَحَلَّهُ سَوَادَ الْعَيْنِ، يُفَشِي الْإِحْسَانَ، وَيُنْشِي  
الْإِسْحَاقَ، وَيُعْزِي الْإِنْسَانَ، وَيَتَحَايَ اللِّسَانَ، إِنَّ سَوْدَ جَادٍ، أَوْ وَسَمَ  
أَجَادٍ، وَإِذَا زُودَ وَهَبَ الزَّادَ، وَمَتَى اسْتَرْيَدَ زَادَ، لَا يَسْتَقَرُّ بِمَعْنَى، وَقَلَّمَا يَنْكُحُ  
الْأَمَثَى، يَنْكُحُ بِمَوْجُودَةٍ، وَيَسْمُو عِنْدَ جُودَةٍ، وَيَنْقَادُ مَعَ قَرِينَتِهِ، وَإِنْ لَمْ  
تَكُنْ مِنْ طَبِئَتِهِ، وَيُسَمَّعُ بِرَيْنَتِهِ، وَإِنْ لَمْ يُطْمَعْ فِي لَيْنَتِهِ، فَقَالَ لَهُمَا  
الْقَاضِي إِمَّا أَنْ تُبَيِّنَا، وَإِلَّا قَبِينَا، فَابْتَدَرَ الْعَلَامُ وَقَالَ،  
نَظُمَ

اليهم قلت قينى يقارن محله سواد العين اى يقارب طرفه سواد العين عند الاكتحال يفشى  
الاحسان اى يعم الاحسان والاحسان مصدر احسن اى جعل الشيء حسنا يعنى ان كان  
الذى يكحل عينه جميلا يظهر الكحل جماله وحسنه وان لم يكن جميلا يظهر له جمال الكحل  
يعزى الانسان اراد بالانسان انسان العين وغذاء الكحل والانسان هو الذى فى وسط العين اذا  
نظرت اليه رايت شخصا فيه والمخصص هو الانسان فسمى السواد به ويتحاي اللسان اى يتباعد  
اللسان يعنى انه لا يعزى فى الغم وهو اللغز واذا جعله مملوكا خيّل به انه يجنب الملاسنة او  
انه يمنع لسانه عن الاغذية ان سواد هو من السواد وخيّل ان معناه جعل سيّدا وهو من السيادة  
او وسَم اجاد اى وسَم العين بالكحل واجاد احدث للجودة اى يجعل العين جيّدة بالكحل  
واذا جعلته مملوكا معنا وسَم علكة من الوسم وهو اثر الكلى والعلامة وقد يروى وان وسَم  
زود الغرود اعطاء الزاد يعنى اذا ادخل فى المكحلة ولطخ بالكحل افرغ فى العين ما معه من  
الكحل ومتى استريد زاد اى كلما طلبت منه الاكتحال اعطاك ما اردت لا يستقر بمعنى  
اى لا يقيم الميل فى موضع والمعنى هو المنزل فان الميل تارة يكون فى يد المكتحل ومرة فى الدرج  
ومرة فى العين. وقَلَّمَا يَنْكُحُ الْاَمَثَى قوله هذا لان ميل الكحل يُحْتَصِفُ فى العينين معا فى  
الاكثر وتكرر مثنى وان وقعت فى بعض النسخ هكذا غير صحيح ولا معتد به فى الكلام الفصيح  
وقد نظم هذا النثر لظهيرى فى المقامة الثانية والاربعين ويسمو اى يطلع للعين عند  
جودة اى عند اعطائه ما معه من الكحل وينقاد مع قرينته ينقاد اى يخضع ويستقر وعنى  
بالقرينة المكحلة وخيّل بها عن امرأة الرجل اذ القرينة فى الاصل امرأة الرجل لانها تقارنه  
وهى فعيلة بمعنى مفاعلة يريد ان الميل فى اى مكحلة جعل انقاد معها على اختلاف الاجناس  
فربّ ميل من ذهب فى مكحلة من زجاج او صفر او فضة ويستمتع برينته يعنى يستعمل  
وينتفع الناس باستعماله فى الاكتحال لما فى ذلك من التبريد والتبريد كل ما يُتَرَيَّنُ به وان  
لم يطمع فى لينته اى لا يطمع ان يكون الميل لينا اللينة مصدر لان يلين كاللينة من كان  
يكنى اذا استكان وخضع وهذا المثل فى المصادر عزيز اما ان تبيننا اى ان توخنا وتفسرنا  
اعارنى



فَضْفَاضٍ، وَتَجَلَّى فِي سَوَادٍ وَبَيَاضٍ، وَنُسِقَى وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ حِيَاظٍ، نَاصِحَةً خُدَعَةً،  
خُبْرَةً طُلَعَةً، مَطْبُوعَةً عَلَى الْمَنَفَعَةِ، وَمِطْوَاعَةً فِي الصِّيقِ وَالسَّعَةِ، إِذَا قَطَعْتَ  
وَصَلْتَ، وَمَتَى فَصَلْتَهَا عَنْكَ أَنْفَصَلْتَ، وَطَلَمَّا خَدَمْتِكَ لَجَلَّتْ، وَرُبَّمَا جَنَّتْ  
عَلَيْكَ فَلَلَّتْ وَمَلَكَّتْ، وَلِنْ هَذَا الْفَقِّ اسْتَخْدَمْنِيهَا لَعَرَفِي، فَلُغَدَمْتُه إِيَّاهَا  
بِلا عَوَظٍ، عَلَى أَنْ يَحْتَنِي نَفْعَهَا، وَلَا يُكَلِّفَهَا إِلَّا وَسْعَهَا، فَأُولَئِكَ فِيهَا مَتَلَعَةٌ،  
وَأَطَالُ بِهَا اسْتِمْتَاعُهُ، ثُمَّ أَعَادَهَا وَقَدْ أَفْضَاهَا، وَبَذَلَ عَنْهَا قِيمَةً لَا أَرْضَاهَا،  
فَقَالَ لِلْحَدَثِ أَمَّا الشَّيْخُ فَأَصْدَقُ مِنَ الْقَطَا، وَأَمَّا الْإِفْضَاءُ فَفَرَطَ عَنْ خَطَا، وَقَدْ  
رَهَنْتُهُ عَنْ أَرْضٍ مَا أَوْهَنْتُهُ، مَمْلُوكًا لِي مُتَنَاسِبَ الطَّرَفَيْنِ، مُنْتَسِبًا إِلَى الْقَيْنِ،

وتجلى في سواد وبياض أى مرة في خيط اسود واخرى في خيط ابيض وتارة تحيط ثوبا اسود وتارة  
لبيض وتسقى ولكن من غير حياض أى يحيطها الخيط بعرق جبينه ناصحة هو من نعم الثوب اذا  
خاطها وثوب متدفع أى يحيط بالتوكيد والناصح للخطا والفضاح السلك يحاط به خدعة هو  
من خدع الضب في حجرة أى دخل ومنه يقال ما خدعت في عيني نعمة قال الشاعر شعر

ومن يلق ما لا تيت لا بد يارق ارقتم لم تخدع بعيني نعمة

أى لم تدخل خبارة طلعة أى تختبى مرة وتطلع اخرى وهما فى الاصل من صلات النساء  
فاستعيرتا هنا للابرة لانها حالة للحيطة تكون هكذا مجملت أى زينتك بلبس الجديد  
فألمت هو من اللم يقال ألمه اوجعه ومملت أى ابتكت بلا صبر وقرار كانه قيل اللتك فى  
الملة وهى الرماد الحار حتى اضطربت وبقيت بلا قرار متاعه المتاع من كفايات الذكر وعنى  
به هاهنا الخيط انضاهما يقال جارية ملضاة لا تجعل مسلكاها واحدا ويقال لها ايضا  
الشريم وعنى بالفضائها هاهنا خرق ستمها فاصدق من القطا القطا اسم طير صوته قطا قطا  
فيقال لصوته القطقطه يضرب المثل بهذا الطير فى الصدق وتسميه العرب الصدوق ويقال للرجل  
الصدوق القطا وفى تشبيه الصادق بالقطا قولان احدهما ان القطا لا يكون الا فى موضع فيه  
الحلاء والماء واذا سمع الرجل الطالب للحلا والماء صوت القطا يعرن ان هناك المطلوب  
فان جربه الانسان فلا يجد ذلك الموضع الا وفيه الماء والكلاء فشبه الصادق به والقول الثانى  
ان صوته قطا قطا واسمه القطا فتوقفا فشبه الصادق فى كلامه به ففرط عن خطا أى سبق  
وحصل من غير اختيار من ارض ما اوهنته الارض ما يؤخذ بدلا مما يتلف فى الجراحات والاتلافات  
مملوكا لى متناسب الطرفين متنسبا لا القين عنى بالمملوك الميمل لان طرفيه متساويان  
والقين للحداد ولما سماء مملوكا خيل بالطرفين جانبى الاب والام كما خيل بالقين لى المشهور  
من بنى اسد يقال لبنى القين بلقين كما قالوا بكهرت وبنلجيم وهو من شواد التصفيف واذا نسبت  
نقيا

البنان، فقال الشيخ ليد الله القاضى، كما أيد به المتقاضى، الله كانت لى  
مملوكة وشيئة القدي، أسيلة الحدي، صبور على الكدي، تحب أحيانا كالتهد،  
وتفقد أطوارا فى المهد، وتجد فى تموز مس البرد، ذات عقل وعنان، وحدي  
يسلن، وكف ببنلن، وقم بلا أسنلن، تلدغ بلسن نضاض، وتوفد فى ذيل

النواى وكانت المعرة تسمى قديما ذات القصور فلما مات للنعمان ابن هناك قيل لها معرة  
النعمان والمعرة فى الأصل العيب قد ذهب عنه الاطيمان قال حمزة للاصبهان الاطيمان ما الاكل  
والنكاح قال نهشل بن حري شهر

اذا فات منك الاطيمان فلا تبذل متى جاءك اليوم الذى كنت تحذر  
وقيل القوة والشهوة وقيل الشباب والنشاط كما أيد به المتقاضى اى المتحاكم الذى يطلب  
القضاء وتأيد المتقاضى به انه متى ظهر له انه محق فيحصل اليه الحق مملوكة عنى بالمملوكة  
الابرة والغز باتها جارية وفيه ايها والايهام الذى يقال له التخييل ايضا هو ان تذكر الفاظا  
لها معيان مفعلا احدها قريب والآخر غريب فاذا سمعها الانسان سبق فهمه الى القريب  
ومراد المعكلم بفهم الغريب كالتهد يقال فوس تهد اى جسم مشترى ومنه تهد الغرس  
بالضم نهودة ورجل نهدي كريم ينهد الى معالى الامور فى المهد اى فى المثبر وتجد فى تموز مس  
البرد عنى بالبرد مصدر برد الحديد بالمبرد اذا تحققت اى تبرد بالمبرد قال ابن بهر ذهب الى ما  
طبع عليه الحديد من البرد فى القبط ذات عقل وعنان قال المطرزي عنى بالعقل والعنان للخط  
وقال غيره لم يعنى بالعقل للخط وانما عنى به الرقم والوصى كما قال علقه شعر  
عقلا ورقا تكاد الطير تخطفه كانه من دم الاجوان مدموم

وعنى الجوهرى العقل هو الثوب الاحمر ويقال ان العقل والرقم فى البيت المذكور ضربان من البرود  
وقيل قوله ذات عقل اى تعقل الشيء بالشيء من العقل وهو عقل البعير والعقل الربط  
والاحكام ومنه اشتقاق العقل كما قال بعض الحكماء اذا عقلك عقلك كما لا ينبغي فانت عاقل  
وكيف بينان عنى بالكف كف الثوب وهو ان تخط كفته وهى مستدارة يقال كفت الثوب  
اذا خطت حاشيته وهى للخطبة الثانية بعد المثل والمثل للخطبة الاولى قبل الكف وعنى بالبنان  
بنان الخطاط بلسان نضاض قوله بلسان نضاض على الاضافة كانه جعل الابرة حية نضاضا  
وهى لى نضاض لسانها اى تحركه وانهد للخليل شعر

تببت الحية النضاض منها مكان للبد تستمع السرا

وعن الغورى لى لى لا تستقرى مكان واصله من نضاض الماء وهو الماء القليل ونض الماء  
اى سال قليلا قليلا فى ذيل نضاض عنى بالذيل النضاض وهو الواسع للخط الطويل  
نضاض،

البشرة، ويُعَطَّر النكهة، وَيَشُدُّ اللثة، وَيُقَوِّى المَعِدَّة، وَلِيَكُنْ نَظِيفَ الظَّرْفِ،  
أَرَجَ العَرَبِ، فَتَى الدَّقِّ، نَاعِمَ السَّحْقِ، يَحْسِبُهُ اللَّامِسُ ذَرُورًا، وَيَخَالُهُ النَّاشِقُ  
كَافُورًا، وَأَقْرَنَ بِهِ خِلَالَةَ نَقِيَّةِ الْأَصْلِ، مَحَبُوبَةِ الْوَصْلِ، أُنِيقَةَ الشَّكْلِ، مَدْعَاةً  
إِلَى الْأَكْلِ، لَهَا تَحَفُّدُ الصَّبِّ، وَصِقْلُ الْعَضْبِ، وَآلَةُ الْحَرْبِ، وَلَدُونَةُ الْغُصْنِ  
الرُّطْبِ، قَالَ فَتَهَضَّتْ كَمَا أَمَرَ، لِأَدْرَأَ عِنْدَ الْعَرِّ، وَلَمْ أَهْمُ أَنَّهُ قَصَدَ أَنْ يَخْدَعَ،  
بِإِدْخَالِ الْخَدَعِ، وَلَا تَطَنِّيْتُ أَنَّهُ يَخْفِرُ مِنَ الرَّسُولِ، فِي اسْتِدْعَاءِ الْحِلَالَةِ وَالْغَسُولِ،  
فَلَمَّا عُدْتُ بِالْمُلْتَمَسِ، فِي أَقْرَبِ مَنْ رَجَعَ النَّفْسِ، وَجَدْتُ الْجَوْ قَدْ خَلَا، وَالشَّيْخَ  
وَالشَّيْخَةَ قَدْ أَجْفَلَا، فَاسْتَشْطَطُ مِنْ مَكْرِهِ غَضَبًا، وَأَوَّغَلْتُ فِي إِثْرِهِ طَلَبًا،  
فَكُنْ كَمَنْ قُسَ فِي الْمَاءِ، أَوْ عُرِجَ بِهِ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ،

## المقامة الثامنة المعريّة

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَتَمٍ قَالَ رَأَيْتُ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ، أَنَّ تَقَدَّمَ خَصْمَانِ، إِلَى  
قَاضِي مَعْرَةِ النُّعْلَيْنِ، أَحَدُهُمَا قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَالُ، وَالْآخَرُ كَأَنَّهُ قَضِيبُ

أَخْدَعَ إِذَا اخْتَفَى بِغَسُولِ الْغَسُولِ مَا يَغْسَلُ بِهِ الْيَدَ كَالْأَشْنَانِ وَغَيْرِهِ نَظِيفَ الظَّرْفِ أَيْ الْإِنَاءِ  
فَتَى الدَّقِّ أَيْ جَدِيدِ الدَّقِّ لِأَنَّ قَدِيمَ الدَّقِّ لَمْ يَبْقَ لَهُ رَاحَةٌ وَلَطَافَةٌ ذَرُورًا الذَّرُورُ نَوْعٌ مِنَ  
الْأَثْمَدِ يَعْنِي لِيَكُنْ فِي غَايَةِ اللَّيْنِ وَالِدَقَاقَةِ كَالْكُحْلِ لِنَعُومَتِهِ مَحَبُوبَةِ الْوَصْلِ أَيْ يَمِيلُ لِلْخَاطِرِ إِلَى  
اسْتِعْمَالِهَا مَدْعَاةُ الْمَدْعَاةِ بِمَعْنَى الدَّاعِيَةِ لِلْبَالِغَةِ أَيْ لِيَكُنْ مِنْ حَيْثُ إِذَا اسْتَعْمَلَ يَقْوَى رِجْلُهُ  
وَطَعْمُهُ الْمَعْدَةُ وَيَهْضُمُ الطَّعَامَ تَحَفُّدُ الصَّبِّ أَيْ دَقَّةُ الْعَاشِقِ وَآلَةُ الْحَرْبِ أَيْ فَلْيَكُنْ لَهَا نَفُودٌ  
كَنَفُودِ آلَةِ الْحَرْبِ وَقَرَى أَيْضًا آلَةً بِتَشْدِيدِ الْإِمَامِ وَآلَةُ الْحَرْبِ وَلَدُونَةُ الْغُصْنِ الرُّطْبِ أَيْ مِنْ شَجَرَةٍ  
طَيِّبَةٍ مِثْلُ الصَّنْفِصَانِ وَلَا يَكُنْ مِنَ الْقَصَبِ فَقَدْ نَهَى عَنِ التَّضَلُّدِ بِالْقَصَبِ الْغَمْرَى رِجْلُ الْهَمِّ  
يُقَالُ غَمَرَتْ يَدَايَ مِنَ الْهَمِّ وَفِي غَمْرَةٍ تَطَنَّنْتُ أَيْ تَطَنَّنْتُ قَلْبِي مِنَ النُّونِ الثَّانِيَةِ يَاءُ الْجَوَائِ  
وَسَطِ الدَّارِ قَسَ قَسَهُ فِي الْمَاءِ وَمَقَسَهُ وَغَسَهُ إِذَا غَطَّاهُ عُرِجَ بِهِ عُرِجَ إِذَا صَعَدَ وَعُرِجَ بِهِ إِذَا ذَهَبَ  
بِهِ إِلَى مَوْضِعٍ عَالٍ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ أَيْ مَا ظَهَرَ مِنْهَا إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا فَعَالَ مِنْ عَنَانٍ إِذَا ظَهَرَ وَعَرَضَ  
وَقِيلَ هُوَ أَعْلَاهَا وَمَا ارْتَفَعَ مِنْهَا وَقِيلَ هُوَ السَّحَابُ لِأَنَّهُ يَعْنِي كَمَا يُقَالُ لَهُ الْعَارِضُ،

### شرح المقامة الثامنة

مَعْرَةُ النُّعْمَانِ هِيَ مِنْ قَرَى الشَّامِ وَالنُّعْمَانُ هُوَ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ مِنَ الْعَبَاةِ كَانَ وَالِي حِمصَ وَتَلَّكَ  
الْبَلَدِ ١٠ \*

بِاللُّكْنَةِ، وَتَشْلَعَنَّ بِاللُّهْنَةِ، حَتَّى إِذَا قَطَعَى وَطَرَهُ، أَتَارَ إِلَى نَظَرِهِ،  
وَأَنْشَدَ،

وَلَمَّا تَعَالَى الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى  
عَنِ الرُّشْدِ فِي أَتْحَابِهِ وَمَقَاصِدِهِ  
تَعَامَيْتُ حَتَّى قَيْدَ إِيَّيْ أَخُو عَمِّى  
وَلَا غَرَوَ أَنْ يَحْذُو الْفَتَى حَذَوَ وَالِدِهِ  
ثُمَّ قَالَ لِي أَنَّهُضَ إِلَى الْمَخْدَعِ فَأَتِنِى بِغَسُولِ يَرْوُقِ الطَّرْفِ، وَيُنَقِّى الْكَفَّ، وَيُنَعِّمُ

تظاهر الشيء إذا ظهر وتظاهرت به أنا قال المطرزي سمعت من يوثق به من أهل بغداد يقول  
أنهم يقولون تظاهرت به مكان أظهرته ولا يكادون يستعملون أظهر استعماله باللهة اللهنة  
بالضم السلفه وهو ما يعتدل به الإنسان قبل ادراك الطعام تقول لهنته فتلهن أى سلفته ويقال  
اللهنة إذا أهديت له شيئا عند قدومه من سفره أثار يقال أثار إذا حدد النظر إلى شيء  
وهو أبو الورى قيل للدهر أبو الورى لأن النفس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم أعلم أن قوله وهو  
أبو الورى اعتراض والاعتراض عند علماء البيان هو أن يوقعوا قبل تمام الكلام شيئا يتم الغرض  
الأصلى دونه ولا يفوت بفوائده ويسمى للخصو أيضا وهو ثلاثة أصرب مذموم وهو الذى لا يفيد  
كقول على بن جبلة وما يشقى صداع الرأس مثل الصارم العضب لأن الصداع وجع الرأس  
فلا حاجة إلى إضافته إليه ووسط وهو الذى يفيد تأكيدا كقول عون بن محكم شعر  
أَنْ الثَّانِيَيْنِ وَبَلَّغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ

وقول امرئ القيس شعر

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَلِلْحَوَادِثِ حَجَّةٌ بَانَ أَمْرُ الْقَيْسِ بِنِ يَمْلِكُ بَيْقَرًا

أى دخل بالحضر وترك قومه في البادية ولطيف وهو الذى يفيد المعنى جللا ويكسو اللفظ  
كملا ويزيد به النظم فصاحة والكلام بلاغة كقوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وأنه لقسم  
لو يعطون عظيم وقول الحريري ولما تعالى الدهر وهو أبو الورى إلى قوله حذو والده ولولا قوله  
وهو أبو الورى لما كان البيت الثانى معنى وكقول المتنبي شعر

وَيَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرَبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ غَانِيَا

ويعد هذا النوع من باب المبالغة والتأكيد وهو الذى يستجبه الصاحب بن عباد حشو  
الوزن ولا غرو أن يحذو الفتى حذو والده الغرو الذهب وغروت أى عجبته يقال لا غرو أى  
ليس بعجب يعنى لا عجب أى يقتدى الرجل بابيه ويفعل مثل فعله من حذوت الفعل بالفعل  
حذوا إذا تعدت كل واحدة على صاحبها المخدع هو البيت الصغير توضع فيه الأشياء وهو من  
البشرة،

وَضَلَّيْ إِمَامَهُ، وَالْعَجُوزُ ثَالِثَةُ الْاَثْنَيْنِ، وَالرَّقِيبُ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَيْهِ خَافِي، وَلَمَّا اسْتَحْلَسَ وَكُنْتِي، وَأَحْضَرْتَهُ مَجْلَّةً مُكْنَى، قَالَ يَا حَارِثُ، أَمَعْنَا ثَالِثُ، فَقُلْتُ لَيْسَ إِلَّا الْعَجُوزُ، فَقَالَ مَا دُونَهَا سِرٌّ عَجُوزُ، ثُمَّ فَتَحَ كَرِيمَتَيْهِ، وَرَأَى بَتَوَامَتَيْهِ، فَادَا سِرَاجًا وَجْهَهُ يَقْدَانُ، كَأَنَّهُمَا الْفَرْقَدَانُ، فَابْتَهَجْتُ بِسَلَامَةٍ بَصَرَهُ، وَجِئْتُ مِنْ غَرَائِبِ سِيرِهِ، وَلَمْ يُلْقِنِي قَرَارًا، وَلَا طَاوَعَنِي اصْطِبَارًا، حَتَّى سَأَلْتُهُ مَا دَعَاكَ إِلَى التَّعَالِي، مَعَ سِيرِكَ فِي الْمَعَالِي، وَجَوْبِكَ الْمَوَالِي، وَابْغَالِكَ فِي الْمَرَالِي، فَتَظَاهَرَ

المعرفة والعجوز ثالثة الاثني الاثنان جمع اثنيته وهي ما يوضع عليه القدر عند الطبخ والعرب عادة اذا نزلوا عند جبل ان يضعوا اثنيتين والاثنيته الثالثة للجبل والجبل أثقل الاثنان فصار هذا مثلاً لجماعة فيهم ثقل غير موافق للجماعة يقولون فلان ثالثة الاثنان اي أثقل القوم ويجوز ان يريد به هاهنا مجرد العدد ويجوز ان يجعله كناية عن كونها داهية متناهية منظورا فيه الى المثل السائر رماه الله بثالثة الاثنان اي بداهية عظيمة قال المطرزي رأيت في أمثال ابن عبيدة انه سئل ابو عبيدة عنها فقال انها آخر الشر وآخر كل مكروه وانشد عريفهم بأثالي الشر مرجوم والذي يعضد ذلك وصفه أياها بقوله والرقيب الذي لا يخفى عليه خافي لان مثل ذلك في الملازمة يعد من جملة الدواهي وقول من ذهب الى ان المراد بالرقيب الله جل جلاله غير سديد نظماً وكذلك رواية من روى والرقيب بالجر على القسم واتما يعرف ذلك بالنظر الصحيح استخلص وكنتي اي لزم بيتي وأخذة كالحلج وهو مبع يبسط في البيت وتجلى به الدابة ومنه قولهم كن حلس بيتك اي الزمة والكنة في الاصل عش الطائر وموقعه ثم استعير للبيت وفي فلة من وكن الطائر على بيضه وكونا اذا حضنها قال شعر

تُذَكِّرُنِي سَلَى وَقَدْ حَالَ دُونَهَا جَامِرٌ عَلَى بَهْضَاتِهِنَّ وَكُونَ

مَجْلَّةً مُكْنَى اي قد رقت والجمالة ما يكهل للضيف ورأى بتوأمته ورأت المرأة بعينيها برقت وقيل حدت النظر بادارة العين وعن الغوري رأأت العين اذا كانت لا تستقر بالادارة وقيل تحركت من ضعفها ورجل رأأت العين ورأأت العين بالمد والقصر اذا كان يكثر تقلب حدقتيه وعنى بكرمته وتوأمته عينيه الفرقدان هما نجمان نيران في بنات نعش ولم يلقني اي لمسكني من لاق اذا لصق يقال للمرأة اذا لم تحظ عند زوجها ما عانت عند زوجها ولا لاقت اي ما لصقت بقلبه وفلان ما تليق يده شيأ اي ما تضمنه ولا يستقر بها ولا طاوعن المطاوعة الموافقة في المعامى المجاهد جمع معمة وهي موضع العماية وفي المجلد المعامى في الارضين الاغفال التي ليس بها اثر من حارة الموائ هو جمع مومة اي مغاوز وهي مواضع الفوز والنجاة فتظاهر بالكنة الكنة حجة في اللسان وفي وتظاهر بالكنة اي اظهرها فعد من لا يرى الجواب يقال بالكنة،

عنه في الشرع، وعرفت أن يتأذى في قوم، أو يسرى إلى قوم، فسدكت  
بمكاني، وجعلت شخصه قيد عياني، إلى أن أنقضت الخطبة، وحقت الوثبة،  
فحققت اليد، وتوسمت على التحام جفنيه، فإذا المعيتي المعية ابن عباس،  
وفراسي فراسة ايلس، فعرفت حينئذ شخصي، وأثرته بأحد قصي، وأهبت  
به إلى قرصي، فهش لعارقي وعرفاني، ولبي دعوة رغباني، فأنطلق ويدي زمامه،

ذلك قال صلعم من تخطى رقاب الناس يوم الجمعة اتخذ جسرا إلى جهنم فسدكت سدك  
به لزمه ولم يفارقه سدا ومنه المثل سدك بامرئ جعله أي أوقع كما يولع للجعل بالشئ هذا  
المثل يضرب لمن يفسد شئاً وذلك أن يطلب الرجل حاجة فإذا خلا ليذكر بعضها جاء  
آخر ليطلب مثلها فالأول لا يقدر أن يذكر شئاً من حاجته لاجله فهو جعله وقال شعر  
إذا أتيت سلمى شب لي جعل إن الشقي الذي يلبي به للجعل

وقد يروى شب بالفتح أي ارتفع وظهر وشب بالضم هو مفعول لا يستعمل فاعله أي أتج ويروى  
أيضا سدا والجعل دويبة تتبع الرجل إذا أراد الغائط وحقت الوثبة أي جاز انصراف القوم  
حيث شأوا وتوسمت على التحام جفنيه يريد عرفته مع ما فيه من التعامى والتعصا جفنيه  
المعيتي المعية ابن عباس الإلمعية الذكاء ومعناه الخصلة المنسوبة إلى الالمق واليان فيها غيرها  
في الالمق ومثلها الارجعية في الارجعي وذلك أن النسبة فيهما حقيقية كهي في الرهبانية والانسانية  
ولي المنسوب اليهما أعني في المقي وارجعي فجازية غير حقيقية مثلها في كرسى وزرقي لأن اللمع  
ليس بشئ حتى ينسب اليه واشتقاقها بخلاف اللمعية فانها نسبة إلى الالمق ونحوها الارجعي  
واشتقاق اللمعية من لمع النار وهو اصاؤها كما أن الذكاء الذي في معناها من ذكاء النار  
وهو توقدها وتفسيرهم الالمق بالذكي المتوقد يؤيد ذلك وكذلك قولهم للحديد الفؤاد لودحي  
وهو من لدع النار وما يهريه ذلك وضوحا قولهم للبليد ماء القلب ومثلوج الفؤاد ووصفهم  
أيما وهو خلدن الذكي بما هو ضد النار دليل مقطوع به على صحة ما ذهبنا اليه من اشتقاق  
اللمعية وعبد الله بن عباس كان مشهورا بالفطنة والذكاء والاصابة في الحس والدهاء  
والاحاديث الدالة على فطنته وذكائه أشهر من أن تروا وأكثر من أن تحدد فراسة ايلس  
هو ايلس بن معاوية بن قرّة المزني الذي يضرب به المثل في الزكك فيقال أركن من ايلس تولى  
قضاء البصرة لعمر بن عبد العزيز ونوادر ايلس كثيرة ومنها أنه سمع نباح كلب لم يره فقال  
هذا نباح كلب مربوط على شفير بئر فنظروا فكان كما قال فقهيل له في ذلك فقال سمعت عند نباحه  
دويّا من مكان واحد ثم سمعت بعده صدّي يجيبه فعلبت به أنه عند بئر وقال أبو تمام شعر

أقدامهم هرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء ايلس

وأهبت به أي دعوته إلى قرصي أي إلى خبزي فهش لعارقي وعرفاني العارفة العطاء والعرفان

وظلي

الدِّرْهِمَ، فَبُوجِيَ بِالسِّرِّ الْمُبْتَهَمِ، وَإِنْ أُبَيِّنَتْ أَنْ تَشْرَحِي، فَخَذِي الْقِطْعَةَ وَأَسْرَحِي،  
فَلَأْتُ إِلَى اسْتِخْلَاصِ الْبَدْرِ النِّمِّ، وَالْأَبْلَجِ الْهَمِّ، وَقَالَتْ دَعِ جِدَالَكَ، وَسَلِّ  
عَمَّا بَدَا لَكَ، فَاسْتَطَلَعْتُهَا طَلَعَ الشَّيْخِ وَبُلْدَتِهِ، وَالْمِشْعَرِ وَنَاجِ بَرْدَتِهِ، فَقَالَتْ  
إِنَّ الشَّيْخَ مِنْ أَهْلِ سَرُوحٍ، وَهُوَ الَّذِي وَشَى الشَّعْرَ الْمُنْسُوجَ، ثُمَّ خَطَفَتِ الدِّرْهَمَ  
خَطْفَةَ الْبَلَشِقِ، وَمَرَقَتْ مُرُوقَ السَّهْمِ الرَّاشِقِ، فَهَالَجَ قَلْبِي أَنَّ أَبَا زَيْدٍ هُوَ  
الْمُشَارُ إِلَيْهِ، وَتَأَجَّجَ كَرْنِي لِمُصَابِدِ بِنَاطِرِيهِ، وَأَثَرْتُ أَنَّ أَفَاجِيَهُ وَأُنَاجِيَهُ،  
لِلْأَعْجَمِ عَوْدَ فِرَاسَتِي فِيهِ، وَمَا كُنْتُ لِأَصِلَ إِلَيْهِ إِلَّا بِخَطِّي رِقَابَ الْجَمْعِ، الْمُنْتَهَى

يعمدون لا دراهمة فيقطعونها قطعاً فهي صرفهم وبها يتصدقون واراد انه قرن برقعة الشعر  
درهما وقطعة من الهندوس وقال لها ان اخبرتي بمائل الشعر فخذى الدرهم اجرة وان ابيت ان  
تعرفيني به فخذى القطعة صدقة وانصرى المهنون المعلم المشوق المصقول من شأنه اى جلالة  
وزينه اراد بالمهنون المعلم اى ذى العلامة الدرهم كما اراد به عنصرة الدينارى قوله شعر

ولقد شهرت من المدامة بعد ما ركذ الهواجر بالمهنون المعلم

اى اشهرت الخمر بالدينار المنقوص وشربها بعد سكون الهاجرة وقيل انه اراد بالمهنون القدح  
المنقوص البدر النِّمِّ والأبْلَجُ الْهَمِّ عنى به الدرهم قال الخليل النِّمُّ الشيء القام والأبْلَجُ فى الاصل  
خلان الاقرب اى المقربون للحاجبين ثم قالوا للرجل الطلق الوجه ذى الكرم والمعروف ابْلَجٌ وان كان  
اقرب ثم استعير للواضح على الاطلاق ومنه صباح ابْلَجٍ وابْلَجَتِ الشمس ابلاجاً وابْلَجَ البحر  
وتبْلَجَ اذا اثار واضاء والهمِّ فى الاصل من صفات الصبوغ يقال صبغتم وجهه من الهمم اى  
الدبيب وهو مصدرهم اذا دب او من الهمِّ وهو مصدرهم اذا اذاب يقال فحى المرض اى اذابنى  
ومنه قول الشاعر يَهْمُ فيه القوم همُّ لَهْمٍ ولَهْمٌ ما اذيب من الالية وعلى هذا يقال الهمُّ كما يقال  
الهدم للخلق من الثياب وهو من الهدم فهو على الاول فعل بمعنى فاعل وعلى الثانى فعل بمعنى  
مفعول وقد اراد بالهم هاهنا للكبير قال الشريشى الهمُّ الكبير الذى يهْمُ به من رَأَى وشيخهم  
لى مسنٍ والهمُّ الرقيق النخيف وهو من هَمَّه النار اذا اذابته فاستطلعتها طلع الشيخ اى  
سألته واستخبرتها عن حقيقة شأنه والطلع فى الاصل اسم من الإطلاع فهو ان تُطْلَعَ انساناً  
على امر لم يكون علم به تقول قد اطلعتى فلان طلع هذا الامر حتى علمته كله واطلعت طلع  
امرى ابتنته سرتى واطلعت طلع العدو اى عرن باطن امرهم السهم الراشق يعنى ذو الرشق  
اى ذو الري فهو من باب لابن ولامر وتأجج اى تلهب وتوقد لا عجم عود فراستى عجم  
يعجم اذا اخذ شيئاً بسننه ليمتن شدته ورخوته فيه اى فى حق ابى زيد بتخطى رقاب الجمع  
يعنى كان بينى وبينه صفون فلم اقدر ان آتية الا بالخطو رقاب الجمع وقد نهى النبى صلعم عن  
عمد

وفي المساوي بدا التساوي فلا أمين ولا ثمين  
ثم قال لها متى النفس وعديها، وأجمي الرفاع وعديها، فقلت لقد عددتها،  
لما استعدتُها، فوجدت يد الضياع، قد غالت إحدى الرفاع، فقال تعسا  
لك يا لكج، اتحرم القنص والحباله، والقبس والذباله، إنها لضغت  
على إباله، فأنصاعت تقنص مدرجها، وتنشد مدرجها، فلما دانتني قرنت  
بالرقعة، درجها وقطعة، وقلت لها إن رغبت في المشوف المعلم، وأشرت إلى

جمت للخلق بالنعماء حتى غدا الثقلان منها مثقلين  
وقول الحميري شعر

ولا صرفت إلى صرن مشعشة فقي ولا رحت مراحا إلى راح

وفي المساوي بدا التساوي تفاعل من سوى والمساوي جمع مساة واصلها مسوءة فنقلت  
فخسة الواو لا السين وقلت الفا وهو مصدر مهي من ساء يسوء سوء اذا احزن والمساءة  
والسوء القبح من القول والفعل ولا ثمين يحتمل ان يريد هاهنا بالثمين ما له ثمن ويكون  
خطاء على ما ذكرناه في الرابعة ويحتمل ان يريد به الشيء القليل الذي قدره ثمن فيكون  
صحيحا والمعنى على هذا لم يبق ما له قدر وما لا قدر له وهذا بعيد قال الحميري شيء ثمين  
مرتفع الثمن تعسا التعس العثار يقال اتعس الله اى اكبه وهو منصوب ابدا لانه لا تقع  
اضافته بغير لام يا لكاع اى يا ضعيفه وحقيرة ولا تكاد تستعمل الا في النداء وفي معدولة عن  
لا كعة مثل فساق ويحك ويح كلمة رحمة وويل كلمة عذاب وقيل هما بمعنى واحد تقول ويح  
لنريد وويل لنريد ترفعهما على الابتداء قال حميد ويح لمن لم يدر ما هنن ونجها ولك ان  
تقول ويحا لنريد وويلا لزيد فتنصيبها باصمار فعل كأنك قلت الزمة الله ويحا وويلا ونحو  
ذلك ولك ان تقول ويحك ويح زيد وويكك وويل زيد بالاضافة فتنصيبها ايضا باصمار فعل  
اتحرم القنص والحباله اى الصيد والشبكة ويروى اتحرمين والقبس والذباله القبس شعلة  
من نار والذباله الفتيلة التي احترق بعضها انها لضغت على ابالة هذا من امثال العرب معناه  
بليّة على بليّة واصل الابالة حزمة من الخشب والضغت قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس  
وبعضهم يقول ابالة بالتصغير والضمير في انها راجع لا للحالة الواقعة وانصاعت اى رجعت  
ودهبت تقنص مدرجها اى تتبع الطريق التي درجت اى مشيت فيه وتنشد مدرجها اى  
وتطلب رقعها الملفوفة التي غالتها يد الضياع من ادرجت الكتاب اذا طويته ولفغته وقطعة  
لقل المراد بالقطعة قطعة درهم او قطعة ذهب او قطعة ثوب وقيل اراد بالقطعة القراصة من  
الذهب والفضة وعن الشريشي القطعة عند اهل المشرق الواحدة من صرن يعرفونه بالهندوس  
الدهرم،



أَكْدَى اسْتِعْطَافُهَا، وَكَدَّهَا مَطَافُهَا، هَادَتْ بِالِاسْتِرْجَاعِ، وَمَالَتْ لِي ارْتِجَاعِ  
الرِّقَاعِ، وَأَنْسَاهَا الشَّيْطَانُ نِصْرَ رُقْعَتِي، فَلَمْ تَعْ إِلَى بُقْعَتِي، وَأَبَتْ إِلَى الشَّيْخِ  
بَاكِتَةِ الْحَرَمَانِ، شَاكِتَةِ تَحَامُلِ الزَّمَانِ، فَقُلْ إِنَّا لِلَّهِ، وَأَفْوِضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ،  
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَأَنْشُدْ،  
لَمْ يَبْقَ صَافٍ وَلَا مُصَافٍ وَلَا مَعِينٌ وَلَا مُعِينٌ

وَمَنَاجِيحٌ. وما أفلح فلان ولا أفلح وقد انجحت حاجته إذا قضيتها له ونجحت الحاجة وقد يروى  
ينجح على صيغة المفعول أكدى أكدى الحافر بلغ الكدية وفي صلابة الأرض إذا بلغ إليها  
حافر البئر عسر عليه الحفر كقولهم أجبل هذا أصله ثم صار مثلاً للحرمين والمشقة وقيل لمن لم  
يظفر بحاجته أكدى استعطافها الاستعطاف طلب العطف وفي الرجة وكدها أي واتعبها  
عادت بالاسترجاع معناه الاستعادة بقولها ثنا لله وأنا إليه راجعون وقيل عادت أي التفتت  
بقولها ذلك القول فمن حرم شيئاً أو مات له أحد قال هذه الكلمات يعني الإعطاء والمنع من الله  
وتقديره ونحن لله لن شيء يعطى ولن شيء لم يعط ولى ذلك أنشد أبو نؤس شعر

إذا لم يُعِنك الله في ما تريد  
فليس لمسلوك اليه سبيل  
وان هو لم يرشدك في كل مسلك  
صللت ولو أن السالك دلسيل

وأنشد غيره شعر

إذا لم يكن عوا من الله للفنى  
فأول ما يُضنى عليه اجتهاده  
ولم تج العوج عطف رأس البعير بالزام تقول عجت فاعاج ظل ذو الرمة شعر  
حتى عجن من أجبالهسن لنا عوج الاخفة اعناق العنابج

وقد ترك المفعول الأول في قوله ولم تج لا بقعتي أو ضمت معنى مال وعدى تعديته شاكية  
تحميل الزمان هو من تحميل على فلان إذا جار ولم يعدل قيل يقال تحميل الزمان من فلان إذا  
أعرض عنه وسلب ماله وتحميل إليه إذا قبل إليه بدولة ولا معنى عنى بالمعنى السقريين  
الذى صنى ودادة صفاء الماء الجاري على وجه الأرض ويحتمل أنه يريد به ما تسهل له مرامه  
وتيسر له مناله من المال وغيره وهو ضعيف من معنى إذا جرى وسال بدليل جمعهم أياء على  
مُعنى ومُعنات وهو دليل مقطوع به أنه ليس من العين وعن على بن عيسى أنه منها وفي كلا  
الوجهين ليس التصنيص اشتقاقياً والتصنيص الاشتقاق هو أن تجيء بالفاظ يجمعها أصل واحد  
في ثلاثة مثله من النثر قوله تعالى فاقم وجهك للدين القيم ومن كلام النبي صلعم الظلم ظلمات  
يوم القيامة وقول الحميري وإلا فم أعدك وتعدى وأتلك وتستقلنى واجترح لك وتجرحنى  
واسرح لك وتسرحنى ومثال ذلك من النظم قول أبي تمام شعر

وفي

فَحَرَّابٍ أَحْرَى بِي وَأَسْمَالِي لَتَمَيَّي لِي  
 فَهَلْ حُرِّيْرِي تَخْفِيْفَ أَثْقَالِي بِمِثْقَالِ  
 وَيُطْفِي حَرَّ بَلْبَالِي بِسِرْبَالِ وَسِرْوَالِ

قال للحارث بن قلم فلما استعرضت حلة الأبيات نكتت الى معرفة ملحها، وراقم عليها، فناجاني الفكر بأن الوصلة اليد العجز، وأفتلني بأن حلوان المعرف يحجز، فرصدتها وهي تستقري الصفوف صفا صفا، وتستوكف الأكف كفا كفا، وما إن يئج لها عنا، ولا يرشح على يدها إنا، فلما

فانصب جررتة فاحجز وصحب عليه أي أدل فحزبان المحراب الغرفة قال وضاح الجني شعر  
 ربة محراب إذا جئتها لَمَ القها أو ارتقى سقا

ومنه محاريب هذان في الجني وقوله تعالى فخرج على قومه من المحراب قالوا من المسجد قال الغراء المحاريب صدور المبالس واسمالي الاسمال جمع السهل وهو الثوب الخلق يرى هومي الروية بمعنى العلم وقد ترك للمفعول الثاني أي يرى تخفيف انتقال كائنا لان البناء في قوله بمثقال صلة تخفيف بسربال أي بقميص وسرول السروال أحد السراويل وفي الحديث إن امرأة سقطت من على حمار فأعرض النبي صلعم فقالوا له أنها متسرولة فقال اللهم اغفر للمتسرولات من أمتي ثلاثا يا أيها الناس اتخذوا السراويلات فأتها من استرثياكم وحضوا بها نساءكم استعرضت أي تأملت فكانه قال لما أردت قرأتها من الرقعة وقلت للرقعة اعرضي على ما فيك ملحمها أي فاجبها وحائكها عليها أي طرزها بأن حلوان المعرف يحجز يعني أن النهي أتأورد في حق الكاهن دون المعرف وذلك أن النبي نهى عن حلوان الكاهن وهو أجرته يقال حلوته بكذا إذا أعطيته آية لحلى به واشتقاقه من الخلاوة اعلم أن العرب تجعل كل عطية لهما فاسم ما تعطى المرأة في الفكاك الصدوق واسم ما يعطى الشاعر للماثرة واسم ما يعطى عن دم المقتول الدية واسم ما يعطى عما يعلق القبة واسم ما تمنع به المعاوضات الثمن واسم ما يعطى عن نفاوت الخفايا الأرض واسم ما يعطى الدليل للبعالة واسم ما يعطى للنفير للنفارة واسم ما يعطى الرقاق البسلة والكاهن للحلوان تستقري أي تتبع يقال قروا البلاد قروا وقربتها واستقريبها إذا اتبعتها تخرج من أرض لا أرض وتستوكف الأكف أي تطلب منها الوكف يقال وكف إذا قطر قطرة وأصله في الماء لأنه استفعال من وكف السطح والدلو إذا قطر يعني تستقطرها وتستعطيها وما أن قال الجوهرى قد تكون أن المكسورة بمعنى ما في الفنى كقوله تعالى أي الكاهنون إلا في غرور وربما جمع بينهما للتأكيد كما قال شعر

ما أن رأينا ملكا أمارا أكثر منه قرّة وقارا

ينج عن الجوهرى النج والنجاح الظفر بالحوائج وأنج الرجل صار ذا نج فهو منج من قوم مناج أكدي

فَكَمْ أَضَلَّى بِأَذْحَالٍ      وَتَحَالٍ وَتَرْحَالٍ  
وَكَمْ أَخْطَرُ فِي بَالٍ      وَلَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ  
فَلَيْتَ الدَّهْرَ لَمَّا جَا      رَ أَطْفَى لِي أَطْفَالِي  
فَلَوْلَا أَنَّ أَشْبَالَيَ      أَغْلَالِي وَأَغْلَالِي  
لَمَّا جَهَّزْتُ آمَالِي      السَّيَّ آلٍ وَلَا وَالِ  
وَلَا جَسَّرْتُ أَذْيَالِي      عَلَى مَسْحَبٍ إِذْ لَالِي

والاصلاح الامالة والتعويج وحمل مُضْلَع ومضْلَع ثقيل يحجز صاحبه عن عمله وضيع الشيء اعوج والضيع الميل وقيل تضليع الاعمال اخراجها عن الاستقامة وقيل تثقيلها وفي الحديث اعوذ بالله من ضلع الدين قال الازهرى ضلَعُ الدين ثقله حتى يميل صاحبه عن الاستواء لثقله اصلى صلى بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر صلاً اذا احترق ودخل في النار بادحال الادحال جمع ذحل وهو الخقد والمحال هو مصدر احمال قال ابن السكيت احمال البلد فهو ما حمل فلم يقولوا مُحِلْ يقال بلد ما حمل وارض تحل وارض يحول والمحل انقطاع المطر ويبس الارض لخطر في بال ولم اخطر في بال اخطر الاول بكسر الطاء من خطر ان الرجل وهو اهتزازة وتبخره والثاني بضم الطاء يقال خطر ذلك ببالى وعداءه بلى للجاورة عنى بالبالى الاول ثوبا باليا اشبال الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد يعنى اولادى واعلالى الاعلال جمع علل وهو جمع علة وقيل الاعلال جمع علة وهو الصغير للجسم الضئيل والمراد منه الاولاد على ان اعلالى معطوف على اشبالى وهذا بعيد لا آل اى الى بحيل جامد ألفت عاجز عن قضاء الحقوق من الا يالواى قصر ومنه قولهم لا يالوك نعما فهو آل والمرأة آلية وجمعها اوالى ويقال ايضا الى يوتى تالية اذا قصر وابطأ ومنه المثل الا حظية فلا آلية قال الميدانى مصدر الحظية للحظوة والحظوة والآلية فعيلة من الاول وهو التقصير ونصب حظية والآية على تقدير الا اكن حظية فلا اكون الآية وهى فعيلة بمعنى فاعلة يعنى آلية فيجوز ان يكون الازدواج وحظية فعيلة بمعنى مفعولة يقال احظاها الله فهى حظية ويجوز ان تكون بمعنى فاعلة فيقال حظى فلان يحظى حظوة فهو حظى والمرأة حظية قال ابو عبيدة اصل هذا المثل في المرأة تصلف عند زوجها فيقال لها ان اخطأتك للحظوة فلا تألى ان تتوددى اليه يضرب في الامر بمداواة النفس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم ولا وال اى جواد امير قادر على ذلك من ولى يلى من الولاية قال المطرزي ويجوز ان يراد بالآلى المفتر عن مدى الكرام وبالوالى الشريف القريب من معالى الامور من الولى وهو القرب او يراد ولا جهزت آمالى على آل اى اهل وذوى قرابة ولا وال اى ملك لان المفترغ في الغالب يكون اليهما وهذا هو الامع على مسح ادلالى اى ما مشيت لا موضع يحصل لى فيه الذل المسحوب مفعول يقال مسحبت ذيلى

فكهراني

\* ٩

وَاسْتَقَادَ لِحُجُوزِ كَالسَّعْلَةِ، فَوَقَّفَ وَقْفَةً مُتَهَافِتٍ، وَحَتَّى تَحِيَّةَ خَافِتٍ، وَلَمَّا  
 قَرَعَ مِنْ دُعَايِهِ، أَجَالَ تَحْسَةً فِي وَعَائِدِهِ، فَأَبْرَزَ مِنْهُ رِفَاقًا قَدْ كُتِبَتْ بِالْوَانِ  
 الْأَصْبَاحِ، فِي أَوَّلِ الْفَرَاغِ، فَنَاولَهُنَّ عَجُوزَةَ الْحَبِزِيِّينَ، وَأَمَرَهَا أَنْ تَتَوَسَّمِ الزَّبُونِ،  
 فَمِنْ أَنْسَتِ لَدَى يَدَيْهِ، أَلْقَتْ وَرْقَةً مِنْهُنَّ لَدَيْهِ، قَالَ فَاتَّحَ بَ اسْقَدَرُ  
 الْمَعْتُوبُ، رُقْعَةً فِيهَا مَكْتُوبٌ،

لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَوْقُودًا      بِأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالٍ  
 وَمَمْنُونًا بِمُحْتَمَالٍ      وَمُحْتَمَالٍ وَمُغْتَمَلٍ  
 وَخَوَّانٍ مِنَ الْإِخْوَا      نِ قَالَ لِي لِإِفْلَالِي  
 وَأَعْمَالٍ مِنَ الْعَمَا      لِي فِي تَضْلِيلِ أَعْمَالِي

وَاسْتَقَادَ لِحُجُوزِ كَالسَّعْلَةِ يُقَالُ اسْتَقَادَ لَهُ وَانْقَادَ بِمَعْنَى وَالسَّعْلَةُ انْتَهَى الْغُولُ وَذَكَرَهَا يَسْمَى الْعُكْنُكُ  
 وَالْغُولُ جَنَّ مَسْكَنُهَا الْجَارِي تَقَرَّعَى إِلَى الْإِنْسَانِ كَأَنَّهَا إِنْسَانٌ فَلَا يَنْزِلُ يَتَّبِعُهَا حَتَّى يَضِلَّ فِيهِلِكَ  
 وَقَفَّةٌ مُتَهَافِتٌ لَيْ مَتَاوَسَتْ تَهَافُتٌ إِذَا سَقَطَ شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ بِمَعْنَى وَقَفَ وَقُوفٌ أَحَدٌ يَسْقُطُ مِنَ الْجَهَنَّمَ  
 وَالضَّعِيفُ تَحِيَّةٌ خَافِتٌ لِلْخَافِتِ هُوَ السَّاحِكُ الصَّوْتُ لَضَعْفِهِ حَلَسَةً أَيْ أَصَابِعَهُ الْجَنَسُ بِالْوَانِ  
 الْأَصْبَاحِ هَذَا أَضَافَةَ الْجَنَسِ إِلَى الْفَوْعِ فِي أَوَّلِ الْفَرَاغِ أَيْ فِي غَايَةِ الْجَنَسِ لِأَنَّهُ مَا كُتِبَ لَا عَلَى طَرِيقِ  
 السَّرْعَةِ بَلْ بِالْعَنَانِ يَكُونُ حَسَنًا لِلْحَبِزِيِّينَ أَيْ الْمُسَنَّةِ الدَّاهِيَةِ تَتَوَسَّمُ الزَّبُونِ التَّوَسُّمُ فِي الْأَصْلِ  
 يَطْلُبُ كَلَامَ الْوَسْمِيِّ وَالْوَسْمِيُّ مَطَرُ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ نَسَبَ إِلَى الْوَسْمِ لِأَنَّهُ يَسْمُ الْأَرْضَ بِالْغُبَاتِ وَمِنْهُ تَوَسَّمُ  
 فِي الرَّجُلِ الْخَيْرَ أَيْ تَفَرَّسَ وَالزَّبُونُ هُوَ الْغَيِّ الَّذِي يُزَيِّنُ وَيُغَيِّى وَهُوَ مِنْ بَابِ ضَبُوتٍ وَحُلُوبٍ فِي أَنْ  
 الْفَعْلُ مُسْتَدَدٌ إِلَى النِّسْبِ تَجَازَا كَأَنَّ قَوْلَهُ إِذَا رَأَى هَاجِلَ الْقُدْرَةِ مِنْ يَسْتَعْمَرُهَا وَمِنْ أَمْثَالِ الْمَوْلَدِينَ  
 الزَّبُونُ يَفْرَحُ بِأَدْنَى شَيْءٍ بِمَعْنَى الْمَجَامِلِ يَفْرَحُ بِأَدْنَى شَيْءٍ وَفِي لَفْظِهِ أَهْلُ الْبَصْرَةِ الزَّبُونُ هُوَ الْمُشْتَرَى كَأَنَّ  
 فِي الْمَثَلِ قَالَ الشَّرِيفِيُّ الزَّبُونُ هُوَ الْمُبْتَذَرُ هِيَ مَالُهُ فَعُولٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ وَهُوَ مِنَ الْفَاعِلِ أَهْلُ الْمَشْرِقِ  
 وَارَادَ بِهِ الْكَثِيرَ الصَّدِيقَةَ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ أَمْرُ الْحُجُوزِ أَنْ تَطْلُبَ كَرَمًا وَتَدْفَعُ إِلَيْهِ رُقْعَةً فَإِنْ حَالَهُ مَكْتُوبَةٌ فِي  
 كُلِّ رُقْعَةٍ مِنْ تِلْكَ الرِّقَاقِ فَاتَّحَ أَيْ فَقَدَرُ الْمَعْتُوبُ أَيْ الْمَعْتُوبُ عَلَيْهِ نَحْذَرُ حَرُونَ الْجَمْرَ قَالَ  
 الْمَطْرُزِيُّ قَبْلَ الْمَعْتُوبِ الْمَفْسِدُ وَأَنَا لَا أَجِيبُهُ مَوْقُودًا أَيْ مَبْشُورًا بِإِلَهِ الْهَلَاكِ وَأَصْلُهُ الَّذِي يَضْرِبُ  
 حَتَّى يَمُوتَ مِنْ وَقْدٍ يَقْدُ وَقْدًا ضَرْبَةً حَتَّى اسْتَرَى وَاشْرَقَ عَلَى الْمَوْتِ وَهَمَّوْا أَيْ مَبْتَلَى مِنْ مَنِيئِهِ  
 إِذَا ابْتَلَيْتَهُ بِمُحْتَمَالٍ وَبِمُحْتَمَالٍ بِالْحَبَاءِ الْمُحْجَمَةِ ذُو الْخَيْلَاءِ وَهُوَ التَّكْبَرُ وَالْعُضْرُ وَالْحَاءُ  
 هُمُ الْمُحْجَمَةُ ذُو الْمِكْرِ وَالْخَيْلَةُ وَمُغْتَمَلُ الْمَغْتَمَلِ هُوَ الْفَيْلُ مِنْ خَفِيَّةٍ لَا قِتَالِي لَيْ لِقَاسِي  
 وَأَجَالَ هُوَ مُصَدَّرُ أَجَلَتِ إِذَا جَمِلَتْ عَلَى الْعَمَلِ وَقِيلَ الْأَجَالُ مِنَ الْإِهْلَامِ السَّرِيعِ إِذَا طَعَنَتْ بِعَاصِدِهِ  
 وَالْعَامِلُ مِنَ الرِّيحِ مَا بَلَى السَّنَانِ دُونَ الثَّعْلِبِ وَمَفْعُولُ أَجَالَ مَحْذُونٌ فِي تَضْلِيلِ أَجَالِي التَّضْلِيلِ

فَكَمْ

## المقامة السابعة البرقعيدية

حكى للحارث بن قحطام قال أزمعت الشخص من برقعيد ، وقد شمت برق عيد ،  
فكرهت الرحلة عن تلك المدينة ، أو أشهد بها يوم الزينة ، فلما أظلم  
بقرضه ونفله ، وأجلب بخيله ورجله ، أتبعته السنة في لبس الجديد ،  
وبرزت مع من برز للتعميد ، وحين التأم جمع المصلى وانتظم ، وأخذ الزحام  
بالكظم ، طلع شيخ في شملتين ، محجوب المقلتين ، وقد اعتصد شبه المخلاة ،

### شرح المقامة السابعة

أزمعت الشخص يقال شخص من بلد لا بلد شخصاً اذا ذهب واصل الشخص سواد الانسان  
وغيره تراه من بعيد برقعيد في بلدة طيبة فيها قصور وبساتين وفي قصبة ديار ربعة فوق  
الموصل شمت هو من شام البرق اذا نظر اليه اين يقصد واين يحطر يوم الزينة اي يوم العيد  
سمى بذلك لتزيين الناس فيه اظلم اي دنا وقرب حتى دخلنا في ظله وقيل اظلم بالطاء  
المهمة احسن بقرضه ونفله اراد بالفرض صدقة الفطر وبالفعل صلوة العيد وقيل اراد  
بالفرض صلوة الجبر وبالفعل صلوة العيد لان صلوة العيد عند الشافعي سنة وليست بواجب  
وصاحب المقامات شافعي في لبس الجديد جاء في لبس الجديد حديث عائشة قالت قال  
رسول الله صلعم ما على احدكم هو ان يكون له ثوبان سوى ثوبي مهنته لجمعته او عبيده وعن  
جابر كان للنبي حلة يلبسها في العيدين ويوم الجمعة التأم جمع المصلى اي اجتمع جمع  
الذين في المصلى اصاب للجمع الى المصلى بادى ملازمة واخذ الزحام بالكظم الكظم بسكون  
الطاء مخرج النفس عن الخليل وغيره يقال فنى واخذ بكظمى لما اقدر ان اتنفس اي كرتني  
ولم يوجد محرك الظاء الا في شعر عيد المطلب قاله في ابرهة حين انهزم شعر  
فأنثنى عنه وفي اوداجه جارح امسك منه بالكظم

وفي شعر محمد بن البغيث بن الجليس الربيع شعر

كم قد قضيت امورا كان اهلها غيرى وقد اخذ الافلاس بالكظم

لا تعذلينى فيما ليس ينفعنى اليك عني جرى المقدار بالقلم

سائلك المال في عسر وفي يسر ان الجواد الذي يعطى على عذر

ويعضد هذه اللغة فيه جمعهم آياه على اكظام وكفى بذلك حجة للحريى شبه المخلاة  
المخلاة جوالق صغير يعلق برأس الفرس يأكل فيه الشعير واصل المخلاة من خلعت للفلا اي  
للشيش واختليته اذا جززته فاختلى اختجرت واختلى ما يجر به والمخلاة ما يجعل فيه للفلا  
واستقاد ٩

قَدْرِهِ، قَبْلَ اسْتِنَارَةِ بَدْرِهِ، فَأَوْحَى إِلَى بَايَاضِ جَفْنِهِ، أَنْ لَا أُجَرِّدَ عَضْبَهُ مِنْ  
جَفْنِهِ، فَلَمَّا خَرَجَ بَطْنُ الْخُرْجِ، وَفَصَلَ فَائِزًا بِالْفُلْجِ، شَبَّعْتُهُ فَاضِيًا حَقَّ الرِّعَايَةِ،  
وَلَا حَيًّا لَهُ عَلَى رَفِضِ الرِّوَايَةِ، فَأَعْرَضَ مُتَبَسِّمًا، وَأَنْشَدَ مُتَرَجِّمًا، نَظْمَ

لِحُبِّ الْبِلَادِ مَعَ الْمُتَرَبِّدِ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمُتَرَبِّدِ  
لِأَنَّ الرُّوَاةَ لَهُمْ نَبُوءَةٌ      وَمَعْتَبَةٌ يَا لَهَا مَعْتَبَةٌ  
وَمَا فِيهِمْ مَنْ يَرْبُ الصَّنِيعَ      وَلَا مِنْ يُشِيدُ مَا رَتَّبَهُ  
فَلَا يَخْدَعُكَ لُوعُ السَّرَابِ      وَلَا تَأْتِ أَمْرًا إِذَا مَا اشْتَبَهَ  
وَكَمْ حَلِمَ سَرَّهُ حُلُهُ      وَأَدْرَكَهُ الرُّوعُ لَمَّا انْتَبَهَ

البناء وبضمتها مثل الذنج والنجع والبنيع واليانع مثل النضيج والنافع يريد قبل وصول إلى  
زهد إلى المنصب بايماض جفنه أى بالنظر الخفى يقال اومضت المرأة سارقت النظر واومضت  
ايضا اذا ابتسمت شبه كسر الجفن ولمع الثنايا بايماض البرق بطين للخرج أى هملوا للخرج فائزًا  
بالفلج الفلج الظفر من فلج اذا ظفر بما اراد وقد فلج على خصمه يفلج فلجاً وفى المثل من يأت الحكم  
وحده يفلج ولا حياً أى لأمّا نبوة أى عدم الاستقرار بمكان أو عادة من نبا ينبو اذا تجافى  
وتباعد وقيل النبوة الارتفاع يا لها معتبة أى حرق النداء واللام للمتعجب والضمير فيها راجع  
إلى المعتبة والمعتبة التى بعد يا لها بيان للضمير وفى مجرورة أى لهم معتبة وأى معتبة يعنى  
أبنت عن خدمة الملوك لان الملوك لا يستقرون بعادة ولا يعرفون حق الخدمة بل تتغير  
عادتهم تارة على الغضب وتارة على جمل التقصير على الخادم ويروى ايضاً ايّما معتبة يرب الصنيع  
أى يصلحه ويقوم به والصنيع هو العمل الصالح المرصى يعنى أن الملوك لو فعل احد فعلاً  
حسناً لا يعرفون قدره ولا يحسنون إلى فاعله ولا يحترسون الناس على الفعل الجليل ولا من يشيد  
ما رتبته يقال شيد تشييداً اذا رفع البناء ورتب ترتيباً اذا اخذ شيئاً بعد شيء ووضع شيئاً بعد  
شيء يعنى لو وضع احد امراً على النسق لا يحفظ الملوك ذلك الامر عن التغير ولا يعرفون من  
يفعل ذلك الامر ويقوم عليه وادركه الروع لما انتبه الروع أى الخوف ومن احسن ما قيل فى

هذا المعنى ابيات لطيفة لبعض الشعراء قال

وزارتى طيف من أهوى على حذر      من الوشاة ودانى الصبح قد هتفا  
فكدت اوقظ من حولي به فرحاً      وكاد يهتك ستر الحب من شغفا  
تمر انتبهت وآمالى تحيبنى      نيل المنا فاستحالت غبطتى أسفا

فَلَوْ أَنَّ كَرَامًا مُتَلِفٌ      لَتَلَفَسَ مِنْ كَرِيٍّ الْمُقِيصَةِ  
لَوْ يُفْتَدَى عَيْشٌ مَضَى      لَفَدَنَهُ مُجِبِيٌّ لِلرَّجَمَةِ  
فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَقِي      مِنْ عَيْشِهِ عَيْشُ الْبَهِيْمَةِ  
لَقَتَلْتُهُ بَرَّةً الصَّغَا      وَ إِلَى الْعَظِيمَةِ وَالْهَضِيمَةِ  
وَبَرَى السَّبَاعَ تَنَوَّشَهَا      أَيْدِي الضَّبَاعِ الْمُسْتَضِيْمَةِ  
وَالْحَذَنُوبَ لِلْأَيَّامِ لَوْ      لَا شُومُهَا لَمْ تَنْبُ شَيْئُهُ  
وَلَوْ لَسَقَلَمَتْ كَلَمَاتِ الْأَحْوَالِ فِيهَا مُسْتَقِيْمُهُ

ثم إن خبره حتى إلى الولي، فلا فاء بالآلي، وسامه أن ينضوي إلى أحشائه،  
ويلى ديوان إنشائه، فأحسبه للبياء، وظلفه عن الولاية الآباء، قال الراوي  
وكننت عرفت عود شجرته، قبل إنباع ثمرته، وكذبت أئبته على علو

وجلتز الحكم مقبولا غير مردود مطاعا غير مصدود حوادثه الملهمة من الام أي استحق الثوم  
كاستلام برة البرة حلقة تجعل في انك البعير وهي من صغروان كانت من شعر فهي خزام  
فان كانت من خشب فهي خشاش إلى العظيمة والهضيمة أي إلى المنزلة العظيمة والظم قيل  
الهضيمة مصدر مثل السكنية تنوشها من ناشه يفرشه اذا تناولها المستضيمه يقال ضامه  
واستضامه اذا ظلمه والضم الظلم قال المطرزي جعل السباع مثلا للكرام والضباع مثلا لليام  
لانها اخبت من تلك ويدل على هذا ما قرأت في ربيع البرار للامام فخر خوارزم انه كتب عمر بن  
يزيد بن عمر الاسدي الى قتيبة بن مسلم حين عزل وكيع بن ابى اسود عن رياسة بنى تميم  
وولاهها ضرار بن حصين الاسدي عزلت السباع ووليت الضباع يعني اخبت من هؤلاء ويحكى  
انه لما احاطت بنوا اسد بجراى امرئ القيس قال يا بؤس للسباع في ايدى الضباع كانه جعلها  
مثلا للكرام واليام لم تنب شيمه يقال بها ينبو نبوة اذا تأخر ولم يستقم مكانه والشيمه  
العاده أي بقى كل عادة على حالها وبقي العنبر عزيزا والذليل ذليلا ولكن شومه موجود فلم  
يبق لذلك نعى الغا في الاصل الريادة والارتفاع ومنه قيل نامية الله لخلقهم لانهم يخون  
ونعى الشيمه ونعى اذا ارتفع ونعيته انا ثم قالوا نعى الحديث الى فلان اذا بلغه وارتفع اليه  
ونعيته انا اذا دفعته واسفدته وسامه أي كلفه ينضوي أي ينضم الى احشائه أي الى ناحيته  
الاحشاء جمع لحشا وهي الناحية وما في البطن كالقلب والكبد والكلىة فاحسبه للحبابة أي كفاه  
قال الخليل تقول احسبني ما اعطاني أي كفاني واستعطاني فاحسبه أي فاعطيته ما يكفيه  
ويرضيه حتى قال حسبي وظلفه أي منعه قبل انباع ثمرته الايناع الادراك يقال الينع بفتح  
قدرة،

وَجَلَى فِي هَيْجَةِ الْبَلَاغَةِ عَنْ بَسَالَتِهِ، أَرْضَتْهُ لِلْجَمَاعَةِ فِعْلًا وَقَوْلًا، وَأَوْسَعَتْهُ  
حِفَاوَةً وَطَوْلًا، ثُمَّ سُئِلَ مِنْ أَيْ الشُّعُوبِ نِجَارُهُ، وَفِي أَيْ الشُّعَابِ وَجَارُهُ،  
فَقَالَ،

غَسَلُنُ أُسْرِقِي الصَّمِيمَةَ      وَسَرُوجُ تُرْبَتِي الْقَدِيمَةَ  
وَالْبَيْتُ مِثْلُ الشَّمْسِ إِشْرَاقًا وَمَنْزِلَةٌ جَسِيمَةَ  
وَالرُّبْعُ كَالْفِرْدَوْسِ مَطْيَبَةً وَمَنْزَهَةً وَقِيمَةَ  
وَاهَا لَعَيْشٍ كَانَ لِي      فِيهَا وَلَذَاتٍ عَمِيمَةَ  
أَيَّامَ اتَّخَبْتُ مُطَرَفِي      فِي رَوْضِهَا مَاضِي الْعَزِيمَةَ  
أَخْتَلْتُ فِي بَرْدِ الشَّبَا      بِ وَأَجْتَلِي النِّعَمَ الْوَسِيمَةَ  
لَا أَتَّبِي نُوبَ الزَّمَا      نِ وَلَا حَوَادِثَ الْمُلِيمَةَ

مربع الغنى مغشياً مطبوعاً وما دام وهم الغنى مخشياً مخوناً وقوله غشى أى قىء اليه حفاوة وطولا  
لحفاوة الشفقة والرأفة والطول الفضل من أى الشعوب نجارة الشعوب جمع الشعب والشعب  
كالعجب ما تشعب من قبائل العرب والحجم وهو ايضاً القبيلة العظيمة وقيل اكبرها الشعب  
ثم القبيلة ثم الفضيلة ثم العمارة ثم البطن ثم اللحد والنجار الاصل وفى أى الشعاب  
وجارة الشعاب جمع شعب وهو الطريق فى الجبل والادوية واصل الوجار سرب الضبع يريد مسكنه  
اسرق الصميمه الصميم فى الاصل اسم للعظم الذى هو قوام العضو ثم قيل للرجل هو من صنم  
القوم اذا كان من اصلهم وخالصهم على الاستعارة واتما جرى هاهنا صفة على الاسرة على تضمين  
معنى الفعل آية كانه قيل اسرق الشريفه ولذلك آتت ومذهب سيبويه ان الجواهر لا يوصف  
بها الا بمحولة على المعانى سمع من العرب من يقول مررت بقاعٍ عرغج كده على تأويل مُصْهِك كده لان  
العرغج شوك وانشد السيراني لبعضهم فى جواز هذا شعر

وليلٍ يقول الناس من ظلماته      سواءً صحبات العينون وعورها  
كانَ لنا منه بيوتا حصينة      مُسَوِّحًا اَعَالِيهَا وَسَاجًا سَتُورَهَا

وقال ذهب بمسوح الى سود وبساج الى كثيف وقد قالوا فى المقادير مررت بحبل ذراعٍ وابِل مائة  
وحنطة قفيزٍ فوقعوا للجواهر صفات على تأويل قصير وكثير وقليل واهى كلمة تستعملها  
العرب للاستطابة ويقال فى التعجب واهى له أى العجب به أيام اتخبط مطرق أيام منصوب على الظن  
والعامل فيها إما عيش وإما كان وإما عجم والمطرون الكساء الذى له اعلام وقيل ثوب ذو عظمى  
ويستعمل فى كل لبس ماضى العزيمة قوله هذا حال من الضمير فى اتخبط أى نادى القول  
فلو



مَسَّهُمْ شَظْفٌ، وَحَصَنَهُمْ جَنْفٌ، وَعَمَّهُمْ قَشْفٌ، وَهُوَ فِي دَمْعٍ يُجِيبُ، وَوَلَهُ  
يُذِيبُ، وَهُمْ تَضَيَّفَ، وَكَدَّ نَيْفٌ، بِأَمْوَالٍ خَيْبَ، وَأَفْئَالٍ شَيْبَ، وَعَدُوٌّ  
فَيْبٌ، وَهُدُوٌّ تَغْيَبٌ، وَلَمْ يَزِغْ وَدَّهُ فَيَغْضَبُ، وَلَا خَبَتْ عُدُوَّهُ فَيُقْضَبُ، وَلَا  
نَفَتْ صَدْرُهُ فَيَنْقُضُ، وَلَا نَشَرَ وَصْلُهُ فَيُبْغِضُ، وَمَا يَقْتَضِي كَرَمُكَ نَبْذَ حُرْمَةٍ،  
فَبَيِّضَ أَمَلَهُ بِتَضْيِيفِ الْمَلَةِ، يَنْتُ تَحْدَاكَ بَيْنَ مَالِهِ، بِقَيْتٍ لِإِمَامَةِ شَجَبٍ،  
وَأَعْطَاهُ نَشِبٌ، وَمُدَاوَاةٌ تَجَبِنٌ، وَمُرَاعَاةٌ يَقِنُ، مَوْصُولًا بِخَفِضٍ، وَسُرُورٍ غَضٍ،  
مَا غُشِيَ مَعَهْدُ غَنِيٍّ، أَوْ خُشِيَ وَهُمْ غَنِيٌّ، وَالسَّلَامُ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ إِمْلَاءِ رِسَالَتِهِ،

خبز ولحم إلخ الضف قال الأصمعي هو أن يكون المال قليلا ومن يأكله كثيرا شظف  
الشظف شدة العيش وغلظه من شظفت يده إذا خشنت وحصنهم أي نتفهم جنف  
الجنف الميل لا الجور قصف القصف سوء الحال يقال أصابهم من العيش قصف وأصله من قشف  
الرجل إذا لوتحت الشمس فتغير وهو في دمع يجيب أي يجري ويسيل كأنه استدعى الدمع  
فلبى دعوته حتى حضر وسال من عينيه وكمد نيف الكد ثم يظهر على وجه الرجل نيف  
أي امتد وزاد نيب أي غش بالانهاض نيب إذا التفت سته الأعلى بالسق الأسفل وهدو تغيب أي  
سكون من هدا إذا سكن ولا خبت عودة أي ليس أصله مجنبيت فيقضب أي فيقطع يعني  
هو حسيب قد طاب أصله لحقه أن يوصل حبله لا أن يقطع وصله ولا نفت صدره يعني ما  
شكى ولا هجا حتى يطرد وينفى أو يهجر ويحرق والنفت في الأصل أن ترى الشيء من فيك ومنه  
المثل لا بد للصندوق من أن ينفث والمصدور هو الذي يشكى صدره وهو يستريح ويشقى بالنفت  
فينفض النفض تحريك الشيء ليستقط ما عليه فاستعير هاهنا للابعد ونفى الوداد للناسبة المعنوية  
نهر أي ارتفع وامتنع وأصل النهور الترفع ونشرت المرأة زوجها إذا غضبت وأعرست عن  
طاعته كأنها ترفع عن امتثال أمر عليها نبذ حرمة الحرم جمع الحرمة وفي ما لا يحل انتهاكه  
فبيض أماله أي تحسنه يعني تحققه وذلك أن البياض لا يتصور في المعاني حقيقة وإنما هو من  
أسباب الحسن وتحسين الآمال ليس إلا بتحقيقها وقد جعل البياض مثلا للصلاح والفلاح كما  
جعل السواد مثلا للفساد والخبثية في قول أبي الفتح البسطي شعر

حكبت معانيه من أثناء أسطرة آثارك البياض في أحوالي السواد

ليس الكواكب في الظلماء أحسن من نعمائك البياض في آمالي السواد

يمنت يروى أيضا يمت بين عالمه أي بين أهل زمانه والعالم عند أهل اللغة الجن والإنس والملاك  
شجب أي هلاك ويعبر به عن الموت نشب أي مال كثير يغنى البغنى المصحح الذي في منهاه ونفى  
الهمم قواه بخفض أي بسعة عيش ما غشى معهد غنى وخشى وهم غنى أي ما دام  
وجلى

عَيَّ، وَحَرَمَهُ بَنَى أَلَمَالِ بَنَى، وَمَا ضَنَّ إِلَّا غَبِينَ، وَلَا غُبْنَ إِلَّا ضَنِينَ، وَلَا خَزَنَ  
 إِلَّا شَنَى، وَلَا قَبَضَ رَاحَةً تَنَى، وَمَا قَتَى وَعَدَكَ يَنَى، وَأَرَاوُكَ تَشَنَى، وَحَدَكَ  
 يُغَضَى، وَهَلَالُكَ يُضَى، وَالْأَوُكُ تُغْنَى، وَأَعْدَاوُكَ تُثْنَى، وَحُسَامُكَ يُفْنَى،  
 وَسُودُّكَ يَبْنَى، وَمُوَاصِلُكَ يَجْتَنَى، وَمَادِحُكَ يَقْتَنَى، وَسَمَاحُكَ يُغِيثُ، وَسَمَاوُكَ  
 تَغِيثُ، وَدَرْكُ يَفِيضُ، وَرَدُّكَ يَغِيضُ، وَمُؤَمِّلُكَ شَيْخٌ حَكَمَةٌ فِيَّ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ  
 شَيْءٌ، أَمَّكَ بِظُلْمٍ حِرْصُهُ يَنْبُ، وَمَدَحُكَ بِخُصْبٍ مُهُورُهَا تَجِبُ، وَمَرَامُهُ  
 يَخِفُ، وَأَوَاصِرُهُ تَشْفُ، وَأُطْرَاقُهُ يَحْتَدِبُ، وَمَلَامُهُ يَجْتَنِبُ، وَوَرَاءَهُ ضَقْفُ،

سترة والظ للجب وبه ارخاء ويقال الظ الرجل اذا اشتد في الامر وللصومة قال الخليل اللط اللط  
 الشيء بالشئ ومنه قيل للقلادة اللط ومحرمته بنى آلام المحرمته مصدر حرمة حرمانا وقيل  
 معنى قوله محرمته بنى آلام هو اتخاذ ذوى آلام الفاسدة محرما وهو بعيد الغيبين من  
 غيب رايه بالكسر اذا نقص فهو غيبى اى ضعيف الرأى وفيه غبانه وما فنى اى ما زال ويحتمل  
 الدعاء اى رزقك الله تعالى ان تلى وعدك للسائلين والاخبار اى عادتك الوفاء بالعهد وأرأوك  
 تشق اى تزيد الهم عن قلبك ولتلك وحلك يغضى اى يسمع وهلك يغضى اى يصفه  
 بطلاقة الوجه عند السؤال شعر

تراه اذا ما جئتبه مستهلا كأنك تعطيه الذى انت سائله

خلافا لشيء الخلق الذى يقطب وجهه عند اللقاء وللتئم الذى اذا سئل ارزوتقبض وسوددك يبنى  
 السودد القدر الرفيع وكرم المنصب من ساد قوم سداة وسوددا وسوددة ودرك يغيض اى  
 لبنك يملأ الاناء يعنى عطاك يكثر وردك يغيض اى منعك يذهب وينقص من غاض الماء  
 يغيض غيبضا اذا قل ونضب وغيض الماء فعل به ذلك وغاضه لله يتعدى ولا يتعدى حرصه  
 يثب اى يتحرك من النشاط والضمير في قوله حرصه عائد الى ظن بخب مهورها تجب النجب  
 جمع النخبة وهو المختار من كل شيء والمهور جمع مهر وهو الصديق وقد يقال هذا مهر ذلك  
 اى عوضه وقيل وكأنه شبه الرسالة بالعروسة ولهذا ذكر المهر من لوازمها واواصره تشق  
 عن الاصمى واحد الاواصر آصرة وهى ما عطفك على رجل من رحم او قرابة او صهر او معروف  
 يقال ما تأصرنى على فلان آصرة اى ما تعطفنى عليه قرابة ولا منة ومنه الاصر وهو العهد اما  
 تشق قيل معناه تفضل وتزيد من الشق بالكسر وهو الزيادة والفضل وقيل معناه ظاهرة  
 من شق عليه ثوبه يشق شقوا وشغفا اى رقا حتى يرى ما خلفه والغب نفسه شق وشق  
 وعلى هذا يكون المعنى ان آثار فضله ظاهرة واسباب استحقاقه الاحسان اليه واستيجابته الاسداء  
 اليه باهرة صفت الصف كثرة العيال وقلة المال منه الحديث ما شيع رسول الله صلعم من  
 مسهم

فَكَرَّرَ رَيْثًا اسْتَجَمَ قَرَحَتَهُ، وَاسْتَدَّرَ لِحَتَهُ، وَقَالَ لَهُ أَلَيْسَ دَوَاتِكَ، وَخُذْ أَدَاتِكَ،  
وَأَكْتُبْ، الْكُرْمُ قَبَّتَ اللَّهُ جَيْشَ سَعُودِكَ يَزِينُ، وَاللُّؤْمُ غَضَّ الدَّهْرُ جَفَنَ  
حَسُودَكَ يَشِينُ، وَالْأَرُوعُ يُثِيبُ، وَالْمُعُورُ يُجِيبُ، وَالْحَلَّاحُ يُضِيفُ، وَالْمَاحِلُ  
يُخِيفُ، وَالسَّمْعُ يُغْذِي، وَالْمِحْكُ يُغْذِي، وَالْعَطْلُ يُنْجِي، وَالْمِطْلُ يُشْجِي،  
وَالدَّمَاءُ يَنْقِي، وَالْمَدْحُ يُنْقِي، وَالْمُرِّيخُزِي، وَالْأَلْطَاطُ يُخْزِي، وَأَطْرَاحُ ذِي الْحُرْمَةِ

وكانه يريد به السحاب في قول الحريري واستسقيت اسكوبا ويستعار للفرس قال عتبة سبابة  
مرطى الغارات اسكوب والمرطى ضرب العدو اعطيت القوس باريها اي فوضت امرك الى من  
يحسنه واصل المثل اعط القوس باريها وينشد شعر

يا باري القوس برأيا ليس يحسنها لا تفسدنها واعط القوس باريها

قال جابر الله فخر خوارزم رحمه الله تحريك هذه الياء قليل متروك استعماله ريثما استجتم  
قريحتهم اصله من استجتم البئر اذا تركها اياما حتى يجم ماؤها اي يجتمع كانه طلب هجومها وقد  
وقعت الاستعارة هاهنا مرتجة كما وقعت مثلها في قول عائشة رضوان الله عليها ان كان يستجتم  
مثابة سفهم واستدّر لحتته اللحية كاللقوح الناقه للحلوب بعد الولادة من لحت الناقه لهما  
ولقاحا فهي لاقح الق هو من الليقة وهي صوفة الدواة قال الشريفي نقول ليقت الدواة فهي مليقة  
والقته انا فهي ملاقة وجمع الليقة ليق ويقال للصوفة قبل ان تبدل بالمداد البوهة والموارة  
واذا بدلت سميت ليقة وقد يقال لها ليقة قبل ان تبدل سميت بما تؤول اليه فان كانت قطنة  
فهي العطبة والكرسفة وكرسفت الدواة كرسفة والقطن كله يقال له العطب والكرسف وقد يروى  
الق دواتك واقرب وخذ اداتك واكتب الاروع الاروع هو الذي يروّعك جماله وقيل الذكي الشهم  
الفؤاد والروعاء من النوق هي الحديدية القلب وفي ذلك المعنى قال بعض الشعراء شعر

لعمري لقد اعلنت خرقا مبرأ من التغب جواب المهالك اروعا

وكيف ما كان فالاصل متحد يثيب اي يجازي من الثواب والمعور رجل معور قبج الفعل  
عن ابن دريد وكانه من العوار وهو العيب ويحتمل ان يراد به الفقير الذي اختلت حاله من  
اعور الفارس اذا بدا فيه موضع خيل للضرب قال تائب شرا شعر

اقول للحيان وقد صغرت لهم وطاي ويوى ضيق للجبر معور

للحاحل هو السيد الذي يحل به الناس كثيرا وجمعه حلاحل بفتح الحاء والماحل اي الواهي  
المكار والمحك اي الهجوم يقال محك في الامر اذا لم فيه فهو محك وماحك يقضى اي يلقي القذى  
في العين يريد انه يضرب قاصدة ويؤلم يهجي اي يغص الشجى الغصص في الحلق وفي شيء يمنع من  
البلع ينقي اي يطهر ويغسل العيب والالطاط الالطاط ستر للحق وكنهانه من الط الشيء اذا

أَسْتَلَذْنَتْهُ فِي الْمَرْحِ، إِلَى الْمَرْحِ، عَلَى كَاهِلِ الْمَرْحِ، قَالَ قَدْ أَرْمَعْتُ أَنْ لَا أَزِيدَكَ  
بَقَاءً، وَلَا أَتَجَعَ لَكَ شَتَاءً، أَوْ تُنَشِئَ أَمَلًا أَرْحَالِكَ، وَسَلَّةٌ تُودِعُهَا شَرْحَ حَلِكِ،  
حُرُوفُ أَحَدَى كَلِمَتَيْهَا يَحْمِلُهَا النُّقْطُ، وَحُرُوفُ الْآخَرَى لَا يُحْمَلْنَ قَطًا، وَقَدْ  
اسْتَقْنَيْتُ بَيَانِي حَوْلًا، فَمَا أَحَارَ قَوْلًا، وَتَبَهْتُ فِكْرِي سِنَةً، فَمَا أَزْدَادُ إِلَّا سِنَةً،  
وَاسْتَعْنَيْتُ بِقِلَابَةِ الْكَلْبِ، فَكَلَّ مِنْهُمْ قَطَبَ وَطَبَ، فَلِنْ كُنْتُ صَدَعْتُ عَنْ  
وَضِيكَ بِالْيَقِينِ، فَأَتِ بَآيَةٍ إِنْ كُنْتُ مِنَ الصَّادِقِينَ، فَقَالَ لَهُ لَقَدْ اسْتَسْعَيْتَ  
يَعْبُوبَاءَ، وَاسْتَسْقَيْتَ أُسْكُوبَاءَ، وَلَعَطَيْتَ الْقَوْسَ بَارِيهَا، وَأَنْزَلْتَ الدَّارَ بَابِهَا، ثُمَّ

وراح راح يروح وواحا اذا ذهب بعد الزوال فلما استاذنته في المراح لا للمراح على كاهل للمراح  
المراح المفتوح مفعول بمعنى المراح من راح يروح وواحا وهو نقيض غذا يغدو غدوا والمضموم  
لما دوى مفعول من لواح الابل يربحها اراحة اذا ردها لا مأواها وللكسور شدة الفرح والنشاط  
يعلل من مراح يمرح موحا والمعنى لما استاذنته في الذهاب لا منزله واكبا على النشاط في  
تخطيطه بتفاد البتات للزائد فعلى من الميت وهو القطع ايتا لانه شيء يقطع به الطريق والمسافة  
اولاهه قطعة من المال معدة للسفر واستأنيت للاستنبأ استعمل من الأداة بفتح الهمزة وهي  
الرفق والرفقة وهي كلب القليل تقول استأنيت فلانا اي لم اجهله واستأنيت في الطعام انكثرت  
لئلا اي ادراكه ويقال استأنى به حولا اي لتفطرنه ويجوز ان يكون في الإناء وهو الخيس  
والعاهر ومنه قول الخليلي شعر

وَأَنَيْتُ لِلصَّغَالِ لَا سَهِيلَ لَوْ لِلشَّعْرَى فَطَالَ فِي الْإِنَاءِ

لما أحلوا قولا اي ما رة شيئا وما لجلب يقال كلفه لما لحار حويرا اي جوبيا قال الاخطل شعر

هَذَا رَجَعْتَ فَتَسْأَلُ الْإِطْلَالَ وَلَقَدْ سَأَلْتُ فَمَا لَحَرَى سَوَالًا

مقاطعة الكتاب اي جميع النقصاء وفي قوله قاطبة الكتاب خطأ عند اهل العربية لان قاطبة لا  
تضاد ولها وقع حالا للوجه بالكتاب قاطبة ولكن استعمله الجمع قطب قطب وجهه تقطيبا  
عسى وتلب اي وجع صدعت اي كشفت واظهرت ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر يعبوبا  
اليعبوب للنفس الكسير المعنى استعير من اليعبوب وهو النهي الشديد الجربة وقيل الجدول  
للكثير لئلا هو يفعل من العب وهو شرب لئلا من غمر من ومنه للمديد الكباد من العمى  
والكباد وجع الكبد ويتشده لسلامة بي جفدل يصف فرسا شعر

مَنْ كُلَّ سَكَبَ إِذَا مَا ابْتَدَأَ مُلْبِهُدَ صَلَهِ الْأَهْمِ لِسَهِيلَ لَفْدَ يَعْبوبَ

أسكوبا يقال ماء وهم أسكوب اي ساكبه وهو لفعول من السكوب قال جنوب شعر

الطاعن الطفلة التجلد يتبعها مُتَعَصِّرٌ مِنْ دَمِ الْأَجْوَانِ اسكوب

فكر

العُقْدِ، وَحَكُّ الْمُنْتَقِدِ، تَقْلُدُوهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ الزَّعَامَةِ، تَقْلِيدَ الْخَوَارِجِ أَيْ  
تَعَامَةً، فَأَقْبَلَ عَلَى الْكَهْلِ وَقَالَ اإِعْلَمْ أَنِّي أُولِي، هَذَا السَّوَالِي، وَأُرْقِحُ حَالِي، بِالْبَيَانِ  
لِلْحَالِ، وَكُنْتُ أَسْتَعِينُ عَلَى تَقْوِيرِ أَوْدِي، فِي بَلَدِي، بِسَعَةِ ذَاتِ يَدِي،  
مَعَ قِلَّةِ عَدَدِي، فَلَمَّا ثَقُلَ حَاذِي، وَنَفِدَ رَدَّادِي، أَهْمْتُهُ مِنْ أَرْجَائِي، بَرَجَائِي،  
وَدَعَوْتُهُ لِإِجَادَةِ رَوَائِي، وَإِرْوَائِي، فَهَشَّ لِلْوِفَادَةِ وَأَرْتَاحَ، وَغَدَا بِالْإِفَادَةِ وَرَاحَ، فَلَمَّا

الانحلال وهذا من اضافة البيان لقولهم بهمة الفوارس وهجاء الشعاع وفي هذا راحة من قولهم  
انه لعضلة من العضل كما يقال ذاهية من الدواهي في صفة الرجل بالشدة وكأنه قيل له عضلة  
لنفسه في الخطوب اولانه يضيق الامر ط من يعالجه من العضلة وفي كل لغة صلبة في عصب  
وحك المنتقد المنتقد هاهنا الانتقاد والحك حجر النقادين ابا نعمة ابو نعمة كنية القطري  
ابن الحجة كان يكنى بها في الحرب وفي السلم بان محمد والحجة اسم امه فنسب اليها وهو من رؤساء  
الخوارج الازارقة وهم طائفة من هؤلاء فخرج ايام مصعب بن الزبير وكان يسم عليه بالخلافة  
عشرين سنة وكان ابو نعمة خطيبا من خطباء العرب وكان ايضا ذا فطنة وذكاء وصاحب كيد  
ودهاء ذكره ابن خلكان وقال انما قيل لابيها الحجة لانه كان في اليمن فقدم على اهله لحجة فسمى به  
وقد قيل ان قولهم قطري ليس باسم ولكنه نسبة لا موضع بين البحرين ومان وهو بلد كان  
منه ابو نعمة المذكور فنسب اليه وقيل انه قصبة عمان والقصبة كرسى الكورة ولاي نعمة ابيات  
مشهورة وهي مذكورة في الجاسة في الباب الاول وقد ترك للفريرى المفعول الثاني في قوله تقليد  
لخوارج ابا نعمة لدلالة الحال عليه فكانه قال تقليدكم اياه الزعامة ولرقح حال الترقح في  
الاصل ترقح المال وهو اصلاحه والقيام عليه يقال فلان يرقح ماله ويعيشه اى يصلحه وهو يترقح  
لعياله اى يكتسب له وهو راحة اهله وفي تلبية بعض اهل الجاهلية جئناك للنضاحة لم يأتك  
للراحة قال احمد يعنون التجارة ومنها قيل للتاجر رقائق نسبة اليها وهو رقائق مال اى كاسبه  
ومصلحه بسعة ذات يدي في عبارة عن الغنى وذات يد الرجل ما يملكه من المال لانه اكتسبه  
باليد ويتصرف فيه باليد ايضا والسعة الجدة والطاقة ويقال فلينفق ذو سعة من سعته فلما  
ثقل حاذي اى لما ثقل حال بكثرة عيالي استعير الحال ولما هاهنا من حال الفرس وجاده  
وفي موضع اللبد من ظهره ويقال فلان خفيف الحاد كما يقال خفيف الظهر ولم يسمع ثقل  
الحاد في غير هذا الموضع ولعله حمله على صفة وهم يفعلون هذا كثيرا زدادي الزداد المال  
القليل واصله المطر الضعيف يقال منه اردت السماء فهي مردة ويوم مررة ذور داد من ارجائي  
اى من اطرائي رواي الرواء ماء الوجه وحسن المنظر واروائي اى ازالة عطشه للوفادة الوفاة  
اسم من وفد عليه واليه وفودا اذا ورد وارتاح راح للعرين يراح راحة وارتاح له اخذته له خفة  
واريجية وراحت يده بكذا اى خفت له وقد يروى فهش للوفادة وراح وغدا بالافادة  
استلذنته

وَالْمَيَّزَ عِنْدَنَا بَيْنَ الْفِضَّةِ وَالْقِضَّةِ مُتَيَّسِرٌ، وَقَلَّ مَنِ اسْتَهْدَفَ لِلنِّصَالِ، فَخَلَصَ  
 مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ، أَوْ اسْتَنَارَ نَقَعَ الْأَمْتَحَانِ، فَلَمْ يَقْدِرْ بِالْأَمْتِهْلِ، فَلَا تُعْرِضُ  
 عَرْضَكَ لِلْفَلَجِ، وَلَا تُعْرِضُ عَنْ نَصَاحَةِ النَّاسِ، فَقَالَ كُلُّ أَمْرِي أَعْرِفْ بَوْمَ قَدْحِهِ،  
 وَسَيَتَقَرَّى اللَّيْلُ عَنْ صُجْبِهِ، فَتَنَاجَبَتِ لِلْجَمَاعَةِ فِيمَا يُسَبَّرُ بِهِ قَلْبِهِ، وَيُعْمَدُ  
 فِيهِ تَقْلِيْبُهُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ ذَرَوْهُ فِي حِصَّتِي، لِأَرْمِيَهُ بِحَجَرٍ قِصَّتِي، فَإِنَّهَا عُضْلَةٌ

الضعيف قويا والبليد جليدا والذليل عزيزا وهذا من امثال العرب والبلغات طائر ابغث لا  
 الغبرة دوين الرخة بطيء الطيران ومن العرب من جعل البغات واحدا وجمعه بغتان مثل  
 غزال وغزلان ومنهم من قال للذكر والانثى بغاة والجمع بغات مثل نعام وقولهم استنسر  
 بغات اى صار كالنسر في القوة عند الصيد بعد ان كان من ضعاف الطير والابغث قريب من  
 الاغبر والقضة القضة صغار الحصا وارض ذات حصي استهدنى اى صار هذفا والهدنى في الاصل  
 كل شيء مرتفع من بناء او كتيب رمل او جبل ومنه سمي الغرض هذفا من الداء العضال  
 يقال داء عضال اى شديد قد اعيى الاطباء واعضلنى فلان اى اعيانى امره نفع الامتحان  
 النفع الغبار والاصافة في قوله نفع الامتحان اضافة بيان فلم يقدر اى لم يقع في عينه القذى  
 وهو ما يجتمع في مآق العين بالامتحان الامتحان من المهانة والمهنة وهو الاستبدال والاحتقار  
 قال الجوهري امتهنت الشيء ابتذلته وامهنته اضعفته ورجل مهين اى حقير كل امرئ  
 اعرف بوم قده كانوا يسمون قداحهم بعلامات يميز بها كل واحد منهم قدحه ويستدل  
 بها على نصيبه واتما ضرب هذا مثلا للعارف بقدر نفسه الواقف بما عنده وكأنه مستفاد من قولهم  
 كل امرئ اعرف بشانه معنى ولغظا ومن قولهم أبصر وسم قدحك وسيتقري الليل عن صبحه  
 تقري الليل اى انشق من فريته اذا شققته هو مثل يضرب في وضوح الامر وظهوره وهو من قبيل  
 قولهم تبين الصبح لذي عينين وابدى الصريح عن الرغوة قلبه اى بثره يعنى يجرب به  
 كمر غورها ويعمد فيه تقليب اى يقصد به تجربته والتقليب جعل الشيء ظهرا لبطن  
 ليظهر ما في بطنه لارميه بحجر قصتي من امثال العرب قولهم رى فلان بحجرة اى بقرنه الذى  
 هو مثله في الصلابة والصعوبة جعل الحجر مثلا للقرن لان الحجر يختلف باختلاف المرمى فصغار  
 هذا لصغار ذاك وكبارة لكبارة ويقال ايضا في المثل لرى فلان بحجرة اى ضم لا قرن مثله وفي  
 حديث صفين ان معوية لما بعث عمرو بن العاص حكما مع ابن موسى الاشعري جاء الاحنف  
 بن قيس لا على رضوان الله عليه فقال له قد رُميت بحجر الارض فاجعل معه ابن عبس فانه  
 لا يشد عقدة الا حلها فاراد على ان يفعل ذلك فابت اليمانية الا ان يكون احد الحكمين  
 منهم فعند ذلك بعث ابا موسى لمضى المثل انك رُميت بحجر لا نظير له فهو حجر الارض في انفراد  
 كما يقال فلان رجل الدهراى لا نظير له في الرجال عضلة العقد اى عقدة من العقد عسيرة  
 العقد

الصَّاعِدِ عَلَى الْوَارِدِ، وَإِنِّي لَأَعْرِفُ الْآنَ مَنْ إِذَا أَنْشَأَ، وَشَيْءٌ، وَإِذَا عَبَّرَ، حَبَّرَ، وَإِذَا  
لَسَّهَبَ، أَذْهَبَ، وَإِذَا أَوْجَزَ، أَجْزَرَ، وَإِنْ بَدَّ، شَدَّ، وَمَتَى اخْتَرَعَ، خَرَعَ،  
فَقَالَ لَهُ نَاطُورَةُ الدِّيَّانِ، وَعَيْنُ أَوْلَيْكَ الْأَعْيُنِ، مَنْ فَاخُ هَذِي الصَّفَلَةِ، وَفَرِيعُ  
هَذِهِ الصَّفَلَةِ، قَالَ إِنَّهُ قِرْنُ جَمَالِكَ، وَقَرِينُ جِدَالِكَ، وَإِذَا شَعَتَ فُرْصُ تَجْبِيئًا،  
وَلَدَّخُ تَجْبِيئًا، لِقَرَى تَجْبِيئًا، فَقَالَ لَهُ يَا هَذَا لَنْ الْبَقَانِ بِأَرْضِنَا لَا تَسْتَنْسِرُ،

لَقَدْ دَمَتِ إِلَّا الْمَعَانِي الَّتِي قَصَدَهَا الْمُتَخَطِّرُونَ كَمَا قَصَدَهَا الْمُتَقَدِّمُونَ وَقَبِدَهَا الْمُتَأَخِّرُونَ كَمَا قَبِدَهَا  
الْمُتَقَدِّمُونَ فَكَانَ تَقْيِيدُهَا سَبَبًا لَانْ مَشَتْ فِي الْأَقْطَارِ فَعَرَفَتْ وَحَفِظَتْ الْمُنَاطُورَةَ أَيْ الْمَسْرُوقَةَ  
لِقَدْحِ الصَّادِرِ عَلَى الْوَارِدِ أَيْ الْأَوَّلِيِّ عَلَى الْخَوَّاتِيِّ حَبَّرَ أَيْ أَصْلَحَ وَزَيَّنَ مَرَّةً شَرَحَ لِلطَّلَبَةِ  
لَسَّهَبَ يَعْنِي أَطَالَ فِي السَّهَبِ وَهُوَ الْهَيْئَةُ الْبَعِيدَةُ أَذْهَبَ أَيْ طَلَا بِالْذَّهَبِ وَأَنْ بَدَّ شَدَّ أَيْ  
وَأَنْ اجْلَبَ عَلَى الْمَبْدِئَةِ أَوْ تَكَلَّمَ بِهَا حَتَّى مَيَّ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ مِنْبَدَّ أَيْ كَثِيرُ الْمَبْدِئَةِ ثَبَّتَ  
الْمَبْدَأَةَ وَأَصْلُهُ مِنْ بَدَّهَ أَمْرًا إِجْتَهَدَ بَدَّهَتْ وَبَدَّهَ بِكَذَا إِذَا بَدَّاهُ بِهِ وَبَادَّهَ فَاجَاءَ وَمَعْنَى  
الْبَدَّاهَةِ وَهِيَ اسْمُ لَوْحٍ جَنَى الْفَرْسِ وَيُقَالُ شُدَّ الرَّجُلُ مِثْلَ دُهِشٍ فَهُوَ مُشْدُودٌ وَمُدْهَوِضٌ  
وَحَكَ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ قَالَ شُدَّ الرَّجُلُ بِمَعْنَى شُغِلَ لَا غَيْرَ وَالْمَشَادَةُ الْمُشَاغِلَةُ وَالاسْمُ الشُّدَّةُ  
وَالشُّدَّةُ مِثْلُ الْجُحْدِ وَالْبُحْدِ وَلَمْ يُسَمَّ بِشُدَّةٍ مُبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ وَأَنْ كَانَ الْقَيْلِسُ لَا يَأْهَأُ وَقَدْ حَذَنُ  
هَاهُنَا مَفْعُولٌ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَعْلَيْنِ لَاقِ الْمَعْنَى أَنْ بَدَّهَ بِسُؤَالٍ أَوْ جَوَابٍ حَتَّى الْعُقُولُ وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ  
وَمَتَى اخْتَرَعَ خَرَعَ أَيْ مَتَى اشْتَقَّ شَيْئًا نَقَرُوا أَوْ نَظَّمَا شَقَّ أَكْبَادَ حَسَّادَةٍ بِمَا كَمَا يُقَالُ اخْتَرَعَ فَلَانِ  
بِاطِلًا إِذَا اشْتَقَّه وَافْتَعَلَهُ وَاخْتَرَعَ اللَّهُ الْأَشْيَاءَ أَيْ ابْتَدَعَهَا مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ وَلِلْفَرْعِ الشَّقُّ يُقَالُ خَرَعَهُ  
فَانْخَرَعَ أَيْ شَقَّهَ فَانْشَقَّ وَمِنْهُ شَاقٌّ مَخْرُوعَةٌ الْأَذُنُ أَيْ مَشْقُوقَةٌ فِي وَسْطِهَا بِالطَّوْلِ نَاطُورَةُ الدِّيَّانِ  
نَاطُورَةُ الْقَوْمِ هُوَ الْمَنْظُورُ إِلَيْهِ مِنْهُمْ وَكَذَلِكَ النُّظِيرَةُ وَالنُّظُورَةُ وَالنَّاطُورُ يَغْيِرُ الْهَاءُ قَارِعُ هَذِي  
الْصَّفَاةِ يُقَالُ قَرَعَ صِفَاتُهُ إِذَا تَنَقَّصَهُ وَعَابَهُ وَأَصْلُ الصَّفَاةِ الْخَصْرَةُ الصَّلْبَةُ لَا أَنِهَا وَقَعَتْ فِي هَذَا  
الْمِثْلِ بِجَوَازِ عَنِ مَنَصِبِ الرَّجُلِ أَوْ ذَاتِهِ كَمَا أَنَّ الْأَكْلَةَ وَالسَّكَّةَ وَهِيَ عَجْرَتَانِ وَقَعْنَا كَذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ  
نَحْنُ أَكْلَتُهُ وَعَصَبُ سُلْمَتِهِ وَقَرِيعُ هَذِهِ الصَّفَلَةِ الْقَرِيعُ السَّيِّدُ يُقَالُ هُوَ قَرِيعُ دَهْرِهِ وَقَرِيعُ  
زَمَانِهِ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَرِيعِ الشَّوْلِ هُوَ لَحْلُهَا كَمَا اسْتَعْيِرَ الْخُذْلَ وَالْقَرَمَ لِلْسَّيِّدِ أَيْضًا وَاتَّعَا سَمَى قَرِيعًا  
لَأنَّهُ يَقْرَعُ النَّبِقَ أَوْ لَأنَّهُ مَقْفَرٌ مِنَ الْأَهْلِ أَيْ مَخْتَارٌ مِنْهَا مِنْ اقْتَرَعَهُ إِذَا اخْتَارَهُ وَمِنْهُ الْقَرِيعَةُ  
وَالْقَرِيعَةُ لَخِيَارُ الْمَالِ قَرَى بِجَالِكَ قَرَى الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ نَظِيرُهُ فِي الْحَرْبِ وَبِالْفَتْحِ فِي السِّتْرِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ  
الْقَرَى بِالْفَتْحِ مِثْلُكَ فِي السِّتْرِ يَقُولُ عَلَى قَرَى أَيْ عَلَى سِتْرِ الْقَرَى مِنَ النَّاسِ أَهْلُ زَمَانٍ وَاحِدٍ وَالْقَرَى  
بِالْكَسْرِ كَفَرُوكَ فِي الشَّجَاعَةِ فَرَضَ تَجْبِيئًا رَاضٍ بِمَرْضٍ رَوْضًا إِذَا جَعَلَ الْفَرْسَ مَسْخَرًا مُطِيعًا يَقُولُ إِذَا  
شَعَتَ لَنْ تَعْلَمَ حَقِيقَتَهُ فَارْكَبْ جَمَلًا مَخْتَارًا وَقِيلَ مَعْنَاهُ فَرَضَهُ تَجْدَةً تَجْبِيئًا عَلَى حَذَنُ الْجَوَابِ  
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ وَادَعَ تَجْبِيئًا أَيْ أَدَّاهُ تَجْدَةً تَجْبِيئًا أَنْ الْبَقَانِ بِأَرْضِنَا لَا تَسْتَنْسِرُ أَيْ لَا نَعْتَهُ  
وَالْقَمِيْزُ

يَبْرِي النَّبَالَ، وَرَابِضٌ يَبْغِي التَّيْصَالَ، فَلَمَّا ثَلُثَ الْكُنَائِنُ، وَقَامَتِ السَّكَايِنُ، وَرَكَدَتِ  
 الزَّعَايِنُ، وَكُفَّ الْمُنَايِنُ، أَقْبَلَ عَلَى الْجَمَاعَةِ وَقَالَ لَقَدْ جِئْتُكُمْ شَيْئًا إِذَا، وَجُرْتُكُمْ  
 عَنِ الْقَصْدِ جِدًّا، وَعَظَّمْتُ الْعِظَمَ الرُّفَاتَ، وَأَفْتَمْتُ فِي الْمَيْلِ إِلَى مَنْ قَاتَ، وَغَمَضْتُ  
 جَيْلَكُمْ الَّذِينَ فِيهِمْ لَكُمْ اللَّدَاتُ، وَمَعَهُمْ انْعَقَدَتِ الْمَوَدَّاتُ، أَنْسَيْتُمْ يَا جَهَابِدَةَ  
 النُّقْدِ، وَمَوَابِدَةَ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ، مَا أَبْرَزْتُهُ طَوَارِفُ الْقَرَارِجِ، وَبَرَزَ فِيهِ الْجَذْعُ عَلَى  
 الْقَارِجِ، مِنْ الْعِبَارَاتِ الْمُهَذَّبَةِ، وَالِاسْتِعَارَاتِ الْمُسْتَعْدَذَةِ، وَالرَّسَائِلِ الْمُشَوَّحَةِ،  
 وَالْأَسَاجِيْعِ الْمُسْتَمْلَحَةِ، وَهَلْ لِلْقُدَمَاءِ إِذَا أَنْعَمَ النَّظَرُ، مَنْ حَضَرَ، غَيْرُ الْمَعَانِي  
 الْمَطْرُوقَةِ الْمَوَارِدِ، الْمَعْقُولَةِ الشَّوَارِدِ، الْمَأْثُورَةِ عَنْهُمْ لَتَقَادُمِ الْمَوَالِدِ، لَا لَتَقْدُمِ

خَرِقَ خَائِفٌ عَلَى زِيَادَةِ النُّونِ وَالْبَاءِ وَيَنْبَاعُ أَيْ يَثْبُتُ يَنْفَعِلُ مِنَ الْبُوعِ وَهُوَ مَدُّ الْبَاعِ أَوْ يَفْعَلُ  
 مِنَ نَبْعِ الْمَاءِ فَاشْبَعَتْ فَتَحْتَهُ وَبَجَرَمَزَ أَجْرَمَزَ أَيْ تَقَبَّضَ وَانْضَمَّ وَتَرْكِبُهُ إِمَّا مِنْ حُرُونِ الْجُزْزِ  
 أَوْ الْجُزْمِ أَوْ الْجُزْمِ وَثَلَاثَتُهَا بِمَعْنَى الْقَطْعِ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا انْضَمَّ فَكَانَتْهُ قُطْعٌ وَرَابِضٌ يَبْرِي النَّبَالَ أَيْ  
 يَنْصَحْتُهَا وَرَابِضٌ ذُو انْبِاضٍ مِنَ انْبِضِ الْقَوْسِ إِذَا جَذِبَ وَتَرَةً ثُمَّ أَرْسَلَهُ أَخْرَجَ مَخْرَجَ قَوْلِهِمْ مَكَانَ  
 عَاشِبٍ وَبَلَدٍ مَاحِلٌ أَيْ ذُو عَشَبٍ وَمَحَلٍ يَبْقَى النُّضَالُ أَيْ يَطْلُبُ الرِّىَ بِالسَّهَامِ الْغُرْضُ إِذَا ارَادَ أَنْ  
 يَرِيدَ أَنْ يُلْقَى عَلَيْهِمُ الْمَسَائِلُ لِيَصَادَتْهُ الْكُنَائِنُ أَيْ الْجَعَابُ وَاحِدُهَا الْكُنَانَةُ السَّكَايِنُ هُوَ جَمْعُ  
 السَّكِينَةِ وَفِي مَصْدَرِ كَالسَّكُونِ الزَّعَايِنُ أَيْ الْأَصْوَاتُ وَهُوَ جَمْعُ الزَّعَزَعِ أَيْ الرِّجِّ الشَّدِيدَةِ الْهَيُوبِ  
 وَجُرْتُكُمْ عَنِ الْقَصْدِ أَيْ وَمَلْتُمْ عَنِ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ وَأَفْتَمْتُ أَيْ سَبَقْتُكُمْ بِأَمْرِكُمْ وَقَلْتُمْ بِرَأْيِكُمْ  
 قَالَ صَاحِبُ الْمَجْدِ الْاِفْتِيَاتِ افْتَعَالَ مِنَ الْغَوْتِ وَهُوَ السَّبْقُ إِلَى الشَّيْءِ وَالتَّجَاوُزُ يُقَالُ فُلَانٌ لَا يُفَاتُ  
 عَلَيْهِ وَلَا يُفَاتُ أَيْ لَا يَعْمَلُ دُونَ أَمْرِهِ وَيُقَالُ الْاِفْتِيَاتِ الْاِسْتِبْدَادُ بِالرَّأْيِ وَغَمَضْتُ جَيْلَكُمْ أَيْ  
 عَيَيْتُمْ تَوْمَكُمْ وَجَمَاعَتَكُمْ يُقَالُ غَمَضَ يَغْمِضُهُ وَغَمَضَ إِذَا اسْتَصْغَرَهُ اللَّدَاتُ هُوَ جَمْعُ لَدَةٍ كَعَدَّةٍ  
 وَهُوَ الذِّى وَلَدَ مَعَكَ وَتَرَى أَصْلَهُ وَلَدَةُ جَهَابِدَةُ النُّقْدِ الْجَهَابِدَةُ جَمْعُ جَهَبَذٍ وَهُوَ تَعْرِيبُ  
 كَهَبَذٍ يَعْنِي النَّاقِدَ الْعَارِضَ بِتَمْيِيزٍ لِلجَيْدِ مِنَ الرَّدِيِّ وَمَوَابِدَةُ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ الْمَوَابِدَةُ جَمْعُ مَوْبَذٍ أَيْ  
 حَاكِمِ الْمَجُوسِ ثُمَّ اسْتَعْبِرَ هُنَا وَالتَّأَمُّ فِي الْجَهَابِدَةِ وَالْمَوَابِدَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّعْرِيبِ طَوَارِفُ الْقَرَارِجِ  
 أَيْ مُسْتَطَرَفَاتُ الْخَوَاطِرِ وَمُسْتَعْدَذَاتُهَا وَالطَّوَارِفُ جَمْعُ طَارِفَةٍ وَفِي مِنَ الطَّارِفِ وَهُوَ مَا اسْتَحْدَثْتَهُ مِنَ  
 الْمَالِ بِخِلَافِ التَّالِدِ وَالْمَعْنَى مَا أَحْدَثْتَهُ الْقَرَارِجُ الْمُتَأَخَّرَةُ بَرَزَ فِيهِ الْجَذْعُ عَلَى الْقَارِجِ بَرَزَ أَيْ سَبَقَ  
 وَالْجَذْعُ هُوَ الذِّى أَقْبَلَ عَلَيْهِ حَوْلَانِ مِنَ الْأَبْلِ وَالْغَنَمِ وَالْقَارِجُ الْمُسَنَّ الْمَوْشَحَةُ مَرَّتِي شَرْحَ الْفُطْبَةِ  
 أَنْعَمَ أَيْ أَمَعَنَ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ فَعَلَ كَذَا وَأَنْعَمَ أَيْ زَادَ الْمَطْرُوقَةُ الْمَوَارِدُ قِيلَ مَعْنَاهُ الْمُخْتَلِطَةُ بِالرُّوْثِ  
 وَالْبَوْلِ وَكَانَتْ مِنَ الطَّرِيقِ وَهُوَ مَاءُ السَّمَاءِ الذِّى تَبَوَّلُ فِيهِ الْأَبِلُ وَتَبَعَرُ وَقِيلَ الْمَطْرُوقَةُ فِي الطَّرِيقِ الَّتِي  
 مَشَى عَلَيْهَا النَّاسُ حَتَّى ظَهَرَتْ وَتَبَيَّنَتْ الْمَعْقُولَةُ الشَّوَارِدُ يَعْنِي الَّتِي تَشَدُّ نَوَافِرَهَا يَقُولُ لَيْسَ

الصادر



تَحْمِلَانِ وَائِلٌ، وَكُنَ بِالْجَلِيسِ، كَهَلٌ جَالِسٌ، فِي الْحَاشِيَةِ، وَعِنْدَ مَوَاقِفِ الْحَاشِيَةِ،  
فَكُلُّنَا كَمَا شَطَّ الْقَوْمُ فِي شَوَاطِئِهِمْ، وَنَقَرُوا النَّجْوَةَ وَالنَّجْوَةَ مِنْ نَوَاطِئِهِمْ، يُنْبِئُ تَحَاذُرُ  
طَرَفِهِ، وَتَشَامُخُ لَنَفْسِهِ، أَنَّهُ مُحَرَّبٌ لِيَنْبَلِغَ، وَتُجَرَّمُ سَجْدَةُ الْبَلْعِ، وَتَابِضُ

عَيْلٌ كَيْدٌ جَمْعٌ جَيْدٌ وَيَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى عِيَالٍ كَيْبَانٌ وَأَصْلُ الْعَيْلِ عَيْلٌ مِمَّنْ عَالَهُ يَعُولُهُ إِذَا  
أَحْتَاجَ وَسَأَلَ وَأَعَالَ الرَّجُلُ إِذَا كَثُرَتْ عِيَالُهُ وَهُوَ مُعِيلٌ وَعِيَالُ الرَّجُلِ مِمَّنْ يَعُولُهُ وَيَكُونُ اسْمًا لَوَاحِدٍ  
كَأَنَّ وَضْعَ الْعَيْلِ مَوْضِعَ الْجَمَاعَةِ فَالَّذِي صَاحِبُ التَّكَلُّفِ وَكَانَ لِلرَّيْزِيِّ ذَهَبَ إِلَى هَذَا الْقَوْلِ وَوَضَعَ الْجَمَاعَةَ  
مَوْضِعَ الْوَاحِدِ تَحْمِلَانِ وَأَيْدٍ مَرْدُودَةٌ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ وَعِنْدَ مَوَاقِفِ الْحَاشِيَةِ لِلْحَاشِيَةِ  
صَغَارُ الْإِبْدَالِ الَّتِي تَكُونُ لَهَا كَالْحَصَوْتِ اسْتَعْبِرْتُ لِرَدِّ الْإِنْسَانِ إِلَى الْخِدْمَةِ وَتَشَابُهُمْ يَقَالُ جَاءَ فُلَانٌ  
مَعَ حَاشِيَتِهِ أَيْ مَعَ مَنْ كَانَ فِي كَنَفِهِ وَذِرَاهُ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْحَشَا وَهُوَ الْكَنَفُ وَالنَّاحِيَةُ  
يَقَالُ أَنَا فِي حَشَا فُلَانٍ لِأَنَّ الْخَادِمَ وَالْتَّابِعَ يَكُونَانِ فِي ذِرَى مَوْلَاهُ وَكَنَفُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي هَذِهِ الْمَقَامَةِ  
يَنْضَوِي إِلَى أَحْشَايَةِ أَيْ يَنْضَمُّ إِلَى ذِرَاهُ كَمَا شَطَّ الْقَوْمُ فِي شَوَاطِئِهِمْ الشُّطُطُ مَجَاوِزَةٌ لِلْحَدِّ  
وَالشُّطُ الْغَايَةُ وَفِي كِتَابِ الْعَيْنِ الشُّطُ جَزْءٌ مَرَّةً إِلَى الْغَايَةِ وَلِجَمْعِ الْأَشْوَاطِ وَنَشَرُوا النَّجْوَةَ  
وَالنَّجْوَةَ النَّجْوَةُ تَحْرِيكًا بِمَدِينَةٍ وَقِيلَ فِي صَرْفٍ مِنْ أَجُودِ النَّمْرِ وَالنَّجْوَةُ كُنَايَةٌ عَنْ أَرْدَا النَّمْرِ  
بِهَا عَلَى طَرِيقِ الْإِتْبَاعِ وَالْمَعْنَى تَكَلَّفُوا بِمَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ مِنَ الْكَلَامِ الْمُسْتَعْبَادِ الْمُسْتَعْلَمِ وَالْمُسْتَبْعِ الْمُسْتَقْبَحِ  
وَقِيلَ النَّجْوَةُ الْبَعْرَةُ كُنِيَ بِهَا لِلرَّيْزِيِّ عَنْ لَرْدَا النَّمْرِ وَقَوْلُهُ النَّجْوَةُ وَالنَّجْوَةُ مِثْلُ مَا يَقَالُ بَيْنَ  
الدَّرِّ وَالْبَعْرِ وَقَدْ قُرِئَتْ فِي بَعْضِ النُّوَاشِ مَا نَصَّه كَذَا بِحَقِّ الرَّيْزِيِّ بِالْجَمْعِ وَقَدْ طَابَقَ بِهَا النَّجْوَةُ  
وَفَسَّرَهَا كُلُّ مَنْ فَسَّرَ الْمَقَامَاتِ بِمَا وَافَقَ الْمَعْنَى حَزْرًا وَتَحْمِينًا وَأَتَمَّا فِي الْبَصْرَةِ بِالْبَاءِ الْمُجْمَعَةِ  
بِوَاحِدَةٍ وَلِغَاءِ الْمُجْمَعَةِ وَفِي الرَّدِيِّ مِنَ الرُّطْبِ ذِكْرُهُ أَصْحَابُ الْفَقْلِ مِنَ اللَّفْعَةِ وَذِكْرُهُ أَبُو  
حَاتِمٍ فِي كِتَابِ الْخُصْلَةِ وَخَلَّتْ كِتَابُهُمْ مِنْ ذِكْرِ النَّجْوَةِ بِالنُّونِ وَالْجَمْعِ وَهُوَ تَصْهِيفُ بِلَا  
مَحَالَةٍ قَالَ الشَّرِيفِيُّ مَا وَجَدْتُ فِي كِتَابٍ أَنَّ النَّجْوَةَ اسْمٌ لِلنَّمْرِ الرَّدِيِّ وَقَدْ بَحِثْتُ عَنْهَا بَعْضُ  
أَصْحَابِنَا غَايَةَ الْبَحْثِ فِي كُلِّ كِتَابٍ يَتَّبِعُهُمْ فِيهِ ذِكْرُ الْخُصْلَةِ وَالنَّمْرِ فَأَخْبَرَنِي أَنَّهُ مَا وَجَدْتُ لَهَا  
ذِكْرًا وَأَظَنُّهَا لُغَةً بَصْرِيَّةً مَتَعَارِفَةً بَيْنَهُمْ فِي النَّمْرِ الرَّدِيِّ لَا أَنَّهَا لُغَةٌ عَرَبِيَّةٌ فَاسْتَعْمَلَهَا كَمَا اسْتَعْمَلَ  
غَيْرَهَا مِنَ لُغَةِ بَلَدٍ لِأَنَّ الْبَصْرَةَ أَكْثَرُ بِلَادِ اللَّهِ تَحَالًا فَيَسْتَمُونُ كُلُّ نَوْعٍ مِنَ النَّمْرِ اسْمًا وَالنَّمْرُ  
تَكَثُرُ أَنْوَاعُهُ عِنْدَهُمْ مِنْ نَوَاطِئِهِمْ النُّوَاطِئُ فِي الْأَصْلِ جُلَّةُ النَّمْرِ وَقِيلَ هُوَ مَزُودٌ يَعْلُقُ مِنَ مَحَلِّ  
الرَّاكِبِ وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ لِمُنَاسَبَتِهِ مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُ نَاطِ الشَّيْءِ إِذَا عَلِقَهُ  
فَسَمِيَ بِهِ تَحَاذُرُ طَرَفِهِ التَّحَاذُرُ أَنْ يُرَى مِنْ نَفْسِهِ لِيُزَرَ وَلَيْسَ بِهِ وَهُوَ أَنْ يَنْظُرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ  
وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَقْبِضَ جَنْبِيهِ لِيَصْدَدَ النَّظَرَ مُحَرَّبٌ لِيَنْبَغِ قَوْلُهُ مُحَرَّبٌ لِيَنْبَغِ مِنْ أَمْثَالِ  
الْعَرَبِ أَوْرَدَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي بَابِ الرَّجُلِ يَطِيلُ الصَّمْتَ حَتَّى يَحْسِبَ مَغْفَلًا وَهُوَ ذُو نِكَرَاءٍ قَالَ  
وَالْمُحَرَّبُ الْمَطْرُقُ السَّاكِتُ وَكَانَتْ مِنْ خَرَقِ الْغَزَالِ وَهُوَ لَصُوقُهُ بِالْأَرْضِ خَوْفًا كَانَ هَذَا السَّاكِتُ  
النَّبَالُ

وَلَوْ تَقَلَّفْتُمُوهَا لَمَا كَانَ حَالِي وَلَمْ أَخْوَمَا حَوْنِي  
فَقَدْ عَذَّرَ أَوْ قَسَمَ إِنَّ كُنْتُ لَأَجْرَمْتُ أَوْ جَنَنْتُ  
فَرَأَيْتُهُ وَبَعَثَنِي وَمَضَى وَأَوْدَعَ قَلْبِي تَحْرُ الْعَصَا

## المقامة السادسة المِراغِيَّةُ وتُعرفُ بالخَيْفَاءُ

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ قَالَ حَضَرْتُ دِيوانَ النَّظَرِ بِالمِراغَةِ، وَقَدْ جَرَى بِهِ ذِكْرُ  
البَلَاغَةِ، فَاجْتَمَعَ مِنْ حَضَرٍ مِنْ فُرْسَانِ المِراغَةِ، وَأَرْبابِ البِرَاغَةِ، عَلَى لُغَةٍ لَمْ يَبْقَ  
مِنْ يَنْفَعِ الْإِنْشَاءَ، وَيَتَصَرَّفُ فِيهِ كَيْفَ شَاءَ، وَلَا خَلْفَ، بَعْدَ السَّلَفِ، مَنْ  
يَبْتَدِعُ طَرِيقَةَ قِرَاءَةٍ، أَوْ يَقْتَرِعُ رِسَالَةَ عَذْرَاءَ، وَأَنَّ الْمُفْلِقَ مِنْ كُتْلِبِ هَذَا  
الْأَوَانِ، الْمُتَمَكِّنَ مِنْ أَرْمَةِ الْبَيْلِ، كَالْعِيَالِ عَلَى الْأَوَائِلِ، وَلَوْ مَلَكَ قَصَاحَةُ

جَاءَ لَمْ آخِذٌ وَآتَى وَاتَّسَعَ وَاتَّجَمَّ بِقَالُوا تَخَذَ وَتَقَى وَتَسَعَ وَتَجَمَّ وَلَوْ تَعَايَنَتِهَا التَّعَايَ تَعَاوَلُ مِنْ  
الْبُغْوِ وَهُوَ التَّرَكُّ كَأَنَّهُ قَالَ لَوْ تَرَكْتُ احْتِمَالِي لَتَغَيَّرَتْ حَالِي وَلَقَدْ مَالِي بِحَرِّ الْقَضَا الْفَضَا بِحَرِّ تَقَى  
بَارِهَا مَدَّةً طَوِيلَةً

### شرح المقامة السادسة

وتعرف بالخيفاء هذه المقامة تعرف بالخيفاء وسميت بذلك لان فيها رسالة حرون احدى  
كلمتها تعتمدها النقط وحرون احدى كلمتها الاخرى لا تجمعن قط واصل الخيف في الفرس وهو  
ان يكون احدى عينيهما زرقا والآخرى سوداء ديوان النظر يعني مجمع الكتاب وهو موضع يجتمعون  
فيه للنظر في امور الملك والتدبير بالجمع يقال اجمع على كذا اي اتفق من فرسان المِراغَةِ اي القم  
والمِراغِ في الاصل القصب والمِراغَةِ القصب وقد تستعار للضعيف يقال رجل يرلج الخلق جوده  
بكالقصب وارباب المِراغَةِ اي كمال الفضل والتميز فيه قال ابن دريد كل شيء تناق في جملة  
او نصارة فقد برع واصله من برع للجد وفرعه اذا علاه واما قولهم فلان فعل ذلك تبرعا  
اي تطوعا كانه قيل تكلف البراعة والكرم ينفع الانشاء اي يخرج خالصه عن زائفه او يقترح  
الاقتراح في الاصل اقتضااض الجارية يقال اقترعت فلانة اذا اقتضيت ثم استعير فلهذا فلان اقترح  
قصيدة هكذا ومعان هكذا وربما ترفع الاستعارة فيقال هو ممن يقترح ابتكار المعاني كما رثيها  
الحريزي بالصفة في قوله يقترح رسالة عذراء المفلق المفلق من الشعراء والبلغاء هو الخفي يأتي  
بالجانب في كلامه من قولهم الملق فلان اذا اتى بالخلق وهو الامر الحسن كالعيل العيال جمع  
سحبان

تَجَلَّاهُ ، فَحِينَ أَحْرَزَ الْعَيْنَ فِي صُورِهِ ، بَرَقَتْ أَسَارِيرُ مَسَرِّيهِ ، وَقَالَ لِي جُزَيْتَ  
خَيْرًا عَنْ خُطَا قَدَمَيْكَ ، وَاللَّهُ خَلِيقِي عَلَيْكَ ، فَقُلْتُ أُرِيدُ أَنْ أَتَّبِعَكَ لِأَشْهَدَ  
وَلَدَكَ النَّجِيبَ ، وَأُفَادِنَهُ لِكَيْمَا يُجِيبَ ، فَنَظَرْتُ إِلَى نَظَرَةٍ لَخَادِعٍ إِلَى الْمُخْدُوعِ ، وَهَجَّكَ  
حَقٌّ تَغَرَّغَتْ مُقْلَتَاهُ بِالْدَّمِوعِ ، ثُمَّ أَنْشَدَ ،

نظم

يَا مَنْ تَنَظَّنِي السَّرَابَ مَاءً      لَمَّا رَوَيْتُ الذِّى رَوَيْتُ  
مَا خِلْتُ أَنْ يَسْتَسِرَّ مَكْرِي      وَلَنْ يُخِيلَ الذِّى عَنَيْتُ  
وَاللَّهِ مَا بَرَّةٌ بِعِزِّي      وَلَا لِي أَبْنُ بِهِ اِكْتَنَيْتُ  
وَأَتَمَّ لِي فُنُونُ مَخْر      أَبْدَعْتُ فِيهَا وَمَا أَقْتَدَيْتُ  
لَمْ يَحْكُهَا الْأَصْمَعِيُّ فِيمَا      حَكَى وَلَا حَاكَهَا الْكُمَيْتُ  
تَخَذْتُهَا وَضَلَّةً إِلَى مَا      تَجَنَّبِيهِ كَفَى مَتَى اشْتَهَيْتُ

والله خليفتي عليك أى هو كافلك عني يقال في الدعاء خلك الله عليك أى كان خليفة من  
كان كافلك وأصله من قولهم خلف فلان فلانا على أهله من الخلافة وألفته أى اكفته تفرغرت  
التفرغر بالدوآء والماء هو أن يرددها الإنسان في حلقه فلا يتجمها ولا يسبغها ثم كثر حتى  
قالوا تفرغرت عينه بالدمع إذا تردد الدمع فيها تظنني التظنني من المعتل اللام من باب التفتل  
بمعنى الظن وقيل أصله تظنن وإن يخيل يقال أخال الشيء إذا اشتبه وهذا امر لا يخيل  
على أحد أى لا يشتبه على أحد ولا يشك الأصمعي هو أبو سعيد عبد الملك بن قريش بن  
عاصم بن عبد الملك بن أصمع بن مطهر بن رياح بن عمر بن عبد الله الباهلي كان عالما  
بالشعر والغريب والمعاني وكان كثير الحكايات وصاحب روايات وأما حقه بالذكر في قوله لم  
يحكها الأصمعي فيما حكى لذلك الكميته هو ابن زيد بن حنيس ابن محالد بن وهيب أبو  
المستهل الأسدي الكوفي والكميت الشعراء ثلاثة الكميته بن معرون مخضرم وجدته الكميته بن  
ثعلبة جاهلي والكميته بن زيد هذا اسلامي وكان أطولهم شعرا حتى قيل في المثل أطول من  
شعر الكميته قال صاحب شعر

قد طال قُربك يا ابن      فكانه شعر الكميته

ولهذا خُص بالذكر هنا وابن معرون كان أشعرهم قريجة وتشيع ابن زيد ومدحه أهل  
البيت في أيام بني أمية مشهور والكميته من الفرس ما يكون لونه بين السواد والجرمة والكميته  
أيضا من أسماء الجر لما فيها من سواد وجرمة تتخذها يقال تتخذ بمغزلة تتخذ يتخذ  
خففوا عنه إذا خففوا الف الوصل من تتخذ والتاء الأولى وليس يطرد هذا التفيف وأما  
ولو

عِنْدَ ذَلِكَ الصَّنْعِ، وَاسْتَنْقَدَ فِي الثَّغَاءِ الْوُسْعَ، حَقَّ أَمَّا اسْتَقْلَلْنَا الْقَوْلَ  
وَاسْتَقْلَلْنَا الطَّوْلَ، ثُمَّ إِذْ نَشَرَ مِنْ وَشَى السَّمَرِ، مَا نُزَوَّى بِالْحَبِيرِ، إِلَى لَنْ أَظَلَّ  
التَّنْوِيرَ، وَجَشَرَ الصَّبْحُ الْمُنِيرَ، فَقَضَيْنَاهَا لَيْلَةً غَابَتْ شَوَائِبُهَا، إِلَى أَنْ شَابَتْ  
ذَوَائِبُهَا، وَكَمَّلَ سُعُودُهَا، إِلَى أَنْ أَنْقَطَرَ عَوْدُهَا، وَلَمَّا ذَرَقْنُ الْغَزَالَ، طَمَرَ طُمُورَ  
الْغَزَالَةِ، وَقَالَ أَتَهْطُ بِنَا لِنَقْبِضَ الصِّمَلَاتِ، وَنَسْتَقْبِضَ الْإِحَالَاتِ، فَقَدْ اسْتَطَارَتْ  
مُحْدَوُغٌ مَكِيدِي، مِنَ الْحَسِينِ إِلَى وَلَدِي، فَوَصَلْتُ جَنَاحَهُ، حَتَّى سَنَيْتُ

التي تنويه وتقسطوا المال بينهم أي انتسموه قَطَا القَطَّ صحيفة الجائزة وخط الحساب أيضا يقال  
خذ من العامل قَطَك وهو قَطَل بمعنى منعول من قَطَع إذا قطعه لان الصحيفة قطعة من القراطيس  
وبه سمي النصيب من الشيء لأنه قطعة منه وقد فسر بها قوله تعالى ربنا عجل لنا قَطْنًا  
وَاسْتَقْلَلْنَا الطَّوْلَ يعني بالطول الفصل والعطاء واستقلناه أي عددناه قليلا من وهي السمر  
الموشى نوع من البرد المنقش بالحبر الحبر جمع الحبرة وهي البرد الجاني إلى أن اظلم التنوير أي إلى وقت  
القبال الازقة الشمس تقول اظلمنى فلان إذا اقبل عليك فلكته التي ظلمه عليك وجسر الصبح  
أي ابتلع وخرج ومنه الجاشريّة وهي الشربة عند جهور الصبح قال شعر  
إذا ما شربنا الجاشريّة لم نُبَلْ أميراً وإن كان الأمير من الازد

واصله من جسر المال على أهله إذا غاب وخرج إلى الزرى فقضيناها ليلة غابت شوائبها قوله  
ليلة مدل من الضمير أي فامضيناها بالبحر الليلة التي غلب بيلابها بالظلمة والشوائب جمع شائبة  
شابت أي ابيضت ذوائبها يعني بالذوائب مَنَعِيرُ الليل التي ابيضت بالصبح سُعُودُهَا السُعُودُ  
جمع سعد انقطعت عودها انقطعت العود إذا انشق عن الثوب يقال انقطعت القضيبة إذا بدا نجات  
ورقه ولما ذر قرن الغزالة أي طلع قرن الشمس وهو حاجبها وأول ما يبهو منها يقال ذر  
القرن والبقل إذا طلع ادق شيء منها من النور وهو صغار الحمل وما ينهق في الهواك من الهبَاءِ  
والقرن في الأصل للثور ثم استعير لأول ما يبهو من الشمس وقد خيل حيث قرنه بالغزالة تانجيت  
الغزال وهو التهادن قبل الانكسار أي قبل انبات الثنية وهي الضروس مستحيرا أيها الشمس قال  
الغوري الغزالة الشمس عند طلوعها يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت ونستقبض الاحالات  
يقال يستقبض حقه من فلان أي يستخرجه ويأخذ منه الشيء بعد الشيء واصله من النض  
وهو سيلان الماء قليلا قليلا يقال نض الماء ينض والنضيب الماء الغليل والاحالات الخواص  
وهو في الأصل مصدر انحال إذا حول ونقل الدين الذي على ذمته إلى ذمة غيره فوصلت  
جناحه أي مشيت معه ويده في يده وجناح الرجل يده سَنَيْتُ أي سهلت عن الجوهري  
سَنَيْتُ إذا فسد وسهلت قال شعر

وأعمُ علما ليس بالظن انه إذا الله سقى عقده شيء تيسرا

نجاحه،

فَعَلَيْتُ بِحِكْمَةِ الْعَلَامَاتِ أَنَّهُ وَلَدِي، وَصَدَقَنِي عَنِ التَّعَرُّفِ إِلَيْهِ صَغُرَ يَدِي،  
فَقَصَلْتُ عَنْهُ بِكَبِدٍ مَرُوضَةٍ، وَدُمُوعٍ مَقْضُوزَةٍ، فَهَلْ سَمِعْتُمْ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ،  
بِإِغْتَابِ مَنْ هَذَا الْحُجَابِ، قُلْنَا لَا وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ، فَقَالَ أَتَبْتُوهَا فِي إِغْتَابِ  
الْإِتِّفَاقِ، وَخَلَدُوهَا بِطُوقِ الْأَوْرَاقِ، فَمَا سَيَّرَ مِثْلَهَا فِي الْآفَاقِ، فَأَحْضَرْنَا الدَّوَاةَ  
وَأَسَاوِدَهَا، وَرَقَشْنَا الْحِكَايَةَ عَلَى مَا سَرَدَهَا، ثُمَّ اسْتَنْبَطْنَاهُ عَنْ مُرَّاتِهِ، فِي اسْتِضْمَامِ  
قَتَاهُ، فَقَالَ إِذَا ثَقُلَ رُذْنِي، خَفَّ عَلَى أَنْ أَكْفَلَ أَبْنِي، فَقُلْنَا إِنْ كَانَ يَكْفِيكَ نِصَابُ  
مِنَ الْمَالِ، أَنْفَعْنَاهُ لَكَ فِي الْحَالِ، فَقَالَ وَكَيْفَ لَا يُقْنِعُنِي نِصَابُ، وَهَلْ يَحْتَقِرُ قَدْرَهُ  
إِلَّا مُصَابُ، قَالَ الرَّأْيُ فَالْتَزِمَ مِنْهُ كُلُّ مَنْ قَسَطًا، وَكَتَبَ لَهُ بِهِ قِطًّا، فَشَكَرَ

المصدر لانه ليس من انواع الظعن وهم جزا هم اي احضروا جزا اي جرّوا جزا نصب على  
المصدر هذا مذهب الكوفيين يقال ذهب فلان سنة كذا وهم جزا يعنى ذهب من ذلك  
الوقت والى الآن ما اتي كان معناه جرّ هذه الحكاية والحديث من وقت كذا الى الآن ما يقطع  
آخره قال المفصل معناه تعالوا على هينكم كما يسهل عليكم واصله من الجرّ في السوق وهو ان  
تترك الابل والغنم ترمي في مسيرها قال الراجز لطالما جررتكن جزا وانتصاب جزا على الحال عند  
البصريين البلغع اي الحال في البرية وغيرها صدقني اي منعي مرضوضة الرض الدق يقال  
رض العظام اذا دقها وكسرهما ورضاض الشيء دقاؤه ومنه الرضاض لصغار الحصى ثم قيل رضى  
كبدى كما قيل فقت على الاستعارة مفضوضة الفض في الاصل فضع الخاتم عن الكتاب وهو  
كسر كة ثم قالوا فض الدموع فانفضت صبتها فانصببت كأنها كانت مخنومة فلما ازلت الخاتم جرت  
وسالت واساودها الاساود جمع اسود وهو الحية والمراد هنا القم يسمى القم اسود تشبيها بالحية  
في لينه واستوائه او لان بعضه ابيض وبعضه اسود بالمداود كالحية التي بعضها اسود وبعضها  
ابيض ورقشنا يقال رقصه ورقشه اذا نقشه وزينه ومنه حية رقصاء وحيات رقص ورقش فلان  
اذا تزيين هذا هو الاصل ثم قالوا رقص الكلام والكتاب اذا كتبه وزينه كما قالوا تمق الكتاب  
ونمقه واصلمها التزيين والتنقيش استنبطناه عن مرثاه اي استخرجنا رأيه والمرثاء مفتعل  
من روية القلب وهو الرأي يقال ارتأى رأيا في كذا نصاب النصاب عشرون دينارا من الذهب  
ومن الغضة مايتا درهم من ملك هذا القدر من كلامها يجب عليه الزكاة والاصل في النصاب اول  
كل شيء والنصاب الاصل يقال زيد خالص النصاب اي ليس في اصله شيء من الدنائة والخسة  
ونصاب السكين مقبضه وهو ما يقبض باليد مصاب المصاب الذي اصيب بآفة في بدنه  
او ذويه وعنى به هاهنا من اصيب في عقله قسطا القسط العدل والتسوية وهو اسم من اتسط  
اذا عدل ثم سمو الحية والنصيب المعدول قسطا يقال اخذ كل انسان قسطه اي حصته  
عند

قال فَبَرَزَ إِلَى جَوْدَرٍ عَلَيْهِ شَوْذَرٌ وَقَالَ، نَظُمَ  
وَحَرَمَةَ الشَّيْخِ الذِّي سَنَّ الْقَرَى وَأَسَسَ الْحُجُوجَ فِي أَمْرِ الْقَرَى  
مَا عِنْدَنَا لَطَارِقٌ إِذَا عَرَى سَوَى الْحَدِيثِ وَالْمُنَاحِ فِي الذَّرَى  
وَكَيْفَ يَقْرَى مِنْ نَقَى عَنْهُ الْكَرَى طَوَى بَرَى أَعْظَمَهُ لَمَّا ابْرَى  
فَمَا بَرَى فِيهَا نَصَكْرَتْ مَا بَرَى

فَقُلْتُ مَا أَصْنَعُ بِمَنْزِلٍ قَفَرٍ وَمَنْزِلٍ حَلَفٍ قَفَرٍ، وَلَكِنْ يَا فَتَى مَا أَسْمُكَ، فَقَدْ  
فَتَنَنِي فَهْمُكَ، فَقَالَ أَسْمَى زَيْدٌ، وَمَنْشَأَى فَيْدٌ، وَوَرَدْتُ إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَةِ أَمْسٍ،  
مَعَ أَخْوَالِي مِنْ بَنِي عَبَّاسٍ، فَقُلْتُ لَهُ زِدْنِي إِضَاحًا عِشْتِ، وَنُعِشْتِ، فَقَالَ  
أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بَرَّةً، وَهِيَ كَأَسْمَى بَرَّةً، أَنَّهَا تَكْتُمُ عَامَ الْغَارَةِ بِمَآوُنَ، رَجُلًا مِنْ سَرَاةِ  
سَرُوجٍ وَغَسَّانَ، فَلَمَّا آتَسَ مِنْهَا الْإِنْقَالَ، وَكَانَ بَاقِعَةً عَلَى مَا يُقَالُ، ظَلَعَنَ عَنْهَا  
سِرًّا، وَهَلُمَّ جَرًّا، فَمَا يُعْرِفُ أَحَدٌ هُوَ فَيَتَوَقَّعُ، أَمْ أَوْدَعَ الْحَدَّ الْبَلَقَعَ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ

عِنْدِي طَلَاةُ الْوَجْهِ وَصِيَاةُ مَحْجَلَةٍ وَقَدْ نَهَوِي وَأَبْشُرُ بِالْوَصْلِ جَوْدَرُ الْجَوْدَرِ وَلَدُ الْبَقْرَةِ  
الْوَحْشِيَّةِ وَيَشْبَهُ بِهِ الْغُلَامُ الْحَسَنُ شَوْذَرُ الشَّوْذَرِ كَالْصِدَارِ يَلْبَسُهُ الْحَدِيثَةُ السَّنَى مِنَ النِّسَاءِ  
وَالْعَصَاحُ الشَّوْذَرُ الْمَحْفُفَةُ وَهُوَ مَعْتَرِبٌ عَنِ جَانِبِ وَحَرَمَةِ الشَّيْخِ الذِّي سَنَّ الْقَرَى  
يَعْنِي أَبْرَهْمَ عَمَّ مَا عِنْدَنَا الْحُجُوجُ أَنْ قِيلَ إِنَّ اسْمَ مَا وَخَبَرَهَا أَجِيبُ بَانَ اسْمُهَا سَوَى الْحَدِيثِ  
وَخَبَرَهَا عِنْدَنَا وَلَوْ قِيلَ أَنَّ سَوَى مِنَ الظُّرُونِ الْإِزْمَةُ وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ أَبْدَا وَاسْمُ مَا لَا يَكُونُ إِلَّا  
مَرْفُوعًا أَجِيبُ بَانَ سَوَى قَدْ يَجْرِي فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ يَجْرِي غَيْرُ فِي الذَّرَى الذَّرَى فَنَاءُ الدَّارِ  
بَرَى أَيْ نَحْتُ مِنَ بَرِيَّتِ الْقَلَمِ إِذَا نَحْتَهُ أَنْبَرَى أَيْ عَرَضَ مَا تَرَى يَعْنِي أَيْ هِيَ تَنْظُرُ فِيهَا أَخْبَرْتُ  
لَكَ وَمَا رَأَيْكَ أَتَرَعِبُ فِي الْغَزْوِ أَمْ لَا حَلَفَ فَقَرَّ لِلْحَلَفِ بِمَعْنَى لِلْحَلِيفِ وَالْحَلِيفُ مِنْ جَرَى بَيْنَهُ  
وَبَيْنَ أَحَدٍ مَخَالَفَةٌ وَعَهْدٌ فَيْدٌ هُوَ اسْمُ مَنْزِلٍ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ وَنُعِشْتِ هُوَ مِنْ نَعِشْتِ الرَّجُلَ وَأَنْعَشْتَهُ  
إِذَا رَفَعْتَهُ مِنْ عَثَرَتِهِ وَسَقَطَتْهُ وَأَصْلُ النَّعْشِ الْإِرْتِفَاعُ وَمِنْهُ نَعِشَ الْمَيْتَ بِمَآوُنَ هُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ فِي  
طَرِيقِ مَكَّةَ سَرَاةُ سَرُوجٍ سَرَاةُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ وَأَحَدُهُمْ سَرَى الْإِنْقَالَ الْإِنْقَالَ مَصْدَرُ انْقَلَتِ الْمَرْأَةُ  
إِذَا قَتَلَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِهَا وَعَنِ الْإِحْفَاضِ صَارَتْ ذَاتُ ثِقَلٍ كَمَا تَقُولُ أَتَمَرَا أَيْ صَرَا ذَوِي ثَمَرٍ بَاقِعَةً  
الْبَاقِعَةُ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الدَّهَاءُ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْبَاقِعَةِ وَهِيَ طَائِرٌ حَذَرٌ إِذَا شَرِبَ الْمَاءَ نَظَرِيحَةً  
وَبَسْرَةً وَلَا يَرُدُّ الْمَضَارِعَ وَأَتَمَّا يَشْرَبُ مِنَ الْبَقْعَةِ وَهِيَ مَاءٌ مُسْتَنْقَعٌ خَوْفًا مِنَ الصَّيَّادِينَ وَهُوَ يَجْمَعُ  
الْأَمْثَالَ هُوَ بَاقِعَةٌ مِنَ الْبَوَاقِعِ أَيْ دَاهِيَةٌ مِنَ الدَّوَاقِعِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْبَقْعِ وَهُوَ اخْتِلَالُ اللَّوْنِ وَمِنْهُ  
الْغَرَابُ الْإِبْقَاعُ وَسَنَةٌ بِقَعَاءٍ فِيهَا خَصْبٌ وَجَدِبٌ ظَلَعَنَ عَنْهَا سِرًّا أَنْتَصَبَ سِرًّا عَلَى الْحَالِ لَا عَلَى  
فَعَلْتِ

حين نجا الدجى، على ما في من الوبحى، لارتاد مضيقاً، أو اقتاد رغيماً، فساقى  
 حادى السغب، والسغب المسكى لها العجب، الى أن وقفت على باب دار،  
 فقلت على بدار، نظم

حَيْثُمْ يَا أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ      وَعِشْتُمْ فِي خَفْضِ عَيْشِ خَضِلِ  
 مَا عِنْدَكُمْ لِابْنِ سَبِيلِ مَرْمِلِ      يَضُو سُرَى خَابِطِ لَيْلِ الْيَلِ  
 جَوَى لَحْشَى عَلَى الطَّوَى مُشْقِلِ      مَا ذَاقَ مُذْ يَوْمَ لِنِ طَعْمِ مَأْكِلِ  
 وَلَا لَهْ فِي أَرْضِكُمْ مِنْ مَوْتِلِ      وَقَدْ دَجَى جِنْحُ الظَّلَامِ الْمُسْبِلِ  
 وَهَوَ مِنْ الْحَيَوَةِ فِي تَمَلُّلِ      فَهَلْ بِهِذَا الرَّبْعِ عَذْبُ الْمَنْهَلِ  
 يَقُولُ لِي أَلْقِ عَصَاكَ وَأَنْخِلِ      أَبْشِرْ بِبَشِيرٍ وَفِرَى مُتَجَلِّ

أم موسى يقال في المثل افرغ من فؤاد أم موسى وهو مأخوذ من قوله تعالى واصبح فؤاده أم موسى  
 فارغا والفؤاد الفارغ معنيان احدهما انه لا هم فيه ولا حزن والثاني انه ساء الحال لا امل فيه ولا  
 مطمع وهو المراد هاهنا حجاً يجو بجو ساكن ودام ومنه قوله تعالى والليل اذا جى اى اذا  
 دام وسكن اقتاد رغيماً يعنى لاجتلب واصطبل واصطبل من القود وهو المصذب في خفض  
 عيش للخفض في الاصل خلان الرفح ثم قالوا ارض خافضة السقيا ورافعة السقيا اذا كانت سهلة  
 السقى وصعبته ثم قيل خَفِضَ عَيْشُهُ اذا سهل ووطئ وهو في خفض من العيش وخفض  
 وخفيض اما قولهم عيش خافض فكعيفة راضية خَضِلَ يقال نبات خضل اى باهم ثم استعير  
 للعيش واصطبل من خضل الشيء اذا ندب حتى ترشش نداه لان الروض والنبات احسن ما  
 يكون واطيب اذا كان ندياً رطباً مرمل المرملة الذى فنى زاده حتى بذلك للصوفة بالمرمل  
 كما قيل للمفقر المتروك والمدقع من التراب والدقعا او لقلته ماله من الرمل بتصريك الراء والميم  
 وهو المطر القليل او لرقته حاله من الرمل للصغير ورملة اذا ارق نجمة ومنه الارملة قال للليل  
 يجوز ارملة ولا يقال شع ارملة الا ان يشاء الشاعر في تملج كلامه كقول جرير مخاطب عمر بن  
 عبد العزيز شعر

هَذَى الْأَرْمَلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا      مِنْ لِحَاجَةِ هَذَا الْأَرْمَلِ الذِّكْرُ

نهو سرى اى مهزول من كثرة السير في الليل خَابِطُ اللَّيْلِ هو الذى يمشى على غير هداية  
 وقيل هو الذى يحدق الارض برجله ولا يدرى في اى ارض يمشى اما من الظلمة او لكونه اعشى  
 وقد مر شرح المقامة الثانية جِنْحُ الظَّلَامِ الْمُسْبِلِ المراد من الظلام الليل اطلاقاً لاسم الخيال  
 على اللحد والمسبل المرقى سفرة عَذْبُ الْمَنْهَلِ اى حسن الخلق سهل العطاء الْقِ عَصَاكَ  
 يقال لرجل اذا اقام بمكان اطمان به واجتمع امره قد القى عصاه ابشر ببشر يعنى افرح فان لك  
 قال

راج، وأَذَى بَيْنَنَا السِّرَاجَ، تَأَمَّلْتُهُ فَاذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ فَقُلْتُ لَعَنِي لِيَهْنِكُمْ  
 الضَّيْفُ الْوَارِدُ، بَدَلِ الْمَغْنَمِ الْبَارِدِ، فَإِنْ يَكُنْ أَقْدَرُ الشَّعْرِى فَقَدْ طَلَعَ قَرُّ  
 الشَّعْرِ، أَوْ اسْتَسَرَّ بَذَرُ النَّثْرِ فَقَدْ تَبَلَّجَ بَذَرُ النَّثْرِ، فَسَرَتْ حُمَيَّا الْمَسْرَةِ فِيهِمْ،  
 وَطَارَتْ السِّنَّةُ عَنْ مَاقِيهِمْ، وَرَفَضُوا الدِّعَةَ الَّتِي كَانُوا نَوَّوْهَا، وَثَابُوا إِلَى نَشْرِ  
 الْفُكَاكَةِ بَعْدَ مَا طَوَّوْهَا، وَأَبُو زَيْدٍ مُكِبٌّ عَلَى إِعْمَالِ يَدَيْهِ، حَقٌّ إِذَا  
 اسْتَرْفَعَ مَا لَدَيْهِ، قُلْتُ لَهُ أَطَرَفْنَا بَغْرِيَّةً مِنْ غَرَائِبِ أَسْمَارِكَ، أَوْ عَجَبِيَّةً مِنْ  
 عَجَائِبِ أَسْفَارِكَ، فَقَالَ لَقَدْ بَلَوْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ مَا لَمْ يَرَهُ الرَّأْوُونَ، وَلَا رَوَاهُ  
 الرَّأْوُونَ، وَإِنْ مِنْ أَعْجَبِهَا مَا عَايَنْتُهُ اللَّيْلَةَ قُبَيْلَ انْتِيَابِكُمْ، وَمَصِيرِي إِلَى بَابِكُمْ،  
 فَاسْتَخْبَرْنَاهُ عَنْ طُرُقِ مَرَّاهُ، فِي مَسَرِّحِ مَسْرَاهُ، فَقَالَ إِنَّ مَرَامِي الْغُرْبَةَ، لَفَظْتُني  
 إِلَى هَذِهِ الثُّرْبَةِ، وَأَنَا ذُو مَجْلَعَةٍ وَبُؤْسَى، وَجِرَابٍ كَقَوَادِ أُمِّ مُوسَى، فَتَهَضُّتُ

الْقَدِّ وَالْإِسْتَوَاءَ وَاذْكُرْ أَيْ أَوْقَدْ وَأَضَاءَ لِيَهْنِكُمْ أَصْلُ الْكَلِمَةِ بِالْهَمْزَةِ مِنْ هُنَا الْمَرْتَعُ وَهُوَ  
 هُنَا إِلَّا أَنَّهُمْ أَبَدَلُوا الْهَمْزَةَ الْفَا تَخْفِيفًا الْمَغْنَمُ الْبَارِدُ أَيْ الطَّيِّبُ يُقَالُ مَغْنَمٌ بَارِدٌ وَغَنِيْمَةٌ بَارِدَةٌ  
 وَهِيَ الَّتِي تَحْجِي عَفْوًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَصْلَى دُونَهَا بِنَارِ الْحَرْبِ وَيَبَاشِرَ حَرَّ الْقِتَالِ وَقِيلَ الْبَارِدَةُ هِيَ  
 الثَّابِتَةُ لِلْحَاصِلَةِ مِنْ بَرْدٍ عَلَى عَلَيْهِ حَقٌّ وَقِيلَ الْهَنِيَّةُ الطَّيِّبَةُ مِنَ الْعَيْشِ الْبَارِدِ وَالْأَصْلُ فِي وَقُوعِ  
 الْبَرْدِ عِبَارَةٌ عَنِ الطَّيِّبِ وَالْهَنَاءِ أَنَّ الْهَوَاءَ وَالْمَاءَ لَمَّا كَانَ طَيِّبَهُمَا يَبْرُدُهُمَا خُصُوصًا فِي بِلَادِ تَهَامَةَ  
 وَالْحِجَازِ قِيلَ هَوَاءٌ بَارِدٌ وَمَاءٌ بَارِدٌ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِطَابَةِ ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى قِيلَ عَيْشٌ بَارِدٌ وَغَنِيْمَةٌ بَارِدَةٌ  
 وَبَرْدُ أَمْرٍ الشَّعْرَى هِيَ مَنْزِلٌ مِنَ مَنَازِلِ الْقَمَرِ الْفَتْرَةُ هِيَ مَنْزِلٌ مِنَ مَنَازِلِ الْقُرَايِضِ وَهِيَ كَوَكَبَانِ  
 بَيْنَهُمَا مَقْدَارُ شَبْرٍ وَفِيهِمَا لَطْفٌ بَيَاضٌ كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مَحَابٍ وَهِيَ أَنْفُ الْأَسَدِ حُمَيَّا الْمَسْرَةِ أَيْ شِدَّةُ  
 السَّرُورِ وَحُمَيَّا لِلْحَمْرِ أَوَّلُ سَوْرَتِهَا مَاقِيهِمْ الْمَاقِي جَمْعُ مَقَى وَهُوَ زَاوِيَةُ الْعَيْنِ تَمَّا يَلِي الْأَنْفَ وَالْمَرَادُ  
 بِهِ الْأَجْفَانُ وَالْعَيُونَ الدِّعَةُ أَيْ الرَّاحَةُ عَلَى أَعْمَالِ يَدَيْهِ هُوَ كُنْيَاةٌ عَنْ أَكَلِهِ حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَعَ  
 مَا لَدَيْهِ أَيْ حَتَّى فَنِيَ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الطَّعَامِ يُقَالُ اسْتَرْفَعَ لِلْخَوَانِ كَأَنَّهُ سَأَلَ الرِّفْعَ لَمَّا نَفَدَ مَا كَانَ  
 عَلَيْهِ وَهَذَا مِنْ بَابِ اسْتَرْفَعَ الثُّوبُ وَاسْتَصْفَرَ النُّهْرُ أَيْ حَانَ لِلثُّوبِ أَنْ يَرْتَقِعَ وَلِلنُّهْرِ أَنْ يَجْفَرَ  
 أَطَرَفْنَا يُقَالُ أَطَرَفَهُ كَذَا وَبِكَذَا إِذَا اتَّخَفَ وَأَطَرَنَ أَيْضًا جَاءَ بِطَرَفَةٍ وَهِيَ الشَّيْءُ الْمُسْتَعْدَثُ قُبَيْلَ  
 انْتِيَابِكُمْ أَيْ وَصُولِ نَوْبِي إِلَيْكُمْ يُقَالُ نَابَهُ يَنْوِبُهُ إِذَا نَزَلَ بِهِ مَرَارًا وَمِنْ هَاهُنَا قَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ  
 غَلَطَ الْحَمِيرِيُّ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ طَرُوقٌ لِهَوْلَاءِ الْأَهْدَةِ الْمَرَّةِ مَرَامِي الْغُرْبَةِ قَوْلُهُ مَرَامِي إِمَّا جَمْعُ مَرَمٍ  
 بِكَسْرِ الْمِيمِ كَأَنَّ الْغُرْبَةَ أَدَوَاتُ تَرْمِي بِهَا النَّاسُ إِلَى مَا تَرْمِيهِمْ وَإِمَّا جَمْعُ مَرَمٍ وَهُوَ الْمَقْصِدُ مِنْ قَوْلِهِمْ  
 رَأَيْتُ نَاسًا يَرْمُونَ الطَّائِفَ يَقْصِدُونَهُ وَيُرِيدُ هَاهُنَا الْأَسْبَابُ الَّتِي تَوْجِبُ مَفَارِقَةَ الْوَطَنِ كَقَوَادِ  
 حِينَ



الْأَضْيَانِ مِنْ سَلَامِ التَّكْلِيفِ ، وَآذَى الْمُضِيفِ ، وَخُصُوصًا آذَى يَغْتَلِقُ بِالْأَجْسَامِ ، وَيُقْضَى إِلَى الْأَسْقَامِ ، وَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ الذِي سَارَ سَائِرُهُ ، خَيْرُ الْعِشَاءِ سَوَافِرُهُ ، إِلَّا لِيَجْعَلَ التَّعَشِّيَ ، وَجُتَنَبَ أَكْلُ اللَّيْلِ الذِي يُعَشَّى ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَقْدَرَ نَارُ الْجُوعِ ، وَتَحُولَ دُونَ الْجُوعِ ، قَالَ فَكَلَّهْ أُطْلِعَ عَلَى إِرَادَتِنَا ، فَرَمَى عَنْ قَوْسِ عَقِيدَتِنَا ، لَا جَرَمَ إِنَّا أَنْسَاهُ بِالْتِزَامِ الشَّرْطِ ، وَأَقْنَيْنَاهُ عَلَى خُلُقِهِ السَّبْطِ ، فَلَمَّا أَحْضَرَ الْغُلَامُ مَا

لِلْحَرَصِ عَلَى الطَّعَامِ فِي التَّحْذِيرِ أَيْضًا مَأْكَلُ الْمَأْكَلِ جَمْعُ مَا كَلَّ وَهُوَ مُصْدَرُ مَجِيءٍ وَقِيلَ الْمَأْكَلُ بِفَتْحِ الْكَافِ الْمَوْضِعُ الذِي يُؤْكَلُ مِنْهُ وَبِكُسْرِهَا الْمَكْسَبُ سَامَ السُّومِ فِي الْمُبَايَعَةِ كَالسُّوَامِ بِالضَّمِّ يُقَالُ سَمْتُ بِالْسلْعَةِ وَسَاوَمْتُ وَاسْتَمْتُ بِهَا وَهَلِيهَا هَالَيْتُ وَاسْتَمْتُهُ أَتَاهَا وَعَلَيْهَا سَأَلْتُهُ سَوْمَهَا وَمَمْلَكَ بِعِيرِكَ سَهْمٌ حَسَنَةٌ وَأَنَّهُ لِفَالٍ السَّهْمَةُ بِالكُسْرِ وَالسُّومَةُ بِالضَّمِّ السُّومُ وَسَامَ فَلَانَا الْأَمْرَ كَلَّهْ أَتَاهُ أَوْ أَوَّلَاهُ أَتَاهُ كَسُومَهُ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْعَذَابِ وَالشَّرِّ وَمِنْهُ سَمْتُهُ خَسَفَا أَيْ أَوَّلِيَتُهُ أَتَاهُ وَارْتَدَتْ عَلَيْهِ يَرِيدُ شَرَّ الْأَضْيَانِ مِنَ الزَّمِّ مُضِيفُهُ تَكْلِيْفًا سَارَ سَائِرُهُ سَارَ فَعَلَ مَاخِزٍ وَسَائِرُهُ نَاعَلَهُ أَيْ سَائَرَ الْمَثَلَ وَهُوَ إِضَافَةُ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ أَيْ الْمَثَلَ السَّائِرَ يَعْنِي الْمَثَلَ نَوْعَانِ نَوْعٌ سَارَ فِي الْعَالَمِ وَاشْتَهَرَ مِنْ غَايَةِ فَصَاحَتِهِ وَكَثْرَةِ فَوَائِدِهِ وَنَوْعٌ مَا سَارَ وَمَا اشْتَهَرَ بِعَدَمِ فَصَاحَتِهِ وَقِلَّةِ فَوَائِدِهِ خَيْرُ الْعِشَاءِ سَوَافِرُهُ هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ سَفَرِ الْمَرْأَةِ إِذَا كَشَفَتْ عَنْ وَجْهِهَا يَعْنِي مَا يُؤْكَلُ فِي بَقِيَّةِ ضَوْءِ النَّهَارِ كَأَنَّهُ سَافِرٌ وَاصْلُهُ مِنْ سَفَرٍ إِذَا ظَهَرَ وَاصْأَدَ وَاصِلُ الْمَثَلِ فِيهَا أُورِدَ الْمِثْلَانِ خَيْرُ الْغَدَاءِ بِوَاكِرَةٍ وَخَيْرُ الْعِشَاءِ بِوَاصِرَةٍ أَيْ مَا يَبْصُرُ مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ الْجُوعِ الظَّلَامِ أَكَلَ اللَّيْلِ الذِي يُعَشَّى أَجْرَى الظَّرْنِ يَجْرَى الْمَفْعُولُ وَنَظِيرُهُ كَثِيرٌ يُعَشَّى أَيْ يُوْرَثُ الْعِشَاءُ وَهُوَ سُودَ الْبَصَرِ لَيْلًا قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ

شعر

وَأَرَى الْعِشَاءَ فِي الْعَيْنِ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الْعِشَاءِ

أَرَادَ مِنْ تَأْخِيرِ الْعِشَاءِ لِأَنَّهُ أَكَلَ الطَّعَامَ بِاللَّيْلِ بِمَحْدَثِ ضَعْفِ الْبَصَرِ أَكْثَرُ مِنْ غَيْرِهِ قَالَ كَهْجِيحٌ شعر

وَنَدِيمٌ مُخَالَفٌ لَا يَعْشَاءُ الذِي أَشَاءُ هُوَ فِي الْعُصُولِ لِحْ وَعَدُوٌّ إِذَا أَنْتَهَا

أَقْتَرَحَتْ الْعِشَاءَ عَلَيْهِ يَوْمًا نَادَاهَا سَاعَةً ثُمَّ قَالَ لِي الْعِشَاءُ يُوْرَثُ الْعِشَاءُ

لِلَّهِمْ فِي كَلِمَةٍ تَسْتَعْمَلُ فِي الدُّعَاءِ بِمَعْنَى يَا اللَّهُ وَقَدْ يُوْرَثُ بِهَا قَبْلَ إِذَا كَانَ الْمُسْتَعْتَنُ عَزِيزًا نَادَاهَا وَكَانَ قَصْدُهُمْ بِذَلِكَ الْأَسْطِظْهَارِ بِمُشَبَّهَةِ اللَّهِ فِي الْغِيَاثِ كَوْنُهُ وَوُجُودُهُ إِذَا بَاتَ بَلَّغَ مِنَ الْفِدْرَةِ حَدَّ الشَّدَوْدِ وَهَذَا كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْفَصَّاحَةِ عَقِيدَتُنَا يَعْنِي مَا نَعْتَقِدُ عَلَيْهِ نَهَانَا لَا جَرَمَ قُلُ الْفَرَاءِ فِي مَكَلَّةٍ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ مَمْلُوزَةً لَا بَدَا وَلَا مَحَالَّةَ لَجَرَتْ عَلَى ذَلِكَ وَكَثُرَتْ حَتَّى تَحَوَّلَتْ إِلَى مَعْنَى الْقَسَمِ لَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ لَا جَرَمَ لَا تَيْتُكَ عَلَى خُلُقِهِ السَّبْطِ أَيْ الْعَهْلِ مِنْ سَبْطٍ شَعْرَةٍ بِالكُسْرِ إِذَا كَانَ مُسْتَرْسِلًا غَيْرَ جَعْدٍ وَهُوَ شَعْرٌ سَبْطٌ وَصَبْطٌ وَرَجُلٌ سَبْطٌ الشَّعْرُ وَسَبْطٌ لِلْجَسَمِ أَيْضًا إِذَا كَانَ حَسَنَ رَاجٍ ،

مِثْلَ هِلَالِ الْأَقْي حِينَ أَفْتَنَرَا وَقَدْ عَرَا فِيسَاةَ مَعْتَنَرَا  
وَأَمْسَسْتُمْ دُونَ الْأَنَامِ طُفَرَا يَنْبَغِي قِرْوَى مِنْكُمْ وَمُسْتَنْقَرَا  
فَدُونَكُمْ قَعِيفًا قَبُوعًا خُرَا يَرْضَى بِمَا أَحْلَوَى وَمَا أَمَرَا  
وَيَنْتَنِي عَنْكُمْ يَنْفُ الْبِرَا

قال الحارث بن هاتم فلما ضلنا بعد ذوبة لطفه، وحلينا ما وراء برقه، ابتدأنا  
فتح الباب، ولقينا بالقرطاب، وقلنا للغلام هيا هيا، وهلم ما هيا، فقل العفيف  
والذي أعطى ذريكم، لا تخطت بغيركم، أو قصصوا لي أن لا تخطوني كلاً،  
ولا تجشموا لأجلي أكلاً، فرب أكلة هاضت الأكل، وحرمت مأكلاً، وشر

وهو الحديث موزع على معاني في ظل عجرة وهو الذي انتهى وتبقى في دونه وأصله من الحنف  
وهو المصنف الترتيب من الرصد والجمع حقائق واحتمل أنتم من افتقر فلان صاحباً  
لي أهدى أصنافه والمراد هنا ابتداء طلوع الهلال وقد يكون في غاية الحق معترفاً المعترف هو  
المصنف بالاجتماع والطالب وهو بعد القانع ومنه قوله تعالى ولطمعوا القناج والمفتقر ينق  
البرأ الفت في الأصل انتهاء الأمر وقوله لليليل هو منصرف الحديث الذي كثافته الحق به وينص  
لنيس بن النظم

نعر

إذا تجاوز الأفق برز فاته نبيك وتكثير الوشاة قبي

فكأنه من تعبه الرق وهو ان يخرج بما فيه هماً هو من لسان الأفعال كصه ومه وأمثالها ومعناه  
اسرع وهم ما هيا هلم ايها من لسان الأفعال ولكنه متعد صريه يقال هلم الشيء اي  
قربه واحضره وهو مركب عند البصريين من ها محذوفة الفها مع لم وعند الكوفيين من هل  
مع ثم محذوفة هزها وفيه لغتان اترار لفظه على الافراد في التقنية والجمع والتذكير والتأنيث  
والاخرى تصريفه مع الضابط في اسواله وقد يستعمل غير متعد بمعنى تعال وأقبل وقدم  
نطق المنزلة بكل قال الله تعالى هلم شهادهكم وقال هلم الينا تحطت التخط والظ بمعنى  
وهو ان تعبت بلصافك بقبية الطعام بعد الأكل وتضع به شفيعك وأما جعل هنا عبارة عن  
التناول والاكل على اقامة المسبب مقام السبب كلاً اي ثقيل ولا تجشموا جشمت  
الامر بالكسر جشما وتجشمته اذا تكلفه على مشقة وجشمته الامر تجشما واجشمته اذا كلفه  
الامر اكلاً الاكل بالضم الجشمت والفتح الفصل ضرب اكلة الاكلة بالضم اللينة والفتح الغلبة  
الواحدة من الاكل جشمت الهيش في الاصل الكسر بعد الجبر وكل وجع على وجع فهو هيش  
يقال هاشم الهيش اذا رثك في مرضك وهذا الهيش بما نص في متعددة ولن كان من الهيشة وهي  
قياء وقيام جميعاً فله وجع وقد لوى في هذا لا قولهم رثه الهيشة تمنع اكالات وهو مثل في دم  
الاضيلاني

ما فيهم إلا مَنْ يُحَفِّظُ عنده، ولا يُتَحَفِّظُ منه، وَيَمِيلُ الرَّفِيقُ اليه ولا يَمِيلُ عنه،  
فَاسْتَهْوَا السَّمْرُ، إِلَى أَنْ غَرَبَ الْقَمَرُ، وَعَلَبَ السَّهْرُ، فَلَمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ،  
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا التَّهْوِيرُ، سَمِعْنَا مِنَ الْبَابِ نَبَأَ مُسْتَنْجِحٍ، ثُمَّ تَلَتْهَا صَكَّةٌ مُسْتَفْتِحٌ،  
فَقُلْنَا مِنَ الْمِلْمِ، فِي اللَّيْلِ الْمَذْلُومِ، فَقَالَ،

نظم

يَا أَهْلَ ذَا الْمَغْنَى وَقَيْتُمْ شَرًّا      وَلَا لَقَيْتُمْ مَا بَقِيَتْمْ ضُرًّا  
قَدْ دَفَعَ اللَّيْلُ الَّذِي أَكْفَهَرَا      إِلَى ذَرِيكُم شَيْئًا مُغْبَرًّا  
أَخَا سِفَارٍ طَالَ وَأَسْبَطَرَا      حَتَّى انْثَنَى مُحْقُوقًا مُضْفَرًّا

إِنِّي لَمْ تَسْأَلْنِي عَلَى قَدْرِي وَأَتَمَّا سَأَلْتَنِي عَلَى قَدْرِكَ وَقَدَّرَ بَاهِلَةٌ وَتَالَلَهُ لَوْ سَأَلْتَنِي كُلَّ قَصْرِي  
وَعَبْدٍ وَدَابَّةٍ لَاعْطَيْتَكَ ثُمَّ أَمَرَلَهُ بِمَا سَأَلَهُ وَلَمْ يَزِدْ عَلَيْهِ شَيْئًا وَقَالَ تَالَلَهُ مَا رَأَيْتُ مُسْئِلَةً مُحْكَمِ  
الْأَمْرِ مِنْ هَذَا وَيَحْكِي أَنَّهُ خَطْبٌ فِي صَلَاحٍ بَيْنَ حَتِيئَتَيْنِ شَطْرِيَوْمَ لَهَا إِعَادَ كُلِّتِهِ      يَحْفَظُ عَنْهُ يَعْنِي أَنَّهُمْ  
عُلَمَاءُ يَرَوْنَ الْعِلْمَ وَيَحْفَظُ عَنْهُمْ عِلْمٌ      وَلَا يَتَحَفِّظُ مِنْهُ أَيْ وَلَا يُحْتَرِزُ مِنْهُمْ      فَاسْتَهْوَا أَيْ ذَهَبَ  
بِنَا وَاسْتَوَى عَلَيْنَا أَيْ اسْتَهْوَاهُ الشَّيْطَانُ إِذَا اسْتَهَامَهُ وَذَهَبَ بِهِ وَهُوَ اسْتِفْعَالٌ مِنْ هَوَى فِي  
الْأَرْضِ إِذَا ذَهَبَ فِيهَا      وَعَلَبَ السَّهْرُ أَيْ قَوَى عَلَيْنَا عَدَمَ النَّوْمِ وَطَوَّلَ السَّهْرَ      فَلَمَّا رَوَّقَ  
أَيْ أَظْلَمَ مِنْ تَرَوِّقِ الْبَيْتِ وَهُوَ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ رَوِّقًا يَقَالُ رَوَّقَ الْبَيْتَ وَبَيْتٌ مَرَوَّقٌ قَالَ فَظَلَّتْ  
لَدَيْهِمْ فِي خَبَاءٍ مَرَوَّقٌ      وَحَقِيقَتُهُ رَوَّقَ ظِلْمَتَهُ أَيْ مَدَّ رَوَاقَهَا وَجَعَلَ لَهَا رَوَاقًا غَيْرَ أَنَّهُ تَرَكَ  
مَنْعُولَهُ نَسِيًا مَنْسِيًّا فَصَارَ كَغَيْرِ الْمُتَعَدِّيِّ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَإِذَا انْفَضَّتْ مِنْ عُرْفَاتٍ وَقَوْلُهُ وَضَرَبْنَا  
عَلَى آذَانِهِمْ وَنَظَائِرُهُ كَثِيرَةٌ      اللَّيْلُ الْبَهِيمُ هُوَ لَيْلٌ لَا ضَوْءَ فِيهِ إِلَى الصَّبَاحِ وَاصِلُ الْبَهِيمِ  
الْوَلَوْنُ الَّذِي لَا شَيْءَ فِيهِ أَيْ لَوْنٌ كَانَ إِلَّا الشَّهْبَةُ وَمِنْهُ إِبْهَامُ الْأَمْرِ وَاسْتِِبْهَامُهُ      التَّهْوِيمُ أَيْ  
النَّوْمُ الْقَلِيلُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ هُوَ الرَّجُلُ إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ فِي النَّعْلِ      نَبَأُ مُسْتَنْجِحٍ النَّبَأُ الصَّوْتُ  
لِخَفَى وَعَنَى بِالْمُسْتَنْجِحِ الضَّيْفَ الطَّارِقَ وَاصِلَهُ أَنْ السَّارَى إِذَا لَجَأَ لِلْجَهْدِ وَالْبَرْدِ وَالضَّلَالِ عَنْ  
الطَّرِيقِ تَكَلَّفَ نَبَاحُ الْكَلْبِ وَحَكَايَتُهُ لِحَاوَرِهِ كَلَابَ لَحَى الْمُتَوَقِّمُ نَزْوَلَهُمْ فِي طَرِيقِهِ فَيَهْتَدِي  
بَصِيَّاحِهِمْ وَرَتَمًا جَلُّوا رَوَاحِلَهُمْ عَلَى الرِّغَاءِ وَالْبَغَامِ إِذَا قَرَّبُوا مِنَ الْبَيْوتِ إِذَا بَانَ أَنْفُسُهُمْ  
وَبِهَذَا نَطَقَتْ أَشْعَارُهُمْ قَالَ      شعر

قوم إذا استنجح الأضيان كلبهم      قالوا لا مهم بولي على النار

أَكْفَهَرَا أَيْ تَرَكَمُ وَاشْتَدَّ ظِلَامُهُ      شَعْنًا شَعَتْ شَعْرُهُ إِذَا انْتَشَرَ لَقْلَقُهُ التَّعَهُدُ وَقَالَ  
الْغَوْرِيُّ الشَّعْتُ فِي الشَّعْرِ فَقَعْدَانِ الدَّهْنِ      وَأَسْبَطَرَا أَيْ أَصْلَجَعَ وَأَمْتَدَّ      حَتَّى انْثَنَى مُحْقُوقًا أَيْ عَادَ  
مُخَضَّنًا مِنْ شِدَّةِ هَزَالِهِ وَتَجَنَّمَ أَهْوَالُهُ مُسْتَعَارًا مِنْ أَحْقُوقِ الْهَلَالِ إِذَا أَعْوَجَّ قَالَ الْكَبَّاجُ      شعر  
مَلَى اللَّيَالِي زُكْنَا فَرَكْنَا      سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحْقُوقَا

مثل

٤\*

قُلْ فَلَقَرْتُ الْجَمَاعَةَ الْقَتْسَبَ، لِيَعْدِرَهُ مَنْ كَانَ عَتَبَ، فَاعْجَبُوا بِخُرَافَتِهِ،  
وَتَعَرَّضُوا مِنْ أَعْتَدَ، ثُمَّ إِنَّا فَطَعْنَا، وَلَمْ نَذَرِ مَنْ أَعْتَلَصَ عَنَّا،

## المقامة الخامسة الكوفية

حكى الجارث بن همام قال سمرت بالكوفة في ليلة أديمها ذولونين، وقمرها كتعويذ  
من لجين، مع رقة غدوا بلبان البيلان، ويحسوا على تحبان ذيل النسيل،

في المرح مذ لم أزل أي مذ وقت ولدت أنا فيه فمن إذا طعم انتشر أمثالا بقوله تعالى  
وإذا طعمتم فانعموا القتب أي ما كان مكتوبا فيه بخرافته أي بحديثه الغريب العجيب وأصل  
الخرافة ما اختلصه النحل من الفواكه ثم جعلت اسما لما يغلط به من الأحاديث ومثلها  
الفكاهة والنفكة وما من الفاكهة وأما قوله عم وخرافة حق فهو لسم رجل من عذرة استهوته  
الجن وكان يحدث بما رأى فكذبوه وقالوا حديث خرافة فقال ذلك عم يعني ما يحدث به حق  
من اعتاض عتا أي من اخذ عوضا عتا ومن منصوب محلا على أنه مفعول اعتاض وفاعل  
اعتاض أبو زيد،

### شرح المقامة الخامسة

ذو لونين يعني كان أول الليل ذا نور بالقر ثم غرب القر واطم الليل كتعويذ التعويذ  
تفعيل من عودته بكذا إذ دعوت له بالحفظ وهو من عاد بالشئ إذا لجأ إليه والمراد هاهنا  
شكل من فطنة يستعمل مستديرا استدارة القر وبعض الدائرة فارغ على صورة النعل التي تنعل  
بها الفرس ثم يربط بخيها ويعلق في علق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابة غدوا  
الغذاء ما يغذي به من الطعام والشراب يقال غذوت الصبي بالذي فاغذى أي ربمته به  
ولا يقال غذيته بالهآء تحبان هو الذي يضرب به المثل في الخطابة والفصاحة فيقال اخطب  
من تحبان وأبل قال حمزة الأصمهاقي في أمثاله هو رجل من باهلة وكان من خطباء العرب  
ويبلغاتها وشعراتها وهو الذي يقول شعر

ليقد علم للي الهانسون أنسى إذا قلت أما بعد أن خطبها

وهو الذي قال لطيفة الطلمات للزراي نظم

يا طليح اكسوم من مشي حسبا وأعطاهم لئلا يد

منك السقطاء فأعطى وعلى مدحك في المشاهدة

فقال له طليحة احكمم فقال فوسك الورد وعلامك للبخاز وقصرك بنرج وعشرة آذن فقال له

ما

تَحَدُّ أَنَّهُ عَرَى. وَطَلَبَ الْمَفَرَّ، فَلَبِثْنَا نَرْقُبُهُ رَقَبَةَ أَهْلَةِ الْأَعْيَادِ، وَنَسْتَظْلِعُهُ  
بِالطَّلَائِعِ وَالرُّوَادِ، إِلَى أَنْ هَرَمَ النَّهَارُ، وَكَادَ جُرُؤُ الْيَوْمِ يَنْهَارُ، فَلَمَّا طَلَّ أَمَدُ  
الْإِنْتِظَارِ، وَلَا حَتَّ الشَّمْسُ فِي الْأَطْمَارِ، قُلْتُ لِأَصْحَابِي قَدْ تَنَاهَيْتُمْ فِي الْمَهَلَةِ،  
وَتَمَادَيْتُمْ فِي الرِّحْلَةِ، إِلَى لَنْ أَضَعُنَا الزَّمَانَ، وَبَانَ أَنَّ الرَّجُلَ مَنْ، فَتَأَهَّبُوا لِلظَّنِّ،  
وَلَا تَلُؤُوا عَلَى خَضْرَاءِ الدِّينِ، وَنَهَضْتُ لِأَحْدِجَ رَاحِلَتِي، وَأَتَّجِدَ لِرِحْلَتِي،  
فَوَجَدْتُ أَبَا زَيْدٍ قَدْ كَتَبَ، عَلَى الْقَتَبِ،

يَا مَنْ غَدَا لِي سَاعِدًا وَمُسَاعِدًا دُونَ الْبَشَرِ  
لَا تَحْسَبَنَّ أَنِّي نَائِيْتُكَ عَنْ مَلَالٍ أَوْ أَشْرٍ  
لَكِنِّي مُذْ لَمْ أَزَلْ يَمِّنْ إِذَا طَلَعَمَ انْتَشَرِ

مدة ويركض في الميدان حتى يصير سامرا ونستظلمه أي نطلب طلوعه بالطلائع والرواد الطلائع  
جمع طليعة وطليلة للجيش من يُبعث ليطلع طلوع العدو والرواد جمع رائد وهو المبعوث ليرود  
للقوم منزلا يصلح لنزولهم ومعنى يرود يطلب ومنه الإرادة وكاد جرن اليوم ينهار أي قرب أن  
ينقضي النهار وفي استعارة الجرن لليوم تناكر وقد وقع فيه بين القرينتين تناكر ومعنى الجرن  
الطرن الذي في حاشية النهار الذي اكلمه الماء فانه يسقط كل ساعة بعضه في الاطمار الاطمار  
جمع طمر والطر الثوب الخلق هذا كناية عن اصرار الشمس وذهاب بعض ضيائها وتماديها  
في الرحلة يعني في ترك الرحلة أي الرحيل ومثل هذا للذين جاوز في النظم والنثر وانشد  
أبو علي شعر

أنا النذير لكم متى بجاهرة كي لا الام على نهى وانذار

أي على ترك النهي والانداز وجاء في القرآن واسأل القرية التي كنا فيها أي أهل القرية ومثل  
هذا كثير في القرآن والكلام الفصيح مما لا يتم المعنى إلا بتقديره فالذي غلط للحري قال لو  
تمادت بهم الرحلة لكنوا في سير متصل فقد جهل الكلام الفصيح فاراد طالت بنا هذه  
السفرة على خضراء الدمي جمع الدمنة وهي الموضع الذي يكون فيه الأبل والغنم فيتسلط  
أبقارها وأبوالها بالتراب فتنبت به للضراء فتكون خضراءوها جيده للضرة ونبتها خبيث وهذا  
مثل يقال لمن ظاهرة جيده وعمله غير صالح وأصله من قوله عليه السلام آياكم وخضراء  
الدمي يحكى أنه قيل له وما ذاك يا رسول الله قال المرأة الحسناء في منبت السوء لاحدج يقال  
حدجت البعير احدجه حدجا أي شددت عليه الحدج وهو الحمل وهو مركب من مراكب  
النساء واتحمد لرحلتي أي لاشد الحمل وان قيل التصل هو الارتحال لما معنى قوله لرحلتي  
لجيب بانه كان الارتحال الا أنه في الأصل ان يتكلف احد حمل الاثقال أو اشر البطر وهو الانراط  
قال

الْغُرَابِ، وَجَعَلْتُ اسْتَقْرَى صَوْبَ الصَّوْتِ اللَّيْلِي، وَأَتَوَسَّمُ الْوُجُوهَ بِالنَّظَرِ لِلْجَلِيِّ،  
إِلَى أَنْ لَحُثْتُ أَبَا زَيْدٍ وَأَبْنَةَ يَتَحَادَثَانِ، وَعَلَيْهِمَا بُرْدَانِ رَثَانٍ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُمَا نَجِيًّا  
لَيْلِي، وَمُصَاحِبًا رَوَاقِي، فَقَصَدْتُهُمَا قَصْدَ كَلَفٍ بِدُمَائْتِهِمَا، رَاثٍ لِرَثَائْتِهِمَا،  
وَأَحْتَنُمَا التَّحَوُّلَ إِلَى رَحْلِي، وَالتَّحَكُّمَ فِي كُثْرِي وَقَلِّي، وَطَفِقتُ أُسِيرَ بَيْنَ السَّيَارَةِ  
فَضْلَهُمَا، وَأَهْزُ الْأَعْوَادَ الْمُثْرَةَ لَهُمَا، حَتَّى غَمِرَا بِالنُّحْلَانِ، وَأَتَّخِذَا مِنَ الْخُلَّانِ،  
وَكُنَّا بِمَعْرَسٍ تَتَبَيَّنُ مِنْهُ بُنْيَانُ الْقُرَى، وَنَتَنَوَّرُ نِيرَانُ الْقُرَى، فَلَمَّا رَأَى أَبُو  
زَيْدٍ امْتِلَاءَ كَيْسِهِ، وَانْجِلَاءَ بُوسِهِ، قَالَ لِي إِنَّ بَدَنِي قَدْ ائْتَمَّ، وَدَرَنِي قَدْ رَمَحَ،  
أَفْتَكُنْ لِي فِي قَصْدِ قُرْبَةٍ لِاسْتَحْجَمَ، وَأَقْضِيَ هَذَا الْمُهْمَ، فَقُلْتُ إِذَا شِئْتَ فَالْسَّرْعَةُ  
السَّرْعَةُ، وَالرَّجْعَةُ الرَّجْعَةُ، فَقَالَ سَتَجِدُ مَطْلَعِي عَلَيْكَ، أَسْرَعَ مِنْ ارْتِدَادِ  
طَرَفِكَ إِلَيْكَ، ثُمَّ آسَنَّا اسْتِنَانَ الْجَوَادِ فِي الْمِضْمَارِ، وَقَالَ لِابْنِهِ بَدَارِ بَدَارِ، وَلَمْ

لِخَبَرِي وَلَا يَسْتَعْمِلُهَا عَامَّةُ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ اسْتَقْرَى أَيْ اتَّبَعَ وَأَتَوَسَّمُ الْوُجُوهَ أَيْ اتَّعَفَهَا  
وَانْظُرْ سَمَتَهَا لِلْجَلِيِّ أَيْ الْبَيِّنِ قَصْدَ كَلَفٍ بِدُمَائْتِهِمَا الْكَلَفُ الْحَبُّ الْمَغْرَمُ وَالدَّمَائَةُ سَهْوَةُ الْخُلُقِ  
يُقَالُ رَجُلٌ دَمَتْ الْأَخْلَاقُ وَدَمِيئَتْهَا وَفِي خُلُقِهِ دَمَتْ وَدَّمَائَةُ وَاصْلُهَا مِنَ الْمَكَانِ الدَّمْتُ وَهُوَ  
الَّذِي دُو الرَّمْلُ وَالدَّمِيئُ كَذَلِكَ وَلِجَمْعِ الدِّمَائِ وَدَمَّتْ لَيْتُهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ دَمَتْ لِحَنْبِكَ قَبْلَ  
النُّومِ مَعْصَا رَاثٍ لِرَثَائْتِهِمَا أَيْ لَخَلَاتِهِمَا وَالرَّثَاةُ الْبَلَاءُ يُقَالُ فُلَانٌ رَثَ الْهَيْئَةَ وَفِي هَيْئَتِهِ رَثَاةٌ  
وَالرَّثُ الشَّيْءُ الْبَالِي وَجَمْعُهُ رَثَاتٌ رَحَلِي أَيْ مَوْضِعِي كَثْرِي وَقَلِّي كِلَاهُمَا مَصْدَرُ السَّيَارَةِ أَيْ الْقَافِلَةِ  
وَأَهْزُ الْأَعْوَادَ الْمُثْرَةَ لَهُمَا اسْتِعَارَةً أَرَادَ أَنَّهُ يَسْتَعْطِفُ لَهَا أَحْسَابَ الْأَمْوَالِ وَيُؤَاسُونَهَا وَكُنَى عَنْهُمْ  
بِالْأَعْوَادِ بِالنُّحْلَانِ النُّحْلَانُ الشَّيْءُ الْمَعْطَى عَنِ الْغُورَى وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عَيْسَى هُوَ مَصْدَرٌ وَعَنْ أَبِي  
دُرَيْدٍ نَحْلُهُ اعْطَاءٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَطَاءُ النُّحْلَانُ بِمَعْرَسٍ الْمَعْرَسُ مَوْضِعُ التَّعْرِيسِ مِنْ عَرَسَ أَيْ نَزَلَ فِي  
آخِرِ اللَّيْلِ لِيَنَامَ وَنَتَنَوَّرُ أَيْ نَتَبَصَّرُ يُقَالُ تَنَوَّرْتُ النَّارَ مِنْ بَعِيدٍ أَيْ تَبَصَّرْتُهَا فَالسَّرْعَةُ السَّرْعَةُ  
أَيْ فَالزَمِ السَّرْعَةَ وَتَجِدُ الرَّجْعَةَ كَرَّهَا تَاكِيدًا وَالْفِعْلُ النَّاصِبُ لَهَا يُلْزَمُ اضمْمارُهُ مَعَ التَّكْرِيرِ  
فَإِذَا افْرَدَتْ جَازَ أَظْهَارُ الْفِعْلِ وَنَظِيرُهَا قَوْلُ الْعَرَبِ الطَّرِيقُ الطَّرِيقُ وَالْأَسَدُ الْأَسَدُ اسْتِنَانُ  
الْجَوَادِ اسْتِنَانُ الْجَوَادِ عِدْوُهُ أَقْبَالًا وَادْبَارًا مِنْ نَشَاطٍ وَزَعَلٍ مَاخُودٍ مِنْ سَنِّ الْمَاءِ وَهُوَ صَبْنُهُ وَمِنْ سَنِّ  
الْحَدِيدِ وَهُوَ تَحْدِيدُهُ بِالْمِنْسَنِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ اسْتِنَنْتُ الْفَصَالَ حَتَّى الْقُرَى يَضْرِبُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ مَعَ  
مَنْ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ بَيْنَ يَدَيْهِ لِحِلَالَةِ قُدْرَةِ وَالْقُرَى جَمْعُ قَرِيعٍ مِثْلُ مَرَضَى وَمَرِيضٍ وَهُوَ الَّذِي  
بِهِ قَرَعَ بِالتَّصْرِيكِ وَهُوَ بَثْرُ أَيْضٍ يَخْرُجُ بِالفَصَالِ وَدَوَاوُهُ الْمَلْحُ وَحَبَابُ الْبَانِ الْإِهْلُ فِي الْمِضْمَارِ  
الْمِضْمَارُ الْمِيدَانُ وَهُوَ مَفْعَالٌ بِمَعْنَى آلَةٍ كَأَنَّ الْمِيدَانَ آلَةٌ تَجْعَلُ الْفَرَسَ ضَامِرًا وَهُوَ رَقِيقُ الْوَسْطِ  
وَكَيْفِيَّةُ التَّضْمِيرِ أَنْ يَعْطَفَ الْفَرَسُ وَيَكْثُرَ مَآوُهُ وَعَلَفُهُ حَتَّى يَصِيرَ سَمِينًا ثُمَّ يَقْدُ مَآوُهُ وَعَلَفُهُ  
نَحْلُ

وما دَرَى مِنْ جَهْلِهِ أَنِّي أَقْصَى غَمْرِي الدِّينَ مِنْ جِنْسِهِ  
فَأَجْزَمَ مَنْ اسْتَغْبَكَ حَجَرَ الْقِدَى وَهَبَهُ كَالْمَلْعُودِ فِي رَمْسِهِ  
وَالْبَسَ لِمَنْ فِي وَضْهِهِ لُبْسَةً لَيْسَ مَنْ يُرْغَبُ عَنْ أَنْسِهِ  
وَلَا تُسْرَجُ الْوَدَّةُ مِمَّنْ يَرَى أَنَّكَ مُحْتَاجٌ إِلَى فَلْسِهِ  
قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ فَلَمَّا وَعَيْتُ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا، نُقِيتُ إِلَى أَنْ أَعْرِفَ عَيْنَهُمَا،  
فَلَمَّا لَاحَ ابْنُ ذُكَاةَ، وَلَحَفَ الْجَوُّ الضِّيَاءَ، غَدَوْتُ قَبْلَ اسْتِقْلَالِ الرِّكَابِ، وَلَا أَغْتِدَاءَ

مع اختلاط ودة على وتلبيسه وتصويره في صورة الحق استغباك أي عدك غيبًا وجاهلا لبسة  
اللبسة بالضم الشبهة وعدم الوضوح وفي اسم من الالعبس أيضا يرغب أي يعرض وقيل الرواية  
يرغب لبناء الفاعل كذا هو بخط الحريري فعلى هذا الضمير في يرغب للموصول الثاني وفي أنسه  
الموصول الأول عينهما أي شخصهما المعاني من قولهم هو هو عينا وهو هو بعينه ولا آخذ إلا درهي  
بعينه وعن الجوهرى عين الشيء نفسه ابن ذكاء أي الصبح وذكاء علم الشمس وأما جعلوا  
الشمس أبا الصبح لأن ضوءه يتولد منها وأما سميت ذكاء لأنها تذكو ولا تنصير ذكاء  
العلوية والتأنيث ولحف الجو الضياء الفعل للابن أي طبق الآفاق بالضوء حتى كأنه ستر للجو  
يقال لحفت الرجل الثوب ولحفته بمعنى البسته آياه استقلال أي ارتحال واشتقاقه من اقللت  
الشيء إذا رفعته لأنهم عند الرحيل يرفعون أمتعتهم ولا اغتدآء الغراب نصب على المصدر  
وهو معطوف على مصدر محذوف تقديره غدوت اغتدآء لا اغتدآء الغراب قال الشريشي ولا  
اغتدآء الغراب أي ولا مثل اغتدآئه محذوف مثل المنصوبة بلا وقام اغتدآء مقامها لأن المعارن لا  
تنصب فإراد ان اغتدأى كان قبل ان يتغذى الغراب وأما خص الغراب لأنه أشد الطيور بكورا  
ولهذا قيل في المثل أكرم الغراب وفي المستقصى قيل لبزوجه تهرىم بلغت ما بلغت فقال بكمور  
كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير ومثل كمثل الكلب وهذا وما شابهه في هذا الكتاب  
مثل قوله ولا كيدَ فرعون موسى ولا انهلالَ السحب ولا عمرو بن عبيد إذا طلبت حقيقة معناه  
صار المشبه أقوى من المشبه به ولم يأت هذا عن العرب في فتى ولا كالك فيريدون ان مالكا  
افضل من الفتى ومثله مرقى ولا كالسعدان أي ان المرقى فاضل في طيبه ولكن السعدان افضل  
منه فهذا مذهب العرب في ذكر ولا بين المشبهين وأما قول الحريري غدوت ولا اغتدآء الغراب  
فيريد ان غدوتى كان ابكر من اغتدآء الغراب فاذا حقت لفظة ولا في تشبيه الحريري على ما يجب  
لها في كلام العرب انقلب المعنى وأما اللفظ من كلام عامة العراق فاستعملها لأنها عندهم  
متعارفة وليست بعربية ومثل هذا قد جوزة المولدون في اشعارهم وجاء منه في مقامات  
اليهوداني كثير ويستعمل اهل ناس في المغرب لفظة ولا في تشبيهاتهم كثيرا جدّا على استعمال  
الغراب،

وَكَيْفَ يُجْتَلَبُ إِنْصَافُ بَصِيمٍ، وَأَيُّ تَشْرِيقِ شَمْسٍ مَعَ غَيْمٍ، وَمَتَى أَتَحَبَّبُ وَدَّ  
بَعْسِفٍ، وَأَيُّ حَرِّ رَضِي بِخَطَّةِ خَسْفٍ، وَلِلَّهِ أَبُوكَ حَيْثُ يَقُولُ، <sup>نظم</sup>  
جَزَيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِي وَدَّةً      جَزَاءً مَنْ يَبْنِي عَلَى أُسِّهِ  
وَكُلْتُ لِلْجِلْدِ كَمَا كَالِي      عَلَى وَفَاءِ الْكَيْلِ أَوْ بَخْسِهِ  
وَلَمْ أُخَسِّرْهُ وَشَرُّ الْوَرَى      مِنْ يَوْمِهِ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِهِ  
وَكُلُّ مَنْ يَطْلُبُ عِنْدِي جَنَى      فَمَا لَهُ إِلَّا جَنَى غَرْسِهِ  
لَا أَبْتَنِي الْغَيْنَ وَلَا أَنْتَنِي      بِصَفْقَةِ الْمَغْبُونِ فِي حِسِّهِ  
وَلَسْتُ بِالْمُوجِبِ حَقًّا لِمَنْ      لَا يُوجِبُ الْحَقُّ عَلَى نَفْسِهِ  
وَرَبِّ مَذَاقِ الْهَوَى خَالِي      أَصْدَقُهُ الْوَدَّ عَلَى لَبْسِهِ

ومنه الجراح لأنه يكسب لاهله واسرح اليك وتسرحني أي امشي اليك وتبعدني يجتلب  
أي يطلب يقال جلب الشيء يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا واجتلبه ساقه من موضع الى موضع  
آخر يجلب هو واجتلب واستجلبه طلب ان يجلب له اصحب أي انقاد وحقيقته دخل في محبته  
بعد ان كان نافرا أي صار ذا صاحب بعد خلوة منه بخطئة خسف أي بخصلة دنية الخطئة في المنزلة  
والخسف النقصان وفي امثال المولدين رضى بخطئة الخسف أي بالردية والدينية والله ابوك هذا اللفظ  
يقال عند التجبب من فعل حسن يُعَدُّ أو شخص يعنى لله القدرة على خلق مثل هذا الرجل الذي  
صدر منه هذا الفعل العجيب جزاء من يبني على أسس الآس الاساس والقاعدة أي جزئته جزاء  
جملة ان خيرا فخير وان شرا فشر يقول من علق بقلبي ودّة جعلت ذلك الودّ اسّا بقلبي وبنيت  
له عليه ودّي فان أسس في قلبي ودّا سليما بنيت له عليه مثله وان غشّ ودّة غششته والهآء من  
أسه ترجع الى من أي من نهضني في محبته نهضته ومن غشني غششته غرسه في اساس البلاغة انا  
غرس يدك ونحن غرس يدك على لفظ المصدر واذا كسرت كان فعلا بمعنى مفعول فقلت انا غرس يدك  
ونحن اغراس يدك انتني أي انصرفت بصفقة المغبون في حسنه أي الاحق للناسر في عقله  
الصفق الضرب الذي يسمع له صوت وكذلك التصفيق يقال صفقته الريح وصفقته والتصفيق  
باليد التصويت بها صفقت له بالبيع والبيعة صفقا أي ضربت يدي على يده كانت صفقة  
البيع عند العرب ان يضرب المشتري بيده على يد البائع ان رضى البيع ثم سمى عقد البيع  
الصفقة ويقال رجحت صفقتك للشراء وصفقة رابحة وصفقة خاسرة وتصافق القوم عند البيعة  
ولست بالموجب الخ تقدير الكلام ولست بالموجب حقا على نفسي لاجل من لا يوجب حقّي على  
نفسه وربّ مدّاق الهوى الاضافة في مدّاق الهوى مجازيّة لا تليد التعريف فلذلك دخل عليه  
ربّ والمدّاق من لا يضاف للحبّ والودّ واصل المدق الخلط في اللين بما يفسده وقد مرّ على لبسه أي  
وما



زِمَامِي، مِنْ يُخْفِرُ زِمَامِي، وَلَا تُبْذَلُ وِدَادِي، لِأَضْدَادِي وَلَا أَدْعُ إِسْعَادِي،  
لِلْعَلَدِي، وَلَا أَعْرِسُ الْأَيَادِي، فِي أَرْضِ الْأَبَادِي، وَلَا أَسْتَعِمْ مُوَاسَاتِي، لِمَنْ يَفْرَحُ  
بِمَسَاءَتِي، وَلَا أَرَى التَّفَلُّقَ، إِلَى مَنْ يَشْمَتُ بِوَفَاتِي، وَلَا أَخْصُ حِبَابِي، إِلَّا أَجْبَاتِي،  
وَلَا أَسْتَطِيبُ لِدَائِي، غَيْرَ أَوْدَائِي، وَلَا أُمْلِكُ خُلُقِي، مِنْ لَا يَسُدُّ خُلُقِي، وَلَا أَصْنِي  
نَيْتِي، لِمَنْ يَهَيِّئُ مَنِيَّتِي، وَلَا أَخْلِصُ دُعَائِي، لِمَنْ لَا يُفْعِمُ وَعَائِي، وَلَا أُفْرِغُ قَنَائِي،  
عَلَى مَنْ يُفْرِغُ إِنَائِي، وَمَنْ حَكَمَ بَلْنَ أَبْذُلُ وَتَحْزَنُ، وَالْيَيْنَ وَتَحْشُنُ، وَأَذُوبُ وَتَجْهَدُ،  
وَأَذْكُو وَتَجْهَدُ، لَا وَاللَّهِ بَلْ فَتَوَازَنُ فِي الْمِقَالِ، وَزَنَ الْمِثْقَالِ، وَتَتَحَادَى فِي  
الْفِعَالِ، حَذُو النِّعَالِ، حَتَّى تَأْمَنَ التَّعَابُنَ، وَتُكْفَى التَّضَاعُنَ، وَالْأَقْلَمُ أَعْلَمُكَ  
وَتُعَلِّئِي، وَأَقْلَمُكَ وَتَسْتَقِلُّنِي، وَأَجْتَرِحُ لَكَ وَتَجْرَحُنِي، وَأَسْرَحُ إِلَيْكَ وَتُسَرِّحُنِي،

أصله الهزرة وأما ليتنه للهربى ليزاوج آمالي في القرينة الثانية من ماله اذا عاونه ماله واصلها  
للمعاونة في المسئلة ثم جئت في كل معاونة ومنه الحديث والله ما قتلت عثمان ولا مالات على قتله  
ومثلها الاجلاب لانه اصله في الحلب ثم استعمل في كل اعانة قال احلبت علينا الولايا والعدو  
للمعاضل يخفر ذمائي الاخفار نقض العهد واصله خفر بالعهد اذا وى به والهزرة للسلب ايعادى  
اي تهديدي وتخويي بمواساتي يقال واسيته مواساة اذا جعلته لسوة لنفسي في مالي وقاسمته فيه  
استطبت يقال فلان يستطبت لوجهه اي يستوصف الدواء ايها يصلح لدائه قال شعر

لكل داء دواء يستطبت له الا للحماقة اعيت من يداويها

يريد لا اطلب معالجة مرضي الا من احبائي يستد خلتي اي يصلح فكري للثة بفتح اللام الحاجة  
وفي المثل للثة تدعو الي السلة اي السرقة افرغ قناني اي اصب مدني ومن حكم اي من  
الذي قضى بذلك وسوى بين هذين الضدين وهذا استفهام انكار يعني لم يحكم بذلك احد  
وزن المثلث اي كما يساوي المثلث من الذهب بالمثلث من الحديد الذي يوزن به ويقل عليه  
ونتجادي في الفعال حذو النعال اي نتقابل من قولهم حاديتهم وحذوتهم اذا جلست بحذائهم  
او من قولهم بنو فلان يتحادون المساء اي يقتسمونه على السوية واما قوله حذو النعال فمن المثل  
السابر جزيتهم حذو النعل بالنعل يضرب في المكافاة ومساواتها ونكفي هونفس متكلم مجهول من  
كفي يكفي كفاية اذا دفع ومنع منه الظلم بحيث يصير غنيا عن معاونة غيره التضاعن  
اي مقابلة الضغي وهو التقيد بمثله اعملك وتعلني اعملك من العلة وهو مصدر علة اي سقاء مروة  
ثانية وتعلني من اعلت الابل اي اصدرتها قبل ان تروى وتبيل تعلني من اعلته اي صيرت به  
علة مثل امرئته وهو ضعيف واقلك وتستقلني اقلك اي احملك من اقله اذا احتمله  
واستقلك من استقله اذا رآه قليلا اجترح اي اكتسب لك من قولهم بمسما جرححت يداك  
وكيف

سَهْبَرِي، مَنَزِلَةُ أَهْمَرِي، وَلُحْدَةُ أَيْمَسِي، مَحْدٌ رَيْسِي، وَأَوْدَعُ مَعَارِفِي، عَوَارِفِي،  
وَأَوَّلُ مُرَلِفِي، مَرَلِفِي، وَلَبِينُ مَقَلِي، لِلْقَلْبِ، وَأَدِيرُ تَسْأَلِي، عَنِ السَّأَلِي، وَأَرْفِي  
مِنَ التَّوْفَاءِ، بِاللَّفَاءِ، وَأَقْنَعُ مِنَ الْخَزَاءِ، بِأَقْدِ الْأَجْوَاءِ، وَلَا أَكْظِمُ، حِينَ أَكْظِمُ، وَلَا  
أَنْقَمُ، وَلَوْ لَدَغَفِي الْأَرْقَمُ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَيْكَ يَا بُنَيَّ إِنَّمَا يُضَنُّ بِالضَّئِنِ،  
وَيُفْلَسُ فِي الثَّمِينِ، لَكِنْ لَنَا لَا لَيْ، غَيْرُ الْمَوَاتِي، وَلَا أَيْمُ الْعَلَا، بِمَسْرَاعَاتِي، وَلَا  
أَصْلِي، مِنْ يَأْتِي الْإِنْصَافِي، وَلَا أَوَاحِي، مِنْ يُلْغِي الْأَوَاحِي، وَلَا أُمْلِي، مَنْ يُحَيِّبُ  
لَمْلِي، وَلَا ثُبْلِي، بِمَنْ صَوَّمَهُ حَبْلِي، وَلَا أَدَارِي، مِنْ جَهَلٍ مِقْدَارِي، وَلَا أُعْطِي

وافضل عليه من غيره الماء اذا غطاه والزميل الرديف واريد به الرفيق هاهنا على الاطلاق  
وحقيقته الذي يزاملك على البعير اي يعادلك في الحمل واصله من زميل الشيء اذا جمده  
معلق اي اصحاب الذين اعرفهم. عوارف العولون جمع عارفة وفي العطية مرافقي المرافق جمع مرافق  
وهو ما يستعان به اي منافق تسألني التسال مصدر بمعنى السؤال عن السأل اي الخالي قلبه عن  
المحبة وارضى من الوفاء بالفاء اي من حقق كذبه بالقليل قال للليلد الفاء بالفتح على فعال التراب  
والقباض على وجه الارض وانشد شعر

وما انا بالضعيف فيظلموني ولا حقلي للفاء ولا للحسين

من لفاء حقه اذا انتقمه واعطاه ما دون حقه وهذا من امثال العرب واختلف في لام اللفاء  
قيل هي واو وقيل بل هي هزة وتمايدل على ان لام اللفاء هزة قولهم لغات الربح ما على وجه الارض  
من اللفاء اي كسبته ولغات اللحم عن العظم ويقال لغوته بالواو وقد استعير اللفاء لما يقتل ويحس  
انقم هو من نجر منه بمعنى انتقم اي كاهه عقوبة بما صنع واما انقم منه وعليه كذا ونقم لعناه  
انكره عليه وعابه ويك قيل وي كهيئة برأسها والكاي حرف للمخاطب وقيل اصلها ويل  
حذفت اللام ثم اضيف الى الكان ومعناه التخبب وقيل الزجر اتما يضن بالضنين هو من  
امثال العرب معناه يجب ان تتسك بالخشاء من تتسك باخألكه ينشد شعر

فيما شمالي راوي عبيني وان كهرت عسرى فييني فانما يضن بالضنين

وينافس في الثمين الثمين ما كثر ثمنه وفي درة القواص هذا خطأ وقال الثمين ثمن الشيء كالعشير  
وما له الثمن هو الثمن الموافق اي المساعد الموافق اسم من وسمه بكذا اعلمه والوسم والميسم  
والسمة العلامة العاق من عتا اي اى واستكبر وجاوز الحد الاواق هو جمع آخية وفي الوند الذي  
يشد به لليلد والاختاء والاخ مشفق من هذا كان احد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر كما ان  
الفرس مشدود بالآخية عني الجوهرى قال ابن السكيت الآخية هي ان يدهن طرفا قطعة من الليلد في  
الارض وفيه عصية او حجر فيظهر منه مثل حرة يشد اليه الدابة وقد اخيت الدابة باخية امالي  
زماي،

شبابه، وسلت الصبح خضابه، فحين ملنا السرى، وملنا الى الكرى، صادفنا أرضاً  
مخضلة الربا، معتلة الصبا، فتخيرناها مناخا للعيس، ونحطاً للتعريس، فلما حلها  
للحليط، وهذا بها الأطيط والغطيط، سمعت صيتاً من الرجال، يقول لسميره  
في الرجال، كيف حكم سيرتك، مع جيلك وجيرتك، فقال أرعى الجار، ولو  
جار، وأبذل الوصل، لمن صال، وأحمّل الحليط، ولو أبدى التخليط، وأود  
الحجم، ولو جرّعني الحجم، وأفضل الشفيق، على الشقيق، وأفي للعشير، وإن  
لم يكافي بالعشير، وأستقل للزبد، للنزبد، وأعمر الزميد، بالجيد، وأنزل

إن تغدوني دون القناع وتعرضي فلرب غانية رفعت كلالها

ومنه اغدن الليل اذا ارى سدوله ويحتمل ان يكون من الغدان وهو غراب القيط لانه يكون  
نحما اسود وافر للجناحين والاهاب للبدن نضا الليل شبابه نضاى نزع والشباب اول كل شيء  
وسلت الصبح خضابه اى كشف اللثام ولغظ الظلام ومعناه انه اسفر واضاء مستعار من  
سلت المرأة وهو ان تمح خضابها عن يدها وقد رشح الاستعارة حيث عبر عن الظلام بالخضاب  
مخضلة الربا اى مبتلة يقال اخضلت الشيء فهو مخضد اذا بللته واخضد اخضالا واخضوضد  
اى ابتدل واخضالت الشجرة اخضيلالا اذا كثرت اغصانها واوراقها معتلة الصبا اى ليثة الريح  
توصف الريح المعتدلة الهبوب الراحية لسكونها عن الزرع بالاعتلال للتعريس التعريس النزول  
في آخر الليل للاستراحة واعرسوا لغة فيه قليلة والموضع معرس ومعرس الحليط هو المحالط  
والجاور وقيل الحال يقع على الواحد والجمع يقال هو خليطه في التجارة والغنم اى شريكه وهم  
خلطآؤه وبينهما خلطة وهذا بها الاطيط والغطيط صوت نقيض الرحل واطيط الابل  
حينها من ثقل الاحمال ومنه لا اتيك ما اطت الابل قال الاعشى شعر

الست منتهيا عن نحت اكلتنا ولست ضاثرها ما اطت الابل

والغطيط نخير النائم والحنوق قال امرئ القيس نغط غطيط البكر شد خناته وغط البعير  
هدر في الشفقة فان لم يكن فيها فهو هدير والناقة تهدر ولا تغط لانه لا شفقة لها  
صيتا الصيت الشديد الصوت لسميره اى لمحادثة السمير هو الذى يشارك في السمر وهو الحديث  
في الليل في الرجال يعنى الموضع الذى نزل فيه الرجال منازل المسافرين سميت رحالا باسم الرجال لانه  
توضع فيها والرحل اسم لما يجله البعير من جملة وقته وما يوطأ به تحت الحمل احتمل للحليط  
قوله احتمل للحليط على حذن المضان اى احتمل اذا غاضى عما يحدث منه ولا اعاتبه من  
احتمل الشيء اذا رفعه على ظهره وللحليط المحالط كالنديم المنادم والجلس المجالس وهو واحد  
وجمع التخليط التخليط في الامر الانسداد فيه وانحر الزميد بالجيد اى اكثر احسانا اليه  
سميرى \*

مَرْمُوقُ الرِّخَاءِ، مَرْمُوقُ الإِخَاءِ، أَتَّحَبُّ مَطَارِفَ الثَّرَاءِ، وَأَجْتَلِي مَعَارِفَ السَّرَّاءِ،  
فَرَأَقْتُ مَحَبًّا قَدْ شَقُّوا عَصَا الشِّقَاقِ، وَارْتَضَعُوا أَفَاوِيقَ الْوَفَاقِ، حَقَّ لَأَحْوَا  
كَاسِنِ الْمَشْطِ فِي الْإِسْتِوَاءِ، وَكَالْبَقْسِ الْوَاحِدَةِ فِي التَّيَامِ الْأَهْوَاءِ، وَكُنَّا  
مَعَ ذَلِكَ نَمْسِيرُ الْمَجَّاءِ، وَلَا نَرْحَلُ إِلَّا كَحُلِّ هَوَجَاءِ، وَإِذَا نَزَلْنَا مَنْزِلًا،  
أَوْ وَرَدْنَا مَنْهَلًا، اخْتَلَسْنَا اللَّبْتَ، وَلَمْ نُطِلْ الْمَكْثَ، فَعَنَّ لَنَا أَعْمَالُ الرِّكَابِ،  
فِي لَيْلَةٍ فَتِيَّةِ الشَّبَابِ، غُدَافِيَّةِ الْإِهَابِ، فَاسْرَهْنَا إِلَى أَنْ نَصَا اللَّيْلُ

أَرَادُوا بِالْهَلَاطِ الدُّنُوَ وَالْمِلَاطِ الْعِبَادَ مَرْمُوقُ الرِّخَاءِ الْمَرْمُوقُ هُوَ الَّذِي يُرْمَقُ إِلَيْهِ أَيْ يَنْظُرُ  
إِلَيْهِ وَالرِّخَاءُ سَعَةُ النَّهْرِ مَرْمُوقُ الْإِخَاءِ مَرْمُوقُ أَيْ مَحْبُوبٌ مِنْ وَمِقَّةٌ يَمِيقُهُ مِقَّةٌ إِذَا احْتَبَّ وَالْإِخَاءُ  
الْمَحَبَّةُ مَطَارِفُ الثَّرَاءِ الْمَطَارِفُ جَمْعُ مَطَرَفٍ وَهُوَ تَوْبٌ مَرْتَعٌ مِنْ خَزَلِهِ عَلَانٌ كَأَنَّهُ أَخَذَ مِنْ أَطْرَفِ أَيْ  
جَعَلَ فِي طَرَفِيهِ عَلَانٌ وَاجْتَلَى أَيْ أَنْظَرَ مَعَارِنَ السَّرَّاءِ الْمَعَارِنُ جَمْعُ مَعْرَنٍ وَهُوَ الْوَجْدُ شَقُّوا  
عَصَا الشِّقَاقِ أَيْ جَانَبُوا الْخِلَانَ وَفَارَقُوا مِنْ قَوْلِهِمْ شَقَّ فُلَانٌ عَصَا الْمُسْلِمِينَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ مَعْنَاهُ  
فَرَّقَ جَمَاعَتَهُمْ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي الْعَصَا الْاجْتِمَاعُ وَالْإِتِّلَانُ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا تَدْعَى عَصَا حَتَّى تَكُونَ جَمِيعًا  
فَإِذَا انْفَلَقَتْ لَمْ تُدْعَ عَصَا وَقَالَ الْخَلِيلُ الْعَصَا جَمَاعَةُ الْإِسْلَامِ لَمَّا خَالَفَهُمْ قَبِيلُ شَقَّ عَصَاهُمْ وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ أَصْلُ هَذَا أَنَّهُ لِحَادِيثَيْنِ يَكُونَانِ فِي رَفْقَةٍ فَإِذَا فَرَّقَهُمَا الطَّرِيقُ شَقَّتِ الْعَصَا الَّتِي مَعَهَا فَاخَذَ  
هَذَا نَصْفَهَا وَذَا نَصْفَهَا تَمَّ كَثْرَ حَتَّى جَعَلَ شَقَّ الْعَصَا مِثْلًا فِي كُلِّ فَرْقَةٍ أَفَاوِيقُ الْوَفَاقِ الْأَفَاوِيقُ  
جَمْعُ الْوَلَقِ جَمْعُ فَيْقٍ جَمْعُ فَيْقَةٍ وَهِيَ اللَّيْلُ الَّذِي يَجْتَمِعُ بَيْنَ اللَّيْلَتَيْنِ قَالَ الْأَعْمَشُ يَصِفُ بَقْرَةً شَعَرَ  
حَتَّى إِذَا فَيْقَةٍ فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ جَاءَتْ لَتَرَضَعَ شَقَّ النَّفْسِ لَوْ رَضِعَا

كَاسِنِ الْمَشْطِ أَيْ الْعُورُ تَضْرِبُ الْمِثْلَ بِالسِّنِّ الْمَشْطُ وَهُوَ يَقَعُ عَلَى كُلِّ اسْتِوَاءٍ فِي أَيْ حَالٍ كَمَا قَالَ النَّبِيُّ  
صَلَّمَ النَّفْسُ كَالسِّنِّ الْمَشْطِ وَأَمَّا يَتَفَانِصُونَ بِالْعَالِيَةِ وَأَنْ أَرَادُوا الْإِسْتِوَاءَ فِي الشَّرِّ قَالُوا سَوَاسِيَةً  
كَاسِنِ الْخَمَلِ وَسَوَاسِيَةً جَمْعُ سَوَاءٍ عَلَى غَيْرِ قَيْلٍ نَمْسِيرُ الْمَجَّاءِ هُوَ مِنْ بَابِ قَعْدَ جَلُوسًا وَنَشْتَدِلُ  
الْمَجَّاءَ لِأَنَّ الْمَجَّاءَ نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْمَكْثِ وَالْإِسْتِكْهَالِ الْمَجَّاءُ كُلُّ هَوَجَاءٍ الْهَوَجَاءُ  
الْمُنَاقِقَةُ السَّرِيعَةُ كَأَنَّ بِهَا هَوَجًا لِسُرْعَتِهَا فَلَا تَتَعَهَّدُ مَوَاضِعَ الْمَنَاسِمِ مِنَ الْأَرْضِ شَبَّهَتْ بِالرَّجِ  
الْهَوَجَاءِ وَهِيَ الَّتِي تَحْمِلُ الْبَهْمُوتَ لِهَدَفَتِهَا مِنَ الْهَوَجِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ حُجٌّ مَعَ طَوْلٍ تَقُولُ رَجُلٌ  
أَهْوَجَ وَامْرَأَةٌ هَوَجَاءُ اخْتَلَسْنَا اللَّبْتَ الْإِخْتِلَاسُ أَخَذَ الشَّيْءَ بِسُرْعَةٍ وَاللَّبْتُ الْإِتَامَةُ أَجَالُ  
الرَّكَابِ أَيْ رُكُوبُ النَّوْقِ وَأَخَذَهَا بِالْعَمَلِ فِي السَّيْرِ فَتِيَّةُ الشَّبَابِ أَيْ صَغِيرَةُ السِّنِّ وَأَرَادَ أَنَّهَا  
طَوِيلَةُ سَوْدَاءَ لَا تَقَرُّ فِيهَا لِأَنَّ شَعَرَ الْهَبَابِ أَسْوَدَ أَوْ يَرِيدُ أَنَّهَا أَوَّلُ الشَّهْرِ وَهِيَ كَالْفَتِيَّةِ وَاللَّيْلَةُ أَوَّلُ  
الشَّهْرِ سَوْدَاءُ غُدَافِيَّةُ الْإِهَابِ غُدَافِيَّةٌ أَيْ مَطْلَعَةٌ نَسَبَتْ إِلَى الْغُدَاوِ وَهُوَ الشَّعَرُ الطَّوِيلُ الْأَسْوَدُ  
وَمِنْهُ الْأَضْغَانُ وَهُوَ أَرْسَالُ الْقَنَاعِ عَلَى الْوَجْهِ أَنْشَدَ الْخَلِيلُ شَعَرَ

شبابه

النَّادِي وَنَدَاؤُهُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَنَاجَانِي قَلْبِي بِأَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ، وَإِنْ تَعَارَجَتْ  
 كَلِيدٌ، فَاسْتَعَدَّتْهُ وَقُلْتُ لَهُ قَدْ عُرِفْتَ بِوَشِيكَ، فَاسْتَقِمْ فِي مَشِيكَ، فَقَالَ  
 إِنْ كُنْتُ ابْنَ قَلَمٍ، لَخَيِّبْتَ بِأَكْرَامٍ، وَخَيِّبْتَ بَيْنَ كِرَامٍ، فَقُلْتُ أَنَا الْحَارِثُ،  
 فَكَيْفَ حَاكُ الْخَوَادِثِ، قَالَ أَتَقَلَّبُ فِي اللَّجَلَيْنِ بُوسٍ وَرَخَاءٍ، وَأَتَقَلَّبُ مَعَ  
 الرَّجَحَيْنِ زَعْرَجٍ وَرَخَاءٍ، فَقُلْتُ فَكَيْفَ آدَعَيْتَ الْقَزَلَ، وَمَا مِثْلُكَ مِنْ هَزَلٍ، فَاسْتَسْرَّ  
 بِشْرُهُ الَّذِي كَانَ تَحَلَّى، ثُمَّ أَنْشَدَ حِينَ وَلَّى،

نظم

تَعَارَجْتُ لَا رَغْبَةَ فِي الْعَرَجِ      وَلَكِنْ لِأَقْرَعَ بَابَ الْفَرَجِ  
 وَأُلْقِي حَبْلِي عَلَى غَارِي      وَأَسْأَلُكَ مَسْلَكَ مِنْ قَدْ مَرَجِ  
 فَإِنْ لَامَنِي الْقَوْمُ قُلْتُ أَغْدِرُوا      فَلَيْسَ عَلَى أَغْرَجٍ مِنْ حَرَجِ

## المقامة الرابعة الدِّمِيَاطِيَّةُ

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ ظَعَنْتُ إِلَى دِمِيَاطٍ، عَامَ هِيَاطٍ وَمِيَاطٍ، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ

بُوشِيكَ أَيْ بِحَسَنِ كَلَامِكَ وَتَزْيِينِهِ      لَخَيِّبْتَ أَعْلَمُ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مَتَى وَقَعَ مَوْقِعَ الْخَرْأِ ثُمَّ أَرِيدُ  
 بِهِ مَعْنَى الدَّعَاءِ فَلَا يَدْفَعُ فِيهِ مِنَ الْفَسَادِ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْخَوَزَمِيِّ لَخَيِّبْتَ بِأَكْرَامٍ      وَالْخَوَادِثُ هُوَ بِالنَّصَبِ  
 عَلَى أَنَّ الْوَاوَ مَعْنَى مَعَ زَعْرَجٍ وَرَخَاءٍ الزَّعْرَجُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ وَالرَّخَاءُ الرِّيحُ اللَّيِّنَةُ الَّتِي لَا تَحْرُكُ شَيْئاً  
 وَمَا مِثْلُكَ مِنْ هَزَلٍ أَيْ مِثْلُكَ لَا يَهْزُلُ وَلَا يَقَعُ فِي هَذِهِ النَّقِيصَةِ      فَاسْتَسْرَّ بِشْرُهُ أَيْ مَسْرُوهُ  
 وَفَرَحُهُ الَّذِي ظَهَرَ فِي وَجْهِهِ عِنْدَ اخْتِذَاكَ الدِّينَارَيْنِ يَعْنِي غَضَبٌ حَتَّى اسْوَدَّ وَجْهَهُ مِنَ الْغَضَبِ وَزَالَ  
 أَثَرُ الْبَاشَةِ وَالْفَرَحُ عَنْ وَجْهِهِ      وَالْقِي حَبْلِي عَلَى غَارِي قَوْلُهُمُ الْقِي حَبْلَهُ عَلَى غَارِيهِ وَقَوْلُهُمُ  
 حَبْلَكَ عَلَى غَارِيكَ مِثْلَانِ يَضْرِبَانِ فِي تَمْثِيلَةِ الشَّيْءِ وَنَفْضِ الْيَدِ عَنْهُ أَصْلُهُ أَنَّ الْفَاعِلَ إِذَا أَرَادَ  
 أَرْسَالَهَا لِلرَّحَى الْقَوَا جَدِيدِلَهَا عَلَى غَارِيهَا وَلَا يَتْرَكَ سَاقِطاً فَيَمْنَعُهَا مِنَ الرَّحَى      وَأَسْأَلُكَ مَسْلَكَ مِنْ  
 قَدْ مَرَجِ أَيْ أَسْأَلُكَ سَلُوكاً كَسَلُوكَ مِنْ أَرْسَلِ نَفْسَهُ تَمْشِي حَيْثُ تَشَاءُ وَتَكُونُ كَمَا تَشَاءُ،

### شرح المقامة الرابعة

عَامَ هِيَاطٍ وَمِيَاطٍ أَيْ عَامَ اضْطِرَابٍ وَبُحَى وَذَهَابٍ قَالَ الْفَرَّاءُ الْهِيَاطُ السُّوقُ فِي الْوَرْدِ وَالْمِيَاطُ  
 السُّوقُ فِي الصَّدْرِ وَقَالَ الْمُطَهَّرِيُّ الْهِيَاطُ الْإِقْبَالُ وَالْمِيَاطُ الْإِدْبَارُ وَفِي كِتَابِ الْعَيْنِ الْهِيَاطُ وَالْمِيَاطُ مِنْ  
 قَوْلِهِمْ مَا زَالَ بَيْنَهُمُ الْهِيَاطُ وَالْمِيَاطُ وَمَا زَالَ يَهِيْطُ مَرَّةً وَيَمِيْطُ أُخْرَى حَتَّى فَعَلَ كَذَا وَكَذَا كَانَتْهُمْ  
 مَرْمُوقٌ •

يَبْدُو بَوْصَفَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِقِ      زِينَةُ مَعْشُوقٍ وَلَوْنُ عَاشِقٍ  
وَحُبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ      يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ سُخْطِ الْخَالِقِ  
لَوْلَاهُ لَمْ تُقْطَعْ يَمِينُ سَارِقٍ      وَلَا بَدَتْ مَظْلَمَةٌ مِنْ فَاسِقٍ  
وَلَا أَهْمَازٌ بِأَخْلٍ مِنْ طَارِقٍ      وَلَا شَكَا الْمَطْوُولِ مَطْلَ الْعَائِقِ  
وَلَا اسْتَعِيدَ مِنْ حَسُودٍ رَاشِقٍ      وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَائِقِ  
أَنْ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ      إِلَّا إِذَا قَرَّرَ فِرَارَ الْآبِقِ  
وَاهَا لِمَنْ يَقْدِفُهُ مِنْ حَالِقٍ      وَمَنْ إِذَا نَاجَاهُ تَجَوَّى الْوَامِقِ  
قَالَ لَهُ قَوْلَ الْحَقِّ الصَّادِقِ      لَا رَأَى فِي وَصْلِكَ لِي فَفَارِقِ  
فَقُلْتُ لَهُ مَا أَغْزَرَ وَبَلَّكَ، فَقَالَ وَالشَّرْطُ أَمْلَكَ، فَتَلَحَّطْتُ بِالْدَيْنَارِ الثَّانِي، وَقُلْتُ  
لَهُ عَوِذُهَا بِالْمَثَانِي، فَأَلْقَاهُ فِي فِدَى، وَقَرَنَهُ بِتَوَائِمِهِ، وَانْكَفَأَ يَحْمَدُ مَغْدَاهُ، وَيَمْدَحُ

مع عدم الذي خبر من كونها تحت زوجها الأول ثم قالوا فلان يمدح الوداد اذا لم يصفه وهو ممدوق  
الود وودة ممدوق ومادقة الوداد مذاقا وهو ممدوق ومذاق بوصفين للذهب وصفان احدهما  
الصفرة وهو لون العاشق والآخر التزيين وهو ان يجعل حليها فيلبسه المعشوق ويجلسن ويزين جماله  
ولطافته اشماز اي انقبض راسق اي رام بسهم الطعن وهذا البيت يعلوه في بعض النسخ  
بيت لم احده في اكثر النسخ واقدمها وهو ولا عصا المخلوق على الخالق واطنه لبعض  
المتأخرين واهي كلمة اعجاب ومعناها ما اطيعه يقال ذلك في التعجب من طيب الشيء  
من حالق الخالق للجلد المرتفع يقال هوى من حالق اي من علوا الى سفلا يعنى هلك قيل هو  
من حلق الطائر اذا ارتفع ودار كالحلقة تجوى الوامق اي واهل من اذا وسوس اليه الدينار  
باني اطيعك طواعية المعشوق للعاشق فيقول لا رأى لوصلك انفارق والشرط املك هذا من  
امثال العرب يضرب في حفظ الشرط يجرى بين الاخوان وتمامه عليك ام لك واملك افعل  
من الملك ومثله المؤمنون عبيد شروطهم والمعنى انهم اذا تشارطوا لا يمكنهم الخروج من دائرة  
الشرط تكرر ما فانه يملكون بالمتان اي بفاتحة الكتاب سميت بالمتان لانه يثنى بقرآنها في الصلوة  
ثم اختصها هاهنا لانه اشار عليه ان يحمده الله على اخذ الدينار فكانه قال اقرأ الحمد لله  
رب العالمين شكرا لله عليها وهذا كما قال ابن رشيقي في غلام جميل شعر

معتدل القامة والقَد      مَوْرَدُ الْوَجْنَةِ وَالْحَدِّ

لو وضع الورد على خَدِّه      ما عُرِنَ لِلْحَدِّ مِنَ الْوَرْدِ

قل للذي يحب من حسنه      اَقْرَأْ عَلَيْهِ سُورَةَ الْحَمْدِ

انكفا اي رجع وهو من كفأت الالباء اذا قلبته يمدح النادى ونداه اي يمدح المعطي وعطاءه  
النادى

أَنقَذَهُ حَتَّى صَبَّحَتْ مَسَرَّتُهُ وَحَقَّ مَوْتِي أَبَدَعْتُهُ فِطْرَتُهُ  
لَوْلَا التَّقَى لَقُلْتُ جَلَّتْ مُدْرَتُهُ

ثُمَّ بَسَطَ يَدَهُ، بَعْدَ مَا أُنْشِدَهُ، وَقَالَ أَتَجَزَّ حُرًّا مَا وَعَدَ، وَحَيَّ خَالٍ إِذْ رَعَدَ،  
فَنَبَذْتُ الدِّينَارَ إِلَيْهِ، وَقُلْتُ خُذْهُ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ، فَوَضَعَهُ فِي فَيْدٍ، وَقَالَ  
بَارِكِ اللَّهُمَّ فِيهِ، ثُمَّ شَمَّرَ لِإِثْنَيْنِ، بَعْدَ تَوْفِيَةِ الثَّنَاءِ، فَتَشَأْتُ لِي مِنْ فُكَاهَتِهِ نَشْوَةَ  
غَرَامٍ، سَأَلْتُ عَلَى اتِّتْنَانِي اغْتِرَامَ، فَجَرَدْتُ دِينَارًا آخَرَ وَقُلْتُ هَلْ لَكَ فِي أَنْ  
تَذُمَّهُ، ثُمَّ تَضَمَّنِي، فَأَنْشَدَ مُرَجَّحًا، وَشَدَا عَجَلًا،

تَبَا لَهُ مِنْ خَادِعٍ مُبْلَقٍ أَصْفَرَ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمُسْلِقِ

بعثت في طلبه الدينار انزلته عن مرتبته وتخلّفته والبدره عشرة آلاف درهم أسر هو من  
الاصداد اي اظهر واخفى يعنى اذا قال صاحب الذهب سرّا لمن غضب عليه اتى ساعطيك  
الذهب يمكن حدثه وغضبه شترته اي حدثه وغضبه يقول كم من غضبان شديد الغيظ  
مثل حاكم يصول بصاحب للنفاية ويهدده واذا رضى بالدينار وبعت اليه به سرّا ازال غضبه  
وسكن حديثه . وكم هو في محل الرفع على الابداء واستغنى اسرته اي عشيرته في محل الجور على  
انه صفة اسير وانقذه في محل الرفع على انه خير المبتدأ اتجز حُرّا وعذ مثل يضرب في  
انجاز الوعد والوفاء به وقد يضرب ايضا في الاستنجاز قال ابو عبيد كان الفضل يحدث ان للحوث بن  
عمرو الكندي قال ذلك لعمر بن نهشل بن دارم وذلك ان للحوث قال لعمر هل ادلك على غنيمة على  
ان لي خمسها قال العمر نعم فذله على ناس من اهل اليمن فاغار عليهم فخر بقومه فظفر وغلب  
وغنم فلما انصرف قال له للحوث اتجز حُرّا وعذ فذهبت مثلاً وولى له مخير بما قال وحَيَّ خال اد  
وعذ التَّح الصَّبَّ والمُحَال الحباب وفي كتاب العين للحال غم ينشأ بخيل اليك انه ما طرقت يعدوك  
فاذا كان فيه رعد او برق فاسمه الحيلة فاذا ذهب عنه المطر لم يسمَّ حيلة ويقال السماء حيلة للطر  
اي متهيئة له وقد اختالت وخيلت وتخيّلت وخايلت اي اغامت ولم تمطر ومخابة مخيلة اذا  
رايتها خلقتها مطرة غير ماسون عليه من أسف عليه اذا حزن نشوة غرام النشوة اول السكر  
والغرام الشر الدائم وهو العذاب والحَبَّ المعذب للقلب ومنه رجل مغرم يحب النساء اتتنان  
اغترام اي استتنان واستقبال والاغترام هو ايجاب الغرامة على نفسه والغرامة المشقة والضرر  
واعطاء المال على الكره يريد انه سمع كلامه واستلحه فظهر له نشاط من غاية ملاحه كلامه ان  
يعطيه دينارا آخر ليذم الذهب هل لك اي هل لك حاجة مماحق المماحق هو مفاعل من المذوق  
وهو المرح يقال مذك اللبن بالماء يمدقه ومذك الشراب مزجه فاكثر ماء ولبن مذيقي ومذوق  
وسقاني مذقا ومذقة ومنه المثل هذا ومذقة خير قاله امرأة من العرب تعنى ان زوجها الثاني  
يبدو

وَلَوَيْتُ إِلَى اسْتِنْبَاطِ فَقْرِهِ، فَأَبْرَزْتُ لَهُ دِينَارًا، وَقُلْتُ لَهُ اخْتِيارًا، إِنْ مَدَحْتَهُ  
 نَظْمًا، فَهُوَ كَحَمَاءٍ، فَانْبَرَى يُنْشِدُ فِي الْحَالِ، مِنْ غَيْرِ انْتِحَالٍ، نَظْمِ  
 أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَأَتْ صُفْرُهُ جَوَابَ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرُهُ  
 مَأْثُورَةً سَمِعْتُهُ وَشَهْرُهُ قَدْ أَوْدَعَتْ سِرَّ الْغِنَى أَسْرُهُ  
 وَفَارَكْتَ نَجْمَ الْمَسَائِي خَطَرُهُ وَحَبَبَتْ إِلَى الْأَنَامِ غُرْرُهُ  
 كَأَمَّا مِنَ الْقُلُوبِ نُفَرُّهُ بِهِ يَصُولُ مَنْ حَوَّه صُرْرُهُ  
 وَإِنْ تَفَلَّقْتَ أَوْ تَوَانَتْ عِثْرُهُ يَا حَبَّذَا نُضَارُهُ وَنَضْرُهُ  
 وَحَبَّذَا مَغْنَاهُ وَنُضْرُهُ كَمْ أَمْرٍ بِهِ اسْتَتَبَتْ أَمْرُهُ  
 وَمُتَرَقٍ لَوْلَاهُ دَامَتْ حَسْرُهُ وَجَيْشٍ هَمَّ هَزَمْتُهُ كَرْرُهُ  
 وَبَدْرٍ تَمَّ أَنْزَلْتَهُ بَدْرُهُ وَمُسْتَشِيطٍ تَتَلَطَّى بَجَرْرُهُ  
 أَسْرَ نَجْوَاهُ فَلَا نَتْ شِرْرُهُ وَكَمْ أَسِيرٍ أَسْلَمْتُهُ أَسْرُهُ

وهي في الأصل حُلِّي تصاغ على شكل فقر الظهر والواحدة فقرة وهذا من مستعار الجواز فانبَرى  
 أى تعرض لانشأ الشعر من غير انتحال يقال انتحل شعر غيره اذا ادعاه لنفسه اكرم به اصفر  
 أى بالذهب وهذا اللفظ لفظ التعجب ولفظه لفظ الامر من اعمل يفعل ومعناه معنى الماضى  
 والباء زائدة دخلت على الفاعل وتقديره أَكْرَمَ الذهب أى صار الذهب ذا كرم وهذا  
 اللفظ لا يتغير نقول يا زيد اكرم بعمرو ويا زيدان اكرم بعمرو ويا زيدون اكرم بعمرو ولا  
 نقول اكرما واکرموا واصفر نصب على الحال من الهاء في اكرم به ترامت أى تباعدت مأثورة سمعته  
 وشهرته أى مروية معلومة والسمعة ما يُسمع من ذكر او صيت او غيره وفُعلة بمعنى مفعولة غير  
 غزيرة خطرت أى ذهابه وتبخره نقرته النقرة من الذهب والفضة ما سبك مجتمعاً عن الغورى  
 وكأنه اراد هنا ان الدينار لغرط محبة الناس آياه وميلهم اليه كأنه مسبوك من قلوبهم او كان  
 اصله وجوهرة منها فحببتهم آياه لذلك وان هو متعلق بما قبله من الجملة وهو قوله يصول  
 به لأن ان هنا وصل لا للشرط عثرته يعنى اولاده واقراره حبذا اصله حَبَبَ ذا نجيب فعل  
 ماضٍ وذا فاعله بمعنى هذا ولكن بعد التركيب صار معناه معنى نعم فاذا قلت حبذا زيد  
 فكأنك قلت نعم الرجل زيد نضارة ونضرتة أى خلاصته وطراوته مغناته المغناة الكفاية يقال  
 اغنى فلان عني غناء فلان ومعنى فلان ومغناة فلان أى كفى ما كفاه يريد انه ينوب عن الانسان  
 في المضائق وينصره استتبت أى تمت واستقامت وهو استفعال من التباب وهو الخسران والهلاك  
 والسين فيه للطلب لان التباب قد يتبع التمام الا ترى الى قوله اذا تم امر دنا يقصه وبدر تم  
 انزلته بدرته البدر التم القمر ليلة الكمال يريد به شخصا يشبه البدر في حسنه ورفعه فاذا  
 انقذه



الغايط، وأودى الناطق والصاميت، ورئى لنا الحاسد والشاميت، وألنا للدهر  
الموقع، والفقر المدقع، لى أن احتدينا الروى، واغتدينا الشجى، واستبطنا  
الجوى، وظوينا الأحشاء على الطوى، واصكتلنا الشهاد، واستوطنا الوهاد،  
واستوطنا القتاد، وتناسينا الاقتاد، واستطنا الحين المجتلع، واستبطنا اليوم  
المتاح، فهل من خير آس، أو سنجى مؤاس، فوالذى استخرجنى من قبيلة،  
لقد أمسينت أيضا عيلة، لا أمل لك بيت ليلة، قال الحارث بن هارم فأويئت لمفاقره،

القرار قال ابو ذؤيب الا اقض عليك ذاك المصعب وقد يعتدى واصله من الفص وهو التراب يعلو  
الفراس وخلت المجاط في جمع مرتبط وهو الاصطبل الغايط هو الذى يتخلى مثل ما للانسان  
فان تملى على حلقه وتعتد بهو للسود واودى الناطق لى هلك والنا اى رجعنا من الغنى الى  
الفقر يقال آله الله يقول اذا رجع الدهر الموقع يقال اوقع بالقوم فى القتال اذا وقع بهم ومنه الوقعة  
والفقر المدقع يقال دفع الرجل وادقع اذا لصق بالدقعة والتراب من شدة الفقر وادقعه الفقر  
وقر مدقع وقير مدقع ومدقع احتدينا الروى اى اتخذنا الوجع فى الرجل حداء وهو  
النعل يقال احتدى اذا انتعل وايضا ما ولى عليه البعير والفرس من خنقه وخافره والرعى  
لشد من لقي عن الغورى وغيره وقيل الرعى خدر ووجع يأخذ الابل فى ارساعها وايديها  
وارجلها ويأخذ الانسان من المشى وليس بالحق يقال منه رعى وهو رعى قال الاعشى تمشى  
الهيونا كايتمشى الرعى الوحل واغتدينا الشجى الشجى العظم المعترض فى الحلق ثم استعير  
لهم وللزنى لان الانسان يغص بهما وهو فى الاصل مصدر سقى به يعنى صرنا او رجعنا الى  
هذه الحالة الهائلة لاجل ما احل بنا الدهر من الشدائد الهائلة الجوى الجوى فى الحركة من  
شدة الوجع من علق او حزن تقول منه جوى الرجل بالكسر فهو جوى ومنه قيل للماء  
المتغير جوى واستوطنا الوهاد الوهاد جمع وهدة وهى مكان منخفض اى جعلنا هذه المواضع  
اوطاننا ولا ينزلها الا الضعفاء واستوطنا القتاد وتناسينا الاقتاد يقال استوطنا اذا رآه  
وطنا اى لينا يعنى وجدنا الهوك لينا والقناد جمع قتادة وهى شجرة له شوك والاقتاد جمع قتاد  
وهو خشب رجل البعير والمراد هنا الرجل يعنى ابلنا ودواننا حتى صرنا كأن لم يكن لنا دابة  
لوقت من الاوقات المجتاع اجتاعه اى استأصله المتاح اى المقدر عني به يوم الموت وهى  
حر آس اى طبيب مصلح اوسجى اى صكرىم من قبيلة من العرب وقيل فى ام الأوس  
والخزرج اخا عيلة اى صاحب فقر قال الله تعالى وان غفتم عيلة اى فقرا وقال صلعم اعود  
بك من القسوة والغفلة والعيلة والمسكنة بيت ليلة اى قدر قوتها فأويئت اى شغفت ورجعت  
لمفاقره المفاقر وجوه الفقر واسبابه يقال اغنى الله مفاقره وسد مفاقره وهى جمع الفقر كالملاح  
والمذاكير وقيل المفاقر جمع مفقر وهو مصدر مقيى من فقر يفقر اذا احتاج فقره الفقر النكث  
ولويت

فَقَالَ يَا أَخْبَارَ الدُّخَانِ، وَبَشَائِرَ الْعَشَائِرِ، هُمَا صَبَاحًا، وَتَمِيمًا اصْطَبَاحًا، وَانْظُرُوا  
إِلَى مَنْ كَانَ ذَا نَدَى وَنَدَى، وَجِدَّةٍ وَجَدَى، وَهَقَارٍ وَهَقَى، وَمَقَارٍ وَهَقَى، فَمَا  
زَالَ بِهِ قُطُوبُ الْقُطُوبِ، وَجُحُوبُ الْكُرُوبِ، وَشَرُّ شَرِّ الْحَسُودِ، وَانْتِيَابُ النَّوْبِ  
السُّودِ، حَتَّى صَفَرَتِ الْمَرَاخِدُ، وَقَرَعَتِ السَّاحَةُ، وَغَارَ الْمَنْبَعُ، وَتَبَأَ الْمَرْبَعُ، وَأَقْوَى  
الْجَمْعُ، وَأَقْضَى الْمَنْجَعُ، وَاسْتَحْلَتِ الْحَالُ، وَأَعْوَلَ الْعِيَالُ، وَخَلَّتِ الْمَرَابِطُ، وَرَحِمَ

أَسْمَاءُ الْعَرَجِ يُقَالُ مِنْهُ قَزْلٌ يَقْزُلُ أَخْبَارَ الدُّخَانِ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَخْبَارُ جَمْعِ أَخْبَارٍ جَمْعُ خَيْرٍ  
تَخْفِيفُ خَيْرٍ عَلَى حَدَثٍ يَأْتِي أَفَاعِيلُ وَأَنْ يَكُونَ جَمْعُ خَيْرٍ الَّذِي لِلتَّغْضِيلِ بَنَاءٌ عَلَى أَصْلِهِ الْمَعْرُوكِ  
اسْتِعْمَالُهُ فَإِنَّ أَفْعَلَ التَّغْضِيلِ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ شَادٌّ لِأَنَّ لَفْظَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ لِلتَّغْضِيلِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ  
يُنْقَلُ إِلَى أَفْعَلَ وَلَكِنْ اسْتِعْمَلَهُ هَاهُنَا لِيُمْكِنَ أَنْ يَجْمَعَ بِأَخْبَارٍ لِيَصِيرَ عَلَى جَمْعِ دُخَانٍ وَبَشَائِرِ  
الْعَشَائِرِ الْبَشَائِرُ جَمْعُ بَشَارَةٍ وَهُوَ الْجَمَالُ يُقَالُ رَجُلٌ بِهَيْبَةٍ أَيْ عَظِيمَةٍ وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ الْبَشَارَةُ  
الْفَرَحُ الَّذِي يَظْهَرُ أَثَرُهُ فِي الْبَشَرَةِ وَالْعَشَائِرُ جَمْعُ عَشِيرَةٍ وَهِيَ الْقَوْمُ الَّذِي بَيْنَهُمْ قَرَابَةٌ وَمَعَاشِرَةٌ  
جَنْسِيَّةٌ وَمَعْنَى بَشَائِرِ الْعَشَائِرِ جَمَالُ الْأَقَارِبِ وَفَرَحُهَا يَعْنِي أَنْهُمْ الَّذِينَ يَفْتَخِرُونَ بِكُمْ  
وَيَفْرَحُونَ بِكُمْ هُمَا صَبَاحًا هَذَا الْمَفْظُ لَفْظُ أَمْرٍ وَمَعْنَاهُ الدَّعَاءُ يَعْنِي طَابَ عَيْشُكُمْ فِي  
الصَّبَاحِ وَاسْتَغْلَوْا فِي قَوْلِهِ هُمَا فَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ أَمْرٌ مِنْ نَعَمْ يَنْعَمُ إِذَا صَارَ طَيِّبَ الْعَيْشِ وَأَمْرُهُ  
أَنْعَمَ وَحَذَفَتْ نُونُهُ وَتَبِعَهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَبَقِيَ عَمْرٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ مِنْ وَجَعَتِ الدَّارُ أَهْمُهَا وَجَعًا  
إِذَا قَلَّتْ لَهَا أَيْعَى وَانْهَدَ هُمَا طَلَّكَى يُجَلِّدُ عَلَى النَّأْيِ وَأَسْلَمَا اصْطَبَاحًا اصْطَبَاحُ الشَّرْبِ فِي  
وَلَيْتِ الصَّبَاحِ ذَا نَدَى الدُّدَى يَجْلِسُ الْقَوْمُ وَمَتَحَدِّثُهُمْ مَا دَامُوا فِيهِ وَأَنْ تَفَرَّقُوا فَلَيْسَ بِنَدَى  
وَجِدَّةٍ وَجَدَى لِحِدَّةِ الْوَجْدِ وَهُوَ الْغَنَى وَالْجَدَى وَالْجَدَى الْعَطِيَّةُ لِمَنْ قِيلَ لِلطَّرِيقِ الْعَامِ جَدَاً  
وَمَقَارٍ هُوَ جَمْعُ مَقَرَةٍ وَهِيَ الْجَفَلَةُ الْكَبِيرَةُ أَوْ جَمْعُ مَقَرٍ وَهُوَ كُلُّ آيَةٍ يُقَرَى فِيهِ الضَّيْفُ وَتَقِيلُ الْمَقَرَّةُ  
فِي الْحَوْضِ يَعْنِي كَانَ ذَا بِلَادٍ وَأَرْضٍ فِيهَا حَيَاضٌ وَاسِعَةٌ فَإِنْ مِثْلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يَكُونُ لِلْأَغْنِيَاءِ  
سَمَّى لِلْحَوْضِ مَقَرَّةً لِأَنَّهُ آتَةٌ لَجَمْعِ الْمَاءِ فَإِنْ مَعْنَى الْقَرَا الْجَمْعُ قُطُوبُ الْقُطُوبِ مَصْدَرٌ وَهُوَ  
الْعَبُوسُ أَيْ كَلُوحُ الْوَجْدِ وَانْتِيَابُ النَّوْبِ الْانْتِيَابُ هُوَ الْإِخْدَاعُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَالنَّوْبُ جَمْعُ نَائِبَةٍ  
وَهِيَ الْفَارِزَةُ وَقَرَعَتِ السَّاحَةُ أَيْ خَلَّتْ وَمِنْهُ قَرَعَ الرَّأْسَ يَعْنِي خَلَّتِ السَّاحَةُ مِنَ الْمَوَاضِي  
وَتَجَرَّدَتْ مِنَ الْخَيْرِ كَمَا يَتَجَرَّدُ رَأْسُ الْأَقْرَعِ مِنَ الشَّعْرِ أَمَّا السَّاحَةُ مِنَ الدَّارِ الَّذِي لَا بَنَاءَ بِهِ وَلَا سَقْفَ  
وَالْجَمْعُ سَاحَاتٌ وَسُوحٌ وَغَارَ الْمَنْبَعُ أَيْ ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَجَفَّ الْمَاءُ النَّابِعُ وَنَبَأَ الْمَرْبَعُ أَيْ  
تَجَاعَ وَارْتَفَعَ الْمَنْزِلُ يَعْنِي لَمْ يَبْقَ فِي الْمَنْزِلِ وَالِدَارُ هِيَ مِنَ الْمَالِ وَلَمْ يَدْخُلْهَا أَحَدٌ فَكَانَ الدَّارُ  
مَنْعُهُمْ عَنِ الدَّخُولِ وَأَقْوَى الْجَمْعُ الْأَقْوَاءُ لَمْ يَلْغَوْا يُقَالُ أَقْوَى الدَّارِ إِذَا خَلَّتْ وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَوَاةِ  
وَالْبَقَى وَهِيَ الْفَقْرُ كَأَنَّمَا إِخْدَا مِنَ الْقَوَى وَهُوَ خَلَّتِ الْبُطْنُ مِنَ الطَّعَامِ يُقَالُ قَوَى الرَّجُلُ إِذَا جَاعَ  
جُوعًا شَدِيدًا فَهُوَ مِنَ الْقَوَةِ عَلَى طَرِيقِ التَّعْكِيسِ وَأَقْضَى الْمَنْجَعِ أَيْ خَشِنَ وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ عَدَمِ  
الْغَابِطِ

وَقُلْتُ لَهُ مَا الَّذِي أَحَالَ صِفَتَكَ، حَتَّى جَهِلْتُ مَعْرِفَتَكَ، وَأَيُّ شَيْءٍ شَيَّبَ  
لِحَيْتَكَ، حَتَّى أَكْرَرْتُ حِلْيَتَكَ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ،

نظم

وَقَعُ الشَّوَابِ شَيَّبَ      والدَّهْرُ بالنَّاسِ قُلَّبَ

إِنْ دَانَ يَوْمًا لِشَخْصٍ      فَنِي غَدٍ يَتَغَلَّبُ

فَلَا تَثِقْ بِوَمِيضٍ      مِنْ بَرْقِهِ فَهُوَ خُلِبَ

وَأَصْبِرْ إِذَا هُوَ أَضْرَى      بِكَ لِلْخُطُوبِ وَالْأَبِ

فَمَا عَلَى التَّبَرِّ عَارُ      فِي النَّارِ حِينَ يُقَلَّبُ

ثُمَّ نَهَضَ مُفَارِقًا مَوْضِعَهُ، وَمُسْتَضْحِبًا الْقُلُوبَ مَعَهُ،

### المقامة الثالثة القليلة

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ قَلَمٍ، قَالَ نَظَمَنِي وَأَخَذَانَا لِي نَادٍ، لَمْ يَجِبْ فِيهِ مُنَادٍ، وَلَا  
كَبًا قَدَحُ زِنَادٍ، وَلَا ذَكَّتْ نَارُ عِنَادٍ، فَبَيْنَا نَحْنُ نَتَجَادَبُ أَطْرَافَ الْأَنَاشِيدِ،  
وَنَتَوَارَدُ طَرَفَ الْأَسَالِيدِ، إِذْ وَقَفَ بِنَا شَخْصٌ عَلَيْهِ سَمَلٌ، وَفِي مَشْيِهِ قَزَلٌ،

يدها اذا مسحتها او قبلتها والدهر بالناس قلب أى لا يتركهم على حالة واحدة بل يقلبهم  
منها الى اخرى اضرى هو مستعار من اضرى الصائد كلبه يقال اضراء بالصيد فضرى ضراوة  
أى عوده به فتعود واضراء به ايضا اذا اغراء به وكذلك الضريرة والأب التاليب فى الاصل الجمع  
يقال التلبم فتالبوا وهم عليه ألب اذا اجتمعوا عليه بالعداوة واصله من قولهم فلان البه مع  
فلان أى صغوة معه وميله،

### شرح المقامة الثالثة

لم يجيب فيه مناد أى لم يصرف فى ذلك المجلس فقير سائل محروما من خاب يخيب خيبة  
اذا صار محروما ولا كبا قدح زناد معناه ولا صلد زند سائل عند الاقتداح من كبا يكبو كبرا  
اذا لم تخرج النار من الزند فاذا قيل كبا معناه لم تخرج النار واذا قيل ما كبا ولا كبا ولم  
يكب معناه خرج النار لان النقي اذا دخل على النقي يصير اثباتا اطراف الاناشيد الاناشيد جمع  
انشودة وهى ما ينشد مثل الاحدوث طرف الاسانيد الطرق جمع طرفة وهو الحديث الجديد  
الطريف واطرف جآء بالطرفة والاسانيد جمع اسناد وهو الرواية يعنى يروى كل متنا حديثا غريبا  
سمل السمل الثوب الخلق ومنه قيل لبقية الماء فى البئر سمل والجمع اسمال قزل القزل من  
فقال

\* عم

فَخَارَ لِحَاضِرُونِ لِبِدَاهَتِهِ، وَاعْتَرَفُوا بِزَاهَتِهِ، فَلَمَّا آتَسَ اسْتِنَاسَهُمْ بِكَلَامِهِ،  
وَانصَبَ إِلَيْهِمْ إِلَى شَعْبِ إِكْرَامِهِ، أَطْرَقَ كَطَرَقَةِ الْعَيْنِ، ثُمَّ قَالَ وَدَوَّكُمُ  
بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ، وَالشَّعْدَ،  
نظم

وَأَقْبَلْتُ يَوْمَ جَدِّ الْبَيْنِ فِي حُلَّيْ سُوْدٍ تَعْضُ بَنَانَ النَّادِمِ لِلْحَصْرِ  
فَلَاحَ لَيْلٍ عَلَى صُحُجِ أَقْلَهُمَا غُصْنٌ وَضُرْسَتْ الْبِلَوْرُ بِالْذَّرْرِ  
فَحَيْثُ اسْتَسَقَى الْقَوْمُ قِيَّتَهُ، وَاسْتَعَزَّوْا دِيَمَتَهُ، وَأَجْلَلُوا عِشْرَتَهُ، وَجَمَلُوا  
قِشْرَتَهُ، قَالَ الْمُخَيَّرُ بِهَذِهِ لِلْحِكَايَةِ، فَلَمَّا رَأَيْتُ تَلَهَّبَ جَذْوَتَهُ، وَتَأَلَّقَ جَلْوَتَهُ،  
أَمَعَنْتُ النَّظَرَ فِي تَوَسُّمِهِ، وَسَرَّحْتُ الطَّرْقَ فِي مِيسَمِهِ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ،  
وَقَدْ أَقْرَ لَيْلُهُ الدَّجُوجِيَّ، فَهَتَّاتُ نَفْسِي بِمُورِدِهِ، وَابْتَدَرْتُ اسْتِلاَمَ يَدِهِ،

برقعا احر وساططت اى اسقطت يقال ساقط الشيء مساقطة وسقاطا اذا اسقطه او تابع اسقاطه  
وساطط فلان فلانا للحديث اى سقط من كل احد على الآخر بان يتحدث الواحد وينصت الآخر فاذا  
سكت تحدث الساكت آتس رأى وابصر الى شعب اكرامه الشعب فى الاصل طريق فى الجبل  
الا انه كثر استعماله حتى استعمل فى كل طريق يوم جد البين اى تحقق الفراق تعض بنان  
النادم للحصير اى المتحير فى امره يعنى تعض اصابعها يوم الوداع من شدة الفراق وللحصير صفة مشبهة  
كالعطر وهو مستيق الصدر والكلام فلاح ليل على صبح اى سواد شعرها على حسن وجهها اقلها  
اى جعلها ورفعها يقال قل واقل واستقل اذا رفع وهو من القلة بالضم اى اعلى كل شيء  
غصن يعنى قدحا وضرس البثور بالذرر اى غصت باسنانها التى كالذرر اصابعها المشبهة  
بالبلور فبان فيها مواضع الاضرار واجلوا عيشته اى احسنوا معاشرته وجملوا قشرته هو عبارة  
عن اخطائهم آية للجنة والكساة فيعمل ان يكون عبارة عن التفرج فان من فرح يظهر اثر  
الفرح على بشرته تلهب جذوته الجذوة القطعة من النار ومنه قوله تعالى او جذوة من النار  
وتألق جلوته اى حسن حاله وظهور زينته وجماله يقال تألق المرق واتلىق اذا تلالا وبرق  
ويقال جلوت فلانة على زوجها احسن جلوة فاجتلاها اى عرضت عليه ونظر اليها بجلوة  
وجلاها زوجها وصيفا اى اعطاها يقال ما جلوتها بالكسر فيقال كذا وكذا فى توسمه التوسم  
فى الاصل تطلب الوسم وهو العلامة ثم جعل عبارة عن التعرن فى ميسمه الميسم هنا الوجه مفعول  
من الوسم لانه الذى يعرن به الرجل اقر ليله الدجوج اى شاب رأسه وهو من باب الاستعارة  
المرشحة والليل الدجوج هو المظلم يقال دجج الليل وتدجج الليل ولبيل ديجوج وليس هذا من  
لفظ الدجج لانه مضاعف يقال دججت السماء اذا تغيمت وارس مدج وقد تدجج بشكته كانه تغطي  
بها استلام يده الاستلام مع السطة وهى الجرح هذا اصله ثم استعمل فى غيرها فقل استلمت  
وقلت

الجماعة ارتابت بعزوبته، وأبت تصديق دعوته، فتوجس ما تجس في أفكارهم،  
 وقطن لما بطن من استنكارهم، وحاذر أن يقرط اليه ذم، أو يلحقه وسم،  
 فقرأ أن بعض الظن إثم، ثم قال يا رواة القريض، وأساة القول المريض، إن  
 خلاصة الجوهر تظهر بالسبك، ويد الحق تصدع رداء الشك، وقد قيل فيما  
 غبر من الزمان، عند الامتحان، يكرم الرجل أو يهين، وها أنا قد عرضت  
 خبيتي للاختبار، وعرضت حقيقتي على الاعتبار، فابتدر، أحد من حضر،  
 وقال أعرفي بيتا لم ينج على منواله، ولا سحت قريحة بمثاله، فإن أثرت  
 اجتلاب القلوب، فأنظم على هذا الأسلوب، وأنشد،

فأمطرت لؤلؤا من نرجس فسقت وردا وعصت على العتاب بالبرد  
 فلم يكن إلا كلعج البصر أو أقرب، حتى أنشد وأغرب، نظم  
 سألتها حين زارت نضو برقها السقاني وإيداع سمي أطيب الخبر  
 فزخرحت شققا غشى سنا قير وساقطت لؤلؤا من خاتم عطر

أي محدثكم يعني نفسه بعزوبته العزوة من الاعتزاء بالنسبة من الانتساب معنى ووزنا دعوته  
 الدعوة بالكسر في النسب والدعوة بالفتح في الطعام يقال فلان دعي بئى الدعوة وشهدا دعوة  
 بئى فلان قال أبو عبيدة هذا أكثر كلام العرب فتوجس ما تجس أي فعل ما وقع في أوهامهم  
 واحس بما خطر ببالهم يقال توجس الصوت إذا سمعه قال ذو الرمة إذا توجس ذكرا من سنايكها  
 وأصله من التوجس وهو الصوت الخفي يقال توجس للشئ إذا احس به فتسمع له وانما عدى  
 توجس هنا دون اللام إقامة للسبب مقام المستب أو على أنه ضمن توجس معنى علم فعدى تعديته  
 وتجس وقع وخطر رواة القريض أي الشعر من قرض إذا قطع وأساة القول المريض الأساة جمع الآسى  
 وهو الطبيب والقول المريض هو الضعيف من قبل راويه خبيتي للخبيرة على وزن فعيلة أي الشئ  
 الخفي خبيتي للخبيرة وعاء يجعله الراكب خلفه فامطرت معنى البيت فانزلت دما  
 كاللؤلؤ من عني كالنرجس فبلت خذا كالورد وعصت بالاسنان التي كالبرد على اصبع مهضوب  
 بلون احمر كالعتاب وأغرب أي اتى بالغريب سألتها معنى البيتين طلبت منها شيئين أحدهما  
 كشف وجهها والثاني أن تتكلم في اذن فان كلامها أطيب خبر يفرج به فابعدت برقها احمر ستر  
 حسن وجهها واستقطت كلاما منظوما من فم كخاتم طيب الريح نضو برقها النضو نزع الثوب  
 وخلعه يقال نضوت الثوب عني ونضوت الجبل عن الغرس ومنه نضوت السيف من غدة  
 وانضميته إذا سللته شققا الشفق بقية ضوء الشمس وجرتها في أول الليل الى قريب العتمة يعني

فأر

ع

ديوان أبي عبادة، المشهور له بالإجادة، فقال هل عثرت فيما تحتك، على بديع  
استمحتك، فقال نعم قوله،

كأنما تبسم عن لؤلؤ منضد أو برد أو أفاح  
فإنه أبدع في التشبيه، المودع فيه، فقال له يا للعجب، ولضيعة الأدب، لقد  
استسمنت يا هذا ذا ورم، ونلخت في غير ضرم، أين أنت عن البيت الندر،  
للجامع مشبهات الثغر، وأنشد،

ففسى الفداء لثغر راق مبسمه وزانه شنب ناهيك من شنب  
يقتري عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن أفاح وعن طلع وعن حب  
فاستجادة من حصر واستحالة، واستعادة منه واستحالة، وسئل لمن هذا  
البيت، وهل حق فائله أم ميت، فقال أيم الله لحق أحق أن يتبع،  
وللصدق حقيق بأن يستمع، إنه يا قوم، لحيكم مذ اليوم، قال فكلن

ديوان أبي عبادة أبو عبادة كنية وليد بن عبيد البصري أو أفاح هذا البيت من قصيدة  
يمدح بها أبا نوح عيسى بن إبراهيم أولها

بات نديما لي حتى الصباح اغيد مجدول مكان الوشاح

يا للعجب إذا فتح الام فالمعنى أيها العجب تعال واحضر فهذا من زمانك وإذا كسر فالمندى  
محدون والعجب مدعو اليه والرواية هاهنا كسر الام في غير ضرم أي حصب وهو الحطب وما يرى  
به في النار وقيل الضرم النار شنب الشنب رقة في الاسنان وعدوبة قال باني أنت وفوك الاشنب  
وعن الجوهري الشنب حدة في الاسنان وقال الاصمعي هو برد الغم والاسنان وقول ذي الرمة وفي  
اللقات وفي انهابها شنب بعضهم قول الاصمعي لان اللثة لا تكون فيها حدة قال المطري وجدت  
بخط والدي رحمه الله تع انه سئل روبة عن الشنب فاخذ حبة الرمان وقال هذا هو الشنب  
واشار الى صفاتها ورقة مائها ناهيك هو فاعل من نهى ينهى والمعنى انه ينهاك عن الاعجاب  
بغيره يفتقر أي يفتقر في العكس وهو من الغر يقال فررت فم الغرس اذا فتخته لتعلم سته عن  
لؤلؤ رطب أي طرى كما اخرج من اصدافه وفي اللؤلؤ اذناك رطوبة وسطوع بياض فاذا اصابه الهواء  
ودام عليه صلب واذا تداولته الايدي باللمس وقدم تغير بياضه وعن طلع الطلع كافور التخل  
حين ينشق ويكون حينئذ ابيض وعن حب حب السبب للحباب وهو ما يطفو على الشراب من  
النفخات كانها القوارير استحالة أي طلب ان يكتبه أيم الله اصله ايم الله وهو جمع يمين  
حذني النون وهزته قطع او وصل وايم الله مبعدا وخبره محدون أي أيم الله لازم لي لحيكم  
الجماعة

خَفُوقَ رَأْيَةِ الْإِخْفَاقِ، فَتَحَذَّ الرِّخْلَةَ غِرَارَ عَزْمَتِهِ، وَظَمَنَ يَفْتَنَادَ الْقَلْسَبِ  
بَارِزَتِهِ،

فَمَا رَاقَى مِنْ لَاقَى بَعْدَ بُعْدِهِ      وَلَا شَاقَى مِنْ سَاقَى لَوْصَالِهِ  
وَلَا لَاحَ لِي مُذْ قَدْ يَدُ لِفَضْلِهِ      وَلَا ذُو خِلَالٍ حَازَ مِثْلَ خِلَالِهِ  
وَاسْتَسَرَّ عَنِّي حَيَاتًا، لَا أُعْرِفُ لَهُ غَرِيبًا، وَلَا أَجِدُ عِده مُبِينًا، فَلَمَّا أُبْتُ مِنْ  
فَرَقَتِي، إِلَى مَنْبِتِ شُعْبَتِي، حَضَرْتُ دَارَ كُتُبِهَا الَّتِي فِي مُنْتَدَى الْمُتَادِّينَ، وَتَمْتَقَى  
الْقَاطِنِينَ مِنْهُمْ وَالْمُتَقَرِّينَ، فَدَخَلَ ذُو لِحْيَةٍ كَثِيَّةٍ، وَهَيْئَةٍ رَثَّةٍ، فَسَلَّمَ عَلَى  
الْجَلَّاسِ، وَجَلَسَ فِي أُخْرَيَاتِ النَّاسِ، ثُمَّ أَخَذَ يُبْدِي مَا فِي وَطَانِهِ، وَيُحْجِبُ  
لِلْحَاضِرِينَ بِفَضْلِ خِطَابِهِ، فَقَالَ لِمَنْ يَلِيهِ، مَا الْكِتَابُ الَّذِي تَنْظُرُ فِيهِ، فَقَالَ

أسباب الحاجة المتضمنة للنفع      خفوق راية الاخفاق للفوق والاضطراب اما خفوق  
الرأية فظاهر واما الاخفاق وهو ان يغزو الرجل فلا يصيب شيئا فلائذ يصير مضطرب الحال في  
ذلك الوقت او لاني حقانيه تصير خافقة اي مضطربة لخفتها ومخلاتها فيكون من باب اعطى  
واجرب فتحد اي حدد غرار عزمته غرار السيف حدة اراد به انه لما عزم على الارتحال  
احد عزمته اي عول على السفر بجمعة والعزمة مصدر عزم اذا جد وجعل لها حدا مبالغة  
في تجهيل السفر لما راقى من لاقى اي ما انجبت من امسكنى وعلق بي من قولهم هذا لا  
يليقك ولا يليق بك اي لا يعلق بك وعن الاصمعي انه دخل على الرشيد يوما بعد غيبة كانت  
منه فقال له يا اصمعي كيف كنت بعدى فقال ما لاقىني ارض بعدك فبسم الرشيد فلما خرج  
الغلس قال ما معك قولك ما لاقىني ارض قال ما استقرت في ارض ولا شاقى الهوق نزاع النفس  
وحركة الهوى يقال شاقى حبها وشوقى حاجتي ولا لاج لي مذ كذب لفضله نددودا اي ذهب  
والند والنديد المثل ولا ذو خلال حاز مثل خلاله للخلال الاول جمع حلة بالضم وهي الصداقة  
ويجوز ان يكون واحدا خلة بالفتح وهي الفصلة والثانية الفصال الى مخبت شعبتي العصبه  
غصن الشجر والمراد هاهنا بلدة ومولده دار كتبها الضمير في كتبها لمنبت شعبتي لان المنبت  
في معنى البلدة او البقعة اراد به مولده ومنشأه في اخريات الناس الاخرى جمع الاخرى  
تاديت الاخرى كالاوليات في الاولى تاديت الاول وفي في الاصل للتفصيل واما قولهم جاء في اخريات  
الناس وجلس في اخرياتهم ويخرج في اوليات الليل فانهم يعنون بهما الاواخر والاوائل من غير  
نظم الى معنى الصفة يبدي ما في وطابه الوطاب زلق لينة ويحجب الحاضرين بفصل خطابه  
مريم بفصل كلامه وجودة بلاغته وقوله تعالى ونصل للوطاب هو قول الخطيب اما بعد  
ديولن

فَتَعَلَّقْتُ بِأَهْدَابِهِ، لِحَصَائِصِ آدَابِهِ، وَانْفَسْتُ فِي مُصَافَاتِهِ، لِنَفَائِيسِ  
صِفَائِهِ،

شعر

فَكُنْتُ بِهِ أَجْلُوهُمِي وَأَجْتَلِي زِمَانِي طَلَّقَ الرَّجُلَ مُلْتَمِعَ الصِّيا  
أَرَى قُرْبَهُ قُرْبِي وَمَغْنَاهُ غُنْيِيَّةَ وَرُؤْيَتَهُ رِيًّا وَحَيَاةَ لِي حَيَا  
وَلَبِثْنَا عَلَى ذَلِكَ بُرْهَةً، يُنْشِئُ لِي كُلَّ يَوْمٍ نَزْهَةً، وَيَدْرَأُ عَن قَلْبِي شُبْهَةً، إِلَى أَنْ  
جَدَحْتُ لَهُ يَدَ الْأَمْلَاقِ، كَأَسِّ الْفِرَاقِ، وَأَغْرَاهُ عَدَمُ الْعِرَاقِ، بِتَطْلِيْقِ  
الْعِرَاقِ، وَلَفْظَتُهُ مَعَاوِزَ الْأَرْفَاقِ، إِلَى مَعَاوِزِ الْأَفَاقِ، وَنَظَّمَهُ فِي سِلْكِ الرَّفَاقِ،

يريد انه لقوة كلامه ولصلابته لا يتعرض احد لمجذاله وهو يجادع الناس حتى لا يتعرض فيما  
يقول ايراده اى اخذه في الكلام باهدابه الاهداب للثوب اطرافه من عريضه دون حاشيته  
واحداه هذب وهى للخيوط التى تبقى في طرن الثوب وانفست اى زائدت وغاليت واجتلى اى  
انظر طلق الوجه اى ذابشاشه وفرح وهو ضد العبوس ارى قربه قربه القرب في المكان والقربة في  
المنزلة والقربى في الرحم واصلها واحد والقرب خلاف البعد اراد بذلك انه يرى قربه منه بالود  
كقربة النسب ومغناه غنية المغنى المنزل وقد يكون المغنى مصدر من غنيت اى ائت  
والغنية الاكتفاء بالشئ ورويته رياء اى شيعا من الماء ورويت من الماء ضد عطشت وحياة  
لي حيا الحيا للحياة وللحيا المطر على هذا الاسلوب قال الشاعر شعر

وَأَوَّكُم وَإِيَّيَ وَبَادِيَكُمْ نَدِي وَمَغْنَاكُمْ مَغْنِي وَبَجْدَكُمْ بُجْدِي

نزهة اصل النزهه التباعد عن المياه والاريان ثم كثرت حتى صارت للخروج الى الرياض للتفرج  
وتولهم خرجنا ننزه اذا خرجوا الى البساتين هو مأ يضعه الناس في غير موضعه ثم استعملت  
النزهة في المعاني ف قيل نزه فلان في آدابه وكفى للحريري بهذا مما يستفيدة من علمه شبهة  
الشبهة الاشكال والالتباس جدحت للجدح في الاصل لت السوق وخلطه ومنه المثل جدح  
جوين من سوق غيره قال الميبداني للجدح للخلط والدون وجوين اسم رجل يضرب لمن يتوسع  
في مال غيره ويجود منه عدم العرق العرق جمع عرق وهو العظم الذى يؤخذ عنه اللحم هذا  
اصله وأما ضربه للحريري مثلا للشئ القليل وغرضه ان يجانس بينه وبين العرق وقد اختلفوا  
في معنى العرق قال ابن قتيبة يقال للعظم الذى عليه اللحم عرق وللخا من اللحم عرق قال  
ابو عبيد العرق قطعة من اللحم قال ابن الانبارى قول ابى عبيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت  
العرق ولا تقول اكلت العظم معاوز الارفاق يحتمل ان تكون المعاوز جمع عوز وهو الحاجة والفقر غير  
مبنى على واحدة كلاح ومشابه وان تكون جمع معوز من اعوزة الدهر اذا افقره والارفاق مصدر  
ارفته اذا نفعه يقال استرفقته فارفقني ومنه مرافق الدار وارتفعت به اى انتفعت والمعنى رمت به  
خفوق



مَرَّةً إِلَى أَقْيَالٍ فَسَلَنَ ، وَيَبْزُرُ طَوْرًا فِي شِعَارِ الشُّعْرَاءِ ، وَيَلْبَسُ حِينَئِذٍ الْكِبْرَاءَ ،  
بَيِّنَةً أَنَّهُ مَعَ تَلَوْنِ حَالِهِ ، وَتَبَيُّنِ مُحَالِهِ ، يَتَحَلَّى بِرُؤَاةٍ وَرِوَايَةٍ ، وَمُدَارَاةٍ وَدِرَايَةٍ ،  
وَبَلَاغَةٍ رَائِعَةٍ ، وَبَدِيعَةٍ مُطَاوَعَةٍ ، وَأَدَابٍ بَارِعَةٍ ، وَقَدِيمٍ لِأَعْلَامِ الْعُلُومِ فَارِعَةٍ ،  
فَكَانَ لِمُحَاسِنِ آلَانِهِ ، يُنْبَسُ عَلَى هِلَالِهِ ، وَلِسَعَةِ رِوَايَتِهِ ، يُصْبَى إِلَى رُؤْيَتِهِ ،  
وَلِخِلَابَةِ عَارِضَتِهِ ، يُرْغَبُ عَنْ مُعَارَفَتِهِ ، وَلِغُذُوبَةِ إِيْرَادِهِ ، يُسَعَفُ بِمُرَادِهِ ،

الرأى ثم نسب اليه كل من تكدى او باشر امرا حقيرا من العنى والغور والمشعورين والكلابى  
والقراديين وامثالهم وان لم يكونوا من اولاده وهم جمع كثير وجم غفير واجناس لا مؤلفه  
وانواع مختلفة ذكرهم ابو دلف الخزرجى في قصيدته التى قالها على لسانهم وبنى فيها حرفهم  
الجهية وصنائعهم الغريبة وما لهم من نوادر للفرافات وفنون الاصطلاحات وهى تعرب بالساسانية  
وقد شرحها الصاحب بن عباد الى اقبال فسان اى ملوك الشام وغسان اسم ماء نزل عليه  
هذا القوم ويلبس حينئذ كبر الكبراء يعنى ان السروق كان يكتسب على طريقة الفقراء والشعراء  
وينتسب الى الامراء والكبراء بيد انه بيد بمعنى غير يقال هو كثير المال بيد انه بجيد  
برواة الرواء المنظر وهو فعال من الرى كانه ريان من النضارة والحسن لان الرى يتبعه ذلك كما ان  
العطش يتبعه الذبول والجهد ورواية رواية الاحاديث جعلها مستعار من قولهم البعير يروى  
الماء اى يحميه وحديث مروي وهم رواة الاحاديث وراووها ويقال رواة الماء ودراية الدراية هى  
العلم مع تكلف وحيلة ولهذا لم يميزوا اطلاق اسم الدارى على الله تعالى واجاز ذلك بعضهم  
واحتمى بقوله اللهم لا ادرى وانت الدارى لاعلام العلوم فارعة الاهلام جمع العلم وهو الجبل  
وفارعة راقية الى غروبها وهى اعاليها لمحاسن آلائه المراد من آلائه العلوم جعلها بمنزلة آلائه فى  
تحصيل المال والجاه يلبس على هلاله قال الغورى لبس فلان فلانا على ما فيه اى قبله واحتمله  
ويقال ايضا لبسه اى تمتعت به واصله من لبس الثوب قال شعر

وَحُقَّةٌ مَسَكَتْ مِنْ نِسَاءٍ لِبَسَتْهَا شَبَابٌ وَكَلَسَ بِأَكْرَتِنِ ذَمُولُهَا

والعلات جمع علة وهى حدث يشغل صاحبه عن وجهه يقال منه اعتله اذا عاقه قاله الخليل  
والمعنى هنا كان يتمتع به ويُقبل مع ما فيه من الحلات المختلفة والشئون المتفاوتة يصبى اى  
يخال الصبا هو الشوق والخلاصة عارضة للخلاصة الخديعة يقال خلبه بمنطقه ومنه برق خلب  
وهو الذى لا مطر معه كانه يخدع الشائم ومنه ايضا يخلب الطائر لانه يميل به الشيء ويختلبه  
الى نفسه والامالة والصدع صنوان واما العارضة البديهة وهى العاصح فلان ذو عارضة اى ذو  
جلد وصرامة وقدرة على الكلام قيل العارضة ههنا ما يعرض منه من حسن المجاورة والمداواة  
واصله من عارضة الوجه وهو ما يبدو من الانسان عند النكاح يرغب عن معارضة اى  
مقابلته ومناقضته كلامه تقول رغبت عن الشيء تركته وتزهدت فيه ورغبت فيه اذا احببته  
تتعلقت

بأن أمشي معلق الأدب، وأنضى اليه ركاب الطأب، لأعلق منه بما يكون لي  
زينة بين الأنام، ومزنة عند الأوام، وكنت لقرط اللع باقتياسه، والطمع  
في تقمص لباسه، أهاجت كل من جدّ وقد، وأستسقي الوبد والطأد، وأعتدل  
بعسى ولعد، فلما حلت حلوان، وقد بلوت الإخوان، وسمرت الأوزان،  
وخررت ما شلت وزن، ألقيت بها أبا زيد السروجي يتقلب في قواليب الانتساب،  
ويحبط في أساليب الاكتساب، فيدعي تارة أنه من آل ساسان، ويعتبري

معان الادب المعان المكان ويقال هم منك بمعان أى بحيث تراهم بعينك وهو مفعول من تركيب حرون  
العين والمعان فى غير هذا موضع بالشام وقيل مدينة بقرب البادية وقيل معان الادب مكان معروف  
باجتماع الادباء فيه وهو بالشام وانضى أى اهزل بكثرة السير اليه ركاب الطلب الركاب للجمال التى  
تصلح للجمال لا واحد لها من لفظها بل واحدا راحلة لأعلق منه أى لأحصل منه على فائدة  
اتعلق بها مزنة المزنة الغم الابيض ويطلق على المطر عند الاوام أى حر العطش اللع أى الولوع  
يقال هو لى بكذا ويُلج به أى مولع به واستسقى الوبد والطأد يعنى اطلب منهما السقى الوبد  
اشد المطر والطأد اصغفه واتعل أى اشغل نفسه واطمعها والعلالة الشيء اليسير بعسى ولعد  
عسى ولعد معناها الرجاء والطمع يريد انه يسأل للجليل فى العلم والتحقيق ومن كثر علمه وكان  
كالوبد ومن قدّ وكان كالطأد فلما حلت حلوان فى قرية بين بغداد ومقدان وسمرت الاوزان أى  
اقدار الناس فى قواليب الانتساب القواليب جمع قالب وهو فى الاصل اسم فاعل من قلب الشيء  
إذا حوّله عن جهته ثم سُمى به ما يُقلب به للتحف وغيره بعد أن جعل الفعل له وهو لصاحبه  
وإنما قيل قواليب على اشباع الكسرة ليزاوج اساليب فى القرينة الثانية وهم يفعلون امثاله  
هذا كثيرا يحبط أى يمشى على غير هداية ولحبط فى الاصل الضرب على غير استواء كحبط  
البعير برجله فى اساليب الاكتساب الاساليب جمع اسلوب وهو الفن والطريقة ساسان هو  
رأس الساسانيين وكبيرهم وهو ساسان الاكبر بن اسفنديار بن كشتاسف الملك وكان من حديثه  
على ما ذكر ابن المقفع انه لما حضر بهمن الموت دعا بانيته حاي وهى حامل وكانت من اكل الناس  
بجلا واعتدل اهل ذلك العصر من الحجم فامر بالتاج فوضع على رأسها وصلبها من بعده وامر بها  
إن ولدت غلاما أن تقوم بامر الملك فحين ادرك ابنها وبلغ ثلاثين سنة سلمت اليه الملك فكان  
ابنه ساسان بن بهمن حينئذ رجلا ذا رواء وادب وعقل وكال فلم يهكّ الناس ان الملك يُفنى  
اليه فلما فوّض ابوه الملك الى اخيه حاي ابن ساسان من ذلك انما شديدا وانطلق باشتري  
غنا وساقها بنفسه الى الجبل فجعل يرمعها مع الاكراد غيظا لما صنع به ابوه فى تقصيره به وبصره  
الملك عنه الى اخيه من ثم يُعمر ساسان الى اليوم مرمى الغنم فيقتل ساسان الكردي وساسان  
مرة

وَلَا شَرَعْتَ فِي عَلَى مَرْدٍ يُدَيِّسُ عِرْضِي نَفْسَ حَرِيصَةٍ  
 وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِهِ لَمَّا مَلَكَ لِحُكْمِ أَهْلِ النِّقِصَةِ  
 ثُمَّ قَالَ لِي أَدْنُ فَكُلْ، وَإِنْ شِئْتَ فَقُمْ وَقُلْ، فَالتَقْتُ إِلَى بَلِيدِهِ وَقُلْتُ عَزَمْتُ  
 عَلَيْكَ مِنْ يُسْتَدْفَعُ بِهِ الْأَدَى، لَتُخْبِرُنِي مَنْ ذَا، فَقَالَ هَذَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوحِيُّ  
 سِرَاجُ الْغُرَبَاءِ، وَتَاجُ الْأُدْبَاءِ، فَانصَرَفْتُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ، وَقَضَيْتُ الْحَجَبَ  
 مِمَّا رَأَيْتُ،

## المقامة الثانية الحُلوانِيَّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَيَّامٍ قَالَ كَلَّفْتُ مُذْ مِيطْتُ عَنِّي التَّمَامُ، وَبِيطْتُ فِي الْعَامِ،

بِهِ لِلْجَنبِ وَالْكَتْفِ الَّتِي لَا تَزَالُ تَرْعُدُ مِنَ الدَّائِبَةِ شَرَعْتَ فِي شَرَعٍ إِذَا أُلِيَ الْمَاءُ وَشَرَعَ بِهِ إِذَا أوردَ  
 الْمَاءُ النِّقِصَةَ أَيْ النِّقْصَانُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ أَلِجْ أَيْ جَعَلْتُ أَخْبَارَكَ أَيْ أَمْرًا مَعْرُومًا مَقْطُوعًا بِهِ لَا  
 مَثْنَوِيَّةَ فِيهِ وَفِي كِتَابِ الْجَامِعِ عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَتَفْعَلَنَّ أَيْ أَتَسَمِتُ عَلَيْكَ وَيُقَالُ أَيْضًا عَزَمْتُ عَلَيْكَ  
 أَلَّا تَفْعَلَ وَمَا فَعَلْتَ وَهَذَا كَلَامٌ تَأَوَّلَ وَلَيْسَ عَلَى ظَاهِرِهِ وَالْمَعْنَى بِهَذَا طَلَبُ الْفِعْلِ مِنَ الْمُخَاطَبِ  
 عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعْطَانِ وَالْإِسْتِشْفَاعِ بِاللهِ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ قِيلَ بِاللهِ لَا أَطْلُبُ مِنْكَ إِلَّا هَذَا وَمِنْهُ قَوْلُ هَمِي  
 رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا صُرِفَتْ كَاتِبُكَ سَوَاطِ وَهَذَا مِنْ مَسَائِلِ الْكِتَابِ قَالَهُ الْمُطَرِّزِيُّ  
 وَأَشَارَ بِهِ إِلَى كِتَابِ سَبِيحِيَّةٍ وَقَضَيْتُ الْحَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ قَالَ الْأَصْمَقِيُّ لَا يُقَالُ قَضَيْتُ مِنْهُ الْحَجَبَ  
 وَلَكِنْ لَمْ أَقْضِ مِنْهُ الْحَجَبَ أَيْ هَذَا الْحَجَبُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَقْضَى وَقِيلَ مَعْنَاهُ بَلَغْتَ مِنَ الْحَجَبِ  
 اقْتِصَاءً فَلَا رَتْبَةَ بَعْدَهُ وَقِيلَ مَعْنَى يَقْضِي يَوْمَ الْحَجَبِ حَقَّهُ كَمَا تَقُولُ قَضَيْتُ الرَّجُلَ حَقَّهُ أَيْ  
 وَقَيْتُهُ وَهُوَ مِنْ قَضَيْتُ الدِّينَ كَقَوْلِ كَثِيرٍ قَضَى كُلَّ دِينٍ فَوْقَ غَرْمِهِ وَالْأَنْعَمُ مَا قَضَيْتُ  
 مِنْهُ الْحَجَبَ أَيْ لَا يُمْكِنُ تَوْفِيَةُ الْحَجَبِ حَقَّهُ لِعَظَمِ الْأَمْرِ،

### شرح المقامة الثانية

كَلَّفْتُ الْكَتْفَ شِدَّةَ الْحَبِّ وَالْمُبَالَغَةَ يُقَالُ كَلَّفَ بِهَا كَلْفًا شَدِيدًا وَمِنْهُ لَا يَكُنْ حَبِّكَ كَلْفًا وَلَا  
 بَغْضُكَ تَلْفًا وَمِنْهُ الْكَتْفُ فِي الْوَجْهِ وَهُوَ مِثْلُ السَّمِمْ يَكُونُ فِيهِ وَكَلْفُهُ أَمْرٌ بِمَا يَشُقُّ عَلَيْهِ وَتَكَلْفُهُ  
 بِنَفْسِهِ تَجَسُّمُهُ وَمِنْهُ الْمُتَكَلَّفُ وَهُوَ الَّذِي يُلْزَمُ عَلَى نَفْسِهِ مَا لَا يَعْنِيهِ مِيطْتُ الْمِيطُ الرُّفْعُ وَهُوَ  
 يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى التَّمَامُ هُوَ جَمْعُ عِمَّةٍ وَهِيَ الْمَعَادَةُ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا بِهَا يَتَمُّ أَمْرُ الصَّبِيِّ يَعْنِي  
 أَحَبَبْتُ مَذْكَبَتْ وَهَذَا مِنْ بَابِ الْكُنَايَةِ لِأَنَّ أَمَاطَةَ التَّمَامِ رَدِيفُ الْكَبْرِيَّانِ الْعَرَبِ إِذَا بَلَغَ الصَّبِيُّ  
 عِنْدَهُمْ الْحُلْمَ أَزَالُوا الْأَحْرَازَ مِنْ عُنُقِهِ وَالْبِسَ الْعِمَامَةَ وَالْأَزَارَ وَقَلَدَ السِّيفَ وَبِيطْتُ أَيْ عَلَقْتُ

مَهِيذٌ، وَجَدِّي حَبِيدٌ، وَقَالَتْهَا حَابِيَّةٌ تَبِيدُ، فَقُلْتُ يَا هَذَا أَيْكُونُ ذَلِكَ  
خَبْرَكَ، وَهَذَا تَخْبَرُكَ، فَوَقَّرَ زَفَرَةُ الْقَيْطُ، وَكَادَ يَمَيِّزُ مِنَ الْقَيْطِ، وَلَمْ يَزَلْ  
يُجْلِقُ إِلَى، حَتَّى خِفْتُ أَنْ يَسْطُو عَلَى، فَلَمَّا أَنْ خَبَبْتُ قَارُهُ، وَتَوَارَى أَوَارُهُ،  
أَنْقَسَمَ،  
نظَّم

لَيْسَتْ الْخَيْصَةُ أَهْنَى لِلْخَيْصَةِ وَأَنْشَبْتُ شَيْئِي فِي كُلِّ شَيْءٍ  
وَصَيَّرْتُ وَعْظِي أَحْبُولَةً أُرِيغُ الْقَيْصَ بِهَا وَالْقَيْصَ  
وَالْجَانِ الدَّهْرُ حَتَّى وَجَّتْ بِلُطْفِ آخِتِيَالِي عَلَى اللَّيْلِ عَيْصَهُ  
عَلَى أَنِّي لَمْ أَهَبْ صَرْفَهُ وَلَا تَبَضَّتْ لِي مِنْهُ قَرِيصَهُ

قَالَ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ الْآرِيَةُ مَا اتَّحَوَّلَ وَنَحْوُهُ مَقْرُوعًا عَلَى الْأَصْلِ وَتَكُونُ مَا فِيهِ مَصْدَرِيَّةٌ حَنِيدٌ لِلْحَنِيدِ  
بِمَعْنَى الْحَنُودِ وَهُوَ الْمَشْوِيُّ فِي حَفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ يُلْقَى عَلَيْهِ حَبَابَةٌ مَحْمَاةٌ مِنْ حَذِّ الصَّاعِ إِذَا شَرَاهَا  
خَبَرَكَ أَرَادَ بِهِ أَمْرَكَ الَّذِي أَنْتَ عَلَيْهِ تَخْبَرُكَ أَيْ بَاطِنَكَ وَمَا يَجْتَمِعُ مِنْكَ الْخَبَرُ خِلَالِ الْمَنْظَرِ فَرَفَرَ  
زَفَرَةُ الْقَيْطِ أَيْ تَلَفَسَ وَرَفَعَ صَوْتَهُ كَيْ لَمْ أَنْصِتْ وَحَزَنَ وَالْقَيْطُ شِدَّةُ الْحَرِّ يَجْلِقُ جَلَقَ إِلَيْهِ أَيْ  
نَظَرَ إِلَيْهِ بِنَظَرٍ شَدِيدٍ لِلْخَيْصَةِ فِي عَنِ الْأَصْمَقِيِّ مِلَادَةٌ مِنْ صَوْنٍ أَوْ خَيْرٌ مُعْطَاةٌ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُعْطَاةً  
فَلَيْسَتْ بِخَيْصَةٍ سَمِيَتْ لِيْنَهَا وَرَقَّتْهَا وَصَغُرَ جَمْعُهَا إِذَا طَرَبَتْ قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ فِي الْأَكْسَاءِ  
الْأَسْوَدِ قَالَ وَبِحُجُونٍ أَنْ تَسْمَى خَيْصَةً لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَشْغَلُ بِهَا فَتَكُونُ عِنْدَ الْخَيْصَةِ يَرِيدُ بِهِ وَسَطُهُ  
وَالْأَوَّلُ عِنْدِي أَغْرِبَ وَالْأَخِيرُ الْخَيْصَةُ قَالَ الشَّرِيفِيُّ فِي نَوْعٍ مِنَ اللَّحْلِ وَتَسْمِيَةٌ عَامَّةٌ لِلْخَبِيرِ بِالنَّارِ  
وَكَيْ بِهِ عَنِ لَذَّةِ الْعَيْشِ شَقِي الشَّقِّ بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَفَتْحِهَا هِيَ يَصَادُ بِهِ السَّمَكُ وَمِنْهُ قِيلَ  
فَلَسَ الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا إِلَّا أَنَّهُ عَلَيْهِ شَقٌّ شَيْصَهُ الشَّيْصُ أَرَادَ الثَّمَرُ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ هُوَ الَّذِي لَا  
يَشْتَدُّ نَوَاحِيَهُ أَرَادَ بِهِ هَاهُنَا ضَرْبًا مِنَ الصَّيْدِ عَلَى سَبِيلِ الْأَسْتِعَارَةِ وَالْأَجْمَعَةُ بَيْنَ الشَّقِّ  
وَالشَّيْصِ مِنَ التَّجْلِيصِ الْبَارِدِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ وَأَنْشَبْتُ شَقِّي فِي كُلِّ شَيْءٍ الْخَيْصَةُ الْخَيْصَةُ فِي كُلِّ مَكْسَبٍ  
وَالْخَوْضِ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ وَقِيلَ قَوْلُهُ شَيْصَةُ فِي الْمَجَرِّ الصِّلْدِ الَّذِي لَا يَعْلُقُ بِهِ هِيَ نَكَاتٌ حَبِيلَتُهُ  
أَنْعَمَتْ إِلَى أَنْ يَعْلُقَ شَقُّهُ وَهُوَ الْحَدِيدَةُ الْمَعْوِجَةُ الرَّأْسِ الَّتِي يَصَادُ بِهَا السَّمَكُ فِي الْمَجَرِّ الَّذِي  
لَا يَعْلُقُ بِهِ هِيَ وَقِيلَ الشَّيْصَةُ السَّمَكَةُ الْمَمْتَنَعَةُ الْأَصْطِيَادَ لِحَصْرِهَا مِنَ الشَّقِّ أَوْ يَغُ أَطْلَبُ  
مَا يَصْعَبُ اخْتِذَ كَانَهُ يَرُوحُ أَمَامَهُ فَاصِلُهُ رِغٌ مِنْ كَذَا أَيْ عَدَلَ عَنْهُ وَرَجَعَ وَهُوَ يَجْعَلُ وَجُوعَهُ قَالَ  
الْفَرَّاءُ لَا يَقَالُ لِلَّذِي رَجَعَ رِغٌ يَرُوحُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُخْذِلًا لِلرَّجُوعِ الْقَيْصُ بِهَا وَالْقَيْصَةُ أَيْ الذِّكْرُ  
وَالْإِنْتِى مَا يَصَادُ مِنَ الْوَحْشِ وَلَعَلَّه أَعْنَى بِالْقَيْصِ الصَّيْدَ وَبِالْقَيْصَةِ الصَّيْدَ عَيْصَهُ أَصْلُ الْعَيْشِ  
الْمَجَرُّ الْكَلْبُورُ الْمَلْتَقُ صَرْفَهُ أَيْ تَقْلَبُهُ وَالضَّمِيرُ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الدَّهْرِ فَهِيَصَةُ الْفَرِيصَةُ فِي الْحَمَّةِ  
وَلَا

فَلَمَّا رَأَتْ الْجَمَاعَةُ إِلَى تَحْفَرِهِ، وَرَأَتْ تَأْهِبَهُ لِمُرَايَلَةِ مَرْكَزِهِ، أَدْخَلَ كُلُّ مِنْهُمْ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ، فَأَنْعَمَ لَهُ سَجَلًا مِنْ سَيْبِهِ، وَقَالَ أَصْرَفُ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ، أَوْ قَرِّقَهُ عَلَى رُقَقَتِكَ، فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُغْضِيًا، وَانْتَقَى عَنْهُمْ مُثْنِيًا، وَجَعَلَ يُودِّعُ مَنْ يُشِيعُهُ، لِيَخْتَنِي عَلَيْهِمْ مَهْيَعُهُ، وَيُسْرِبُ مَنْ يَتَّبَعُهُ، لِكَيْ يُجْهَلَ مَرْبَعُهُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ فَاتَّبَعْتُهُ مُوَارِبًا عَنْهُ عِيَانِي، وَقَفَوْتُ أَثَرَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَانِي، حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَغَارَةٍ، فَانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ، فَأَمْهَلْتُهُ رَيْثًا خَلَعَ نَعْلَيْهِ، وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ، ثُمَّ جَهَمْتُ عَلَيْهِ، فَوَجَدْتُهُ مُحَاذِيًا لِتِلْمِيذٍ، عَلَى خُبَرٍ

الشكوة ركة الماء تصنع من جلد البقر أو الخرون رنت من الرنو وهو في الأصل ادامة النظر إلى لما نظرت إلى تحفرة التحفر والاحتفاز التهيؤ للقيام وأصله من الحفر وهو التحريك ولما أنعم له سجلا من سيبه يعني إعطاء نصيبا من ماله وأصل الأفعام الملاء والسجل الدلو العظيمة ثم استدير للعطاء والنصيب وقيل جرّاد عظيم السجل وإعطاء سجله من كذا أي نصيبه كما يقال ذنوبه ومنه قول زهير كلّ الناس من وتاعهم سجل والسبب المال ومنه قيل للركاز سيب لأنه من عطاء الله تعالى قال صلعم وفي السيوب للحمس وأصل هذا كله من السيب وهو جرى الماء مغضيا هو منصوب على الحال واغضى إذا الصق أحد جفنيه على الآخر حتى لا يبصر شيئا حياء ويقال فلان مغضٍ لهذا الأمر أي كاره مهيعه المهييع الطريق الواسع وهو مفعول من الهيويع وهو للحين لأن الطريق موضع فرع وجبن وإنما محت الياء فيه لأنه لم يحمل على الفعل ولكن جعل لهما مصدرا ومثله المطيئة والمهيبة ويسرب من يتبعه يرده في سرية أي طريقه ويحتمل أن يكون من قولهم سرب على الخيل إذا أرسلها سرية بعد سرية أي قطعة قطعة وفي من السروب أي المضى ومنه قوله تعالى سارِبٌ بِالنَّهَارِ عِيَانِي يريد شخصي أي تبعته مستخفيا بحيث لم يعاينني على غرارة أي على غفلة متى وفي السجل الغرارة كالغفلة ريثما خلع نعليه أي قدر خلعهما أو ساعته والريث في الأصل مصدر راث بمعنى أبطأ ألا أنهم أجروه ظرفا كما أجروا مقدّم الحاج وخفوق النجم وهذا المصدر خاصة لما أضيف إلى الفعل في كلامهم وفي نحو قول قحط السلوى لا تمسك للخير ألا ريث ترسله صار مثل للحين والساعة ونحوها من أسماء الزمان وما زائدة فيه بدليل محته المعنى بدونها ألا ترى أن قولهم ما وقفت عنده ألا ريث قال كذا أو ريثما قال كذا سواء قد جاء الاستعمال جميعا في الشعر قال الراعي وما تَوَّأَى أَلَا رَيْثَ أُرْتَحِلَ وقال معنى شعر

قلبت له ظهر العجق فلم أدّم على ذاك ألا ريثما انحول

وأكثر ما يستعمل مستثنى في كلام مني وحق ما أن تكتب موصولة بريث لضعفها من حيث الزيادة وكونها غير مستقلة بنفسها ويجوز أن يكون ريث في قولهم ما وقفت عنده ألا ريث ما سميذ

وَتَخْتَارُ قَصْرًا تُعْلِيهِ، عَلَى بَرْتُولِيهِ، وَتَرْغَبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ، إِلَى زَادٍ  
تَسْتَهْدِيهِ، وَتُغَلِّبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَسْتَهْيِيهِ، عَلَى ثَوَابٍ تَشْتَرِيهِ، يَوَاقِيتُ  
الصَّلَاتِ، أَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ، وَمُغَالَاةُ الصَّدَقَاتِ، أَثَرُ عِنْدَكَ  
مِنْ مَوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ، وَصَحَافُ الْأَلْوَانِ، أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ الْأَدْيَانِ، وَدُعَابَةُ  
الْأَقْرَانِ، أَنَسُ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ، تَأْمُرُ بِالْعَرَفِ وَتَنْتَهِكُ حِمَاهُ، وَتَجْئُ عَنْ النُّكْرِ  
وَلَا تَتَحَامَاهُ، وَتُزَخِرُ عَنْ الظُّلْمِ ثَمَرُ تَغَشَاهُ، وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ  
تَخْشَاهُ، ثَمَرُ أَنْشَدَ،

نظم

تَبَا لِطَالِبِ دُنْيَا      ثَنَى إِلَيْهَا أَنْصَابَهُ  
مَا يَسْتَفِيقُ غَرَامًا      بِهَا وَفَرَطَ صَبَابَهُ  
وَلَوْ دَرَى لَكَفَاءَهُ      مِمَّا يَرُومُ صُبَابَهُ

ثَمَرُ إِنَّهُ لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ، وَغَيِضَ مُجَاجَتَهُ، وَاعْتَصَدَ شَكْوَتَهُ، وَتَأَبَّطَ هِرَاوَتَهُ،

ان تعين نفسك على الصلاح وطلب الفلاح لما فعلت من قولهم آسيته بمالك اذا جعلته فيه  
اسوتك ومنه التاسية للتعزية قال للجوهري وواساء لغة ضعيفة في آساء عن هادٍ تستهديه الى زاد  
تستهديه تستهدي الأول من الهدى أى تطلب منه الهدى والثانى من الهدية أى تطلب اهدآءه  
إليك ومغالاة الصدقات يقال غالى به وغالاه اذا اشتراه بثمن غال جاوز الحد اخذته من قول  
امير المؤمنين محمد رضى الله عنه زوجوا البنات من الاكفاء ولا تغالوا في صدقات الناس والصدقات  
جمع صدقة وهى المهر بفتح الصاد وضَم الدال وصحان الالوان الصان جمع الصفة وهى القصعة الكبيرة  
والالوان الوان الاطعمة ودعابة الدعابة اللعب والقول المعك وتنتهك قوله وتنتهك  
من انتهك اذا اذهب حرمة الشئ ونقص عن عرضه يقال فلان انتهك محارم الله أى فعل ما  
حرم الله عليه وانتهك اذا بالغ في الشتم ونهكته ينهكه نهوكا اذا جعله ضعيفا حياه يقال جيته  
حياه اذا دفعت عنه وهذا شئ جئى على فعل أى محظور لا يقرب واجبت المكان جعلته جئى  
ما يستفيع أى ما يعصونه ولا يسلموا واصله من استفلق من مرضه ومن سكرة وافاق اذا خرج منه  
غراما نصبه على حد من او على مفعول له أى لغرام صبابه الصبابة بفتح الصاد رقة الشوق وبضمها  
بقية المساء في القدح لبَدَّ عَجَاجَتَهُ أى سكنها وهى كناية عن النزوع والكف مما كان فيه واصله  
من لبَدَّ المطر التراب فتلبد أى تلتصق حتى صار كاللبد ويحكى ان قوما تكلموا بين يدي مسلمة  
ابن عبد الملك فخلطوا في كلامهم ثم تكلم بعدهم رجل فاحسن فقال ما اشبه قوله بعد قولهم الا  
بمحابة لبَدَّتْ عَجَاجَةٌ وَغَيِضَ مُجَاجَتُهُ المجاعة ما يلقى الرجل من فيه وقد تج الرجل ريقه اذا  
سال من حَقَّ او كَبُرَ اراد بغِيضَ مُجَاجَتِهِ ما كان يسهل من عينيه وانفه عند البكاء شكوته  
فها

مَمْلُوكِكَ، وَمَا تَخْفَى خَافِيَةً عَلَى مَلِيكَكَ، أَتُظَنُّ أَنَّ سَتَنَفَعُكَ حَالُكَ، إِذَا لَانَ  
 اِرْتِحَالُكَ، أَوْ يُنْفَعُذُكَ مَالُكَ، حِينَ تُوبِقُكَ أَفْعَالُكَ، أَوْ يُغْنِي عَنْكَ قَدَمُكَ، إِذَا  
 زَلَّتْ قَدَمُكَ، أَوْ يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ، يَوْمَ يَضُمُّكَ فَخْشَرُكَ، هَلَّا انْتَفَجَتْ  
 فَجَّةُ اهْتِدَاؤِكَ، وَتَجَلَّتْ مُعَالَجَةُ دَائِكَ، وَقَلَلَتْ شِبَابَةُ اهْتِدَاؤِكَ، وَقَدَعْتَ  
 نَفْسَكَ فِي أَكْبَرِ أَعْدَائِكَ، أَمَّا الْحِمَامُ مِيعَادُكَ، فَمَا أَعْدَاؤُكَ، وَبِالْمَشِيبِ  
 اِنْدَارُكَ، فَمَا أَعْدَاؤُكَ، وَفِي الْحَدِّ مَقِيلُكَ، فَمَا قِيلُكَ، وَلِئِنْ أَلَّهِ مَصِيرُكَ، فَتَنْ  
 قَصِيرُكَ، طَالَمَا أَقْطَعُكَ الدَّهْرُ فَتَنَاعَسْتَ، وَجَذَبَكَ الْوَعْظُ فَتَقَاعَسْتَ،  
 وَتَجَلَّتْ لَكَ الْعِبَرُ فَتَعَالَيْتَ، وَحَفَّضَ لَكَ الْحَقُّ فَمَارَيْتَ، وَأَذْكَرَكَ الْمَوْتُ  
 فَتَنَاسَيْتَ، وَأَمَكَّنَكَ أَنْ تَوَاسِيَ مَا آسَيْتَ، تُؤْثِرُ قَلَمًا نُوحِيدَ، عَلَى ذِكْرِ تَعِيدَ،

وَقَدْ بَاءَ لَفْظُ تَسْتَمَرُّ مَرَّةً غَيْرَ لَمْ تَسْتَطِيعَ وَتَرَاهُ مَرَّةً مِنْ قَوْلِهِ نَحْنُ هُنَا مَرَّةً مَعْشَرُكَ  
 أَيْ أَهْلُكَ هَلَّا فِي مِنْ كَلِمَاتِ التَّخْفِيفِ وَلَهَا لُحُوتٌ أَلَا وَلَوْلَا وَلَوْ مَا انْتَفَجَتْ أَيْ سَكَتَتْ وَقِيلَ  
 طَلَبْتَ الْفَجْجَ وَالْفَجْجُ هُوَ الطَّرِيقُ الْوَاضِعُ فَجَّةُ اهْتِدَاؤِكَ الْمَجَّةُ مَعْظَمُ الطَّرِيقِ وَوَسْطُهُ مَنَعْلَةٌ مِنْ الْحُجَّ  
 وَهُوَ الْقَصْدُ شِبَابَةُ اهْتِدَاؤِكَ شِبَابَةُ كُلِّ شَيْءٍ حَدَّةٌ وَالشَّبَابَةُ مِنَ السَّيْفِ الْفُتُورُ الَّذِي يَقْطَعُ بِهِ  
 اِنْدَارُكَ مَا أَعْدَاؤُكَ قِيلَ مَا جَمَعَا نَذْرٌ وَعُدٌّ وَقِيلَ مَا مَصْدَرَانِ قَالَ قَائِلُ رَأَيْتَ فِي بَعْضِ الْفُرَاقِ  
 مَا نَصَدَّ اِلْتِدَارُ مَصْدَرٌ قَبْلَهُ لِلْعَرَبِيِّ بِحُطَّةٍ بِالْكَسْرِ وَأَهْلُ هَذِهِ اِلْتِدَارٌ وَلَمْ يَضْبِطْهَا اِعْتِدَادًا عَلَى  
 ضَبْطِهِ الْأَوَّلِ اِنْتَهَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ طَالَمَا مَا فِي طَالَمَا وَقَدْ كَانَتْ بِدَلِيلِ عَدَمِ اِقْتَضَائِهَا اِلْتِفَاعًا  
 وَتَهْيِئَتِهَا لَوُقُوعِ اِلْتِفَاعِهَا وَحَقٌّ مَا أَنْ تَكْتُبَ مَوْصُولَةً بِهَا كَمَا فِي رَمَّا وَأَتَمَّا وَأَخْضَاتِهَا لِمَعْنَى الْجَامِعِ  
 بِمَعْنَاهَا هَكَذَا قَالَهُ اِلْتِفَاعُونَ مِنْهُمْ ابْنُ جَنَى رَجَعَ اللَّهُ وَقَالَ ابْنُ دُرْسُودِي لَا يَجُوزُ أَنْ يُوَصَلَ  
 بِمَا شَاءَ مِنْ اِلْتِفَاعِ سَوَى نَعَمْ وَبِمَنْسُ وَالْقَوْلُ هُوَ الْأَوَّلُ هَذَا إِذَا كَانَتْ كَلِمَةٌ تَأْتِي إِذَا كَانَتْ مَصْدَرِيَّةً  
 فَلَيْسَ إِلَّا اِلْتِفَاعٌ فَتَقَاعَسْتَ أَيْ تَأَخَّرْتَ وَتَضَعْتَ وَتَضَعْتَ بِاِلْتِفَاعِ وَهُوَ الَّذِي دَخَلَ ظَهْرَهُ  
 وَخَرَجَ صَدْرُهُ وَالتَّعَسُّ صَدٌّ لِحَدِّبٍ يَرِيدُ فَادَكَ الْوَعْظُ إِلَى الْغَيْرِ فَلَمْ تَفْعَلْ لَهُ وَحَفَّضَ أَيْ تَبَعَتْ  
 وَلِاسْتِقْرَارٍ مِنْ حَفَّضِ الْبَعِيرِ إِذَا لَقِيَ ثَغْلَانَهُ اِلْتِفَاعًا قَالَ حَفَّضَ فِي صَمِّ الصَّافِ ثَغْلَانَهُ وَقِيلَ  
 لِحَفْصَةِ تَحْرِيكِ الشَّيْءِ أَوْ تَحْرِيكِه حَتَّى يَسْتَقَرَّ وَبِهَيْكَلٍ وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى اَلْآنَ حَفَّضَ لِحَقِّ مَعْنَاهُ  
 وَضَحَ لَأَنَّ اِلْتِفَاعَ الْوَضُوحِ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ قَالَ الشَّرِيفِيُّ حَفَّضَ تَبَعَتْ مِنَ الْفَصِّ وَهُوَ ذَهَابُ  
 الشَّرَفِ فَيَتَبَقَّى مَا تَحْتَهُ وَلِأَنَّ اِلْتِفَاعَ مَبْدَلَةٍ مِنْ صَادِ ثَالِثَةٍ وَإِذَا اجْتَمَعَ اِلْتِمَالُ فِي مِثْلِ هَذَا  
 اِبْتَدَلَتْ الْعَرَبُ مِنَ الْفُرُونِ الْاَوْسَطِ حَرْفًا مِنْ جَنْسِ الْفُرُونِ السَّابِقِ وَمِثْلُهُ حَفَّضَتْ وَرَقَّقَ اَصْلُهُمَا  
 حَفَّضَتْ وَرَقَّقَ هَذَا قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ وَقَالَ الْبَصَرِيُّونَ هَا لَفْظَانِ تَقَارَبَا اِذَا لَا يَبْدُلُ الْفُرُونِ اِلَّا مِنْ مِثْلِهِ  
 أَوْ مَقَارِبِهِ مِنَ الْمَضْرَجِ وَهَذِهِ الْفُرُونُ مَتَّبَاعَةٌ لَا يَجْعُ اِبْتِدَالُهَا أَنْ تَوَاسِيَ مَا آسَيْتَ أَيْ اِمْكُنْكَ  
 وَتَخْتَارَ

عليه أَهْبَةُ السَّيْلَةِ، وله رَكَّةُ التَّيَاحَةِ، وهو يَطْعُجُ الْأَجْمَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ،  
وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ، وقد أَحَاطَتْ بِهِ أَخْلَاطُ الزُّمَرِ، أَحَاطَةُ الْهَالِكَةِ  
بِالْقَمَرِ، وَالْأَكْمَلِ بِالْمَرِّ، فَذَلَعَتْ أَيْدِيَهُ لَأَقْتَبَسَ مِنْ فَوَائِدِهِ، وَأَلْتَقَطَ بَعْضَ  
فَوَائِدِهِ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ حِينَ خَبَّ فِي فَجَالِهِ، وَهَدَرَتْ شَقَاشِقُ ارْتِجَالِهِ، أَيُّهَا  
السَّادِرُ فِي غُلُوتِهِ، السَّادِلُ قُوبَ خِيَلَاتِهِ، لِلجَّاحِ فِي جَهَالَاتِهِ، لِلجَّاحِ إِلَى خُرْعِبَلَاتِهِ،  
إِلَّا مَرَّ تَسْمَرٌ عَلَى عَيْكَ، وَتَسْمَرُ مَرَّيْ بَعِيدِكَ، وَحَتَّمَا تَتَنَاقَى فِي زَهْوِكَ،  
وَلَا تَنْتَهَى عَنْ لَهْوِكَ، تُبَارِزُ مَعْصِيَتِكَ، مَالِكُ نَاصِيَتِكَ، وَتَجْتَرِي بِقُبْحِ سِيرَتِكَ،  
عَلَى عَالِمِ سِرِّتِكَ، وَتَتَوَارَى عَنْ قَرِيبِكَ، وَأَنْتَ بِمَرَايِ رَقِيبِكَ، وَتَسْتَخْفِي مِنْ

ومنه قولهم سرينا حتى ابهار الليل أي انتصف شئت للحلقة الشئت الدقيق وقد شئت بالضم  
فهو شئت ورجل شئت للخلق دنيته مجاز أهبة السباحة السباحة الذهاب في الأرض للعبادة  
واهبتها آلة العبادة وهي مثل العصا وركوة الماء وثياب الصون وشبه ذلك يطبع الاجتماع أي  
يزينها ويجمعها تقول طبعت الدراهم والسيوف اذا صنعتها وطبعت الكتاب اذا ختمته وكانت  
الملوك تكتب في فصوص خواتمها لا اله الا الله والمملك لله وتطبع بذلك كتبها وهذا المعنى اليق  
بطبع الاجتماع أي يزينها ويختمها بجواهر كلامه ومن روى لجواهر باللام فعلى تصنعها لا غير اخلاط  
الزمر اخلاط أي اصناف مختلطة والزمر الجماعات والاكمام أكام جمع كم وهو الغلان الذي ينشق  
من الثمر ويحيط به وسمى كما لانه يستمر ما تحتها وأكام جمع قليل والكثير كام فذلفت الدليف  
المشى الرويد يقال دلف الشيخ والمقيّد دليفا ودلوا اذا قاربوا للخطو وهو فوق الدبيب ومنه جمل  
دلون وهو السمين لانه يدلف من سمه خب في مجاله الحبّ عدو سهل وهو الذي تسميه  
العامة السهر والجمل للخيال موضع تصرفه شقاشق ارتجاله الشقاشق جمع شقشقة وهي في الاصل  
لهاة البعير يخرجها من فيه اذا هدر قال الغوري ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال ثم لما  
شبه الفصيح بالخصل الهادر شبه لسانه بهششقه والارتجال ابتدأ الكلام من غير فكر السادر  
السادر كالسدر المتخبر من سدر كفرح سدرًا وسدارة وهو الذي لا يهتم ولا يبالي ما صنع وسدر  
البعير اذا تحير بصره من شدة الحر في غلواته الغلواء نشاط الشباب جهلا ومرحا واصله  
من الغلو وهو مجاوزة الحد قوب خيالاته للخيلاء فعلاء من الخال وهو الكبر ومنه وان كُفَّتَ لُحَالُ  
فأذهب لُحْنُك واختال في مشيته وتخيل وخايكه فأخره ومنه سميت الخيل لاختيالها في المشي  
للجّاح جمع الفرس جموحا وجماحا اذا اعتز فارسه وغلبه فهو فرس جموح والجموح من الرجال  
الذي يركب هواه فلا يمكن رده وقيل جمع اسرع كذا في قوله تعالى لولوا اليه وهم يحكمون أي  
يسرعون للجّاح أي المائل الى خزعبلاته للفرعبلات بضم الفاء وكسر الباء الاحاديث الباطلة  
ملوكك،



لِلوَلَطِ، بَادِيَ الْإِنْفَاصِ، لَا لَمْلِكَ بُلْعَةً، وَلَا أَجْدُ فِي جِرَائِ مُضَضَّةً، فَطَفِقْتُ  
 أَجُوبُ طُرُقَهَا مِثْلَ الْهَائِمِ، وَأَجُولُ فِي حَوَائِهَا جَوْلَانِ الْحَلِيمِ، وَأَرُوءُ فِي مَسَارِحِ  
 كُفَايَ، وَمَسَلِجِ غَدَوَاتِ وَرُوحَاتِ، كَرِيحًا أُخْلِقُ لَهُ دِيْبَاجَتِي، وَأَبُوحُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِي،  
 أَوْ أَدِيْبًا تُفَرِّجُ رُؤْيَتَهُ غُمِّي، وَتُزَوِّي رِوَايَتَهُ غُلَّتِي، حَقَّ أَتَقْنِي خَافَةً لِلطَّلَاقِ،  
 وَهَدَّتْنِي فَاتِحَةَ الْإِلْطَاقِ، إِلَى نَادِ رَجِيْبٍ، فَتَقْتَوِي عَلَى زَحْلِمٍ وَتَحِيْبٍ، فَسَوَّجْتِ  
 غَابَةَ الْجَمْعِ، لِأَسْبَرِ تَجَلُّبَةَ الدَّمْعِ، فَرَأَيْتُ فِي بُهْرَةِ الْخَلْقَةِ، تَخْصَصًا تَخْتَصُّهُ الْخَلْقَةُ،

طاح يطوح ويطيح هلك وسقط وطوحت الطوايح أي قدفت القوادى ولا يقال المطوحت وهو  
 من النوادر كقوله تعالى وأرسلنا الرياح لواقح وفيه قولان أحدهما أن توصف بصفة ما هي سبب له  
 وملتبسة به من حيث السببية فتجعل كأنها هالكة من حيث كانت سبب هلاك الإنسان كما  
 جعل فعل الشجر للريح لذلك المعنى ومنه قوله تعالى عذاب للم واثنا أن يجعل على النسب  
 كقولهم هم ناصب وسر كاتم وليل ناثم فكأنه قيل ذات تطويع وذات لقاح للوافض للوافض جمع  
 وقصة وهي شيء كالجمعة من أديم ليس فيه خصب واستعميرت هنا للزود للإنفاس هو مصدر لنفسها  
 إذا نفذ زادهم وحقيقته صاروا بحيث نفصروا مزادهم بلغة البلغة بالضم ما يتبلسج به من  
 العيش وتبلغ بكذا اكتفى به الهائم أي المار على وجهه لا يدري أين يريد للناثم يقال حمام  
 حول الماء إذا دار وتسميتهم العطشان حائما مجاز مسارج لهما أي المواضع التي يصرح لى يطلق  
 نظري فيها ومسارج غدوات وروحان المسارج جمع مساج أو مساحة وهي مفعلة من السياجة  
 يقال ساح الرجل في الأرض وأصله من ساح الماء سحيا إذا جرى على وجه الأرض ويأ مسارج  
 كياء معاش في وجوب التصريح بها ونقطتها وكذا مفاعيل في المعتل العين الابهائي فإنه  
 مع بالهمز سماعا وقياسه مصابوب بالواو اخلق له ديباجتي أي ابذل وجهي يقال للصائد  
 اخلقت وجهك ومنه فلان يصون ديباجته ويبذل ديباجته قال شعر

وطول مقام المرء في الحق مخيلق لديدباجته فاعترض تسجيده

وهذا من المستعار المبرج فاتحة الإلطان حسن السؤال وفاتحة أراد به سؤالك أول من  
 تلقاه في الطريق إذا دخلت بلدا غريبا فإذا سألت بتلطف أرشدت بسرعة فسؤالك هو الذي  
 فتح لك الطريق ويقال لطف سؤال الرجل إذا رقق لفظه فلم يكن فيه جفاء يتقبله التلطف  
 والطف الرجل سؤالا إذا سأل بحفاة وتلطف فالإلطان مصدر اللف والروي الإلطان جمع لطف  
 وهو الرفق يقال لطف الله بالعباد لطفًا أي رفق بهم رفا وهو راجع إلى الأول وتحبيب التحبيب  
 البكاء بصوت غاية الجمع أي وسط الفلاس وأصل الغاية الشجر الملتف يذهب فيه من يدخله  
 لاسبر مجلبة الدمع يعني دخلت بين الناس لاعرن ما الذي ابتكاهم وجلب دموعهم ويروي  
 مجلبة بالحاء وهو من الجلب يقال انجلبت عينه إذا سالت بالدمع بهرة بهرة الوادي وسطها  
 عليه

لثَّهْدِيْبِ ، لَا الْأَكَاذِيْبِ ، وَهَلْ هُوَ فِي ذَلِكَ إِلَّا مَبْرُورَةٌ مِّنْ انْتَدَبَ لَتَعْلَمَ ،  
وَهَدَىٰ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ

شعر  
عَلَىٰ أَنِّي رَاضٍ بِأَنْ أَتَجَلَّيَ الْهَوَىٰ وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَىٰ وَلَا لِيَا  
وَاللَّهِ أَعْتَصِدُ ، فِيمَا أَعْقِدُ ، وَأَعْتَصِمُ ، مِمَّا يَصِمُّ ، وَأَسْتَرْشِدُ ، إِلَىٰ مَا يُرْشِدُ ، فَمَا  
الْمَفْرُوعُ إِلَّا إِلَيْهِ ، وَلَا الْإِسْتِعْلَافُ إِلَّا بِهِ ، وَلَا التَّوْفِيقُ إِلَّا مِنْهُ ، وَلَا الْمَوْتِيلُ إِلَّا هُوَ  
عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ، وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ،

## المقامة الأولى الصنعانية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْلَمٍ قَالَ لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْإِغْتِرَابِ ، وَأَذْنِي الْمَقْرَبَةِ  
عَنِ الْأَثَرِ ، طَوَّحْتُ فِي طَوَائِحِ الزَّمَنِ ، إِلَىٰ صَنْعَاءَ التَّيْمَنِ ، فَدَخَلْتُهَا خَاوِيً

ونضارة حتى قبله في موه السرج أو الحديد إذا طلده بماء الذهب ليعطى أنه ذهب ثم صر  
مثلا في كل تزوير وهو تفصيل في الماء انتدب الانتداب الإجابة من ندبه لامر فانتدب أي دعاه  
لم فاجلي ومنه النذب في النضال وهو الرهان لادهم ينتدبون للرى ويقال انتدب القوم لهذا  
الامر من قبل أنفسهم من غير أن يُندبوا إليه على أني راض أي مع أني قال تعالى ويطعمون  
الطعام على حبه مسكيناً أي مع حبه وقال تعالى وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم أي مع  
ظلمهم يعني مع الحق البليغ والكذب الشديد من انشاء هذه المقامات مع هذا كنت راضيا  
أن أترك حفظ نفسي وأخلص منه لا يصل لي ذم ولا صدح وقوله على أني راض معك قول الأحنف  
بن العباس شعر

فدعيني فلا على ولا لي أنا راض في الهوى بالكفاني

بصم أي يعيب في الرخصة وهي العيب وأصل الوصم الصدح في العود من غير بينونة ،

### شرح المقامة الأولى

لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْإِغْتِرَابِ أي لَمَّا اتَّخَذْتُهُ قَعُودًا لِي مَسْتَعَارًا مِنْ قَوْلِهِمْ اقْتَعَدْتُ الدَّابَّةَ إِذَا  
ابْتَدَأَتْهُ بِالرُّكُوبِ وَمِنْهُ الْقَعْدَةُ وَالْقَعُودُ وَهِيَ الْبَاقِيَةُ الَّتِي تُقْبَعُ وَالْمَجْعُ الْقُعْدَاتُ وَالْقَعَائِدُ وَغَارِبُ  
كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ عَرَضًا وَهُوَ الدَّوَابُّ مَا تَقَدَّمَ عَنْ الظُّهْرِ وَارْتَفَعَ وَقَدْ لَحَسْنَ فِيهِ جِهَتِ  
اسْتِقَارِهِ لِإِغْتِرَابِ تَرْشِيصِهِ لِلِاقْتِعَادِ مَعَ صِرَاحَةِ سَرَبٍ مِّنَ التَّجَنُّيسِ الْمُتَرَبِّعَةِ فِي الْفَقْرِ لِأَنَّهَا تَلَصَّقُ  
صَاحِبِهَا بِالتَّغْرَابِ طَوَّحْتُ فِي طَوَائِحِ الزَّمَنِ لِي رَمْتُ فِي جَوَادِثِهِ وَقَدْ ذُقْتُ قَوَادِمَهُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ  
الْوَفَاضُ ،

صُنْعًا، عَلَى أَتَى وَإِنْ أَغْمَضَ لِي الْقَطْنُ الْمُتَغَايَ، وَنَحَى عَنِّي الْمُحِبُّ الْمُحَايَ، لَا أَكَادُ  
أَخْلَصُ مِنْ غُمَرٍ جَاهِلٍ، أَوْ ذِي غُمَرٍ مُتَجَاهِلٍ، يَضَعُ مَنِي لِهَذَا الرَّوْعِ، وَيُنَدِّدُ  
بِأَنَّهُ مِنْ مَنَائِي الشَّرْعِ، وَمَنْ نَقَدَ الْأَشْيَاءَ بِعَيْنِ الْمُعْقُولِ، وَأَنْعَمَ النَّظَرُ فِي مَبَانِي  
الْأُصُولِ، نَظَّمَ هَذِهِ الْمَقَالَتِ فِي سِلْكِ الْإِفَادَاتِ، وَسَلَكَهَا مَسَلَكَ الْمَوْضُوعَاتِ  
عَنِ الْجَمَاوَاتِ وَالْجَمَادَاتِ، وَلَمْ يُسَمَعْ بِمَنْ نَبَأَ سَمْعُهُ عَنْ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ، وَأَتَمَّ  
رُؤَاةَهَا فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ، ثُمَّ إِذَا كَانَتِ الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَبِهَا انْعِقَادُ الْعُقُودِ  
الدِّيْنِيَّاتِ، فَأَيُّ حَرْجٍ عَلَى مَنْ أَنْشَأَ مَلْحًا لِلتَّنْبِيهِ، لَا لِلتَّقْوِيَةِ، وَنَحَا بِهَا مَنَعِي

الادِيم لَيْتَهُ وَمَنْهُ مَنْ عَلَى الْأَمْرِ تَعَوَّدَ مَرُوبًا وَمَرْتَبَةً أَوْ الْمُتَغَايَ أَيْ الْمُتَغَاذِلَ الْمُتَبَالَهَ مَعَ ذَكَاتِهِ  
وَمَعْرِفَتِهِ وَنَحَى النَّحَى الرَّشَّ بِالْمَاءِ وَمَنْهُ قِيلَ لِلْعُوضِ النَّضِيجِ وَالنَّحَى لِنَفْسِهِ عَطَشَ الْإِبِلِ وَأَمَّا  
قَوْلُهُمْ نَحْنُ نَحْمِلُهَا بِالْمَنْبِلِ فَهُوَ مِنْهُ لَأَنَّ الْمَعْنَى فَرَقْنَاهُمْ كَمَا يَفْرُقُ الْمَاءُ بِالرَّشِّ ثُمَّ قَالُوا نَحَى عَنْ نَفْسِهِ  
إِذَا دَفَعَ عَنْهَا عَلَى أَنَّهُ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْجَزَازِ وَالْأَصْلُ نَحَى الْمَكْرُوهَ أَوْ نَحْوَهُ فَتَرَكَ الْمَفْعُولَ كَمَا فِي قَوْلِهِ  
تَعَالَى فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَإِذَا أَفْضَيْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ مَنِ غَرَّ جَاهِلُ الْغُمَرِ بِالضَّمِّ الْفَاتِحِ الْعَقْلُ  
ذِي غَرِّ الْغُمَرِ بِالْكَسْرِ لِلْقَدْرِ يَضَعُ مَنِي قَوْلُهُمْ فَلَانِ يَضَعُ مَنِ فَلَانِ أَيْ يَغْضُ مَنِ شَأْنَهُ وَيَحِطُّ دَرَجَتَهُ  
وَمِنْهُ التَّوَضُّعُ وَهُوَ التَّذَلُّلُ وَهُوَ مِنَ الْوَضْعِ الَّذِي هُوَ خِلَافُ الرِّفْعِ وَالْأَصْلُ يَضَعُهُ وَأَمَّا زَيْدٌ حَرَنُ  
الْجَزْرِ لِيَكُونَ عَلَيْهَا بِأَنَّهُ حِجَازٌ وَمِثْلُهُ أَشَادَ بِذِكْرِهِ وَجَذَبَ بِضَبْعِهِ لِهَذَا الْوَضْعِ أَيْ لِهَذَا التَّأْلِيفِ  
وَالْتَصْنِيفِ وَيُنَدِّدُ بِشَهْرِ وَيُشَيِّعُ فِي النَّفْسِ مَنِ قَوْلِكَ نَدَّ الْبَعِيرُ إِذَا ذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ شَارِدًا  
وَقِيلَ نَدَّدَ بِهِ صَرَخَ بِعَمِيهِ وَوَقَعَ فِيهِ بِالْقَوْلِ الْمَكْرُوهِ وَالذِّكْرُ الْقَبِيحُ بِعَيْنِ الْمُعْقُولِ  
الْمَفْعُولِ اسْمُ الْمُعْقَلِ كَالْجُلُودِ وَالْمَيْسُورِ الْجِلَادَةِ وَالْمَيْسُورِيُّ مِنَ جَمَلَةِ الْمَصَادِرِ الَّتِي وَرَدَتْ عَلَى مِثَالِ  
اسْمِ الْمَفْعُولِ وَكَالْمِثْلِ مَا لَهُ حَوْلٌ وَلَا مَعْقُولٌ وَيَقُولُونَ عَلِمَ مَقُولًا وَعَدِمَ مَعْقُولًا وَيَنْشُدُ لِلرَّأْيِ شَعْرًا  
حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِعِظَامِهِ لَحْمًا وَلَا لِفَوَادِهِ مَعْقُولًا

وَسَلَكَهَا سِلْكُ لَزْمٍ وَمَتَعَدِّ قَالَتْ نَحَى مَا سَلَكْتُمْ فِي سَقَرٍ أَيْ مَا ادْخَلْتُمْ فِيهَا عَنِ الْجَمَاوَاتِ وَالْجَمَادَاتِ  
الْجَمَاوَاتِ جَمْعُ الْجَمَاءِ وَهِيَ الْبَهِيمَةُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْجَمَةِ وَهِيَ الْإِبْهَامُ وَالْخَفَاءُ لِأَنَّهُ لَا تَفْجَعُ عَنْ نَفْسِهَا  
وَقَدْ جَعَلْتُهُ لِسِمَا بِدَلِيلٍ أَنَّهُ جَمْعٌ جَمْعُ سَلَامَةٍ وَلَوْ كَانَ صِفَةً لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ وَمِثْلُهُ لِلْفَضْرَاوَاتِ فِي  
الْحَدِيثِ وَالْجَمَادَاتِ جَمْعُ جَمَادٍ وَهُوَ مَا لَا نَفْسَ لَهُ وَهُوَ مِمَّا يَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالْقَاءِ وَهُوَ مَذْكُورٌ كَسَرَادَاتِ  
وَجَمَلَاتِ وَارَادَ بِذَلِكَ كِتَابَ الْإِخْتِرَاعِ وَكِتَابَ كَلِيلِهِ وَدَمْنِهِ وَمَا وَضَعَ فِيهِ عَلَى السَّنَةِ لِلْهَيَوَاتِ  
الَّتِي لَا تَنْطِقُ لَهَا نَبَأٌ سَمِعَهُ مَعْنَى نَبَأٌ تَجَاوَى وَتَبَاعَدَ تَقُولُ نَبَأٌ بَصْرِيٌّ وَسَمِعَ عَنْ تَكْذَابِهَا إِذَا لَمْ  
يُؤَافِقْكَ وَكَرِهْتَهُ وَقِيلَ أَصْلُهُ مَنِ نَبَأَ السِّيفِ إِذَا لَمْ يَعْمَلْ فِي الضَّرْبَةِ وَلَمْ يُؤَثِّرْ فِيهَا انْعِقَادُ  
الْعُقُودِ أَيْ ارْتِبَاطُ الْعُقَايِدِ الْقَوِيَّةِ أَيْ الزُّخْرُفَةِ يُقَالُ مَوْتٌ عَلَيْهِ لِلْحَدِيثِ أَيْ جَعَلْتَهُ لَهُ مَاءً  
التَّهْذِيبُ

نظم

السقائل،

فلو قبل مبكها بكيت صباية

يسعدني شقيت النفس قبل التنعيم

ولكن بكيت قبل فهج لي البكا

بكها فقلت العصى التتقيم

ولرجوان لا أكون في الهذر الذي لوردته، والمورد الذي تورثته،  
كالباحث عن حثفه بظلفه، والجادع مارن أنفه بكفه، فالحق بالأخسرين  
أعمالاً، الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون

قولهم لله علان، أي اعلموا له ما لكم. فلو قبل مبكها قصة هذا البيت لن رجلا عاشقا سمع  
صوت حمامة ترخت فقال للرجل لا بد أن ترخت هذه الحمامة وتبكي على فراق زوجها فإذا بكيت  
حمامة على فراق زوجها فلم لا تبكي على فراق حبيبتي فبكي بكاء شديداً ثم خاطب نفسه وقال لا  
ينفع البكاء بعد لن تعذبت البكاء من الحمامة بل الفضل للحمامة ولن بالفت في البكاء بعدها  
هذه الآيات لعدى من الرقاع أولها شعر

وما تخان أنتى كضمت يامنا اعقل فرط السكر بالسفنتم

أى لن بكيت ورقاء في هضم ابكة تردد مبكها بحسن الترتيم

فهج لي البكا بكها البكاء يمد ويقصر فإذا مددت اردت الصوت الذى يكون مع البكاء وإذا قصرت  
اردت الدموع وخروجها والمراد هنا بالثاني الممدود لأنه مضى إلى الحمامة على ما يعرف من صدر  
الايهاى والحمامة لها صوت هم وحنين وليس لها دموع الا أنه قصرة لضرورة الشعر وأما البكا  
الاول فيجوز أن يكون مقصوراً من الممدود ويجوز أن يكون من أصله مقصوراً وأما تقدم الشاعر  
المفعول هنا وهو البكا وإن كان الواجب تقديم الفاعل حيث يقع الالبس اعتماداً منه على زوال  
اللبس فقبله فهج لي في الهذر الهذر هو الكلام الذى لا يعاب به كالباحث عن حثفه بظلفه  
هذا يمثل يضرب في طلب شيء يتوذى صاحبه إلى تلف نفسه وسبب ذلك أن أعرابياً وجد  
كيساً في البرية فأخذة وقصده دجاجة ولم يكن معه مديرة فدحض الكيس برجله فظهرت مديرة  
فدحجه بها فأخذ العرب ذلك مثلاً والجادع مارن أنفه بكفه قيل إن حجاجاً سأل من أنفه مخاطب  
وه دجاجة مهي فإراد إزالة الخطأ به فمدح أنفه فصار مثلاً قال المطرزي ليس هذا يمثل عربياً وإنما  
لخديجة رجة الله من قول الفرزدق وكنت كغاف عيني به هذا وضربه مثلاً لمن أخطأ وغرر بنفسه  
ويحتمل أن يصير بذلك إلى ما فعله قصير صاحب جذمة بأنفه والدمع ابلغ من القطع والمارن  
ما لان من الأنف وفصل عن القصبة ومنه ربح مارن وثوب مارن وقد مر أن اذا لان وألمس ومرن  
صنعاً،

بالإخْلَاصِ فِيهِ إِلَّا تَنْشِيطَ قَارِيئِهِ، وَتَكْثِيرَ سَوَادِ طَالِبِيهِ، وَلَمْ أُودِعْهُ مِنَ الْأَشْعَارِ  
الْأَجْنَبِيَّةِ، إِلَّا بَيْتَيْنِ فَذَيْنِ أَسَسْتُ عَلَيْهِمَا بَنِيَّةَ الْمَقَامَةِ لِلْخُلَوَانِيَّةِ، وَآخَرَيْنِ  
تَوَآمَيْنِ ضَمَنْتُهُمَا خَوَاتِمَ الْمَقَامَةِ الْكَرَجِيَّةِ، وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَخَاطِرِي أَبُو عَذْرَةَ،  
وَمُقْتَضِبُ حُلُوهِ وَمُرَّةٌ، هَذَا مَعَ اعْتِرَافِي بِأَنَّ الْبَدِيعَ رَحِمَهُ اللَّهُ سَبَّاقُ غَايَاتٍ،  
وَصَاحِبُ آيَاتٍ، وَأَنَّ الْمُتَصَدِّقَ بَعْدَهُ لِإِنْشَاءِ مَقَامَةٍ، وَلَوْ أُوتِيَ بِلَاغَةِ قُدَامَةِ،  
لَا يَغْتَرِفُ إِلَّا مِنْ فَضْلَتِهِ، وَلَا يَسْرِي ذَلِكَ الْمَسْرَى إِلَّا بِدَلَالَتِهِ، وَلِلَّهِ

أَصْدَقُ الْأَسْمَاءِ وَمِنْهُ مَا رَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ سَمُّوا أَوْلَادَكُمْ أَسْمَاءَ الْأَنْبِيَاءِ وَاحْسِنُوا  
الْأَسْمَاءَ عَبْدُ اللَّهِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ وَأَصْدَقُهَا الْحَارِثُ وَالْهَيْثَمُ قِيلَ لَأَنَّهُ مَا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَهُوَ يَجْرَحُ  
أَيَّ يَكْسِبُ وَيَهْتَمُّ بِالشَّيْءِ أَيْ يَعِزُّ عَلَيْهِ بِالْإِجْهَاضِ أَيْ بِالْإِفْهَاضِ فِي الْأَحَادِيثِ الْمُسْتَحْلَةِ  
وَالْفُكَاهَاتِ الْمُسْتَعْدَةِ مَخُودٍ مِنَ الْخَمَضِ الَّذِي هُوَ فَاسْكُهُ الْأَبْلُ تَاكُلُهُ وَتَرْعَاهُ عِنْدَ سَأَمَتِهَا  
مِنَ الْخَلَّةِ وَيَسْتَعْمِلُ الْإِجْهَاضُ فِي الْإِنْتِقَالِ مِنَ الْجَدِّ إِلَى الْهَزْلِ تَقُولُ الْعَرَبُ لِلْخَلَّةِ خَبِزَ الْأَبْلُ وَالْخَمَضُ  
فَاكْهَمَتْهَا وَالْخَلَّةُ مَا حَلَا مِنَ النَّبْتِ وَالْخَمَضُ مَا مَلَحَ مِنْهُ وَالْأَبْلُ تَمِيلُ إِلَى ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تَشْبَعُ مِنَ  
الْخَلَّةِ فَكَانَتْ يَهْضُمُ بِهَا سَوَادُ طَالِبِيهِ السَّوَادُ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ الْمُسْنَدِ أَنْ أَمَّتْ لِي  
تَجْمَعُ عَلَى الضَّلَالَةِ فَاذَا رَأَيْتُ الْإِخْتِلَافَ عَلَيْكُمْ بِالسَّوَادِ الْأَعْظَمِ وَسَوَادِ النَّاسِ عَوَامِهِمْ فَذَيْنِ  
الْفَذِّ الْفَرْدُ يُقَالُ افْذَّتْ الشَّاةُ إِذَا وَلَدَتْ وَاحِدًا وَهِيَ مَفْذَّةٌ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْفَاةِ لِأَنَّهَا لَا تُلِدُ إِلَّا  
وَاحِدًا تَوَآمَيْنِ هَا بَيْتَا ابْنِ سَكْرَةَ جَاءَ الشُّتَاءُ وَعِنْدِي مِنْ حَوَائِجِ الْبَيْتِ كَثْرٌ وَكَيْسٌ  
وَكَانُونِ الْبَيْتِ سَمِيًّا بِذَلِكَ لِاتِّحَادِهَا وَزَنَا وَرَوِيًّا أَوْلَانِهَا لِغَائِلِ وَاحِدِ كَانِهَا وَلِدَا فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ  
وَلَا كَذَلِكَ لِلْخُلَوَانِيَّةِ لِأَنَّهَا مُفْتَرِقَانِ أَحَدُهَا لَوَاوَاءُ الدَّمَشْقِيِّ وَالثَّانِي لِلْبُخْتَرِيِّ أَبُو عَذْرَةَ يُقَالُ  
فُلَانٌ أَبُو عَذْرَةَ فُلَانَةٌ أَيْ الَّذِي اقْتَرَعَهَا وَمِنْهُ الْمَثَلُ لَا تَنْسَى الْمَرْأَةَ أَبَا عَذْرَهَا وَقَاتِلْ بِكَرْهَاتِمُ قَالُوا  
هُوَ أَبُو عَذْرَةَ هَذَا الْكَلَامُ لِأَوَّلِ مَنْ اقْتَضَبَهُ وَأَصْلُ الْعَذْرَةِ هِيَ الْبَكَارَةُ لَكُنْهُمْ حَذَفُوا التَّاءَ عِنْدَ  
الْإِضَافَةِ اسْتِخْفَافًا لِمَجْرِيهَا مِثْلًا وَمُقْتَضِبُ حُلُوهِ اقْتَضَبَ كَلَامًا وَخُطْبَةً وَرِسَالَةً ارْتَجَلَهَا وَهَذَا شَعْرُ  
مُقْتَضِبٍ وَكِتَابُ مُقْتَضِبٍ وَمِنْهُ نَاقَةُ مُقْتَضِبَةٍ وَقَضِيبٌ وَهِيَ الَّتِي تَرْكَبُ قَبْلَ أَنْ تَرَاضَ وَأَصْلُهُ مِنَ  
قَضَبِ الْغَصَنِ وَاقْتَضَابُهُ وَهُوَ اقْتِطَاعُهُ وَمِنْهُ الْإِقْتِضَابُ فِي اصْطِلَاحِ الشُّعْرَاءِ وَهُوَ أَنْ يَقْطَعَ الشَّاعِرُ  
النَّسِيبَ وَيَأْخُذَ فِي الْمَدْحِ بَلَا تَلْفِيقٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ كَمَا هُوَ مَذْهَبُ الْقَدَمَاءِ هَذَا قَوْلُهُ هَذَا  
مُبْتَدَأٌ وَخَبْرُهُ مُحْذَوْنُ تَقْدِيرُهُ هَذَا حَالِي قُدَامَةُ هُوَ أَبُو الْفَرَجِ قُدَامَةُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ قُدَامَةَ  
بْنِ زِيَادٍ أَلْكَاتِبُ الْبَغْدَادِيِّ الْمَضْرُوبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَلَاغَةِ قِيلَ هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ لِلْحِسَابِ قَالُ الْمَطْرُزِيُّ  
وُظِّلَ أَنَّهُ إِذَا دُرِكَ أَيَّامُ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ وَابْنُهُ الرَّاغِبُ بِاللَّهِ وَلَهُ تَصَانِيفٌ كَثِيرَةٌ وَلِلَّهِ الْقَائِلُ تَحْجِبُ  
وَمَعْنَاهُ مَا أَحْسَنَ قَوْلَ الْقَائِلِ وَقِيلَ هُوَ كَقَوْلِهِمْ لِلَّهِ دَرَّةٌ أَيْ خَيْرَةٌ وَخَالِصٌ مِنْ عَمَلِهِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ  
الْقَائِلُ

من الآيات، ومحاسن الكنايات، ورصعته فيها من الأمثال العربية، واللطائف الأدبية، والأحاديث النحوية، والفتاوى اللغوية، والرسائل المبتكرة، والخطب الحبرية، والمواعظ المبكية، والأصاحيب الملهية، مما أملت جميعه على لسان أبي زيد السروجي، وأسندت روايته الى الحارث بن همام البصري، وما قصدت

وكهها والعائق موضع الرداء من المنكب والكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهو اقصر الضلع واخرها ومحاسن الكنايات المحاسن جمع حسن على غير القيلس كانه جمع محسن ومثله في الندرة الملامح جمع لمحة والمشابه جمع شبه بفتحتين والمذاكير جمع ذكر بفتحتين ايضا والباطيل جمع باطل كأنهم جمعوا باطلا أما المراد بالكناية عند علماء البيان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجيء الى معنى هو تاليه ورديفه في الوجود فيؤى به اليه ويجعله دليلا عليه مثال ذلك قولهم هو طويل النجاد وكثير رماذ القدر يعنون انه طويل القامة كثير القرى فقد ارادوا بهذا كله كما ترى معنى ثم لم يذكره بلفظه الخاص به ولكن توصلوا اليه بذكر معنى اخر هو رديفه في الوجود الا ترى ان القامة اذا طالت طال النجاد واذا كثر القرى كثر رماذ القدر ورصعته الترصيع التركيب يقال تاج مرصع بالجواهر وسيف مرصع اى تحلى بالرصائع وهي حلق يحلى بها الواحدة رصيعة اما الترصيع في اصطلاح نقاد الكلام فهو ان تصير الالفاظ مستوية الاوزان متفقة الاجزاء فان روى ذلك في جميع اجزاء القرينتين فذاك والا فلا بد من رعاية ذلك في جزئيين من القرينتين مثاله من التنزيل قوله تعالى ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم ومن النثر قول الحريري وهو يطبع الاجتماع بجواهر لفظه ويقترع الاسماع بزواج وعظه ومن النظم قول ابي فراس شعر

وافعاله للراغبين كريمة وامواله للطالبين نهاب

وقول الحريري في المقامة السادسة شعر

فستان اسرق الصنمية وسروج تربى القديمة

والاجاق النحوية الاحجية افعولة من محجوت كالادعية والادحجة من دعوت ودحوت وتجمع على احاج واحاق قال السيرافي كل ما كان مشددا كاثنية وامنية يجمع هكذا واصل هذا من المجى وهو العقل لان الحاجة كالمباراة في العقل فاذا حاجيت فكذلك عاقلت والرسائل المبتكرة اى المستوى على باكورتها تقول منه ابتكرت الشيء اى استوليت على باكورته وفي اوله واصله من باكورة الفاكهة وفي اولها وفي حديث الجمعة من بكر وابتكر قالوا بكر اسرع وابتكر ادرك للقطبة من اولها فعناء الرسائل المختصرة والخطب الحبرية للخطب جمع للقطبة وفي من الخطب اى الامر العظيم لانهم كانوا لا يخطبون الا في امر عظيم وتعبير الخط والشعر والكلام تحسينه وتزيينه واصله من الخبر بالكسر وهو الجمال والبهاء الحارث بن همام قيل اما خص هذين الاسمين لانتها بالاجناس

فَاضِيَّة، وَهُوَ نَاصِيَّة، تَحْسِنَ مَقَامَةَ تَحْتَوِي عَلَى سَجَةِ الْقَوْلِ وَهَزْلِهِ، وَرَقِيقِ  
الَلْفِظِ وَجَزْلِهِ، وَفُسْرَ الْبَيَانِ وَدُرَرِهِ، وَمُلَحَّ الْأَدَبِ وَقَوَادِرِهِ، إِلَى مَا وَثَّقْتُهَا بِهِ

هو وحوادث الزمان انشأت خمسين مقامة المعاناة المقاساة والمعالجة وهي مفاعلة من العناء  
والقريحة في الاصل أول ما يُستنبط من البئر وهي فعيلة بمعنى مفعولة من قرحتها اذا حفرتها ثم  
سموا الماء بذلك للملاسة بينها ثم قالوا فلان يحسن القريحة اذا ابتدع شعرا او خطبة واجاد  
فاستعاروها للطبع وهو مستعار الجواز لان اصل الفرح للفرح والضحك ومنه الفراح وهو الفرس  
الذي قرح نابه اى شق وطلع وقد رشح الاستعارة حيث وصف القريحة بالمسود وهو من اصول  
البلاغة اعلم ان كل كلمة اريد بها غير ما وقعت له في وضع واصعها لملاحظة بين الثاني والأول  
فهو تجاز كقولك للشجاع اسد والنعمة يد والجواز جلس تحته انواع منها الاستعارة والتعثيل  
والكناية اما الاستعارة هي ان تريد تشبيه الشيء بالشيء فتدفع ان تدفع بالتهجئة وتظهره وتجيء الى  
اسم المسمية به وتعبيره المسمية وتجريه عليه مع طرح ذكره من البين لفظا وتقديرا تريد ان تقول  
رايت رجلا هو كالاسد في شجاعته وشدة بطشه سواء فتدفع ذلك وتقول رايت اسدا وتقول اهل  
النقد ان المجاز اعم من الاستعارة بعضهم قولهم ادبا لو كانت مثل المجاز وجارية مجرا  
فقد هي في جملة البديع يقتضى ان يكون كل موصوف بالمجاز بديعا وهذا مما لم يلقه احد والاستعارة  
ترشح وتجريد اما ترشيحها فهو ان تنظر في الاستعارة الى المستعار وترى جانبه وتولييه ما يستدعيه  
وتضم اليه ما يقتضيه كقول كثير رمى بسهم ربه اكل لم يضر البيت وقول الفايضة وصدرة  
اراح الليل عازب في المستعار كل منها وما الرى والاراحة منظور اليه في لفظي السهم  
والعازب واما تجريدها فهو ان يكون المستعار لا منظورا اليه كقوله تعالى فاذا هم الله لبس للجمع  
وكقول زهير لدى اسد شاق السلاح مقدن لو نظر الى المستعار هنا لقيل فكساهم لبس  
للجمع ولقال زهير لدى اسد والى الخالب او دأى البرائن روية الروية في الاصل مهجوزة من روا  
في الامر اذا تأمل وتفكر الا انهم قلبوا الهجزة ياء وادخوها ياء هيمنة فقالوا روية وهي تكون قبل  
العزيمة وبعد البديهة وقد احسن من قال

شعر

بديهة تحل عرى المعاني اذا انغلقت فتكفيه الروية

ناحية المنظوب في الاصل ذهاب الماء في الارض وغوره فيها فاستعير هاهنا لذهاب الفكرة وتقصيدها  
فاصبه اى ذات نصب قال الفايضة كينى لهم يا امينة فاصب وهذا من باب عيشة راضية  
ورقيق اللفظ وجزله رقيق اللفظ ما سهل منه وما عذب وجزله ما معنى منه للبرالة في المنطق  
الفصاحة والمعاناة والجزل ما عظم من العطب ويبس والجزيل العظم والجزل العطاء اكثره واللفظ  
الجزل ضد التركيب وشحتها اى زينتها وهو استعارة واصل القويحج البلس الوشاح وهو من  
حلى النساء وهو شبه قلادة بنح عريضا من ادم ويرقع بالجواهر ثم تشده المرأة بين عاتقها  
من

فذا كَرَّتُهُ بما قِيلَ في من أَلَفَ بَيْنَ كَلَتَيْنِ، وَفَطَمَ بَيْتًا أَوْ بَيْتَيْنِ، وَاسْتَقَلَّتْ  
 مِنْ هَذَا الْمَقْلَمِ الذِي فِيهِ يَحَارُ الْقَهْمُ، وَيَقْرُطُ الْوَقْمُ، وَيُسْبِرُ بِهِ غَوْرُ الْعَقْلِ،  
 وَتَتَبَيَّنُ فِيهِ قِيَمَةُ الْمَرْءِ، وَيُضْطَرُّ صَاحِبُهُ إِلَى أَنْ يَكُونَ كَحَاطِبِ لَيْلٍ، أَوْ جَالِبِ  
 رَجُلٍ وَخَيْلٍ، وَقَلَمًا سَلِمَ مِثْكَارًا، أَوْ أُقِيلَ لَهُ عِثَارًا، فَلَمَّا لَمْ يُسْعِفْ بِالْإِقَالَةِ، وَلَا  
 أَعْقَى عَنِ الْمَقَالَةِ، لَبِيتُ دَعْوَتَهُ تَلْبِيَةً الْمُطِيعِ، وَبَذَلْتُ فِي مُطَاوَعَتِهِ جُهْدَ  
 الْمُسْتَطِيعِ، وَأَنْشَأْتُ عَلَى مَا أَعْلَيْهِ مِنْ قَرِيحَةٍ جَامِدَةٍ، وَفِطْنَةٍ خَامِدَةٍ، وَرَوِيَّةٍ

في العدو فذا كَرَّتُهُ الخ هذا اشارة الى قولهم من أَلَفَ كتابا او قال شعرا فأنما يعرض عقله على  
 النفس فان اصاب فقد استهدى وان لخطأ فقد استغذى وقولهم لا يزال المرء في فحشة من  
 امره ما لم يقل شعرا او يؤلف كتابا قال حسان رضى الله تعالى عنه شعر

وأنما الشعر عقل المرء يعرضه على الجالس ان كينسا وان جحا

وان اصدق بيت انت قائمه بيت يقال اذا انهدته صدقا

وَاسْتَقَلَّتْ أَيْ اسْتَعْفَيْتْ مِنْ اسْتِقَالِ الْبَيْعِ إِذَا طَلَبَ أَقَالَتَهُ يَفْطَرُ الْوَقْمَ أَيْ يَسْبِقُ إِلَى غَيْرِ الصَّوَابِ  
 كَحَاطِبِ لَيْلٍ هَذَا مِنْ قَوْلِ أَكْثَرِ بَنِي صَيْقٍ الْمَكْتَارِ كَحَاطِبِ لَيْلٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي امْتِثَالِهِ أَنْتَ  
 شَبَّهَ بِحَاطِبِ لَيْلٍ لِأَنَّهُ رَجُلًا نَهَشْتَهُ لِلْبَيْتَةِ أَوْ لِسَعْتِهِ الْعَقْرِ فِي احْتِطَابِهِ لَيْلًا فَكَذَلِكَ الْمَكْتَارُ  
 رَجُلًا تَكَلَّمَ بِمَا فِيهِ هَلَاكُهُ وَقِيلَ لِأَنَّهُ لَا يَرَى مَا يَجْعَلُ فَيَضِلُّ بَيْنَ الْجَيِّدِ وَالرَّدِيِّ يَضْرِبُ عَلَى  
 الْوُجْهِينِ لِلْحَلْطِ فِي كَلَامِهِ وَلِجَانِ عَلَى نَفْسِهِ بِلِسَانِهِ أَوْ جَالِبِ رَجُلٍ وَخَيْلٍ أَرَادَ بِهِ مَا أَرَادَ  
 بِحَاطِبِ لَيْلٍ لِأَنَّ الرَّجُلَ ضَعِيفَ وَالْفَارِسَ قَوِيَّ قَلَمًا مَا زَائِدَةٌ كَلَفَةٌ عَنْ عَمَلِ الرَّفْعِ وَلَا تَقْصِدُ إِلَّا  
 بِثَلَاثَةِ أَحْصَاءٍ قَدْ وَكُثِرَ وَطَالَ بِالْإِقَالَةِ الْإِقَالَةُ فَخِجَ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ وَالْفَتْحِ أَيْ أَنَّ تَكُونَ مِنَ الْوَاوِ  
 أَوْ مِنَ الْيَاءِ فَاسْتِغْنَاهُ عَلَى الْأَوَّلِ مِنَ الْقَوْلِ لِأَنَّ الْفَتْخَ لَا يَدُ لَهُ مِنْ قَالٍ وَقِيلَ وَعَلَى الثَّانِي يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ  
 مِنْ لَفْظِ الْقِيلُولَةِ لِأَنَّ النُّومَ سَبَبُ الْفَتْخِ وَالْإِنْفَسَاحِ وَلَا أَعْلَى عَنِ الْمَقَالَةِ أَيْ لَمْ يَدْعُ مَطْلُوبَهُ  
 لَبِيتَ دَعْوَتَهُ لَبِيتَ بِالْمَجْزِئَةِ وَلَبَّيْتُ بِالْمُتَمَمِّ وَرَجُلًا قَالُوا لَبَّيْتُ بِالْمُهْزِ وَغَيْرِ الْمُهْزِ وَلَبِيتَ الرَّجُلُ إِذَا  
 قَلَّتْ لَهُ لَبِيكَ قَالَ الْفَلِيلُ أَنْ أَصْلَ التَّلْبِيَةِ الْإِقَامَةُ بِالْمَكَانِ يُقَالُ الْبَيْتُ بِالْمَكَانِ وَلَبِيتَ بِالْمَكَانِ  
 إِذَا أَقْبَتَ بِهِ جَمْعُ قَلْبِهِمَا الْيَاءُ الْغَائِيَةُ إِلَى الْيَاءِ اسْتِغْنَاءً كَمَا قَالُوا تَطَلَّيْتُ وَأَنْتَ أَصْلُهُ تَطَلَّيْتُ وَقَوْلُهُمْ  
 لَبَّيْكَ أَيْ أَنَا مُقِمٌّ عَلَى طَاعَتِكَ وَنَصِيبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ كَقَوْلِكَ حَمْدًا لِلَّهِ وَشُكْرًا وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُقَالَ  
 لَبَّيَّا لَكَ ثُمَّ نَقِيَ عَلَى التَّكَايُفِ أَيْ الْبَابُ بِكَ بَعْدَ الْبَابِ وَأَقَامَةً بَعْدَ أَقَامَةٍ قَالَ الْفَلِيلُ هُوَ قَوْلُهُمْ  
 دَارُ فُلَانٍ تَلَبَّ ذَارِي أَيْ تَحَاذِيهَا أَيْ أَنَا مُوَاجِهٌ بِهَا تَحَبُّبًا أَجَابَةً لَكَ وَالْيَاءُ لِلتَّعْنِينِ جُهْدُ  
 الْمُسْتَطِيعِ لِلْجُهْدِ بِالضَّمِّ الطَّاقَةِ وَبِالْفَتْحِ الْمَشَقَّةَ وَقِيلَ مَا بِمَعْنَى الْمُسْتَطِيعِ هُوَ الْمَطِيقُ عَلَى مَا عَانِيَهُ  
 مِنْ قَرِيحَةٍ جَامِدَةٍ يَعْنِي مَعَ مَا أَتَّاسِيهِ مِنْ عَدَمِ حُضُورِ خَاطِرِي وَعَدَمِ نَشَاطِي وَمَعَ كَثْرَةِ  
 نَاضِبَةٍ



أَصْدَقُ الثَّقَاتَيْنِ، إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ، فِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ،  
مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ، أَلَلَّهُمْ فَنَصَلَ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْهَابِيبِينَ، وَأَتَمَّ عَلَيْهِ الْخَيْرِينَ شَادُوا  
الدِّينَ، وَأَجْعَلْنَا لِهَدْيِهِمْ وَهَدْيِهِمْ مُتَّبِعِينَ، وَأَلْقَيْنَا بِكَيْتِهِ وَحَكْمَتِهِمْ أَتَّجِدِينَ،  
أَمَّا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيرٌ، وَبِالسُّعْدِ فَإِنَّهُ قَدْ جَرَى بِبَعْضِهِ  
لَفْظِيَّةُ الْأَدَبِ الَّذِي رَكَّكَتْ فِي هَذَا الْعَصْرِ رِجْلُهُ، وَخَبَّتْ مَعَالِيَجُهُ، ذِكْرُ  
المَقَامَاتِ الَّتِي ابْتَدَعَهَا بَدِيعُ الزَّمَانِ، وَعَلَامَةُ هَدَانِ، رَحِمَهُ اللَّهُ، وَعَرَى إِلَى أَبِي  
الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيِّ نَشَأَتَهَا، وَالْإِسْمَ عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ رَوَاتَهَا، وَكِلَاهُمَا مَجْهُولٌ  
لَا يُعْرَفُ، وَتَكَرَّرَ لَا تَعَرَّفُ، فَأَشَارَ مَنْ إشارَتُهُ حُكْمٌ، وَمُلَاعَنَتُهُ غُنْمٌ، إِلَى أَنَّ  
أُنْشِئَ مَقَالِمَاتٍ أَتْلُو فِيهَا تِلْوُ الْبَدِيعِ، وَلَنْ لَمْ يُدْرِكِ الظَّالِعُ شَلْوُ الضَّلِيلِ،

أنه لقول رسول كريم قيل هو جبرئيل وقيل هو محمد صلعم والاشهر ان المراد به في الآية  
جبرئيل ولهذا رجع للرجوع آخرها فازلل الآية من كتابه واستشهد بما اتفق المفسرون المشاهير  
على ان المراد به نبينا صلعم وهو قوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وليس رجوعه عن  
القول الضعيف الى المشهور بعيب بل هو حسن لانه كان الرجوع عن القطاء الى الصواب واجبا  
الا ان الثابت عند ابن جهور انه لقول رسول كريم الآية وابن جهور هو ابو القاسم بن عبيد رتبة  
القيسي الذي اخذ عنه رواية المقامات للبرقية الشيخ ابو العباس احمد بن عبد المؤمن بن موسى  
العبسي الشريفي شادوا الدين اي قووة وبرعة من شاد القصر بالشهد اذا طلاء به  
ولشادة وشيدة رضع ومنه اشاد بذكره اذا رضع بالثفاء واشاد صوته وبصوته واشاد الضالقة  
عزفها ببعض اندية الادب اندية جمع ندى كما انجبة في جمع نجى وهو قبل في كل اسم  
كانت زيادته ثالثة مدة كازمنة واغربة وارضية واجدة واقفزة في زمان وغراب ورشاة ومود  
وقفيز رجة الرج كناية عن الدولة يقال للقوم اذا زالت دولتهم واخذت شؤنهم تتراجع  
ركدت رجهم ومنه قوله تعالى وتذهب رجلكم واداءت بهم الدولة ونفذت امورهم هبت  
رياحهم نشأتها اي ابتدأها وظهورها من قولهم انشأ اذا احداثت فعلا او قولا  
نكرة لا تعترى الفكرة خلاف المعرفة لا تعترى اي لا تبهر معرفة يقال تعترى الشيء اذا صار  
معروفا وتعرفته انا اذا طلبت معرفته وعظه فاشار قوله فاشار هو الوزيري انوشهروان بن خالد  
الاصفهانى كان وزير المسترشد بالله والسلطان مسعود وان لم يدرك الظالع شاد الضليع الظالع  
بالطاء شبيه بالاعرج والشا هو السبق والغاية والامد اما الضليع بالصاد القوي يقال فوس ضليع  
بفتح الضلالة اذا كان مجترأ للنبى وهو من قوّة الاصلاح ثم استعبر لكل قوّة هذا تراجم من الحريري  
يعنى لما بمنزلة الحمار الاعرج والبديع بمنزلة الفرس القوي فكيف يدرك الحمار الاعرج الفرس القوي  
فذاكرته

فَلَمْ يَدْعُوا إِلَيْكَ يَدَ الْمُسْلِمَةِ، وَجَعَلْنَا لَكَ بِالْإِسْتِغْنَاءِ وَالْمُسْتِغْنَاءَةِ،  
وَأَمْتَرْنَا صَفَرَمَكَ الْجَنَّمَ، وَمَنَّاكَ الَّذِي عَمَّ، بِضَرَاغَةِ الطَّلَبِ وَبِضَاعَةِ الْأَمَلِ  
نَمَّ بِالْعَوْمِلِ بِمُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْبَشَرِ، وَالشَّفِيعِ الْمُشْفَعِ فِي الْخَشَرِ، الَّذِي خَفَقَتْ  
بِهِ الْعَلِّيَّينَ، وَأَهْلَيْتَ دَرَجَتَهُ فِي عِلِّيِّينَ، وَوَصَفْتَهُ فِي كِتَابِكَ الْمُبِينِ، فَقُلْتَ وَأَنْتَ

قولهم أنا في ظل فلان أي في كنفه وأما قرن بالاصحاء هاهنا الظل للامعة لانه يقال في المجاز  
نخرة صاحبة بالظل وفي لغة لا ظل لها ومعنى ظلته اذا مات وفي الدعاء لا احصى الله ظلك  
وجعلنا لك أي اقررنا بالخضوع لك اقرار مذهبي بالغ جهده في الادعان واصله من جمع الشاة  
اذا بالغ في دمجها وهو ان يقطع عظم رقبته ويبلغ بالذبح الجضاع وهو العرق الذي في الصلب  
والنخع بالعمود دون ذلك وهو ان يملغ بالذبح التضاع وهو الخيط الأبيض الذي يجري في الرقبة  
هكذا هو الاصل هم كثر حتى استعمل في كل مخالفة فليل بجمعت له معنى وجهدي وطاعني  
بالاستكانة والممكنة يقال استكان اذا ذل وعضع وهو استعمل من أكون أي صار له كونه خلافا  
لكونه كما يقال استعجال اذا تغير من حال الى حال الا أن استعجال عامر في كل حال واستكان  
خاص بالغير من كونه مخصوص وهو خلافا الذات والتطامن وتقبل هو استعمل من أكون وهو  
لحم داخل فرج المرأة وهو البظر لانه في أسفل موضع واذله أي صار مثله في القفارة والسذل  
ويجوز ان يكون اعلاه استمكن انفعل من السكون وزيدت الالف لاشباع الفتحة كقوله شعر  
يجمع من ذوى خصوب بجسرة أي يجمع وقوله شعر ومن دمر الرجال بمنزوح أي  
بمستخرج ونسحق ابو على الفارسي حيث ذكر قوله تعالى لما ضعفوا وما استكانوا فقال لا اجهله  
على انه انفعلوا من السكون وزيدت الالف كما زيدت في منزوح لكنه عندي استعملوا مسئل  
استعانوا والعين حقون علة الا ترى انه قد ثبت في اسم المضاعف منه في نحو قول ابن اهرير  
هلا قفنى بمطروني اذا ما سري في القوم اصبح مستكينا

ويستمكن أيضا على انه يجوز ان يكون من الزيادة اللازمة كما قالوا مكان وهو مفعول من أكون  
فهم قالوا اسكنه واماكى وهكئ واستمكن على توهم اصابة اللحم للزوم وتباعد في جميع متصرفات  
لللفظة والمستكنة مفعلة من السكون وهو مصدر المستكين ومنه اشتق تمسكن كما اخذ تمدح  
وتمدل من المدرعة والمنديل والقيس تمسكن وتدرج وتمدل وبضاعة الاصل البضاعة المال  
الذي تبعث على جده اسعه الى بلد للتجارة المشقة أي المقبول الضغامة في عليين العليين  
جمع على وهو تقيل من العلو واستغلف في حق تقيل هو علم للوضع الذي يجمع فيه افعال الصالحين  
وتقبل على الامكنة وتقبل على صفة للملكة وتقبل عليين اسم مفرد كقنوسين اسم بلد وفي معناه  
انفلاذ اسر كقول بعضهم هو النساء السليمة والجنة وطاعة العرض اليمنى وقيل سدة المنتهى  
اصدق

مُتَقَلِّبًا مَعَ الْحَقِّ ، وَلِسَانًا مُتَحَلِّيًا بِالصِّدْقِ ، وَنُطْقًا مُؤَيَّدًا بِالْحُجَّةِ ، وَإِصَابَةً دَائِدَةً  
عَنِ الزَّيْغِ ، وَعَزِيمَةً قَاهِرَةً هَوَى النَّفْسِ ، وَبَصِيرَةً تُدْرِكُ بِهَا عِرْفَانَ الْقَدَرِ ، وَأَنْ  
تُسْعِدَنَا بِالْهِدَايَةِ إِلَى الدِّرَايَةِ ، وَتَعْضُدَنَا بِالْإِعَانَةِ عَلَى الْإِبَانَةِ ، وَتَعْصِمَنَا مِنَ  
الْغَوَايَةِ فِي الرِّوَايَةِ ، وَتَصْرِفَنَا عَنِ السَّفَاهَةِ فِي الْفُكَاهَةِ ، حَقِّ نَأْنٍ حَصَائِدَ  
الْأَلْسِنَةِ ، وَتُكَلِّى غَوَائِلَ الزَّخْرَفَةِ ، فَلَا تَرِدْ مَوْرِدَ مَائِمَةٍ ، وَلَا تَقِفْ مَوْقِفَ مَنْدَمَةٍ ،  
وَلَا تُرْهِقْ بِتَبَعَةٍ وَلَا مَعْتَبَةٍ ، وَلَا تُلْجَأْ إِلَى مَعْدِرَةٍ عَنْ بَادِرَةٍ ، اللَّهُمَّ لِحَقِّقْ لَنَا هَذِهِ  
الْمُنِيَّةَ ، وَأَنْلِنَا هَذِهِ الْبَغِيَّةَ ، وَلَا تُخْجِنَا عَنْ ظِلِّكَ السَّابِغِ ، وَلَا تَجْعَلْنَا مُضْغَةً لِلْمَايِغِ ،

الرجل لنفسه بان يعلم عليها علامة بالخط ليعلم انه قد اختارها ليعينها متحلياً  
بالصدق اى متصفا ومتزينا قال امير المؤمنين على كمال هيء حليمه وحليمه اللسان الصدق  
عن الزيغ الزيغ المييل عن الحق وعزيمة العزيمة اسم من عزم الامر اذا امضاء واحكمه وفي المجلد  
العزم والعزيمة عقد القلب على الشيء تريد ان تفعله وعن القوي العزم الارادة المتقدمة  
لتعطين النفس على الفعل ومنه اعتمر الفرس في عنانه اذا مر جاحها لا يثنتى عرفان القدر  
اى معرفة قدر النفس يعنى تستملك قلبا بصيرا عالما بالخير فتعزم به قدر انفسنا حتى لا نتكبر  
وقدر الحق والطاعة وتعظيمها حتى تكون حريصا عليها على الابانة اى على اهانته حقائق  
الاشياء ابنت الشيء اذا اوضحته واستبان الشيء ظهر واستبينته انا عرفته وتبين الشيء ظهر  
وتبينته انا يتعدى ولا يتعدى الرواية هي مصدر رويت للخبر اذا اسندته لا غيرك الفكاكة  
قيل للزجاج فكاكة بضم الفاء لما فيه من مسرة اهله والاستقناع حصائد الالسنه للخصائد جمع  
حصيدة وهي ما يحصد من الزرع شبه اللسان وما يقطع به من القول مجتهد المجتهد وما يقطع به من  
النبات وهذا من قوله صلعم في حديث معاذ وهل يكتب الناس على مناخرهم في النار الا حصائد  
السننهم غوائل الزخرفة غوائل اى قوائل ومهلكات واحداها غائلة وغالته المنية اهلكته  
والزخرفة تزيين الباطل واصلها تزيين الشيء بالزخرف وهو الذهب بتبعة التبعة للصلة  
التي تحدث عقيب فعل الرجل من للخير والشر ولكن استعماله في الشر يقال لهذا الفعل تبعة  
اى الحقوق شر وشر الى فاعله عن بادرة البادرة للحدة وقيل ما يهدر منك عند الحدة من  
غير روية يقال فلان مخش البوادر وانا لخان بادره ومنه قوله شعر

ولا خير في حلم اذا لم تكن له بوادر تهيى صفوة اى يكدرها

ولا ينجنا عن ظلك اى لا تزل عنا ظل رجلك من حوى الشمس اذا ظهر لها وبرز واحياء غيره  
ومنه مكان صاح اى بارز وصاحية كل هيء ناحيته البارزة ومنه فعل ذلك صاحية اى علانية  
وانما عدى اى على طريقة التضمين كانه قيل لا تخرجنا منه والظل ههنا مستعار كما في  
فقد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الشَّيْخُ الْأَجَلُّ الْأَوْحَدُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ

عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُثْمَانَ الْحَرِيرِيِّ الْبَصْرِيِّ

بَرَدَ اللَّهُ مَجْجَعَهُ

اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا عَلَّمْتَ مِنَ الْبَيَانِ، وَالْهَمَّتْ مِنَ التَّبْيَانِ، كَمَا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا اَسْبَغْتَ مِنَ الْعَطَاءِ، وَاسْتَبَلْتَ مِنَ الْغَطَاءِ، وَنَعُوْذُ بِكَ مِنْ شَرِّهٖ السَّنِّ وَفُضُولِ الْهَذَرِ، كَمَا نَعُوْذُ بِكَ مِنْ مَعَرَّةِ اللَّكَنِ وَفُضُوحِ الْخَصْرِ، وَنَسْتَكْفِيْ بِكَ الْاِفْتِتْلَانَ بِاطْرَآءِ الْمَادِحِ، وَاغْضَاءِ الْمُسَامِحِ، كَمَا نَسْتَكْفِيْ بِكَ الْاِئْتِصَابَ لِازْرَآءِ الْقَادِحِ، وَهَتَكَ الْقَافِحِ، وَنَسْتَغْفِرُكَ مِنْ سَوَقِ الشَّهَوَاتِ، اِلَى سَوَقِ الشُّبُهَاتِ، كَمَا نَسْتَغْفِرُكَ مِنْ نَقْلِ الْخَطُورَاتِ، اِلَى خِطَطِ الْخَطِيَّاتِ، وَنَسْتَوْهِبُ مِنْكَ تَوْفِيقًا فَاثِدًا اِلَى الرُّشْدِ، وَقَلْبًا

### شرح الخطبة

التَّبْيَانُ هُوَ الْفَصَاحَةُ وَفِي خُلُوصِ الْكَلَامِ عَنِ التَّعْقِيدِ وَمَعْنَى التَّعْقِيدِ هُوَ اَنْ لَا يَكُونَ الْفَلِظُ ظَاهِرَ الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادِ وَاصِلُ الْفَصَاحَةِ مِنَ الْفَغْحِ وَهُوَ الَّذِي اخَذَتْ عَنْهُ الرِّغْوَةُ التَّبْيَانُ هُوَ الْاِيضَاحُ وَالْكَشْفُ لِلشَّيْءِ لِيُظْهَرَ وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْبَيَانِ وَالتَّبْيَانِ هُوَ اَنْ الْبَيَانِ هَلِ السَّنُّ وَالنَّشَاطُ فِيهِ وَقِيلَ الشَّرُّهُ لِحَدِّهِ وَالطَّبِيضُ وَقِيلَ لِحَدِّهِ وَالنَّشَاطُ وَالسَّنُّ الْفَصَاحَةُ وَرَجُلٌ لِسِنِّ بَيْنِ السَّنِّ وَفُضُولُ الْهَذَرِ الْفُضُولُ جَمْعُ فَضْلٍ اَوْ فَضْلَةٌ وَكَلَامُهَا عِبَارَةٌ عَنِ الزِّيَادَةِ عَلَى مَا يَحْتَاجُ اِلَيْهِ وَفُضُوحُ الْخَصْرِ اَيْ الَّذِي وَهُوَ خِلَافُ الْفَصَاحَةِ وَاصِلُهُ مِنَ الضِّيقِ بِاطْرَآءِ الْمَادِحِ الْاِطْرَآءُ الزِّيَادَةُ فِي الْمَدْحِ قَالَ اَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ الطَّرِيقُ الشَّيْءُ الْغَضُّ وَمَصْدَرُهُ الطَّرَاوَةُ وَمِنْهُ اطْرَيْتُ فَلَانَا اِذَا مَدَحْتَهُ بِاِحْسَنِ مَا فِيهِ فَكَانَتْ جَعَلْتُهُ غَضًّا الْاِئْتِصَابُ اَيْ الْقِيَامُ وَالْمُرَادُ هَهُنَا الْاِسْتِهْدَانُ لِكَلَامِ النَّاسِ وَعِيْبُهُمْ يَرِيدُ لَا تَجْعَلْنَا هَذَا يَرْمِي الْبَيْنَا النَّاسَ بِكَلَامِهِمْ الْفَغْحُ لَازْرَآءِ الْقَادِحِ الْاِزْرَآءُ مَصْدَرُ اِزْرَى بِهِ اِذَا اسْتَضَفَّه وَالْقَادِحُ الطَّاعِنُ فِي عَرْضِ الْاُخْرَى وَهَتَكَ الْفَافِحُ الْهَتَكَ خَرَقَ السَّرْعِمَا وَرَآءَ الْجَبَابِ وَالْفَغْحُ الْكَلْفُ يُقَالُ افْغَحَ الصَّبْحُ وَفَغَحَ اِذَا اسْتَنَارَ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ وَالْفَغْصِيحَةُ وَالْفَغْصَاةُ اِنْكَشَانُ مَسَاوِي الْاِنْسَانِ الشُّبُهَاتُ جَمْعُ شُبُهَةٍ وَفِي مَا يَشْتَبِهُ عَلَيْكَ اَمْرُهُ اِلَى خِطَطِ الْخَطَطِ جَمْعُ خَطَةٍ وَفِي الْاَرْضِ الَّذِي يَخْطُطُهَا مُتَقَلِّبًا

كتاب المقامات  
للشيخ  
أبي محمد القاسم بن علي  
الحريري

أُقَسِّمُ بِاللَّهِ وَأَيُّلِهِ  
وَمُشْعَرِ الْجِمْ وَمِيقَاتِهِ  
أَنَّ لِلْحَرِيرِيِّ حَرِيٌّ بَأَنَّ  
تَكْتُبَ بِالتَّبِيرِ مَقَامَاتِهِ

لجار الله الزمخشري

- ٣٢ وتعزى بالبحرانية تتضمن القاء ابن زيد الالغاز على اهل النادي ورقة ٣٧٠
- ٣٣ وتعزى بالبدوية وبالبكر والقيس تتضمن ان ابا زيد طلب باقعه فوجدها عند القاصي وتتضمن مدح البكر والقيس ودمتها وذم الادب ٣٨١
- ٣٤ وتعزى بالغرزية تتضمن انشاء ابن زيد القصيدة في اللغز ٥٠٣
- ٣٥ وتعزى بالرمليّة تتضمن محاسبة ابن زيد مع زوجته وانه لم يطرقها الا مرة واحدة ٥٢٢
- ٣٦ وتعزى بالحلبيّة تتضمن كون ابن زيد معلماً وامرأة الصبيان العشرة بالانشاد في فنون مختلفة ٥٣٠
- ٣٧ وتعزى بالمجربة تتضمن كون ابن زيد حجاماً ومحاورة مع ابنه ٥٣٩
- ٣٨ وتعزى بالمحرميّة تتضمن رواية للحارث عن ابن زيد انه رأى رجلاً يطلب العوبة فقامر وطلب منه ان يقدى ابنه ٥٤٣
- ٣٩ وتعزى بالساسانيّة تتضمن ان ابا زيد لما شاخ اوصى ابنه بان لا صناعة انفع من الكدية ٥٧٣
- ٤٠ وتعزى بالبصريّة تتضمن توبة ابن زيد ٥٨٥

### تم فهرست المقامات

- ١٨ وتعرف بالسجارية تتضمن قصة أبي زيد مع جارة النصارى ورقة ١٧٧
- ١٩ وتعرف بالنصيرية تتضمن كون أبي زيد مريضاً وزجراً لعمله له وكيف حكى لابنه الكنايات الطفيلية
- ٢٠ وتعرف بالفارقية تتضمن طلب أبي زيد تكفين ميت وكفى بكلامه عن ذكره ١٨٩
- ٢١ وتعرف بالولائية تتضمن كون أبي زيد واعظاً وتعريضه للأمير جنهات عن القلم ١٩٧
- ٢٢ وتعرف بالفراقية تتضمن تفصيل أبي زيد للكنائس ٢٠٢
- ٢٣ وتعرف بالحريمية تتضمن كون أبي زيد مدعياً على ابنه أنه سرق شعرة ٢٢٧
- ٢٤ وتعرف بالقطيعية والنصوية تتضمن القاء أبي زيد على بعضه مسائل النصارى ٢٢٧
- ٢٥ وتعرف بالصخرية تتضمن تعزى أبي زيد وطلبه ميلها ٢٥٦
- ٢٦ وتعرف بالرقطاء تتضمن انشاء أبي زيد رسالة رقطاء ٢٧٣
- ٢٧ وتعرف بالهدوية والوبرية تتضمن طلب للحرب ناقته واخذ أبي زيد فرسه ٢٧٨
- ٢٨ وتعرف بالسمرقندية تتضمن وقوف أبي زيد بربوة بخطب خطبة عريّة من الاعمال ٢٩١
- ٢٩ وتعرف بالواسطية تتضمن اجتماع للحارث مع أبي زيد بالخلن وكيف ضرع فهو زيد لهل الحان بالحلوا واخذ ما لهم ٣٠٢
- ٣٠ وتعرف بالصورية تتضمن كون أبي زيد خطيباً في تزويج مكديّة لثقلها ٣٢٢
- ٣١ وتعرف بالرملية تتضمن ان لها زيد حج في ذلك العام واحداً ٣٣٣
- ٣٢ وتعرف بالحربية تتضمن ان ابا زيد قام فقيها بمائة مسئلة فقهية ملغزاً ٣٣٣
- ٣٣ وتعرف بالتغليسية تتضمن ان ابا زيد به لقوة وقام في المسجد مكدياً ٣٣٣
- ٣٤ تعرف بالزبيدية تتضمن ان للحارث اشترى ولد أبي زيد ٣٧١
- ٣٥ وتعرف بالشيرازية تتضمن ان ابا زيد ربّ بكرة وطلب ما يخرجها به وكفى بذلك عن النمر ٣٨٢
- ٣٦ وتعرف بالملطية تتضمن لغز أبي زيد بالمقايضة ٣٩٢
- ٣٧ وتعرف بالصعدية تتضمن محاسبة أبي زيد عند القاضي يدعي ان ابنه يعيقه ٤٠٧
- ٣٨ وتعرف بالمروية تتضمن كون أبي زيد مكدياً عند الوالي واحتقاره له لا ان انهده الشعر ٤٢١
- ٣٩ وتعرف بالعمانية والحارية تتضمن ركوب أبي زيد البصر وأنه كتب رقية للحامل لا ان وضعت حملها ٤٢٩
- ٤٠ وتعرف بالتبريزية تتضمن تخاصم أبي زيد وزوجته عند الحاكم ٤٣٣
- ٤١ وتعرف بالتغيسية تتضمن قيام أبي زيد واعظاً وقيام ابنه طالباً وكيف عطف الناس ابو زيد على ابنه ٤٤٢

ان الرجال ليس بجزر يراود منها الاجسام انما المرء باصغريه قلبه ولسانه  
فاجيب المنذر مما قاله ورأى من عقله وثباته وهذا المثل يضرب لمن له  
صيت ولا منظر له، والمعبدى ينسب الى معد بن عدنان وقد نسبوه بعد  
ان صغروه وحذفوا منه الدال،

ثم المنقول من وفيات الاعيان لابن خلكان

### فهرست المقامات

- ١ المقامة الاولى وتُعرف بالصنعاينة تتضمن كون ابى زيد واعظا ورقه ١٢
- ٢ وتعرف بالحلوانية تتضمن محاسن من العشيبات والاعتراضات ١٩
- ٣ وتعرف بالقبليّة والديفاريّة تتضمن مدح الدنيا وذمّه ٢٧
- ٤ وتعرف بالمدمياطية تتضمن محاورة ابى زيد مع ابنه فى المواصلّة والقطيعة ٣٣
- ٥ وتعرف بالكوفيّة تتضمن وقوف ابى زيد على باب ابنه يطلب منه القرى ويجاوبته له ٣٢
- ٦ وتعرف بالمراغية وبالحيفاء تتضمن الرسالة التي فيها كلمة مُجَمَّة وكلمة غير مُجَمَّة ٥٢
- ٧ وتعرف بالبرقعيدية تتضمن تَعَايى ابى زيد وان امرأته قادتة وهو يبيع الرّفاع المكتوبة ٤٥
- ٨ وتعرف بالمعريّة تتضمن مخاصمة ابى زيد وابنه فى الميئل والابرة ٧٥
- ٩ وتعرف بالاسكندرية تتضمن مخاصمة ابى زيد مع امرأته وانه بلغ اثاثها ورحلها ٨٥
- ١٠ وتعرف بالرحبية تتضمن دعوى ابى زيد على ابنه انه قتل ابنه ٩٥
- ١١ وتعرف بالسّاوية تتضمن وقوف ابى زيد بالمقابر واعظا ١٠٥
- ١٢ وتعرف بالغوطية والدمشقية تتضمن كون ابى زيد خفيّرا وانه خفر القافلة بدعوات  
لِقْنِهَا بالمناظر ١١٢
- ١٣ وتعرف بالبغدادية تتضمن كون ابى زيد مُكْدِيَا ومعه صبيان وهو فى صفة عجوز ١٢٤
- ١٤ وتعرف بالمجازية والمكّية تتضمن كون ابى زيد وابنه مُكْدِيَيْن يطلب هذا راحلة  
وهذا زادا ١٣٢
- ١٥ وتعرف بالفرضيّة تتضمن ان ابى زيد أُلْفِزَ عليه فى مسئلة فرضيّة فاخرج سرّها ١٤١
- ١٦ وتعرف بالمغربيّة تتضمن القاء ابى زيد على اهل المسجد المسائل للنعكسة ١٥٥
- ١٧ وتعرف بالقهقرية تتضمن الرسالة التي تُقَرى من اولها ومن آخرها ١٤٣



واربعاً وتوفى سنة ست عشرة وقيل خمس عشرة وخمسمائة بالبصرة في سنة  
 بنى حرام وخلف ولدين قال أبو منصور الجواليقي اجازنى المقامات نجم  
 الدين عبد الله وقاضى قضاة البصرة ضيآء الدين عبيد الله عن ابهما  
 منشيها، ونسبته بالحراى الى هذه السكة رجم الله تعالى وى بفتح الحاء  
 المهملة والراء وبعد الالف ميم، وبنو حرام قبيلة من العرب سكنوا في هذه  
 السكة فنسبت اليهم، وللحريري نسبة الى الحرير وعمله او بيعه، والمشلان  
 بفتح الميم والشين وبعد الالف نون بليدة فوق البصرة كثيرة النخل  
 موصوفة بشدة الوخم وكان اهل الحريري منها ويقال انه كان له بها ثمانية  
 عشر الف نخلة وانه كان من ذوى اليسار، والوزير انوشروان المذكور  
 كان فاضلاً نبيلاً جليلاً القدر وله تاريخ لطيف سماه صدور زمان الفتور  
 وفتور زمان الصدور ونقل منه عماد الاصبهانى في كتاب نصرة الفترة وعصرة الفطرة  
 الذى ذكر فيه اخبار الدولة السلجوقية نقلاً كثيراً وتوفى الوزير المذكور  
 سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة رجم الله تعالى، وأما ابن المنداي المذكور  
 فهو أبو الفتح محمد بن أبي العباس محمد بن بختيار بن علي بن محمد بن  
 ابراهيم بن جعفر الواسطى المعروف بابن المنداي فقد اخذ عنه جملة من  
 الاعيان كالحافظ أبي بكر الحازمي المقدم ذكره وغيره، وكانت ولادته في  
 شهر ربيع الآخر سنة سبع عشرة وخمسمائة بواسط وتوفى بها في الثامن من  
 شعبان سنة خمس وستمائة رجم الله تعالى، والمنداي بفتح الميم وسكون  
 النون وفتح الدال المهملة ومدّ الهمزة، والمعيدى بضم الميم وفتح العين  
 المهملة وسكون الياء المنة من تحتها وبعدها دال مهملة مكسورة وياء  
 مشددة وقد جاء في المثل تسمع بالمعيدى لا ان تراه وجاء ايضا تسمع  
 بالمعيدى خير من ان تراه وقال الفضل الضبي اول من تكلم به المندر  
 ابن ماء السماء قاله لشقة بن ضمرة التميمي الدارمي كلن يسمع به فلما  
 رآه اقتحمته عينه فقال له هذا المثل وسار عنه فقال شقة ابيت اللعن  
 ب  
 ان

جكينا الحريري البغدادى الشاعر المذكور

شيخ لد من ربيعة القرس ينتف عشونه من الهوس

انطقه الله بالمشان كما رماه وسط الديوان بالخرس

وكان الحريري يزعم انه من ربيعة الفرس وكان مولعا بمتف لجيته عند  
الفكرة وكان يسكن في مشلن البصرة فلما رجع الى بلده عمل عشر مقامات  
اخر وسيهرن واعتذر من عيته وحصره في الديوان بما لحقه من المهابة، والحريري  
تواليف حسن منها درة الغواص في اوهام الخواص ومنها ملحمة الاعراب  
المنظومة في النحو وله ايضا شرحها وله ديوان رسائل وشعر كثير غير شعرة  
الذى في المقامات، فن ذلك قوله وهو معنى حسن

قالوا عوانلى ما هذا الغرام به اما ترى الشعر في خديده قد نبنا

فقلت والله لو ان المفتد لي تأمل الرشد في عينيه ما ثبتا

ومن اقام بارض وهي مجذبة فكيف يرحل عنها والربيع انا

وذكر عماد الدين الاصبهاني في كتاب الخريدة

كم من ظباء بحاجر فتنت بالمحاجر

ونفوس نفائس حدرن بالمحادر

وثيق الخطر هاج وجدا لخطاير

وعذار لاجله ماذى ماذ عاذرى

وشجون تصافرت عند كشف الضفائر

وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيرا، ويحكى انه كان ذميا قبيح المنظر  
فجاءه شخص غريب يزوره وبأخذ عنه شيئا فلما رآه استرزي شكله ففهم  
الحريري ذلك منه فلما القى منه ان يلى عليه قال له اكتب

ما انت اول سار غرة قر ورائد اعجبته خضرة الدمن

فاختل لنفسك غيرى اتنى رجل مثل المعيدى فاسمع بي ولا ترقى

فجمل الرجل منه وانصرف، وكانت ولادة الحريري في سنة ست واربعين  
واربعماية

وخمسمية فهذا كان مستنده في نسخته الى ابى زيد السروجي، وذكر القفاضي  
الاکرم كذا الدين ابو الحسن علي بن يوسف الشيباني القفطي وزير حلب  
في كتابه الذي سماه لنباء الرواة على ابناء النحلة ان ابا زيد المذكور  
لسمه المطهر بن سائر وكان بصريا نحوي لغويا وصاحب الحريري المذكور  
ولشغل عليه بالبصرة وتخرج به وروى عنه وروى القاضي ابو الفتح محمد  
بن احمد بن النحدي عنه ملحة للاعراب الحريري وذكر انه سمعها منه عن  
الحريري وقال قدم علينا واسط في سنة ثمان وثلاثين وخمسمية فسمعتها منه  
وتوجه منها مصعدا الى بغداد فوصلها وانظم بها مائة يسيرة وتوق بها رحمه  
الله تعالى كذا ذكره السمعاني في الذيل والعماد في الخريدة وقال لقبة  
فخر الجين وتولى صدوقه المشن ومات بها بعد اربعين وخمسمية، ولما تسمية  
الراوي لها بالحرث بن قلم فانما عني به نفسه هكذا وقفت عليه في بعض  
شروح المقلات وهو مأخوذ من قول النبي صلعم كلکم حارث وكلکم قلم  
فالحارث الكاسب والهملم للكثير اللاحق وما من شخص الا وهو حارث وقلم  
لان كل واحد كاسب ومهتم باموره، وقد اعتنى بهرحها خلق كثير فبهم  
من طول ومنهم من اختصر، ورأيت في بعض الجامع ان الحريري لما عمل  
المقلات كان قد عملها اربعين مقامة وجعلها من البصرة الى بغداد وادماها  
فلم يصدق في ذلك جملة من ادباء بغداد وقالوا لها ليست من تصانيفه  
بل هي لرجل مغربي من اهل البلاغة ومات بالبصرة ووقعت اوراقه اليه  
فادماها فاستدعاه الوزير الى الديوان وسأله عن صناعته فقال لنا رجل ممشي  
فاقترح عليه انشاء رسالة في واقعة عينها فانفرد في ناحية من الديوان فلخذ  
الدواة والورقة ومكث زمنا كثيرا فلم يفتح الله عليه شيء من ذلك  
فقلم وهو مخجل وكان في جملة من انكر دعواه في عملها ابو القسم علي بن  
افلح الشاعر المقدم ذكره فلما لم يعمل الحريري الرسالة التي اقترحها للوزير  
انشده ابن افلح وقيل ان هذين البيتين لابي محمد بن احمد المعروف بابن  
جكينا

## من كتاب وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

### لابن خلكن

ابو محمد القسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي صاحب المقامات كان احد ائمة عصره ورزق الحظوة القامة في عمل المقامات واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها وامثالها ورموز اسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدلل بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مادته، وكان سبب وضعه لها ما حكاه ولده ابو القاسم عبد الله قال كان ابي جالسا في مسجده ببني حرام فدخل شيخ ذو طمرين عليه اهبة السفر رث للحال فصيح الكلام حسن العبارة فسأته الجماعة من اين الشيخ فقال من سروج فاستخبروه عن كنيته فقال ابو زيد فعمل ابي المقامة الاربعين المعروفة بالحرامية وعزاها الى ابي زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصر انوشروان بن خالد بن محمد القاشاني وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبته فاشار على والدي ان يضم اليها غيرها فاتمها خمسين مقامة، والى الوزير المذكور اشار الحريري في خطبة المقامات بقوله فاشار من اشارته حكم وطلعته غم الى ان انشئ مقامات اتلوف فيها تلو البديع وان لم يدرك الظالع شاو الضليع، هكذا وجدته في عدة تواريج ثم رأيت في بعض شهور سنة ست وثمانين وسقاية بالقاهرة المحروسة نسخة مقامات وجميعها بخط مصنفها الحريري وقد كتب ايضا بخطه على ظهرها انه صنفها للوزير جلال الدين عميد الدولة ابي الحسن علي بن ابي العز علي بن صدقة وزير المسترشد ايضا ولا شك ان هذا اصح من الرواية الاولى لكونه بخط المصنف والله اعلم، وتوفي الوزير المذكور في رجب سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة

لا يواخذني على ما ظهر عليه من العثرات، بل ان يستر بذيل كرمه ما استبلن له من العورات، والله يسألني ان يجعل هذا الكتاب لمن تصلحه من اهل الشرق والغرب نافعا مفيدا، ولجميع من اسرع الى مورده من ابناء جنسنا ومن غير جنسنا هتيا مريا حميدا، ثم هذا فصل في المقامة نقلته من كتاب الايضاح قال المطرزي المقامة مفعلة من القيام يقال مَقَم ومقامة كمكان ومكانة وهما في الاصل اسمان لموضع القيام الا انهم اتسعوا فيهما واستعملوها استعمال المجلس والمكان قال الله تعالى خَيْرُ مَقَامًا واحسنُ نَدِيًّا وقال ابن علس شعر

وكالمسك ترب مقاماتهم      وترب قبرهم اطيب

ثم كثر حتى سموا للجالسين في المقامة مقامة كما سموهم مجلسا قال زهير وفيهم مقامات حسان وجوهم      وقال مهلهل شعر

تُبَيْتُ ان النار بعدك اوقدت      واستب بعدك يا كليب المجلس

الى ان قيل لما يقام به فيها من خطبة او عظة وما اشبههما مقامة كما يقال له مجلس يقال مقامات للخطباء ومجالس القضاة وهذا من باب ايقاعهم الشيء على ما يتصل به وتكثر ملابسته آياه او يكون منه بسبب ومن ذلك تسميتهم الشهاب سماء قال الله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا ثم كثر حتى قيل للمطر سماء قال شعر

اذا سقط السماء بارض قوم      رعيناه وان كانوا غصبا  
وقالوا ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم      ومنه للحيا في قول الراي بيت

فقلت لرب الناب خذها ثنية      وناب علينا مثل نابك في الحيا

وذلك ان الحيا اسم المطر لانه يحى البلاد والعباد ثم سموا النبات حيا لانه يكون بالمطر ثم اتسعوا فسَمُوا الشحم والسمن حيا لانهما يكونان من النبات وهو الذي اراده الراي في قوله وهذا باب واسع المجال طويل الانهال،

ثم

شياً كثيراً من شرح ابن ظفر وهو أبو عبد الله محمد بن أبي محمد  
ابن ظفر الصقلي صاحب كتاب سلوان المطامع في عدولن الاتباع  
المتوفى بمدينة حملا سنة خمس وستين وخمسمائة، ومن شرح الفجدي وهو  
الشيخ الإمام تاج الدين أبو سعيد محمد بن أبي سعادات عبد الرحمن بن  
محمد الحراساني المروزي الفجدي وقيل البندي الصوفي المتوفى بمدينة  
دمشق سنة أربع وثمانين وخمسمائة، ومنها شرح آخر تأليف الشيخ شمس  
الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر الرازي صاحب أسولة القرآن ومختار  
الصالح المتوفى بعد سنة ستين وستمائة وهذا الشرح لم يذكره الحاج خليفة  
في كتابه المذكور وهو شرح لطيف يشهد لصاحبه بكمال الأدب إلا أن  
المنحة التي ع في ملكه نسخة ناقصة سقط منها نحو نصف الكتاب حتى لم  
يبق إلا شرح الخطبة ثم شرح المقامة الخامسة والعشرين آخذاً من قول الحريري  
وإلى والله طمناً لتقيت الشتنة بكافته إلى آخرها وشرح ما يتلوها من المقامات  
إلى قوله في المقامة الخمسين ولم تزل معتكفاً على القبح الشنع، هذا  
ما كان لي من شروح المقامات، وقد اجتمع عندي أيضاً نسخ ست من كتاب  
المقامات بلا شرح غير أن أكثرها يوجد فيه من التعليقات والحواشي ما  
يستفاد به القارئ وقد اخترت من تلك الشروح والحواشي كل ما يحتاج إليه  
طالب العلم في تحصيل المقصود، ويستعين به الراغب في الأدب على إدراك  
المطلوب، ثم أضفت إلى ذلك شيئاً كثيراً نقلته من كتب أئمة النحو  
واللغة ومن جمع الأمثال للعلامة الميداني وكتاب وقفات الأعيان وأنباء  
أبناء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان البختری وديوان المتنبي وشرح  
المعلق للزوزني وغير هذا من كتب الأدب كل ذلك ليتيسر على من أعجبه  
الغوص في بحار اللغة العربية أن يظفر من درزها بكل يتيمة عقيمة، ولتيسر  
على الملوغ بغرائب العلوم الأدبية المشرقية أن يحصل من جواهر معادنها  
إلى كل فائدة ثمينة جزيلة، وأتمنى المرجو من نفع هذا الشرح المختار أن  
لا

الادب كالعلم المنشور، بحسبه الخاصة والعامة واسطة عقده، وخلاصة نقده، ويعتقدونه سناء مصباحه، وضياء صلبه، بل لا يشك احد منهم انه ازهار بستانه، واثمار جنله، وزلال مائه، ونسيم هوائه، احببت ان اشرحه شرحا متوسطا بين الایجاز والتطويل، واكشف الغطاء عن مشكلاته ونجلاته بالتفسير والتفصيل، وقد شرح المقامات الحريرية من علماء المشرق والمغرب كثير ذكرهم الحاج خليفة في كتابه المسمى كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون، وما وصل يدي اليه من مؤلفاتهم شروح اربعة، منها كتاب الايضاح في غريب المقامات الحريرية للامام برهان الدين ابى الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي الحواري المتوفى سنة عشرة وستمائة وهذا الشرح مع وجازته كتاب مفيد محصل المقصود والمطرزي كانت له معرفة تامة بالنحو واللغة والشعر وانواع الادب وهو صاحب كتاب المغرب تكلم فيه على الالفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب، ومنها كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريرية تأليف الشيخ محب الدين ابى البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى البغدادى المتوفى سنة عشرة وستمائة قال انى رأيت المقامات الحريرية مشحونة بالالفاظ الغريبة ومع احد الكتب التي عني بها علماء العربية ودعاني ذلك الى تفسير ما غمض من الفاظها على الایجاز وقد كنت عثرت لبعض الناس على شيء من ذلك الا انه اسهب بما لا يحتاج اليه وربما فسر اللفظة بغير ما قصد منشؤها، ومنها ايضا شرح المقامات للاستاذ اللغوى النحوى ابى العباس احمد بن عبد المؤمن بن موسى القسى الشريشى المتوفى سنة تسع عشرة وستمائة وهو شرح طويل ذكر الشريشى انه لم يترك في كتاب من شروح المقامات فائدة الا استخرجها ولا فريدة الا استدرجها ولا نكتة الا علقها ولا غريبة الا استحقها حتى صار شرحه تأليفا في المقامات يغني عن كل شرح تقدم فيها ولا يحوج الى سواء في لفظ من الفاظها ولا معنى من معانيها وقد اخذ شيئا

## بسم الله المبدى المعيد

الحمد لله العلى، المتعالى، الذى له الاسماء الحسنى، ولا يخالط ذاته عز وجل من صفات المخلوقات شئ اقصى ولا ادنى، العليم الذى ليس لعله نهاية، والحكم للحكيم الذى حكمه وحكمته وراء كل حد وغاية، لا يحصر وجوه لاهوته زماناً ومكاناً، ولا يشوب صفاء جبروته شائبة زيادة ونقصان، مستتب الاسباب الذى لا يتحرك فى اطراف السماء والارض متحرك الا بقدرته وارادته، ولا يتكلم فى اكناى الآفاق متكلم الا بالهامد وافادته، احمده حمد من اعترف بتقصير فهمه وضعف عقله فهدها برحمته وتوفيقه الى تحصيل بعض العلوم والفنون، واشكر له شكر من كان يخط فى ظلام الجهل فاخرجه برأفته وتأنيده الى فضاء الرشده ونور التمييز حتى عرف للحق اليقين من الباطيل الظنون، ثم اتوسل اليه سبحانه وتعالى بانيته المرسلين، واوليائه المقربين، الذين كل واحد منهم كالغرة على جبهة الدهر، وكالتاج على مفرق العصر، واسأله عز وجل ان يجعلنى من عباده المهتدين، الذين انعم عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين، انه على كل شئ قدير، وباجابة هذا الدعاء جدير، اما بعد لما فضل الله جنس الناس على سائر المبدعات بفوائده الفهم والافهام، واختص بنى آدم من بين اصناف الحيوانات بكرامة الكلام، بعث فى كل امّة من الامم من يكون فى تهديد قواعد البلاغة واستنباط احكام شريعتها معروفا مشهورا، ويصير لسالكى طريقة الفصاحة اماما ودستورا، فمن اشتهر بذلك بين الانام، وصار المشار اليه فى هذا الباب عند اهل الاسلام، مؤلف كتاب المقامات المشهور بالحريرى، وهو الشيخ الامام ابو محمد القسم بن على بن محمد بن عثمان البصرى، الذى ازرى من كل قبله من الادباء والفحهاء، واتعب من جاء بعده من الظرفاء والبلغاء، فانى لما رأيت ان كتابه المذكور، لم يزل مذكّراً الى يومنا هذا لعلم الادب